

Четырнадцатый

# СЛОВА



## Воронеж учится

Три десятка историй про то, как меняются взгляды на образование

16+

Сентябрь 2016

Слово

# РЕДАКТОРА

В  
в  
о  
д  
н  
ы  
е

СЕСТРА МОЕЙ БАБУШКИ — ТЕТЬ РИММА — ЛЮБИЛА ПОШУТИТЬ, ЧТО ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ИСПОРТИЛА ЕЙ ЖИЗНЬ. ИСТОРИЯ БЫЛА ТАКАЯ: ТЕТЬ РИММА (ТОГДА ЕЩЕ НИКАКАЯ НЕ ТЕТЬ) МЕЧТАЛА БЫТЬ АГРОНОМОМ. ШКОЛУ ОНА ОКОНЧИЛА С ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ, А В ТО ВРЕМЯ МЕДАЛЬ ПОЗВОЛЯЛА ПОСТУПИТЬ В ЛЮБОЙ ВУЗ БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ. И КОГДА ТЕТЬ РИММА УЖЕ СОБРАЛАСЬ ПОДАВАТЬ ДОКУМЕНТЫ В КАКОЕ-ТО ЗАВЕДЕНИЕ, ГДЕ УЧАТ НА АГРОНОМОВ, ВСЕ ВОКРУГ СТАЛИ ЕЙ СОВЕТОВАТЬ: РАЗ ВЫБОР ЕСТЬ — ВЫБИРАЙ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ИДИ В УНИВЕРСИТЕТ.

В какой-то момент это действительно было так: не поступить в вуз казалось жизненной катастрофой, поступить не туда — в общем-то, тоже. Выбирать надо было сразу и навсегда, и перевыбрать решались немногие. Про девочку с нашего курса, которая сразу после окончания журфака пошла учиться на программиста, мы рассказывали друг другу с удивлением («А Ира-то, представьешь!»). Вдохновляющей историей подруги, которая из экономистов в тридцать с хвостиком лет пошла учиться на фотографа, я еще какое-то время делилась с окружающими. Когда другая моя подруга, отведя дочку в первый класс, наконец поняла, кому хочет стать, когда вырастет, — и после маркетинга поступила на факультет компьютерной графики и анимации, я просто сказала: «О, ты молодец». А когда на днях в фэйсбуке взрослый, состоявшийся знакомый похвалился, что поступил в институт, чтобы получать уже третье высшее (очень далекое от первого), я вдруг поняла, что меня это нисколько не удивляет.

Она послушалась, окончила ВГУ, стала химиком (и хорошим), много лет проработала на заводе, но так никогда и не была счастлива на этой работе. Зато на ее даче (обычных шести сотках под Воронежем, куда она сбегала каждые выходные) был просто райский сад. Там росло все, что возможно (и, кажется, даже то, что невозможно) вырастить в нашей полосе: идеальные, как из супермаркета, красные яблоки, огромные розовые помидоры, сладчайший виноград, клубника размером с кулак, медовые абрикосы и много-много чего еще. По сути, тетя Римма все равно была агрономом. До понедельника.

Как-то внезапно наступило то время, когда мысль «А все ли я выбрал правильно?», которая посещает всех людей с какой-нибудь периодичностью, перестала приводить к тяжким философским раздумьям об утраченном. А просто превратилась в вопрос: почему я хочу научиться теперь?



**KRAY'S**  
GROUP  
ГРУППА КОМПАНИЙ  
«КРАЙС»

ТРАМВАЙ-ЖЕЛАНИЙ.РФ  
+7(473)254-54-23

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Софья Ярцева

РЕДКОЛЛЕГИЯ  
Наталья Янчева  
Татьяна Дорофеева  
Дмитрий Болышаков

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР  
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР  
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ  
Милита Герберсаген  
Мария Рыжова  
Ксения Аносова  
Галина Саубанова  
Елена Миннибаева  
Лена Дудукина  
Анастасия Сарма

ФОТОГРАФЫ  
Алексей Ликутов  
Дина Квашнина  
Евгений Ярцев  
Алексей Гранкин

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ  
Алексей Астрёдинов

ИЛЛЮСТРАЦИИ  
Марина Демченко

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ  
Олеся Казакова  
920 229 30 25

МАКЕТ ЖУРНАЛА  
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА  
Андрей Шустов  
Игорь Иванов

КОРРЕКТУРА  
Кристина Шабунина  
Ольга Дорохина  
Юрий Панов  
Татьяна Санина

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
Светлана Васильева  
951 856 09 69

ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ

# СЛОВА

## ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»  
и Департамент связи и массовых коммуникаций  
Воронежской области  
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»  
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5000 экземпляров.  
Номер подписан в печать 26.08.2016.  
Дата выхода номера в свет – 6.09.2016.  
Заказ №5256. Распространяется бесплатно.  
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,  
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Воронежской области.  
Регистрационное удостоверение  
ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова»  
невозможна без письменного разрешения  
редакции. При цитировании ссылка  
на журнал обязательна. Редакция не несет  
ответственности за достоверность информации,  
опубликованной в рекламных объявлениях,  
а также информации о мероприятиях,  
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ  
394030, г. Воронеж,  
ул. Плехановская, 53  
E-mail: slovamag@yandex.ru  
Секретарь: 473 259 31 73

 @SLOVAMAG #SLOVAMAG

 SLOVAMAG

Реклама





## ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

**ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»**  
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

**КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»**  
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

**РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»**  
Карла Маркса, 94

**PERFETTO CAFFÈ**  
парк «Алые паруса»; Чайковского, 1;  
Пушкинская, 2; пр. Революции, 39

**КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ  
BON AP ART**  
Фридриха Энгельса, 35

**КАФЕ «У БИЛЬБО»**  
Лизюкова, 46а

**РЕСТОРАН «АРТИСТ»**  
отель «Ветряков»,  
Московское шоссе, 62а

**РЕСТОРАН MILANO RICCI**  
Московский пр., 109а

**ДЕПО COFFEE&CRAFT BAR**  
пр. Революции, 39

**КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK**  
Комиссаржевской, 7

**АРТ-СТУДИЯ SAVVA**  
Кольцовская, 24к

**МАГАЗИН КОМИСКОВ  
«ДЕЛИКАТЕСЫ»**  
Красноармейская, 21а

**РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»**  
Кирова, 6а

**TORRO GRILL & WINE BAR**  
Кирова, 6а

**РЕСТОРАН «ТИФЛИС»**  
Никитинская, 52а

**КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»**  
Дзержинского, 5

**PUB SHERLOCK  
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»**  
Комиссаржевской, 15а

**КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA**  
пр. Революции, 35

**МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ  
CHOP-CHOP**  
Комиссаржевской, 1

**САЛОН MRS RIGHT  
NATURAL BEAUTY**  
пр. Революции, 39

**ФИТНЕС-КЛУБ  
PUBLICA FITNESS**  
Студенческая, 17

**DARWIN BARBER &  
BEAUTY SHOP**  
Платонова, 5

**ФИТНЕС-КЛУБ  
X-FIT ОЛИМП PREMIUM**  
Карла Маркса, 67/1

**ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ПЛАТИНУМ**  
Лизюкова, 356

**МАГАЗИН «ВЕДЬМИНО  
СЧАСТЬЕ»**  
Фридриха Энгельса, 35

**ИРЛАНДСКИЙ  
ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA**  
Хользунова, 121г

**СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ  
MON BATON**  
Плехановская, 15

**САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI**  
Комиссаржевской, 4

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

## Вон арт Art КАФЕ



ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА, 35  
(473) 255-09-00



BON\_AP\_ART  
#BONAPARTVRN

Реклама

XoЧe ШЬ?  
МЫ ТЕ бe  
|| О дарИ м  
m || р T  
н А д Е жЬ  
рождeниЯ



**ПОРЯДОК СЛОВ**

8 АФИША

10 ФОТОПРОЕКТ  
**МЕСТО ВСТРЕЧИ**



Пять семейных пар пришли туда, где они познакомились в годы учебы, со своими выросшими детьми

20 ОПЫТ  
**КАК ПОКАЗАЛА ПРАКТИКА**



Успешные воронежцы — о пробелах в своем образовании

# ВОРОНЕЖ

учится

41

ИСТОРИЯ

## СТАРАЯ ШКОЛА



Как учились в Воронеже раньше

25

ЯВЛЕНИЕ

## «ХОРОШАЯ ФОРМА ЖИЗНИ»

Зачем организаторам образовательных программ учить других просто так

31

ТRENДЫ

## «ЛЮБОЕ СОБЫТИЕ НАС УЧИТ»

Что такое самообразование и где и чему воронежцы учатся самостоятельно

36

ИДЕИ

## УКАЗАТЬ ДОРОЖКИ

Финалисты конкурса «Учитель года» — о том, что нужно поменять в современной школе

56

ИСТОРИЯ

## ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ЕВРОПЕ



Первый вуз Воронежа стал одним из выдающихся архитектурных сооружений

64

ИДЕИ

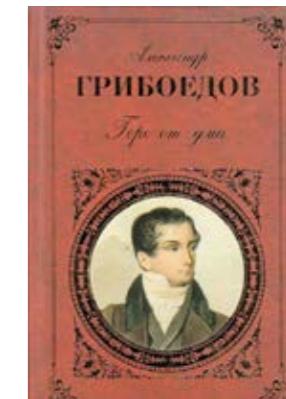
## ШКОЛА МЕЧТЫ

Воронежские дети поделились со «Словами» своими представлениями об идеальной школе

68

СПИСОК

## 10 КНИГ ИЗ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,



которые стоит прочесть в зрелом возрасте

72

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

## СПИСОК ДЕЛ НА ОСЕНЬ

76

РЕЦЕПТ НОМЕРА

## ФРАНЦУЗСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ОМЛЕТ



79

## СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

Причина №13

## ДЕЖУРНЫЙ ПО СЕНТЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ



### Выставка **ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ. «ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ»**

Эрнст Неизвестный — советский и американский график и скульптор, работавший в стиле символизма и экспрессионизма. Воронеж станет первым городом, который примет посмертную выставку художника [он скончался 9 августа] из собрания Феликса Комарова — друга и официального представителя Эрнста Неизвестного в России.

До 2 октября

Музей имени Крамского

*Афиша*

### Выставка-ярмарка **«ВОРОНЕЖ-САД»**



Ежегодная выставка-ярмарка паркового дизайна, на которой покажут достижения садово-паркового искусства, ландшафтной архитектуры и сельского хозяйства. В этом году она будет тематической — в честь Года кино — и продлится четыре дня, во время которых можно будет оценить конкурсные работы участников, посмотреть кино, посетить «Фестиваль сыра» и мастер-классы по садовому искусству и флористическому дизайну.

С 8 ПО 11 СЕНТЯБРЯ  
Воронежский центральный парк

### День **ОТКРЫТОЙ АСТРОНОМИИ**



Международная бесплатная акция по популяризации астрономии. Можно будет наблюдать за звездным небом и обозримыми объектами космоса при помощи профессионального оборудования, а также послушать лекции по астрономии и пообщаться с профессионалами в этой области.

10 СЕНТЯБРЯ  
Магазин «Четыре глаза»  
(напротив парка «Орленок»)

### Премьера **«НАДПИСИ»**

Спектакль по мотивам рассказов Ивана Бунина. Герои пытаются оставить след в надписях, чтобы потомки узнали об их мыслях и чувствах. Зрители смогут наблюдать за развитием их судеб.

15 СЕНТЯБРЯ  
Театральный центр «Никитинский»



### Премьера **«ВИШНЕВЫЙ САД»**

«Вишневый сад» откроет новый сезон в Воронежском театре драмы имени Кольцова. Режиссер-постановщик, автор сценографии и музыкального оформления, худрук театра Владимир Петров привнес в спектакль современные технологии.

24 СЕНТЯБРЯ  
Театр драмы имени Кольцова



### Премьера **«МАМЛЕЕВ. ИНОЕ»**

Основой сюжета стали рассказы и фрагменты интервью Юрия Мамлеева — прозаика, поэта и драматурга, создателя направления «метафизический реализм» в русской поэзии. Режиссер — Евгения Сафонова, одной из самых ярких работ которой стал спектакль «Братья» по мотивам романа Достоевского «Братья Карамазовы» — в театре «Приют комедианта». Спектакль покажут в рамках проекта «TEATR.LIGHT». Его идея заключается в постановке театрального эскиза при помощи минимальных технических средств.

13 СЕНТЯБРЯ  
Камерный театр

### Премьера **«ДОН ЖУАН»**

Опера Моцарта в постановке художественного руководителя Камерного театра Михаила Бычкова и дирижера-постановщика Андрея Огневского. В спектакле заняты 16 артистов — солисты воронежской оперы и приглашенный пермский бас Михаил Наумов.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
17 сентября

### Акция **«НОЧЬ КИНО»**

Приурочена ко Дню российского кино. Основными площадками станут кинотеатры Star&Mlad и «Спартак», где бесплатно покажут российские фильмы. В Зеленом театре музыканты Воронежского молодежного симфонического оркестра сыграют произведения из отечественного кино. Там же покажут фильм, который горожане выберут голосованием.

27 АВГУСТА  
Star&Mlad, «Спартак», Зеленый театр

А  
ф  
и  
ш  
а

### Концерт **LITTLE BIG**



Петербургская рэйв-группа, которая именует себя сатирической арт-коллаборацией и одновременно делает ставку и на музыку, и на визуальный ряд. Little Big ездит в туры по Европе и России, а их неоднозначные сатирические клипы собирают миллионы просмотров в интернете.

25 СЕНТЯБРЯ  
Art Club

# МЕСТО ВСТРЕЧИ

ПЯТЬ ВОРОНЕЖСКИХ СЕМЕЙ СПУСТЯ ГОДЫ ПРИШЛИ ТУДА,  
ГДЕ НАЧАЛАСЬ ИХ ИСТОРИЯ, СО СВОИМИ ВЫРОСШИМИ ДЕТЬМИ

Ф  
о  
т  
о  
п  
р  
о  
е  
к  
т



## ЧЕРНИЦЫНЫ

НИКОЛАЙ И ЛЮБОВЬ — ВМЕСТЕ 27 ЛЕТ,  
ДОЧЬ СВЕТЛНА

**Любовь:** Мы знали друг друга еще со школы, потом поступили в вуз. На первом курсе Коля забрали в армию. Отслужив год, он пришел в отпуск, мы друг по другу соскучились, тогда и начали серьезно встречаться. Переписывались, я втихаря от родителей даже съездила к нему в армию, он служил под Москвой.

**Николай:** Я убежал в самоволку проводить Любю на поезд, чтобы она не заблудилась, и меня поймали. Но отпустили — удалось оправдаться, что-то такое соврать.

**Любовь:** Когда Коля вернулся из армии, мы часто гуляли по проспекту Революции, это был наш основной маршрут. Было несколько кафе, в которые мы заходили. Очень любили «Десерт» недалеко от нынешнего памятника Пятницкому. Там были необыкновенно вкусное мороженое и десерты, которых больше нигде не делали, — например, мандарины со сливками. Когда поженились, ходили туда уже с маленькими дочерьми, Аней и Светой. Старшая дочь Аня сейчас, кстати, в роддоме — теперь у нас есть еще и внук.

