

Первый

СЛОВА

Летом в Воронеже

Три десятка причин любить
свой город в июле

Июль 2015

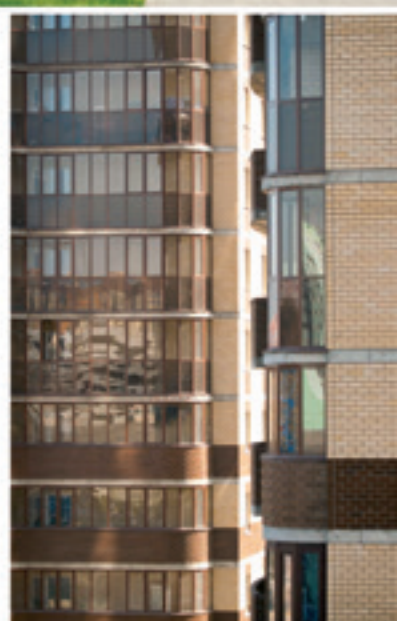
0+



КОМПЛЕКС ПО АДРЕСУ:
ЖИЛОЙ МАССИВ
«ОЛИМПИЙСКИЙ»



**СТАРТ
ПРОДАЖ 4
ОЧЕРЕДИ!**



КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ
от 1750 000!
РУБЛЕЙ



228-03-30

Проектные декларации на сайте
www.massiv-vrn.ru



современное
жизненное
пространство

г. Воронеж, жилой массив «Олимпийский», участки 1,3,5,9,10,12,13. Застройщик – ООО «Партнер», девелопмент – ООО «ВДК», реализация – ИП Образцова Ю.И. Долевое строительство в рамках 214-ФЗ. Подробная информация на сайте www.massiv-vrn.ru и по телефону 228-03-30.



ВДК
ВОРОНЕЖСКИЙ ДЕВЕЛОПМЕНТ КОМПАНИ

ГРАНД – КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ СПАРТАК



+7 (920) 211 61 11

+7 (920) 229 34 77

cafeampir.ru

О ЧЕМ ЖУРНАЛ?

СЛОЖНО СКАЗАТЬ, КОГДА ВСЕ ИЗМЕНИЛОСЬ, НО ОДНАЖДЫ НА СТЕНАХ ДОМОВ В ВОРОНЕЖЕ ВМЕСТО НЕЗАМЫСЛОВАТЫХ ПОСЛАНИЙ СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ РИСУНКИ ХУДОЖНИКОВ. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО В КОГДА-ТО ЗАБРОШЕННОМ ПАРКЕ «АЛЫЕ ПАРУСА» УЖЕ ЕСТЬ ИДЕАЛЬНЫЕ ГАЗОНЫ И ТРЕНАЖЕРЫ ПРЯМО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ, КАК В СЕУЛЕ.

В
в
о
д
н
ы
с

Мы как-то быстро привыкли, что не надо ехать в Москву, чтобы послушать живьем любимых Пласебо или Дениса Мацуева. Что можно посмотреть грузинских художников в галерее «Х.Л.А.М.», а потом отправиться есть хачапури в «Кинто». Что работы воронежских художников выставляются в Париже, Вене и Лондоне. Весь остальной мир оказался как-то ближе, чем раньше. И Воронеж если не центр этого мира, то заметная точка на карте, где что-то происходит. В воронежских барах читают стихи, заброшенный типографский цех становится крутой арт-площадкой.

Воронеж все чаще называют городом фестивалей, столицей культурной революции. Но, в конце концов, культура (революционная или не очень) — это больше, чем программа местного оперного и экспозиция краеведческого музея. Ведь говоря, например, о французской культуре, мы подразумеваем не только Мону Лизу в Лувре и импрессионистов в Орсе, но и парижских модников, и османовскую архитектуру, и даже круассаны в местных булочных. Все это вместе формирует городскую среду.

И в Воронеже таких вещей с каждым годом становится все больше, среда все разнообразнее, а культурная жизнь буквально бурлит.

Оказалось, что мы не только встроены в мировое культурное пространство, но и можем на него влиять. Все это притягивает и вдохновляет все больше людей, которым не все равно, которые не спешат уехать из Воронежа за границу или в Москву, а хотят остаться здесь и менять мир вокруг себя, возделывать свой сад, приносить в Воронеж все лучшее, что есть в мире, — от театральных постановок и интересных художников до хорошего кофе и детских книжек. Разобраться во всем этом новом, отличить важное от второстепенного, а иногда и просто узнать о том, что еще есть в нашем городе, становится все сложнее. Мы решили взять на себя роль навигатора в этой новой воронежской культурной среде и облечь все самое яркое и интересное, все стоящее внимания, в слова.

Летом

В ВОРОНЕЖЕ

СЛОВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Софья Ярцева

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Наталья Ягчева

Татьяна Дорофеева

Алексей Болох

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Олеся Шпилева

Анастасия Сарма

Михаил Супруненко

Надежда Власова

Лена Головина

Павел Прошин

Сергей Хоперский

Елена Миннибаева

Ирина Иванова

ФОТОГРАФЫ

Роман Демьяненко

Константин Толоконников

Никита Шицлов

Михаил Кирьянов

Алексей Ликутков

Ольга Табацкая

Андрей Киринов

Лиля Свиридова

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Олеся Казакова

8 920 229-30-25

МАКЕТ ЖУРНАЛА

Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Мануфактура

КОРРЕКТУРА

Лариса Кольцова

Кристина Шабунина

Ольга Дорохина

Юрий Панов

Алексей Орехов

ПЕРВЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредитель и издатель: АУ ВО «РИА Воронеж»

Главный редактор: С.С. Ярцева

Номер подготовлен при содействии
редакции DOWNTOWN.RU

Тираж 5000 экземпляров. Номер подписан

в печать 25.06.2015. Заказ №1349 от

15.06.2015. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ОАО «Воронежская областная
типография». Воронеж, ул. 20-летия
Октября, 73а.

Издание зарегистрировано в Управлении

Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций Воронежской области.
Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ 36-
00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка
на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ

394030, Воронеж,

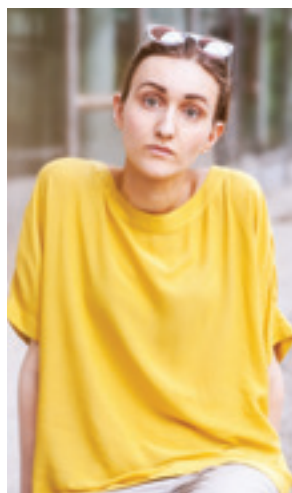
ул. Плехановская, 53

E-mail: slovamag@yandex.ru

Секретарь: 8 (473) 259-31-73

Слово

РЕДАКТОРА



Софья
ЯРЦЕВА

ОТПУСК ДОМА — ПОЧТИ ЧТО ПРИЗНАК НЕУДАЧНИКА, У КОТОРОГО НЕ ТО ЛИ ДЕНЕГ, ТО ЛИ ВРЕМЕНИ, ТО ЛИ ЭНЕРГИИ НА ДОРОГУ. КАК-ТО Я ПРОВЕЛА В ГОРОДЕ ТРИ ОТПУСКА ПОДРЯД, И ХОТЯ ИТОГОМ ЭТОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ЗАТОЧЕНИЯ СТАЛА ЗАКОНЧЕННАЯ ДИССЕРТАЦИЯ, Я НИКОГДА ЕЩЕ НЕ ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ТАКИМ ЛУЗЕРОМ — ПРОСТО ПОТОМУ, ЧТО БЫЛА В ВОРОНЕЖЕ, А НЕ В ТУМАННОМ ГДЕ-НИБУДЬ.

Сложно сказать, в чем тут дело — в инстинкте «к перемене мест» или в банальной человеческой надежде, что где-то трава зеленее, а завтрак вкуснее. Но каждый раз с приближением лета большинство из нас начинает гуглить билеты хоть куда-нибудь — часто в город, где жарче, дороже и больше людей, но все же *другой*.

Недавно моя знакомая провела отпуск во Львове, подробно описывая процесс в своем блоге — как она завтракала по утрам в кофейнях, гуляла по паркам и старым улочкам, заходила в музеи и книжные магазины и каждый день делала новые маленькие открытия. В сущности, все это мало отличалось от отпуска в любом другом городе мира, за одним исключением: Львов — это ее родной город. И, как и для большинства ее подписчиков, мысль о том, чтобы провести отпуск в своем городе (именно провести, а не потратить, расчленив на ремонт кухни, покупку *очень нужных вещей*, походы к врачу и десятки других недоделанных дел), стала для меня абсолютным откровением. При этом, надо признаться, подсказка была под носом: в моем собственном инстаграме фотографии башни ЮВЖД, воронежских парков, тенистых улочек или даже (о ужас!) стеклянных высоток в цен-

тре тоже регулярно вызывают комментарии: «Ого, у вас такой красивый город!», «А мне показалось, что фото из Италии» и в конце концов «Надо же, я сразу и не узнал Воронеж».

Все-таки это правда. Воронеж — отличное место. Но для того, чтобы переключиться с привычного маршрута «дом-работа-продуктовый» и посмотреть на свой город со стороны, требуется определенное усилие. Готовя этот номер, мы задались вопросом: может ли отпуск в Воронеже быть не хуже, чем отпуск в условном Берлине, Бангкоке или Авиньоне? (Спойлер: может). Мы решили исследовать Воронежскую область как туристы: искать места для завтраков, кататься на лодках, фотографировать виды, узнавать больше о местных достопримечательностях и людях, которые делали нашу историю.

И да, мы начали с отпуска, но это исследование можно продолжать, каждый раз открывая для себя Воронеж заново, отмечать красивые места и людей, которые делают наш город лучше.

В
в
о
д
н
ы
с

Летом
В ВОРОНЕЖЕ

ПОРЯДОК СЛОВ

ЛЮДИ
МЕСТА
ИДЕИ
ДЕЛА

32  КРУГЛЫЙ СТОЛ

ЗА ХОРОШИЕ ФЕСТИВАЛИ

нужно бороться



6 ИНТЕРВЬЮ

БЕЛЫЕ СКАЛЫ, ЧЕРНЫЙ МОНАХ. АЛЕКСАНДР
БЕРЕЖНОЙ — О 10 РЕСУРСАХ, КОТОРЫЕ МОГУТ
СДЕЛАТЬ ВОРОНЕЖ ЛУЧШИМ МЕСТОМ
ДЛЯ ОТПУСКА

69 ОБЗОР



42 МНЕНИЯ

ЧТО ЗДЕСЬ ТАКОЕ?

Результаты проекта стрит-арта
«Здесь» — в оценках
воронежцев

ЗАВТРАК
НА ТЕРРАСЕ

66



СМОТРИШЬ НА БЕРЕГ —
И ОН ПРЕКРАСЕН. СТАНИСЛАВ
СОРОКИН — О ЛЮДЯХ
НА ВОДЕ

40 ЛЕТО В ВОРОНЕЖЕ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

50 ЧЕМОДАН УЛИЧНОГО
ХУДОЖНИКА



ВНУТРЕННИЙ ТУРИЗМ 6 — 31

- 11 ИГРАТЬ В БИРЮЛЬКИ. КАК ВОРОНЕЖСКАЯ ПАРА
ОБМЕНЯЛА КВАРТИРУ НА МУЗЕЙ ЗАБЫТЫХ ИГР
- 15 УЗНАТЬ МЕСТА. СЕМЬ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ ВИДОВ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
- 28 TO DO LIST. 9 ИДЕЙ ДЛЯ АКТИВНЫХ
ВЫХОДНЫХ



ПЛАТОНОВ

- 54
10 ФАКТОВ
О ПЛАТОНОВЕ

- 58
ПЛАТОНОВ КАК БРЕНД

- 60
КАК ПРЕВРАТИТЬ
ПЛАТОНОВА В КОМИКС

62



КАПИТАНЫ ВОРОНЕЖСКОГО
МОРЕЯ

- 68
ГДЕ ПОКАТАТЬСЯ
НА ЛОДКАХ

- 76 [BLUEBERRY CHEESE](#) 78 [АФИША](#) 80 [5 ВЕЩЕЙ ДЛЯ ЛЕТА](#)

Интервью



БЕЛЫЕ СКАЛЫ, ЧЕРНЫЙ МОНАХ

10 РЕСУРСОВ,
КОТОРЫЕ МОГУТ
СДЕЛАТЬ ВОРОНЕЖ
ЛУЧШИМ МЕСТОМ
ДЛЯ ОТПУСКА

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА

ФОТО ОЛЬГА ТАБАЦКАЯ

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ МОГЛА БЫ СТАТЬ ТУРИСТИЧЕСКИМ РЕГИОНОМ НЕ ХУЖЕ НЕМЕЦКОЙ БАВАРИИ ИЛИ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОВАНСА — У НАС ЕСТЬ МЕСТА С ВПЕЧАТЛЯЮЩИМИ ВИДАМИ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЮЖНОРУССКАЯ КУХНЯ И ПОЛНЫЕ ЛЕГЕНД СТАРЫЕ УСАДЬБЫ. «СЛОВА» ПОПРОСИЛИ ЗАВЕДУЩЕГО КАФЕДРОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА И ТУРИЗМА ВОРОНЕЖСКОГО ИНСТИТУТА ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА БЕРЕЖНОГО ПРОВЕСТИ РЕВИЗИЮ ТУРИСТСКИХ РЕСУРСОВ РЕГИОНА И РАССКАЗАТЬ, ЧТО С НИМИ МОЖНО СДЕЛАТЬ.

ФЕСТИВАЛИ. Один из способов направить к нам поток туристов — сделать Воронеж центром событийного туризма. Прекрасный пример тому — культурные события, в частности Платоновский фестиваль, на время которого заполняются воронежские отели. Но один масштабный фестиваль — это мало. Необходимо выстроить календарь туристических событий, которые будут друг друга сменять. Появился корабль «Гото Престинация» — прекрасно. Мы наконец-то можем не голословно утверждать, что Воронеж — колыбель русского военного флота. Так почему бы не сделать событием спуск петровского корабля на воду?

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ. Острогжско-Россошанская операция — событие, не так широко известное даже в связи с 70-летием Победы. Нам по силам создать тур по военным плацдармам — Чижовскому, Сторожевскому, Коротоякскому, Островскому. Кроме того, в Воронежской области были разгромлены и закончили свое существование две армии германских сателлитов — итальянская и венгерская. Для итальянцев и венгров мы могли бы создать ностальгические туры. Чуть ли не в каждом школьном музее на юге области имеются артефакты того времени. У нас есть два венгерских кладбища — в Болдыревке и Рудкино, — которые можно показывать иностранцам.

ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ. В нашем регионе находятся прекрасные усадьбы, по которым можно сделать тур, правда, большинство из них надо сначала восстановить. Благодаря губернатору Алексею Гордееву началась реконструкция Рамонского замка. Реконструирован парк,

отреставрирован свитский корпус, есть проекты воссоздания парка вокруг замка. Я бы предложил восстановить зверинец, который был на территории замка, и охотничий домик. Возродить кондитерскую фабрику, основанную принцессой Ольденбургской, в сжатые сроки не получится, но это будет обязательно. И туристы, приезжающие в замок Ольденбургских, смогут покупать конфеты, сделанные по технологии того времени, в той же самой обертке.

СЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ. Хороший пример туристического объекта «на пустом месте» — хутор Ломы в Воробьевском районе. Смотреть там поначалу было нечего — там была голая степь. Но появился инициативный человек — Василий Козлов, начальник отдела культуры администрации Воробьевского района — и начал активно продвигать свой хутор-призрак, который прекратил существование 50 лет назад, его даже на карте не было. А теперь в Ломах есть все необходимое для сельского туризма. Там проводится фестиваль «Русь песенная, Русь мастеровая», туда приезжают туристы из-за рубежа. Еще один пример — эртильский музей под открытым небом «Деревенька XVII–XIX веков» и его создатель, фермер Владимир Брежнев.

ВОДНЫЙ ТУРИЗМ. У нас есть несколько популярных водных маршрутов, которые привлекают внимание всей страны. Первый — по реке Битюг, второй — по Хопру. С Доном дело сложнее: как только по Дону перестали перевозить гру-

зы, река стала заиливаться, русло надо чистить. Вторая проблема в том, что, к сожалению, по Дону никто не делает постоянных экскурсий. Нужен комфортабельный пароход с каютами для сна. Дон — идеальное место для путешествий. По его берегам расположена масса достопримечательностей: Дивногорье, Костенки, плацдармы Великой Отечественной войны, природные объекты.

КУЛИНАРНЫЙ ТУРИЗМ. Воронежская область — это пограничье, где живут потомки переселенцев с юга и севера. Гастрономические вкусы здесь изумительные. Тем более что в последнее время у нас появились переселенцы — армяне, казахи, таджики. В Острогжском районе есть село Шубное, где живут русские, украинцы и казахи. В районе Борисоглебска возник целый конгломерат этносов. В этих условиях просто необходимо создать гастрономический тур с использованием национальных блюд: украинских, русских, казахских, армянских. В Панино проходит замечательный фестиваль кваса, а в Калаче — фестиваль хлеба, каравая. Владимир Елецких в рамках разработки гастрономической карты России предложил создать фестиваль кабачковой икры. Во время таких фестивалей каждый из районов области организывает свое подворье, где можно попробовать характерные для той или иной местности блюда.



ФОТО СОФЬЯ УСПЕНСКАЯ, ЕВГЕНИЙ ЯРЦЕВ

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ — ЭТО ПОГРАНИЧЬЕ, ГДЕ ЖИВУТ ПОТОМКИ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ С ЮГА И СЕВЕРА. ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ВКУСЫ ЗДЕСЬ ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ.



ОДИН ИЗ СПОСОБОВ НАПРАВИТЬ К НАМ ПОТОК ТУРИСТОВ — СДЕЛАТЬ ВОРОНЕЖ ЦЕНТРОМ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА. ПРЕКРАСНЫЙ ВАРИАНТ — КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ, НАПРИМЕР, ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ.



ХОРОШИЙ ПРИМЕР ТУРИСТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА «НА ПУСТОМ МЕСТЕ» — ХУТОР ЛОМЫ.



ПОЯВИЛСЯ КОРАБЛЬ «ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ» — ПРЕКРАСНО. МЫ НАКОНЕЦ-ТО МОЖЕМ НЕ ГОЛОСЛОВНО УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ВОРОНЕЖ — КОЛЫБЕЛЬ РУССКОГО ВОЕННОГО ФЛОТА.



МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. Можно сделать отдельный экскурсионный тур под названием «В краю воронежских легенд»: почему бы не посвятить экскурсию «черному камню» в Воронежском биосферном заповеднике или «черному монаху» в Дивногорье? Например, можно было бы создать квест из путешествия по селу Карачун. Существует легенда, будто между Гремячим и Урывом зарыта карета с золотом. Есть поверье, что на всем этом протяжении до сих пор сохранились пещеры, в которых живут монахи, но они открываются только самым праведным. У нас очень много топонимических загадок — названий населенных пунктов, рек, местностей. Малые села и хутора стремительно исчезают, мы забываем свою историю. Почему бы не организовать топонимическую экскурсию?

