

Май 2019

Сорок третий

СЛОВА

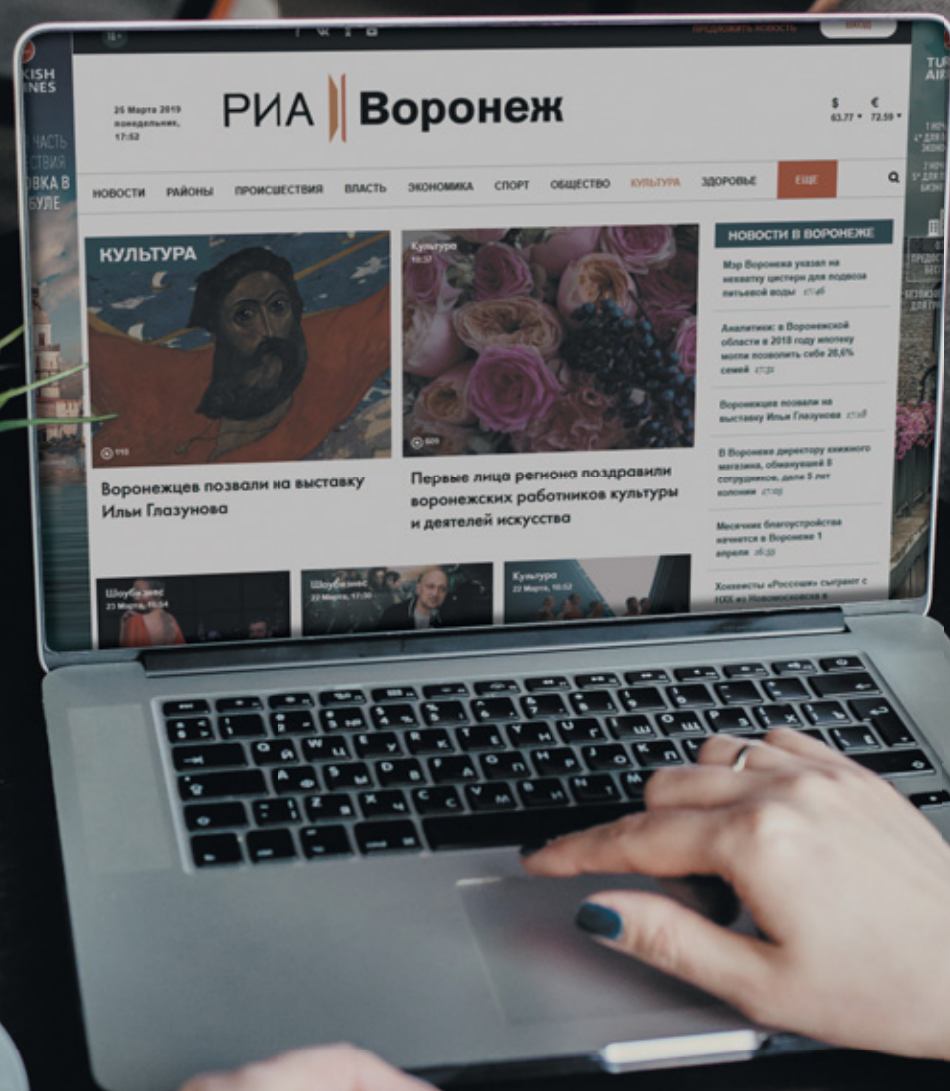


Стереотипы

Номер про привычное
и необычное вокруг нас

16+

Оперативно о главном — РИА «Воронеж» riavrn.ru



РИА | Воронеж

Реклама

Слово РЕДАКТОРА

Стереотипы



Фото: Анастасия Ускова

Полина
СИНЁВА,
выпускающий редактор

— НУ И ПРЕДСТАВЬ, БУДЕШЬ КОГДА-НИБУДЬ СТАРЕНЬКОЙ БАБУШКОЙ, И ВСЯ В ТАТУШКАХ.

— НУ А ПРЕДСТАВЬ — БУДУ КОГДА-НИБУДЬ СТАРЕНЬКОЙ БАБУШКОЙ БЕЗ ТАТУШЕК. И ЧТО?

Несколько лет назад я сделала татуировку. Ноль. Потом еще один ноль — уже не наш, а как его обозначали в Вавилоне. Нолик — это изначальное ничто, из которого может родиться все что угодно. Нет еще ничего, нет никаких правил, если они и нужны, их придется изобрести заново.

Только потом я подумала, что, наверное, приличная женщина, мать двоих взрослых сыновей, автор нескольких книг и редактор не может делать татуировки. Потому что вроде бы ты уже большая и тебе пора завернуться в простыню и ползти по направлению к кладбищу. А эксперименты с внешностью — для юных. Такой стереотип.

Еще есть такое устоявшееся представление, что символ женской красоты — это волосы. А в прошлом году я купила машинку и избавилась от этого символа — тоже, можно сказать, почти под ноль. И обнаружилось, что так я еще красивее. И вообще мне так комфортно и удобно. Из эксперимента родился новый стиль, новое удовольствие и радость от самой себя.

А еще есть стереотип, что человек всю жизнь носит имя, данное ему при рождении, так принято. И, когда я нашла имя, которое мне очень нравилось и действительно меня радовало, мне еще очень долго не приходило в голову, что имя можно поменять. Но теперь оно уже шесть лет — в моем паспорте. Казалось, что все невообразимо сложно: в интернетах писали, что кто-то даже уехал ради смены имени в другой город. Но переоформление документов оказалось до изумления простым, а все знакомые были в восторге, и за пару месяцев привыкли и уже никто не ошибался.

Вообще стереотипы — это такая штука, которую никто вроде бы не замечает. Никто не скажет: я мыслю стереотипами. Пока мы внутри стереотипа, мы действительно внутри него. И каждый раз я обнаруживала, что жила внутри какого-то шаблона, лишь тогда, когда каким-то чудом получалось из него выйти. И это очень не просто, даже когда речь идет о чем-то совсем незначительном — например, позволить себе беспорядок в квартире и не ругать себя за не вымытую вовремя посуду.

Когда я встречаю людей, способных на маленькие безумства, способных сделать что-то прекрасное, что никому до них не приходило в голову, у меня внутри расцветает большое теплое солнце. Если разобраться, то прогресс всегда двигали те, кто разрушал стереотипы — сложившиеся в социуме, в науке, в искусстве. Разрушали ради того, чтобы человечество шло вперед, ну или просто ради того, чтобы самим стать на какое-то время счастливыми. А зачем идти вперед, если не за этим?

В
в
о
д
н
ы
с

СТЕРЕОТИПЫ

СЛОВА

СОРОК ТРЕТИЙ НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР

Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Полина Стриженко

Олеся Шпилёва

Елена Миннибасва

Дарья Снегова

ФОТОГРАФ

Никита Богданов

ОБЛОЖКА

Модель: Борис Голощапов

Фотограф: Александра Григ

Благодарим за помощь в организации съемки

online-магазин одежды и обуви NastyLE

МАКЕТ ЖУРНАЛА

Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Ангуан Колупасв

Андрей Шустов

Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА

Екатерина Косарева

Кристина Шабунина

Лариса Кольцова

Наталья Киселёва

Учредители: Управление делами

Воронежской области; Автономное учреждение

Воронежской области «Региональное

информационное агентство «Воронеж»

Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»

Главный редактор: Софья Сергеевна Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров.

Распространяется бесплатно.

Номер подписан в печать — 25.04.2019

Дата выхода номера в свет — 06.05.2019

№ 43. Заказ № 410.

Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,

Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении

Федеральной службы по надзору в сфере

связи, информационных технологий и массовых

коммуникаций по Воронежской области

(Роскомнадзор). Регистрационный номер: серия

ПИ № ТУ 36-00561 от 01 марта 2019 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-

можна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал обязательна.

Редакция не несет ответственности за достовер-

ность информации, опубликованной в рекламных

объявлениях, а также информации о меропри-

ятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

394026, г. Воронеж,

ул. Плехановская, 53

E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

ra@riavr.ru

+7 (473) 235 64 24

+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Светлана Васильева

+7 (473) 235 52 82



Полный архив
номеров журнала
riavr.ru/pdf/slova/



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG



ГРАНД – КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ
СПАРТАК

до 120 человек!

+7 920 446 27 49

cafeampir.ru

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

КОФЕЙНИ PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а;
Красноармейская, 17

КАФЕ-кондитерская BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24 к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21 а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6 а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15 а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121 г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1 э

РЕСТОРАН PINTA HAUS

Кольцовская, 9

РЕСТОРАН ROUTE 66

пр. Революции, 34 а,
РК «Десперадо»

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3 а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60 б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

20-летия Октября, 90 а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52 д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55 а

PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР VARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADEIFIORI

пр. Революции, 26

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КИНТО»

пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6 а

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54 а

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ CLAIR

пр. Патриотов, 4 а

БУКЕТЕРИЯ «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

BORKH BEAUTY LABORATORY

Никитинская, 3

КАФЕ МОЮ

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

BOTANICA BAKERY-BISTRO

Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

PENKA COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2 и

THE COVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28 а;
бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;
Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея Чижова»

НИКИТИНСКИЙ ТЕАТР

Никитинская, 1

МАГАЗИН СЛАДОСТЕЙ КАРЛ&СОН

Карла Маркса, 76

Когда
ваш бизнес
в центре
внимания!



Собственный отель

от 3000 руб./сутки

бронирование — zastava-otel.ru



Сити-центр класса А
«Застава»
ул. Плехановская, 53

тел. (473) 2 588 929 zastava36.ru

СТЕРЕОТИПЫ ПОРЯДОК СЛОВ

8
ОБЗОР

КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В АПРЕЛЕ

Культурные события в городе,
которые вы могли пропустить

10
АФИША

12
СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ



**ФИЛОСОФИЯ РОКА:
ЛЮБОВЬ, СВОБОДА И СМЕРТЬ**
Основатель группы «Обе-рек» —
о русском сердце и русском роке

15
ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

16
ГОРОД
ДК ЖДУТ ПЕРЕМЕН

Как вписать дома культуры,
построенные в советскую эпоху,
в современный мир

18
ИДЕИ
ПОКАЗАТЬ НА ПАЛЬЦАХ

Необычное шоу коллектива KISS&CRY
русские зрители впервые увидят на
Платоновском фестивале

ВОРОНЕЖ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ

22
ПРАВА ДРУГИХ
Международный фестиваль прав человека и
городских инициатив «Город прав»

24
ФОРМАТ ВОЛЬХОВСКОГО
Первый международный фестиваль театров
кукол

26
РЕФОРМА ВМЕСТО РЕВОЛЮЦИИ
Фестиваль современной хореографии
«RE:форма танца»

28
АРХИВАЖНО
Архитектурный форум «Зодчество VRN»

29
МЕЖДУ МОДОЙ И ТЕАТРОМ
Фестиваль моды, дизайна и ремесел
«Губернский стиль»

30
ЛЮДИ
«ЭТО МОЙ МИР»

Как глухой и не говорящий учащийся техникума
стал звездой модельного агентства



34
ОПЫТ
ТОЖЕ ЛЮДИ

Почему право учителя на частную жизнь
важно для воспитания учеников

38
ДЕЛА
КУДА ИДЕМ ДАЛЬШЕ?

Зачем создавать для детей квесты по городским
музеям

42
ДЕЛА
МИФ О ВОРОНЕЖЕ

Вышел первый номер журнала «Чернозип»

44
ФОТОПРОЕКТ
СОЛНЦЕБИЕНИЕ

Фотограф Наталья Мерзликина запечатлела, как
город и его повседневная жизнь открываются иначе
благодаря солнцу



54
ОПЫТ
«ТЕРЕШКОВА ЖЕ ЛЕТАЛА
В КОСМОС»

Водитель автобуса рассказала, с какими
стереотипами она сталкивается в своей
работе

60
ЧТО-ТО БУДЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ «ЮЖНЫЙ»

Как преобразится парк на Левом берегу

62
МАРШРУТ МЕСЯЦА
ВОРОБЬЕВСКИЙ РАЙОН

Как найти красивые и интересные места
недалеко от Воронежа для поездки в выходные



68
РЕЦЕПТ НОМЕРА
ГРИЛЬ САЛАТ
С ЛАЙМОВЫМ
ТОППИНГОМ



72
СТО ПРИЧИН
ЛЮБИТЬ
ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 42

КУЛЬТУРА:

ИТОГИ АПРЕЛЯ

В течение месяца «Слова» внимательно следили за событиями в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить



О
б
з
о
р

Выставка

«РЕМОНТ ОДНОРАЗОВЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Московский художник Иван Языков привез в Воронеж графические работы, стилизованные под ведуты — гравюры XVIII века на бытовые темы. Языков воспекает все одноразовое, век чего короток и печален: на центральной картине «Стаканчик» происходит заточка зубочисток и чистка бахил, работает дом престарелых карандашей и музей пыли — причем как космической, так и пупочной, а малюсенькие человечки перетягивают ватные палочки и разыскивают пропавшие бумажные объ- явления. Также в галерее можно было увидеть цикл «Микро- драмы» — миниатюрные рисунки о бытовых казусах: не по- дошедших по размеру туфлях, отломившемся язычке ремня или заклинившем замке. Художника привлекает эфемерность существования этих мелких бытовых вещиц — новые сюжеты для «микродрам» он находит буквально ежедневно, а над де- тальной прорисовкой больших полотен трудится по нескольку лет. Все работы Ивана Языкова посетителям галереи предла- галось рассматривать через лупу, и это тоже метафора. Ведь иногда, чтобы заметить нечто удивительное у себя под ногами, надо хорошенько присмотреться.

Выставка

ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА



Илья Глазунов — одна из тех фигур, споры о ком в художественной среде не стихают десяти-летиями: кто-то ставит его в один ряд с Ника- сом Сафроновым, кто-то — с Ильей Репиным. Отчасти дело в том, что, обладая неоспоримым умением рисовать, Глазунов выбирал неодно- значные темы. Например, он раскрывал тему истории России, помещая на огромные полотна 6х8 м всех правителей Руси, православных свя- тых, Сталина, Гагарина, Льва Толстого и Иису- са Христа. Или называл «Русской красавицей» девушку в кокошнике и с игральными карта- ми в руках. Кроме того, был дружен с полити- ческими деятелями разных стран — например, на воронежской выставке фотографий Глазуно- ва вместе с Владимиром Путиным, Борисом Ель- цинным, Нурсултаном Назарбаевым и другими политиками, а также актерами, общественни- ками и прочими знаменитостями оказалось да- же больше, чем собственно картин художни- ка. Впрочем, нельзя не отметить, что эта тяга к раскрытию «загадочной русской души» вкупе с клюквенным национальным колоритом и сдела- ли Глазунова невероятно популярным в опреде- ленной среде. В конце концов, никто не знает на- верно — может быть, его живописный нацио- нализм был искренним. Как минимум как фено- мен это интересно.



«Золотая маска»

КАМИЛЯ ТУКАЕВА

Воронеж в четвертый раз отметился на «Золотой маске» — премию за лучшую мужскую роль получил Камил Тукаев. Жюри наградило его за роль Креона в спектакле Камер- ного театра «Афродита». Отвечая на вопросы журналистов на пресс-конференции, Камил Тукаев подчеркнул: в полу- чении премии его заслуга лишь частичная. Артист, который сам дважды был членом жюри «Золотой маски», расска- зал, что перед экспертами премии каждый год стоит слож- ная задача: отметить лучшие театры и спектакли, разделив между ними ограниченное число премий. Поэтому присуж- дение ему «Маски» за лучшую мужскую роль можно счи- тать в первую очередь знаком внимания всему Камерному театру. С этим сложно не согласиться, и все-таки формаль- но персональная премия остается персональной, тем бо- лее что для Камил Тукаева она — первая.



ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА
ФОТО ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА, АЛЕКСЕЙ БЫЧКОВ,
МИХАИЛ КИРЬЯНОВ, АНДРЕЙ АРХИПОВ

Выставки

СОЮЗА ФОТОХУДОЖНИКОВ



В зале на Кирова и в Доме журналистов работали юбилейные выставки Воронежского отделения Со- юза фотохудожников России. В их экспозиции во- шли несколько десятков снимков разных жанров от фотографов, входящих в Союз или дружных с ним: ретро-кадры советского Воронежа, портреты местных артистов, современные туристические ме- ста города с необычных ракурсов, животные и рас- тения региона, а также микрокосмос тюльпанов и одуванчиков, фотосеты модников и пейзажи всех уголков земного шара. Когда слышишь словосоче- тание «фотографы Воронежа», хочется представ- лять все это, а не только свадебные книги и студий- ные съемки на красивой кровати. Выставки фото- союза напомнили, что так оно и есть.

О
б
з
о
р

Спектакль

«БАЛЬЗАМИНОВ»

Михаил Бычков поставил в Камерном новый спектакль «Бальзаминов» по пьесе Островского «Женитьба Бальзаминова». Формально это комедия, хотя поводов для смеха в спектакле меньше, чем для слез. Маленькие лю- ди мечтают выбраться из кошмарной нищеты, во что бы то ни стало раз- богатеть, вырасти в глазах общества. Все это — на фоне дикой смеси сте- реотипов и паттернов, присущих русским (кстати, до сих пор), которые выражаются в бесчисленных поговорках (а иногда — в названиях других пьес Островского, который и сам любил народные мудрости). Разные ге- рои на все лады к месту и не к месту повторяют: не родись пригожим, а родись красивым; не в свои сани не садись; не все коту Масленица; бед- ность — не порок; за чем пойдешь, то и найдешь... Дурачок Бальзаминов в тщетных попытках вычленив истину хоть из одной из этих пословиц в финале попадает в кошмарный сон филолога, в котором все они смеши- ваются в единый невнятный гул мудрых жизненных советов. Но сделали ли они его жизнь лучше?

ДЕЖУРНЫЙ ПО МАЮ:
СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ,
КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ
РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Концерт

ТРИО ЛЬВА КУШНИРА
& КАРИНА
КОЖЕВНИКОВА

Трио Льва Кушнira объединяет музыкантов из Москвы: Лев Кушнir (фортепиано), Андрей Дудченко (контрабас), Евгений Рябой (ударные). Коллектив исполняет классический им-провизационный джаз. На воронежском концерте к ним при-соединится известная джазовая вокалистка Карина Кожевни-кова.

15 МАЯ
Книжный клуб «Петровский»
12+

ВИНИЛ-МАРКЕТ

Традиционная встреча любителей винила, на которой можно будет по-полнить коллекции пластинок и пообщаться с единомышленниками.

19 МАЯ В 15:00
НЗБ Бар
16+

Концерт

KALI TRIO

Швейцарское джазовое трио представит в Воронеже оригинальную смесь неокласси-ки, альтернативного рока и свободной им-провизации.

21 МАЯ
Книжный клуб «Петровский»
14+

Концерт

THE RETUSES

Одна из главных групп современной россий-ской независимой сцены презентует в Воро-неже новый альбом «ОМУТ». Это смесь лоу-фая, электроники и трип-хопа, как описыва-ют пластинку сами музыканты.

24 МАЯ
Арт-пространство 1900 (Кольцовская, 24/2)
12+

Выставка

«БУДЬ ЧТО
НЕ БЫВАЕТ!»

В Х.Л.А.М.е открывается персональная выстав-ка московской художницы, участницы перфор-мансов и видеомейкера Ульяны Подкорытовой. В экспозицию войдут видеофильмы, керамика, графика и найденные объекты. На открытии выставки Ульяна, помимо прочего — выпуск-ница джазового отделения музыкальной сту-дии, будет петь. С работами Ульяны Подкоры-товой жители Воронежа могли познакомиться на выставке «Истории настоящего», прохо-дившей в Доме губернатора в январе 2018 года.

С 7 МАЯ ДО 4 ИЮНЯ
Галерея Х.Л.А.М.
16+

Выставка

«КАРТИНКИ
ИЗ РАЗНЫХ
КАРМАНОВ»

Воронежские художницы Надежда Пехова, Виктория Серебрякова и Юлия Азарова по-кажут свои наброски, сделанные в городе.

С 8 ДО 22 МАЯ
Книжный клуб «Петровский»
0+



Фестиваль

ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

В афишу фестиваля попали комедии и мелодрамы итальянских режис-серов последних лет, а также два сборника короткометражек и доку-ментальный фильм о Микеланджело.