Ф  
о  
т  
о  
п  
р  
о  
е  
к  
т



## БОГАТЫРЕВЫ

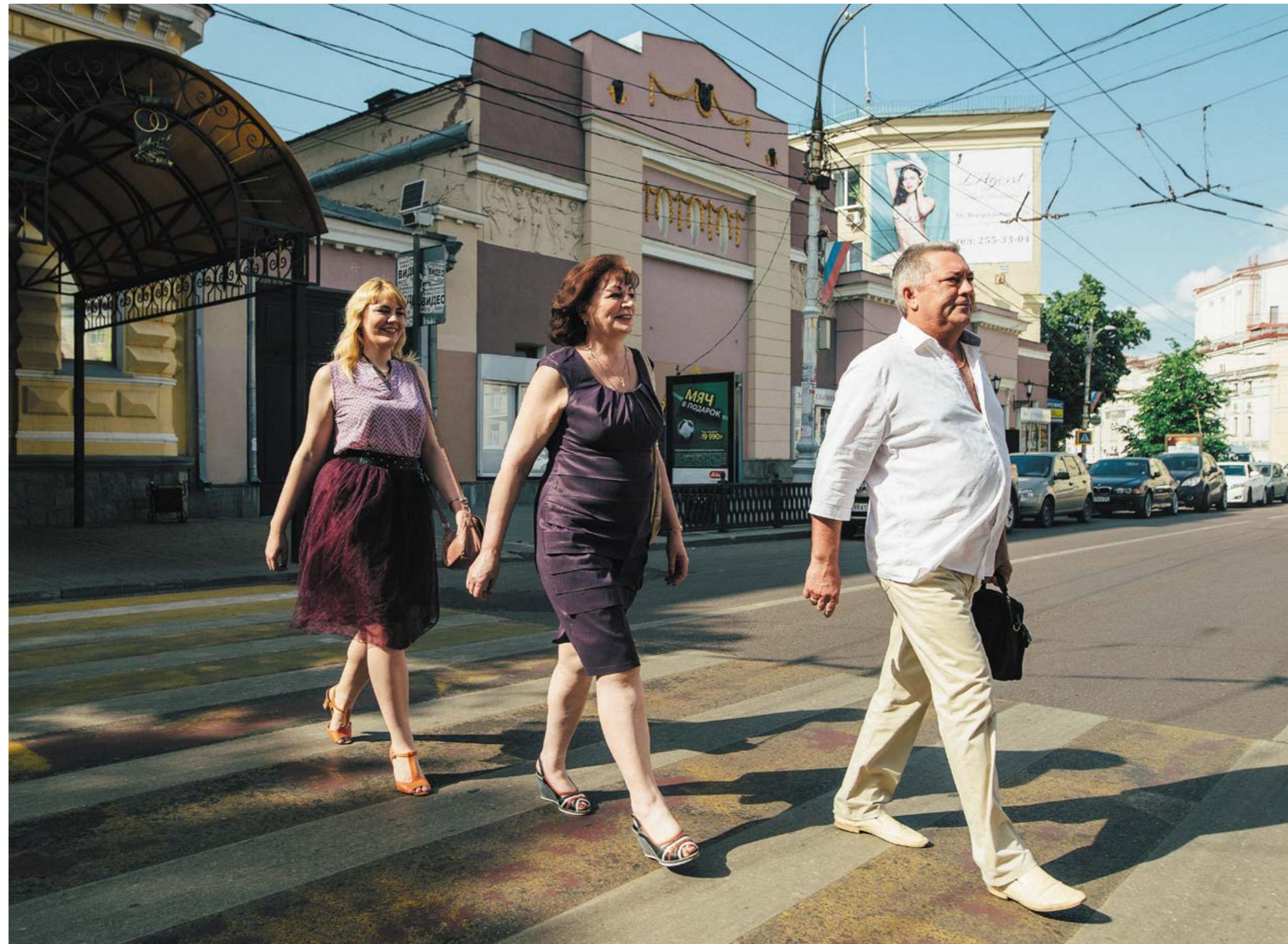
ИГОРЬ И ОЛЬГА — ВМЕСТЕ 35 ЛЕТ,  
ДОЧЬ АНЖЕЛА

**Игорь:** Мы вообще все детство жили рядом. Моя сестра — Олина подруга, одноклассница. Учились все в одной школе, только я на два года старше.

**Ольга:** И никогда не общались, потому что, как старший брат, он на подруг младшей сестры внимания не обращал. Когда вернулся из армии, я пришла в гости к подруге, но ее не оказалось дома. Игорь предложил подождать ее. Подругу я так и не дождалась, а он пошел меня провожать. Так все и началось. Когда мы на первом свидании гуляли, вышли на проспект. Я ему решила провести экскурсию — мы прошли мимо «Спартака» и Центрального дворца бракосочетания.

**Игорь:** Она его несколько раз упомянула. После такого намека нужно было делать предложение.

**Ольга:** И это случилось через девять дней. Через два года у нас родилась дочь Жанна, а еще через семь лет — Анжела.





## ЛИКУТОВЫ

ВИКТОР И ГАЛИНА — ВМЕСТЕ 35 ЛЕТ,  
ДОЧЬ ЕЛЕНА, ВНУК ЯРОСЛАВ

**Галина:** Я училась на РГФ в университете, и как-то у нас была встреча с курсантами ВАТУ. Мы опоздали, а Виктор с кем-то разговаривал в раздевалке и заприметил меня.

**Виктор:** Под конец вечера я предложил ей встретиться еще раз, но она все говорила, что ей надо подумать. Смог выведать у нее только название улицы, где она живет. Потом подруга сказала номер дома и этаж. Но номер квартиры так и не узнал, в доме оказалось восемь подъездов, но нашел со второй попытки. Мне открыла дверь ее младшая сестра, сказала, что Галия на занятиях, назвала факультет и номер группы. Я, конечно же, поехал сразу туда, по расписанию нашел аудиторию. Стучу в дверь, преподаватель спрашивает: «Вам кого?». А я же не знаю фамилии и говорю: «А мне Галию. Вот эту, в желтом свитере». Она как раз в нем была на том вечере.

**Галина:** В этой аудитории все сидят спиной ко входу, я еще тогда подумала: «Надо же, разыскал!». Мы поженились, когда Витя окончил училище, и у нас появилась Лена, а потом сын Алексей.



## ЗАХАРОВЫ

ВАЛЕРИЙ И ИРИНА — ВМЕСТЕ 33 ГОДА,  
ДОЧЕРИ ЕКАТЕРИНА И АЛЕНА,  
ВНУЧКА ЕВА

**Валерий:** Мы познакомились, когда я был курсантом второго курса ВАТУ, а Ирина — первокурсницей медицинского училища. Мне посоветовал познакомиться с ней мой папа — он работал в медучилище, и Ира ему понравилась. Она на тот момент была единственной ленинской стипендиаткой, и папа решил, что она будет неплохой невесткой. Через какое-то время состоялся вечер встреч между моей и ее группами. Тогда у нас случился только один танец, и на этом бы все и завершилось, если бы в очередное мое увольнение мы не встретились на улице — оказалось, жили рядом. Так случайно столкнулись и решили прогуляться. С того момента и стали встречаться.

**Ирина:** Одна из наших первых встреч была в «Пролетарии». Мы ходили на «Укол зонтиком» с Пьером Ришаром.

**Валерий:** Мы честно, как пионеры, продружили почти два года до совершеннолетия Иры и через день расписались, а через год у нас появилась старшая дочь.





## ЖЕЛНОВЫ

ВИКТОР И НАТАЛЬЯ — ВМЕСТЕ 26 ЛЕТ,  
ДОЧЬ ВАЛЕРИЯ

**Виктор:** Мы познакомились в 1975 году в школе, когда пошли в первый класс. Учились в параллельных «А» и «Б», но на занятиях группы продленного дня учительница посадила нас вместе на первой парте. Мы ставили кукольный театр, вместе с Наташей исполняли танец зайчиков. У Наташиного зайчика плохо стояли уши, а у меня хорошо получалось.

**Наталья:** Позже мы вместе ходили в ансамбль «Алые паруса». Витя играл на гитаре, а я пела в хоре и солировала. Сначала просто дружили, но классе в шестом мне Витя стал знаки внимания оказывать, записки передавать через моего младшего брата. Серьезно встречаться стали, когда нам было уже по 19 лет. Поженились в 1990 году, а потом у нас родилась Лера. ☺

Часть IV. Литературные жанры

161

и стала господствующей театральной формой. Вместе с тем она потеряла характерные живые признаки. Драмой называют всякую сценическую драматическую пьесу, если в ней отсутствует «героический» элемент, свойственный трагедии, т. е. нет изображения совершенного исключительных героев в исключительной обстановке полумифического, полулегендарного характера.

Большинство пьес Островского, даже те из них, которые, по традиции, называются комедиями, представляют собой драму.

Для драмы XIX века характерна попытка изображения на частном примере большого социального и бытового явления, часто с указанием, в каком направлении следует решать поставленный этиими явлениями вопрос (смотрите, например, драмы Ибсена).

В большинстве драм центральное место в развитии интриги занимают острые положения, потрясающие зрителя и вызывающие у него сочувствие и сострадание. От трагических они отличаются тем, что более обдедены и более соответствуют условиям современной жизни. Подобные положения называются драматическими. Слово «драматический» в этом значении, подобно словам «трагический» и «комический», употребляется не только в применении к драматической литературе, но и ко всякому положению в поэме, повести, романе и даже в жизни, если оно обладает соответствующими свойствами и вызывает подобные же чувства.

Б.Пономарев



# КАК ПОКАЗАЛА ПРАКТИКА

«Слова» спросили у воронежцев, достигших успеха в своем деле, *того им не хватило в полуученном образовании*

20

**Николай Корzon,**  
председатель комитета  
по туризму ТПП  
Воронежской области

— Я, как и мой отец, как и мой сын, окончил политех. Специализация — «жидкостно-реактивные двигатели». Если бы не смена формаций, то стал бы ракетостроителем. Образованием своим я доволен. Как говорил мой преподаватель, профессор Козелков, если мужчина разбирается в технике, то со всем остальным и подавно разберется. Позже обучался по направлениям «дизайн» и «туризм». Мне по жизни не хватает, знания английского языка — при том, что пытаюсь учить его уже лет 17. Все понимаю, но не говорю. Считаю, что это единственный мой пробел в образовании. Если бы вернуть все назад, взялся бы за язык серьезно.

**Борис Рузин,**  
заслуженный тренер СССР  
и РФ, призер чемпионатов  
РСФСР по легкой атлетике

— В свое время я учился в трех вузах, а окончил один из них — Воронежский институт физкультуры. Из всех дисциплин, что мы там изучали, нам пригодились в дальнейшем максимум три-четыре предмета. Сейчас, с высоты прожитых лет, я вижу, что образование должно быть более профессиональным, максимально приближенным к практике. Обязательно надо увеличивать объем практических занятий за счет сокращения часов теории. Мой сын учится сейчас в одном из воронежских вузов, и, мне кажется, со временем моего студенчества мало что изменилось — преподаватели приходят, опрашивают студентов, а учить не учат. Мне в моей тренерской карьере пришлось до многое доходить самому, а лучше бы это мне вложили в голову во время учебы.

**Вячеслав Битюцкий,**  
правозащитник, кандидат  
технических наук

— Я учился много и учусь до сих пор. Никаких пробелов в своем образовании — школьном или институтском — не вижу. В 1950-х годах, когда обучался в школе, образование было фундаментальным, унаследованным еще из царских времен. Оно давало базовые знания и хороший уровень. То же и с институтом — я учился в Московском авиационном институте, там же оканчивал аспирантуру в 1960-х. Когда уже работал преподавателем в нашем политехе, ситуация изменилась. Лабораторная база была слабой из-за плохого финансирования, и учили студентов, что называется, «на пальцах». Отсюда — масса недоучившихся специалистов, которые с «корочками» инженеров смогли найти себя лишь за привлаком или на рынке.

**Роман Жолудь,**  
доцент ВГУ

— Я бы гораздо серьезнее отнесся к иностранным языкам. Когда учился в школе и университете, польза от знания языков была неочевидной. Это сейчас у нас свободный доступ к иностранным источникам, международные семинары, стажировки, и понятно, где эти знания применять. А в 1980—1990-е иностранный язык в российской глубинке мог пригодиться разве чтобы переводить песни любимых зарубежных групп. Поэтому с иностранными языками пришлось потом разбираться самостоятельно, что было гораздо сложнее.

*Михаил Жидков,*  
главный врач детской  
областной клинической  
больницы № 1

— Если бы я знал в молодости, что стану руководителем, то, наверно, получил бы юридическое или экономическое образование. Но я никогда не мечтал стать главным врачом. Когда работаешь хирургом, думать о втором высшем практически невозможно, а в заочное юридическое образование я не верю. Да, вот сейчас владеть такими знаниями было бы здорово, но они осваивались по мере погружения в эту сферу.

Еще мне бы хотелось больше путешествовать в те годы, когда было другое мироощущение. Мне нравились в студенческие времена современные танцы, брейк-данс, которые только появлялись. Я от души завидую ребятам, умеющим танцевать. Было бы интересно заниматься этим более профессионально. Тогда не было ни тренажерных залов, ни фитнес-клубов. Сейчас, конечно, тоже не поздно заниматься этим, но уже немного смешно для взрослого человека.

*Владимир Добротиров,*  
директор художественного  
музея имени Крамского

— Меня привлекала астрономия, хотелось бы изучать эту научную область. Почему-то она всегда интриговала меня, хотя в школьной программе ей не уделяется много времени.

А все остальное меня устраивает. Единственное, было всегда мало времени на то, что мы читали из русской и немецкой литературы. Конечно, у молодости свои проблемы, хочется путешествовать. Поэтому сейчас я все больше обращаюсь к классике, особенно когда хочется вспомнить слог определенного писателя. Все это навевает мысль о том, что меняется внешняя среда вокруг человека, а его терзания и размышления остаются прежними. Как чеховских героев что-то беспокоило, так продолжает заботить и нас теперь.

ТЕКСТ КСЕНИЯ АНОСОВА, ЛЕОНИД ШИФРИН,  
СВЕТЛАНА ТАРАСОВА  
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

# ДЕТИ — НАШЕ БУДУЩЕЕ!

Вы хотите, чтобы ваш ребенок гармонично и всесторонне развивался и это приносило бы ему и вам радость и удовольствие?



*Игорь Титов,*  
предприниматель  
и общественный деятель

— Хотел бы освоить английский на хорошем разговорном уровне. На это стоит потратить силы во время учебы и отнести не как к предмету, по которому нужно просто зачет или отлично получить, а как к одной из ключевых компетенций. У меня сейчас средний уровень, могу общаться, но «разгонять» пришлось уже после первого образования.

Еще один навык, который мне бы пригодился тогда, — это организация дел, тайм-менеджмент. Я не знаю, преподают ли сейчас такой предмет, но в школе и вузе надо приучать к выполнению дел в отведенные сроки. И самое главное — готовиться к экзаменам не ночью перед сдачей, а заранее, если на курсовой или диплом отвели несколько месяцев — приступать сразу, не откладывая на потом. Этот навык — возможность выдавать результаты на качественно другом уровне и глубоко погружаться в процессы, улавливая разные детали, которые бывают даже важнее конечного результата.