ЛАНДШАФТНЫЙ ТУРИЗМ. В Воронеже много малоизвестных живописных мест — например, по берегам реки Нижней Девичьей. Населенных пунктов там практически нет, зато есть тишина и разнообразный ландшафт. Интересное место — Каменный лес в Рамонском районе, где остались образования с ледникового периода. Красивейшие виды — между селами Борщево и Урыв. Очень живописные места — район Дерезовки, между Верхним Мамоном и Калитвой. А еще целый ряд хуторов в Подгоренском районе, которые стоят вдоль Дона, в балках, и изолированы друг от друга. Именно там можно было бы создать аутентичные центры сельского туризма. У нас есть прекрасные пойменные озера, вода в которых чистая и хорошо прогревается летом. Это затон Богатый рядом с Лиска-ми, озеро Кривое у Коротояка, Белое возле Урива, Жировские озера, Песковатское озеро у Лисок.

ЭКОТУРИЗМ. Специфика территории Воронежской области в том, что она находится в двух природных зонах: лесостепной и степной. Это пограничное положение позволяет нам создавать различные экологические маршруты, которые не могут проходить на таежных, полупустынных, лесных, степных и болотных территориях. Здесь есть остатки Донского ледника, есть вулканический пепел, оставшийся со времен извержения доисторических вулканов (посмотреть на вулканический пепел можно даже в Воронеже, в районе СХИ). У нас около 200 памятников природы, крупные лесные массивы — Шипов лес, Теллермановская роща, Воронежская нагорная дубрава, уникальная Острогжская дубрава. Все они могут использоваться в качестве объектов экологического туризма.

МЕДИЦИНСКИЙ ТУРИЗМ. Здесь может идти речь о формировании туристических кластеров. Кластер — это ряд предприятий, которые соседствуют друг с другом и должны быть связаны между собой в производственном плане. Эта связь дает им дополнительную прибыль. Посмотрите, Хреновской бор — хвойный лес, который богат фитонцидами. Там же расположен Бобровский туберкулезный санаторий. Рядом — памятник природы Хреновская степь. В степи пасут лошадей, которых выращивают на Хреновском конезаводе. Лошадь дает кумыс. Кумыс — это мощный иммуностимулятор, который позволяет устранять последствия туберкулеза. Раньше чахоточные барышни лечились кумысом в Башкирии, а сейчас такая возможность есть в нашей области.

ЦИТАТА

У НАС ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫХ ВОДНЫХ МАРШРУТОВ, КОТОРЫЕ ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ВСЕЙ СТРАНЫ. ДОН — ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ. ПО ЕГО БЕРЕГАМ РАСПОЛОЖЕНА МАССА ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ: ДИВНОГОРЬЕ, КОСТЕНКИ, ПЛАЦДАРМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ. АЛЕКСАНДР БЕРЕЖНОЙ, ПРОФЕССОР, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ «МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИНДУСТРИИ»



Как воронежская пара обменяла квартиру на музей забытых игр

ИГРАТЬ В БИРЮЛЬКИ

Л
ю
д
и

и

д
е
л
а



ГОД НАЗАД РОМАН И ЕЛЕНА НАЛИВКИНЫ РЕШИЛИСЬ НА НАСТОЯЩУЮ АВАНТЮРУ: ПРОДАЛИ УДОБНУЮ КВАРТИРУ, УВОЛИЛИСЬ С РАБОТЫ И КУПИЛИ СТОЛЕТНИЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ РАМОНИ РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ИГРАТЬ В БИРЮЛЬКИ. В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА. ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ НАРОДНОЙ ИГРЫ В МАССЫ РОМАН И ЕЛЕНА ОТКРЫЛИ АНТИМУЗЕЙ ЗАБЫТЫХ ИГР. РАДИ ЧЕГО СТОИЛО ПРОМЕНЯТЬ КВАРТИРУ НА МУЗЕЙ — СЛОВА РОМАНА И ЕЛЕНА.

Все мы, конечно, слышали слово «бирюльки» в контексте пословицы «это вам не в бирюльки играть», но мало кто понимает его значение. Бирюльки — это действительно игра, и очень интересная. Условия просты: надо из кучки маленьких фигурок вытаскивать пальцами или специальным крючком одну игрушку за другой, не сдвинув остальных. На первый взгляд кажется, что это очень просто, но на самом деле подобное занятие требует изрядной ловкости. Особенно такая игра полезна детям. Она развивает логику, мелкую моторику и заставляет отлипнуть от компьютерных мониторов и телефонов.

Вспомните, как развлекались дети еще лет 25 назад? Играли в классики, резиночки, казаки-разбойники. Потом пришли волк-яйцелов, «Денди», «Тетрис», а вместе с ними — ожирение, сколиоз и невроз. Наша задача — снова пробудить в детях желание играть в полезные настольные игры. И очень приятно узнавать, что после посещения нашего антимузея многие ребята просят родителей купить им в складчину на класс бирюльки или другую игру, чтобы играть в них на переменах. Это значит, что мы движемся в правильном направлении.



ВСПОМНИТЕ, КАК РАЗВЛЕКАЛИСЬ ДЕТИ ЕЩЕ ЛЕТ 25 НАЗАД? ИГРАЛИ В КЛАССИКИ, РЕЗИНОЧКИ, КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ. ПОТОМ ПРИШЛИ ВОЛК-ЯЙЦЕЛОВ, «ДЕНДИ», «ТЕТРИС», А ВМЕСТЕ С НИМИ — ОЖИРЕНИЕ, СКОЛИОЗ И НЕВРОЗ. НАША ЗАДАЧА — СНОВА ПРОБУДИТЬ В ДЕТЯХ ЖЕЛАНИЕ ИГРАТЬ В ПОЛЕЗНЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ. РОМАН И ЕЛЕНА.

Кроме бирюлек у нас еще полно других игр — куча-мала, кошки-мышки, «чудесный мешочек». И это далеко не полный список. После окончания игровой программы мы приглашаем наших посетителей за стол. Угощаем их чаем из рамонских трав — душицы, мяты, ромашки, чабреца. Показываем, как можно выточить деревянную игрушку на станке — его мы собрали своими руками. Честно говоря, в чертежах не было ничего сложного. Самым трудным оказалось найти схему по сборке станка, на русских сайтах их не было, вырубил один англоязычный портал.

Идея открыть интерактивный антимузей — общая. Мы давно хотели начать свое дело. Я раньше работал в сельской школе, а Лена — с туристами во дворце Ольденбургских, и практически все ее гости после экскурсии спрашивали, что еще можно посмотреть в Рамони. Сначала мы хотели сделать передвижной вариант бирюлькиного двора, что-то вроде цирка-шапито. Поставить беседку в парке возле дворца, где все желающие могли бы поиграть на свежем воздухе в интересные настольные игры. Нам дали грант, на который

мы и купили все необходимое для старта, но в то время каждый из нас был привязан к работе. Процесс открытия тормозился, и в конце концов мы решились уволиться. Ведь сами знаете, что бывает, если за двумя зайцами погонишься. Вторым важным шагом стало решение продать квартиру и купить дом в центре Рамони. Вообще-то мы его давно приметили, ходили мимо и мечтали, как здорово было бы в нем жить. Но земля под этим домом была на вес золота — в несколько раз дороже нашей квартиры. Мы взяли в банке большой кредит на три года и поняли, что отступить уже некуда. Нужно будет ежемесячно выплачивать круглую сумму, а это значит, что надо работать, работать и еще раз работать. На самом деле кредит помогает не расслабляться, стимулирует мозговую деятельность. Ты уже не можешь себе позволить бездельничать.

Наш дом — это наша гордость. Ему уже более 100 лет. Мы только минимальный ремонт в нем сделали. Старались сохранить все в первоначальном виде. Посмотрите, какие полы, потертые от времени, мы их специально не красили, чтобы дух старины не исчез. Стены штукатурили только там, где были трещины. Балки на потолке тоже не трогали. В некоторых местах даже наоборот еще больше старину обнажили, например, ободрали ДВП со стен веранды, и там открылись чудесные столетние бревна. Бывшая хозяйка очень тяжело расставалась со своим домом. Она нам много замечательных вещей от своих предков оставила — прялку, сундук, шкафы. Благодаря им в доме чувствуется жизнь. Ведь всеми этими вещами много лет назад пользовались обычные люди.

Мы и живем, и работаем в нашем доме. Это, конечно, утомительно. Ведь получается, что мы круглосуточно находимся на работе. Голова страдает. Выручает дача с речкой. К счастью, наши выходные выпадают на понедельник и вторник, когда отдыхающих на речке очень мало. Мы выезжаем с палатками туда и отключаемся от всего мира. Иначе можно перегореть на работе.

Антимузей



Антимузей — это тип музея, противоположный традиционным музеям, в которых экспонаты сохраняют и оберегают, закрыв под стеклом. В антимузее детям и взрослым позволено не только трогать руками экспонаты, но и играть с ними, проводить эксперименты или даже примерять на себя.



ЕСЛИ СДЕЛАТЬ МУЗЕЙ БИРЮЛЕК В ОБЫЧНОМ ПОНИМАНИИ, ТО ЕСТЬ РАЗВЕСИТЬ ИХ ПО УГЛАМ И ПОКАЗЫВАТЬ УКАЗКОЙ, ЭТО ТОЧНО НЕ СРАБОТАЕТ. ТАКИХ МУЗЕЕВ МИЛЛИОН, И ОНИ НЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ ОСОБОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ. ЧЕЛОВЕКУ ВЕДЬ МАЛО ПРОСТО ПОСМОТРЕТЬ.
[РОМАН И ЕЛЕНА.](#)

НАЧИНАТЬ БЫЛО СТРАШНО, А КАК ЖЕ БЕЗ ЭТОГО. ВЕДЬ, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕТ БИЗНЕСА, В РАЗВИТИИ КОТОРОГО ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ УВЕРЕН НА ВСЕ СТО ПРОЦЕНТОВ. ЭТО НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО МЫ ВВЯЗАЛИСЬ В АВАНТЮРУ. НО БЫЛО МНОГО ПУНКТОВ, КОТОРЫЕ ВСЕЛЯЛИ В НАС УВЕРЕННОСТЬ В УСПЕХЕ ЭТОГО ДЕЛА. Во-первых, я знал, что смогу найти общий язык с детьми, которые будут приходить на экскурсии. Лена же умеет работать с туристами. То, что в Рамонь сейчас направлен туристический поток со всей области, мы тоже знали. А то, что людям будет интересно затея с забытыми играми, было ясно по тому, что это было интересно нам самим — среднестатистическим жителям региона. И мы не ошиблись. Это радует. Наш двор полезных забав — новый вид досуга. Это не музей, не игротка с настольными играми. Тут какое дело: если сделать музей бирюлек в обычном понимании, то есть развесить их по углам и показывать указкой, — это точно не сработает. Таких музеев миллион, и они не пользуются особой популярностью. Человеку ведь мало просто посмотреть. Интересные вещи хочется своими руками потрогать. Наши гости как раз это и получают. Однажды посетители сказали: «Спасибо за то, что вернули нас в детство». Одни сказали, потом вторые и третьи. И мы решили эту благодарность сделать нашим девизом, потому что мы и правда возвращаем всех своих гостей в детство. Надо видеть, какие восторженные глаза бывают у взрослых дяденек и тетенок, которые пытаются вытащить маленькую фигурку из общей кучи на столе. Неизвестно, у кого здесь восторга больше — у детей или их родителей.

Мы не хотим стоять на месте. И не будем. Уже сейчас в голове тысячи мыслей о развитии нашего дела. У нас есть неосвоенный участок земли, и на нем мы хотим реализовать новую программу «Сладости и радости». Думаем там что-то про конфеты или петушки рассказывать. Показывать, как их делают. Причем будем начинать с самого начала — процесса производства сахара. Но это пока только планы, если все будет хорошо, реализуем проект года через два.

К услугам ряженных зазывал прибегать не хотим. И вообще против того, чтобы устраивать из нашего антимузея балаган. Во всем нужно соблюдать меру. Мы строго следим за тем, чтобы не переборщить со стариной, которая может оттолкнуть посетителей.



Наш проект стартовал осенью 2014 года. Многие скажут, что кризис — это не самое удачное время для начала бизнеса. Но, к счастью, нас он не затронул. Люди независимо от кризиса хотят получать приятные эмоции. А чтобы эмоции были искренними, мы должны работать с душой. Если сделать ставку на зарабатывание денег — люди сразу почувствуют подвох. Человек остро ощущает, когда ему рады, а когда просто хотят нажиться. Нельзя думать только о деньгах. Всегда должно быть место благотворительности. Было много случаев, когда за экскурсии по нашему двору полезных забав мы не брали ни копейки. Очень запомнился один случай. К нам пришла экскурсия, и кто-то сказал, что один из мальчиков недавно приехал из разбомбленного украинского городка. Мы ему собрали с собой мешок сладостей. Вручили. А он подошел ко мне, обнял и сказал: «Тетенька, вы такая хорошая!». У меня после этих слов аж комок к горлу подступил. В такие моменты ты особенно отчетливо осознаешь, что идешь правильной дорогой и не зря живешь на свете.

НАВЕРНОЕ, КАЖДЫЙ ИЗ НАС НЕ РАЗ «ЗАВИСАЛ» НАД ФОТОГРАФИЯМИ ГОРНЫХ ДОЛИН НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ, ТУМАННЫХ РАВНИН ТОСКАНЫ ИЛИ БЕСКОНЕЧНЫХ ПЕСКОВ ПУСТЫНИ МОХАВЕ И ХОТЬ ОДНАЖДЫ МЕЧТАЛ О ТОМ, ЧТОБЫ КОГДА-НИБУДЬ (НА САМОМ ДЕЛЕ НЕТ) КУПИТЬ БИЛЕТ НА ОСТРОВ ПАСХИ. И ТОЛЬКО НЕМНОГИЕ ВОРОНЕЖЦЫ ЗНАЮТ, ЧТО ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ПЕЙЗАЖИ, НИЧУТЬ НЕ УСТУПАЮЩИЕ ВИДАМ АВСТРАЛИИ И ГРЕНЛАНДИИ, ЕСТЬ СОВСЕМ ПОД БОКОМ, И ЧТОБЫ ИХ УВИДЕТЬ, НАДО ТОЛЬКО ЗНАТЬ, ГДЕ СВЕРНУТЬ С ДОРОГИ.

УЗНАТЬ МЕСТА

СЕМЬ
ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ
ВИДОВ
ВОРОНЕЖСКОЙ
ОБЛАСТИ



МЕЛОВЫЕ ХОЛМЫ

ХОХОЛЬСКИЙ РАЙОН



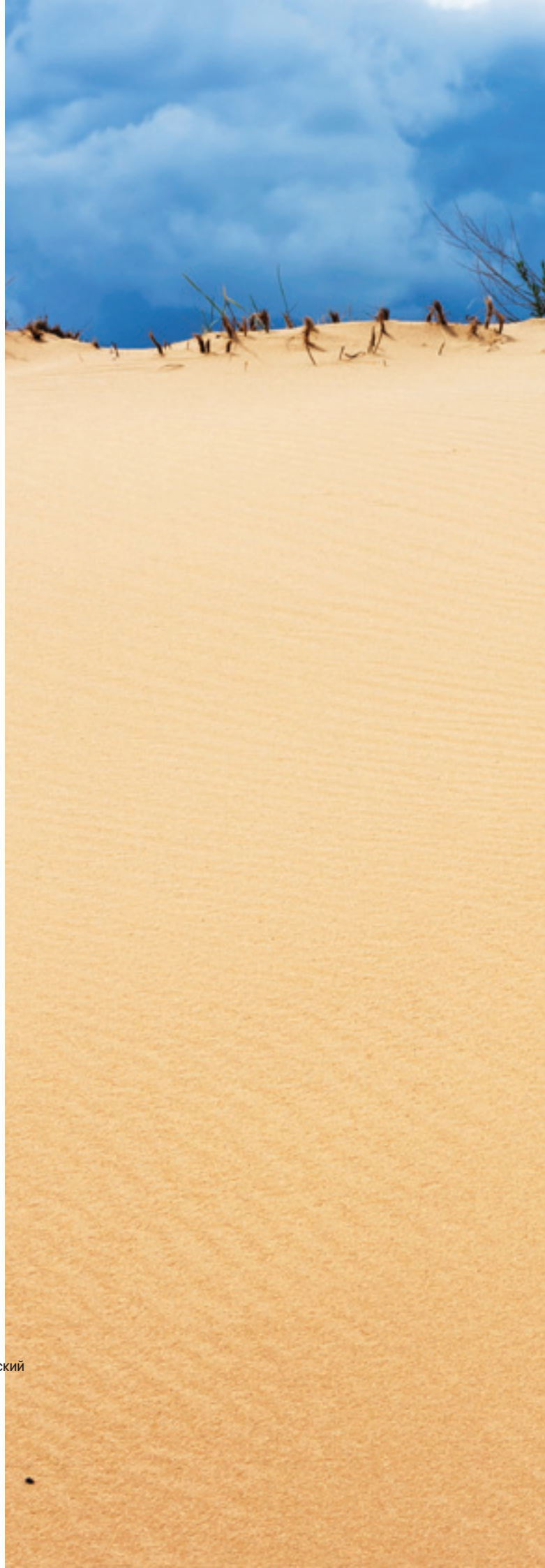
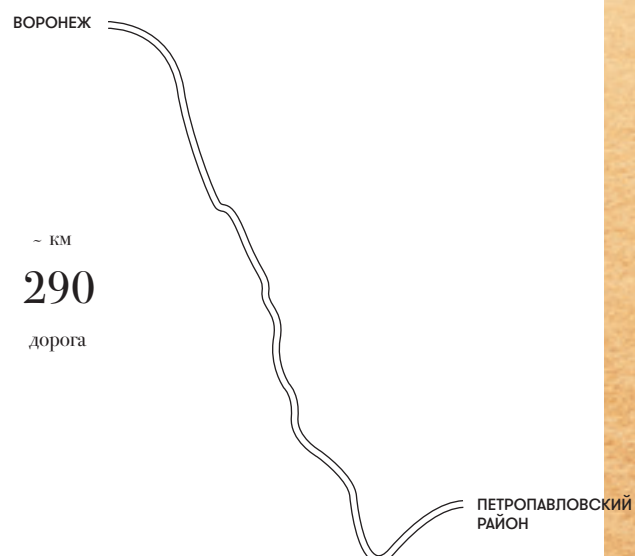
ФОТО КОНСТАНТИН ТОЛОКОННИКОВ

Меловым отложениям, которые выступают на поверхность в Воронежской области, около 90 млн лет. Это один мощный пласт, который тянется через всю Европу от Великобритании (этот самый мел и дал Англии название Альбион) до Западного Казахстана. Глубина этого пласта достигает нескольких сотен метров. В нашем регионе таких меловых холмов особенно много южнее Воронежа (в Хохольском и Семилукском районах), а также на юго-востоке области.

Плaсты и бугры песка лежат у Дона тысячи лет, со времен ледника. После того как у Дона стали рубить леса и бесконтрольно пасти скот, растительный покров разрушился и освободил пески. Несколько веков назад «летучие пески» на Дону были настоящим бедствием. Бывали случаи, когда невысокие деревенские хаты заносило песком по крышу, а детей пугали Пустынным великаном, чтобы не убегали далеко от дома. Сейчас благодаря трудам лесников и местных жителей от Донской Сахары осталось всего около 100 гектаров, а до конца Великой Отечественной войны она была существенно больше.