17–22 МАЯ
Кинотеатр «Спартак»
16+

Спектакль

«ЮВЕНИЛЬНОЕ МОРЕ»

Воронежская детская студия «Театральная, 17», которая раньше называ-лась «Студия творческого развития детей Константина Хабенского», пока-жет спектакль по повести Андрея Платонова. Один из первых показов этой постановки прошел на Платоновском фестивале в 2017 году. Несмотря на то что все роли в спектакле исполняют дети, «Ювенильное море» нельзя назвать спектаклем для детей. В его основе — непростой текст Платонова, который юные артисты проживают на сцене средствами пластического те-атра, хореографии и пантомимы. «Ювенильное море» — яркий пример так называемого эмоционального театра, делающего ставку не на доподлинное воплощение оригинала, а на создание образа, атмосферы произведения.

26 МАЯ
Воронежский концертный зал
16+

Выставка

«МАЛЕНЬКИЙ МИР
В КАРТИННОЙ РАМЕ»

В рамках Года театра в выставочном зале музея Крамского откроется выставка известного российского театрального художника Нины Гапо-новой, которая работала главным художником Воронежского драмтеа-тра с 1971 по 1988 год. Нина Гапонова была первой женщиной — глав-ным художником театра за его двухсотлетнюю историю. Ее работы — эскизы декораций и костюмов к спектаклям — это не только произве-дения искусства, но и живая память об истории театра. Также Нина Га-понова оформляла спектакли воронежских ТЮЗа и Театра оперы и ба-лета. В экспозицию войдут более 50 работ из фондов музея.

ДО 26 МАЯ
Музей имени Крамского
6+

Лекция

ЭЛЬ ГРЕКО:
КРИТ, ВЕНЕЦИЯ,
ТОЛЕДО

В музее продолжается авторский цикл лекций старшего научного сотрудника Валерия Шаки-на «Палитра Фауста» по истории зарубежного искусства XIII–XVII веков. Майская лекция бу-дет посвящена художнику Доменикосу Теото-копулосу, более известному как Эль Греко. Счи-тающийся одним из последних титанов эпохи Возрождения, Эль Греко наследовал иконопис-ные традиции, сочетая их с венецианской деко-ративностью и римским маньеризмом.

19 МАЯ В 15:00
Музей имени Крамского
16+

Видеоантологии

В КАМЕРНОМ
ТЕАТРЕ

В мае их будет две: показ архивного спектакля театра в рамках юбилейного сезона и шедевр мирового балета, выбранный танцевальной труппой. За анонсами точных дат лучше сле-дить на сайте театра chambervrn.ru.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР
12+

Фестиваль и премия

ВИЛЬГЕЛЬМА
СТОЛЛЯ

Главное событие для бизнесменов региона — предпринимательский форум и премия имени Столля. На форуме пройдут десятки тренингов, круглых столов и лекций об ак-туальных трендах ведения бизнеса в России. Спикерами станут бизнес-тренеры, крупные предприниматели и представители власти. Точная программа пока уточняется. Вход на все события будет бесплатным, но необхо-дима предварительная регистрация на сай-те форумстолля.рф.

23–24 МАЯ
Кинотеатр «Спартак», Event-hall
16+

ФИЛОСОФИЯ РОКА: ЛЮБОВЬ, СВОБОДА И СМЕРТЬ

ОСНОВАТЕЛЬ ГРУППЫ «ОБЕ-РЕК» — ОДНОГО ИЗ САМЫХ САМОБЫТНЫХ ПРОЕКТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РОКА — **ДЕНИС МИХАЙЛОВ** РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», ЧЕМ ЕГО ЦЕПЛЯЛО ТВОРЧЕСТВО «РОК-ПОЛИЦИИ» И ВЕНИ Д'РКИНА, МЕЖДУ КАКИМИ ГОРОДАМИ-ПОЛЮСАМИ БЬЕТСЯ РУССКОЕ СЕРДЦЕ И ЧТО ТАКОЕ ФИТНЕС НА СЦЕНЕ.

Российская альтернативная рок-группа «Обе-Рек» родом из Воронежа, как и ее лидер Денис Михайлов. Он и идейный вдохновитель, и вокалист, и автор текстов и музыки, и главный «энерджайзер» коллектива. Денис получил музыкальное образование по классу гитары, окончил философский факультет ВГУ и семь лет вполне успешно совмещал преподавание на кафедре альма-матер с занятиями музыкой и развитием своей группы. В какой-то момент творчество вышло на первый план. Воронежский рок-проект, заручившись успехом и поддержкой друзей и поклонников, отправился в плавание уже по столичным волнам. Осень 2018 года стала для «Обе-Рек» знаковой: выпустили новый, восьмой по счету альбом «Сердце» и отметили 15-летие группы. Последние несколько месяцев коллектив практически живет в дороге: сразу после Нового года стартовал большой юбилейный тур по российским городам в поддержку релиза. Плюс ко всему в плотном концертном графике нашлось время записать сингл под названием «Домой» и снять на него клип. В Воронеже Денис Михайлов презентовал акустическую версию альбома и порадовал поклонников уже полюбившимися песнями.

— НА ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГУ Я ПОСТУПИЛ В СИЛУ СКЛОННОСТИ К ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ. После аспирантуры и успешной защиты кандидатской диссертации остался работать на кафедре. Музыкальная сфера в моей биографии развивалась параллельно. Когда преподавательская практика и рок стали мешать друг другу, мне пришлось выбирать.

В студенческие годы я дружил с ребятами с психологического отделения, тесно общался с организаторами ЛППШ — летней психологической школы. Меня привлекала внешняя сторона явления: лес, палатки, костры, ночные игры, общение с креативными, интересными людьми. Впрочем, всему свое время. Сейчас я чувствую себя вполне гармонично, мне всего хватает. С теплотой вспоминаю свое обучение на факультете, испытываю глубокую благодарность ко многим преподавателям, в том числе к тем, которых сейчас уже нет в живых.

КАКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ Я СЛУШАЛ ТОГДА, КТО МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЛ — перечислять можно долго. Aerosmith, Nirvana, Летов, ДДТ, «Калинов Мост»... С большим уважением отношусь к творчеству Вени Д'ркина. Цепляют тексты этого автора, считаю его гениальным поэтом, а музыкальную составляющую его творчества совершенно уникальной. Это глубокие и неповторимые произведения, оригинальные на сто процентов.

Еще, конечно, знаменитая воронежская «Рок-полиция». Наша песня «Золотая рыбка» посвящена Андрею Проскурину (*солист и один из основателей группы «Рок-полиция» — ред.*), она в чем-то напоминает его стиль, и кажется, это не случайно. В тексте есть даже пересечения в моменте про «хотелось плакать» и «чтобы было больно». Я это сделал специально, как гипертекст в собственном произведении. «Рок-полиция» когда-то была для нас, воронежских музыкантов (по крайней мере некоторых), символом состоятельности и крутизны. Кроме того, я был лично знаком с Андреем. Ребята поддержали своим участием нашу первую крупную концертную акцию в Воронеже — Воронежский Ежегодный Рок-Фестиваль (ВЕРФЬ), который мы организовали в пабе «Сто ручьев».

КОГДА ПЕРЕЕХАЛ В МОСКВУ, НУЖНО БЫЛО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НАЧАТЬ ЗАРАБАТЫВАТЬ НА ЖИЗНЬ. Я занимался репетиторством, потом работал корреспондентом в информационном агентстве ТАСС. Пытался взаимодействовать с музыкантами воронежского состава в плане репетиций, но расстояние победило, мы не смогли наладить систематический рабочий контакт и решили прекратить совместную деятельность. Поэтому возникла необходимость найти новых участников проекта. Продвижением группы всегда занимался я сам и те, кто был рядом. Что касается участия каких-либо продюсеров, то его не было тогда, как нет и теперь.

Собственный проект я раскрученным не считаю. А коль так, то и раздавать рецепты достижения коммерческого успеха не вправе. Кроме амбиций и таланта, вероятно, необходимы еще три вещи: толковые менеджеры, SMM-агенты и финансовые ресурсы. Без этого никуда, как мне кажется. А вообще двигаться вперед и развиваться — для меня это значит писать хорошие песни, иметь возможность качественно записывать материал и расширять сферу нашего культурного и медийного присутствия.

ОБОЖАЮ ПИТЕР, ЧАСТО ЕЗДИМ ТУДА С КОНЦЕРТАМИ. Это совершенно уникальное место с особой атмосферой, живой исторической душой. Полная противоположность Москве. В этой дихотомии и культурно-эстетической альтернативе умещается все многообразие русского, между двумя этими городами-полюсами бьется русское сердце.

Я никогда не «вырастал» из воронежского «формата». Просто мои жизненные обстоятельства сложились таким образом, что пришлось переезжать в Москву, а поскольку я фактически являюсь идейным стержнем «Обе-Рек», то проект переехал вместе со мной. Откровенно говоря, считаю, что популярность группы можно развивать не переезжая в столицу, сегодня это условие совершенно не обязательно. Сейчас авторский контент может выстрелить в социальных сетях, на YouTube.



С
д
е
л
а
н
о

в

В
о
Р
о
н
е
ж
е

Мне кажется, что комфорт — это начало конца, всегда нужна борьба и динамика сопротивления. Творческая борьба за расширение смысловых горизонтов, стремление утвердить проект как феномен современной культуры — вот основные задачи моего сердца. Оно чувствует себя гармонично лишь тогда, когда в нем есть проблема, разрыв, противоречие. Внутренний баланс никогда не может быть растянут на всю жизнь, да он и не нужен, искать и поддерживать внутренний баланс слишком мешанская задача, для меня по крайней мере.

«КОГДА Б ВЫ ЗНАЛИ, ИЗ КАКОГО СОРА» — ПОРОЙ ХОЧЕТСЯ СОГЛАСИТЬСЯ С АХМАТОВОЙ, НО ТАК БЫВАЕТ НЕ ВСЕГДА. Я не знаю, из чего рождаются мои стихи, для меня главное, чтобы этот процесс не прекращался. Наверное, отчасти соглашусь и с тем, что русский рок — это прежде всего про слова, а потом уже про музыку. Хотя характеристика достаточно широка. Нужно разбираться с тем, что есть русский рок. Animal ДжаZ ведь тоже, наверное, русский рок, как и вся альтернативная волна нулевых. А там музыкальность достаточно яркая. Если иметь в виду начало развития рок-музыки в СССР и позже в России, то, вероятно, стоит признать, что главное и самое ценное в творческом материале — тексты и те проблемы, которые в них поднимались. Во многом это связано, как мне кажется, с инерционным влиянием поэзии Серебряного века и русской классической литературы, которую достаточно глубоко изучали в советской школе.

ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК ВЫПУСКАТЬ НЕ ПЛАНИРУЮ, поскольку работа со словом в моем случае тесно связана с разработкой музыкально-мелодических структур. Мне интересна песня прежде всего, а ее текст я всегда рассматриваю как элемент общей целостной музыкально-поэтической структуры. Раньше писал стихи, теперь все переплавляется в песенный формат. Но вокалу я нигде специально не учился. Вся моя вокальная техника — это просто природное, плюс практика.

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ ВИНОГРАДОВА

О том, как развивался наш проект за 15 лет существования, можно долго говорить. Я предпочитаю, чтобы слушатели сами делали выводы об эволюции в нашем и своем мироощущении. Могу лишь сказать, что с самого возникновения «Обе-Рек» творческая проблематика остается неизменной. Мы занимаемся художественной антропологией, пытаемся нащупать универсальные точки бытия человека в рамках фундаментального экзистенциального топса: любовь-свобода-смерть.

Однажды услышал, что обо мне, оказывается, говорят как о «последнем романтике русского рока». Впервые столкнулся с подобным определением. Прямо как «последний из могикан». Последним быть не очень хочется, слишком одиноко, но, думаю, это поспешное мнение. У нас много замечательных, ориентированных на интеллектуальную публику, романтических персонажей и коллективов. Полагаю, что наши песни достаточно грустные, но вполне реалистичные.

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ С МУЗЫКАНТАМИ ДРУГИХ ПРОЕКТОВ. У нас таких экспериментов довольно много — например, есть совместный трек с рок-группой из Воронежа «Театр иллюзий». В ближайшей перспективе будем записывать мой вокал для песни еще одной воронежской группы Midnight City в студии Tarantul Records. Эта компания, кстати сказать, тоже находится в Воронеже, мы сейчас плотно сотрудничаем.

МАТЕРИАЛ «ОБЕ-РЕК» ЗВУЧИТ В ТРЕХ ФОРМАТАХ: электричество, моя сольная акустика и электроакустика всей группы. В каждом из этих типов звучания есть своя специфика и тонкости. В электричестве ставку делаем на драйв, фитнес на сцене и в зале. Мы стараемся выкладываться по максимуму, теряя влагу ведрами. В электроакустике звучит вся группа, но мы уже не «колбасимся», сидим на барных стульях, музыка медленнее и тише, без электрогитарных «жужжалок». Такой формат рассчитан на тех, кто не любит тяжелый рок, предпочитает погружаться в стихию текстов, слышать слова не напрягаясь. Ну и совсем откровенный, интимный формат — это моя сольная акустика. Там я один с гитарой, пою песни так, как они появились на свет до аранжировок и репетиций группы. На таких концертах я могу поболтать с гостями со сцены, ответить на вопросы в записках, исполнить две-три песни на заказ. Недавний концерт в Воронеже прошел как раз в таком камерном, акустическом ключе. Очень тепло и душевно, как всегда. ➔

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты апреля — по мнению редакции «Слов»

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ.



Кулинарная студия SOUS

Улица Комиссаржевской не перестает трансформироваться и радовать нас новыми интересными заведениями. В здании кинотеатра «Юность» открылась кулинарная студия Sous — о запуске амбициозного проекта заговорили еще летом прошлого года. Акцент здесь делают на авторских блюдах с необычными сочетаниями вкусов: например, фисташка и васаби, креветки и соленые огурцы. Обещают, что меню будет постоянно обновляться, чтобы не наскучить гостям. Можно наблюдать за работой поваров: они готовят на открытой кухне. В интерьере двухэтажного пространства теплую атмосферу создают многоуровневое освещение, металл, дерево и живые растения.

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО

Бар «БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛЬ»



Похоже, на смену популярным закрытым барам приходят исторические. Бар «Белый Генералъ» — второе подобное заведение, открывшееся с начала весны в центре города, теперь на проспекте Революции. Атмосфера полуподвального бара переносит в начало XX века: стены из старинного красного кирпича, потертый деревянный пол, генеральские портреты. Меню сочетает популярные современные закуски и блюда дореволюционной эпохи: гурьевская каша, запеченные с медом яблоки, тельное. Это интересная идея — превратить обычный вечер в небольшое путешествие во времени.



Экокафе «ГРЕЧА»

Заведения со здоровым питанием становятся в Воронеже устойчивым трендом. У экомаркета «Греча» теперь есть свое экокафе со здоровой едой. Это отличная новость для тех, кто предпочитает растительное питание и выбирает натуральные продукты. Меню разнообразное и полезное: пробиотические сырники, свекла с фейхоа, draniki с нутовой мукой. В «Грече» можно не только поесть, но и поработать: заведение позиционирует себя еще и как коворкинг.

ДК ЖДУТ ПЕРЕМЕН

МОЛОДЫЕ ВОРОНЕЖСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ПРИДУМАЛИ, КАК ВПИСАТЬ ПОСТРОЕННЫЕ В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ ДОМА КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫЙ МИР И НАЧАТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ ПО-НОВОМУ

Идея проекта «ДК ждут перемен» принадлежит архитекторам Дарье Наугольной и Алексею Боеву — партнерам архитектурного бюро VISOTA и выпускникам Воронежского ГАСУ и Амстердамской архитектурной академии. Дарья и Андрей курировали работу учеников «Осенней школы «Зодчество VRN», которые разработали проекты реновации трех воронежских ДК: Кирова, «Электроника» и машиностроителей. Молодые архитекторы провели большое исследование: изучили дома культуры и прилегающие к ним территории, учли пожелания будущих посетителей ДК, деятелей культуры и потенциальных арендаторов. Исследование продолжается, сейчас участники проекта составляют бизнес-план реконструкции.

ДК СТРОИЛИ ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ КАК ЦЕНТРЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ПОСЛЕ РАБОТЫ НА ФАБРИКАХ И ЗАВОДАХ ЛЮДИ ПРИХОДИЛИ ТУДА УЧИТЬСЯ И РАЗВЛЕКАТЬСЯ. НЕГРАМОТНЫЕ РАБОЧИЕ ОСВАИВАЛИ ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ, УЧАСТВОВАЛИ В САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТДЫХАЛИ НА КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ. В ВОРОНЕЖЕ ВОСЕМНАДЦАТЬ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ, ТРИ ИЗ КОТОРЫХ НЕ ФУНКЦИОНИРУЮТ, А ОСТАЛЬНЫЕ НУЖДАЮТСЯ В МОДЕРНИЗАЦИИ



ДК ИМЕНИ КИРОВА

После пожара ДК имени Кирова много лет пустует: окна забиты, а красивый фасад закрыт огромным рекламным баннером. В обновленном ДК планируют сделать зону коворкинга, а занятия разделить по времени: социальные — в первой половине дня, коммерческие — во второй. Каждое помещение на первом этаже будет иметь отдельный выход на улицу. Парк у ДК предложили разделить на две части — современную и классическую, а у водохранилища устроить кафе с летней террасой. На территории дома культуры планируют также разместить детские площадки для разных возрастов и амфитеатр.



ДК МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

ДК машиностроителей — единственный из трех представленных на «Осенней школе» домов культуры, который сейчас работает. В проекте реконструкции сделали упор на воссоздание исторического облика здания и оживление обветшавшего пространства: оставят оригинальные текстуры полов, потолков и стен, восстановят утраченную лепнину на фасаде и заложенные раньше окна. На первом этаже планируют оборудовать многофункциональный концертный зал, а фойе превратить в холл, который будет просматриваться насквозь. В пристройке хотят сделать библиотеку, кафе, оранжерею и открытую сцену.

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО
ФОТО ЮЛИЯ ГУДКОВА

— Мы занимаемся перепрограммированием окружения ДК и провели серьезный градостроительный анализ. Смотрели, что это за здание и как его можно использовать, учитывая пожелания жителей района и самих арендаторов помещений ДК. Сейчас планируем сделать экономическое обоснование того, что эти ДК могут приносить хорошую прибыль. Наша цель — на «Зодчестве VRN» в июне представить бизнес-план и показать, что выгоднее отреставрировать дом культуры, чем снести и на его месте построить торговый центр.

Дарья Наугольная



ДК «ЭЛЕКТРОНИКА»

Дом культуры «Электроника» закрылся в конце 1990-х годов. В двухтысячных здесь открылся ночной клуб «Революция» — он переходил от одного хозяина к другому, а сейчас пустует. В проекте учеников «Осенней школы» ДК «Электроника» стал центральной точкой, объединяющей пешеходные маршруты и общественные зоны с выходом к водохранилищу через парк «Дельфин». Пространство дома культуры решили функционально зонировать по этажам, вестибюль сделать трансформируемой зоной и расположить вдоль фасада кафе. ➔

И
д
е
и

ПОКАЗАТЬ НА ПАЛЬЦАХ

ОДНИМ ИЗ ЯРКИХ СОБЫТИЙ IX ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СТАНЕТ СПЕКТАКЛЬ «ХОЛОДНАЯ КРОВЬ», ГДЕ ТАНЦУЮЩИЕ РУКИ В МИНИАТЮРНЫХ ДЕКОРАЦИЯХ РАССКАЗЫВАЮТ О СМЕРТИ, ЖИЗНИ И ИХ ГРАНЯХ, А ПРОИСХОДЯЩЕЕ ТРАНСЛИРУЕТСЯ НА ЭКРАНЕ. НЕОБЫЧНОЕ ШОУ КОЛЛЕКТИВА KISS&CRY УВИДЯТ В РОССИИ ВПЕРВЫЕ: ПОКАЗ ПРОЙДЕТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФРАНЦУЗСКОГО СООБЩЕСТВА БЕЛЬГИИ. СОЗДАТЕЛИ ПОСТАНОВКИ — КИНОРЕЖИССЕР **ЖАКО ВАН ДОРМАЛЬ** И ХОРЕОГРАФ **МИШЕЛЬ АНН ДЕ МЕЙ** — РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ» ОБ ИДЕЕ СПЕКТАКЛЯ И РАБОТЕ НАД НИМ.