Пригодилось бы умение вести личный (семейный) бюджет. На мой взгляд, молодым людям нужно уметь планировать и учитывать доходы и расходы, это поможет избежать ненужных трат, принятия эмоциональных решений о кредитах, позволит направить денежные потоки на достижение по-настоящему важных целей — всестороннее личностное развитие, внимание к семье, близким, друзьям, развитию общества. ☈

ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
«СКАЗОЧНЫЙ САД»  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА  
«ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА» РАБОТАЕТ, ЧТОБЫ  
ПОМОЧЬ ВАМ ВЫРАСТИТЬ ВАШЕГО  
РЕБЕНКА АКТИВНЫМ, СЧАСТЛИВЫМ,  
УСПЕШНЫМ И ОБРАЗОВАННЫМ.

В нашем «Сказочном саду» существует уникальная детская программа развития Family Street для детей 1,5—3 лет, в которой занятия открыты заботливым мамам и папам для посещения и участия. Каждая встреча — калейдоскоп игровых и обучающих видов деятельности: «Болтунишка» (развитие речи), «Каляка-маляка» (рисование), «Доми-солька» (музыка), «Пружинка» (физическое развитие), «Мастеренок» — развитие мелкой и крупной моторики.

  
г. Воронеж, ул. Плехановская, 44  
Тел.: (473) 277 01 45  
228-14-15  
сказочныйсад.дети



И только в нашем «Сказочном саду» наряду с получением основного образования есть возможность обучения в билингвальной группе — единственной в городе. Овладение вторым языком происходит в ходе привычной ежедневной деятельности ребенка (рисование, пение, игра, конструирование). Общение только с носителями языка — специалистами из Великобритании, благодаря чему сразу усваиваются правильное, оригинальное произношение и живая разговорная лексика.

Приглашаем также юных леди и джентльменов в Клуб выходного дня и группы дневного пребывания и предлагаем следующие программы комплексного развития для дошкольников и младших школьников от 3 до 7 лет: «Развиваем творчество» (изобразительная деятельность, мир вокруг нас, театральная деятельность) и «Подготовка к школе» (счет / чтение / письмо, английский язык, хореография).

«Сказочный сад» имеет лицензию на образовательную деятельность, и поэтому вы можете быть спокойны за подготовку своих детей к школе.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ. МЫ ОЧЕНЬ ЖДЕМ ВАС И ВАШИХ ДЕТЕЙ!

АНО ЦДО «Зеленая улица». Лицензия Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области №ДЛ-590 серия 36Л01 №0000393 от 04 февраля 2016 года

# ДЕТИ ВОРОНЕЖСКИХ ВОЕННЫХ ИДУТ В ШКОЛУ

КОНЦЕРТЕЙСТЕР **ИРИНА МАМЧУР**  
РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», КАК ХОДИЛИ  
В ШКОЛУ ВОРОНЕЖСКИЕ УЧЕНИКИ  
1950-Х ГОДОВ.

ДЕТАЛИ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Эта фотография сделана в 1954 году. Место, где стоят три девочки (в центре — Ирина Мамчур), — пересечение Бессарабской (так раньше называлась улица Колесниченко) и Краснознаменной. Сейчас здесь частный сектор, на фото он только строится. Слева лежат бревна — дом, построенный из них, стоит до сих пор.

— Бессарабская тогда была единственной мощеной улицей в округе, остальные были в непролазной грязи, — вспоминает Ирина Мамчур. — Наш дом, один из немногих кирпичных в этом районе, считался богатым — соседи строились в основном из дерева. Наша семья была по тем временам довольно обеспеченной: отец — подполковник, военный строитель. Дом он построил сам.

Девочки идут в школу № 40 — там училась Ирина и ее старший брат (а позже — дочка и внучка).

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА  
ФОТО ИЗ АРХИВА МИТРОФАНА МОСКАЛЕВА



В то время купить готовое детское пальто было трудно, верхнюю одежду обычно шили или перешивали из взрослой. Военным материал на форму (которую тоже шили вручную) выдавали с запасом — хватало на то, чтобы и детей обшить.

— Это пальто защитного цвета из кительного материала мама шила сама, — вспоминает Ирина Николаевна.

— Наш район был военным городком, и большинство детей, ходивших с нами в школу, были из семей военнослужащих. Как правило, они носили одежду из одной и той же ткани. И даже в 20 лет вся наша компания была в пальто из серо-голубого драпа — такой шел на шинели для офицеров высшего состава.

Школьную форму покупали готовую, но большого размера, на вырост. К платьям пришивали белые воротнички и манжеты, к фартукам — кружево на «крылья». С бантиками была настоящая проблема: капроновых лент тогда не было, а шелковые, как на фото, постоянно мялись.

— Электрических утюгов в то время тоже ни у кого не было — чтобы прогладить бантик, приходилось греть тяжелый чугунный утюг на печке или электрической плите. Поэтому поступали проще: на ночь бантики наматывали на железные спинки панцирных кроватей, чтобы к утру они разгладились, — вспоминает Ирина Мамчур.

— УТРОМ, КОГДА ДЕТИ ШЛИ В ШКОЛУ, ВО ДВОРЕ СТОЯЛ ТАКОЙ ГВАЛТ, СМЕХ, ВИЗГИ! КАК БУДТО ПТИЧИЙ ГОМОН! В ШКОЛУ ВСЕ ШЛИ ТОЛПОЙ И ВЕСЕЛО. ПРОШЛО УЖЕ БОЛЕЕ 60 ЛЕТ, А МЫ С ОДНОКЛАССНИКАМИ ДО СИХ ПОР ОБЩАЕМСЯ. ИРИНА МАМЧУР

# «ХОРОШАЯ ФОРМА ЖИЗНИ»

ЗАЧЕМ УЧИТЬ ДРУГИХ ПРОСТО ТАК —  
СЛОВА ИНИЦИАТОРОВ БЕСПЛАТНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ





## МАКСИМ ИЩЕНКО, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ VIMOTION, СОЗДАТЕЛЬ TURBO ЛЕКЦИЙ

ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ ЯВЛЕНИЕ

**И**дея Turbo Лекций началась с потребности самообучаться — нам самим захотелось посещать какие-то курсы и лекции по направлениям нашей компании, но в Воронеже тема продюсирования, режиссуры никак не развита, а возить всех сотрудников, например, в Москву — накладно. И мы подумали, что было бы круто привозить в Воронеж лекторов для себя и для людей, которым это интересно.

Мы долго определялись с форматом — как преподнести лекции, как объединить разные темы. Поскольку мы делаем лекции в свободное от работы время и не можем заниматься этим постоянно и приглашать большое количество спикеров, то раз в месяц выбираем одного, по нашему мнению, особенного.

Со временем мы решили все лекции объединить в один большой курс, направленный на продюсирование. Не важно, кто приезжает — режиссер, оператор, арт-директор или дизайнер, — если ты посетишь все лекции, ты прокачаешься как продюсер, потому что будешь понимать тонкости в разных областях. Конечно, это не базовые знания — это скорее повышение квалификации, погружение в среду, которая может дать понимание большого продюсерского процесса.

Мы общаемся со многими спикерами, но соглашаются не все. У кого-то, например, ставка сто тысяч, а мы же делаем это абсолютно бесплатно, свои деньги вкладываем, оплачиваем все издержки лектора, но не гонорар. Соглашаются те, кому это интересно. Практикам, которые ведут крупные проекты, в том числе федеральные, может быть интересно посмотреть на свою аудиторию в регионе. Кому-то в первую очередь хочется поделиться опытом. Когда читаешь лекцию на три часа, еще раз озвучиваешь свои знания и для себя, и так формируешь их в систему. К тому же спикеры получают отдачу: когда им задают вопросы — от этого они вдвойне кайфуют.

Если хотя бы несколько человек после лекций задумаются о том, что можно делать что-то похожее, это будет круто. Так мы пытаемся воспитывать аудиторию и рассчитываем, что будут появляться новые люди, которые захотят работать в этой сфере. Конкуренция рождает движение рынка, и если у кого-то начнут получаться хорошие вещи, для нас это тоже будет стимулом развиваться.

Человек приходит на Turbo Лекции и видит современную обстановку, интересных красивых людей. Для многих это отличается от того, что они привыкли понимать под словом «лекция». И, возможно, это меняет что-то в сознании, влияет на жизнь, будет рождать больше нового вокруг, развивать город.

## МИХАИЛ БЫЧКОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КАМЕРНОГО ТЕАТРА, ИНИЦИATOR ПРОЕКТА «ЛЕКЦИЯ В ТЕАТРЕ»

**Б**о многих театрах мира творческой деятельности сопутствует просветительская или образовательная, принято проводить лекции, связанные с искусством, и даже не обязательно с театральным. Иногда это выглядит как встречи и обсуждения после спектакля, иногда наоборот — перед его началом зрителям рассказывают об авторе, о жанре или стиле, в котором поставлен спектакль. Мы в этом смысле ничего не изобретали.

По сравнению, скажем, с московской публикой наш зритель имеет гораздо меньше впечатлений, разных источников информации, и ему будет полезно если не увидеть, то хотя бы узнать, что происходит в мировом театре, какие существуют тенденции, явления. Мы приглашаем в Воронеж, как правило, московских деятелей театра и стараемся, чтобы были представлены разные точки зрения, потому что искусство — это вещь субъективная. «Лекция в театре» — не четко выстроенная единая программа, а разные взгляды на процесс театральной жизни сегодня.

Раньше мы считали, что обучение заканчивается, когда мы получаем диплом. Сейчас жизнь дает возможность не только в профессии, но и на уровне увлечений, интересов получать дополнительные знания в формах тренинга, семинара, мастер-класса. Для современного чело-

века в порядке вещей, что называется, сорваться с места, заплатить за какие-то новые возможности, знания, на-выки. Наш проект бесплатный, открыт всем желающим, это такая сопутствующая деятельность по воспитанию нашего зрителя, его развитию. Мы бы хотели, чтобы к нам на спектакли приходили люди широких взглядов, которые сравнивали бы то, что видят у нас на сцене, с неким мировым художественным контекстом. И здесь, я надеюсь, помогает еще один наш проект — «ВидеоАнтология. Мировой театр», где мы показываем видеозаписи спектаклей великих режиссеров.

Все это усиливает духовную и интеллектуальную составляющую, позволяет не отставать от времени, ощущать себя в цивилизационном мейнстриме, когда ты не в камышах на периферии неких общих процессов существуешь, а имеешь свое мнение, можешь его менять под влиянием информации, которая сегодня открыта, можешь вести полемику, задавать вопросы — это такая хорошая форма жизни, мне кажется. Она же форма, она же и содержание. Жизнь, которая состоит не только из добычи пропитания и зарабатывания денег. Она состоит из встреч, споров, из процесса познания. И среда будет меняться, если наши потребности будут диктовать эти изменения.



ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ ЯВЛЕНИЕ

## ИРИНА ЕВСЮКОВА, ОРГАНИЗАТОР «ВЕСЕННЕЙ МЕДИАШКОЛЫ»

**B**университете я начала издавать студенческий журнал ВГУ. Для нас писали ребята с самых разных факультетов, и все — не журналисты. Были биологи, физики, историки, и их, конечно, нужно было обучать. Сперва я сама этим занималась, а потом стала привлекать преподавателей, друзей-журналистов. Ребята из нашей редакции предложили организовывать занятия не только для наших авторов, а для всех желающих. Мы составили план, пригласили преподавателей, практикующих журналистов, распространяли информацию в соцсетях и провели в прошлом году первую «Весеннюю медиашколу». Вторую изначально я не планировала, но наши слушатели стали спрашивать, что будет в следующем году, и я подумала: раз спрашивают, значит, надо продолжать.

Зачем нам это нужно — самый популярный вопрос, на который ни один активист не найдет ответ. После первой «Медиашколы» некоторые участники познакомились с редакторами разных воронежских СМИ и решили пройти там практику, другие начали что-то писать нам в студенческий журнал. Все заинтересовались, зашевелились, и это то, что нам, организаторам, нужно. В этом году у нас была своя площадка на «Молгородке», нам дали 22 места, и их оказалось мало. На третью «Медиашколу» — как и в свое время на вторую — мы выиграли грант, журфак ВГУ нас поддерживает, а значит, есть площадка, где проводить.

Недавно я узнала о школьной лиге КВН, о которой, наверное, в принципе мало кто знает, и оказывается, она дает сильный фидбэк участникам. Ребята из воронежских сел имеют шанс выбиться чуть ли не на Первый канал. Так у нас появилась еще одна цель помимо основной — обучение основам медиа и журналистики. Нам интересно помочь таким общественным инициативам заявить о себе в медиа, научить их это делать. Потому что есть много классных проектов, но о них не слышно.

Я очень надеюсь, что наш проект поможет формированию нового журналистского сообщества. К нам приходят из самых разных вузов. К слову, многие редакторы говорят, что лучше они возьмут на работу бывшего врача, чем студента журфака, потому что он априори разбирается хотя бы в одной сфере. И мне кажется, что общение таких разных людей на одной площадке, может быть, даст толчок, чтобы образовалось некое общество. Это здорово, если журналистика будет притягивать людей не только с журфаков, а отовсюду. Тех, которым есть что сказать и которые умеют это делать. Журналистика как раз об этом — об опыте и желании о нем рассказать, а не об образовании.



## ИРИНА КАРПОВА, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ЭФФЕКТИВНЫХ КОММУНИКАЦИЙ «РЕПНОЕ»

**H**аша школа работает уже седьмой год. Тогда, семь лет назад, не было такой, как сейчас, моды на образовательные и просветительские программы, тренинги, лекции. Появились интересные площадки, но только в Москве — Политехнический музей, проект «Теории и практики», институт «Стрелка». В Воронеже подобного не было. Геннадий Чернушкин попросил меня придумать и реализовать проект, который объединил бы молодых людей — неравнодушных, просвещенных, живущих в культурном мире и разделяющих общекультурные ценности. Так появился проект Школы эффективных коммуникаторов «Репное». С сентября по июль наши слушатели не только посещают лекции лучших экспертов страны в научной, экономической, политической, культурной сферах, но и общаются с ними, делают совместные проекты.

Мы хотели создать сообщество людей, которым не все равно, что происходит вокруг, которые не хотят уезжать из Воронежа, а хотят развивать этот город и делать его лучше. Людей, не только ожидающих положительных изменений, а тех, кто готов к разумным, обдуманным действиям для этих изменений.

Проект развивался, менялся, и теперь он пользуется популярностью, но я считаю, что ему это не во благо. Когда что-либо становится очень известным и популярным, не так просто сохранить качество или, как часто говорят,

держать высокую планку. Мы каждый год ставим перед собой задачу создать интересный курс именно для слушателей этого года, поэтому у нас нет одинаковых семинаров или программ.

Набор в школу — работа трудоемкая и сложная. Количество желающих попасть в школу каждый год увеличивается, и важно не ошибиться в выборе будущих слушателей, ведь у нас нет классических приемных экзаменов или тестирования. Кроме анкеты мы просим кандидатов прочитать известные литературные произведения, а потом ведем с ними дискуссию, задаем иногда провокационные вопросы.

Современное информационное поле огромно, в нем легко утонуть, поэтому одна из задач школы — научить ребят отделять зерна от плевел, думать, сомневаться, анализировать. На каждый тематический семинар мы стараемся пригласить экспертов с разными точками зрения, из разных научных кругов, и это позволяет нашим слушателям более широко смотреть на один и тот же вопрос, понимать, что простых ответов не бывает.