ДОНСКАЯ САХАРА

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ РАЙОН





УЗНАТЬ МЕСТА

УЗНАТЬ МЕСТА

ФОТО ЕВГЕНИЙ СРИБНЫЙ

ДИВЫ

СЕЛО КОРОТОЯК, ОСТРОГОЖСКИЙ РАЙОН





ФОТО АНДРЕЙ КИРНОВ

Меловые останцы-дивы в прошлом были обычны для всего мелового юга Среднерусской возвышенности. Еще в XIX веке их можно было увидеть на вершине расположенной рядом с Дивногорьем горы Шатрище. Дивы встречались в районе Белгорода и Павловска, у устья Тихой Сосны было большое скопление столбов причудливых форм. При строительстве железной дороги Лиски — Острогожск часть останцев взорвали (строители опасались, что они могут обрушиться на пути), другие разрушились сами. Оставшиеся дивы сейчас относятся к заповеднику «Дивногорье», но не только: хорошо сохранившиеся столбы есть на северной окраине села Коротояк.

ВОРОНЕЖСКИЕ ОЗЕРА



ФОТО КОНСТАНТИН ТОЛОКОННИКОВ



В Воронежской области около тысячи озер. Больше всего их в пойме реки Дон. Самое крупное здесь — озеро Погоново. За чистоту и удлинённую форму его называют местным Байкалом. В здешних лугах, по берегам проток, рукавов и староречий, водятся цапли, чайки и множество редких птиц, занесённых в Красную книгу.



К ЮГУ ОТ ВОРОНЕЖА, МЕЖДУ
МИКРОРАЙОНОМ ШИЛОВО И СЕЛОМ
БОРЩЕВО

~ км

30

дорога

ПРИСТАНЬ «ЧАЙКА»

ВОРОНЕЖ, ПЕР. ИНЮТИНСКИЙ



Казенная Инютинская пристань в пяти верстах от Воронежа существовала здесь еще с петровских времен — в документах она упоминается с 1675 года. Когда-то здесь строили дощаники (плоскодонки) и струги. Сейчас на этом месте находится дачный поселок.



В Воронежской области насчитывается до сотни меловых пещер, вырубленных в высоких берегах рек — Дона, Тихой Сосны, Битюга — и в склонах балок. Большинство из них — культовые сооружения: подземные церкви и монастыри. По берегам Дона были пещеры, служившие наблюдательными пунктами, и ходы-тайники — они использовались, когда здесь проходила окраина Дикого поля. С некоторыми связаны легенды о беглых разбойниках и казаках — например, сразу про несколько воронежских пещер рассказывают, что здесь спрятал сокровища брат Стеньки Разина Фрол. Впрочем, многие из пещер — это просто каменоломни, причем сравнительно недавние — в XIX-XX веке местные жители добывали здесь мел для строительства погребов.

~ км
45
дорога

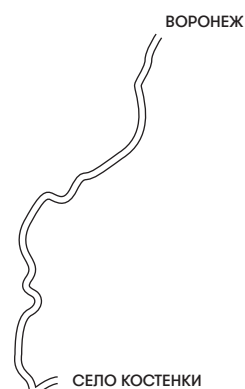


ФОТО АНДРЕЙ КИРНОВ

МЕЛОВЫЕ ПЕЩЕРЫ

СЕЛО КОСТЕНКИ, ХОХОЛЬСКИЙ РАЙОН



ВОРОНЕЖ

~ км
75
дорога

СЕЛО
СТОРОЖЕВОЕ-1

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ СТОРОЖЕВОЙ ПОСТ

СЕЛО СТОРОЖЕВОЕ-1, ОСТРОГОЖСКИЙ РАЙОН

To do list

9 ИДЕЙ ДЛЯ АКТИВНЫХ ВЫХОДНЫХ

ДО КОНЦА ЛЕТА ОСТАЕТСЯ ЕЩЕ 9 ВЫХОДНЫХ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ МОЖНО ПРОВЕСТИ ТАК, ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО ЗА ПРАЗДНО ПОТРАЧЕННОЕ ЛЕТО. «СЛОВА» НАШЛИ, ГДЕ НЕДАЛЕКО ОТ ВОРОНЕЖА МОЖНО ПОДОИТЬ КОРОВУ, ПОУЧАСТВОВАТЬ В РАСКОПКАХ ДРЕВНЕГО ГОРОДИЩА ИЛИ ПОСТРЕЛЯТЬ ИЗ ЛУКА.

СХОДИТЬ В ПОХОД НА БАЙДАРКАХ

СТОИМОСТЬ
4300
руб.



сайт
strannik36.ru

В недлинный поход — с пятницы по воскресенье — можно отправиться по Усманке, Битюгу, Тихой Сосне, Икорцу, Хопру, Савале, Вороне и Воронежу.

Самый популярный сплав в июле — по среднему Битюгу, по территории живописного Хреновского Бора. Туристов ждут прозрачная вода и песчаные пляжи Битюга, дубовые и сосновые рощи.

Доставка до места выезда и обратно, проживание в палатках, трехразовое питание, аренда снаряжения, инструктаж и медицинская страховка входят в стоимость путевки. С собой нужно взять головной убор, одежду с длинными рукавами, удобную обувь, крем от солнца и спрей от комаров, фонарик и посуду. А вот объемные рюкзаки и алкогольные напитки везти в поход не рекомендуется.

Запись: 8 (473) 220-55-62, 8 915 587-63-20



ПОБЫТЬ ВОЛОНТЕРОМ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

СТОИМОСТЬ
150
руб.

Сельский музей «Русская изба», где собраны костюмы и предметы крестьянского быта XIX–XX веков, приглашает помощников. Что нужно делать: пилить деревья и дергать траву, красить забор, реставрировать экспонаты, плотничать, работать с тканями и керамикой. Жить волонтеры будут в палатках на территории музея, в 30 км от Воронежа, продукты предоставляются, но готовить придется самим. Организаторы проекта в благодарность за помощь музею проведут экскурсии по усадьбам и храмам Семилукского района, мастер-классы по лоскутному шитью, изготовлению традиционных тряпичных кукол, научат плести плетни и свозят на экскурсию в Дивногорье.

Приехать на экскурсию в музей, поучаствовать в мастер-классах, провести фотосессию в народных костюмах, поиграть в подвижные игры и попить чай с травами можно по выходным. Стоимость билета — 150 рублей.

Деревня Чудовка Семилукского района
Запись в волонтерский лагерь:
8 980 537-49-89

Экскурсии: 8 952 956-34-54

ПОПАСТЬ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

В середине июля на фестивале этнокультуры «Липецкое Городище» покажут реконструкцию Средневековья, Петровского периода и XIX века. На трех площадках будут проходить концерты и мастер-классы по традиционным ремеслам: гончарному делу, резьбе по дереву, ковроткачеству, лозоплетению, изготовлению посуды и костюмов. Организаторы обещают, что каждый посетитель сможет примерить кольчугу и камзолы, пострелять из лука и пушек, отчеканить монету с символикой фестиваля, узнать, как плавят металл в домне, побывать на балу и сделать селфи с императором.

Место проведения фестиваля:
Липецк, Центральная аллея, Нижний парк

ПОБЫВАТЬ В МОЛОЧНОМ МУЗЕЕ

ВЗРОСЛЫЙ

150
руб.

ДЕТСКИЙ

50
руб.

В воронежском селе Залужном появился первый в России музей молока, где все желающие могут посмотреть, как устроен животноводческий комплекс. Экскурсия начинается с коровника и доильни — гостям показывают, в каких условиях живут взрослые буренки и маленькие телята, рассказывают, как с помощью компьютера можно управлять стадом, почему коровы любят доиться на «карусели». Кстати, подоить корову здесь можно попробовать и самому. В конце экскурсии гостям предложат молочные продукты и печенье. Экскурсии проводятся ежедневно в 10 и 15 часов.

Лискинский район, село Залужное
Запись: 8 920 40-42-182

сайт

lipgorodische.ru

17
июля

19
июля





СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ВЕРХОМ

СТОИМОСТЬ
4000
руб.

Путешествовать по природным достопримечательностям можно не только пешком или на машине, но и по старинке — верхом. Двухдневные конные походы из Ельца на Воронов камень, старую мельницу и реку Воргол каждую неделю организует елецкий конный клуб. Участвовать в походе могут даже новички и дети: группу сопровождают инструкторы, все лошади обучены и хорошо знают маршрут. Выходные на коне обойдутся в 4000 рублей с питанием, ночевкой в подготовленных палатках и бонусными фото- и видеоматериалами.

Запись: 8 904 285-15-89

СТОИМОСТЬ
500
руб./час

Для тех, кто не готов сидеть в седле два дня, есть вариант попроще и поближе. В селе Губарево Семилукского района можно прогуляться на лошадях по полям, пройти вброд реку Ведугу и добраться через лес к Дону. Такие прогулки обычно длятся 2-3 часа, но при желании можно растянуть удовольствие и на полдня. Стоимость прогулки — 500 рублей в час с сопровождением инструктора.

Запись: 8 920 443-59-74



ИССЛЕДОВАТЬ ЖИЛИЩЕ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ

Этим летом продолжатся археологические раскопки стоянки Костенки-11 и исследования жилища палеолитического периода на территории музея-заповедника «Костенки». Заниматься раскопками будут специалисты, но присоединиться к ним может любой человек старше 18 лет, готовый к жизни в полевых условиях. Палатки, спальные мешки, пенки и питание предоставляются.

С собой нужно взять рабочую одежду и обувь, головные уборы, дождевики, средства от солнца и комаров, фонарики. Для участников экспедиции проведут экскурсии по музею и археологическому памятнику в селе Борщеве, покажут работу других экспедиций, которые трудятся в этих краях.

Запись: 8 (473) 220-55-26

ПОЙТИ В ПОХОД В НОВОХОПЕРСК

СТОИМОСТЬ
1500
руб.

Воронежский клуб активного туризма и альпинизма организует в июле поход выходного дня в Новохоперск и по его окрестностям. Туристам предлагают добраться до города на Хопре автобусом, пообедать там и посетить краеведческий музей, а затем отправиться за 12–14 км до стрелки рек Савала и Хопер. На берегу путешественники разместятся в палатках, которые, как и другое снаряжение, нужно взять с собой. На следующий день туристов ждет прогулка по прихоперским лугам, урочищу Дубки и знакомство с Садовской курганной группой бронзового периода, купание в Савале и поиск в реке керамических артефактов.

При группе не менее шести человек стоимость участия, включая проезд, провоз багажа, билеты в музей и двухразовое питание, составит 1500 рублей.

Запись: 8 910 340-81-95

To do list

9

и
д
с
й

ПОЕЗДИТЬ ПО БЕЗДОРОЖЬЮ

ГРУППА

4–6

человек

СТОИМОСТЬ

от 1500

руб.

Там, где не проедет туристический автобус и легковушка, тропу себе проложит полноприводный УАЗ. Организаторы «поездок по бездорожью» разработали три альтернативных маршрута по Воронежской и Липецкой области, которые позволяют увидеть то, что иногда скрыто от глаз человека. Так, можно проехать 250 километров по «белым горам» от Костенок до Титчихи, увидеть меловые пещеры, Сторожевской плацдарм и Архангельское городище. Или прокатиться в урочище Кривоборье, побродить по его крутым склонам, высоким и низким берегам Дона, поваляться на песчаном пляже и даже побывать в глубоких каменоломнях села Конь-Колодезь. Еще один вариант — через леса и болота над рекой Воронеж пробраться к развалинам Рамонского сахарного завода, а затем искупаться и устроить привал на берегу.

Поездки проходят каждое воскресенье по набору группы из 4–6 человек. Стоимость — 1500–1750 рублей в зависимости от маршрута. С собой нужно брать еду, головные уборы, желательно повязывать на лицо платки или банданы, надевать солнчные очки (чтобы во время езды в глаза не попадала пыль), удобную обувь.

Запись: 8 951 549-07-01

ПРОПЛЫТЬ ПО ДОНУ НА ПЛОТУ

СТОИМОСТЬ

3000

руб./сутки

Вариант для тех, кто не любит торопиться и предпочитает спокойный отдых на природе, — недельный сплав на плоту вниз по течению Дона.

На плоту в палатках с ортопедическими матрацами могут с комфортом разместиться восемь человек. Туристу нужно взять с собой только спальный мешок, одеяло, средства от солнца и комаров и личные вещи. Для группы будет готовить кок, можно предварительно обговорить меню. При этом основой рациона будут натуральные продукты местных фермеров. Во время остановок путешественники смогут посетить их хозяйства и при желании прикупить овощи, фрукты, мясо, молочную продукцию, варенье и соленья.



В культурно-развлекательную программу речного сплава входит рыбалка (на плоту есть снасти), экскурсии и прогулки по меловым горам и пещерам. Ночевать туристы будут на берегу в специально оборудованных местах с санитарной зоной.

Стоимость: 3000 рублей в сутки (питание включено). Сплав длится 7 дней. Начало маршрута — село Терешково Богучарского района, конечная точка — станица Казанская в Ростовской области. Из Воронежа в Терешково можно добраться на автобусах Воронеж — Богучар и Воронеж — Кантемировка, а далее — на такси или местном автобусе.

Запись: 8 952 103-18-38

Нужно бороться

ЗА ХОРОШИЕ ФЕСТИВАЛИ

ОРГАНИЗАТОРЫ КУЛЬТУРНЫХ ФОРУМОВ — О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ГОРОДОМ



ЛЕТОМ В ВОРОНЕЖЕ ФЕСТИВАЛИ



ФОТО НИКИТА ШИШЛОВ

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ОКАЗЫВАЕТ СЕРЬЕЗНОЕ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ВОРОНЕЖА, НО БЕЗ ВНИМАНИЯ СО СТОРОНЫ ВЛАСТЕЙ МНОГИЕ ЯРКИЕ ПРОЕКТЫ МОГУТ НЕ ПЕРЕЖИТЬ КРИЗИС. СЛОВА ОРГАНИЗАТОРОВ ВОРОНЕЖСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ.

УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА:

МИХАИЛ БЫЧКОВ, художественный руководитель Платоновского фестиваля; **ДМИТРИЙ БОЛЬШАКОВ**, руководитель фестиваля «Чернозем»; **СТЕПАН ШАШКИН**, продюсер Всероссийского фестиваля японской анимации; **НИКОЛАЙ ШВЫРЯЕВ**, арт-директор парка «Алые паруса»; **ИРИНА АКСЕНОВА**, соорганизатор фестиваля уличного искусства «Здесь»; **АЛЕКСАНДР СТАРКОВСКИЙ**, соучредитель бара BKWSK; **ЕВГЕНИЙ ЛЕБЕДЬ**, руководитель фестиваля «Новый горизонт».

КАКУЮ РОЛЬ ФЕСТИВАЛИ ИГРАЮТ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ? ДЛЯ ЧЕГО ОНИ НУЖНЫ?

Михаил Бычков, художественный руководитель Платоновского фестиваля: Фестиваль — это проверенная временем форма концентрации художественных событий в ограниченном временном отрезке. Как правило, люди откладывают на потом свою причастность ко многим культурным событиям, просто будучи уверенными, что они никуда не денутся: скажем, музей Крамского стоит здесь уже сто лет и я всегда туда успею. И некоторые проживают так по 50 лет, ни разу и не зайдя в этот самый музей Крамского. То же самое можно сказать о концертах симфонического оркестра или о посещении местного театра. Поскольку фестиваль всегда имеет жесткие рамки — сегодня это событие есть, а завтра не будет, — то человек более склонен в своем ежедневном жизненном цикле все-таки вырвать время для такого культурного перерыва.

Степан Шашкин, продюсер Всероссийского фестиваля японской анимации: Если говорить про культуру японской анимации, то большинство людей смотрят ее дома на экранах компьютеров, очень небольшая часть ходит в кинотеатры, и поэтому наш фестиваль для таких людей — это возможность встретиться лицом к лицу, выползти из своей норки. Есть такая культура хикикомори в Японии — когда человек замыкается в себе, сидит в своей комнате, обложившись едой, и вообще не выходит из квартиры, заказывает пиццу, складывает в сторону мусор и круглосуточно смотрит кино, отрубаясь только на некоторое время. У нас такие анимешники тоже есть, и очень радостно, что и они к нам выбирают. Люди, которые увлекаются японской анимацией, настоящие анимешники, считают своим долгом приехать в Воронеж хотя бы раз: это статусный фестиваль. Мы просто стараемся каждый раз сделать что-то необычное, что-то прибавлять, экспериментировать и быть на волне актуальных молодежных течений, увлечений. С одной стороны, старых наших зрителей мы хотели бы радовать, но и чтобы школьники пришли и открыли для себя что-то новое. Если говорить вообще о фестивальном движении, то я думаю, что чем больше фестивалей в Воронеже, тем лучше.

Николай Швыряев, парк «Алые паруса»: Я как раз тот человек, который занимается организацией и координацией различных

мероприятий, которые происходят в парке «Алые паруса». И нам действительно приятно, что какие-то программы Платоновского и анимешников приходят в парк. Когда парк только открыли, появилась хорошая площадка, на которую люди приходят просто подышать воздухом, в том числе и культурным воздухом. Мы находимся на Левом берегу, но посетители парка — это весь город. И когда проходит интересное событие, люди едут из Северного, не заботясь о том, что добираться надо с пересадками. И для самого Левого берега — мы знаем, что он если не депрессивный, то рабочий район — в этом есть положительный фактор. Уровень культуры, на мой взгляд, немножечко повышается.

Ирина Аксенова, соорганизатор фестиваля уличного искусства «Здесь»: Когда в 2013 году мы задумали поработать с уличным искусством в Воронеже, то по опыту предыдущих проектов мы поставили себе ряд целей: публичное продвижение стрит-арта, попытка сделать какие-то большие объекты и стены и посмотреть, смогут ли они стать частью городской идентичности; повышение уровня воронежских художников. Это были вещи, направленные на совершенно разные аудитории, и нам показалось, что формат фестиваля будет оптимален, потому что позволяет эти разные события — стены, маленькие объекты, конкурсы уличных художников, творческие встречи, образовательные мероприятия — объединить.

Александр Старковский, соучредитель бара BKWSK: Фестиваль — это бренд, на который проще привлечь людей. На отдельное событие — концерт, спектакль — привлечь публику гораздо сложнее, чем, скажем, на Платоновский фестиваль, про который человек знает: Платоновский — это хорошо, на какое бы из мероприятий я ни попал, я получу что-то достойное



Фестиваль важен для продвижения какого-то вида искусства. Это, например, сделала «Джазовая провинция»: сформировала очень просвещенную аудиторию современной импровизационной музыки, что позволило через несколько лет создать эстрадное отделение в музыкальном училище, благодаря тому что набралась некая критическая масса людей. Вот очевидный внефестивальный эффект, уже системный.

ДМИТРИЙ БОЛЬШАКОВ

руководитель фестиваля «Чернозем»

и интересное. В этом плане фестиваль проще. То же самое с коммерческой точки зрения: когда человек понимает, что это серия мероприятий, которые в любом случае будут проходить, это интереснее, чем отдельное событие.

Дмитрий Большаков, руководитель фестиваля «Чернозем»:

Фестивали бывают разные, и часть из них — например, фестиваль «Здесь», наш «Чернозем», «Джазовая провинция» — ставят своей целью создание нового контента, который вне фестиваля невозможен. Кроме того, фестиваль важен для продвижения какого-то вида искусства и формирования сообщества. Это, например, сделала «Джазовая провинция»: сформировала очень просвещенную аудиторию современной импровизационной музыки, что позволило через несколько лет создать эстрадное отделение в музыкальном училище, благодаря тому что набралась некая критическая масса людей. Вот очевидный внефестивальный эффект, уже системный. Это еще и формирование сообщества: например, фестиваль «Здесь» направлен на продвижение стрит-арта, «Чернозем» — современного искусства. Благодаря фестивальной программе люди узнают больше о той или иной сфере искусства, в результате у стрит-арта или современного искусства в целом становится больше поклонников.