«Холодная кровь» — это трогательный рассказ о торжестве жизни и тайне смерти. Простые, на первый взгляд, вещи обретают глубокий смысл перед лицом вечной темноты. Что такое смерть? Это конец или начало, страх или любовь, отчаяние или благодарность? Что ощущает человек в последние мгновения жизни, о чем вспоминает? Тонкие грани чувств, переплетение мыслей, на которые наталкивает действие спектакля, приводят человека к удивительным открытиям: переживая смерть вместе с героями, находишь ответы на эти вопросы внутри себя.

О чем рассказывает спектакль?

Жако Ван Дормаль: Идея в том, что аудитория находится как бы под гипнозом, и на протяжении спектакля зрители «умрут» семь раз. В первую очередь нам в голову пришла мысль о том, чтобы создать фильм о фильме, где все происходит в режиме реального времени: зритель может улавливать в съемке детали, на которые не обратил бы внимания, наблюдая за процессом на сцене. Из этой задумки зародился проект. Все началось с импровизации, не было никакого заранее прописанного сценария. Отталкиваясь от идеи, мы на ходу придумывали декорации, действие.

Как возникла идея передать историю в таком необычном формате?

Мишель Анн де Мей: Это позволяет зрителю увидеть всю магию происходящего и сам результат с другой стороны. Зрители чувствуют свою причастность к происходящему, могут более полно проанализировать идею, ощутить весь спектр эмоций, которые мы вложили в работу.

Почему в своем спектакле вы размышляете именно о смерти?

Жако Ван Дормаль: Все началось с создания коллектива Kiss&Cry: мы играли спектакль, где героями были мужская и женская руки, так родилась история любви. Когда мы ставили «Холодную кровь», у нас уже были декорации, и мы постарались в их ограниченных пределах воссоздать масштабные события: катаклизмы, разрушения. Из этого и родилась тема смерти. Еще нам было интересно раскрыть то, что проносится перед глазами человека в последние минуты жизни. Выяснилось, что зачастую это какие-то незначительные, на первый взгляд, вещи: запахи, связанные с воспоминаниями, например, запах ребенка, тактильные ощущения. Мы решили развить эту тему и использовать в спектакле.

Сколько времени ушло на подготовку спектакля и как долго вы репетируете перед показом?

Жако Ван Дормаль: Подготовка заняла четыре месяца. Были моменты, когда приходилось серьезно переделывать какие-то сцены, что-то мы добавляли, что-то убрали. Все четыре месяца наша команда работала очень слаженно, каждый готовил свою часть, и нам удавалось все это совмещать и работать как единое целое.

Мишель Анн де Мей: На новом месте, в новом театре нам обычно нужно два дня по девять часов на полную подготовку шоу, чтобы все установить и отрепетировать.

Как передать характер и эмоции персонажа, если играть его приходится в буквальном смысле на пальцах?

Мишель Анн де Мей: Мы решили использовать именно руки, потому что, кроме лица, это единственная часть тела, которая всегда обнажена. Используя руки, люди жестикулируют, передают эмоции. Этот формат — нечто новое в создании театральных постановок: использование рук помогает захватить внимание публики.

Актеры ограничены пространством декораций, а оператор снимает происходящее в реальном времени. Насколько технически трудно подготовить и сыграть такой спектакль?

Жако Ван Дормаль: С одной стороны, очень сложно работать в таком формате из-за размеров декораций. Но задачу оператору облегчает то, что съемка такого спектакля и съемка фильма — это два абсолютно разных процесса. В фильме есть определенный сценарий, и картинка должна ему четко соответствовать, а мы начинали с импровизации и могли подстраивать технические моменты под свои художественные задумки. Но это гораздо сложнее, чем снимать фильм, потому что кино можно переснять, сделать несколько дублей, пока не добьешься нужного эффекта, а здесь оператору приходится работать весь спектакль в режиме реального времени.

Мишель Анн де Мей: Изначально, на стадии разработки, мы импровизировали, но потом все было четко согласовано. У каждого есть своя определенная роль, которой он придерживается, стараясь не менять ни мельчайшей детали. Каждое шоу — стандартное, просто происходит в реальном времени.

Каково это — танцевать только пальцами?

Мишель Анн де Мей: Как артистка, я не разграничиваю руки и остальное тело — если я выступаю, то полностью вкладываю душу в выступление, и совершенно не важно, что видно только пальцы. Камера не снимает тело для

фильма, но зритель все равно видит его. Когда танцор двигается всем телом — это одно, но когда все эмоции вложены только в работу руками, это более экспрессивно.

Вы ждете от зрителей определенного отклика после просмотра спектакля или цель — заставить человека задуматься над темой и самостоятельно найти ответ?

Жако Ван Дормаль: Мы никогда не ожидаем какой-то конкретной эмоции от зрителей и не знаем, что каждый из них лично подумает. Чаще всего зрители говорят, что очень тронуты представлением. Иногда слышим комментарии вроде: «Это кажется настолько простым, что мы могли бы повторить это дома». Естественно, это не так. Главная изюминка нашего представления — в том, что, с одной стороны, все выглядит простым (маленькая коробочка, игрушка и телефон), с другой — все это позволяет зрителю в воображении дорисовать картину и найти что-то свое.

Как вы считаете, театру обязательно нужны новые формы, чтобы не терять популярность и набирать новую аудиторию?

Жако Ван Дормаль: У нас не было задумки использовать именно новаторские формы для этого представления. Нам очень помогли современные технологии, раньше просто не было такой возможности: сейчас миниатюрное осветительное оборудование более легкое. Технологии помогли воплотить нашу идею в жизнь.

В спектакле сочетаются музыка, закадровый голос, действие, декорации, операторская съемка и проекция. Как вам удалось соединить все это, чтобы внимание зрителя не рассеивалось?

Мишель Анн де Мей: Мы не придумываем специальных трюков, чтобы удержать зрительское внимание. Самое важное — это то, что мы играем спектакль на языке той страны, где он показывается. Когда зрители слышат текст на родном языке, это держит их внимание и направляет его на декорации, съемочный процесс. При звуке знакомых слов включается взаимосвязь, возникают ассоциативные образы в мышлении. Это и позволяет не отвлекаться на что-то еще. ➔

И
д
е
и

КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

от центра красоты и здоровья Clair
и кондитерской Sugar Bakeshop



ПР. ПАТРИОТОВ, 4А
+7 (473) 202 9 777
CLAIRVRN
CLAIR-KRASOTA.RU

Совсем скоро центр красоты и здоровья Clair и кондитерская Sugar Bakeshop объединятся в одном пространстве в самом сердце города, на проспекте Революции. На первом этаже двухэтажного помещения разместится кондитерская. К традиционным десертам добавят широкий выбор низкокалорийных сладостей, которыми можно побаловать себя даже на диете. На втором этаже расположится большой салон красоты с кабинетами эстетической и врачебной косметологии, маникюром кабинетом и парикмахерским залом, где будут работать не только женские стилисты, но и барберы. Также в новом Clair откроется магазин с редкими бьюти-брендами и селективным парфюмом. Совместное пространство Clair и Sugar Bakeshop станет площадкой для ярких вечеринок, клиентских дней и мастер-классов. А еще можно будет преобразиться за чашечкой кофе и вкусным десертом, сделав заказ прямо во время процедуры — идеальный способ расслабиться.



ТАРАНЧЕНКО, 29
+7 (919) 236 30 00
SUGAR_BAKESHOP
SUGAR_BAKESHOP

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Воронеж

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ВОРОНЕЖЕ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ: В МАЕ ОДИН ЗА ДРУГИМ
ПРОЙДУТ НЕСКОЛЬКО ФОРУМОВ РАЗНОЙ
ТЕМАТИКИ. РАССКАЗЫВАЕМ ПОДРОБНО.

1

ГОРОД ПРАВ

13-26 МАЯ

Дом прав человека

4

ФОРМАТ
ВОЛЬХОВСКОГО

20-26 МАЯ

Кукольный театр

2

«РЕ:ФОРМА
ТАНЦА»

13-18 МАЯ

Театр оперы и балета

5

ЗОДЧЕСТВО VRN

31 МАЯ

Советская площадь

3

«ГУБЕРНСКИЙ
СТИЛЬ»

17-19 МАЯ

Центр «Галереи Чижова»

ПРАВА ДРУГИХ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГОРОДСКИХ ИНИЦИАТИВ «ГОРОД ПРАВ» ПРОЙДЕТ В ВОРОНЕЖЕ УЖЕ В ШЕСТОЙ РАЗ. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЛЕКЦИИ, ВОРКШОПЫ И ДИСКУССИИ ОБЪЕДИНИТ ТЕМА «ДРУГИЕ/ИНЫЕ». «СЛОВА» ВЫБРАЛИ СОБЫТИЯ ФОРУМА, НАИБОЛЕЕ ПОЛНО ОТРАЖАЮЩИЕ ЭТУ ТЕМУ.



«MUGGLE LIFE MATTERS: «ГАРРИ ПОТТЕР» ГЛАЗАМИ ПРАВОЗАЩИТНИКА»

Кандидат исторических наук, преподаватель Высшей школы экономики Дмитрий Дубровский (Санкт-Петербург) прочтет лекцию о том, можно ли сравнить Гарри Поттера с советскими правозащитниками и почему Гермионе не удалось освободить домовых эльфов.

15 МАЯ

«ПРИДАЧА MON AMOUR»

Фото- и видеопроекты, приглашающие совершить образовательно-художественный экскурс в историю, эстетику и текущую жизнь Придачи.

«НЕТИПИЧНОЕ ТЕЛО: ИЛЛЮЗИЯ НОРМЫ»



Исследователь современного искусства Антон Вальковский (Берлин) прочтет лекцию о переосмыслении репрезентации телесности во второй половине XX века: от медицинской модели инвалидности к трансгуманизму. Он постарается ответить на вопросы: в какой момент в европейской культуре формируется иконография нетипичного тела; когда нетипичное тело перестает быть метафорой и становится источником фобий; как современное искусство стремится изменить наше представление о норме и вступает в критический диалог с социальной стигматизацией.

14 МАЯ

ИГРЫ РАЗУМА:

отображение психических расстройств в кино и сериалах



Журналист, соавтор книги «С ума сойти!», лауреат премии «Просветитель-2017» в номинации «Естественные и точные науки» Дарья Варламова на лекции расскажет, в каких фильмах и сериалах психические диагнозы показаны близко к жизни, а не включилась фантазия киношников — например, что не так с описанием шизофрении в «Играх разума», симптомы каких расстройств замиксованы в «Бойцовском клубе» и «Теории большого взрыва» и что качать, чтобы увидеть достоверную картину пограничного расстройства, социопатии и биполярного расстройства.

19 МАЯ



ФЕМИНИЗМ И ИСКУССТВО:

эстетика перемен 60-х, 70-х, 80-х, 90-х, 00-х

Евгения Гусарова — феминистка, основательница локального фемсообщества в Нижнем Новгороде — прочтет лекцию об арт-феминизме, зародившемся среди гражданских, антивоенных и квир-движений в ранних 60-х в США, и его влиянии на искусство идентичности, акционизм, панк-рок и современный digital-art. Лекция покажет влияние, взаимосвязь и развитие мысли художников и художниц разных поколений и стран. Среди прочих будут рассмотрены работы Марины Абрамович, Йоко Оно, движения Riot grrrl и других деятельниц, использовавших иллюстрации, графический дизайн, индустрию моды, музыку как инструменты феминизма и равноправия.

15 МАЯ



ПОКАЗЫ И ОБСУЖДЕНИЯ ФИЛЬМОВ

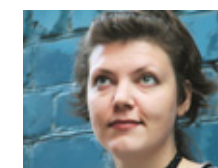
Традиционно в программу фестиваля войдут кинопоказы и встречи с режиссерами, в этом году их будет три. «Орган восприятия» (режиссер — Софья Пигалова, Нижний Новгород) — это документальный фильм о парне с ДЦП, который является филологом и изучает авангард. «Едоки картофеля» (режиссер — Дина Барина, Воронеж) — документалка о деревенских жителях, получившая спецприз жюри международного фестиваля «Артдокфест» в 2018 году и побывавшая в «документальных Каннах» — на фестивале IDFA в Амстердаме. «Тонкий и толстый» (режиссер — Елена Погребижская, Москва) — документальное исследование о расстройствах пищевого поведения.

14, 16, 22 МАЯ

«ДОБРУШКИ»



Благотворительная акция по сбору игрушек для специализированных детских садов и для семей, в которых есть дети с особенностями здоровья, будет проходить в течение всего фестиваля.



— Тема взаимодействия с другим/иным в нашей жизни звучит постоянно. В этом году команда фестиваля «Город прав» решила взять ее в особый фокус: поговорить о проблемах, которые часто замалчиваются или пока не стали частью широкой общественной дискуссии; о людях, которые решают эти проблемы нетипичными способами или осмеливаются просто начать что-то новое и необычное; о местах в городе, к которым мы привыкли и не обращаем внимания, но которые можно увидеть по-другому и преобразить. В этом смысле «иной» не означает «чужой», он означает «пока неизвестный», но от этого не менее ценный.

Алена Обьездчикова, член оргкомитета фестиваля «Город прав»

Площадками «Города прав» станут Дом прав человека, Воронежский центр современного искусства и книжный клуб «Петровский». Вход на все фестивальные события бесплатный, на некоторые — по предварительной записи. Полная программа и регистрация — на сайте gorodprav.ru.

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА

В ФОРМАТЕ ВОЛЬХОВСКОГО

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ «ФОРМАТ ВОЛЬХОВСКОГО» ПРОЙДЕТ В ВОРОНЕЖЕ 20–26 МАЯ. В ПРОГРАММЕ — ПОКАЗЫ ЛУЧШИХ ПОСТАНОВОК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ВЕДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ КУКОЛ РОССИИ. ОРГАНИЗАТОРОМ И ПЛОЩАДКОЙ КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ ВЫСТУПИТ ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ВОЛЬХОВСКОГО. ПЯТЬ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ — В ОБЗОРЕ ЖУРНАЛА «СЛОВА».



Ф
е
с
т
и
в
а
л
и

«САД» *Театр кукол Республики Карелия*

Спектакль по бессмертной чеховской пьесе покажет один из старейших театров кукол Северо-Запада России. Режиссер Александр Янушкевич определяет жанр своего спектакля: комедия. Именно комедией считал «Вишневый сад» и сам Чехов. В спектакле хрестоматийные герои возведены в абсолюты и становятся живыми куклами. Нет ни дам в роскошных белых платьях, ни цветущих вишен. Главное ноу-хау постановки — мягкие подвижные маски. Они становятся «второй кожей» и вместе с костюмом задают характер персонажа. В 2018 году спектакль выдвинули на высшую национальную театральную премию «Золотая маска» в четырех номинациях.

21 МАЯ
14:30 и 19:00
16+

«ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ»

Курский государственный театр кукол



Курский театр кукол — динамично развивающийся коллектив со своим неповторимым творческим почерком. «Повелитель мух» — двухактная современная робинзонада. История о хорошо воспитанных английских мальчиках, которые после авиакатастрофы оказались на необитаемом острове и очень скоро превратились в дикарей, напрямую перекликается со многими проявлениями современного молодежного экстремизма. Моральные ограничители заменяются дремучими инстинктами, которые вызывают стихию немотивированного насилия.

23 МАЯ
16:00 и 19:00
16+

«СЛОН»

Московский театр кукол

Старейший профессиональный театр кукол Москвы представит спектакль по рассказу А.И. Куприна «Слон»: признание в любви Санкт-Петербургу и красивейшей эпохе — началу XX века. Город — важное действующее лицо спектакля: его арки и набережные, грифоны и сфинксы, мосты и атланты — полноправные участники событий, наряду с куклами и актерами. Купринский слон — символ безграничной любви отца, готовности на все ради счастья дочери. В спектакле нет отрицательных персонажей, все помогают отцу доставить слона к девочке, и финал будет как нельзя более жизнеутверждающим.

24 МАЯ
14:30 и 17:00
8+

«АЛЬЦГЕЙМЕР-ОПЕРЕТТА»

MalaStranaCompagnie (Франция)



Учредителями фестиваля стали правительство Воронежской области и департамент культуры Воронежской области. Фестиваль проводится при поддержке правительства Воронежской области и УНИМА (Всемирного союза деятелей театров кукол).

«Альцгеймер-оперетта» — авторский проект актрисы театра Филиппа Жанти Марции Гамбарделлы. Исполненное с любовью трагикомическое соло в две руки о проблемах с памятью, вызванных болезнью Альцгеймера. Соло — потому что мы несказанно одиноки перед тем, кто нас больше не узнает. Трагикомедия — поскольку зачастую (к счастью) такова жизнь. В две руки — потому что это все, что у нас есть, и часто этого не достаточно. На сцене кукла и кукловод переплетаются, следуя за поэтической логикой спектакля, в котором грань между одушевленным и неодушевленным очень тонка.

25 МАЯ
13:00 и 19:00
16+

«ВРЕМЯ ИГРАТЬ»

Омский государственный театр кукол, актера, маски «Арлекин»



Актриса Ирина Сергеева создала авторский моноспектакль, первое воплощение сказки современной английской писательницы Джулии Дональдсон в пересказе Марины Бородинской в России. В спектакле также используются фрагменты из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». «Время играть» по мотивам сказки «Бумажные куклы» — это одновременно увлекательное путешествие компании бумажных кукол по миру и путешествие самой актрисы в прошлое — в свое детство. Актриса приглашает всех в свою лирическую историю о тесной связи мамы и ребенка, о семейных традициях, над которыми не властно время.

26 МАЯ
16:00 и 17:30
2+

Ф
е
с
т
и
в
а
л
и



РЕФОРМА ВМЕСТО РЕВОЛЮЦИИ

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «RE:ФОРМА ТАНЦА» ВПЕРВЫЕ ПРОЙДЕТ В СТЕНАХ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. ЕГО ОСНОВНУЮ ПРОГРАММУ СОСТАВЯТ ВОСЕМЬ ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ, КОТОРЫЕ ПОСТАВЯТ С ВОРОНЕЖСКОЙ ТРУППОЙ МОЛОДЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ХОРЕОГРАФЫ. «СЛОВА» — О КАЖДОМ ИЗ НИХ.

— ВПЕРВЫЕ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, КОГДА НА ПЛАТОНОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ПРОХОДИЛА ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВА. С ТЕХ ПОР ПРОШЛО МНОГО ВРЕМЕНИ, СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ РАЗВИВАЕТСЯ, И МЫ НЕ ХОТИМ СТОЯТЬ НА МЕСТЕ. ХОТЯ У НАС КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ТЕАТР, КАК УВАЖАЮЩАЯ СЕБЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТРУППА, МЫ ДОЛЖНЫ ВКЛЮЧАТЬ В АФИШУ ПОСТАНОВКИ В ЖАНРАХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ. Я УВЕРЕН, ЧТО ЭТО НЕОБХОДИМО И АРТИСТАМ, И ЗРИТЕЛЯМ.

ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА
АЛЕКСАНДР ЛИТЯГИН

В первый фестивальный день, 14 мая, свои работы продемонстрируют женщины-хореографы. Танцовщица и хореограф Мария Яшеникова — финалистка образовательной программы для профессиональных постановщиков от Британской танцевальной компании Уэйна МакГрегора при содействии Международного фестиваля современной хореографии Context. Diana Vishneva. С воронежской труппой Мария поставит балет «Его глазами» на музыку Филипа Гласса и Гидона Кремера — хореографическое размышление на тему иллюзорности мира.

Танцовщица, педагог современного танца, хореограф, двукратная обладательница «Золотой маски» Екатерина Кислова поставит в Воронеже «Принцессу Турандот» — балетное действие с певцами и музыкантами на музыку Джакомо Пуччини. Языком современной хореографии танцовщики расскажут об экзотичности женской сущности, ее глубине и сакральности, красоте и жестокости.

Второй фестивальный день, 16 мая, покажет постановки хореографов, известных сохранением эстетики современного танца в классических театрах. Танцовщик, хореограф, педагог современного танца Павел Глухов представит балет «Времена года. Чайковский» — метафоричное танцевальное переосмысление смены сезонов, каждый из которых пробуждает в людях особенные чувства.