Мы мечтаем, чтобы похожие проекты открывались и в других городах России, и тогда в нашей стране станет больше молодых людей, способных создать эффективное сообщество, которое будет развивать и менять наш мир к лучшему.



**КОНСТАНТИН НЕКРАСОВ,**  
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР-ПРОГРАММИСТ КОМПАНИИ DSR,  
АВТОР «ШКОЛЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ JAVA IN DEPTH»

ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ ЯВЛЕНИЕ

**П**рофессия программиста очень практическая — нельзя быть программистом-теоретиком. Поэтому ВГУ уже много лет привлекает людей, которые, возможно, не являются профессиональными преподавателями, но непосредственно связаны с производством, знают, как работает наша сфера, у них есть чисто практические навыки, которыми можно поделиться со студентами. У нас есть две инициативы — центр обучения встроенным системам на базе ФКН и курс по Java на ПММ, автором которого я являюсь.

Если курсы на ФКН более академичные и более долгие — каждый длится по два семестра, — то у курсов по Java совсем другие формат и цели. Изначально курсы назывались Enterprise Java и были посвящены стеку технологий Java EE. На мой взгляд, эта технология не «выстрелила». О ней нужно знать, чтобы понимать, почему мир Java такой, какой сейчас есть, откуда пришли те или иные идеи. Но посвящать целый курс технологиям, в которые я не верю, было бы нечестно. Поэтому сейчас этот курс просто о мире Java и существующих решениях вокруг нее.

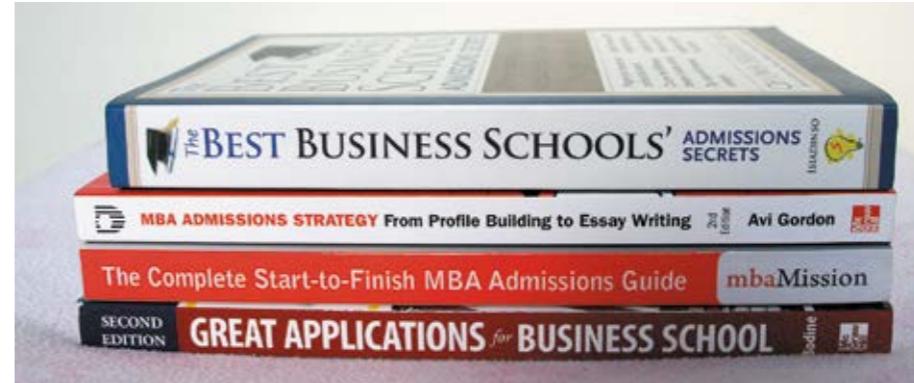
Я сам окончил ПММ и с благодарностью отношусь к своему факультету. Когда появилась такая возможность, мне по-своему захотелось в ответ сделать для факультета что-то хорошее. Я уже достаточно давно работаю в ин-

дустрии, и есть вещи, которыми мне хотелось бы поделиться, и это не какой-то специфичный язык или сложная технология. Чтобы быть хорошим специалистом, нужен некий профессиональный кругозор. Научить людей такому кругозору практически невозможно, но можно помочь с его формированием. Вот основная задача, которую я перед собой ставлю.

Эта деятельность полезна и самому спикеру. Информацию, которая, возможно, не очень структурированно хранится в голове, нужно изложить так, чтобы поняла даже чья-нибудь бабушка. Это требует систематизации и переосмысления. Хороший преподаватель сам учится, пока учит других. Ко всему, для нас это возможность познакомиться со студентами, которых мы могли бы рассматривать как потенциальных, в чьих глазах виден искренний интерес к профессии. Как правило, из таких студентов очень быстро вырастают прекрасные специалисты. А хорошие инженеры в нашей индустрии нужны всегда.

ТЕКСТ МИЛITA ГЕРБЕРСАЕН  
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, АЛЕКСАНДРА ГРИГ,  
ДИНА КВАШНИНА

# «ЛЮБОЕ СОБЫТИЕ НАС УЧИТ»



ТРИ ВОРОНЕЖЦА — УЧЕНЫЙ-ФИЗИК, МЕНЕДЖЕР И ФОТОГРАФ — РАЗМЫШЛЯЮТ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ, И РАССКАЗЫВАЮТ, ЧЕМУ И ГДЕ ОНИ УЧАТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО

*Евгений Осенков,*  
начальник управления  
инжиниринговых работ

— Я считаю, что самообразование неразрывно с практической деятельностью, человек проявляет инициативу, прежде всего, чтобы узнать что-то новое для себя, будь то хобби или работа. Мне интересно изучать менеджмент, финансовые и инженерные процессы. Читаю литературу по управлению проектами, в этом году прошел курсы повышения квалификации, причем получил дипломы сразу по трем программам. Многие скептически относятся к подобным мероприятиям, мол, все и так понятно, всем известно. Но когда смотришь немного со стороны, как бы отодвигая свой накопленный опыт и доверяя тому, что профессионал говорит о каких-то даже общих принципах, подходах к тому или иному делу, открываешь для себя интересные нюансы.

В свободное время я конструирую мотоциклы. С детства мечтал о «Харлее», а теперь я их собираю в кастом-мастерской. Пришел туда сперва как заказчик, но меня это настолько увлекло, что вместе с ребятами стал крутить гайки, работал в роли подмастерья, а впоследствии и сам начал изготавливать некоторые детали. Периодически что-то подсматриваю на форумах или на видео энтузиастов из Америки — так как мотоцикл американский, у

них хорошая база знаний. Обычно ищу по запросу в поисковике подборки на конкретную задачу, чтобы сравнить несколько вариантов. Но важно и общаться с практиками, с людьми, которые чувствуют это руками, потому что теории без практики не существует.

С практики началось и мое изучение английского. В юности некоторое время проработал в Швеции, потом часто путешествовал и так прокачался в английском до бытового уровня. Но в какой-то момент решил, что хочу подтянуть язык, нашел преподавателя. Она предложила поставить в обучении цель: сдать кембриджский экзамен. Там есть пять уровней, и она готовила меня к первому. Я сдал его на 97 баллов из 100, что по их классификации оценивается как середина второго уровня.

Самообразование — это постоянный, непрерывный процесс. Я все время ищу новые пути для саморазвития, мне неинтересно делать одни и те же вещи на одном и том же уровне их понимания. Не могу сказать, что каждый день успеваю читать книги, листать интернет-блоги, но тем не менее ежедневно стараюсь найти собеседника, профессионала в своем деле, общение с которым расширит кругозор и позволит узнать что-то новое.

ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ ТRENДЫ

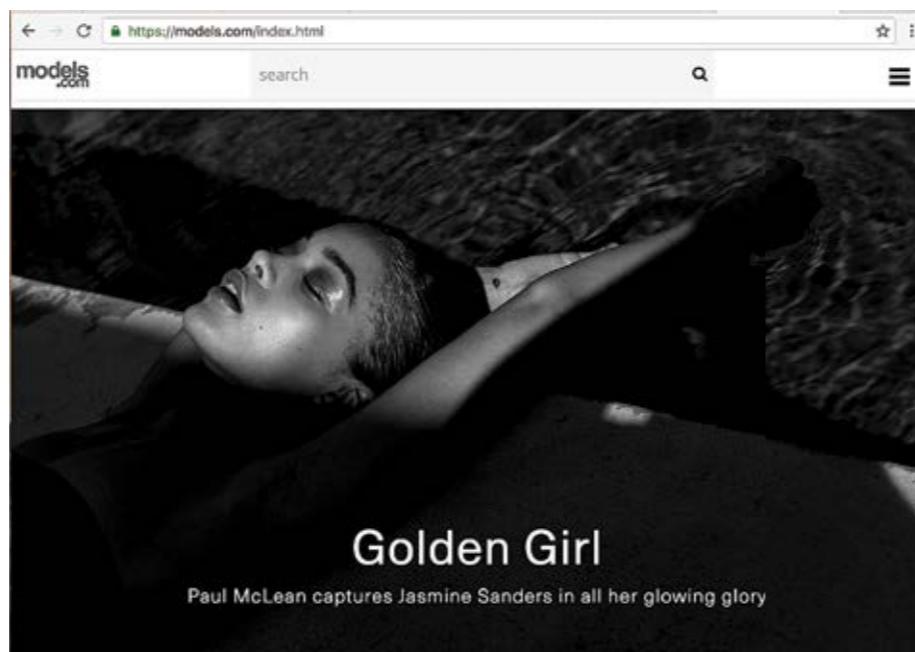
## Катя Квасова, фотограф

— Не бывает дня, чтобы я что-то не изучала, не читала, не смотрела видеоролики. В первую очередь это касается профессии. Мне хочется постоянно что-то новое привнести в свои работы.

Я люблю книги больше, чем какие-либо другие источники информации. Особенно мне нравятся книги издательства «Гараж» — покупаю практически все, потому что есть абсолютная уверенность: если они перевели какую-то книгу, то она стоит потраченного на нее времени. Сейчас читаю «Искусство и деньги» Андрея Гринина — про арт-рынок. Не то чтобы я хочу заниматься кураторством, просто в последнее время я изучаю арт-фотографию и хочу узнать все стороны этого мира. У большинства интересных мне коммерческих фотографов я уже поучилась, ездила на разные мастер-классы. И в какой-то момент мне стало скучно — почти все преподаватели говорят примерно одно и тоже, потому что коммерческое фото — довольно узкая область. Поэтому само собой пришло понимание, что нужно шире смотреть на фотографию — не только как на ремесло, но и как на современное искусство.

Недавно я прошла курсы «ФотоДепартамента». Мне нравится, что в этой школе можно заниматься онлайн — не нужно ехать в Москву и учиться там два месяца, это малореально для тех, кто живет и работает в регионах. Это такое же живое участие, только через гуглчат: люди из разных городов к нему присоединяются, слушают лекцию, тебя видят и слышат лектор, ты можешь задавать вопросы, но при этом сидишь у себя дома. Это полностью самостоятельное обучение — нам дают задание, мы его делаем, а потом рассказываем, что усвоили. Учитель выполняет роль направляющего в наших личных поисках.

Fashion журналы в последнее время я покупаю немного — реально хороших съемок, чтобы захотелось вырвать страницу и повесить ее над рабочим столом, очень мало. Когда смотришь каждый день на протяжении пяти лет глянцевые журналы, уже примерно понимаешь, что там будет. Поэтому я смотрю съемки на models.com — это международная социальная сеть, где можно создать свой аккаунт. Там есть профили топ-моделей — они отмечены на всех съемках, в которых участвовали, фотографов, которые снимают для крупных журналов, есть лента новостей. Редакционная выборка там очень жесткая, попадают только самые лучшие. Поэтому, если мне хочется посмотреть картинки, я захожу туда либо в Инстаграм, где



подписана только на тех фотографов, стилистов или марки одежды, которые меня вдохновляют. К примеру, на дизайнера Рика Оуенса и фотографа Ника Найта — мне нравится следить за тем, что они делают. ЭТО ВАЖНО ДЛЯ ВЫРАБОТКИ СВОЕГО СТИЛЯ, ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА, ТОГО, ЧЕМУ НЕВОЗМОЖНО НАУЧИТЬ ИНАЧЕ — ТОЛЬКО ПУТЕМ ПОСТОЯННОГО ПРОСМОТРА ЧУЖИХ КАРТИНОК. Чем больше погружаешься в мир фотографии, тем более длинную цепочку ты можешь выявить — почему человек так снял, откуда он черпает вдохновение, какая деталь откуда взялась. По большей части вся крутая коммерческая фотография подпитывается от арт-фотографии, переносит оттуда пять процентов какой-то концепции, делает ее удобоваримой для обывателя.

Видеолекции — не совсем мой формат получения информации, но иногда я люблю смотреть записи семинаров «Гаража», Еврейского музея по темам, которые мне интересны. Еще люблю слушать лекции профессора Жаринова — это герой нашей семьи. Он литературовед, но читает лекции и по кино, и по искусству, и по философии. Мы один раз наткнулись на его лекцию про «Твин Пикс» Дэвида Линча. Это фантастически глубокий анализ, его очень интересно слушать. Он рассказывает невероятно эмоционально, харизматично, чего зачастую не хватает искусствоведам.

В последнее время мне интересно разбираться в психологии, отношениях с людьми, жизнью, собой. У меня появился ребенок, и это еще одна роль в жизни, совершенно новая и требующая новых знаний. Особенно люблю блог психолога под ником evo\_lutio в ЖЖ. Она разбирает письма читателей, пишет довольно жесткие статьи. Очень прямолинейна, но мне импонирует, что человек говорит честно, прямо, не боясь кого-то обидеть. К тому же подача очень внятная, у нее своя специфическая система, довольно занятная.

## Дмитрий Жукалин, начальник управления развития инновационной инфраструктуры АИР, ученый-физик, популяризатор науки

— В последние четыре года, когда работал над диссертацией, и сейчас в основном читаю научную литературу. Что сидит в голове из недавно прочитанного художественного — это «Игра в бисер» Германа Гессе, в какой-то степени и она связана с профессией. Еще мою библиотеку сейчас составляют «Диссипативные структуры» Ильи Пригожина и «Машины создания» Эрика Дрекслера. Дрекслер — один из крестных отцов нанотехнологий, как раз та сфера, которую я изучаю. Он был одним из первых, кто предложил исследовать не макрокосмос, а начать с нанокосмоса.

Я провожу много времени в социальных сетях, так как являюсь организатором научных мероприятий для детей и состою в молодежном правительстве, и часто общение с ребятами сводится к интернету. Там же, в соцсетях, нахожу актуальную научную информацию — часто она аккумулируется в специализированных группах. Что касается серьезной науки, то это зарубежные научные журналы, например, Nature и Carbon materials. Есть крупные иностранные хабы, где можно скачивать научные статьи — без них не написать статью или диссертацию. У таких журналов есть индекс цитируемости, и чтобы напечатать свою статью в журнале с высоким индексом, надо приложить много усилий, потому что твоя работа проходит до десятка рецензий у разных специалистов. Если есть любое отклонение — например, устаревшие данные, — то ее не опубликуют. Высокий индекс цитируемости журнала — это как знак качества на научной статье, поэтому я часто ориентируюсь на них.

У каждого ученого в зависимости от направления его деятельности есть пул журналов или статей, авторов, которых он читает. У меня тоже есть такие. Из современников это Андрей Гейм, лауреат Нобелевской премии, который занимается исследованием графена, мне интересно, какие работы он сейчас ведет. Милдред Дресселгауз, профессор физики и электронной инженерии, которая исследует углеродные нанотрубки. Из соотечественников мне интересны академик РАН Михаил Алфимов, он занимается супрамолекулярными системами, и молодой ученый Лев Бараш. Он защитил кандидатскую в Институте теоретической физики имени Ландау и посвятил свою работу исследованию термодинамических процессов в одной испаряющейся капле.

Новые российские фильмы про науку мне не очень нравятся. Я пересматривал недавно картины «Леннаучфильма», и несмотря на то, что они вышли в 1950—1970 годах и с точки зрения науки информация может быть устаревшей, смотрятся на одном дыхании, потому что построены на человеческих эмоциях. Сейчас в целом не плохие фильмы про науку делает BBC. Если что-то выходит и соответствует теме, которая мне интересна, с космосом, фуллеренами, углеродными наноматериалами, энергетикой, то их я рано или поздно посмотрю. Из художественного кино мне всегда была интересна фантастика. Например, «Прометей», «Начало», «Терминатор», «Матрица» — такие фильмы, которые заставляют задуматься, насколько реален тот мир, в котором мы живем.