Евгений Лебедь, руководитель фестиваля короткометражного кино «Новый горизонт»:

Есть фестивали для галочки, одноразовые. Есть мероприятия, которые организаторы проводят ради себя. И есть третий блок — фестивали, направленные на аудиторию. Они в свою очередь разделяются на те, которые хотят привлечь массового зрителя и уходят в более бюджетную сферу, проводят бесплатные мероприятия и так далее, и на те, кто хочет подзаработать на высокой культуре. Поэтому один из важных вопросов — для чего вообще фестиваль проводить, нужно ли это городу? Если это моя личная игрушка, не стоит удивляться, что всё рано или поздно закончится. А если создается некая культурная масса, которая с годами накапливается, то этот эффект синергии со временем приводит к чему-то большему.

В КАКОЙ ТОЧКЕ РАЗВИТИЯ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ МЫ СЕЙЧАС НАХОДИМСЯ? У НАС С ФЕСТИВАЛЯМИ ВСЕ ХОРОШО ИЛИ У НАС ВСЕ СЛОЖНО?

Михаил Бычков: Все по плану идет. Успех Платоновского фестиваля — а это проект очевидно успешный — возможно, создает иллюзию, что тут дело какого-то случая, особого благоволения властей, которое играет решающую роль. Но я все-таки склонен рассматривать этот вопрос несколько под другим углом. Если сегодня Платоновский фестиваль считается самым успешным воронежским фестивалем, на мой взгляд, это свидетельствует о том, что он — самый нужный в Воронеже фестиваль. Изначально Платоновский фестиваль задумывался не только как продвижение территории, хотя он действительно открывает Воронеж миру. Но

все-таки наша главная задача — открыть мир Воронежу. И эту задачу мы постоянно решаем, встречая на своём пути растущее признание воронежцев. Конечно, будем реалистами, мы все равно ориентируемся на ту часть жителей города, которая так или иначе интересуется культурой, что, как известно, составляет максимум 10% населения. Но в миллионнике это около 100 тысяч человек, приличная потенциальная аудитория. Сегодня реальная цифра — 30-35 тысяч посетителей фестиваля, но это та часть Воронежа, от которой многое зависит: люди, понимающие, что культурная составляющая есть неотъемлемая часть существования цивилизованного человека. И мы будем бороться за то, чтобы такая группа людей росла. Мы делаем фестиваль для воронежцев, не для себя. Городу нужны фестивали, которые развивают жителей, приближают их к знаниям, к какому-то цивилизованному мироощущению, которые восполняют, быть может, некоторые проблемы в воспитании. И хотя мы ориентируемся на лучшую часть нашей публики, мы заинтересованы в том, чтобы этот круг расширился. Поэтому уже два фестиваля подряд мы проводим все больше бесплатных мероприятий самого демократического толка — программы уличных театров, бесплатные концерты на площадях. Это то, что, по нашему мнению, должно зацепить ту часть аудитории, которая не очень привыкла посещать культурные мероприятия, познакомить ее с брендом, а дальше, я согласен с коллегами, бренд работает.

Евгений Лебедь: Смотря как определять, в какой мы точке. Если спрашивать, у нас лучше, чем где-то, или хуже, то можно просто посмотреть, сколько у нас фестивалей и сколько у других. Второй вопрос — качество проводимых мероприятий, тут тоже можно делать срез: одно дело — у нас есть флагман, Платоновский, и другие фестивали поменьше. А у кого-то может быть два флагмана. И по каким критериям это оценивать и нужно ли вообще оценивать? Мне кажется, если считать количественно, мы можем превратиться в это самое «один раз и для галочки».

КАК МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО ФЕСТИВАЛЬ КАЧЕСТВЕННЫЙ?

Евгений Лебедь: Хороший фестиваль — это когда на следующий год придет еще больше людей.

Михаил Бычков: Да, это все-таки правда. Потому что нужна не просто хорошая отчетность на бумаге, нужно оставить какой-то след в городе, как-то в нем звучать, не потеряться. Ведь сегодня среда — она, слава богу, разнообразная. У нас в городе происходят разные премьеры, растет количество залов, есть все на свете, начиная от дрессированных акул и кончая тем, что можно посмотреть на большом экране спектакли Королевского Шекспировского театра в Лондоне. И рядом с этим мы должны как-то конкурировать, должны быть не только в кругу своих друзей, должны быть интересны публике. Если, конечно, мы рассчитываем на поддержку. Фестивали могут быть любые, в том числе прекрасные, закрытые, эксклюзивные. Но сегодня мы, наверное, говорим все-таки о фестивальном движении, которое так или иначе опирается на взаи-

Городу нужны фестивали, которые развивают жителей, приближают их к знаниям, к какому-то цивилизованному мироощущению, которые восполняют, быть может, некоторые проблемы в воспитании.



МИХАИЛ БЫЧКОВ

художественный руководитель Платоновского фестиваля

моотношения с обществом и поддержку государства. То есть если Платоновский фестиваль берет сегодня деньги из бюджета, то для меня принципиально важно, что он зарабатывает больше, чем получает из бюджета. Это правильно в том случае, если, повторяю, фестиваль ставит своей целью быть ориентированным на общество. Можно отнести к фестивалю как к фундаментальной науке — абсолютно убыточной истории: вот не хотят зрители слушать Кейджа, а мы будем возить и возить, каждому, кто купил билет, давать дополнительную кружку пива и пряник какой-то, то есть мы будем внедрять в сознание сложную музыку или артхаус в кинематографе. Нужно ли это? Наверное, нужно, но мы живем в не очень богатой стране и не самом богатом регионе, в кризисное время, и бюджет нашей отрасли довольно скромный. И в этой истории таким скромным, весьма ограниченным бюджетом нужно распоряжаться очень правильно.

Дмитрий Большаков: Фестивали за этим столом представлены разные. Аниме-фестиваль никогда не получал ни копейки государственных денег. «Джазовая провинция», когда я с ней работал, получала из госсредств порядка 200 тысяч, когда бюджет фестиваля был 2,5 млн, то есть не принципиальные суммы. Фестиваль «Здесь» — это спонсорские деньги и гранты. У фестиваля «Чернозем» государственных денег в 2013 году было 300 тысяч из 3,5 млн, в прошлом году — 1,2 млн из 5 млн. Это нормальная ситуация, все успешные фестивали зарабатывают больше, чем берут из бюджета. Многие фестивали продают билеты — у аниме-фестиваля, «Джазовой провинции» и «Чернозема» это существенная часть средств.

Кто-то должен решать, нужны ли городу фестивали, нужно ли городу разнообразие? Скажем, «Джазовая провинция» сегодня зависит от одного человека — Александра Лукинова — и от успешности его основного бизнеса. Как только Александр Лукинов не захочет этим заниматься, у «Джазовой провинции» в Воронеже будут серьезные проблемы. И таких примеров еще много можно привести. В городе может быть и один фестиваль, это тоже нормальная ситуация. И тут есть два варианта: либо фестиваль нужен только его учредителям — и тогда пусть разбираются как хотят и сами на себе все тащат, либо фестиваль нужен городу — и тогда, на мой взгляд, государство, и в том числе департамент культуры, может занимать более активную позицию. Хотя с 1990-х годов в фестивальном движении есть положительная динамика, мы уже многое утратили и можем утратить еще. И это, на мой взгляд, неразумно, нужно искать варианты, выстраивать поддержку. Город больше потеряет, когда закончится энтузиазм участников, потому что большинство фестивалей в Воронеже держится на энтузиазме. Мне кажется, за этим нужно следить и где-то вовремя поддерживать. Иначе у нас действительно останется один фестиваль, а остальные будут появляться и исчезать, что будет значительно обеднять ту палитру, которая есть.



СЛЕВА НАПРАВО: Александр Старковский, Дмитрий Большаков, Евгений Лебедь, Михаил Бычков, Степан Шашкин, Николай Швыряев, Ирина Аксенова



СТРИТ-АРТ МОЖЕТ СТАТЬ ЧАСТЬЮ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖА В ЦЕЛОМ. ЕСТЬ МЕСТА, ГДЕ ЭТО ОЧЕНЬ УМЕЛО ИСПОЛЬЗУЮТ КАК СИЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УРБАНИСТИКИ И РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА. ИРИНА АКСЕНОВА

Степан Шашкин: Мы свой фестиваль изначально строили так, чтобы он не зависел ни от чьих денег, кроме своих, и это получилось. Сначала был кинофестиваль, который проходил в кинотеатре «Юность», потом мы перебрались в «Спартак», и с этого момента началось уже дальнейшее развитие — косплей-шоу, семинары, и события продолжают добавляться. И, как ни странно, нам удается существовать независимо, только за счет билетов. Если вы посмотрите на нашу афишу, у нас там только информационные партнеры и спонсоры. Кинотеатр забирает у нас часть средств от билетов, но это абсолютно нормальная мировая практика. А денежных партнеров мы не брали никогда. И как-то существуем независимо от денег, чьих бы то ни было. Почему нам удается собирать людей? Потому что фестиваль всероссийский, на него приезжают со всей страны, включая Владивосток. Есть даже из Берлина участники. Это сливки аниме-сообщества, люди, которые у себя в городах организуют какие-то фан-клубы, фестивали меньшего масштаба. Грубо говоря, у нас своя тусовка на две тысячи человек, и тусовка сама себя обеспечивает.

Ирина Аксенова: У нас фестиваль в этом смысле, видимо, самый бесперспективный со многих точек зрения. Продавать там сложно что-то — вообще все успешные фестивали стрит-арта, которые есть в России, или существуют при поддержке департамента, или у людей есть свой бизнес и они на доходы от него организуют фестиваль. Я не могу продать стену. Я, предположим, могу продавать билеты на мастер-класс художника, но весьма ограниченно. Можно делать сувенирку, но это тоже детский сад по сравнению со стоимостью работ. Стрит-арт — дело очень дорогостоящее. И художники (а чем

лучше художник, тем больше его гонорары), и сама стоимость стены — вышки, краски. Это большой бюджет. С другой стороны, мы не можем стать тем событием, на которое люди приезжают раз в году. Они приедут — и что, будут смотреть, как стену красят? Это не очень интересно. Но наш потенциал как раз в том, что стрит-арт может стать частью туристической привлекательности Воронежа в целом. Есть места, где это очень умело используют как сильный инструмент урбанистики и развития визуальной культуры города. И для нас была бы важнее, может, даже не финансовая поддержка властей, а именно включение визуального искусства в общую культурную политику города, аналогично дизайн-регламенту, про который сейчас идет разговор. В отношениях с ГИБДД при проведении работ нам тоже не помешала бы поддержка властей. Наша главная проблема — она концептуальная, а не финансовая. У фестиваля «Здесь» могло бы быть две точки развития. Можно было при поддержке департамента уйти в городскую оформительскую деятельность в широком смысле этого слова, когда мы становимся частью некой стратегии и, как в Екатеринбурге, это все как-то раскручивается, устраивается туристический маршрут либо создается музей стрит-арта, и это становится частью бренда города. Но для этого действительно нужна официальная поддержка. Либо мы уходим в более концептуальные вещи, кураторские высказывания.

Александр Старковский: Но вы можете даже и не догадываться о том, что это находит какой-то отклик. Допустим, я не был в курсе фестиваля, но видел работы — я так понимаю, ваши: торцевую стену на Манежной, собаку за Политехом — это невероятно красиво, я был поражен.

Ирина Аксенова: В плане отклика у нас действительно нет проблем: нет проблем с информацией, с публикациями, с узнаваемостью работ. Мы отслеживаем в том числе в инстаграме наши стены, и видим, что куча людей из разных городов приезжает и с ними фотографируется. Еще важнее, что сейчас есть несколько инициатив в Воронеже, которые тоже занимаются стрит-артом, привозят лекции, устраивают какие-то мероприятия. Не было ничего этого до нас, и, я думаю, возникло во многом из-за нас. И, может, оно и нормально, может, мы выполнили свое предназначение.

МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО ЛЮБОЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ МЕНЯЕТ ГОРОД И РАБОТАЕТ НА ЕГО КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ, И ЗНАЧИТ, ГОРОД ДОЛЖЕН КАК-ТО ВКЛЮЧАТЬСЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ?

Евгений Лебедь: Это уже о том, что кто платит, тот и заказывает музыку. Тут вопрос к департаменту культуры: какой он хотел бы видеть культуру в городе?

Ирина Аксенова: Ну почему вопрос к департаменту? Это вопрос к людям в городе.

Евгений Лебедь: Дело в том, что тот, кто распределяет деньги, все равно решает, на что их стоит потратить, а на что — нет. Это в моем понимании и есть некая государственная политика в сфере культуры. Если департамент дал денег, условно говоря, на японский фестиваль, а не дал на стрит-арт, значит, власть поддерживает японскую культуру. Когда это будет ясно, тогда и будет проще понимать, как модернизировать свой проект, чтобы он мог претендовать и на государственные субсидии.



Михаил Бычков: Есть опасность в том, что вы говорите. Если мы скажем: «Дайте нам ориентиры», — нам их дадут, но мне кажется, что это неправильно. Можно заниматься освоением бюджетов, выделяемых под юбилеи, а можно отстаивать свое право ориентироваться в культурной ситуации в соответствии с законодательством, конституцией и пониманием, что мы все платим налоги и являемся потребителями культурного процесса. Все люди разные, кому-то важна японская анимация, кому-то — стрит-арт, а кому-то — военно-исторические реконструкции. И, наверное, все должно иметь поддержку, если только это не настраивает одних людей против других, не сеет ненависть и рознь. В этом процессе на конкурентной основе есть придуманная давным-давно система заявок на финансирование, на гранты. И, подавая такую заявку, ты должен сделать так, чтобы чиновники или спонсоры захотели дать денег на твой проект. Как, скажем, давая денег Платоновскому фестивалю, наши спонсоры понимают, что будут вести свой бизнес в более комфортной среде, более социально благополучной, более образованной и продвинутой, они в этом заинтересованы. В таком смысле фестиваль короткометражного кино — хороший формат, я очень верю в его потенциал. Нормальный музыкальный фестиваль должен быть. Хореографический должен быть в нашем городе. На самом деле фестивалей в Воронеже недостаточно. Фестивалей в Воронеже нужно больше. Но заниматься ими следует очень и очень тщательно. Для этого, может быть, надо, как мы говорили с Эдуардом Бояковым, чтобы в Академии искусств был факультет культурного менеджмента. Может быть, и в другом вузе — почему бы не сделать его в университете? Но проблема кадров, способных вести проект в культурной сфере, она есть.

Дмитрий Большаков: В этой совершенно правильной линии я бы отметил такой нюанс: действительно, фестивалей мало, но нужно отталкиваться от реальной ситуации. Очень грамотные вещи в нашей области делаются, например, в животноводстве, и мы видим, чего можно добиться, если поддержать потенциал определенного сегмента. Но можно и разбазарить очень многое из того, что есть. Фестивали — это одно из ярких явлений в Воронеже, и мы в самом

начале нашей беседы говорили о том, что они могут сделать. У нас есть очень мощные наработки в сфере культуры, город весьма развит, и нужно поддерживать те вещи, которые уже выросли. Очевидно, что самый крупный фестиваль — это Платоновский фестиваль. Но важно, на мой взгляд, вырабатывать столь же грамотную стратегию и для других фестивалей, поддерживать возникающие проекты. Это не значит, что все фестивали надо брать на полный пансион, но идти и разговаривать с ними — как у нас разговаривают с животноводами, например — это, мне кажется, именно задача департамента культуры. Мне не нужно, чтобы меня взяли на баланс, но мне нужна какая-то грамотная помощь, чтобы со мной работали. Соберите вы все фестивали, скажите: «Товарищи, мы ждем не дождемся от вас заявок, чтобы правильно распределить бюджет на следующий год, сделайте так, так и так». Важно работать с реальным ландшафтом и реальными достижениями. Терять наработанное, мне кажется, неразумно. Мы уже потеряли рок — когда была тусовка, был фестиваль, который мог дать культуре большой плюс, и содержательный, и финансовый, теперь она утрачена, и так может произойти со многими вещами.

Александр Старковский: Но если он утрачен, может, он и не нужен был?

Дмитрий Большаков: Так у нас до сих пор не было бы филармонии и симфонического оркестра. Да, он гремел, потом у него был спад, потом снова подъем. Но если бы оркестр в какой-то момент не поддержали, решив, что не нужен, его бы не было. Понятно, что у рок-фестиваля проблемы были не только в деньгах. Однако речь не просто о финансовой помощи, а в том числе и об организационной. Любой крупный фестиваль в мире, если бы его не поддерживали фонды и правительства, не существовал бы столько лет. Фестиваль в Монте, Авиньонский фестиваль. Очевидно, что люди доказали свою нужность, что они не сидят сложа руки и добывают деньги, но важно также и то, что есть система, которая помогает им выживать. Бывают ситуации, когда людям нужно просто подставить плечо.

Понятно, что каждый из нас со своей жизнью разберется и свои проекты как-то закроет, запустит, продолжит и так далее. Но если говорить о культуре Воронежа, то, мне кажется, стоит предложить департаменту, с привлечением организаторов фестивалей или без них, сделать некую дорожную карту, перечень важных фестивалей, которые надо поддерживать. Нужно выработать базовые, реперные точки с помощью экспертов.

Михаил Бычков: Хочу добавить, что я держал в руках перечень всего, что у нас проводится, и мы с вами, присутствующие, — это капля в море. «Играй, гармонь», «Игрушка-говорушка», «На Казанскую» — 40 фестивалей, в которых заняты тысячи людей, тысячи!

будет сформулирована, с ней можно будет продолжать работу.

Михаил Бычков: Давайте попробуем подытожить.

ВО-ПЕРВЫХ, действительно не существует реальной, ориентированной на город культурной дорожной карты, культурной политики — что мы хотим в ближайшие пять лет иметь в регионе и что надо сделать?

ВТОРОЕ: департамент культуры не до конца справляется с поддержкой фестивального процесса, и нужно что-то менять в его работе, находить в структуре ответственных лиц или подразделение, которое будет курировать фестивали как важнейшую часть культурного процесса.



НА САМОМ ДЕЛЕ ФЕСТИВАЛЕЙ В ВОРОНЕЖЕ НЕДОСТАТОЧНО. ФЕСТИВАЛЕЙ В ВОРОНЕЖЕ НУЖНО БОЛЬШЕ. НО ЗАНИМАТЬСЯ ИМИ НАДО ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО. МИХАИЛ БЫЧКОВ

Дмитрий Большаков: И многие из этих фестивалей очень хорошие. Очевидно, фолк в Воронеже развит благодаря кафедре этномузыкологии, есть несколько хороших фольклорных фестивалей, и это очень важно ни в коем случае не потерять. Но их нужно выделить, акцентировать, что это вещи, на которые надо ориентироваться. Да, есть несколько ярких точек, но есть и сотни или десятки событий, о которых никто не может вспомнить даже названия. Необходимо выделить из всего обилия фестивалей (или того, что иногда у нас называют фестивалем) разумное количество серьезных инициатив, которые оставляют след в воронежской культуре и нужны какому-то количеству людей. Надо найти этот баланс и ограничить 10–20 фестивалей, которые будут в кругу внимания, дальше выработать правило, что мы помогаем, допустим, десяти сильнейшим, а остальные поддерживаем административно. Тогда это уже будет какая-то политика. И если она

ТРЕТЬЕ: наверное, все-таки есть необходимость совершенствования того экспертного органа, который причастен к распределению финансовой поддержки фестивального движения.