Главный балетмейстер Воронежского театра оперы и балета Александр Литягин поставит балет «Как без рук» на музыку Ефрема Подгайца. В качестве описания спектакля хореограф приводит цитату Льва Толстого: «Любовь уничтожает смерть и превращает ее в пустой призрак; она же обращает жизнь из бессмыслицы в нечто осмысленное и из несчастья делает счастье».

Танцовщик Большого театра и хореограф Андрей Меркурьев, уже ставивший в воронежском театре одноактный балет в жанре современной хореографии «Просветленная ночь», на фестивале покажет новую работу с местной труппой. Балет «И ангелы плачут» Андрей Меркурьев поставит на музыку современного итальянского композитора Эцио Боссо.

В последний день показов, 18 мая, фестивальная публика увидит работы хореографов Софьи Гайдуковой и Константина Матулевского. Эти балетмейстеры стали первыми, с кем работала танцевальная труппа Камерного театра. Результатом этой работы стал ее премьерный спектакль «Apples&Pies. Ностальгия». С классической труппой Оперного театра хореографы работают впервые.

Спектакль «Aheum» в постановке Константина Матулевского на музыку Брайса Десснера и «Кронос-квартета» будет посвящен поиску себя, своего дома и своего места в жизни. Балет «Арлекинада. New» Софьи Гайдуковой на музыку современного российского композитора Алексея Айги — история о личных переживаниях героев, но не о любви, описанной когда-то в романах, а о любви, которая происходит в жизни сейчас. Последним балетом станет совместная постановка Софьи и Константина на музыку Филипа Гласса «Anima». Как сообщают создатели, этот балет станет глубоким философским размышлением авторов об архетипе женщины, женской природе, ее силе.

В новых постановках будет задействована вся балетная труппа театра. Как минимум некоторые из постановок, в зависимости от приема публики, останутся в репертуаре Оперного. Среди других фестивальных событий — открытые мастер-классы хореографов, лекции о состоянии современной хореографии в России и мире, встречи с авторами постановок. ➔

— Я НАДЕЮСЬ, ЧТО У НАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ ХОРОШО. СЕЙЧАС, КОНЕЧНО, ТАНЦОВЩИКАМ СЛОЖНО, ПОТОМУ ЧТО У НИХ НЕТ НАВЫКОВ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ. НАША РОССИЙСКАЯ ПОСТСОВЕТСКАЯ ШКОЛА ВООБЩЕ НЕ ГОТОВА К СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ТАК, КАК ЗАРУБЕЖНЫЕ БАЛЕТНЫЕ ШКОЛЫ. РЕБЯТАМ ТЯЖЕЛО, НО ОНИ ОЧЕНЬ СТАРАЮТСЯ. ТРУППА ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ, У НИХ ЕСТЬ ПОТЕНЦИАЛ, ЕСТЬ ТЕЛА, ЕСТЬ МАТЕРИАЛ, С КОТОРЫМ МОЖНО РАБОТАТЬ. ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТО, НАУЧИВШИСЬ РАБОТАТЬ С СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ, ТАНЦОВЩИКИ СТАНУТ И КЛАССИКУ ТАНЦЕВАТЬ ПО-НОВОМУ, С ДРУГИМ ВНУТРЕННИМ ЧУВСТВОМ. ЭТО БОЛЬШОЙ ОПЫТ.

ХОРЕОГРАФ
КОНСТАНТИН МАТУЛЕВСКИЙ

МЕЖДУ МОДОЙ И ТЕАТРОМ

ФЕСТИВАЛЬ МОДЫ, ДИЗАЙНА И РЕМЕСЕЛ
«ГУБЕРНСКИЙ СТИЛЬ» ПРОЙДЕТ В ВОРОНЕЖЕ
17–19 МАЯ В ЦЕНТРЕ «ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»
И ТРАДИЦИОННО ОБЪЕДИНИТ ДИЗАЙНЕРОВ,
МОДЕЛЬЕРОВ, ИЛЛЮСТРАТОРОВ И НАРОДНЫХ
МАСТЕРОВ. ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ ПРИУРОЧЕНА
К ГОДУ ТЕАТРА В РОССИИ.



КОНКУРСНЫЙ ПОКАЗ

Тема показа работ участников конкурса — «Магия моды в жизни и театре». Экспертный совет по традиции возглавит модельер Вячеслав Зайцев.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОДЕЛЬЕРОВ ДНР

Каждый год в фестивале участвуют модельеры из Донецкой народной республики, но в этот раз их делегация значительно увеличится. Дизайнеры представят презентацию Ассоциации моды ДНР на подиумном показе.

НАРОДНЫЙ КАРНАВАЛ

Московский дизайнер Ирина Гончарова представит в Воронеже свой яркий проект — карнавальный показ коллекций костюмов на тему театра. Если соберется достаточное количество участников, карнавал пройдет в формате уличного шествия, если нет — на подиуме.

18 МАЯ

ПЛОЩАДКА «ГУБЕРНСКИЙ СТИЛЬ — FASHION PRO»

Для модельеров, развивающих собственное дело, будет работать специальная площадка — своеобразный дизайн-маркет, где участники продемонстрируют свои работы на подиуме, а гости фестиваля смогут их купить.

18 МАЯ

КОНКУРС И ВЫСТАВКА ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Конкурс пройдет в пятый раз. Жюри оценит работы, лучшие из них будут представлены на открытой фестивальной выставке. Победителю конкурса организуют персональную выставку в родном городе.

18 МАЯ

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА «КАЗАЧЬЯ ВЕЧЕРЯ»

Казачья вечеря — традиционный этнографический праздник, который проводят в рамках фестиваля. В этом году он пройдет в Липецкой области — в селе Казачьем Задонского района. На вечере состоятся показ этнической моды, концерт и прием экспертов и руководителей делегаций.

19 МАЯ

— В начале 2000-х годов фестиваль задумывался как проект, повышающий имидж региона как центра туризма и моды. Эту задачу мы и выполняем: поддерживаем элементы традиционного народного костюма в современной моде. В этот раз тему фестиваля приурочили к Году театра в России и ввели дополнительную номинацию «Сценический костюм». У нас есть традиционная номинация «Перформанс», в которой участвуют театры моды. Более трети работ связано с театральной тематикой. Мы проводим фестиваль уже в семнадцатый раз, и обычно около 85 процентов участников — это новые люди. Каждый решает свои задачи: новички раскрываются, те, кто ведет швейный бизнес, используют нашу площадку для продвижения коммерческих работ. Мы сотрудничаем с неделями моды, последние годы — с Estet Fashion Week. В этом сезоне наши участники показали себя очень высоко, их перспективы оказались лучше, чем мы предполагали. Теперь мы работаем и с Mercedes-Benz Fashion Week. **Николай Сапелкин, продюсер фестиваля «Губернский стиль»**

12:00

19:00

12:00

19:00

15:00

22:00

АРХИВАЖНО

XII АРХИТЕКТУРНЫЙ ФОРУМ «ЗОДЧЕСТВО VRN» ПРОЙДЕТ 31 МАЯ НА
СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ. УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ МЕРОПРИЯТИЯ ЖДУТ
ЛЕКТОРИИ, ОТКРЫТЫЕ ДИСКУССИИ, ФЕСТИВАЛЬНЫЕ АКТИВНОСТИ
И ОБЪЯВЛЕНИЕ ИТОГОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЛУЧШИХ
ПРОЕКТОВ СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.

Форум «Зодчество VRN» снова соберет выдающихся членов архитектурного сообщества страны и региона, молодых архитекторов и жителей города, которых беспокоит вопрос создания комфортной городской среды. В этом году внимание акцентируют на архитектуре как конкурентной динамичной среде и молодых специалистах, развивающих ее.

Архитектурные проекты участников разместят под открытым небом на Советской площади, там же объявят итоги смотров-конкурсов и наградят победителей в номинациях по пяти направлениям: «Центр российского города», «Лучшие архитектурные произведения», «Лучшие архитектурные практики», «Архитектурная публицистика» и «Студенческое архитектурное творчество». На площади будут работать городские фестивальные активности и лектории, где пройдут мероприятия образовательной программы форума.

СПИКЕРЫ:

Николай ШУМАКОВ, президент Союза архитекторов России;

Александр БРОДСКИЙ, архитектор, художник, профессор Международной академии архитектуры;

Андрей ЕЛБАЕВ, архитектор, руководитель проектов конструкторского бюро «Стрелка»;

Лев ВЛАДОВ, автор блога «Челябинский урбанист»;

Кирилл ПЕРНАТКИН, руководитель архитектурной студии DUTCH;

Наталья МАШТАЛИР, главный архитектор Краснодара.

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОГРАММЫ:

- ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ «ИНДЕКС КАЧЕСТВА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ: РОЛЬ АРХИТЕКТОРОВ И ГОРОЖАН»
- ОТКРЫТАЯ ГОРОДСКАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
- ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ «ВОДА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ДЛЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ЖИЗНИ»
- ЗАСЕДАНИЕ ОКРУЖНОГО СОВЕТА СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ПО ЦФО
- ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММЫ АРХИТЕКТОРЫ.РФ
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ РОССИЙСКО-ГОЛЛАНДСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТИПОЛОГИИ РОССИЙСКИХ ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ

— Особый акцент мы хотим сделать на будущем: обсудить, какими могут быть города нашего будущего и каким должен быть вектор их дальнейшего развития. Особенно важно, что процесс созидания пространства, в котором мы живем и будем жить, возможен лишь при совместных усилиях всех членов городских сообществ. Поэтому мы приглашаем к участию в мероприятиях форума всех неравнодушных жителей города и с нетерпением ждем каждого. **Андрей Еренков, руководитель департамента архитектуры и градостроительства Воронежской области**

«ЭТО МОЙ МИР»

Как глухой и не говорящий учащийся техникума за три месяца *стал звездой модельного агентства*



За четыре месяца жизнь глухого от рождения 21-летнего Ивана Кулакова повернулась на 180 градусов. Еще в январе он учился на автомеханика в Новоусманском многопрофильном техникуме, а в апреле занял третье место на международном конкурсе моделей Gold Model of the World 2019, который проходил в Шанхае. Как это произошло, «Словам» рассказал сам Иван и те, кто поучаствовал в его истории.

Иван поймал удачу за хвост в конце 2018 года, когда его педагог Наталья Золотарева заполнила за него анкету и отправила в оргкомитет благотворительного государственного проекта «Мечтай со мной». Прислать рассказ о своей заветной мечте предлагали сиротам и детям с инвалидностью. Наталья написала, что Ваня учится на автомеханика, но давно грезит о театральной сцене.

Письмо Ивана волонтеры проекта передали губернатору Воронежской области Александру Гусеву на посвященном волонтерству заседании Госсвета. А в январе Ваню пригласили на прослушивание в воронежский «Театр равных», где на одной сцене с другими актерами играют ребята с особенностями здоровья. Ивану дали домашнее задание — подготовить несколько этюдов. В одном он должен был изобразить козла. Чтобы лучше войти в образ, завязал на макушке два хвоста, похожих на рога. Даже приготовил из папье-маше копыта, но в спешке забыл их в общежитии техникума.

— Ваня приехал к нам в техникум из Бутурлиновки, — говорит Наталья Золотарева, педагог Новоусманского техникума. — Он из небогатой семьи, их с братом содержит мама, которой приходится вахтовым методом ездить на работу в Москву. Ваня очень волновался перед кастингом в театре, много репетировал. Честно говоря, в нашем техникуме Ване совсем не место. Он творческий человек: великолепно рисует, много раз побеждал в районных и областных конкурсах. Осенью 2018 года за лучший рисунок ему подарили полет на воздушном шаре. У него столько впечатлений было! Ваня — чуткий, отзывчивый парень, уже второй год учится в техникуме, но так и остается одиночкой, хотя в учебном заведении получают профессию 14 таких же, как он, ребят, которые общаются между собой на языке жестов. Он словно живет в каком-то другом, своем мире.

— В интернате я всегда был на сцене. Меня выбирали для всех спектаклей, праздников. Я анекдоты там рассказывал. Я хочу участвовать в театральных сценках, придумать что-то хочется. Энергии у меня много. Я согласен на любые роли. Очень хочу играть в театре. После выпускного я с мамой ездил в Москву поступать в театр мимики и жестов, но меня не взяли. И мама сказала, что я буду учиться в техникуме, чтобы не терять времени. Я пошел учиться на автомеханика, эта специальность мне пригодится, когда будет своя машина. Не надо будет платить за ремонт, сам все починю. **Иван Кулаков**

Режиссер «Театра равных» Николай Кодинов подтвердил, что актерские задатки в Иване есть, но он не уверен, что справится с театральной ношей.

— «Театр равных» существует пять лет. В труппе актеры с разными особенностями здоровья. Есть те, кто плохо слышит, и те, у кого проблемы с речью. Но актера, который одновременно не говорил бы и не слышал, до этого не было, — объяснил Кодинов после кастинга. — Поэтому я не готов сказать, сможет ли Иван влиться в труппу театра. Я в любом случае с первой встречи не могу составить впечатление о человеке. А здесь особый случай. Если Ивана примем в труппу, то с ним надо будет работать намного больше, чем с другими актерами. Мне, как режиссеру, и актерам придется выучить основы языка жестов, чтобы был контакт на репетициях, спектаклях. Бывает, иногда у нас жесткие рамки, и нужно быстро выпустить спектакль, сработаться с партнерами, максимально быстро обсудить роль.

— Иван показался мне парнем талантливым и способным. Но театральный мир, даже инклюзивный, предполагает большое количество коммуникаций, — говорит актриса «Театра равных» Валерия Джалилова. — В случае с Ваней возникли бы трудности в постановочном процессе, но труппа была готова выучить жестовый язык, чтобы быть на одной волне. Другой вопрос, сколько потребовалось бы для этого времени. Уже во время кастинга я сказала его педагогу, что у Ивана модельная внешность и ему стоит попробовать себя в этой сфере. Мы все рады успехам Ивана на модельном поприще.

То, что у Ивана модельная внешность, отметили все, кто был на кастинге. После прослушивания к юноше подошел фотограф РИА «Воронеж» Михаил Кириянов и предложил Ивану устроить небольшую фотосессию прямо в холле театра. Ваня сразу понял, что от него хотят, и стал позировать, как профессиональная модель.

— Ваня от природы очень фотогеничный. Он нигде не учился позировать, к тому же он меня не слышал, мы объяснялись примитивными жестами, но даже в таких условиях получились отличные снимки. Я думаю, его типаж был бы интересен зарубежным фотографам, занимающимся портретной съемкой, — считает Михаил Кирьянов.

А дальше в дело вступили социальные сети. Журналист «Слов» Елена Миннибаева опубликовала пост об Иване и попросила всех, кто связан с миром моды, обратить внимание на красивого юношу. В первый же день отозвалась директор модельного агентства «Моделс» Людмила Мухтарова.

— Я увидела фотографии Ивана и сразу поняла, что в нем есть та индивидуальность, которая ценится в моделинге. Хотя, честно говоря, одновременно дико страшно было, а сможем ли мы найти общий язык с человеком, который не слышит и не говорит, — признается Людмила Мухтарова. — Но страхи рассеялись, когда мы лично познакомились. В первый день Ваня пришел на собеседование с переводчицей Татьяной, она помогла обсудить основные вопросы. Я предложила Ване бесплатно заниматься в нашей модельной школе, пообещала в ближайшее время попробовать его в показах одежды в ТРЦ. Главное, в тот день я увидела перед собой красивого раскрепощенного парня с хорошим ростом (189 сантиметров), выраженными скулами, очень коммуникабельного. Мы поняли, что он и без переводчицы все схватывает на лету. У него модельная подача в крови. Я не знаю, как он это делает, но он всегда понимает педагогов и меня. Например, у нас показ. Вокруг меня стоят ученики. Я им по несколько раз объяснила, что и как делать. Ваня наблюдал за мной в это время со стороны. Начинается показ — и Ваня все делает идеально в отличие от некоторых своих ровесников, которые слышат, разговаривают и занимаются в модельной школе намного дольше. Ваня к тому же еще очень трудолюбивый, поэтому я решила на авантюру — взять его на международный конкурс Gold Model of the World 2019 в Шанхай. Расходы на дорогу и проживание я взяла на себя. Я бы не сказала, что это какой-то великий знак благотворительности. Для меня это другое. У моего сына тоже инвалидность, поэтому я знаю, что таким ребятам особенно надо помогать, чтобы они не упустили свой главный в жизни шанс.

Но тут возникла неожиданная проблема — выяснилось, что у Вани нет загранпаспорта, а времени на получение визы оставалось очень мало.

С оформлением бумаг помогали хорошие люди. И буквально за несколько дней до окончания подачи документов на визу Иван получил паспорт. Во всей этой суматохе по сбору документов и вещей Ивана поддерживала переводчик жестового языка Новоусманского техникума Татьяна Андреева.

— Когда Ване сказали, что его берут на конкурс в Китай, он сначала не понял всей серьезности ситуации, — рассказывает Татьяна. — Только когда начали в ускоренном темпе собирать документы для загранпаспорта, покупать необходимую одежду, он стал осознавать, сколько людей задействовано в том, чтобы его поездка состоялась. Он начал гуглить про Шанхай, узнал, что лететь туда восемь часов, стал сильно переживать. Мы с психологом три дня с Ваней плотно работали, настраивали, что все будет хорошо, он справится. Я объяснила,

как себя вести в самолете, на улицах большого города. Мы переписывались с ним, когда он был в Китае, в небольших перерывах между кастингами на конкурсе он писал, что все хорошо, ему все интересно. Вернулся домой Ваня окрыленным, он не ожидал, что займет третье место. Но сейчас ему нужно выдохнуть. Он не привык к такому количеству общения, внимания к его персоне. Это путешествие дало ему многое, он был в чужой стране, с малознакомыми людьми, без переводчика. Видимо, благодаря этому Ваня заметно повзрослел. Стал более уверенным, спокойным. Я надеюсь, он будет профессионально расти в модельной сфере и это станет его работой. Ваня всегда мечтал о творческом деле, и я рада, что у него появилась такая возможность для самореализации.

— Взять Ваню в Китай — это был еще тот риск, ведь он тогда занимался в модельной школе всего два месяца, плюс его особенности, — говорит Людмила Мухтарова. — Я не знала, как воспримут его в Китае, как он себя поведет, не испугается ли, не начнет ли паниковать на кастингах. Но все прошло идеально. Когда мы объясняли, что Ваня не слышит и не говорит, представители международных агентств отвечали, что для них это не важно. Главное — внешние данные, харизма, подача. Одно агентство из Шанхая заинтересовалось Ваней, они хотели во время конкурса заключить с ним контракт, но мы объяснили, что он должен набраться опыта на родине, научиться всему, что знают и умеют профессиональные модели, и только тогда подписывать международные контракты. Я надеюсь, Ваня вернулся домой с большой мотивацией, он будет работать над собой и в 2020 году на этом же конкурсе подпишет контракт на работу за рубежом. Я в этом уверена, потому что Ванька — это настоящее чудо, сокровище! Таких людей еще поискать на свете. От него теплом веет, энергетика мощнейшая. И он такой впечатлительный. Мы когда в Китай летели, он плакал. Я сначала думала, может, испугался, ведь впервые в самолете. Прилетели, он снова плачет. Потом я поняла, что это от переизбытка эмоций. Ведь с ним раньше ничего подобного не происходило, и этот эмоциональный мальчик так реагирует на радостные события в его жизни. Я не знаю как, но мы с ним понимаем друг друга идеально. Взгляд и немного жестов — это наш язык. Я его понимаю лучше, чем многих говорящих.