Мне интересно посещать разные мероприятия, так как я сам нередко являюсь организатором. Например, мне очень нравились научно-популярные лекции в книжном клубе «Петровский», когда ученые рассказывали про свое направление людям, которым это также интересно. Поддерживаю такое движение, как Science Slam, где ребята должны донести за ограниченное количество времени свою научную идею неподготовленной публике так, чтобы это было понятно. Я в этом участвовал сам, но больше люблю быть зрителем. Еще запомнился фестиваль в ВГУ «Дни научного кино». Здесь дают подборку интересных фильмов, созданных за последние годы, а потом устраивают обсуждения с докторами и профессорами, которые высказывают свое мнение, и в режиме диалога между зрителем и приглашенным специалистом можно обсудить какие-то идеи. Такой формат мне нравится.

В квантовой физике есть такое понятие, как волновая функция. Если на нас «летит» частица, любая попытка посмотреть на нее в момент полета приводит к изменению ее траектории. И если мы постараемся увидеть этот полет, то уже не узнаем, куда бы она прилетела, если бы мы этого не сделали. ТО ЖЕ САМОЕ С НАМИ ДЕЛАЮТ ВСЕ КНИГИ — ВОЙДЯ В ЖИЗНЬ, ОНИ МЕНЯЮТ НАШУ ТРАЕКТОРИЮ, НО СКАЗАТЬ, КАК ИМЕННО, НЕВОЗМОЖНО. Любое событие, которое происходит, накладывает на тебя отпечаток, в окружении которых ты находишься — они все влияют на твое мировосприятие. ПОЭТОМУ ДЛЯ МЕНЯ САМООБРАЗОВАНИЕ — НЕКИЙ СИНОНИМ СЛОВА «ЖИЗНЬ». Мы всегда чему-то учимся, получаем некий опыт от того, что с нами происходит.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН

# КАЖДЫЙ МОЖЕТ СТАТЬ ТВОРЦОМ



КАК И ПОЧЕМУ СЕМЕЙНАЯ ПАРА С ФАМИЛИЕЙ ГОНЧАР ОТКРЫЛА ПЕРВУЮ В ВОРОНЕЖЕ ШКОЛУ ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА «КОЛОКОЛ»

**Ярослав:** Мы до сих пор не знаем, что это — счастливое совпадение или своеобразный знак свыше, но фамилия Гончар магическим образом повлияла на нашу жизнь. Мы давно мечтали о том, что создадим школу искусств, которая своей уютной атмосферой будет напоминать Хогвартс и которая будет помогать людям окунуться в волшебный мир творчества и ручного труда, а фамилия подсказала нам, что начать надо именно с гончарного направления.

**Арина:** Самое удивительное в этом виде искусства — сочетание увлекательного процесса работы за гончарным кругом и результата — красивой и функциональной керамической посуды. Работа с глиной схожа с медитацией: сознание очищается от ненужных мыслей, внутренний диалог останавливается и ты полностью сконцентрирован на том, что происходит здесь и сейчас, а результатом может стать чайник, подсвечник или кружка, которую можно подарить близкому человеку или оставить себе, чтобы каждое утро пить из нее чай. Из бесформенного куска глины сделать себе набор посуды — это ведь настоящая магия!

**Ярослав:** В век штампованных вещей и массового потребления нам, современным людям, очень не хватает творческого самовыражения. Часто мы реализованы в карьере и семье, может, даже в спортзал ходим, однако именно через искусство человек может постичь свою божественную природу и, воплощая собственный замысел, создавая прекрасное из ничего, раскрыть в себе творца.



**Арина:** Мы стремимся, чтобы все наши гости получали то, за чем пришли. Кому-то нужны новые впечатления и отдых от рутины и повседневности — они приходят на разовые мастер-классы, развлекаются и заодно делают себе кружечку, гранат или вазочку. Кто-то идет целенаправленно за посудой и на базовом курсе делает целый сервис, попутно получая тонну интереснейшей информации о разных техниках и стилях керамики. А есть ребята, которые ищут новое хобби или вообще хотят сменить профессию. Они проходят длительный курс, делая акцент на глубоком изучении гончарного искусства, многократно отрабатывая технику и оттачивая мастерство, ну и, конечно, тоже получают на выходеорох красивых изделий.

ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ К НАМ  
НА ПРОБНЫЙ УРОК ПО ТЕЛЕФОНУ

+7 929 008 56 54

@KOLOKOLSCHOOL

KOLOKOLSCHOOL

**Ярослав:** Наша цель состоит в том, чтобы как можно большее количество человек окунулось в атмосферу творчества и созидания, чтобы люди вспомнили, что такое работа руками. Именно поэтому мы активно приглашаем провести в нашей студии день рождения или любой другой праздник, пусть ваши гости привыкают к культурному и творческому отдыху, учатся новому и с пользой для души и тела проводят время с семьей или друзьями. Мы уверены, что гончарному делу может научиться каждый, невзирая на то, хорошо ли он рисует, вяжет или лепит, или откуда, по его мнению, растут его руки. Каждый может стать творцом — это не только наш девиз, но и твердое убеждение, в которое мы верим сами и стараемся заразить им всех наших учеников!

ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ,  
ЛЮДМИЛА БУРЯК

# УКАЗАТЬ ДОРОЖКИ

**Воронежские финалисты конкурса «Учитель года»  
рассказали «Словам», что нужно поменять в современной  
школе и каким должен быть сегодня учитель**



Оксана Терновых

финалист регионального конкурса  
«Учитель года — 2016», преподаватель биологии

На мой взгляд, российским школам нужно отказаться от пятибалльной системы оценки знаний, она не дает увидеть личностный рост ученика. Например, школьник сделал в диктанте 20 ошибок, учитель ему поставил двойку. Проходит время, тот же ребенок делает в диктанте восемь ошибок, а учитель снова ставит двойку. Не учитывается, что школьник улучшил знания, что ошибок стало меньше. У получившего двойку прогресс больше, чем у его одноклассника, который сначала написал диктант на четверку, сделав две ошибки, а потом — на пятерку. Считаю, что нам больше подойдет 12-балльная система оценок. Она позволит более справедливо оценивать знания детей.



Юлия Старых

финалист Всероссийского конкурса  
«Учитель года России — 2011»,  
преподаватель немецкого языка

Главная сложность современного образования в том, что мы не знаем, в каком мире предстоит жить нашим детям, какие навыки и знания им будут нужны. То, что сегодня является реальностью (такие как скайп или банковские карточки), еще пару десятков лет назад было для нас чем-то из области фантастики. Что ожидает наших детей, мы даже предположить не можем. Именно поэтому основная задача современного образования — сформировать потребность и умение учиться. Мыслящий человек, который знает, как и где он может добывать знания, не пропадет в любых условиях.

В Европе студенты практически не ходят на лекции и семинары, их количество сведено к минимуму. Они имеют онлайн-доступ в книжный фонд библиотек, на сайте университета можно найти все необходимые лекции. По электронной почте можно связаться с любым преподавателем. Если студент заинтересован в получении образования, обладает высокой степенью сознательности и самостоятельности, он сумеет воспользоваться всем этим образовательным потенциалом. Думаю, это правильный путь. Нам пока до него далеко. Но тропки-то надо прокладывать! И начинать надо, естественно, со школы.

Есть одно «но»: наши учителя не всегда сами понимают, как эту самостоятельность и ответственность в детях воспитывать. В итоге многое ложится на плечи родителей, которые в лучшем случае учат ребенка тому, чему его не научили в школе. А бывает — просто выполняют работу за него (не осуждаю, понимаю и этих родителей). И результат — обратный тому, которого хотел достичь учитель.



Светлана Старына

финалист Всероссийского конкурса  
«Учитель года России — 2013»,  
преподаватель истории и обществознания

Наиболее важная тенденция современного образования, на мой взгляд, — воспитание человека, который мог бы эффективно работать с информацией, быть конкурентоспособным и при этом эффективно работать в команде. Почему именно так? Объем информации стремительно растет. Современному человеку нужно не просто в ней ориентироваться, но и уметь работать с различными данными, текстами, графиками и другими вещами. Так как объем знаний эластичен, то важным качеством является способность и готовность к непрерывному образованию. Работа в команде, как показывают исследования ученых, позволяет человеку решать задачи личного развития через достижение целей группы. Другими словами, стать счастливым, добиться исполнения своей мечты легче в компании единомышленников.

Основам командной работы человек должен научиться в школе. Сейчас активно развиваются интернет-технологии, но просто сделать видеоурок или использовать Сеть для поиска материала к уроку на современном этапе уже недостаточно. Необходимо использовать возможность совместного создания и редактирования онлайн проектов (будь то текстовые документы, сценарии мероприятий, презентации в среде Google или Microsoft). И конечно, инициатором, а дальше тьютором, коучем должен стать именно учитель, современный учитель, который сам непрерывно обучается (образовывается) и владеет интернет-технологиями.



Светлана Прокофьева

финалист регионального конкурса  
«Учитель года — 2016», преподаватель  
английского языка

Я считаю, что развитие педагогического процесса существенно тормозит домашнее задание — в том виде, в каком оно существует сейчас и существовало все предыдущие годы. Мы прекрасно понимаем, что в интернете школьник может найти ответы и решения любых заданий. В начальной школе за детей домашнее задание часто выполняют родители. Ребенок-второклассник говорит в школе, что проект на 40 печатных страниц сделал он, а учителя делают вид, что верят во все это.

На мой взгляд, домашние задания должны быть творческими. Если это математика, то можно провести блиц-опрос в начале урока, чтобы невозможно было заранее знать, о чем будут спрашивать. А в старшей школе домашнее задание — вообще личное дело ученика. Кто-то считает, что ему нужно повторить пройденный материал дома, и занимается самостоятельно, другим достаточно знаний, полученных на уроках. Я скажу, что большая часть знаний дается как раз на уроках.



Ирина Каминская

финалист Всеросийского конкурса  
«Учитель года России — 2014»,  
преподаватель математики

Концепция непрерывного образования — основная и очень важная тенденция. Мир быстро меняется, технологии развиваются невероятными темпами, приоритетность и даже просто востребованность тех или иных профессий тоже очень изменчива, то и дело требуются какие-то новые навыки — причем не только профессиональные. Будущий взрослый должен уметь быстро добывать нужные знания, быть мобильным, приспосабливаться к меняющимся условиям. Поэтому мы, учителя, должны не просто выдать ученикам некую порцию информации и немедленно проверить, как она усвоена, а дать им в руки инструментарий, с помощью которого любая информация может быть найдена, обработана, осознана и применена, причем с соблюдением всех нравственных и этических норм. А еще лучше, если мы научим ребенка такой инструментарий моделировать самостоятельно.

С развитием технологий учитель перестает быть единственным и неповторимым источником знаний. Роль мессии уже ему не идет, и хорошо. Не помню, кто сказал: «Ничему тому, что важно знать, научить нельзя. Единственное, что может сделать учитель, — указать дорожки». Так вот, чтобы указывать верные дорожки, учитель тоже должен придерживаться концепции образования через всю жизнь. Если он сам не учится чему-нибудь новому, то и научить вряд ли сможет. Поэтому — образовываемся, творим, выдумываем, пробуем!

ГРАНД-КАФЕ  
АМПИР  
В КИНОТЕАТРЕ  
СПАРТАК

22  
23  
24      29  
СЕНТЯБРЯ      СЕНТЯБРЯ      ОКТЯБРЯ      1  
ОКТЯБРЯ

# ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

## СЕТЫ ОТ ШЕФ-ПОВАРА И СОМЕЛЬЕ

НАЧАЛО В 19:00

Бронирование столов  
у администратора гранд-кафе  
и по телефонам: +7 920 211 61 11  
+7 920 229 34 77

[cafeampir.ru](http://cafeampir.ru)

Реклама

# «СЕРВИС — ЭТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЗАБОТА»



**ЛАРИСА ГИМАЛИЕВА**, ИЗВЕСТНЫЙ СТИЛИСТ-ПАРИКМАХЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ПРИЕХАЛА В ВОРОНЕЖ С АВТОРСКИМ БРАШИНГ-КУРСОМ «АЗБУКА УКЛАДОК», КОТОРЫЙ ПРОВЕЛА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МАСТЕРОВ САЛОНА КРАСОТЫ **SAVVA STUDIO**. ОНА РАССКАЗАЛА ОБ ОБРАЗОВАНИИ В ПАРИКМАХЕРСКОМ ИСКУССТВЕ, О ТОМ, ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ЕВРОПЕЙСКИЕ МАСТЕРА ОТ РОССИЙСКИХ, И О ЧЕМ ДОЛЖЕН ВСЕГДА ПОМНİТЬ КАЖДЫЙ ПАРИКМАХЕР.

В Savva Studio вы дали мастер-класс по укладкам. Почему решили сделать именно такой курс?

У нас в России нет школы по салонным укладкам. Этот курс получил большой резонанс, потому что я разработала четкую систему, которая является классической основой парикмахерского искусства, адаптировала ее под реальную работу мастера с клиентом. Я открыто показываю все свои секреты и искренне радуюсь, когда вижу, как меняется работа учеников с клиентами в салоне после моего курса. Если оставить все знания при себе, то пройдет время, и следующему поколению неоткуда будет взять информацию, потому что в нашей профессии все знания передаются из рук в руки.

Раньше школа учила даже элементарному — например, тому, как накручивать на бигуди. Сейчас этой базы практически нет. Да и профессия парикмахера стала очень быстрой — кажется, что достаточно научиться чуть-чуть стричь, чуть-чуть красить, и уже можно называться специалистом. До появления академии парикмахерского искусства в Москве наше дело вообще не называлось искусством. Мы были ремесленниками, как портные.



Вы учились в Лондоне и Париже, теперь сами преподаете за рубежом. Какие отличия в профессии видите у нас и в Европе?

В Европе есть стандарт образования и четкая система. Ты должен пройти обязательную аттестацию и окончить школу или академию парикмахерского искусства. Несмотря на это, на сегодняшний день российские мастера самые продвинутые. Ни в одной стране мира нет таких любознательных и стремящихся ко всему новому мастеров. Мы моментально схватываем модные тенденции со всех уголков мира и адаптируем их для наших клиентов, разбирая все до мельчайших деталей.

Что важно знать мастеру?

Мы всегда должны помнить, что являемся сферой обслуживания. Мастер должен держать дистанцию с клиентом, но при этом быть открытым. Правильно подобрать то, что человек хочет, и при этом сделать быстро, качественно и соизмеримо с ценой. Я считаю, что сервис нельзя назвать продажами, мы не на рынке. Сервис — это в первую очередь забота. И клиенты это ценят.



УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 24К (здание Ликеро-водочного завода (ЛВЗ)  
+7 (473) 229 16 19, +7 920 400 09 90. SAVVA-STUDIO.RU, #ARTSTUDIOSAVVA

Реклама



# Старая ШКОЛА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

СТР. 41 — 52

# ПЕРВАЯ, АДМИРАЛТЕЙСКАЯ

Первая школа в Воронеже открылась в мае 1703 года по приказу Петра I. Строительство военного флота требовало грамотных специалистов. Флотоводец Федор Апраксин писал из Воронежа: «Великую нужду имею в офицерах». Царь распорядился направить в Воронеж двух лучших выпускников московской Школы математических и навигацких наук. Это были «арифметического учения ученики» Афанасий Побегайлов и Петр Фролов. Для открывшейся школы в Воронеж отправили значительное количество печатных книг: русский и латинский буквари, Псалтырь, Часослов, учебники арифметики.