ЧЕТВЕРТОЕ: следует создать некое объединение устроителей фестивалей, где они могли бы обмениваться опытом и выдвигать некие инициативы.

И ЕЩЕ ОДИН ПУНКТ — это культурный менеджмент, кадры для фестивалей, которые обладают современными технологиями, которые знают, как привлекаются средства и как они правильно расходуются. Продюсерский факультет Воронежу просто необходим: из Москвы к нам не поедут — не из Курска же и Белгорода брать людей? Пусть они сами у нас учатся, нам есть чему поучить. ●



ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ
ВОРОНЕЖСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ
МИЛЫ СЕРГЕЕВОЙ (MILA SKETCH)
ПРОХОДИЛИ В ГАЛЕРЕЯХ МОСКВЫ,
ЛОНДОНА, САН-ФРАНЦИСКО
И ЛОС-АНДЖЕЛЕСА. СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЖУРНАЛА «СЛОВА»
МИЛА НАРИСОВАЛА СВОЕ ЛЕТО
В ВОРОНЕЖЕ.





ЧТО ЗДЕСЬ ТАКОЕ?

КОГДА ХУДОЖНИКИ НАЧАЛИ РАСПИСЫВАТЬ СТЕНЫ ВОРОНЕЖСКИХ МНОГОЭТАЖЕК, МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ ВЫЗЫВАЛИ ПОЛИЦИЮ, ЖАЛОВАЛИСЬ, ЧТО РИСУНКИ СПЛИШКОМ МРАЧНЫЕ ИЛИ СПЛИШКОМ НЕПОНЯТНЫЕ, А ПОДМОСКОВНОГО РАЙТЕРА RETRO ОДНА СТАРУШКА И ВО ВСЕ ПРИНЯЛА ЗА САТАНУ. ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В ГОРОДЕ ЗА ДВА ГОДА СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРОЕКТА УЛИЧНОГО ИСКУССТВА «ЗДЕСЬ» И КАК ТЕПЕРЬ ЛЮДИ ВОСПРИНИМАЮТ ОСТАВШИЕСЯ РИСУНКИ?

Мне нравится стрит-арт. Это позитивно, положительно. Я — за! Рисунки намного лучше и веселее облупленных стен. Я работаю в здании напротив и вижу раскрашенную стену каждый день. Не ищу «потаянных смыслов» рисунка. Для меня это просто собака, хорошая картинка.

ЛЮБОВЬ МАХИНА, МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ



СОБАКА
GRAFFITIARCHIV, БЕРЛИН

Ул. Электросигнальная, 7

МАЛЬЧИК, МЕЧТАЮЩИЙ О КОСМОСЕ РОМА РЕМО, СЕРПУХОВ



ФОТО РОМАН ДЕМЬЯНЕНКО

Ул. Станкевича, 1

Городское искусство мне не мешает. Напротив, с ним веселее. Сам я, конечно, более приземленный человек и о космонавтике не мечтал.

АЛЕКСАНДР, СТУДЕНТ ВОРОНЕЖСКОГО
ГОСУНИВЕРСИТЕТА, ПРОГРАММИСТ



ИСКАТЕЛЬ АНДРЕЙ ОЛЕНЕВ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

Ул. 9 Января, 59

Раньше здесь была ободранная стена. А теперь интересный рисунок. Мне кажется, что он как-то связан с никелевым месторождением в Воронежской области. Будто кладоискатель ищет ископаемые, уцепившись за тонкое деревце.

МАРИНА ПРОВОТОРОВА,
ПЕНСИОНЕРКА

Ул. Коммунаров, 43



ПОРТРЕТ ИВАНА БУНИНА, ПРОЕКТ «ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕ:МАРКИ» ФРУКТЫ, ПЕРМЬ

Уличное искусство необходимо Воронежу. Особенно такое. Я сама мечтала, чтобы фасад моего дома разрисовали. Правда, в моих мечтах это были ромашки. Но художник изобразил портрет Бунина. Что ж, молодежь должна знать нашего первого нобелевского лауреата. Не понимаю, как рисунок можно назвать вандализмом. Вандализм — это когда памятники сносят. Вы не представляете, сколько здесь молодых людей. Каждый день фотографируются вместе с портретом.

ТАТЬЯНА МАЛЬЦЕВА, ЖИТЕЛЬНИЦА ДОМА 43
НА УЛИЦЕ КОММУНАРОВ

Ул. Степана Разина, 36

ЛЕТОМ В ВОРОНЕЖЕ МЕСТА

ПОЛОТНО В СТИЛИСТИКЕ СУПРЕМАТИЗМА ИЛЬЯ SLAK, БЕЛООЗЕРСКИЙ



Я думаю, что такие работы нужны Вороне-
жу. Однотонные стены — серо, буднично.
А здесь — яркие краски. Город становится
праздничнее от граффити.

ИГОРЬ, ВЕЛОСИПЕДИСТ

Ул. Ворошилова, 7



ВОДИТЕЛЬ THREEHOUSE, ДРЕЗДЕН

Яркие рисунки на домах очень отвлекают меня от дороги. А конкретно в этом граффити я не вижу смысла. Что значит «завтра»? Герой едет в лучший мир? Если рисунок в доступном месте, да еще и на всю стену многоэтажки, его смысл должен легко читаться. Посмотрите на этот дом, какой он обшарпанный. Будто коммунальщики позволили художникам его раскрасить, чтобы ремонт не делать.

СЕРГЕЙ, ВОДИТЕЛЬ

Парк «Дельфин»



СТАРЫЙ МАЯК НИКИТА NOMERZ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

Раньше здесь был нарисован богатырь. Сейчас маяк побелили, украсили кольцами, написали «стена счастья». Переделали для свадебных фото. Но с богатырем было лучше. Мне нравится, когда стены красиво раскрашены. В моем дворе, недалеко от «Максимира», интересно разрисована подстанция. Когда я гуляю с дочкой, ей хочется все потрогать, посмотреть.

ЕЛЕНА, МОЛОДАЯ МАМА



Ул. Среднемосковская, 6

Это никакое не искусство, я считаю. Ну что это за картина? Уж если тебе доверили рисовать на стене, то картина должна быть со смыслом, доброй. Нарисовал бы цветы, солнышко, птичек. Сколько есть замечательных советских мультфильмов — выбирай что угодно: хочешь — Винни-Пуха, хочешь — Машу и медведя рисуй, тем очень много! Хорошие поступки можно изобразить. А это что за квадраты непонятные, зачем они тут?

ТАМАРА ИВАНОВНА, ПЕНСИОНЕРКА



ТЕКСТ МИХАИЛ СУПРУНЕНКО

**АВАНГАРДИЗМ
РЕТРО, ЖУКОВСКИЙ**

3.

СТАРЫЙ КОШЕЛЕК СЕГОДНЯ САМ ПОКРАСИЛСЯ. ЗДЕСЬ КЛЮЧИ ОТ КВАРТИРЫ В МОСКВЕ, ГДЕ Я НЕ ЖИВУ, И ОЦОВСКИЙ ЖЕТОН – ОН ТОЖЕ СЛЕДОВАТЕЛЕМ РАБОТАЛ.



ВЫЖИГАТЕЛЬ ВСЕГДА ВОЖУ С СОБОЙ НА СЛУЧАЙ, ЕСЛИ ПОНАДОБИТСЯ ВЫЖИГАТЬ ТРАФАРЕТ.

МОЙ ПЕРВЫЙ ФОТОАППАРАТ – УЖЕ СТАРЕНЬКИЙ, И НЕ ЕДИНСТВЕННЫЙ, КОТОРЫЙ БЫЛ, НО ПОЛЬЗУЮСЬ ИМ ЧАЩЕ ВСЕГО.

НОСКИ Я НОШУ РАЗНЫЕ УЖЕ ЛЕТ 5. ТАК СЛОЖИЛОСЬ, ЕСЛИ РАЗНЫЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ, ПРИХОДИТСЯ НОСИТЬ ОДИНАКОВЫЕ.

СИМ-КАРТЫ – ПЕРМСКИЙ ВЕЕЛИНЕ, ПИТЕРСКАЯ И ВОРОНЕЖСКАЯ ТЕЛЕ2, ПЕРМСКИЙ МТС, УРАЛЬСКИЙ ОПЕРАТОР «РОСТЕЛЕКОМ».

Личные вещи

ЧЕМОДАН УЛИЧНОГО ХУДОЖНИКА ФРУКТЫ

ХУДОЖНИКА ФРУКТЫ НАЗЫВАЮТ ЛУЧШИМ ТРАФАРЕТЧИКОМ РОССИИ. ОН СОЗДАЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТРИТ-АРТА В РАЗНЫХ ГОРОДАХ СТРАНЫ, А В ВОРОНЕЖЕ СДЕЛАЛ ДВЕ РАБОТЫ ИЗ ВСЕРОССИЙСКОЙ СЕРИИ «ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕ:МАРКИ» И ОФОРМИЛ ФАСАД АРТ-ЦЕНТРА «КОММУНА» К ПЛАТОНОВСКОМУ ФЕСТИВАЛЮ. «СЛОВА» РАЗОБРАЛИ ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИКОМ ЧЕМОДАН, С КОТОРЫМ ОН КОЛЕСИТ ПО СТРАНЕ, И ПОПРОСИЛИ ВЛАДЕЛЬЦА ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ СВОЙ БАГАЖ.

1. ЧЕМОДАН У МЕНЯ ИЗ ДЕТСТВА, МЫ СО СРЕДНИМ БРАТОМ ЕЗДИЛИ С НИМ В ПУТЕШЕСТВИЯ.

Как-то я обнаружил его, уже будучи взрослым, и подумал, что его вполне можно использовать. С тех пор везде вожу его с собой. Поначалу на нем были только наклейки, потом я стал приклеивать свои, а некоторые уже даже появляются без моего ведома.

2. РУЛЕТКА С НАДПИСЬЮ «ВОРОНЕЖ».

Все время вожу ее с собой, чтобы соотносить размеры трафарета со стеной. Купил ее в Кирове совершенно случайно — зашел в строительный магазин, вижу — «Воронеж». А я тогда как раз только что из Воронежа прилетел.

4. КАРТА «ТРОЙКА» ДЛЯ МОСКВЫ, ПРОЕЗДНОЙ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА.

В Челябинске познакомился с группой «Алмазное бикини», они мне дали свою визитку.

5. ЧЕК ИЗ СТОЛОВОЙ У ЦИРКА.

Поел там всего за 75 рублей, а условия — как в ресторане, чисто, выпечка своя, окрошка без мяса, это для меня важно.

6. ОЧКИ КОГДА-ТО ПОКРАСИЛИСЬ САМИ, С ТЕХ ПОР ТАК И НОШУ.

Как-то экспериментировал с ними, чтобы понять, как чувствует себя человек, у которого нет одного глаза, но мне это не понравилось. Теперь ношу их на голове, чтобы волосы не мешали.

7. ИНОСТРАННЫЕ ДЕНЬГИ.

Когда я играл в переходе в Москве, мне часто бросали иностранные деньги, и я стал их коллекционировать. Евро с витрувианским человеком и мексиканский песо с какими-то майяскими символами — мои любимые.

8. НАЛОБНЫЙ ФОНАРИК. Использую, когда надо рисовать ночью или ехать автостопом.

9. БЛОКНОТ С ЧЕРНОЙ БУМАГОЙ.

И белая ручка к нему, зарисовал в нем пока всего две страницы.

10. КАНЦЕЛЯРСКИЕ НОЖИ — ЧТОБЫ ВЫРЕЗАТЬ ТРАФАРЕТЫ.

Толстые маркеры. Такими обычно пишут тэги на стенах. Я этого не делаю, но почему-то все время вожу маркеры с собой.

12. КЭПЫ.

Некоторые из них я снял с баллонов здесь, в Воронеже. Они чистые и иногда могут пригодиться.

14. КАРТОЧКА, ИЗ КОТОРОЙ Я ВЫРЕЗАЛ МЕДИАТОР.

Рыбку мне подарили в Москве. Ключ от ВЦСИ, я вырезал там трафареты.

15. КУСОЧЕК БУМАГИ, КОТОРУЮ МНЕ ДАЛ ВОРОНЕЖСКИЙ ХУДОЖНИК РОМА КЛИМАНОВ.

Чтобы показать, на какой бумаге он делает трафареты. Я чаще печатаю их на листах А4 на обычном принтере, а он — в типографии.

16. КНИГА О МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ.

Я пока главу про кино читаю — там кусочки из писем, как Блок ходил в кинематограф, как Толстой. Хорошая исследовательская работа.

18. ЭТО ПОРОСЕНОК ПЕТР, ИЗВЕСТНЫЙ ПЕРСОНАЖ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Я вожу его с собой, и если мне попадают дорожные знаки, где есть машинка, я вклеиваю туда Петра. Еще есть наклейки СОЮЗ-Apollo для моего уличного проекта.

19. ТРАФАРЕТЫ.

Для моего нового проекта, о чем он — пока секрет.

20. БЛОКНОТ «САРАТОВ» С ЛОГОТИПОМ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА.

С прошлогодного фестиваля «Волжская волна». В этом году снова подавал заявку на фестиваль, но не попал, теперь смотрю на блокнот и расстраиваюсь.

21. ОБЛОЖКУ ДЛЯ «ПАСП-АРТА» Я ПОХИТИЛ ИЗ ПРОСТРАНСТВА FREEELABS В МОСКВЕ.

Ушел после концерта и забыл заплатить, теперь должен им 200 рублей, наверное.

22. НОУТБУК СТАРЕНЬКИЙ, УЖЕ НЕ ЗАКРЫВАЕТСЯ. Графический планшет, чтобы рисовать удаленные заказы. Съёмный диск в самодельном чехле всегда с собой.

24. КОГДА-ТО Я ИЗУЧАЛ PHOTOSHOP И COREL.

И когда вожу с собой планшет, кладу его в эту папку в защитных целях и надеюсь, что, может, что-нибудь из курса повторю, но никогда этого не случается.

ВЗЯТЬ ОТПУСК СПЕЦИАЛЬНО, ЧТОБЫ ПОЕХАТЬ В ВОРОНЕЖ?

Судья из Ростова рассказывает *затем*.



ВОРОНЕЖ – ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО
ДЛЯ ОТПУСКА. ДАЖЕ ВОЗДУХ ЗДЕСЬ
ДРУГОЙ. У НАС В РОСТОВЕ СТЕПИ,
А ТУТ И ЛЕС ЕСТЬ, И ДЕРЕВЬЯ ВЕЗДЕ.

ОЛЬГА БЕЛЯЕВА

В этом году я купила 46 билетов на Платоновский фестиваль. Все вместе – примерно 60–70 тысяч рублей. Заказала их через Интернет в первый же день продаж, в феврале. Конечно, не все себе – на 46 событий не успеть физически, так что билеты я разделила с дочкой, зятем и друзьями. Еще одна моя студенческая подруга из Курска приезжала, для нее тоже билет был.

Когда я училась в Воронеже, мы с подругами часто ходили в театр. Я вообще стараюсь пойти в местный театр в любом городе, где бываю. Но о первом Платоновском фестивале я не знала. Воронежская подруга рассказала, когда он уже прошел. И я поняла, что в будущем году точно поеду. На следующие фестивали приезжала на 2–3 дня, а в этом году специально взяла отпуск, чтобы провести его на Платоновском, целые 10 дней.

Стыдно признаться, но мой Платонов начался с фестиваля, с театра. Когда я училась, даже не знала, что Платонов здесь жил, в Воронеже. А теперь перед каждым спектаклем перечитываю книгу, чтобы понимать постановку.

По проспекту Революции я готова бродить сутками. Два года назад купила книжку, где написано про все здания на проспекте – там ведь с каждым домом какая-то история связана. Только вот забываю ее дома, а надо бы прямо вместе с книгой еще раз все здания пройти.

Воронеж – идеальное место для отпуска. Даже воздух здесь другой. У нас в Ростове степи, а тут и лес есть, и деревья везде. Лет 15 назад я выходила из поезда в Воронеже, и у меня аж дух захватывало. Сейчас, конечно, спокойнее отношусь.

ПЛА — ТОНОВ

ЧЕЛОВЕК И РЕСТОРАН



10 ФАКТОВ

об Андрее Платонове



ЛЮБОЙ ВОРОНЕЖЕЦ ЗНАЕТ, ЧТО ПЛАТОНОВ — ЭТО «НАШЕ ВСЕ», НО ЧЕМ ИМЕННО ИНТЕРЕСЕН НАШ ЗЕМЛЯК, КРОМЕ ТОГО, ЧТО ОН ПИСАЛ «КОРЯВЫМ» ЯЗЫКОМ МРАЧНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ? С ПОМОЩЬЮ ПЛАТОНОВЕДА НАДЕЖДЫ ВЛАСОВОЙ МЫ СОБРАЛИ 10 ЛЮБОПЫТНЫХ ФАКТОВ О ПИСАТЕЛЕ.

1 СЕМЬЯ БУДУЩЕГО ПИСАТЕЛЯ ЖИЛА В РАЙОНЕ ЗАСТАВЫ



А. Платонов, 1900-е гг.

Андрей Платонович Платонов (на самом деле — Климентов) родился в Ямской слободе. Она находилась на выезде из города по Задонскому шоссе, по обе стороны Большой Московской (сейчас Плехановской) улицы, у Заставы. В одной из автобиографий Андрей Платонов упоминает «Чугунную» церковь и «Чугуновское» кладбище, на месте которого сегодня находятся телецентр, спортивный комплекс «Юбилейный» и жилые кварталы.

А. Платонов в поездке по губернии. 1925 г.



2 АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ НАЧАЛ РАБОТАТЬ С 14 ЛЕТ

Чтобы поддержать семью, Андрей Платонов в разное время работал на молотилке, на складе, рассыльным, слесарем, литейщиком на заводе, помощником машиниста, механиком, мелиоратором... А вот дворником при Союзе писателей он, вопреки распространенной байке, никогда не был. В интервью «Новой газете» писатель Андрей Битов рассказывал, что легенда появилась из-за того, что Андрей Платонов любил физический труд и иногда расчищал снег во дворе Литинститута, возле писательского общежития, в котором жил с 1931 года и до самой смерти.

3 В ЮНОСТИ ПЛАТОНОВ БЫЛ ЯРЫМ КОММУНИСТОМ

В июле 1920 года рабочий-журналист Андрей Климентов стал кандидатом в члены РКП(б). Член президиума Губкомпарта Григорий Литвин-Молотов выдал тогда кандидату прочувствованную рекомендацию, в которой характеризовал «т. Климентова» как «пролетария по духу». Сам Платонов в автобиографии, которую приложил к заявлению о вступлении в партию, писал: «В коммунистическую партию меня ведет наш прямой естественный рабочий путь <...> Я люблю партию — она прообраз будущего общества людей, их слитности, дисциплины, мощи и трудовой коллективной совести; она — организующее сердце воскресающего человечества».