Иван говорит, что сейчас счастлив. Он занимается любимым делом. И мечтает рекламировать продукцию известных российских и зарубежных брендов. ➤

— Мне очень понравилось в Китае. Я был в окружении людей, которым нравится то же, что и мне. Теперь я понимаю: хорошо, что меня не взяли в театр, ведь мне лучше в модельном мире. Это мой мир! И я счастлив в нем. Буду учиться, работать, буду очень стараться. Сначала было много страшно, как я буду общаться с таким количеством людей. Ведь на конкурсе надо было рассказывать о себе, но мне пошли навстречу, про меня все рассказал мой знакомый, мы с ним учимся в модельной школе. В этой школе у меня появились друзья, мы с ними на одной волне. Они сразу приняли меня, стали помогать. Я очень счастлив, что на моем пути встретились такие замечательные люди. И всем очень благодарен: каждый сделал меня на шаг ближе к моей мечте. Я обещаю, что не подведу вас. А всем людям желаю никогда не переставать верить в чудеса. Ведь еще полгода назад я даже представить не мог, как круто изменится моя жизнь в 2019 году. Иван Кулаков



ТЕКСТ ЕЛЕНА МИННИБАЕВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ, МИХАИЛ КИРЬЯНОВ

ТОЖЕ ЛЮДИ

ВОРОНЕЖСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА ВЫСКАЗАЛАСЬ ПО ПОВОДУ АКЦИИ **#УЧИТЕЛЯТОЖЕЛЮДИ**, А ПРАВООЩИТНИК И ПСИХОЛОГ ОБЪЯСНЯЮТ, ПОЧЕМУ ПРАВО УЧИТЕЛЯ НА ЧАСТНУЮ ЖИЗНЬ ВАЖНО ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ УЧЕНИКОВ.

«Главное — оставаться собой» — эту фразу мы много раз видели, слышали и согласно кивали головой. Это действительно очень важно и нужно — не изменять своим принципам, отстаивать личное мнение и заниматься тем, что тебе хочется. Но некоторым людям оставаться собой не позволяет общество: ты, пожалуйста, оставь все свое при себе и подальше от нас. И сопротивляться этому очень сложно, когда ты стиснут рамками стереотипов. Например, учитель должен подавать «хороший пример», быть «порядочным» и ни в коем случае не показывать, что он тоже живой человек со своей жизнью и интересами: плавает в купальнике, занимается спортом, отмечает праздники и не стесняется делиться этим в соцсетях. А иначе увольнение, публичное порицание и косые взгляды. Почему мы воспеваем личность, но до сих пор не можем эту личность принять безо всяких «но» и должна ли работа определять, что можно и нельзя делать за ее пределами?

Воронежская учительница английского языка Иветта Лаптева опубликовала в инстаграме пост о том, что преподаватели имеют право загружать в социальные сети личные фотографии. К тексту она прикрепила свой снимок в закрытом купальнике с рукавами. Многие учителя сейчас публикуют подобные снимки под хештегом #учителятожелюди.

Интернет-флешмобу предшествовала история учителя русского языка и литературы из Барнаула Татьяны Кувшинниковой, которая из-за фото в соцсети лишилась работы. В марте 2019 года Татьяна опубликовала снимки в коротком платье и в закрытом купальнике на море. Учитель занимается зимним плаванием, на фото она стоит с медалями на шее и грамотой. Снимок не понравился матери одного из учеников, что вылилось в скандал. В итоге педагог была вынуждена уйти из школы. Правда, после того как история вышла на федеральный уровень, Татьяну Кувшинникову восстановили, однако вернуться она не захотела, написав заявление по собственному желанию.



— Я сотни раз слышала фразу о том, что я учитель, а значит, не должна выкладывать откровенные/провокационные фото в инстаграм.

Я не прислушивалась к этому мнению, поэтому в моем личном инстаграме можно найти фотографии, где почти не видно одежды или где я целую бутылку «Джека Дэниелса» (сейчас их там не так много в силу того, что интересы моей жизни сменили вектор, но не потому, что меня убедили).

Я всегда рассуждала так: если я не стесняюсь ходить в чокере и пить виски, почему я должна стесняться того, что кто-то об этом узнает?

Я себя принимаю со всеми пороками, более того, наслаждаюсь ими в полной мере.

«Учитель должен быть образцом для подражания» — кто это сказал вообще?

Учитель должен быть человеком, грамотно передающим другому человеку свой опыт и знания. Конечно же, соблюдая правила приличия и нормы поведения НА РАБОТЕ!

В школе я ношу приличную одежду и не покупаю вино в магазине напротив (хотя было бы удобно, да).

Но вне школы я обычная девушка 24 лет, которая имеет право делать то, что она хочет.

Давайте начнем с того, что детей не должно быть в инстаграме, да? Надо признать, что тут есть вещи и пострашней моей голой жопы.)

«А если увидят родители детей?»

Хорошо, увидят, и? Они же взрослые люди и вполне могут осознать, что я сама вправе распоряжаться своей жизнью и не была рождена для того, чтобы с пучком и в длинной юбке подавать пример их ребенку всю оставшуюся жизнь.

Давайте так: те люди, что упрекают учителей в провокационном контенте, НАШЛИ эту информацию, только потому что ИСКАЛИ. Сомневаюсь, что такую фотографию преподаватель разместил в резюме или показал в презентации на уроке.

Советую всем родителям сменить фокус внимания на своих детей, имеющих неограниченный доступ к интернету. А учителей оставить в покое.

Гордо ставлю #учителятожелюди.

ИНСТАГРАМ — ЭТО ВЗРОСЛАЯ ТЕРРИТОРИЯ, НЕ ТОТ РЕСУРС, К КОТОРОМУ РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СВОБОДНЫЙ ДОСТУП, ПОТОМУ ЧТО ТАМ ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ ВЕЩИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПСИХИКУ. ЧТО КАСАЕТСЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ УЧИТЕЛЯ, ТО Я ДАВНО ПРОПАГАНДИРУЮ, ЧТО СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ — ЭТО РАЗНОСТОРОННЯЯ ЛИЧНОСТЬ. МЫ ВСЕ НЕ ИДЕАЛЫ. САМОЕ ГЛАВНОЕ — ДЕМОНСТРИРОВАТЬ УЧЕНИКАМ, ЧТО ТЫ К МИРУ ЧЕСТЕН И ОТКРЫТ, А НЕ ТО, ЧТО ТЫ ИГРАЕШЬ ПОД МАСКОЙ НЕПОРОЧНОСТИ.

Наталья Звягина,
правозащитник

— Эта история про право на частную жизнь, которое сильно трансформируется из-за социальных сетей. Частная жизнь стала более прозрачна. Раньше это касалось только тех, кого преследовали папарацци. Теперь любой человек занимается тем, что рассказывает о своем времяпрепровождении. Сейчас в рамках общей морали это нормально. Есть категории людей, для которых моральный облик очень важен. Например, судьи. Они выносят решения, которые определяют жизни людей, исходя из своих этических убеждений, моральных качеств. В отношении судей мораль даже в законе прописана. Учителя ничем подобным не занимаются. Кроме того, публичными персонами они не являются. Предъявлять к ним такие же высокие моральные требования странно. Поэтому каких-то реальных нарушений в том, что учителя выкладывают свои фотографии, нет. Другой вопрос, что кто-то использует персональную информацию не по назначению, а для того, чтобы заниматься травлей. Буллинг пока в нашей стране не запрещен на законодательном уровне. Но во многих странах это есть.

Леонид Лысенко,
психолог

— В этой ситуации [с барнаульской учительницей] непристойное поведение — у родителей: они преследуют учителя за преступление, которого он не совершал. По сути, это харрасмент — социальное преследование, здесь родителей можно привлечь: они увидели сексуальные действия там, где их не было, и на них среагировали. Насчет фото учителей в интернете: поскольку это частная жизнь, она не должна обсуждаться внутри педагогического процесса. То фото в купальнике — это нормальное пологовое поведение. Мы относимся к человеку не просто как к человеку, а как к мужчине или женщине, и у них должны быть атрибуты пола. Родители проявляют большие отклонения от нормы, у них есть явные проблемы в сексуальном плане. Когда люди не умеют обращаться со своей сексуальностью, они пугаются, когда видят ее у других людей.

В инстаграме регистрация пользователей — от 18 лет. Как вообще туда должны попасть дети? Это недосмотр родителей. Вообще надо провести воспитательную беседу с родителями «Чем занимаются ваши дети», они же не в школе это увидели. Это перенос проблемы с родительской системы на педагогическую: родители недосмотрели, чем занимаются дети, а преследуют учителя. Это контрпродуктивно. Что является нормой поведения? Нормально демонстрировать гендерное поведение: если два учителя в браке и любят друг друга, нормально, если они и в школе будут это демонстрировать, — тогда дети учатся состоять в отношениях. Иначе дети вырастают, а у них нет образца поведения. Если исключаются фото в купальнике, фото с любимыми, это лишает детей опоры, образа будущего. Поэтому преследование за такого рода поведение разрушает будущее детей. ➔

ЦИТАТА

ШКОЛА ГОТОВИТ
 НАС К ЖИЗНИ
 В МИРЕ, КОТОРОГО
 НЕ СУЩЕСТВУЕТ.



АЛЬБЕР КАМЮ



КУДА ИДЕМ ДАЛЬШЕ?

«МУЗЕЙ — ЭТО СКУЧНО, И ЗАТАЩИТЬ ТУДА РЕБЕНКА НЕВОЗМОЖНО», — ЭТОТ СТЕРЕОТИП ОПРОВЕРГЛИ ВОРОНЕЖСКИЕ УЧАСТНИЦЫ ПРОГРАММЫ «УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ» **МАРИНА СЕЛИВЕРСТОВА** И **МАРИЯ ПОТЫЛИЦЫНА**. В ЯНВАРЕ ОНИ ЗАПУСТИЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «В ПОИСКАХ ИСТИНЫ»: КВЕСТЫ ПО ПЯТИ МУЗЕЯМ ГОРОДА. СОЗДАТЕЛЬНИЦЫ ПРОЕКТА РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ПОЧЕМУ РЕШИЛИ ВОЗРОДИТЬ ИНТЕРЕС К МУЗЕЯМ СРЕДИ ДЕТЕЙ И КАК ИМ ЭТО УДАЕТСЯ.

Как родилась идея образовательного проекта в таком необычном формате?

МАРИЯ: Создание квеста — это наша инициатива. Мы состоим в программе «Учитель для России», и нам нужно было сделать выпускную работу. Мы с Мариной решили вместе создать проект, основываясь на опыте Москвы и Санкт-Петербурга. Там это очень хорошо развито, а у нас, к сожалению, нет. Отдельно, может быть, квесты и есть в музеях, но мы впервые в Воронеже объединили их и создали общий квест.

У нас немного музеев, но то, что есть, очень хочется показать детям. Ребята из нашего района ВАИ практически никуда не выезжают. Если они и бывают в центре, то, скорее, в торговых центрах. Музеи у детей вызывают восторг, потому что для них это — открытие. Мы решили приобщить их к культуре нашего города, чтобы они узнали что-то новое. Все музеи — разные по тематике, и учителям-предметникам было бы интересно провести урок на базе музея, заинтересовать их в своем предмете. Музей Сергея Есенина — литература, Музей спорта — физкультура.

Какова цель проекта?

МАРИНА: Цель — привлечь детей в музеи. Несмотря на то, что в Воронеже большое количество музеев, не все школьники со своими классными руководителями и родителями посещают их, чтобы духовно насытиться. Поэтому наша цель — вернуть учеников обратно к интересному посещению музеев. Мы старались подобрать бесплатные музеи. Музей Крамского, конечно, не могли не взять: он очень большой и красивый. Сто рублей за вход — не такая уж проблема. Музеи идут нам навстречу и стараются бесплатно показать и другие выставки, временные экспозиции.

Как шла подготовка проекта?

МАРИНА: Было тяжело. Мы запустили проект в конце января, а готовились еще с сентября. Самое сложное было в начале: придумать вопросы, договориться с каждым музеем. Сейчас мы привозим детей и нужные материалы в музеи, забираем брошюры и проверяем их, выставляем баллы. Мы написали методичку для учителей, как можно использовать наш квест: не только собрать и привезти детей, но и придумать свой, по уроку провести. Схема есть, остается только подставлять свои данные.

Как проходит квест?

МАРИНА: Сначала мы завели группу «ВКонтакте», где дети должны были зарегистрироваться, либо классный руководитель регистрировал свой класс. Но потом мы поняли, что не только так можно действовать: ходили по школам, рассказывали учителям, завучам, вешали объявления, делились в соцсетях. Старались заинтересовать классных руководителей. Для них это хорошая возможность провести интересное внеурочное занятие за пределами школы. После регистрации дети приходят в музей, получают паспорт путешественника и брошюру с вопросами.

МАРИЯ: Классный руководитель собирает группу до 15 человек, — это максимум, потому что иначе дети начинают друг другу мешать. Классный руководитель заранее звонит в музей, договаривается, привозит детей в музей. Паспорт путешественника выдается тем, кто пришел в первый раз, потом они его носят с собой — туда ставят штампы о прохождении квеста. В каждом

музее ученикам дают брошюру с вопросами: прошел экспозицию — написал ответы. У нас не просто вопросы: мы даем специальную информацию по тому или иному экспонату. Такой способ нам кажется наиболее интересным, потому что это игра, и все дети вовлечены в процесс, им нравится. Смысл в том, чтобы ребенок без помощи экскурсовода как можно больше узнал сам.

МАРИНА: Музейные работники сами решают, когда лучше провести небольшую экскурсию. Некоторые экскурсоводы проводят ее до квеста, но не касаются вопросов из брошюры, а в некоторых музеях, наоборот, после. Дети проверяют, насколько правильно они ответили, задают дополнительные вопросы. Иногда после ребята просят специально привести их только на экскурсию, чтобы им рассказали, что еще есть.

В музеях сразу поддержали идею?

МАРИЯ: В целом сотрудники музеев очень рады, потому что посещаемость была намного ниже. О Музее спорта вообще мало кто знал, а сейчас каждый день туда записываются. Квест — это такая форма, когда дети немного шумят. Бывает проблема с тем, что музейные работники привыкли проводить экскурсии в тишине, а тут детям интересно, они бегают. Поэтому мы ввели специальные правила поведения для учащихся, вывели их на первой странице брошюры.

МАРИНА: Да, дети заинтересовались, звонят в музеи, и самим сотрудникам это стало интересно. Они просят на следующий год, если проект продолжится, быть в числе музеев-участников. Готовы помогать, подбирать вопросы.

Какую реакцию вы получаете от детей?

МАРИНА: Каждый раз по возвращении из музея первый вопрос от учеников: «А куда мы идем дальше?». В целом отзывы хорошие.

МАРИЯ: Паспорта — это игровой момент. В квесте дети собирают баллы за правильные ответы и за фотографии из музея. Мы свели их в единую таблицу «ВКонтакте»: каждый ребенок может зайти и посмотреть по своему номеру паспорта, сколько он набрал баллов. В итоге мы пригласим ребят на итоговый онлайн-квест, который состоится в начале мая. Хотим отвезти детей в какую-нибудь образовательную экскурсию, новое место, чтобы показать достопримечательности. Многие дети этим мотивированы.

Почему музеи сейчас не очень популярны среди детей?

МАРИНА: Очень хорошо развился интернет: дети перестали брать информацию от того, что они действительно видят, им проще загуглить. С развитием технологий музеи стали менее популярны. Это не только в Воронеже, а в целом. Нельзя сказать, что в музеи совсем не ходят. Процентом 30 наших учеников и до квеста бывали в этих музеях.

Есть ли разница между тем, чтобы получить одну и ту же информацию из музея или из интернета?

МАРИНА: Даже программа обучения сейчас направлена на то, что если услышишь — забудешь, увидишь — не вспомнишь, а если сам это сделаешь, то тогда это действительно запомнится. Когда придешь, сравнишь те же кубки, картины, цвет. А если увидишь это через монитор компьютера или экран телефона — это совершенно другой эффект. Главное — это прочувствовать, увидеть, потрогать самому.

МАРИЯ: Мы хотим, чтобы они запомнили что-то, чтобы осталась какая-то полезная информация, которую они могли бы рассказать своим сверстникам.

Есть обратная связь от родителей?

МАРИНА: В основном просят подготовить программу для начальных классов, было много звонков, но в этом году мы проводим квест только для учеников 5–9 классов. Некоторые родители просят отвезти ребенка хоть куда-нибудь, неважно, в какой музей, лишь бы не занимался ерундой. Кто-то даже в группе комментариев писал: «Слава богу, что у нас такое появилось!».

МАРИЯ: Нам звонят родители и спрашивают, можно ли просто вместе со своими детьми пройти квест. Писали даже студенты младших курсов. У нас нет ограничений: именно класс, именно от школы. Можно прийти с мамой, с другом. Они могут просто попросить у сотрудника музея брошюру с вопросами и так же пройти квест.

Сколько сейчас участников в проекте?

МАРИНА: У нас около 460 паспортов на руках, больше 600 посещений. Некоторые дети прошли уже пять музеев. Честно говоря, девятые классы менее заинтересованы, потому что они выпускаются, у них экзамены, после уроков — репетиторы. А вот с пятого по восьмой достаточно много посещают, даже вторая смена.

МАРИЯ: Мы ставили цель на этот год — 500 человек. Я думаю, что мы добьем до этого количества.

У вас уже есть планы по дальнейшему развитию программы?

МАРИЯ: Очень хотим продолжить программу в следующем году. Будем искать заинтересованных людей, кто нам сможет помочь финансово в развитии проекта, потому что это очень затратно.

МАРИНА: Мы хотим ввести начальные классы, подготовить для них легкие вопросы и расширить количество музеев. Например, «Арсенал» — надеюсь, к сентябрю он откроется после ремонта. Собираемся перебрать вопросы, чтобы сделать их интереснее, особенно для тех, кто их уже прошел. Мы смотрели географию расширения, может, выйдем за пределы Воронежа: тот же Острогожск, у них есть Краеведческий музей и дом Крамского, можно их связать между собой. ➔

В КВЕСТЕ «В ПОИСКАХ ИСТИНЫ» ПЯТЬ МУЗЕЕВ-УЧАСТНИКОВ: КРАМСКОГО, СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА, СПОРТА, ДИОРАМА И ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ.

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ



КОФЕ

В лучших французских традициях



ПРИГОТОВИТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВКУСНЫЙ КОФЕ — ЗАДАЧА НЕ ИЗ ЛЕГКИХ И ВКЛЮЧАЕТ МНОЖЕСТВО ВАЖНЫХ ЭТАПОВ, О КОТОРЫХ МЫ ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЕМ. ШЕФ-БАРИСТА КАФЕ-ПЕКАРЕН «ВОЛКОНСКИЙ» ВЛАДИМИР ЮРГЕНС РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАК КОНТРОЛИРУЕТ КАЧЕСТВО КОФЕ, ОБУЧАЕТ СОТРУДНИКОВ И ПОЧЕМУ ДОМА НЕ ПРИГОТОВИШЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ХОРОШИЙ КОФЕ.



Почему «Волконский» и кофе», а не «Волконский» и чай»?

— В «Волконском» есть чай, но акцент сделан на кофе, потому что традиционный французский завтрак — это круассан и кофе. Когда создатели сети, Стефани и Александр Гарез, приехали в Россию, им захотелось создать кафе с настоящей парижской выпечкой и потрясающим кофе. Поэтому в «Волконском» культ кофе, мы много внимания уделяем этому продукту.

Что для вас кофе?

— Это огромная часть моей жизни. Я работаю с кофе 13 лет и все время узнаю что-то новое. Никогда не будет предела — меняются тенденции, совершаются грандиозные открытия, и все это меняет рынок и нас.

Какие требования вы предъявляете к своему продукту?

— В свое время мы решили, что не будем брать коммерческий кофе, и стали закупать свежее зеленое зерно, выкупая у фермера весь урожай. Так мы можем быть уверены, что кофе не испортится, не потеряет вкусовых свойств.

Как вы отбираете кофе?

— У нас есть специальный сотрудник, Q-грейдер, — это как сомелье в кофейном мире. Аттестованный по международным стандартам специалист, который оценивает вкус и качество напитка. Он летает в Бразилию и выбирает там лучший кофе из партий разных фермеров. Уже восемь лет мы покупаем кофе у одного ферме-

ра, который разделяет наши идеи и ценности. Он выращивает кофе в высокогорном экологически чистом регионе Капарео, старается каждый год делать свой продукт лучше и оказывается на голову выше конкурентов. Мы покупаем стопроцентную арабику трех сортов: красный и желтый катуай и красный катуай. Q-грейдер привозит образцы кофе в Москву, где я перебираю каждое зернышко, проверяю на наличие дефектов. Определяю, соответствует ли кофе стандарту Speciality coffee association — международной организации, которая контролирует качество кофейного зерна. Мы для себя решили, что будем использовать только лучший продукт.