В начале XVII века иностранцы открывали в России «разноязычные немецкие школы». Но стали появляться и «русские школы», где учили читать и писать на родном языке и готовили отечественных специалистов. Именно такая профессиональная государственная школа с широкой образовательной программой и была открыта в Воронеже. В ней готовили различных специалистов — кораблестроителей, младших офицеров флота, инструкторов военного дела.

В школу набирали детей дворян и горожан в возрасте от 12 до 17—20 лет. Обучение состояло из двух ступеней: общеобразовательной и профессиональной. Ученики знакомились с латинской азбукой и постигали арифметику — науку, до того в России невиданную. В учебнике арифметики содержались сведения для практического применения в алгебре, геометрии, астрономии, геодезии, навигации. Затем приступали к освоению корабельных и военных профессий.

В июне 1703 года адмирал Апраксин докладывал царю, что 90 молодых людей успешно обучаются арифметике, и по окончании обучения он планирует отдать их по «делам», то есть для овладения конкретной профессией. «А более нужно констапелей (младший офицерский чин в морской артиллерии. — Ред.), отдаю их учить поручикам Бергману и Отто, но 12 человек, такожде и другим где пристойно», — писал флотоводец.

Располагалась первая воронежская школа на территории канатного двора. Сейчас о ней напоминает памятный знак на улице Кардашова. Кроме учителей, при сланных из Москвы, в школе преподавал «словесное учение» и местный житель, певчий архиерейского хора подьяк Семен Минин.

В 1705 году по распоряжению Петра I на левом берегу реки Воронеж заложили Тавровскую крепость и при ней корабельную верфь. «Русская школа» из Воронежа была переведена в Тавров.

В 1711 году в результате неудачной войны с Турцией Россия обязалась прекратить строительство кораблей в Воронежском крае. Однако в 1722 году Петр I, возвращаясь из Персидского похода, заезжал в Воронеж и отдает распоряжение возобновить строительство в Таврове боевых кораблей. В этом же году выходит «Регламент морской» — основной закон русского военного флота, в котором придается большое значение «русским школам».

Тавровская школа в 1725 году насчитывала 160 учеников и была самой крупной в России. Она просуществовала до 1741 года, когда центр кораблестроения переместился в Санкт-Петербург. К тому времени в Воронеже уже появилась гарнизонная школа.



# ДОМАШНИЕ ШКОЛЫ — ПРОТИВ КАЗЕННЫХ

Как директор воронежской гимназии  
боролся с частными учителями

Через два года фон Галлер доложил губернатору, что частные школы, несмотря на все меры, «не только в числе не уменьшились, но более еще умножились». Их содержатели перешли на подпольное положение: устраивали в школах потайные двери и ложные входы, ставили дежурных. Дирекция гимназии вновь и вновь обращалась за помощью к архиерею и губернатору, уговаривала родителей не доверяться учителям-самозванцам, подавала в суд на владельцев частных школ. Но они работали по-прежнему.

Частные учителя были людьми уважаемыми. Они помогали местным жителям писать письма, прошения, читали Псалтырь над покойником. Как правило, открывали частные школы особы духовного звания, мещане, вдовы младших офицеров и разночинцев, образованные девицы, отставные военные и чиновники. Для многих это был единственный источник дохода на старости лет. Платили учителям в городе деньгами, в деревне — продуктами. Часто учителя сами мастерили учебные принадлежности — линейки, счетные палочки, указки в виде рыбок, птичек, зверей, и их охотно покупали ученики.

Государственных школ в начале XIX века было не много, а спрос на образование рос. Поэтому были широко распространены частные учителя, пансионы и школы. Желающим открыть учебное заведение предписывалось получить на это позволение директора училищ. Но на практике частные школы открывались бесконтрольно.

Директор Воронежской гимназии Владимир фон Галлер в 1820-х годах особенно рьяно боролся с частными учителями. Он выявлял домашние школы и добивался их закрытия. Фон Галлер писал губернатору, что преподают в частных школах «люди, не только сами никогда не учившиеся, но порочные, безнравственные». Он опасался, что у обучающихся там детей «могут возникнуть неправильные о вещах понятия, превратные обо всем толки и суеверие». Особый гнев директора гимназии вызывали школы, где вместе обучались девочки и мальчики.

Фон Галлер выявил более 30 школ, в которых обучались 433 мальчика и 47 девочек. Например, в Острогожске отставной гусар Петр Чернявский преподавал грамматику, арифметику, историю, географию, чтение и письмо русское и немецкое, «коих предметов он и сам по собственному сознанию не разумеет», как ядовито заметил фон Галлер. Учились у гусара дети самых разных сословий — дворян, купцов, мещан и крепостных, всего 32 мальчика.

Губернатор внял ходатайству директора гимназии и приказал полиции закрыть домашние школы. Но учителя потихоньку приплачивали полицейским, и те не слишком усердствовали. Видя бездействие полиции, фон Галлер в 1827 году приказал штатным смотрителям, и в частности педагогу Воронежской гимназии Белинскому, уничтожать местные частные школы. Белинский неожиданно врывался на уроки, изымал учебники и тетради, а учеников разгонял по домам, о чем потом писал рапорты директору.

Родители не хотели посыпать детей в далекие казенные школы, стараясь определить их поближе к дому. Порой дети сами сбегали из государственных учебных заведений, не выдержав жестких порядков. Некоторым семьям было не по карману справить гимназисту необходимый комплект форменной одежды. Другие беспокоились, как дети будут питаться, ведь из домашней школы они всегда могли прибежать домой на обед. В маленьких частных школах детям уделяли больше внимания и поэтому быстрее обучали.

Простые люди были довольны, если ребенок осваивал чтение, письмо и четыре правила арифметики, умел читать псалмы в местном храме и пользоваться церковными книгами. Не отлучаясь из дома в далекую городскую гимназию, он к тому же успевал помогать родителям в полевых работах.

# «НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ, НЕ ЗАХОДИТЬ В ЛАВОЧКИ, БЫТЬ ЗАСТЕГНУТЫМ НА ВСЕ ПУГОВИЦЫ»

ЖИЗНЬ ГИМНАЗИСТА XIX ВЕКА РЕГЛАМЕНТИРОВАЛАСЬ СТРОГИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ НЕ ТОЛЬКО В САМОЙ ГИМНАЗИИ, НО И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ — НА УЛИЦЕ, В КВАРТИРЕ, В ПУБЛИЧНЫХ МЕСТАХ. ОНИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ОСТАВЛЯЛИ МЕСТА ДЛЯ СВОБОДНОГО РАЗВИТИЯ И ДЕТСКИХ ЗАБАВ. В АВГУСТЕ 1839 ГОДА ДИРЕКТОР ВОРОНЕЖСКОЙ ГИМНАЗИИ ВЛАДИМИР ФОН ГАЛЛЕР НАПИСАЛ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ ВОРОНЕЖСКОЙ ГИМНАЗИИ.

В воскресенье приходить перед литургию в гимназию, а оттуда, в сопровождении инспектора и надзирателей, идти в церковь, где стоять благочинно. Если живет у родственников и очень далеко от гимназии, то может ходить со своими родными в ближайшую церковь, но не иначе как с письменного разрешения инспектора.

Должен иметь форменное платье по образцам, выставленным на рисунках, как-то: шинель серого сукна с таким же воротником, мундир синего сукна с двумя серебряными петлицами и сюртук с плоскими пуговицами герба Воронежской губернии; брюки синие, а летом белые; фуражку синюю с красным околышем и черный шелковый галстук. Все отступления строго запрещаются.

В классы приходить постоянно поутру между 7 и 8 часами, а после обеда между часом и двумя.

В случае болезни должен прислать инспектору от родственника или хозяина квартиры о том извещение; в противном случае отсутствие его отнесено будет к лености, за что по предписанию высшего начальства велено исключить из гимназии без свидетельства.

Приходить в классы имея при себе чернильницу, чинные перья, перочинный ножик и прочие принадлежности, перья во футляре, а письменные тетради в картоне. Должен иметь книги. Примечание: исправность книг и всех учебных принадлежностей будет ежемесячно свидетельствуема надзирателем.

На улицах вести себя чинно, то есть не останавливаться, не заходить в лавочки, не носить ничего, кроме учебных принадлежностей, не ходить с людьми непристойного вида и быть застегнутым на все пуговицы. При встречах с начальниками кланяться и пред всеми быть учтивым.

В квартире вести себя благородно, быть послушным хозяину, выходить из квартиры с его ведома и к 9 часам вечера быть всегда дома, квартиру занимать и переменять не иначе как с письменного разрешения инспектора; курение трубки, игра в карты и другие занятия, не приличные благородным детям, строжайше запрещаются.

Ни в какое время не читать книг, не принадлежащих к учебным или не одобренных инспектором. Такие книги, найденные надзирателем, отбираются, представляются инспектору и не возвращаются.

В публичных местах, как-то: гулянья, театры, различные представления, можно появляться, но всегда с позволения инспектора и в мундире, а в сюртуке быть не позволяет.

На купание дозволяется ходить не иначе как в 5 часов вечера, приходя в гимназию, оттуда в сопровождении надзирателя и солдат идти на реку, где приготовлена буфетная.

В июле и январе должен вносить 5 рублей за учение, под опасением, в случае невзыскания этих денег, исключения из гимназии, на основании предписаний высшего начальства.

Ни в коем случае не должен отлучаться за город без письменного отпуска начальства и без уважительных причин прежде определенного времени для вакаций не проситься в отпуск и являться из оного непременно на срок, означенный в билете, представляя оный инспектору. За ослушание или за малейшую просрочку на следующую вакацию отпущен не будет.

Правила сии должен хранить в целости и к 1-му числу каждого месяца представлять инспектору для месячных отметок; показывать их лицом, под надзором коих находится, и просить расписываться в назначеннем месте.

Воронежъ. № 20.  
Маринская Женская Гимназія.



## Наказания для гимназистов

В середине XIX века школа зачастую представляла собой плацдарм военных действий между учениками и учительями. Чем больше было суровых предписаний, тем чаще нарушалась дисциплина и тем строже были наказания. По словам Александра Афанасьева, «гимназическое начальство крепко верило в спасительную силу розги, хотя частый опыт и должен бы, кажется, в том его разуверить».

В кондуктном журнале Воронежской гимназии за три года (1850—1853) отмечено сто случаев наказания розгами. В 1851 году в гимназии применялись следующие виды наказаний за провинности.

**Розга:** за присвоение чужих вещей, обмен книгами без дозволения, леность, слабые успехи в науках, склонение от учебы и отлучка из классов, курение табака, пьянство, драки, обман отца, свист на уроке.

**Карцер:** за упорную леность (ученика лишали праздничного дня, посадив в карцер); грубость учителю, дерзость (на хлеб и воду на 3 дня); курение табака или даже просто обнаружение табака и трубки (1 день); издевательство над учениками младших классов; злоба против сотоварыша; поздние прогулки, самовольная отлучка в город, распитие спиртного. В карцер можно было угодить и за не-приличные рисунки на учебниках, чтение романа в классе, непосещение церкви, несоблюдение формы в одежде.

**На колени:** на 3 часа за леность, а за упорную леность — перевод в низший класс. За невыполнение французского урока ученик стоял на коленях 6 уроков. А за единицу в поведении — 6 дней, за ослушание инспектора — 4 дня по 3 часа.

**Без места:** стоять 4 урока ученику приходилось за то, что он пришел в театр в сюртуке, а не в мундире. За леность — стоять 3 урока. За шум на уроке — до тех пор, пока не будет прощен учителем.

Кроме того, ученик мог получить **выговор**, а пансионера оставляли **без тюфяка** на ночь, **без обеда или ужина**, если он плохо подготовил урок.

Один ученик был **исключен из гимназии**, так как появился в театре вопреки запрету инспектора, а затем был обнаружен в маскараде — даже маска не помешала его узнать. Он также был «усмотрен пьющим лекарство от болезни, неодобрительной для юноши». Родителям было предложено взять его из заведения.

# «ГОВЯДИНА» И «ЛЯГУШКИ»

10 фактов о том, *чему и как учились*  
воронежские школьники в XIX веке

1

## ОЦЕНКИ ИЗМЕРЯЛИСЬ ШАРАМИ

Оценки в начале XIX века выставлялись по количеству баллов, или шаров. В 1-м классе была 6-балльная система, во 2-м — 8-балльная. Например, во 2-м классе Острогожского уездного училища в 1820-х годах высшая оценка по Закону Божему и грамматике составляла 8 шаров, по латинскому языку, истории, географии и математике — 6. Число всех шаров — 50. Ученик, набравший такое количество, считался отличником.

2

## ВОРОНЕЖСКУЮ ГУБЕРНСКУЮ ГИМНАЗИЮ ПОМЕШАЛ ПОСТРОИТЬ НАПОЛЕОН

Сразу после торжественного открытия в 1809 году Воронежской губернской гимназии планировалось выстроить отдельное здание для гимназии и уездного училища. В проекте архитектора Луиджи Руска главный корпус, украшенный портиком с колоннами, напоминал санкт-петербургский Смольный институт. Места хватило бы на классы, зал для собраний, библиотеку, книжный магазин, квартиры для учителей. Но война с Наполеоном «съела» средства, предназначенные для этого грандиозного проекта. Гимназия целых полвека ютилась в мало приспособленных для обучения домах. Только к 1859 году был построен корпус на Большой Дворянской, в котором воронежские мальчишки учились до 1918 года.

3

## В ВОРОНЕЖЕ ГОТОВИЛИ «САДОВЫХ УЧЕНИКОВ»

В 1844 году в Воронеже был создан «древесный разсадник», при котором растили «садовых учеников» — будущих садоводов. Их было немного — в 1850 году всего семь частных воспитанников и четыре казенных, получавших жалованье от губернских властей. В 1859 году на базе питомника было открыто училище садоводства.

5

## В ШКОЛЕ КАНТОНИСТОВ ВСТРЕЧАЛИСЬ УЧЕНИКИ-«ЗАЙЦЫ»

В Воронеже солдатские дети с начала XIX века обучались в военно-сиротском училище. В 1821 году на его базе было создано отделение военных кантонистов — так называли сыновей нижних воинских чинов, которые по своему происхождению были обязаны служить в армии. Для обучения использовалось деревянное оружие — пики, сабли, ружья и даже пушки. В школу кантонистов тайком отдавали многих мальчиков из невоенных семей, потому что здесь быстро и недорого, по личной договоренности с учителем, учили читать, писать и считать. Родители шли на разные хитрости, например, переодевали детей дворян, купцов, мещан в военные куртки.

4

## КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ УЧИЛИСЬ ПО АНГЛИЙСКОЙ СИСТЕМЕ

В 1820 году граф Михаил Воронцов основал для крестьянских детей школу взаимного обучения в принадлежащей ему слободе Воронцовке под Павловском. Граф получил образование в Лондоне и узнал там о модной в то время ланкастерской системе. По этой методике педагог сначала обучал самых способных учеников чтению, письму, счету и другим предметам, а затем каждому из ребят поручал заниматься с группой учащихся. Таким образом можно было одновременно обучать большое количество учеников. В школе графа Воронцова в 1829 году учились 92 мальчика, в 1831-м — 105. По методу Ланкастера стали обучать и в школе военных кантонистов, и в приходских училищах. Но большого распространения эта система не получила и в начале 1860-х годов была упразднена.