Разочаровался ли Платонов в партийной жизни сразу или это произошло позже, а также с чем это разочарование было связано, биографы писателя спорят. Но долго среди коммунистов Платонов не задержался. Уже во второй половине 1921 года Платонов вышел из рядов РКП(б).

4

ПЕРВОЙ КНИГОЙ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА СТАЛА НАУЧНАЯ РАБОТА

Самой первой книгой Платонова стала 16-страничная брошюра под названием «Электрофикация», изданная в начале 1921 года. Это текст на стыке экономики, философии, футурологии и политологии. Книга была написана практически одновременно с VIII Всероссийским съездом Советов, на котором с докладом о плане ГОЭЛРО выступил ученый Глеб Кржижановский, и пришлось, что называется, в тему. В «Во-

ронежской коммуне» даже вышла статья о том, как это здорово, когда «простой рабочий-журналист смело заявляет, что нужно поддержать предложения великого техника, что они вполне приемлемы и что в них наше спасение от голода, холода и нищеты». Однако столичные издатели «Электрофикацию» не оценили: московский рецензент заключил, что «брошюрка написана семинарским высокопарным кликушеским слогом. <...> Написана безграмотно, часто в простом грамматическом смысле».

5

ПИСАТЕЛЬ ПЛАТОНОВ ПОСТРОИЛ БОЛЕЕ 700 ПРУДОВ И 300 КОЛОДЦЕВ



1939 г.

В 1921 году, будучи уже известным в Воронеже литератором, Андрей Платонов ушел в гидрофикацию и занялся строительством плотин. В автобиографии 1924 года он писал: «Засуха 1921 г. произвела на меня чрезвычайно сильное впечатление, и, будучи техником, я не мог уже заниматься созерцательным делом — литературой». Речь идет о голоде в Поволжье, куда Платонов был направлен с бригадой помощи голодающим. «Какая скука только писать о томящихся миллионах, когда можно действовать и кормить их», — рассуждал Платонов.

С февраля 1922 по 1926 год Андрей Платонов работал в Губернском земельном управлении. Он устраивал опытные огороды, прочищал реки, строил шахтные колодцы, проводил изыскательские работы, чистил и зарыблял пруды. В удостоверении, выданном ему в 1926 году при переводе в Москву, отмечалось, что губернский мелиоратор Платонов построил более 700 прудов, более 300 колодцев, осушил многие тысячи десятин земли. Вряд ли кто-нибудь из его современников-писателей мог похвастаться такими производственными результатами.

Ф
а
к
т
ы

6 СТАЛИН ЛИЧНО ЧИТАЛ ПЛАТОНОВА И НАЗВАЛ ПИСАТЕЛЯ СВОЛОЧЬЮ

«Талантливый писатель, но сволочь», — сказал Сталин, прочитав повесть Платонова «Усомнившийся Макар» (1929). А после публикации в журнале «Красная новь» рассказа «Впрок» (1931) редакция получила такое послание:

**«К СВЕДЕНИЮ РЕДАКЦИИ
"КРАСНАЯ НОВЬ".**

*Рассказ агента наших врагов,
написанный с целью развенчания
колхозного движения и опублико-
ванный головотьями-коммуни-
стами с целью продемонстри-
ровать свою непревзойденную
слепоту.*

И. Сталин

*Р. С. Надо бы наказать и автора
и головотяпов так, чтобы нака-
зание пошло им "впрок"».*

Путь Платонова к читателю был надолго закрыт.



Благодарим за предоставленные фотографии и документы Воронежский литературный музей им. Никитина.



А. Платонов с дочерью Машей. 1947 г.

7

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ ГОВОРИЛ «ОБЫЧНЫМ» ЯЗЫКОМ

Стиль Андрея Платонова очень узнаваем. Язык его произведений часто называют «корявым», «мучительным», «соответствующим языку эпохи» и спрашивают: «Неужели он и разговаривал так, как писал?». Нет, говорил он как все обычные люди. Так утверждают те, кто Платонова знал.

А писал он «коряво» вовсе не от неумения писать, скорее наоборот — потому что тонко чувствовал язык. Во многих произведениях Платонов иронично обыгрывает языковые штампы советской эпохи. Например, повесть «Котлован» начинается со строк:

«В ДЕНЬ ТРИДЦАТИЛЕТИЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ ВОЩЕВУ ДАЛИ РАСЧЕТ С НЕБОЛЬШОГО МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА, ГДЕ ОН ДОБЫВАЛ СРЕДСТВА ДЛЯ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ».

В этом предложении причудливо переплетаются затертые словечки, ирония и поэтичность. Герою-правдоискателю Вощеву исполнилось тридцать лет, но это его личное дело, и вот как раз «в день тридцатилетия личной жизни» его «скидывают с парохода современности»... Нечто подобное произошло и с самим Платоновым в 1930 году, когда была разгромлена его хроника «Впрок».



Рукописи А. Платонова

8 «ЧЕВЕНГУР» МОГ БЫ СТАТЬ КОМЕДИЕЙ

Современному читателю это может показаться странным, ведь мы привыкли считать Платонова «мрачным» писателем. Однако и в повести «Котлован», и в романе «Счастливая Москва», и в платоновских пьесах много комического, хотя это становится более очевидным при повторном прочтении. Максим Горький, которому Платонов отправлял «Чевенгур» на рецензию, даже предлагал автору переделать его в комедию.



А. Платонов с женой и сыном.
Коктебель, 1936 г.

9 ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ СЛУЖИЛ ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ

Платонов служил военкором во время Гражданской войны, и в 1942 году, уйдя на фронт добровольцем, стал военным корреспондентом «Красной звезды». Платонова прозвали «окопным капитаном» за то, что он не боялся бывать на передовой и любил беседовать с рядовыми бойцами. Военный период творчества был очень плодотворным (и самым успешным после воронежского). Платонова в 1941–1945 годах много

и охотно печатали (существует мнение, что это было сделано с личного разрешения Сталина). В 1944 году, уже в звании майора, он вынужден был оставить службу по болезни.

10 СЫН ПИСАТЕЛЯ ПЛАТОН БЫЛ АРЕСТОВАН В 15 ЛЕТ

Платон был схвачен на улице весной 1938 года. Биографы Платонова спорят, был ли этот арест ошибкой, результатом ложного доноса или «приветом» отцу — среди сохранившихся документов и воспоминаний есть косвенные свидетельства в пользу разных версий. Больше двух лет отец добивался пересмотра дела, а за мальчика хлопотали Шолохов и Фадеев. Два года Платон провел на Соловках, а затем, в конце 1940 года, был освобожден в связи с протестом Генерального прокурора СССР на приговор. Протест был внесен «по вновь открывшимся обстоятельствам», в числе которых «открылось» и такое: «Преступление Платонова было совершено, когда ему было 15 лет». Из лагерей Платон вернулся совсем больным и вскоре умер от туберкулеза. Туберкулез стал причиной смерти и самого Андрея Платонова в 1951 году.



ПЛАТОНОВ КАК БРЕНД

ЕДВА ЛИ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ МОГ ПОДУМАТЬ, ЧТО КОГДА-НИБУДЬ
У НЕГО БУДЕТ «СВОЙ» ФЕСТИВАЛЬ, ПОЕЗД И РЕСТОРАН. МЫ НАСЧИТА-
ЛИ 9 ОБЪЕКТОВ, «ПРИНАДЛЕЖАЩИХ» ПИСАТЕЛЮ.

УЛИЦА ПЛАТОНОВА

появилась в Воронеже в 1990 году,
когда отрезок улицы 9 Января между
Университетской площадью и улицей
Кирова переименовали в честь писателя.
Длина улицы Платонова — всего около
600 метров.

ПАМЯТНИК АНДРЕЮ ПЛАТОНОВУ

стоит у красного корпуса ВГУ на
проспекте Революции. На постаменте
высечена цитата из рассказа Платонова
«Жена машиниста»: «А без меня народ
неполный».

РЕСТОРАН «ПЛАТОНОВ»

дорогой ресторан в центре Воронежа,
на одноименной улице. Правда,
название — единственное, в чем можно
усмотреть связь с писателем: ни в меню, ни
в интерьере заведения никаких отсылок
к Андрею Платонову нет.

(ул. Платонова, 4)



Центральная городская

БИБЛИОТЕКА ИМ. ПЛАТОНОВА

стала носить имя писателя в 1988 году. С 2015 года в библиотеке
проходят бесплатные лекции о жизни и творчестве Андрея
Платонова, которые читают литературоведы.

(ул. Чайковского, 3)

ГИМНАЗИЯ ИМ. ПЛАТОНОВА

одно из самых престижных
общеобразовательных учреждений
города.

(наб. Авиационников, 30а)





ПЛАТОНОВСКАЯ ПРЕМИЯ,

учрежденная правительством Воронежской области, ежегодно присуждается российским или зарубежным деятелям литературы и искусства за значительный вклад в культурное достояние России и Воронежской области. Лауреаты Платоновской премии получают диплом и денежную сумму в размере 1 млн рублей. С 2015 года к этим наградам добавился памятный знак, выполненный из золота и горного хрусталя. В разные годы лауреатами Платоновской премии становились прозаик Борис Екимов, художник-мультипликатор Андрей Петров, театральный режиссер Лев Додин, пианист Михаил Плетнев, писатель Андрей Битов.



ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ —

международный фестиваль искусств, проходящий в Воронеже уже 5 лет подряд. На фестивале есть Платоновская программа, в рамках которой театры со всего мира показывают спектакли, поставленные по произведениям Андрея Платонова.

Фирменный
ежедневный дневной

ПОЕЗД МОСКВА — ВОРОНЕЖ № 69/70

носит имя «Андрей Платонов». Поезд был запущен в июне 2014 года. Окна поезда украшены портретами писателя, а на входе в вагоны висят таблички с цитатами из его романов.



АСТЕРОИД PLATONOV

Астроном Людмила Карачкина открыла астероид Platonov в Крымской астрофизической обсерватории в 1981 году. Небесному телу присвоили имя великого писателя по просьбе писателя и литературоведа Евгении Таратуты.



ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА

КАК ПРЕВРАТИТЬ ПЛАТОНОВА В КОМИКС

и главное — зачем?

Слова редактора книги, руководителя
Воронежского комикс-клуба Артема Лахина.



НАСЧЕТ КОМИКСОВ ЕСТЬ МАССА
ПРЕДРАССУДКОВ — КАК ОНИ
СТРОЯТСЯ, КАКИЕ ТЕМЫ ОТРАБАТЫВАЮТ,
О ЧЕМ ОНИ. МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ, ЧТО
И КОМИКСЫ СПОСОБНЫ ВЫРАЖАТЬ
СЕРЬЕЗНЫЕ ИДЕИ.

АРТЕМ ЛАХИН

Мы в комикс-клубе давно искали идеи для собственного произведения. Эту нам подсказала библиотека имени Платонова, с которой мы сотрудничали. Сначала была просто попытка поработать с платоновским текстом. Мы загорелись, стали собирать людей. Потом решили, что этим надо заниматься серьезно, подали заявку на грант и получили его.

Критериев отбора художников у нас было два. Во-первых, мы решили, что художник должен иметь опыт создания историй по книгам, чтобы верно и уважительно передать Платонова на бумаге. Во-вторых, он должен был выражать не только свое авторское видение, но и соответствовать стилю Платонова, его мыслям. Мы привлекли к работе платоноведов и провели немало времени, изучая Платонова и его эпоху.

В рассказах Платонова не так много описаний быта. Художники, работая над этими рассказами, изучали, во что были одеты герои, какими были паровозы в то время, как выглядела русская изба.

Рисовать Платонова действительно сложно. У него мало динамики. Если Платонов что-то и описывает подробно, то это внутренний мир человека, его отношения с окружающим миром, и различные механизмы. Как это показать в комиксе?

Вот историю «Цветок на земле» мы и рисовали в нестандартной для комиксов форме: изображения не ограничены кадрами, а плавно вытекают друг из друга, создавая очень тягучее повествование. Можно вме-



«ЦВЕТЫ НА ЗЕМЛЕ» — СБОРНИК ИЗ СЕМИ
ЧЕРНО-БЕЛЫХ РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ
ПО МОТИВАМ РАССКАЗОВ АНДРЕЯ
ПЛАТОНОВА.

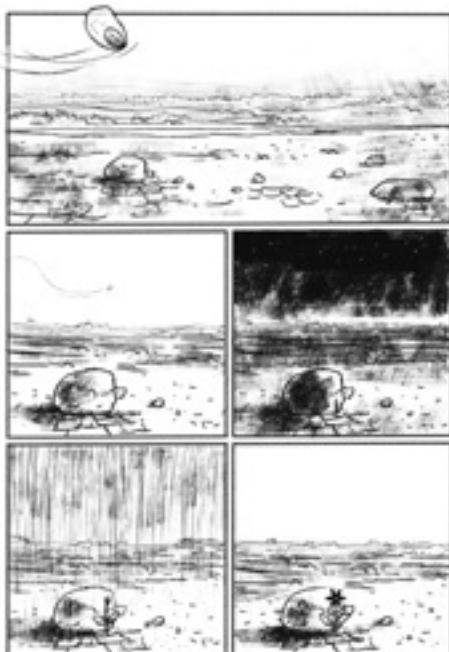
Адаптации создали воронежцы Дмитрий Нестерак, Наталья Коньшина и Леонид Блюммер, а также художники из других городов — Захар Яшин, Иван Ешуков, Антон Савинов и Дмитрий Нарожный. Они нарисовали истории по рассказам «Юшка», «Железная старуха», «Корова», «Божье дерево», «Возвращение», «Цветок на земле» и «Неизвестный цветок». Иллюстрацию обложки сделал Артём Траханов. Книга будет доступна сначала в Воронеже (в магазине комиксов «Деликатесы» и книжном клубе «Петровский»), а затем и в других городах.

сте с героями осознать, что время течет, что старые умирают, молодые живут, и это нескончаемый процесс. Время как идея в этом комиксе играет огромную роль, и форма комикса это иллюстрирует. А сказку «Неизвестный цветок» Дмитрий Нарожный нарисовал совсем без слов.

Сегодня мало кто читает Платонова, находя его язык сложным. Одна из целей сборника — вдохновить человека прочитать оригинал. Другая цель — книга комиксов как таковая: попытка донести до людей, что комиксы — не только истории про супергероев.

КОМИКС «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТок»
ПО РАССКАЗУ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

1.



3.



2.



4.



ХУДОЖНИК ДМИТРИЙ НАРОЖНЫЙ

КАПИТАНЫ

ВОРОНЕЖСКОГО МОРЯ



ДАНИИЛ, КАНОЭ

В НАШЕЙ ОБЛАСТИ
ОФИЦИАЛЬНО — 12 ТЫСЯЧ
МАЛОМЕРНЫХ СУДОВ, БОЛЬШАЯ
ЧАСТЬ ИЗ НИХ СОСРЕДОТОЧЕНА
НА ВОДОХРАНИЛИЩЕ.



ВЛАДИМИР, САМОДЕЛЬНЫЙ
ПАРУСНЫЙ КАТАМАРАН

ДАНИИЛ, СТУДЕНТ
ИНФИЗА, 18 ЛЕТ,
КАНОЭ,
ЗАНИМАЕТСЯ ВОДНЫМ
СПОРТОМ 6 ЛЕТ



КОГДА РОДИТЕЛИ ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИВЕЛИ МЕНЯ НА ГРЕБНУЮ БАЗУ, В МОЁМ ПОРТФЕЛЕ БЫЛА ТОЛЬКО ВРАТАРСКАЯ ФОРМА, ПОТОМУ ЧТО Я ДУМАЛ, ЧТО ЕДУ НА ТРЕНИРОВКУ ДЛЯ ВРАТАРЕЙ.

Это отец меня обманул, сказал, что футбола в России нет, занимайся греблей. И вот уже года три каждый день по две тренировки, утром и вечером. Когда у нас сборы, мы доходим до Чертовицка — а это 20 километров. Но можно и еще выше — я заплывал до Ступинского моста. И мы не плаваем — слух режет, когда говорят так, мы ходим. И когда ходим, нам очень-очень мешают катера! Они гоняют, внезапно могут проехать в метре от нас. Когда мы только учились, в Чертовицке в двойке с парнем тренировались и мимо нас такой катер огромный в метре промчался! Все у них весело было, музыка играла, они орали. Спасибо, что в метре, нас только накрыло волной и потом перевернуло.

Я ВСЮ ЖИЗНЬ СЛЕСАРИЮ — ПОЭТОМУ КАТАМАРАН САМ ДЕЛАЛ, ЕЩЕ И ВТОРОЙ СОБРАЛ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

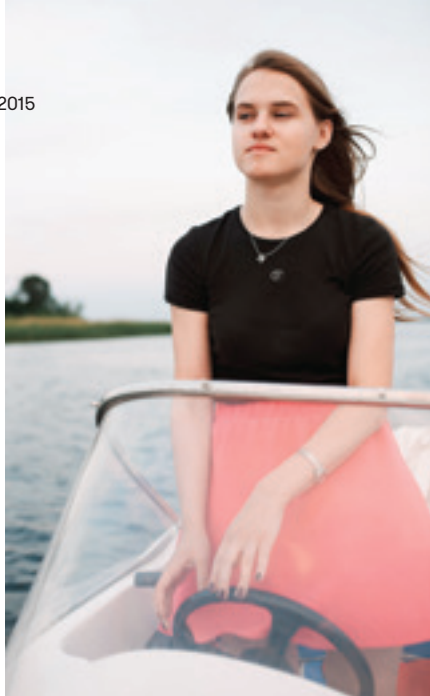
Правда, алюминий тяжело варится, поэтому все детали в основном из дюралю и пластиковых водопроводных труб. И поплавки для второго катамарана купили стандартные — у них обтекаемость и качество материала получше, чем у самодельных.

Я где-то с 1985 года на воде, и не учился, как все дети, в парусной школе. Начинать с парусной доски — тоже самодельной, но ее тогда не я собирал. Потом сплавлялся на надувных плотках по Сибири, Забайкалью и Кавказу. Ну и вот решил соединить парус и катамаран — получилось. Когда я собрал, оказалось, что в Москве этим давно занимаются. Сейчас я постоянно на катамаране, плавать на нем по водохранилищу в нашем городе очень комфортно. А в принципе, на нем хорошо и по морям ходить. Мы восемь раз были на Белом море, один раз на Охотском, на Днепре и на Оби полярной. Катамаран свой разбираем и в поезде с собой возим.



ВЛАДИМИР, СЛЕСАРЬ,
55 ЛЕТ, САМОДЕЛЬНЫЙ
ПАРУСНЫЙ КАТАМАРАН,
30 ЛЕТ НА ВОДЕ

МАРГАРИТА, 21 ГОД,
МЕНЕДЖЕР ПО
ПРОДАЖАМ, ГОД
ВОДИТ СВОЙ КАТЕР
«НЕПТУН»



Моя мама водит катер с самого детства, и я решила повторить за ней. Год назад сдала экзамены, получила права — это то же самое, что на машину сдать. Женщин, правда, немного было, столько же, сколько десять лет назад сдавали на автомобильные. До получения прав лет пять «криминалила» на родительском катере.