Как вы обжариваете кофе?

— Я лично обжариваю кофе, каждый мешок. Мы используем современное качественное оборудование — ростер, который четко контролирует степень подачи горячего воздуха и запоминает циклы, поэтому обжарка всегда одинаковая. Я отслеживаю, чтобы у нас на всех точках был свежееобжаренный кофе, — таковым он считается до 30 дней с момента обжарки.

Почему лучше пить кофе именно в специализированных заведениях?

— Это, конечно, профессиональное оборудование и водоподготовка. На всех наших точках вода проходит систему очистки: в какой степени — мы решаем после анализа воды. Плюс качественное итальянское оборудование, которое домой не купишь (средняя цена — 300 тысяч рублей). Чтобы настроить оборудование, бариста с утра дегустирует кофе — приходится сварить три-четыре чашки при разном помоле, чтобы напиток полностью раскрылся. Профессиональные бариста говорят: «Чтобы приготовить кофе, нужно выпить кофе». Даже если купить домой эспрессо-кофемашину, приготовить хороший напиток удастся минут через 30–40 — скорее всего, к тому времени у вас пропадет желание его пить.



КАРЛА МАРКСА, 67/1
+7 (473) 210 65 89

КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А
(ЦЕНТР «ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»,
1-й ЭТАЖ)
+7 (930) 429 60 81

WOLKONSKY_VORONEZH
 WOLKONSKYVRN

20-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ, 90
(ТЦ «СОЛНЕЧНЫЙ РАЙ», 1-й ЭТАЖ)
+7 (920) 409 40 20

П. ЛЕНИНА, 13
(К/Т «СПАРТАК»)
+7 (930) 400 86 87

ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 38
(ЦУМ ВОРОНЕЖ, 1-й ЭТАЖ)
+7(920)465-72-69

WOLKONSKYVRN
WWW.WOLKONSKY.COM



МИФ О ВОРОНЕЖЕ

СТЕРЕОТИПЫ ДЕЛА

В МАРТЕ В ВОРОНЕЖСКОМ КОМИКСОВОМ САМИЗДАТЕ «ГРОТЕСК» ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ЧЕРНОЗИН». ОН ОБЪЕДИНИЛ ЧЕТЫРЕ КОМИКСА МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВОРОНЕЖУ, ЧЕРНОЗЕМУ И БОЛЕЕ ШИРОКО — ЗЕМЛЕ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ. «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С РЕДАКТОРОМ НЕЗАВИСИМОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА АРТЕМОМ ЛАХИНЫМ О ТОМ, ЗАЧЕМ ВОРОНЕЖУ СВОИ КОМИКСЫ И КАК ОНИ ВЛИЯЮТ НА СТЕРЕОТИПЫ О ГОРОДЕ.

— Идея создания комикс-журнала давно меня занимала. С 2017 года я хотел выпускать антологию, которая выходила бы регулярно и содержала бы работы разных художников. Такие журналы есть в Европе — например, швейцарский Strapazin. От номера к номеру он эксплуатирует какую-то тему, эстетическое движение или художественную школу. Мне хотелось создать нечто похожее, но в меньших масштабах — журнал или зин, который выходил бы в самиздате. Туда мог бы попасть почти каждый.

Так родилась идея «Чернозина». Название одновременно отсылает к Черноземью и чернозему и обуславливает концепцию — он будет только черно-белым. Это стили-образующая фишка. Черно-белые комиксы вообще имеют другой эстетический оттенок по сравнению с цветными. Мы привыкли, что комиксы — это яркие картинки,

есть стереотип, что комиксы бывают только о супергероях или смешных историях. На самом деле существует большая культура андеграундных комиксов, серьезных произведений, которые кардинально отличаются от того, что люди привыкли считать комиксами.

Поэтому же я решил привлечь художников, которые раньше никогда с комиксами не работали. Мне хотелось создать нечто большее, чем авторский комикс: антологию, которая выходила бы регулярно и знакомила бы людей с местными художниками. Идеальная периодичность выхода, на мой взгляд, четыре раза в год, то есть раз в сезон.

Тема земли и чернозема пришла не сразу. Мы придумали это вместе с художниками. Поняли, что нужно выбрать одну тему, которую разные авторы могли бы по-разному интерпретировать. В итоге получилось, что земля — это то, о чем можно порассуждать, рассмотрев ее с разных сторон, не обязательно буквально. Мы размышляем на тему того, что такое земля, источником чего она может являться, как к ней нужно относиться. Не то чтобы мы обсудили весь концепт земли, но мы постарались «подсветить» его с разных сторон.

Не у всех получился комикс в классическом смысле. Например, у Ани Мамоновой это скорее графический нарратив, поэзия в прозе с рисунками, и все это вместе превращается в вольный комикс. Миша Gudwin просто проиллюстрировал рассказ своего друга Ильи Половины. Мы с Дмитрием Нестераком пошли по классическим канонам, у Димы Гана получился тоже более или менее классический комикс, разделенный по стрипам. Словом, у всех художников был полный карт-бланш. Над всеми комиксами мы работали сообща, где-то подсказывая друг другу, но главное, нами двигало желание сделать цельный журнал.

Комикс, который сделали мы с Дмитрием Нестераком, раскрывает проблему добычи никеля в Воронежской области. Это остросоциальная история с казаками, чиновниками и митингами. О проблеме с никелем мы рассказывали метафорически. У нас Никель — это чудище, которое вылезает из-под земли, крушит природу, уничтожает все живое. Мы не даем какую-то однозначную оценку всей этой истории с добычей никеля, но хотелось бы, чтобы люди не забывали об этой теме. Годы идут, количество митингующих уменьшается, пик популярности этой темы спадает, но на самом деле ничего еще не закончено. У других художников получились совсем другие истории: про изменения воронежской земли со сменой времен года, про оживший ком чернозема.

Мне бы хотелось, чтобы люди, познакомившись с нашим журналом, увидели, что комиксы в Воронеже существуют. Мы ставим перед собой задачу знакомить с такой формой как можно больше людей. Наш журнал позволяет каждому художнику что-то сказать в довольно причудливой форме. Мы говорим на темы, которые кажутся нам важными, хотим пригласить других к их осмыслению.

Поэтому мы не стесняемся в наших комиксах использовать вещи, мифологизирующие Воронеж. Воронежские локации — например, «Пролетарий» или Каменный мост. Мы пытаемся вписать искусство в контекст города. Мы не просто творим на улицах города, а используем в своих историях локации, локально актуальные темы, обрывки местных легенд, известных личностей вроде Давидовича. Для нас важно такие значимые локальные символы мифологизировать, превратить в историю.

Мы не хотели разрушать никакие стереотипы, наоборот, мы хотели их культивировать или даже создавать новые. Чтобы люди не из Воронежа, читающие наши комиксы, могли ассоциировать наш город с какими-то вещами. Чтобы у них было четкое представление о том, что такое Воронеж, пусть даже в таком мифологизированном виде. Конечно, мы работаем над тем, чтобы показать город достоверно. В одном из прошлых комиксов мы рассказывали о том, как Петр I строил здесь корабли. Но мы не хотели быть скучными и мучить читателей датами и понятиями, все это было в легкой форме. А начинали мы с того, что выпустили книгу комиксов по мотивам рассказов Платонова. Также «Гротеск» выпускал серию комиксов «Воронежские приятели» про группу местных ребят и истории, которые с ними происходят в городе.

Нам важен миф о Воронеже. Легенды, связанные, например, с Хоем или Давидовичем. Все, что окружает наш город с точки зрения культурных концептов. Мне кажется важным рассказывать об этом, потому что если это фигурирует в ежедневном обиходе людей, которые здесь живут, это устный фольклор. А мне хочется этот фольклор зафиксировать, чтобы и другие могли понять, что такое Воронеж. Создать новые воронежские мемы или мифологемы. Все знают Котенка с улицы Лизюкова, Белого Бима, Андрея Платонова, но за бортом остается очень много интересных вещей, вроде пива «Приятель», волосатой стены, Машмета — всевозможных местных фишек, о которых тоже хочется рассказывать. ➤

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

СТЕРЕОТИПЫ ДЕЛА

СОЛНЦЕБИЕНИЕ

ВОРОНЕЖСКИЙ ФОТОГРАФ **НАТАЛЬЯ МЕРЗЛИКИНА**
ЗАПЕЧАТЛЕЛА, КАК СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ МЕНЯЕТ И НАПОЛНЯЕТ
СМЫСЛОМ ПРИВЫЧНЫЕ ВИДЫ И ПРЕДМЕТЫ И КАК ГОРОД
И ЕГО ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ БЛАГОДАря СОЛНЦУ
ОТКРЫВАЮТСЯ ИНАЧЕ.

«Солнцебиение» — это истории из жизни, рассказанные с помощью света и тени. Сельские пейзажи, городские улицы, цветы, люди, дороги и путешествия — фрагменты действительности, объединенные светом и ставшие заметными благодаря ему. Угол ракурса и сила света меняют обыденные предметы и наполняют смыслом.

Наталья Мерзликина

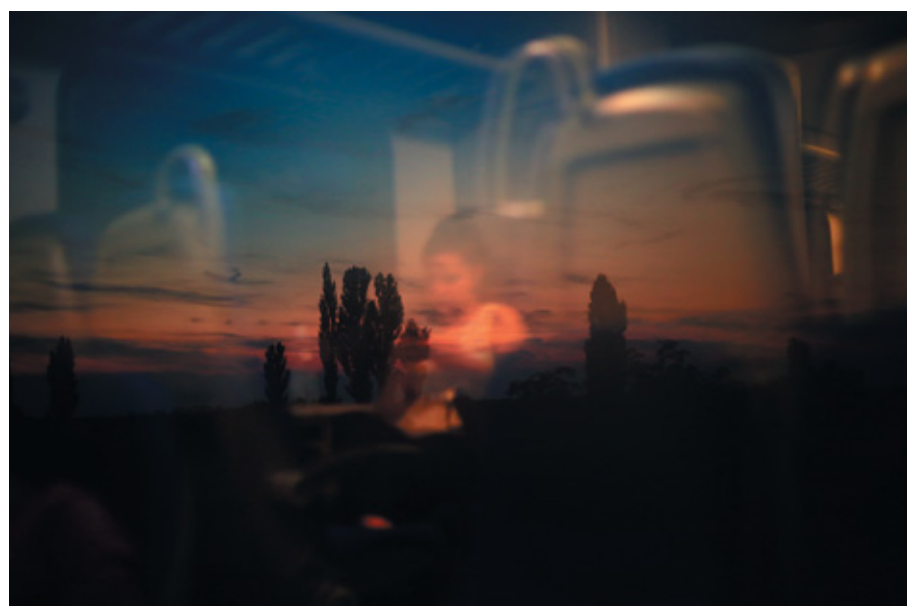
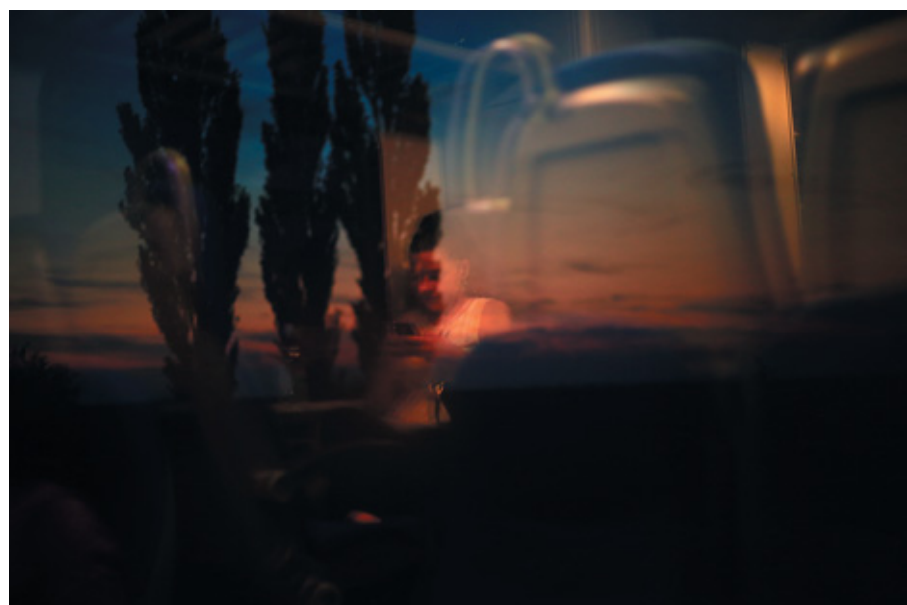


Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т



Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т





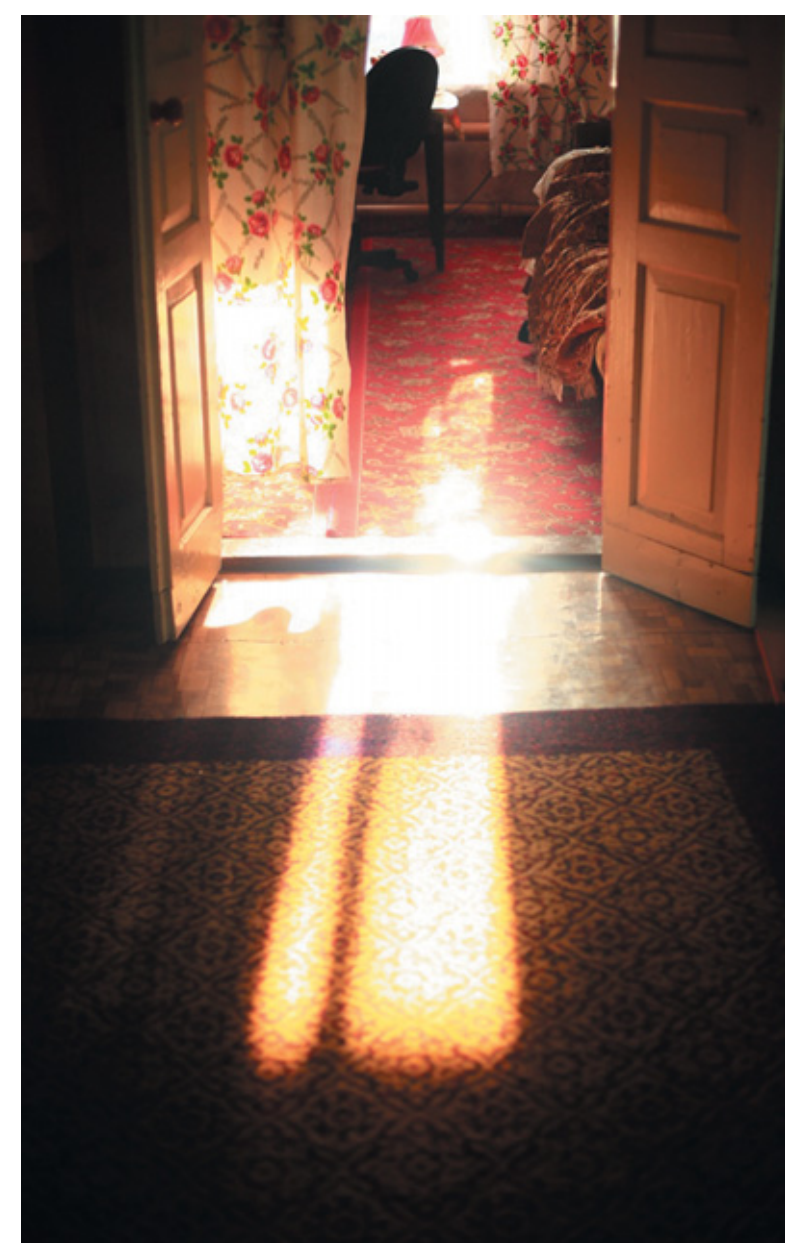
— Я учусь на филологическом факультете, и мое исследование в дипломной работе заключается в том, что я изучаю говор жителей моего родного села Дубровка Терновского района. Тема работы: «Коллективная языковая личность», в ней я смотрю, как через язык проявляются нравственность, стремления, цели, желания, что для людей важно. В моем проекте есть фотографии жителей села и того, что их окружает, — я решила посмотреть, что формирует личность человека. Я сняла природу, светотени — то, что видит человек каждый день, что накладывает отпечаток на его внутренний мир. Портреты я сняла для того, чтобы изучить глубину человеческой личности с внешней стороны, потому что глаза — зеркало души и все внутренние переживания всегда отражаются на человеке.



Ф
о
т
о
п
р
о
с
к
т

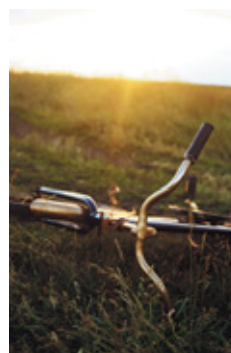


— Я снимала больше людей пожилого возраста. С помощью фотографии я обратила внимание на то, что главная черта жителей Дубровки — это спокойное отношение к жизни. Это не равнодушие, не грусть, а именно тихая радость. Она не только во время отдыха, разговора с близкими людьми проявляется, когда человек расслаблен и ничто его не волнует, а даже в труде, бытовых делах. Это размеренность, ощущение гармонии того, что вокруг тебя, и того, что внутри тебя.





— Именно благодаря солнцу мы обращаем внимание на ту реальность, которая нас окружает: бытовые предметы, пейзажи. С солнцем это все сразу становится прекрасным, преобразуется. Солнце — это еще и метафора: оно есть в каждом человеке, как внутренний свет. Я хотела показать не только окружающую действительность, но и то, что внутри человека. ➤



ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО
ФОТО НАТАЛЬЯ МЕРЗЛИКИНА



Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т



«ТЕРЕШКОВА ЖЕ ЛЕТАЛА В КОСМОС»

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА **ЕКАТЕРИНА БАКАЛДИНА** РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», С КАКИМИ СТЕРЕОТИПАМИ ОНА СТАЛКИВАЕТСЯ В СВОЕЙ РАБОТЕ И ЧТО САМА СЧИТАЕТ В СВОЕЙ ПРОФЕССИИ ЖЕНСКИМ И НЕЖЕНСКИМ

— **В**ыбора профессии в детстве у меня особо не было — отчим работал в милиции, и была перспектива идти туда, поступать в Высшую школу МВД. Мне нравилось это, но я как раз тогда познакомилась с будущим отцом моей дочери и решила, что я взрослая и мне чужие советы не нужны: пришла на экзамен, а поступать не стала. Забеременела рано, в 18 лет, родила. Надо было работать, и я пошла кондуктором: работала в автобусах, трамваях, троллейбусах. А когда трамваи стали убирать, водителей трамваев переучивали на водителей троллейбусов. Я вместе с этой группой отучилась.

Я уходила два раза. Первый — когда в Воронеже пошел развал трамвайно-троллейбусного управления и задерживали зарплату, в 2003–2004 годах. Дочка шла в первый класс, мне нужны были деньги, чтобы собрать ребенка в школу. Я человек прямолинейный, никогда перед начальством лебезить не буду: если передо мной дурак, я не посмотрю, что он мой начальник, скажу ему это в глаза. У меня пошли разногласия с начальством, и я уволилась во второй раз. Не работала девять месяцев. А когда открыли депо на Космонавтов — во время программы возрождения электротранспорта, — пришла туда. Там проработала девять лет, а потом парнишка, с которым я работала, поехал в Москву, потому что здесь было нечего ловить. Вернулся через год в отпуск и позвал с собой. Съездила в Москву, договорились, потом вернулась в Воронеж и написала заявление на увольнение. Я уехала сперва одна, через четыре месяца ко мне приехал мой муж, но ему не понравилось: он из сельской местности, любит активный отдых, а Москва не для рыбалок и не для грибов. Уехал, и я за ним. Возвращаться на троллейбус смысла не было, там разруха полная, и через пару месяцев я подала документы на обучение на категорию D. В марте прошлого года сдала экзамен, получила удостоверение и начала водить автобус.

Я довольна своим выбором и люблю свою работу. Я в свое время держала киоск, работала в торговле, на стройке, на почте, но это настолько мимолетно, не мое. Так что можно считать, что всю жизнь проработала водителем, я ни о чем не жалею. Другого ничего не хочу, да и не умею. Не знаю, что мне именно в работе нравится. Была бы моложе, сказала бы, что общение с людьми, но от него реально устаешь: каждый заходит со своей проблемой, если что-то человеку не понравилось, он выплеснет весь негатив на тебя. Работать с людьми тяжело, тем более что сейчас водительский труд не ценится вообще. Если раньше это была уважаемая профессия, то сейчас смешали с каким-то быдлом. Чуть что — сразу «маршруточники». Нет такой профессии, есть водитель регулярных пассажирских перевозок.