6

## ПОМЕЩИКИ ПЛАТИЛИ ЗА ОБУЧЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ

В 1844 году в Воронеже была открыта частная художественная школа для детей. Живописец Федор Чуриков получил на это разрешение Императорской Академии художеств и воронежского губернатора. Люди, умеющие рисовать, составлять планы и чертежи, писать портреты и иконы, пользовались большим спросом в обществе, особенно в барских усадьбах, где специалистов готовили из своих же крестьян.

Обучение было достаточно основательным: например, учитель уездного училища Михаил Склеренко предлагал целых пять лет обучать крестьянских мальчиков рисовальному, чертежному и живописному искусствам. При этом помещики должны были обеспечивать детей провизией и в первые три года платить по 60 рублей серебром в год.

7

## В ВОРОНЕЖСКОМ УЧИЛИЩЕ ЗАПРЕЩАЛИ ПУШКИНА

В Воронежском уездном училище в марте 1863 года состоялась дискуссия о том, можно ли разрешать ученикам читать повести Пушкина «Капитанская дочка» и «Пиковая дама». По мнению законоучителя Левашова, их можно рекомендовать для чтения «в отношении изящества языка». Но в то же время они раззывают в воображении мальчиков безнравственные образы. Не согласен с этим мнением был только учитель русского языка Кунакович, однако педагогический коллектив принял решение не давать ученикам повести Пушкина.

8

## «ГОВЯДИНА» ПРОТИВ «ЛЯГУШКИ»

Школьяры находили время для шалостей и драк на кулачках. В 1830-х годах гимназисты враждовали с учениками уездного училища, семинаристами и воспитанниками Батальона военных кантонистов, вспоминает сказочник Александр Афанасьев. Кантонисты дразнили гимназистов «красной говядиной» из-за красных форменных воротников, а те их, неизвестно почему, — «лягушка в кармане».

9

## ГИМНАЗИСТЫ ДРАЗНИЛИ УЧИТЕЛЕЙ

Самые отчаянные осмеливались шутить и над учителями. Например, перед уроком в классе плотно закрывали ставни на окнах. Сидя в кромешной тьме, гимназисты не издавали ни звука. Учитель не решался войти в такой класс и сразу спешил с жалобой к инспектору. Но когда приходило начальство, ставни уже были открыты и ученики с невинным видом заявляли, что ничего не произошло.

Бывший кадет Воронежского корпуса, преобразованного затем в военную гимназию, Михаил Гришечко-Климов вспоминает, что учитель чистописания Хованский напоминал детям голландского петуха «своей худощавой, высокой и желтовато-весноватой фигурой». К сюртуку его пришивали бумажные хвосты, а писавшие гусиными перьями кадеты отваживались спрашивать, не из его ли хвоста эти перья. Высланные из класса за дерзости и тут не успокаивались, стучали по стеклам и кукарекали в замочную скважину. Шалости прекращались только с появлением ротного командира.

10

## ЗА ПОМОЩЬЮ В УЧЕБЕ ШКОЛЬНИКИ ОБРАЩАЛИСЬ К МОЩАМ СВ. МИТРОФАНА

Воронежские гимназисты были суеверны и надеялись более на мощи св. Митрофана, чем на собственные знания. Отщипнув немного ваты, на которой лежали мощи, ее клали себе в волосы, на голову или в уши, чтобы лучше понимать; под язык — чтобы лучше отвечать; в рукав правой руки — чтобы вытянуть на замене легкий билет; в ручку для пера — чтобы удачнее выполнить письменную работу.



## ФОРМА ВОРОНЕЖСКИХ ГИМНАЗИСТОВ

### Шинель, мундир, фуражка

Форма учеников Воронежской мужской гимназии на протяжении века обновлялась с калейдоскопической быстротой. В гимназии, открытой в 1809 году и относящейся к округу Харьковского университета, поначали все носили «однобортный кафтан темно-синего сукна со стоячим воротником; воротник и обшлага черные бархатные, пуговицы металлические белые без гербов; камзол и исподнее платье белое же».

Форменная одежда учеников в то время не отличалась от преподавательской — различие было лишь в том, что учителя имели на ней обозначения рангов (чинов). Для профессоров, адъюнктов, чинов 8-го класса полагалось серебряное шитье на воротнике и обшлагах, а для высших чинов — еще и на карманах клапанах.

В 1824 году воронежские учебные заведения, в том числе и гимназия, были причислены к округу Московского университета. Цвет воротника и обшлагов стал малиновым, а шитье — золотым.

В 1834 году все студенты и воспитанники заведений Министерства народного просвещения облачились в темно-зеленые мундиры с золотыми или серебряными петлицами на темно-синих воротниках. Но уже пять лет спустя у воспитанников Воронежской гимназии появилась особая форма: серая шинель, мундир и брюки синего сукна, сюртук, синяя фуражка с красным околышем.

В пансионе при Воронежской гимназии срок мундирной пары составлял два года. На два года выдавалась и шинель. Воспитаннику полагалось в год две пары новых сапог, две пары головок к ним, пара танцевальных сапог. Для починки платьев при пансионе имелся портной. Новенькие могли долго дожидаться формы, так как заказывали и шили ее не скоро. Поэтому часто портной подгонял для них старую форму, которую они временно носили.

Вне дома ученики обязаны были всегда находиться в форменной одежде, полукафтан и шинель застегивать на все пуговицы, верхнюю одежду надевать в рукава, а не набрасывать на плечи. Запрещены были длинные волосы, усы и бороды, кольца и перстни, высокие воротнички и цветные рубашки, хлысты, палки и высокие сапоги. Фуражки зимой разрешалось подбивать ватой. Попадался также башлык из верблюжьего сукна.

В 1865 году гимназическая форма вновь изменилась, теперь это был черный кафтан с синими петлицами на воротнике. В 1869 году появился новый образец: полукафтан темно-синего сукна, не доходящий до колен, застегнутый на девять посеребренных пуговиц. Брюки темно-серые. Шинель шилась из серого сукна по офицерскому образцу. На околыше синей фуражки — жестяной посеребренный знак в виде скрещенных лавровых листьев. Между ними помещались заглавные буквы города с номером гимназии. Например, «В.1.Г» — Воронежская 1-я гимназия.

В 1870 году в Воронеж поступила инструкция с описанием домашней одежды для гимназистов: полукафтан (пиджак) темно-серого сукна с костяными пуговицами и отложным воротником, брюки из того же сукна. Для лета рекомендовалась парусиновая парта. Зимой в классе и дома носили серые шерстяные блузы с черным кожаным ремнем. Летом, с 1 мая по 1 сентября, гимназистам разрешалось носить блузы из неокрашенной парусины с черным ремнем и такие же брюки, фуражки — из белого полотна.

В начале XX века стал необязательным сначала мундир, а потом и сюртук. Носили серые, а иногда черные полукафтаны и брюки. После 1905 года появились серые куртки-гимнастерки с серебряными пуговицами. Эта форма шилась из «чертовой кожи» — очень прочного материала, напоминающего джинсовую ткань. Летом разрешалось носить льняной полукафтан или белую гимнастерку. Фуражки, синие с белой выпушкой, можно было приобрести готовые в магазине Гречишко «Шапки и фуражки» на 1-й Острогожской улице.

Если ученик отправлялся на каникулы за границу, он давал подписку начальству в том, что будет носить там только гражданскую, не гимназическую одежду. Если гимназист выбывал из учебного заведения, он мог донашивавать свою форму, но без металлических пуговиц и позумента.

### Коричневое платье и черный передник

История форменной одежды женских учебных заведений началась в Смольном институте, и во второй половине XIX века форма была примерно одинаковой по всей России. Она делилась на повседневную, праздничную и парадную. Первая состояла из коричневого платья, черного фартука, черных туфель и черных чулок. В празднике надевались белый фартук и пелерина. А в парадной форме пелерина заменялась косынкой, повязанной крест-накрест. Волосы гимназистки носили перехваченными лентой или заплетенными в косу.

Исторический блок подготовлен по книге «История школы и народного просвещения Воронежского края. XVIII — начало XX века» Юрия Пыльнича и Станислава Рогачева.

В частных гимназиях и пансионах шили такие же платья, как в казенных, но других цветов. Например, в 1860-х годах воспитанницы воронежского пансиона Цепнер одевались в зеленое шерстяное платье с короткими рукавами, белую пелерину и черный фартук без лифа. В танцкласс или на праздник надевали белые фартуки и легкие туфли. А форма частной воронежской женской гимназии Мерчанской в 1915—1916 годах состояла из светло-шоколадного платья и коричневой шляпки.

Форма учениц Мариинской женской гимназии — коричневое платье гладкого покрова, белый стоячий воротничок, черный повседневный передник и белый праздничный. Летом — соломенная шляпка с черной бархаткой и вуалью от пыли. Зимой — теплая шапочка с опушкой и платок. Пальто — темно-серое, покрова «ватерпруф», шубка — темно-синяя, покрова «дипломат».

Ученицы Острогожской женской гимназии в 1900 году также носили коричневые платья, причем строго регламентировалась длина и ширина юбки. «Передник должен быть также без всяких украшений, только с широким краевым рубцом. Как белый, так и черный передник не должны быть из прозрачной материи. Летняя шляпа из светлой соломы, осенняя — коричневая; та и другая английского фасона, с коричневой лентой и с гербом. Зимою — черная шапочка с гербом». Платья учениц самого старшего, восьмого класса были цвета электрик — голубовато-синего. Этот класс был дополнительным — в нем учились девушки, желающие стать учителями.

Начавшаяся в 1914 году Первая мировая война обездолила многие семьи, у гимназисток часто не было денег на новую форму. 19 августа «Вестник Воронежского уездного земства» опубликовал судьбоносную заметку под названием «Отмена формы»: «Начальство средних учебных заведений города известило, что учащиеся, как в стенах школы, так и вне ее, могут носить домашнее неформенное платье, лишь бы оно было скромно и опрятно». Так русская школьная форма прекратила свое существование и возродилась уже в советское время, в начале 1950-х годов.

# ПРИНЦЕССА И ШКОЛЬНИКИ

Как Евгения Ольденбургская устраивала в Рамони образцовую школу для крестьянских детей



**E**вгения Ольденбургская проявляла большой интерес к народному образованию, была попечительницей Санкт-Петербургской Рождественской женской гимназии. В 1879 году она стала хозяйкой имения Рамонь в Воронежской губернии и через год открыла здесь «образцово устроенную» школу своего имени. Школа занимала часть бревенчатого дома. В трех классах обучались 30 рамонских мальчиков и девочек.

Заведовал школой Феофилакт Морейский, проработавший в ней со дня ее основания 20 лет. За это время школу окончили 87 мальчиков и 64 девочки — 151 человек. В среднем на каждый год приходилось семь-восемь выпускников (в Рамони в то время проживали примерно 840 человек).

Согласно «Сведениям о населенных местах Воронежской губернии» за 1906 год, в Рамони детей, обучающихся грамоте, было на 15—20 процентов больше, чем в соседних, даже более крупных селах. Но многие дети, проучившись два-три года, оставляли школу, чтобы работать в своем хозяйстве или на стороне.

В 1901 году учеников стало больше, и школу перевели в бывший «хотничий домик», где обустроили две большие классные комнаты и учительскую. Пришел работать второй учитель — Михаил Жихарев, а потом Надежда Базилевская. Жихарев приложил немало усилий, чтобы усовершенствовать учебный процесс, вовлекать детей в школу, вел культурную работу среди населения. При нем школа пополнилась новыми учебниками, пособиями и книгами для чтения.

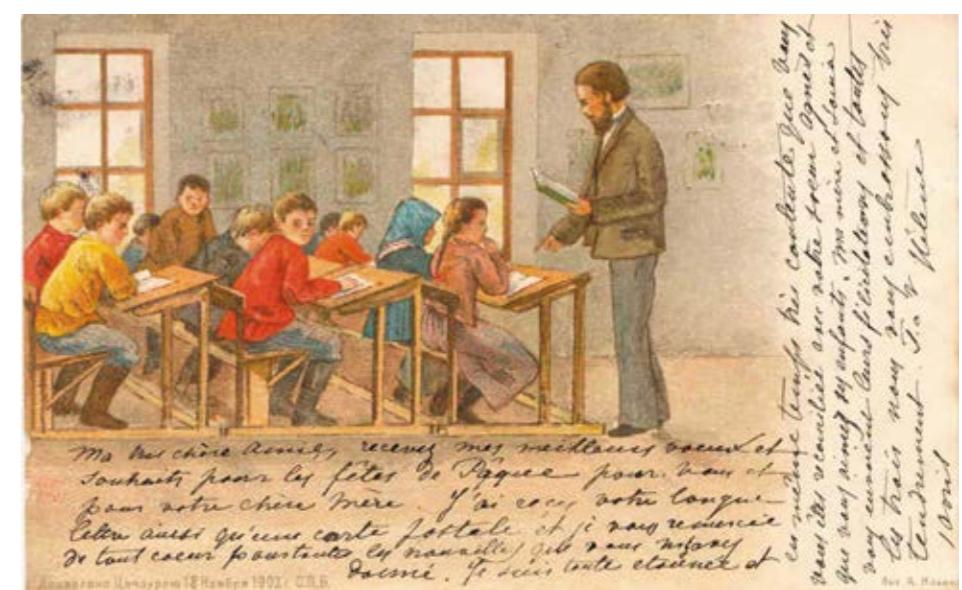
Уроки в Рамонской школе были совмещенные — в одной классной комнате занимались 1-й и 2-й или 3-й и 4-й классы. К доске не вызывали, ученики отвечали с места. Изучали основы грамоты, математику, Закон Божий, ходили в Никольскую церковь на спевки. Там учили на старославянском языке, дети не всегда знали перевод, за что их называли бестолковыми. А Михаилу Чернышову, окончившему школу в 1909 году, свидетельство об окончании не выдали «за непочтительное отношение к Закону Божьему».

На Новый год в школе ставили елку, дети получали подарки от принцессы Ольденбургской. Устраивали и другие праздники. Принесли большой самовар, всем разливали по чашке чай и к нему давали большую лепешку, похожую на современное овсяное печенье. В голодные годы детей кормили обедами. Подавали только одно блюдо — суп, но, по воспоминаниям учеников, суп этот был вкуснейший. В него клали лавровый лист (в Рамони тогда никто не знал, что это такое). К супу обязательно полагалась коврижка, причем край — корка — не доставался никому, чтобы не было обидно.

За счет выписки периодических изданий с приложениями Михаил Жихарев создал библиотеку и для взрослых. Он вспоминал: «Несмотря на то что в то время была так называемая библиотека служащих, мастеровым завода и конфетной фабрики книг не давали, а пользовались ими только конторщики и прочие из высшего ранга служащие ... поэтому число желающих брать у меня книги для чтения стало возрастать все более и более...».

Евгения Максимилиановна покровительствовала образованию и в Воронеже. 24 июня 1893 года император разрешил ей принять звание почетной попечительницы Воронежской Мариинской гимназии и Николаевской мужской прогимназии.