АТМОСФЕРА НА КАТЕРЕ ДРУГАЯ. ВСТРЕЧНЫЕ ВОДИТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ ТЕБЕ, ПРИВЕТСТВУЮТ. Я ЧАСТО ЕЗЖУ ОТДЫХАТЬ НА «ОБЛИВЫ» В ЧЕРТОВИЦКЕ, ТАМ ПОСТОЯННО СОБИРАЮТСЯ СТАРОЖИЛЫ НА СВОИХ СУДАХ, РАЗБИВАЮТ ПАЛАТКИ И, КАК И НАША СЕМЬЯ, ЦЕЛЫЕ МЕСЯЦЫ ОТДЫХАЮТ.

Неудобно, конечно, что у нас только одна водная заправка, поэтому приходится брать с собой канистры с бензином. Еще не хватает каких-нибудь закусовых на берегу, чтобы во время речных прогулок можно было подъехать и взять чего-нибудь с собой.

Вообще, сейчас многие стали обзаводиться катерами, и это, конечно, влияет на экологию не самым лучшим образом. Зимой, например, кто-то в районе Чертовичка на участке суши внаглую вырыл траншею шириной в метр, чтобы как раз катер прошел. И все лишь для того, чтобы на пути домой не огибать эту сушу по реке. Экологи бунтовали. Виновных так и не нашли.

У МЕНЯ ЯХТА ОЛИМПИЙСКАЯ — «ФОТИНАЙНЕР». ЭТО ТАКАЯ КРЫЛАТАЯ СПОРТИВНАЯ ПАРУСНАЯ ЛОДКА, И ОНА НАБИРАЕТ СКОРОСТЬ ДО 80 КИЛОМЕТРОВ В ЧАС.

Таких в Воронеже только три, и все принадлежат Всероссийской федерации парусного спорта. Они очень дорогие — стоят около полутора миллионов, а еще растаможка — больше выйдет.

Чтобы тренироваться, нужен простор и ветер. Ставишь яхту на воду — и сразу по крыльям бегать, баланс держать, чтобы не перевернулась. И она все время взлетает в воздух, все время прыгает. Один раз во Франции мы взлетели и в волну врезались, через нос перевернулись и улетели метра на три дальше мачты. Очень экстремальная лодка. А вот на водохранилище только разогнались и сразу въехали в водоросли — они очень мешают ходить, особенно в этом году.

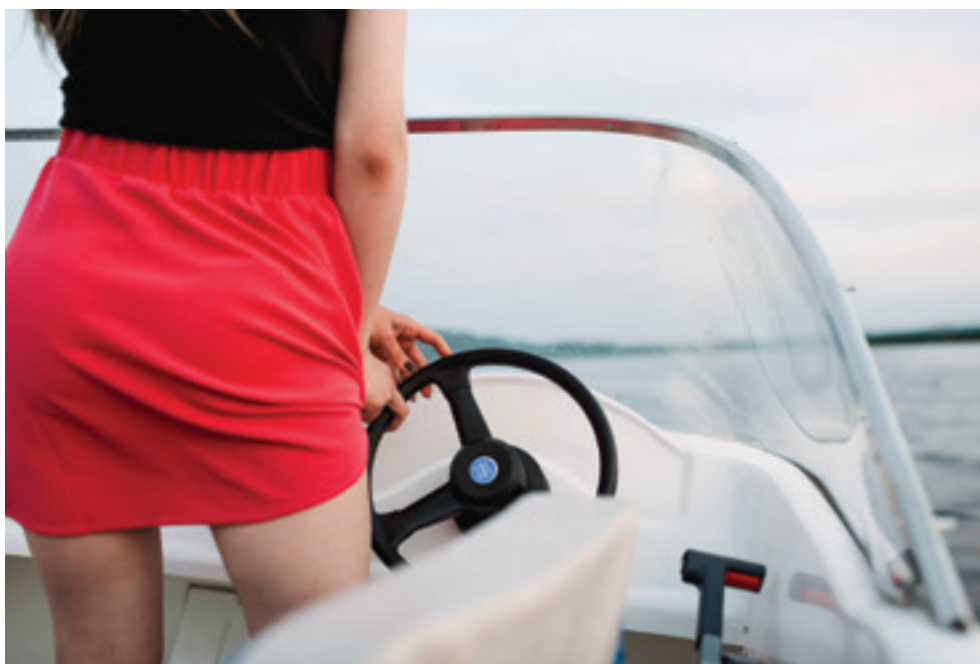


ДЕНИС, СПОРТСМЕН,
28 ЛЕТ, ЯХТА 49ER,
ПАРУСНЫМ СПОРТОМ
ЗАНИМАЕТСЯ ПОЧТИ
20 ЛЕТ

На Олимпийских играх мы еще не были, но постоянно к ним готовимся и тренируемся практически каждый день. Хотя все в зависимости от ветра, конечно, — если есть, мы выходим. Сейчас вот к нам девчонки приехали из Саратова — они тоже осваивают яхту: у них такая же, только мачта и парусность поменьше. В обычное время мы тут на досках или лыжах катаемся, на катере, на яхте, обучаем виндсерфингу. У меня теперь вся жизнь с этим связана.



ДЕНИС, ЯХТА Ч9ЕР



МАРГАРИТА, КАТЕР «НЕПТУН»

A photograph of a man with short, dark hair, wearing dark sunglasses and a blue hooded jacket. He is looking off to the side, away from the camera, towards a body of water under a bright blue sky with scattered white clouds. The man's expression is calm and contemplative. The jacket has a visible collar and some straps. The background shows a horizon line over water.

Мысли

СМОТРИШЬ НА БЕРЕГ — И ОН ПРЕКРАСЕН

БЫВШИЙ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ВОРОНЕЖА СТАНИСЛАВ СОРОКИН — О ЛЮДЯХ
НА ВОДЕ И ВОДОХРАНИЛИЩЕ, КОТОРОЕ СТАНОВИТСЯ ЛУЧШЕ БЛАГОДАРЯ КАТЕРАМ.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СТАНИСЛАВА СОРОКИНА

ТЕКСТ АЛЕКСЕЙ БОЛОХ

В своё время, лет 10 назад, я стал думать: вроде всё построил, напроектировал, работа есть, но настроение плохое. К чему стремиться? Я занял денег и купил катер. Сел на него, посмотрел — такой красавец, американец Sting Ray, скоростной, бешеный! Вот вся жизнь изменилась, понимаешь? Мы с утра до ночи на нём катались, рыбачили, щук ловили, приглашали старых друзей, много новых завели. Отношение к жизни изменилось, а катер стал основой этой новой жизни. Но я ни перед кем не выпендривался — им пользовались все. Он стал рабочей лошадкой. Вещью, без которой нельзя, особенно на наших воронежских реках.

Но сейчас застой, и я продал его — не могу содержать. Поездка на катере любого класса — очень дорогостоящее мероприятие, как вертолёт. Чтобы иметь катер и постоянно на нем кататься, нужно много вкалывать. Двигатели очень мощные, а еще аренда парковочных мест, зимнее содержание, обслуживание — дорого. Как с крутой машиной. Но он себя окупил тысячу раз.

Я плавал с десяток лет, и за это время количество катеров выросло бешено. И я заметил динамику, что и вода за это время стала лучше. Протока в нашем водохранилище идет только по центральной части, а у берегов появляются заводи зеленого цвета — там вода не циркулирует. И вот идет катер — во-первых, он срезает всю мишуру, во-вторых, происходит обогащение воды кислородом. Рыбы больше, вода чище. Конечно, только это не спасет наше водохранилище, нужно и очистные делать, и грамотно русло чистить.

А это непростая работа для громадного водохранилища. Оно 33 километра, а вообще официально — 27. Раньше это была река Воронеж. Когда я изучал генплан города, смотрю — протекает слева Дон, он течет на юг. Широкая река, красивая. Тихий. Почему он тихий, знаешь? А вот он все время как гладь, на нем не бывает

ветра, и он очень одинаков по руслу, как будто асфальтированная дорога в штате Техас. Кто был там, тот знает. Вот так же и Дон, настолько скучно по нему ехать. Веселее по реке Воронеж. Так вот река Воронеж почти параллельна Дону и тоже течет на юг. А дальше, справа, третья параллельная — Усманка, которая потом впадает в Воронеж, еще меньше река. И она одна течет на север.

Я сейчас собираюсь идти до Таганрога. Правда, не на моём катере, на другом — большом. Стартуем мы из Павловска, только после него начинается судоходный Дон. У нас он мелкий, потому что прекратили работать баржи ДСК — они здесь со дна накачивали песок, и русло было глубже. У нас команда из 3 человек: капитан, штурман и кок. За 10 дней 4 шлюза нужно будет пройти. А просто ради нас их никто открывать не будет, нужно будет ждать какой-нибудь корабль с нефтью или что-то ещё солидное. Телефоны всех шлюзников у меня есть, чтобы время не терять — позвонить заранее. Мне, кстати, дочь Настя карту создала, она месяц сидела — по гуглу шла и строила маршрут. Даже нашла телефоны таксистов в каждом населенном пункте, чтобы набрать ему, и он подвезёт бензин. Там все магазины, медицинские пункты, телефоны МЧС, мало ли, что может случиться. Это не прогулка, это — экспедиция.

Я так скажу: когда плаваешь, ты себя молодым начинаешь чувствовать. Мне уже 55, извини меня, а тут вдруг становишься пацаном: загорелый, подкачанный немножко, себя показываешь, слегка лихачишь. И вот ты проходишь на катере перед кем-то, на лыжах, солнце светит. С утра до вечера на воде, а вечером смотришь на берег — и он прекрасен. Катер — это не для пьянок, не надо его так воспринимать. Катер — это хорошее состояние души и тела и хорошее времяпрепровождение.

Но раз на катере есть мотор, то нужны права. Ты просто не можешь сесть без них за руль. Безопасность на воде так же важна, как безопасность на дороге. И ГИМС — это как ДПС на дороге, если тебя задержали, то уже не отмажешься. Там очень хорошие люди работают, честные. Это же эмчезовская структура. Есть правила.

Например, возле пляжей нужно сбавить скорость и еле-еле тащиться, чтобы случайно не наехать на человека. Но плавающих людей я видел, а водолазов, подводных охотников — нет, и их я боялся больше всего. Вот они всплывут, а ты идешь на скорости. Но все обошлось: он успевал нырнуть, а я успевал остановиться — я очень аккуратно ездил.

Или идут байдарочники. Нужно понимать, что в душе они — путешественники, как и ты. Уважай их — дай пройти, остановись. Потому что волна от катера может его сбить. Уважающий себя капитан всегда остановится и пропустит байдарочников. Культура должна присутствовать.

Был случай, плывём мы и видим впереди тучу. Не туча, а катастрофа просто. Ветер поднимается. Понимаем, что сейчас что-то произойдёт, натянули тент. Тут я увидел 50 или 40 пацанят лет по 12 — байдарочники, и впереди плывёт тренер на моторной лодке. А туча прямо на них идёт и накрывает. Я разворачиваю катер и практически на холостом ходу за ними иду, смотрю в бинокль, чтобы подплыть, если, не дай Бог, кто перевернется. Ливень жутчайший тогда был, никто не перевернулся, к счастью. А тренер, который плыл, он все понял и, когда гроза закончилась, помахал мне, поблагодарил.

ГДЕ ПОКАТАТЬСЯ НА ЛОДКАХ И КАТАМАРАНАХ



ЛОДКА
200
руб./полчаса

КАТАМАРАН
200
руб./полчаса

«АЛЫЕ ПАРУСА»

Пока единственный городской парк, который полностью привели в порядок. Здесь есть вся инфраструктура — от туалетов до спортивных зон, уличной сцены и нескольких кафе. На пляже можно взять напрокат сравнительно новую лодку цвета тиффани или катамаран, в котором есть еще и детское место. Тут же можно договориться покататься на яхте под парусом.

ГДЕ НАХОДИТСЯ:
Левый берег, район Чернавского моста

ЛОДКА
200
руб./час

КАТАМАРАН
300
руб./час

ПЛЯЖ В ЧЕРТОВИЦАХ

Чертовидский пляж — в прошлом мекка любителей лежачего отдыха. Сейчас не так популярен во многом потому, что вся его инфраструктура где-то в начале нулевых застряла: многочисленные чебуречные и шапльчные, из которых доносится не самая изысканная музыка, сколоченные по-быстрому водные горки, никому не нужные батуты. Блогер Илья Варламов назвал бы это словом «адлер». Если все-таки соберетесь, не забудьте беруши — там аэропорт рядом.

ГДЕ НАХОДИТСЯ:
с. Чертовицы, берег реки Воронеж

ЛОДКА
250
руб./час

КАТАМАРАН
300
руб./час

ПЛЯЖ У ПАРКА «ДЕЛЬФИН»

Чтобы попасть к берегу водохранилища, придется сначала пересечь полуразрушенный парк со странными людьми, где по дороге можно еще и захмелеть. Зато в конце ждет пирс с аккуратными лодками и почти новыми катамаранами.

ГДЕ НАХОДИТСЯ:
Левый берег, район Северного моста

ЛОДКА
250
руб./час

ПЛЯЖ ТУРБАЗЫ «ПУТЬ К СЕБЕ»

Отдав 200 рублей за парковку, вы попадете на прямо-таки отличный пляж. Здесь есть все для комфортного отдыха: бар, места для мангала, спортивные площадки, велопрокат и, конечно же, катамараны с лодками. К хозяевам пляжа есть только один вопрос: кто придумывал название?

ГДЕ НАХОДИТСЯ:
п. Рамонь, берег реки Воронеж вблизи лесного массива

ЛОДКА
200
руб./час

КАТАМАРАН
150
руб./час

ПЛЯЖ У САНАТОРИЯ ИМ. ГОРЬКОГО

Большой песчаный пляж, где можно загорать, играть в мяч и вообще заниматься всем что душе угодно. Место не пользуется массовой популярностью у маргинальной общественности, в основном там отдыхают пожилые пациенты санатория, по территории которого интересно погулять. А еще здесь самый дешевый катамаран.

ГДЕ НАХОДИТСЯ:
Берег водохранилища между Березовой Роцей и «Олимпийком»
ВХОД НА ПЛЯЖ — 40 руб.



Завтрак на террасе

6 ЛЕТНИХ ПЛОЩАДОК С ВИДОМ НА ГОРОД

ТЕКСТ ПАВЕЛ ПРОШИН ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ



BAR LUSKONI

РАФИНИРОВАННАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ГАСТРОНОМИЯ, УКРЫВАЮЩАЯСЯ
ЗА ПЕТРОВСКИМ СКВЕРОМ.

Как показывает практика, итальянской кухни много не бывает, а уж тем более если она вкусна настолько же, насколько проста и понятна. На веранде царит total white, играет лаунж и пьется арбузный шраб. И все это в режиме 24/7.

ЛЕТОМ ОСНОВНОЕ МЕНЮ С ПРИВЫЧНЫМИ ДЛЯ ИТАЛИИ РИЗОТТО, БРУСКЕТТАМИ И ПАСТОЙ ДОПОЛНИЛОСЬ КУКУРУЗНЫМ СУПОМ С КРЕВЕТКОЙ, САЛАТОМ СО СЛИВОЙ И КОПЧЕНОЙ УТКОЙ.

работает
КРУГЛОСУТОЧНО

~ чек
1000
руб.

Адрес
УЛ. 20-ЛЕТИЯ ВЛКСМ, 54А

МЯСО OR FISH

ПРОЕКТ МЕСТНОЙ РЕСТОРАННОЙ СЕТИ, ВНУТРИ — ДВУХМЕТРОВЫЙ АРГЕНТИНСКИЙ ГРИЛЬ.

ПОНЕДЕЛЬНИК
ЧЕТВЕРГ

с

12:00

|

01:00

до

ПЯТНИЦА
ВОСКРЕСЕНЬЕ

с

12:00

|

06:00

до



~ чек
700
руб.

Летняя площадка brasserie со сложносочиненным названием не рассчитана на большое количество гостей. Это уютное место, немного похожее на лофт. Вечер здесь можно провести не только с фирменными стейками, но и с буррито или фахитас, которые подают под огненной текилой. А если огня мало, то стоит заказать «Мичелада» — лонгдринк на основе той же текилы, но уже со жгучим табаско, специями и соком лайма.

ДНЕМ ВАМ ПОСОВЕТУЮТ САЛАТ С ТУНЦОМ И СВЕЖИМ АПЕЛЬСИНОМ ПОД МЕДОВО-ГОРЧИЧНОЙ ЗАПРАВКОЙ, ТАЙСКИЙ ХОЛОДНЫЙ СУП С СЕМГОЙ ИЛИ ДОМАШНИЕ ЛИМОНАДЫ. ЕСЛИ ЗАХОЧЕТСЯ ФРАППУЧИНО ИЛИ ДЕСЕРТОВ, ТО ЗА УГЛОМ МОЖНО СЕСТЬ НА ЛЕТНЮЮ ВЕРАНДУ КОФЕЙНИ «ЛАФФКА» ИЗ ТОЙ ЖЕ РЕСТОРАННОЙ СЕМЬИ RESTORATOR PROJECTS.

Адрес

УЛ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 10

ЧАЙХОНА № 1

УЮТНЫЙ ЧИЛ-АУТ В АЗИАТСКОМ СТИЛЕ В САМОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА — С СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ КУХНЕЙ, ПАРОВЫМИ КОКТЕЙЛЯМИ И ЖИВОЙ МУЗЫКОЙ.

М
е
с
т
а

~ чек
1500
руб.



БУДНИ

с

12:00

|

00:00

до

ВЫХОДНЫЕ

с

12:00

|

04:00

до

Две отдельные веранды заработали в недавно открывшемся кафе на исторической улице. Для спасения от зноя веранды оборудовали системой орошения воздуха, хотя, по большому счету, она может и не пригодиться — место и так укрывает тень от новостройки. Внутри — эклектика, узорчатые подушки и живые растения.

СРЕДИ БЛЮД ЕВРОПЕЙСКОЙ И ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ МОЖНО ВЫБРАТЬ УЖЕ ПРЕВРАТИВШИЙСЯ В ЛЕТНЮЮ КЛАССИКУ ГАСПАЧО ИЛИ ХОЛОДНЫЙ СУП ИЗ СЕЛЬДЕРЕЯ. ЕЩЕ ТУТ ПОДАЮТ ДОМАШНИЙ АЙРАН В КУВШИНАХ И «ОБЛЕПИХОВУЮ ДОЛИНУ» ИЗ СИРОПА И ГАЗИРОВАННОЙ ВОДЫ СО СВЕЖЕЙ МЯТОЙ И ПАЛОЧКОЙ КОРИЦЫ.

Адрес

УЛ. КАРЛА МАРКСА, 67/1

КИНЗА-D3A

РЕСТОРАН ТРАДИЦИОННОЙ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ, ЗАМЕНИВШИЙ ИТАЛЬЯНСКОЕ БИСТРО И ПОДАРИВШИЙ ГОРОДУ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ХАЧАПУРИ, ХИНКАЛИ И ХАРЧО.

Точно не известно, по каким причинам случилось перевоплощение итальянца в Мимино, но одно ясно: всё больше отечественных рестораторов стали смотреть в сторону гастрономии стран Содружества (настоящих и бывших) и заново открывать узбекскую, азербайджанскую, грузинскую кухню.