Водитель — это лицо города. Как ходят мужики-водители на работу? Грязные какие-то, вонючие. Ты должен ходить на работу опрятно одетым, выбритым, выглаженным, а не так, будто живешь в этом автобусе. Зайдешь к мужику в кабину — мама дорогая, чего там только нет! У меня не так. Пассажиры, когда со мной ездят, говорят: «Сразу видно, что женщина за рулем». У меня в кабине освежитель воздуха, запах приятный, и ничего лишнего никогда не бывает на панели.

Стереотипы, конечно, есть, но сейчас, по-моему, ничем никого не удивишь. Терешкова же летала в космос. В мужском коллективе ко мне относятся как к равной. Если я что-то где-то недопонимаю в устройстве автобуса, ребята помогают. Предвзятого отношения — что не

бабское это дело — никакого абсолютно нет, никаких сальных шуточек. Хотя среди пассажиров были случаи. Подъезжаю однажды к остановке, стоит пьяный мужик. Открываю под посадку первую дверь, а он стоит, глазки подкатил и говорит: «О, баба за рулем!». Я голову поворачиваю: «Вы что-то имеете против?». Он отвечает: «Твое дело — борщи варить на кухне, это не женское занятие!». Я сказала: «А прийти домой к жене в лоскуты пьяным — это мужской поступок?». Он сразу же голову в плечики вжал и смотался.

Мне кажется, пассажиры в большинстве случаев не смотрят, мужчина или женщина за рулем, им абсолютно все равно. Мы — лишь запчасть, которая приводит в действие механизм под названием автобус. Женщина за рулем — для Воронежа это еще в диковинку. Если десять женщин-водителей на весь город наберется, уже хорошо. Ну я умею водить хорошо, почему бы мне это не делать? Однажды мужик на остановке так засмотрелся на меня, что сигарета изо рта выпала. Женщинам 50–60 лет нравится, когда женщина за рулем. Думают, что аккуратно повезет. И я веду автобус реально аккуратно.

Мыслей стать домохозяйкой у меня никогда не было. Я и работала, и дочь успела воспитать. Конечно, мало времени ребенку уделяла. Хорошо, что появились телефоны, и я так могла быть с ней на связи. Да, может, любви она маминой не получала, потому что я что с троллейбусов, что с автобусов просто приползала. Физически тяжело, да, я работаю по 16 часов. Но если бы это было выше моих сил, я не стала бы себя насиловать. А если я могу и мне это нравится, почему нет? ➤

А ЕСЛИ СОВСЕМ ЧЕСТНО — Я АБСОЛЮТНО ПОДДЕРЖИВАЮ МНЕНИЕ МУЖЧИН, ЧТО НЕ БАБСКОЕ ЭТО ДЕЛО — ВОДИТЬ. ПУСТЬ НА МЕНЯ ОБИЖАЮТСЯ ЖЕНЩИНЫ-АВТОМОБИЛИСТКИ, НО Я ТАК СЧИТАЮ. ДА, ЕСТЬ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ, ЕСТЬ ДЕВЧОНКИ, КОТОРЫЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧУВСТВУЮТ МАШИНУ, ГАБАРИТЫ. ЖЕНЩИНА ЗА РУЛЕМ МАШИНЫ — ЭТО КАК ЗВЕЗДА В НЕБЕ: ЕЕ ВИДЯТ ВСЕ, ОНА — НИКОГО. ВСЕ ЭТИ АНЕКДОТЫ — ИЗ ЖИЗНИ, ЭТО РЕАЛЬНО ТАК. МАШИНКУ ПОДАРИЛИ, ПРАВА КУПИЛИ. ВОТ РЕАЛЬНО ЛУЧШЕ СИДИ И ВАРИ БОРЩИ НА КУХНЕ. Я В СЕБЕ НЕ УВЕРЕНА КАК ВОДИТЕЛЬ ЛЕГКОВОЙ МАШИНЫ, НО Я И НЕ ВОЖУ ЕЕ, У МЕНЯ НЕТ КАТЕГОРИИ В.



Я ЭТОГО НЕ ДЕЛАЛ

НА СВЕТЕ ЕСТЬ НЕМАЛО ПРИЯТНЫХ БЕЗОБИДНЫХ МЕЛОЧЕЙ, ОТНОСИТЕЛЬНО КОТОРЫХ РАСПРОСТРАНЕНО УБЕЖДЕНИЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ ЭТО СТЫДНО И ВООБЩЕ НЕ К ЛИЦУ СЕРЬЕЗНОМУ ЧЕЛОВЕКУ. НО ТАК ИНОГДА ХОЧЕТСЯ! НЕСКОЛЬКО ВОРОНЕЖЦЕВ ПОДЕЛИЛИСЬ СО «СЛОВАМИ» СВОИМИ GUILTY PLEASURES — ТАЙНЫМИ УВЛЕЧЕНИЯМИ.

МАРИЯ, студентка

— Мне стыдно рассказывать о том, что я слушаю некоторые современные песни. Например, «Медуза», «Розовое вино», вообще треки Feduk'a. При этом они так качают, что под них действительно хочется танцевать. Еще мне стыдно за песню Мота «Ты мой вулкан и мое море» и L'One «Мой океан — это ты», они очень сопливые, но при этом такие милые.

ЕЛЕНА, педагог

— В свободное от работы время я — геймер. Мои любимые игры — это «Skyrim», «Mass Effect», «Ведьмак» и многие другие. При всей серьезности подхода к компьютерным играм иногда я играю в «The Sims». В мире геймеров это «зашквар». Казалось бы, что особенного в этой игре, но она так увлекает, что хочется еще и еще создавать персонажей, строить им дома и устраивать их виртуальную жизнь.

МАРИЯ, фитнес-тренер

— Я вместе с подругой пять лет смотрю ютуб-канал, где обычная женщина из провинциального городка выкладывает видео про свою жизнь. Там есть все: дешевые покупки, обзоры косметики и китайского тряпья, рецепты засолки селедки, видео с грядок, праздников. Она смешно говорит, заставляет мужа-шпалоукладчика вертеться перед камерой в новых джинсах, а сыновей — передавать привет подписчицам. Мы смеемся над этим балаганом, но по-доброму, потому что по сути они простые и хорошие люди, у которых ничего суперинтересного не происходит. Почему столько лет нам нравится наблюдать за их жизнью — вопрос, на который я не хочу знать ответ.

МИХАИЛ, программист

— Недавно у меня появилось очень странное увлечение, о котором не знает никто из близких. Я получаю от него удовольствие, но мне это кажется странным. Все началось с того, что в инстаграме мне попались видео, где режут мыло. Мне понравилось, начал чаще смотреть, а инстаграм подстроился и выдавал мне все больше таких роликов. Стал замечать, что залипаю на них минут по тридцать, отвлекаясь от важных дел или просто тратя впустую время. Но апогей случился, когда я нашел дома старое мыло и порезал его. Я сидел с канцелярским ножом в руках, весь в мыльной стружке и понимал, что это лютая жесьть. Ну представьте просто, как выглядит со стороны человек, нарезающий мыло? Как чокнутый. Поэтому я никому об этом и не рассказываю. Кстати, я порезал уже штук десять.

АНТОН, инженер

— Обожаю быстрорастворимую лапшу. Лучшая — со вкусом курицы, еще я добавляю туда майонез и режу сосиску. Такую лапшу называют бомж-пакет или дают ей другие презрительные названия. А у меня она ассоциируется с 1990-ми, когда она только появилась в продаже. Я был маленький, родители мне такое запрещали, а дедушка всегда покупал, когда я гостил у него. В студенческие годы тоже часто приходилось обедать лапшой, когда засиживались допоздна в лаборатории. Теперь я иногда покупаю себе пакетик и завариваю, как теплое воспоминание о старых временах.

Благодарим ресторан «Гармошка» за помощь в проведении съемки

ВИКТОРИЯ, студентка

— Считается, что любимые фильмы должны быть серьезными и глубокими, но никак не простыми мелодрамами о подростках и их проблемах. Мне уже 20, я оканчиваю университет, но мои любимые фильмы — по-прежнему французский и американский «LOL». Конечно, мне за это стыдно, но я продолжаю их пересматривать. Это классное кино, начиная от саундтреков и заканчивая сюжетом. Мне нравится, как хорошо в них разобраны отношения матери и дочери.

АННА, филолог

— Иногда покупаю себе бульварные романы. Понимаю, что они глупые и написаны очень коряво, но так иногда хочется погрузиться в ванильный мир, где все просто и принц ждет прямо за углом.

ОЛЬГА, SMM-маркетолог

— Я подписана на несколько популярных инстаграмов, авторы которых меня по-настоящему бесят. Меня возмущает то, что они фотографируют, как пишут, возмущает их глупость и самоуверенность, и особенно — восторженные комментарии их подписчиков. Тем не менее я продолжаю это читать, еще люблю поделиться этим с подругой и как следует позубоскалить. С моим психологом мы пришли к выводу, что эти авторы раздражают меня тем, что позволяют себе то, чего не позволяю себе я, и таким образом обнаруживают мои больные места и страхи. Так что в каком-то смысле это даже полезно в плане работы над собой. Но я бы, конечно, не хотела это свое отношение обнаружить.

АЛЕКСАНДРА, реабилитолог

— Мне почти 28 лет, и очень многие вещи — по крайней мере, по мнению окружающих — должны были бы остаться лет на десять позади, а то и больше. Но самое большое удовольствие для меня — это забывать про свой год рождения и впадать в глубочайшее детство. Например, у нас с подругой уже много лет существует ритуал: когда мы встречаемся, сперва делать вид, что мы не знакомы и с каменным лицом проходить мимо друг друга, а потом, хохоча, возвращаться. Иногда ночью иду к холодильнику и, открыв крышку кастрюли или сковородки, выуживаю оттуда кусочек руки и с довольными видом отправляю его в рот. А вроде воспитанный человек. С утра пораньше любимое занятие — с полотенцем на голове дефилировать по дому с видом модели Виктории Сикрет. Глупость страшная, но настроение на весь день поднимает.

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО, ЕЛИЗАВЕТА ТРАВКА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ



МИР ТАИНСТВЕННОЙ ПРИРОДЫ В ВОРОНЕЖСКОМ ОКЕАНАРИУМЕ



Чтобы исполнить мечту, не нужно ждать чуда. Если вы хотите исследовать бескрайние пустыни, леса и океаны, увидеть своими глазами обитателей бразильских джунглей и азиатских островов, не обязательно отправляться в дальнее путешествие. Эти мечты превращаются в реальность в океанариуме: здесь человек открывает таинственный мир природы и познает себя, созерцая ее красоту. В Воронежском океанариуме, который уже восемь лет является одной из главных достопримечательностей Воронежа и региона, каждый может исполнить свою давнюю мечту — прикоснуться к природе. Это место, куда хочется возвращаться за яркими эмоциями, вдохновением и новыми впечатлениями.

СИТИ-ПАРК «ГРАД», 1-й ЭТАЖ

3-й КМ АВТОДОРОГИ ВОРОНЕЖ — МОСКВА
WWW.OCEANARIUM-VRN.RU

Анна Красиловa, дизайнер 👍

— Изначально я скептически отнеслась к идее океанариума в городе, тем более в торговом центре. Но мой восторг после посещения океанариума не описать словами, удивительные ощущения от контакта с животными до сих пор не оставляют меня. Больше всего меня впечатлили поражающий размерами аквариум с акулами и стеклянный грот. Когда идешь по нему, кажется, что ты попал в морские глубины, а вокруг тебя кипит удивительная жизнь обитателей подводного мира. Они неторопливо плавают в водорослях, исследуют кораллы, играют друг с другом. Глядя на все это, полностью погружаешься в другую реальность.

Реклама
Реклама



СИЛА ДРАЙВА И ЭМОЦИЙ В ПАРКЕ АТТРАКЦИОНОВ СИТИ-ПАРКА «ГРАД»

Далеко не каждый город мира может похвастаться Парком аттракционов европейского уровня. Воронежцам и гостям Черноземья очень повезло! Любовь к технологиям, острым ощущениям и запредельным эмоциям воплотилась в крупнейшем* в Европе крытом Парке аттракционов Сити-парка «Град». Это целая планета развлечений, которая в прямом смысле слова закружит и подбросит вас на новую высоту. Здесь почувствуешь скорость и драйв, трепет и восторг. Где еще попытаешь такую бурю невероятных эмоций? В Парке аттракционов площадью 10 500 кв.м вас ждут 26 семейных, детских и экстремальных аттракционов и более 130 симуляторов.

* по исследованию ООО «Мастерская маркетинга» от 03.06.2013г. по параметрам «Площадь объекта и количество аттракционов».

СИТИ-ПАРК «ГРАД», 1-й — 2-й ЭТАЖ

3-й КМ АВТОДОРОГИ ВОРОНЕЖ — МОСКВА
WWW.BESTPARK-VRN.RU

Максим Бочаров, студент 👍

— Меня поразили масштабы парка аттракционов. Казалось бы, он находится в закрытом помещении и вряд ли может сравниться с парками под открытым небом. Теперь я убедился, что первое впечатление обманчиво. Я бывал во многих российских парках, но такой, скажу честно, видел впервые. Больше всего запомнился аттракцион «Сатурн», на нем у меня захватило дух от восторга. А то, что парк расположен в закрытом пространстве, даже плюс — можно прийти повеселиться в любую погоду. Мои иногородние друзья, с которыми я был в парке, сказали, что приедут в Воронеж еще раз только ради того, чтобы вдоволь накататься на аттракционах. Несколько часов нам было явно недостаточно!





— «ЮЖНЫЙ» — ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫХ МЕСТ ОТДЫХА ЖИТЕЛЕЙ ЛЕВОБЕРЕЖНОГО РАЙОНА. В 2011–2012 ГОДАХ ТАМ УЖЕ ПРОХОДИЛА РЕКОНСТРУКЦИЯ, НО НЕ ТАКАЯ МАСШТАБНАЯ, КАК ХОТЕЛОСЬ БЫ. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЛСЯ НОВЫЙ ПРОЕКТ, К НАМ ПОСТУПИЛИ ОБРАЩЕНИЯ ОТ ЛИГИ ДВОРОВОГО ФУТБОЛА И АССОЦИАЦИИ МИНИ-ФУТБОЛА ПО ПОВОДУ ТОГО, ЧТО В ПАРКЕ НАДО РАЗВИВАТЬ СПОРТИВНУЮ ТЕМАТИКУ. МЫ ПРЕДУСМОТРЕЛИ ЭТО В ПРОЕКТЕ. РЯДОМ НА ТЕРРИТОРИИ ШКОЛЫ СТРОИТСЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА, ВЕДЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА В САМОМ ПАРКЕ. ТАК МЫ ПОЛУЧИМ СПОРТИВНЫЙ КЛАСТЕР. ВЛАДИМИР ПЕШКОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ВОРОНЕЖА

Разработкой проекта занимается бюджетное учреждение Воронежской области «Нормативно-проектный центр». Сумма контракта составила 3,4 млн рублей.

Парк разделят на несколько зон. В центральной части появится ярмарочная площадь. Это будет большая территория, предназначенная для массовых гуляний, там же разместят киоски и павильоны.

В спортивной части, где сейчас расположены две мини-площадки, появится третья. Зимой ее будут превращать в каток. Рядом установят пункт проката велосипедов и коньков. Кроме того, число спортивных объектов пополнит скейт-парк. Такой объект существовал и раньше, но сейчас он находится в полуразрушенном состоянии. Архитекторы также предусмотрели спортивную зону для маломобильных людей. Там установят подходящие им тренажеры.

Недалеко от ярмарки со стороны улицы Небольсина появится амфитеатр на 86 зрительных мест, где будут проводиться культурные мероприятия.

Детская площадка останется на своем месте — ближайший вход со стороны улицы Небольсина. Ее разделят на две зоны — для детей от трех лет и от семи лет. Существующее оборудование частично сохранят. Объекты дополняют новыми.

Между ярмаркой и спортивной зоной будет расположена зона фуд-корта, где появятся столики с навесами, а также нестационарные объекты — вероятнее всего, фуд-траки.

Отдельная территория предусмотрена для выгула собак. Она будет располагаться со стороны улицы Менделеева. Площадку заполнят оборудованием для дрессировки.

Много внимания разработчики уделили озеленению территории. Сейчас в парке 21 вид деревьев, 5 видов кустарников, 36 — травянистых растений. Около 40 деревьев находятся в неудовлетворительном состоянии, которые спилят, а на их месте высадят березы, тополя, липы и рябины.

— ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА В ПАРКЕ «ЮЖНЫЙ» СТАНЕТ УНИКАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ ДЛЯ НАШЕГО ГОРОДА. ТАМ ПОЛОЖАТ ПРОРЕЗИНЕННОЕ ПОКРЫТИЕ, УСТАНОВЯТ МЯГКИЕ РЕЗИНОВЫЕ МИНИ-СКАЛОДРОМЫ. КРОМЕ ТОГО, ПО ВСЕМУ ПЕРИМЕТРУ ПАРКА УСТАНОВЯТ ФОНАРИ. СЕЙЧАС ПОДСВЕТКА ЕСТЬ ТОЛЬКО У ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЛЛЕИ. НА ДЕРЕВЬЯХ ЧАСТИЧНО УСТАНОВИМ ДЕКОРАТИВНУЮ ПОДСВЕТКУ. ВОКРУГ «ЮЖНОГО» ПРОЙДЕТ ВЕЛОСИПЕДНАЯ ДОРОЖКА. САМ ПАРК БУДЕТ ОГОРОЖЕН ЗАБОРОМ. В НОЧНОЕ ВРЕМЯ ЕГО ПЛАНИРУЮТ ЗАКРЫВАТЬ. СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО, АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА

«Южный» занимает площадь 8,9 га. Это один из старейших парков города, который служит единственным зеленым уголком посреди промышленного района. Он находится в статусе особо охраняемой природной территории. Изначально парк называли Козьим, или Козлиным. В 1960-е годы его стали называть Летним парком, так как в нем работал кинотеатр под открытым небом. Название «Южный» парк получил только в 1970-е годы.

ВОРОНЕЖСКИЙ «ЮЖНЫЙ»

ЧТО-ТО БУДЕТ

В 2019 ГОДУ НАЧНЕТСЯ ОБНОВЛЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОГО ПАРКА «ЮЖНЫЙ». ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА СТАНЕТ ЧАСТЬЮ СПОРТИВНОГО КЛАСТЕРА — РЯДОМ УЖЕ ВЕДЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО СПОРТКОМПЛЕКСА С БАССЕЙНОМ. КАК ИЗМЕНИТСЯ ИЗЛЮБЛЕННОЕ МЕСТО ОТДЫХА ЖИТЕЛЕЙ ЛЕВОГО БЕРЕГА, РАССКАЗАЛИ СОЗДАТЕЛИ ПРОЕКТА.

Парк «Южный» расположен на улице Новосибирской. Это практически единственное место отдыха в Левобережном районе. Долгое время парк находился в запустении. Городские власти уже предпринимали попытку привести его в порядок в 2011 году. Тогда площадку очистили от опасных деревьев, там скошили траву, установили освещение. На тер-

ритории появилась спортивная площадка, а старое футбольное поле превратили в две универсальные зоны для мини-футбола и баскетбола. Сейчас в парке ведется строительство храма.

Однако сказать, что зеленая зона получила вторую жизнь, нельзя. Частичные работы не обновили ее, а лишь минимизировали степень разрушения. Теперь же власти подготовили полную концепцию реконструкции парка.

МАРШРУТ МЕСЯЦА: ВОРОБЬЕВСКИЙ РАЙОН

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

В марте основатели «Нескучного дня» Михаил Глущенко, Борис Демьянов и Марат Попов показали свои любимые места в Воробьевском районе. Путь туда неблизкий, поэтому, чтобы без спешки осмотреть достопримечательности, советуем отправляться в эти края ранним утром или, если есть возможность, на два дня.