В МЕНЮ ЛЕТНЕЙ ВЕРАНДЫ КИНЗА-D3A МОЖНО ВСТРЕТИТЬ МНОЖЕСТВО БЛЮД С ТАКИМИ КУЧЕРЯВЫМИ НАЗВАНИЯМИ, КАК «ХАЧАПУРИ С АДЖАПСАНДАЛОМ» — ГРУЗИНСКАЯ ЛЕПЕШКА С НАЧИНКОЙ ИЗ СМЕСИ ОВОЩЕЙ ИЛИ «КУЧМАЧИ КУРИНЫЙ» — КУРИНАЯ ПЕЧЕНЬ С ЗЕЛЕНЬЮ И СПЕЦИЯМИ. ЗАПИТЬ ЖГУЧИЙ ДУХ МОЖНО МАЦОНИ ИЛИ ДОМАШНИМ ТАРХУНОМ. НЕСМОТРИ НА БЛИЗОСТЬ К ДОРОГЕ, НА ВЕРАНДЕ СОВСЕМ НЕ ШУМНО, А ИНТЕРЬЕР СПОКОЙНЫЙ И БЕЗ НАРОЧИТОЙ СТИЛИЗАЦИИ. ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНО ЗАГЛЯНУТЬ В ПЯТНИЦУ — ГОСТЕЙ ЩЕДРО УГОЩАЮТ НАСТОЯЩИМ ГРУЗИНСКИМ ВИНОМ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
ЧЕТВЕРГ

с

12:00

00:00

до

ПЯТНИЦА
СУББОТА

с

12:00

02:00

до



~ чек

750

руб.

Адрес

ПР-Т РЕВОЛЮЦИИ, 45

работает
КРУГЛОСУТОЧНО



~ чек
1500
руб.

ИЛТОКУО

СТАРЫЙ РЕСТОРАН С ПОСТОЯННО ОБСУЖДАЕМОЙ РЕПУТАЦИЕЙ, НО С ОБНОВЛЕННЫМ ИНТЕРЬЕРОМ. НАХОДИТСЯ НА КРЫШЕ ВЫСОТКИ.

Несмотря на критику кухни и персонала, посетителей в ИлТокуо не становится меньше — гостей привлекают панорамные виды, которые открываются с крыши. Крыша разделена на крытую веранду и зону под открытым небом.

МЕНЮ ЗАВЕДЕНИЯ БОГАТО НА БЛЮДА И НАПИТКИ, НО ЛУЧШЕ ОСТАНОВИТЬСЯ НА ЛЕТНЕМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. ДЛЯ ЛЕГКОГО ПОЛУДЕННОГО ПЕРЕКУСА ПОДОЙДЕТ САЛАТ С ЗАПЕЧЕННОЙ СВЕКЛОЙ И КОРНОМ ИЛИ ЛЕГКИЙ САЛАТ С ГРУШЕЙ, ДЫНЕЙ И ПАРМСКОЙ ВЕТЧИНОЙ. ДЛЯ ТРАДИЦИОНАЛИСТОВ — ОКРОШКА. УТОЛИТЬ ЖАЖДУ ЛУЧШЕ АЙС-КОФЕ С СОЛЕНОЙ КАРАМЕЛЬЮ. ЕСЛИ БРАТЬ ВЫШЕ И КРЕПЧЕ, ТО ПОДОЙДЕТ КОКТЕЙЛЬ «МИЛАНО БРИЗ» С БЕЛЫМ ВИНOM, ЛИКЕРОМ ИЗ ГИ-БИСКУСА И РОЗЫ, СОДОВОЙ И ГРЕЙПФРУТОМ.

Адрес

ПР-Т РЕВОЛЮЦИИ, 33Б

М
е
с
т
а

TORRO GRILL

ПРИЕХАВШИЙ ИЗ МОСКВЫ СЕТЕВОЙ СТЕЙК-ХАУС С ЛАКОНИЧНЫМ МЕНЮ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МЕСТНЫМ ФЕРМЕРСКИМ МЯСОМ И ФИРМЕННЫМИ РЕСТОРАННЫМИ СПЕЦИАЛИТЕТАМИ.

Помимо собственно гриля в Torro Grill есть богатая винная карта, бесплатные гарниры и соусы. В Москве это заведение считается самым доступным стейк-хаусом из имеющихся. Что интересно — меню и цены везде одинаковые: за рибай что в Москве, что в Воронеже отдадите 1790 рублей.

НЕБОЛЬШУЮ ЛЕТНЮЮ ЗОНУ С ДЕРЕВЯННЫМИ ПОЛОМ И МЕБЕЛЬЮ ОТКРЫЛИ НА БАЛКОНЕ ВТОРОГО ЭТАЖА. ПЕРВЫМ ДЕЛОМ В TORRO GRILL СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ КАРПАЧЧО ИЗ РОСТБИФА С ТРЮФЕЛЬНЫМ МАСЛОМ, КОТОРЫЙ ДО ПОДАЧИ ТОМИТСЯ В НИЗКОТЕМПЕРАТУРНОЙ ПЕЧИ ДО 8 ЧАСОВ. ОБОЙДЕТСЯ ВСЕГО В 490 РУБЛЕЙ.

с
12:00

|
00:00

до

~ чек по стейкам

1000

руб.



Адрес

УЛ. КИРОВА, 6А

Сделано в Воронеже

МЕБЕЛЬ ЗАДАЕТ ВЕСЬ СТИЛЬ

ДИРЕКТОР САЛОНА «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ» ВЛАДИМИР ЛИСОВСКИЙ —
О СВОЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ ДЛЯ МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

МНЕ ИНТЕРЕСНО РАБОТАТЬ
С ТЕМИ, КТО СОЗДАЕТ
ИНТЕРЬЕР. ЛЮБОЙ ПРОЕКТ,
СВЯЗАННЫЙ С ДОСТОЙНЫМ
ИНТЕРЬЕРОМ, ПРЕДПОЛАГАЕТ
ХОРОШУЮ МЕБЕЛЬ: ОНА
ЗАДАЕТ ГАБАРИТЫ ПРОСТРАН-
СТВА, СТИЛЬ. **ВЛАДИМИР
ЛИСОВСКИЙ**



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Нам хотелось повысить уровень знаний дизайнеров в этом направлении. Больше десяти лет назад мы начали сотрудничать с воронежским отделением Союза дизайнеров России и ВГАСУ и создали клуб, который объединил профессионалов. Салон «Мебель Италии» регулярно привозит итальянских мастеров и фабрикантов, с которыми работает, они проводят мастер-классы, рассказывают о новинках выставок, новых направлениях в мебельной моде.

ВАШИ ПРОЕКТЫ РАССЧИТАНЫ ТОЛЬКО НА ПРОФЕССИОНАЛОВ?

Много работы проводится со студентами. В салоне «Мебель Италии» собрана грамотная команда, которая уже десять лет занимается продажами итальянской мебели. Наши дизайнеры читали лекции по дисциплинам, касающимся мебельной тематики. И у нас возникла идея — не просто давать теорию, а увеличивать практическую направленность обучения.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПРАКТИКА?

Совместно с ВГАСУ проводятся конкурсы для молодых дизайнеров, формируются темы курсовых и дипломных работ. Мы задаем образ реального человека, с домом и квартирой, с настоящим бюджетом. Молодые дизайнеры видят его психологический портрет и подбирают для него интерьер. В этом году «Мебель Италии» проводит конкурс с пятым курсом. Тема — изменение облика салона. Коммерческого интереса у меня в этом нет — я не собираюсь пока ничего перестраивать. Просто студентам интереснее видеть и ощущать объект, работать с реальными образцами. По результатам конкурса сделаны 22 работы, подключились даже не совсем активные студенты, что положительно повлияло на учебный процесс.

КАК ИЗМЕНИЛСЯ МЕБЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС БЛАГОДАРЯ ВАШЕМУ ПРОЕКТУ В САЛОНЕ «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»?

Если не вносить в бизнес ничего нового — он начинает разрушаться. Но и нельзя говорить, что я как-то меняю мебельный бизнес. Да, чтобы выжить и занять лидирующие позиции в условиях современной конкуренции необходимо придумывать и реализовывать все новые и новые проекты. Необходимо активно участвовать в общественной жизни города, прививать вкус к красивой мебели, быть проводником ведущих мировых мебельных брендов на российский рынок. А главное, быть честным и обязательным перед клиентами и партнерами и сохранять репутацию надежной компании на рынке.



САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

+7(473)300-31-30, ВОРОНЕЖ, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 78

Мороженое

BLUEBERRY CHEESE

НАТУРАЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ МОРОЖЕНОЕ ИЗ СВЕЖИХ ЯГОД — ХОРОШИЙ ПОВОД ПРОВЕСТИ ВЫХОДНОЙ НА КУХНЕ С СЕМЬЕЙ ИЛИ ДРУЗЬЯМИ. КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРИГОТОВИТЬ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЛЕТНИЙ ДЕСЕРТ, РАССКАЗЫВАЕТ ИННА ПИТЕРОВА, ШЕФ-КОНДИТЕР РЕСТОРАНОВ O'HARA, MILANO RICCI И «У БИЛЬБО».

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1,5 СТАКАНА ЧЕРНИКИ,
свежей или замороженной (вместо черники можно
взять любые ягоды — особенно хороша будет малина)

СОК 1/4 ЛИМОНА

300 Г
ТВОРОЖНО-СЛИВОЧНОГО СЫРА
комнатной температуры

150 Г МЕЛКОГО САХАРА

СЕМЕНА 1 СТРУЧКА ВАНИЛИ
(можно просто ванильный сахар)

3-4 ШТ. ПЕСОЧНОГО ПЕЧЕНЬЯ

200 Г КРЕМ-ФРЕШ
(французских сливок)

КАК ПРИГОТОВИТЬ КРЕМ-ФРЕШ

В чистой маленькой банке смешайте жирные сливки комнатной температуры (250 мл, жирностью 33-35%) с простоквашей или натуральным йогуртом (2 ст. ложки). Неплотно прикройте банку крышкой и накройте полотенцем. Оставьте при комнатной температуре на 24 часа. Когда сливки загустеют, слегка перемешайте ложкой, закройте банку крышкой и переставьте в холодильник. В холодильнике сливки станут еще более густыми.

Приготовление:

1. В небольшой кастрюле смешайте чернику и 50 г сахара. Если вы, как и я, используете замороженные ягоды, предварительно разморозьте их, сохранив сок.
2. Варите на среднем огне 5-10 минут, пока ягоды смягчатся и дадут сок.
3. Снимите с огня, добавьте лимонный сок и дайте остыть до комнатной температуры.
4. В большой миске взбейте сливочный сыр и оставшийся сахар до однородной, гладкой массы.
5. Добавьте половину крем-фреша и продолжайте взбивать до консистенции мягкого крема. Добавьте оставшийся крем-фреш и семена ванили. Взбивайте еще одну минуту.
6. В пластиковый контейнер выложите половину творожного крема. Затем вылейте всю чернику с соком. Сверху накройте оставшимся кремом. При помощи вилки сделайте мраморные узоры.
7. Накройте контейнер крышкой и уберите в морозильную камеру на ночь.
8. Перед подачей переставьте в холодильник на 30-40 минут, чтобы мороженое немного смягчилось и легче было формировать шарики.

Чтобы внести интересную фактуру, в самом конце можно добавить крошенное печенье — оно должно быть плотное, хрустящее и без ароматизаторов. Хорошо подойдет обычное «Юбилейное». Быстро добавьте его в крем и сразу поставьте в морозилку, чтобы печенье не успело размякнуть.



ЭТО МОРОЖЕНОЕ НЕЖНОЕ, СЛИВОЧНОЕ,
С ЛЕГКИМ ТВОРОЖНЫМ ПРИВКУСОМ
И ХОРОШО ТЕМ, ЧТО ЕГО НЕ НУЖНО
МОРОЗИТЬ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МОРОЖЕНИЦЕ.
НОЧЬ В МОРОЗИЛЬНОЙ КАМЕРЕ
ХОЛОДИЛЬНИКА — И ОНО ГОТОВО.

ДЕЖУРНЫЙ ПО ИЮЛЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

ИЮЛЬ В ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ БУДЕТ БОГАТ НА ВЫСТАВКИ,
КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ. «СЛОВА» ВЫБРАЛИ САМЫЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ ИЗ НИХ.

АФИША

Фестиваль красок

COLORFEST



Покидаться яркими порошковыми красками воронежцы смогут 5 июля на стадионе «Чайка». Вход на фестиваль свободный, пакетики с красками будут продаваться на месте, цена — от 150 рублей. Традиция посыпать друг друга красками на улице восходит к празднику весны Холи, который проходит в Индии в конце февраля — начале марта. В сезон простуд индусы посыпают друг друга яркими лечебными порошками куркумы, нима и других трав. В Россию красочный праздник перешел без лечебного эффекта — горожане просто посыпают друг друга безвредными порошковыми красками растительного происхождения. Организаторы также анонсировали выступление популярных российских музыкантов.

5 ИЮЛЯ

Стадион «Чайка»

Выставка киноплаката

ВЕЛИКИЙ КИНЕМО!



Экспозицию киноплаката «Великий кинемо!» из собрания Русского музея, которая начала работу еще в июне на Платоновском фестивале, можно будет увидеть в музее им. Крамского до 4 июля. Её составили 73 работы первых русских киноплакатистов и мастеров авангарда, созданные в самый интересный период в истории жанра — от времени зарождения киноплаката в 1910-е до его расцвета в 1920-е. Искусствоведы считают советский плакат платоновского времени явлением большого искусства.

4 ИЮНЯ — 4 ИЮЛЯ

ВОХМ им. И.Н. Крамского

Выставка Павла Филонова

РАБОЧИЙ ИЗО



Выставка работ одного из лидеров русского авангарда, основателя аналитического искусства Павла Филонова, открывшаяся в июне на Платоновском фестивале, проработает в музее Крамского до 5 июля. В экспозицию вошли 43 картины Филонова из собрания Русского музея, в том числе несколько поздних работ из цикла «Головы» (эксперты считают их автопортретными) и многочисленные «формулы» художника: «Формула расцвета», «Формула буржуазии» и другие.

3 ИЮНЯ — 5 ИЮЛЯ

ВОХМ им. И.Н. Крамского

Фестиваль

УЛИЧНОГО КИНО

Всероссийский фестиваль уличного кино вновь заедет в Воронеж 28 июля. На площадке под открытым небом горожане посмотрят фильмы молодых российских режиссеров и проголосуют за лучшие из них. Впервые фестиваль прошел в Воронеже в 2014 году. Тогда оценить актуальные российские короткометражки в парке «Алые паруса» собрались 300 воронежцев. Площадка для фестиваля-2015 пока обсуждается, наверняка известно только то, что это будет летний кинотеатр на свежем воздухе: одной из целей фестиваля является «оживление» подобных городских пространств.

28 ИЮЛЯ

Площадка обсуждается

Музыкальный фестиваль

УСАДЬБА JAZZ



Крупнейший российский музыкальный оперен-эйр «Усадьба Jazz» пройдет во дворце Ольденбургских в Рамони 4 июля. Хедлайнером фестиваля станет группа «Мегаполис» во главе с бессменным руководителем Олегом Нестеровым. Музыканты сыграют программу «Из жизни планет», посвященную неснятым фильмам 1960-х годов. На «Усадьбе Jazz» также выступят швейцарское трио VEIN — настоящие звезды на европейской джазовой сцене, группа «Директор Азовского моря», исполняющая залихватский рок-н-ролл на русском и украинском языках, и электрофанк-группа Guru Groove Foundation. На фестивале будут работать jazz-market с украшениями и сувенирами, фуд-корт и детская площадка.

4 ИЮЛЯ

Рамонь, дворец Ольденбургских

ЧТЕ - НИЕ

ПРОЧИТАТЬ
В ИЮЛЕ

В нашем рекомендательном списке – произведения литераторов, участвовавших в Платоновском фестивале.

1

АГАТА ВОЗВРАЩАЕТСЯ
ДОМОЙ

Линор Горалик — известный писатель, поэт, блогер, автор популярных в Рунете комиксов о зайце ПЦ. «Агата возвращается домой» — сказка о девочке Агате, встретившей в лесу настоящего беса, который предлагает ей то вечное здоровье, то любовь, то исполнение желаний. Дети увидят в истории Агаты мораль о том, что надо слушаться родителей, а взрослые — недетскую современную сказку об искушениях и противостоянии им.

Линор Горалик

2



ПУШКИНСКИЙ ДОМ

Роман «Пушкинский дом», который лауреат Платоновской премии — 2015 Андрей Битов написал, по собственному признанию, под впечатлением от суда над Иосифом Бродским, называют одним из главных образцов русского постмодернизма. Законченный его в 1971 году, роман расхвалили в самиздате, а публикация его в 1978 году в американском издательстве сделала Битова персоной нон грата в СССР, его книги вновь стали печатать только в период перестройки. Интертекстуальный роман рассказывает историю ленинградского филолога Левы Одоевцева от окончания школы до работы в Институте русской литературы, который называют Пушкинским домом.

Андрей Битов

3

СТОЛКНОВЕНИЕ
С БАБОЧКОЙ

Прозаик и поэт Юрий Арабов — сценарист знаменитых фильмов Александра Сокурова «Одиноким голос человека», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» и многих других. Его книга «Столкновение с бабочкой» — роман о том, чего никогда не было в России, главными персонажами которого стали Ленин, Николай II, императрица Александра Федоровна, наследник Алексей, Матильда Кшесинская и русский народ.

Юрий Арабов

5 ВЕЩЕЙ ДЛЯ ЛЕТА

Аппарат для приготовления
сахарной ваты

TOIVU



Что ни праздник, так на проспекте появляется сахарная вата с нескромным ценником и такими же очередями. Лучше мотать ее на палочку самому где-нибудь за городом. Из плюсов еще компактный размер аппарата — чуть больше баскетбольного мяча.

Где купить: ENTER

Сколько стоит: 1790 руб.



Часы

SWATCH SERIFOS

Водонепроницаемые часы из новой коллекции Swatch. С ними ничего не случится ни в душе, ни в бассейне, ни на пляже. Можно смело купаться.

Где купить: SWATCH

в «Галерее Чижова» или «Граде»

Сколько стоит: 4560 руб.

Морская соль

DAVINES



Морская соль, чтобы волосы выглядели так же как у серферов. Итальянский бренд выпускает на основе соли специальный спрей, который делает волосы текстурными и матовыми. Выглядит так, будто вы весь день провели на пляже.

Где купить: BLING BLINGS

Сколько стоит: 1350 руб.

Самолет

POWER UP 3.0



Игрушка для загородных забав и вечеринок. Бумажный самолётик нужно собрать по шаблону и потом прикрепить к нему устройство с пропеллером. Получается конструкция, которой можно управлять с любого смартфона на iOS или Android.

Где купить: RE:STORE

Сколько стоит: 4990 руб.

Автомобильный холодильник

EZETIL E 26



Мобильный холодильник хорош для загородных поездок. Он работает от автомобильной зарядки или обычной розетки. Пригодится шумной компании для поездки на шашлыки.

Где купить: «ЭЛЬДОРАДО»

Сколько стоит: 6889 руб.



РоссельхозБанк

Ипотечное жилищное кредитование

с государственной поддержкой

г. Воронеж
ул. 60 Армии, 27
Московский пр-т, 19б

Ленинский пр-т, 82
ул. Кольцовская, 27
пл. Ленина, 4

Звонок по России бесплатный

Горячая линия по ипотеке

8 800 200-02-90 | (473) 269-71-47 | www.rshb.ru

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России № 3349. Реклама.