Как добраться:

доехать из Воронежа до Воробьевки можно несколькими способами. Например, выезжаем на трассу М-4 в южном направлении. В Лосево сворачиваем налево, проезжаем Бутурлиновку, по указателям уходим на Воробьевку.



ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

*Воробьевка, Калинина, 24а
Музей работает с понедельника по пятницу с 8:00 до 16:00 без перерыва. В выходные дни попасть туда можно по предварительной договоренности по телефонам +7 (47 356) 3-12-50 или +7 909-216-84-76. Вход свободный.*

Краеведческий музей в Воробьевке открылся не так давно — в марте 2017 года. Но о нем уже многие знают и приезжают на экскурсии смотрителя музея Лидии Ивановны Черноуховой. Она из тех экскурсоводов, которые так увлекают, что забываешь о времени. Рассказывает без официоза, с юмором, простым и понятным языком.

Экскурсия начинается на улице. Перед входом в музей стоит отреставрированный грузовой автомобиль ЗИС-5. В годы Великой Отечественной войны в здании нынешнего музея располагался передвижной полевой госпиталь 6-й армии Воронежского фронта. И именно на этом грузовике сюда привозили раненых бойцов.

— Вообще такие автомобили должны ездить на бензине, но в войну чем только их не заправляли: и керосином, и самогонкой — на любом горючем ездили. После войны этот грузовик был рабочей лошадкой, а потом вышел из строя. Остались от него лишь отдельные детали. Но два года назад наш местный умелец по чертежам собрал автомобиль, и он теперь на ходу. 9 Мая девушки и юноши в военной форме ездили на нем, и в этом году тоже на праздник будем катать всех, кто захочет. **Лидия Черноухова**



У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а



У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

В музее десять экспозиций, в которых представлено множество подлинных вещей, рассказывающих о быте и жизни Воробьевского района. В первом зале — дротники эпохи бронзы, каменные молотки, бронзовые иглы, кремниевый скребок и другие предметы из раскопок.

В экспозиции «Крестьянская изба» — русская печь с горшками и ухватами, длинный стол, за которым собиралась вся семья. У окна — плетеная детская люлька, а в углу висят юбки, платки и мужской овечий полушубок, рядом — лапти и валенки. Все это можно примерить и сфотографироваться в образе хозяев крестьянской избы.

В зале, имитирующем трактир, все почти так же, как в современных барах. Стойка, витрина с рюмками, бокалами и графинами конца XIX века. На стене — подлинное меню от 21 января 1898 года, его нашли в архиве. В этот день посетителям заведения предлагалось откусать ершовую уху, щи из баранины, свиные котлеты, отварное мясо, пшеничную кашу на сале, говяжий студень, соленые грузди в сметане, пирожки с начинками и ежевичный кисель.



— Конечно, позволить себе заседать в трактирах могли обеспеченные люди. Купцы днями здесь просиживали, решали свои коммерческие дела, договаривались о сделках и просто отдыхали.

Лидия Черноухова



Есть здесь интересные экспонаты и из советской эпохи. Например, удостоверение Союза воинствующих безбожников СССР. Подобные документы вручали активной молодежи, которая разрушала храмы и боролась с религией. Рядом — удостоверение члена Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость.

В зале периода Великой Отечественной войны воссоздана палата госпиталя: железная кровать, на стенах — письма бойцов родным, фотографии. В витрине — настоящий раритет: выпуск воронежской газеты «Коммуна» от 9 мая 1945 года. Музейные фонды, насчитывающие тысячи экспонатов, постоянно пополняются. Многие вещи подарили жители района.

Как добраться:

от Воробьевки до Березовки 10 километров, это соседние села. Из музея выезжаем по улице Гоголя и на кольцевой развязке уходим в сторону указателя «Березовка». В селе сначала движемся по улице Центральной, затем поворачиваем на Советскую. Усадьба находится в самом конце улицы.



УСАДЬБА ЛИСАНЕВИЧЕЙ В БЕРЕЗОВКЕ

Усадьба дворян Лисаневичей стоит в живописном месте — на берегу реки Толучеевки. Усадьбу построили в конце XVIII века. До недавнего времени там располагалась участковая больница. В одном крыле лечили больных, в другом — жили врачи. После того как в селе построили современный фельдшерско-акушерский пункт, здания бывшей дворянской усадьбы закрыли на замок и назначили охранника, который бережет здесь все от вандалов. Но, если объяснить сторожу, что вы хотите посмотреть на усадьбу и сфотографироваться, вам разрешат пройти на территорию. Особенно хорош двухэтажный дом с колоннами и деревянной лестницей — это флигель, в котором жили прислуга и приказчик. Если смотреть на реку, флигель будет слева.

А вот дом хозяев усадьбы сейчас выглядит не так эффектно. По словам директора Воробьевского центра культуры и творчества Анны Завьяловой, в планах — превратить усадьбу Лисаневичей в музей, в котором можно было бы узнать все об этом дворянском роде. В идеале сделать его по подобию музея-усадьбы Дмитрия Веневитинова в Рамонском районе. Но пока все находится на стадии разработки концепции и работы с документами.

История усадьбы уходит в 1759 год, когда указом императрицы Елизаветы Петровны участнику военных походов Ивану Лисаневичу были пожалованы в вечное пользование земли при реке Толучеевке. В Воронежской губернии Лисаневич был человеком известным. С 1765 по 1770 год занимал должность уполномоченного комиссара по расселению колонистов, прибывших из Малороссии и Польши на территорию Острогожского полка. А в декабре 1779 он был избран первым предводителем дворянства Острогожского уезда. Лисаневич тогда имел

около 10 тысяч десятин (1 десятина — это чуть больше 1 га). У него было два сына и дочь. Старший сын Григорий стал участником сражений 1812 года. Ему был пожалован чин генерал-лейтенанта. Выйдя в отставку, он поселился в местечке Братолюбовка Херсонской губернии. Березовское имение досталось младшему сыну — Василию, а в дальнейшем — его многочисленным потомкам. В 1806 году он был избран воронежским губернским начальником земской милиции. При Василии Лисаневиче в Березовке посадили парк, построили конный завод, вместо деревянной церкви возвели каменную.

У Василия Лисаневича было три сына и три дочери. После его смерти имение поделили между наследниками. Все дети бережно относились к своим усадьбам. Один из сыновей в 1861 году построил храм-ротонду, которую еще называли летней. В советское время купол храма снесли, а само здание превратили в клуб, который действует до сих пор.

— В 1918 году местные жители разорили усадьбу. Они не хотели, чтобы хоть что-то напоминало им о барской жизни. В реку кидали фарфор, одежду. Сломали фонтаны, лавочки, уничтожили дендрарий и летнюю церковь-ротонду. Для нас загадка, когда усадьбу покинули последние из рода Лисаневичей: в 1917 году или раньше, предчувствуя надвигающиеся события. Об этом нет информации. Лисаневичи жили в Березовке только с мая по октябрь, так как в усадьбе не было отопления. А в холодное время года уезжали в Крым. Скорее всего, в какой-то момент они просто решили не возвращаться в свое имение в Березовке. **Лидия Черноухова**

У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

Как добраться:
между Березовкой
и хутором Ломы
чуть более 20
километров.
Из Березовки
двигаемся по
указателям в
сторону села
Мужичьего, а
там уже почти
на каждом шагу
стоят таблички,
указывающие
дорогу на парк.



У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

ЛОМОВСКОЙ ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК «ИВАН ДА МАРЬЯ»

+7 (47356) 3-15-84, +7 (47356) 4-00-51

Ломовской природно-ландшафтный парк — одна из самых необычных достопримечательностей Воронежской области. Его условно разделили на берег Ивана и берег Марьи. Примерно на 100 гектарах «в чистом поле» здесь посадили тысячи лип, берез, каштанов, акаций, соорудили на пруду плавающую хату. С виду это небольшой домик, в основании — мотор. Переправщик заводит его и возит туристов по озеру. На озере часто бывает туман, и возникает ощущение, что домик выплывает из ниоткуда, поэтому у этой достопримечательности появилось еще одно название — «хата-призрак».

На территории парка много мест, которые знакомят посетителей с традиционным укладом сельской жизни. Можно посмотреть, как работает маслобойня, и, если в этот момент там будут семечки, вы своими глазами увидите, как из них выжимают ароматное масло. А из колодца-журавля можно набрать воды, как делали наши предки. Вода там, кстати, чистая, можно смело пить.

В парке есть соломенная беседка, которая называется «Лоно Марьи». На этом месте более ста лет назад стоял роддом под соломенной крышей. По местной примете, если женщина хочет стать матерью, она должна посидеть в центре беседки под подсолнухом, который висит на потолке, — он считается символом плодородия.

По всему парку расставлены арт-объекты: плетеные качели, скамейка для влюбленных, большое гнездо на высоком дереве, куда по лестнице можно забраться и почувствовать себя птенцом, лабиринт из древних камней. Считается, что если при входе в лабиринт задашь важный для тебя вопрос, то, дойдя до центра, сам же найдешь на него правильный ответ. А самая знаменитая достопримечательность парка — деревянная мельница, сделанная без единого гвоздя. Ее, не разбирая, аккуратно доставили в Ломы из Таловского района. Фото на фоне этой мельницы делает каждый посетитель парка, также ее можно увидеть на всех рекламных буклетах.



Гулять по парку можно долго. А можно задержаться с ночевкой — туристы останавливаются в небольших домиках или в более комфортных номерах при центральной усадьбе. Также на территории парка есть место, где можно бесплатно поставить палатку.

У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

РОЗОВЫЕ ПОЛЯНЫ БРАНДУШЕК

Весной на пустыре села Рудня можно увидеть цветение брандушки, иногда ее еще называют бульбокодиум. Распускаются первоцветы в апреле, как только сходит снег. В этот момент поля, где они растут, словно окрашиваются в розовый цвет. Брандушки родом из Пиренеев и Альп. Свое название они получили от слова «брандычить» (толпиться, толкаться, суетиться). Когда-то их было великое множество, они словно толпились, то есть «брандычили».

Но сейчас брандушка занесена в Красную книгу России как вид, который сокращается в численности в результате разрушения мест ее обитания. Поэтому по просьбе экологов мы не даем точных координат места цветения брандушек в Рудне. Если найдете их, то, пожалуйста, смотрите под ноги, когда будете ходить по розовой поляне, и, конечно, не рвите брандушки. Их и так с каждым годом становится все меньше. ➔



Как добраться:

из Ломовского парка
возвращаемся в Воробьевку, на
кольцевой развязке двигаемся в
сторону указателя на село Рудня.

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ГРИЛЬ САЛАТ

с лаймовым *топпингом*



НАКОНЕЦ-ТО ПРИШЛА ПОРА ПИКНИКОВ НА ПРИРОДЕ: НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ ГОТОВИТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ, А ЕСТЬ — ВКУСНЕЕ. ЧТОБЫ РАЗНООБРАЗИТЬ ПРИВЫЧНОЕ БАРБЕКЮ-МЕНЮ, ПОПРОБУЙТЕ ЗАМЕНИТЬ НАРЕЗКУ ИЗ СВЕЖИХ ОВОЩЕЙ НА ЛЕГКИЙ ПИКАНТНЫЙ САЛАТ НА ГРИЛЕ. КАК ПРИГОТОВИТЬ НЕОБЫЧНОЕ БЛЮДО ДЛЯ ПИКНИКА, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛ ШЕФ-ПОВАР **АЛЕКСАНДР ТОНКИХ**.

ИНГРЕДИЕНТЫ

на 4 порции

САЛАТ РАДИЧИО — 1 КОЧАН

ПЕКИНСКАЯ КАПУСТА — 2 МАЛЕНЬКИХ КОЧАНА

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 5 СТ. ЛОЖЕК

РАПСОВОЕ МАСЛО — 4 СТ. ЛОЖКИ

ТМИН — 3 СТ. ЛОЖКИ

СОЛЬ ПО ВКУСУ

ДЛЯ ТОППИНГА:

ДВА-ТРИ СРЕДНИХ ЛАЙМА

ПУЧОК КИНЗЫ

ОДИН ПЕРЕЦ ЧИЛИ

ЧЕСНОК — 2 ЗУБЧИКА

РЫБНЫЙ СОУС — 1 СТ. ЛОЖКА

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 150 МЛ

ВИНОГРАДНОЕ МАСЛО — 150 МЛ

ЧИЛИ МОЛОТЫЙ, ЧЕРНЫЙ ПЕРЕЦ ПО ВКУСУ

ТРИ ЩЕПОТКИ СОЛИ

1. Перед тем как взбить ингредиенты для топпинга, нарезаем их — так они смешаются в блендере быстрее и проще. Чеснок придавливаем плоской стороной ножа и крупно нарезаем, шинкуем кинзу без стеблей, нарезаем перец чили — если не любите острое, семена и перегородки лучше удалить. Добавляем рыбный соус, оливковое и виноградное масло, выжимаем сок лайма. Взбиваем ингредиенты блендером до однородной массы.

2. Радичио можно заменить на любой кочанный салат: например, на мини-романо или салатный цикорий. Радичио и пекинскую капусту разрезаем на несколько частей в зависимости от размера: маленький кочан — пополам, большой — на четыре части, и выкладываем на доску срезом вверх. Немного разминаем пальцами семена тмина, щедро посыпаем салат — на гриле часть семян отвалится. Солим, сбрызгиваем оливковым маслом (можно заменить на любое другое).

3. Тлеющие угли сдвиньте на одну половину гриля, а вторую оставьте свободной. Над углями блюдо готовится, а на второй половине дойдет. Степень прожарки легко варьировать по своему вкусу. Если довести салат на непрямом жаре пару минут, внутри он останется сырым и хрустящим, а если довести на мангале без углей еще пять-семь минут, станет мягким и вкус будет более печеным.

4. Выкладываем на тарелку готовый салат, поливаем топпингом. Добавляем рапсовое масло — оно имеет насыщенный травянистый вкус и отлично дополнит блюдо. Это масло не рекомендуется нагревать, поэтому его используют только для готовых блюд.

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**



ЕСЛИ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ГОТОВИТЬ БЛЮДО НА ПИКНИКЕ, ГДЕ ПОД РУКОЙ НЕТ БЛЕНДЕРА, ТОППИНГ МОЖНО СДЕЛАТЬ ЗАРАНЕЕ И ВЗЯТЬ С СОБОЙ. ПОВТОРИТЬ БЛЮДО ДОМА ТОЖЕ НЕ ПРОБЛЕМА: ПОДЖАРИТЬ САЛАТ МОЖНО НЕ НА ГРИЛЕ, А НА СКОВРОДКЕ.

Сила в лапше

CUP NOODLE

Почему Арнольд Шварценеггер такой мощный? Секрет кроется под крышкой Cup noodle! Эта лапша быстрого приготовления считается одной из самых первых в мире. Наполнение самое разное: карри, кальмар, морская капуста, креветки, мясные шарики — все натуральное, сушеное. Японцы боготворят эту лапшу. Кстати, стаканчик изготовлен из материала, который позволяет спокойно держать его сразу после того как залили кипятком. Лапшу можно брать с собой и есть прямо на улице, по пути на учебу, в походе или просто на прогулке (японцы так и делают). Забегай в гости, попробуй легендарную лапшу от Nissin и познай дзен вместе с нами. Мы тоже хотим уплыть на лодочке в закат, прямо как Арни.

«КАРЛЕСОН»
МАГАЗИН ЕВРОПЕЙСКИХ
СПЛАДОСТЕЙ И НЕ ТОЛЬКО
КАРЛА МАРКСА, 76
KARLSON_VRN
КАРЛЕСОН
+7 (951) 865 40 81



Е
Д
а



Весенний

ЗАВТРАК НА ТРАВЕ

Первые теплые дни весны и солнечные выходные — отличный повод устроить пикник на природе. Берите корзинку и плед, упаковывайте набор посуды (только, пожалуйста, без пластиковых вилок и стаканчиков — завернуть в бумагу обычные или отыскать в магазинах посуду из картона займет чуть больше времени, зато вы точно можете быть уверены, что следы вашего пикника не будут разлагаться на свалке ближайшие 400 лет). Фрукты и сыр можно заранее порезать на маленькие кусочки и упаковать в стеклянные банки — на фото выглядит очень эффектно. Домашний пахтет будет хорошей заменой шашлыкам, с которыми всем обычно лень возиться. Свежий багет отлично ломается руками. А если в стеклянные бутылки закинуть несколько долек лимона, апельсина и листики мяты и базилика, то получится отличный лимонад.

Реклама

ИДЕИ

Летняя веранда

BRAZEIRO

Открытая веранда BRAZEIRO расположена на четвертом этаже комплекса Desperado прямо под открытым небом. Она рассчитана всего на 45 мест, что делает вечерние встречи с друзьями еще уютнее. Здесь подают основное и сезонное меню. Вечером выходного дня играет диджей, а днем здесь проводят детские мероприятия.

БУДНИ — 12:00-0:00,
ВЫХОДНЫЕ — 12:00-2:00

CHURRASCO BAR
BRAZEIRO
ПРОСПЕКТ
РЕВОЛЮЦИИ, 34А
+7 (473) 230 63 33
BRAZEIRO
BRAZEIRO



Свадебный торт

ОТ SUGAR BAKESHOP



Подготовка к свадьбе — энергозатратный процесс, и часто к моменту выбора торта силы уже на исходе. А зря: момент, когда выносят торт, — красивый и торжественный. Выбирайте торт, когда уже определились со стилем торжества, тогда кондитеру будет проще предложить вам интересный декор, сочетающийся с праздником и его деталями. Не делайте это в последний момент, оформить заказ на летние месяцы в мае — самое время.

Sugar bakeshop более пяти лет занимается свадебными заказами, мы будем рады помочь вам с выбором и стать частью вашего самого важного дня.



ТАРАНЧЕНКО, 29
+7 (919) 236 30 00
SUGAR_BAKESHOP
SUGAR_BAKESHOP

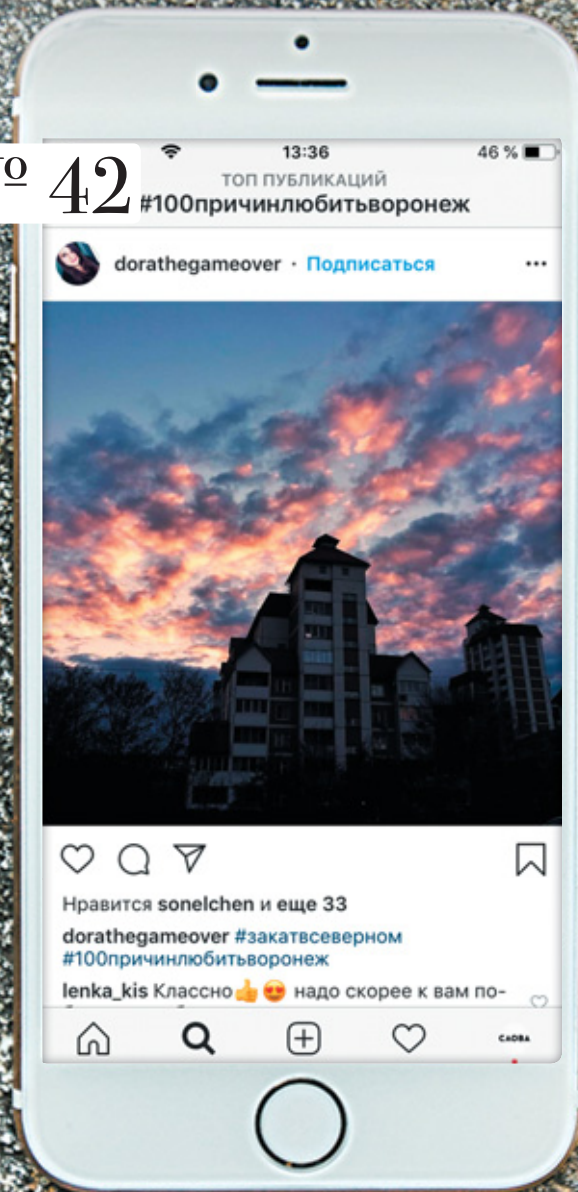
Реклама

Е
Д
а

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 42

Эстетика
спальных
районов



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG





вокруг цвета

Выходи в #цвет
с Сити-парком «ГРАД»
Более 270 магазинов
для яркой весны

8 800 7007 800