Всего за дореволюционный период своего существования Рамонская школа выпустила 412 учащихся. Большинство из них становились мастеровыми или мелкими служащими конторы завода. Некоторые получали возможность учиться в Воронежской гимназии. В 2015 году Рамонской школе было возвращено имя принцессы Ольденбургской. Теперь это лицей.



Учитель Жихарев с учениками в классе Рамонской школы. Открытка великой княгини Ольги Александровны, супруги принца Петра Ольденбургского (сына Евгении Ольденбургской)



Принцесса постоянно следила за подопечными учреждениями, посещала их, бывая в Воронеже, состояла в хороших отношениях с их начальницами. Об этом свидетельствует следующий рескрипт: «Милостивая государыня Елизавета Львовна Нечаева. В продолжение девяти лет, занимая должность начальницы женской гимназии, Вы трудами Вашими приносили большую пользу в деле воспитания и образования. Рассставаясь с Вами, считаю приятным для себя долгом выразить Вам душевную благодарность за ревностную и неутомимую деятельность на столь серьезном поприще. Нет сомнения, что память о Вас сохранится и в благодарных сердцах Ваших бывших учениц за Ваше сердечное к ним отношение. 19 сентября 1895 года. Рамонь».

В 1897 году принцесса Ольденбургская пожертвовала 500 рублей для распределения между беднейшими ученицами Мариинской гимназии и Николаевской прогимназии на приобретение одежды, обуви и уплату за обучение.

**«ПОМЕМО ФОРМАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ, ПРЕСЛЕДУЕМЫХ КУРСОМ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ВООБЩЕ, ЖЕНСКИЕ ГИМНАЗИИ МОГУТ И ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ В ВИДУ РАЗВИТИЕ ДУХОВНЫХ СИЛ ДЕВИЦ, СООБЩЕНИЕМ ИМЕННО ТОГО ЗАПАСА ЗНАНИЙ, КОТОРЫЙ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЕГО ПРИМЕНЕНИЮ В ЖИЗНИ НЕОБХОДИМ ИМ КАК БУДУЩИМ МАТЕРЯМ, БЫЛО БЫ, КАЖЕТСЯ, БОЛЬШОЙ ОШИБКОЙ И В ОБРАЗОВАНИИ, И В ВОСПИТАНИИ ЖЕНЩИНЫ УПУСКАТЬ ИЗ ВИДУ ЕЕ ПРЯМОЕ НАЗНАЧЕНИЕ БЫТЬ МАТЕРЬЮ В ШИРОКОМ ЗНАЧЕНИИ ЭТОГО ПОНЯТИЯ». ЕВГЕНИЯ ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ**

ТЕКСТ **ЛЮДМИЛА ОБРАЗЦОВА**  
старший научный сотрудник дворцового комплекса Ольденбургских

# MUST-HAVE\* ДЛЯ ВОЛОС

УЖЕ НЕСКОЛЬКО СЕЗОНОВ ПОДРЯД В ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ СЛОЖНЫЕ ОКРАШИВАНИЯ. МОДНЫЕ «ПЛЯЖНЫЕ» ЛОКОНЫ, БУДТО ВЫГОРЕВШИЕ НА СОЛНЦЕ, ЦВЕТНЫЕ ВОЛОСЫ ПАСТЕЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ ИЛИ ГРАДИЕНТ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТОВ — ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ВЫБРАТЬ

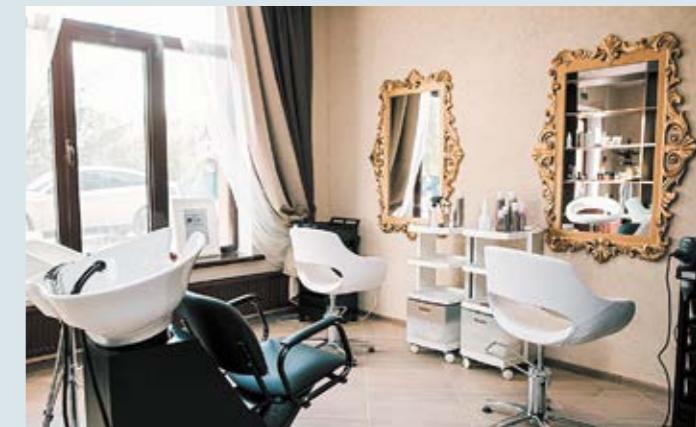
Одна из самых интересных техник в сложных окрашиваниях называется красивым французским словом «балаяж». Можно красить только кончики или большую часть волос, сделать переход плавным или резким — любой из вариантов при всей своей оригинальности даст максимально естественный эффект.

BT-BC  
с

10:00  
—  
21:00  
до

ПН  
с

10:00  
—  
19:00  
до



Клиентов студии порадует соотношение цена — качество на сложное окрашивание. Мастера работают на материалах известных и проверенных брендов — Wella, Paul Mitchell, Olaplex и Kerastase. Если это будет ваш первый визит в Be Lovely, то студия подарит до 35% скидки на услуги. А любителей побаловать себя в начале недели ждет другой сюрприз — акция «Счастливый понедельник» дает скидку 10% на все услуги.

В студии красоты есть все необходимое, чтобы с пользой, комфортом и удовольствием провести свое время — большая парковка, бесплатный WI-FI, приятный интерьер и хороший ассортимент средств по уходу, в том числе и декоративной косметики. Здесь можно найти популярные гигиенические помады EOS и Lucas Papaw, расчески Tangle Teezer и резинки для волос Invisibobble, а также косметику лондонской марки Urban Decay — must have косметичек модниц и профессиональных визажистов.

\* Необходимо приобретение



**Be Lovely**  
beauty studio  
Краснознаменная, 92  
(на пересечении Краснознаменной и Колесникова)  
+7 (432) 233-09-33  
8 (920) 446-47-77  
 @be\_lovely\_beauty\_studio  
 vk be\_lovely\_beauty\_studio  
<http://belovelyvrn.ru>

Владелицы студии Амина и Амалия Магеррамовы

# САМЫЕ КРУТЫЕ ФИШКИ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА «ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЙ»

В ВОРОНЕЖЕ НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ОДНОГО ИЗ САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ ПРОЕКТОВ — ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА С ИНТРИГУЮЩИМ НАЗВАНИЕМ «ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЙ». ЗАСТРОЙЩИК ПОКА НЕ РАСКРЫВАЕТ ВСЕХ СЕКРЕТОВ, НО В ГОРОДЕ УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ РЕКЛАМНЫЕ ПЛАКАТЫ С ОБРАЗОМ ЗАГАДОЧНОГО МАГИСТРА ВОЛШЕБСТВА В ШЛЯПЕ-ЦИЛИНДРЕ, ТАИНСТВЕННО ПРИКРЫВАЮЩЕЙ ЛИЦО ГЕРОЯ. РАССКАЗЫВАЕМ, КАКИЕ ТРЕНДЫ «ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЙ» ПРИНЕСЕТ С СОБОЙ В НАШ ГОРОД.

## 1 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Современный человек приобрел довольно хорошую привычку — он точно знает, что ему нужно, и старается во все сферы своей жизни вложить частицу себя, особенно в ту, где речь идет о его собственном ежедневном комфорте. В «Трамвае желаний» эта потребность становится во главу угла, о чем говорит само название. Любой горожанин сможет выбрать для себя максимально удобный вариант: одно-, двух- или трехкомнатную квартиру, студию или квартиру с антресолью. Последний вариант представляет собой квартиру с дополнительным уровнем, где, как правило, организуется спальное место. Кроме того, в «Трамвае желаний» планируется несколько вариантов отделки: черновая, частичная или полная по вашему вкусу.

## МОДНОЕ РЕТРО

Современная архитектура хороша тем, что не стремится к поиску одного центрального стиля своего времени, а удачно использует все существующие, что дает огромное поле для фантазии, возможность сочетать инновационное и проверенное старое. Архитектурные решения в «Трамвае желаний» как раз тяготеют к такой эклектике: здесь будут открытые террасы на первых этажах, эркерные окна, французские балконы в сочетании с современным индустриальным стилем. Необычные архитектурные решения позволят владельцам квартир проявить творческий подход в организации жилого пространства.

## 2 ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ ЛОФТ

Популярный сегодня стиль лофт своей философией очень близок духу нашего времени, поэтому он так любят прогрессивным обществом. В саму идею направления заложена мысль о сохранении ценностей прошлого и их адаптации под современность, что так важно для горожанина, стремящегося к развитию. Фасад из красного и нежно-желтого кирпича, белые деревянные декоративные элементы на фасаде — таким будет внешний вид жилого комплекса. И здесь эта отсылка к индустриальному прошлому не ради моды, а благодаря историческому подтексту, ведь на участке, где расположится «Трамвай желаний», раньше было настоящее трамвайное депо, добрую романтику которого Группа компаний «КРАЙС», ответственная за воплощение проекта, решила не просто сохранить, но и придать ей новое звучание.

Жилой комплекс  
«Трамвай желаний»  
Воронеж, ул. Кривошеина, 13б  
трамвай-желаний.рф  
тел. +7 (473) 254 54 23



## 4 ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Экология — одна из важнейших тем, которая сегодня наиболее остро поднимается во всем мире. Помимо того, что при строительстве девятиэтажных секций домов будет использоваться кирпич, а сам комплекс расположится в «зеленом» Юго-Западном районе, на его территории планируется высадка новых деревьев и кустарников, а также модное в современных мегаполисах вертикальное озеленение фасадов — в нижней части здания предусмотрены специальные накладные конструкции из дерева белого цвета — шпалеры, по которым будет виться виноград.

## 5 ЧУДЕСА ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ

«Трамвай желаний» будет построен с применением передовых инженерных технологий. Главная задача — повысить уровень безопасности, снизить расходы на эксплуатацию дома и сделать ее максимально удобной и прозрачной. Также разработчики проекта сообщают, что в жилом комплексе будут использоваться специальные стеклопакеты, которые обеспечат повышенную шумоизоляцию.

## 6 7 ТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Территория «Трамвай желаний» детально проработана, чтобы добиться главной цели — создать микросреду, свой «климат» внутри комплекса, где каждый из жителей имел бы доступ ко всему необходимому и возможность взаимодействовать с пространством, с другими жителями и соседями. На территории комплекса расположатся различные досуговые зоны: променадные, спортивные и игровые площадки для детей разных возрастов, специальные зоны для спокойного и активного отдыха, зоны с доступом к wi-fi и прочие прелести жизни. Предусмотрены отдельные парковочные зоны, мини-маркеты, аптеки, салоны красоты, площади для временного пребывания детей и даже свой собственный уличный кинозал. И пусть волшебство начнётся!

KRAYS  
GROUP

Реклама. Застройщик ООО «Ретро». ОГРН 1153668016370.  
Ознакомиться с проектной декларацией можно на сайте nst.ru

# ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ЕВРОПЕ

Первый вуз Воронежа *стал одним из выдающихся архитектурных сооружений в России*



ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА

ФОТО ЕВГЕНИЙ ЯРЦЕВ, АЛЕКСЕЙ ГРАНКИН

Редакция благодарит музей Воронежского Государственного аграрного университета за предоставленные материалы и архивные фотографии

ВОРОНЕЖСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I СТАЛ  
ПЕРВЫМ ВЫСШИМ УЧЕБНЫМ  
ЗАВЕДЕНИЕМ ГУБЕРНИИ. ЗАКОН  
О ЕГО ОТКРЫТИИ ПОДПИСАЛ  
НИКОЛАЙ II 9 ИЮНЯ 1912 ГОДА,  
НАЛОЖИВ РЕЗОЛЮЦИЮ: «БЫТЬ  
ПОСЕМУ», НА ТОТ МОМЕНТ  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
СУЩЕСТВОВАЛО ВСЕГО ДВА  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ  
ВУЗА — МОСКОВСКИЙ И НОВО-  
АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ.



## III

осле реформы 1861 года Российская империя остро нуждалась в специалистах для сельского хозяйства. Россия отставала от многих европейских стран, которые уже стали получать первые результаты от использования научного знания в земледелии. В начале XIX века выпуск специалистов с полноценным агрономическим образованием в России составлял 148 человек в год. В 1910 году было подготовлено 262 специалиста сельского хозяйства с высшим образованием. А необходимо было — 2500.

В Петербург от властей Полтавской, Саратовской, Екатеринославской, Курской и других губерний стали поступать настойчивые ходатайства об учреждении у них «высших агрономических школ». Не меньшую активность проявили и власти Воронежской губернии. В обосновании губернской управы говорится, что «Воронежская губерния служит типичным представителем черноземного района: в ней соединено все разнообразие сельскохозяйственных условий, с которыми должны будут столкнуться при практической деятельности будущие слушатели предполагаемого института и изучать которые им надлежит. Здесь имеются и тучный чернозем, и пески, и степь; холмистые местности рядом с низменными и заливными лугами. Здесь существуют образцово поставленные хозяйства чисто земледельческого типа, применяющие обработку сельскохозяйственных продуктов рядом с хозяйствами, еще придерживающимися первобытной залежной системы».

В итоге именно Воронеж был выбран для строительства сельскохозяйственного института, который обслуживал бы по преимуществу черноземный центр России.

Для строительства института выбрали участок в 500 десятин на правом берегу реки Воронеж, примыкающий к Воронежскому казенному помологическому рассаднику, который было решено присоединить к институту. Рядом располагались частные сады и дачи Петрова, Федяева, цветоводческое хозяйство Карлсона и Бармотина. По мнению комиссии, «все учебные здания института должны быть устроены в интервалах учебных, не в городе (где также имеется удобный для того участок), а на самом хозяйственном участке, поблизости с фермою и всеми другими опытными и иными вспомогательными учреждениями».



Публика на закладке главного корпуса

Планировалось, что уже через год после выхода закона об учреждении Воронежского сельскохозяйственного института в нем должны начаться занятия. Возглавил вуз известный ученый-аграрник Константин Глинка. Институт временно расположился в арендованном помещении частной гимназии Морозовой (сейчас это угол улиц Фридриха Энгельса и Комиссаржевской) и уже летом 1913 года готов был принять первых студентов.

Предполагалось, что здание института будет рассчитано на 600 студентов. Общие помещения — вестибюль, приемную, канцелярию и библиотеку — решили проектировать по образцу Московского СХИ. Спроектировать комплекс зданий воронежского института поручили заведующему строительной частью главного управления землеустройства и земледелия, архитектору Адаму Дитриху. Прежде чем приступить к проекту, он отправился в Западную Европу и осмотрел сельхозинstitуты в Берлине, Копенгагене, Хohenхайме, Будапеште, Вене.

Дитрих вникал в малейшие подробности устройства зданий: «Студенты оставляют свое верхнее платье в этих же помещениях, где занимаются, потому не требуется отдельных шинельных; этот обычай дает возможность устройства большого числа наружных входов». Отмечал и недостатки: «Операционная комната анатомического института находится на втором этаже, и животные доставляются туда подъемной машиной».



Прообразом главного учебного корпуса ВСХИ послужило здание Кунсткамеры в Санкт-Петербурге. Постройки решили выполнить в стиле петровского барокко, а над входом установить бюст царя. Его изготовили из железобетона, а выражением лица император напоминал известную скульптуру Фальконе в Петербурге. Сейчас бюст хранится в музее университета.



Церемония закладки фундамента главного корпуса состоялась 23 июня 1913 года. В августе прошел прием слушателей на единственное на тот момент агрономическое отделение института — 102 человека. Большинство поступивших до этого окончили различные средние, в том числе и сельскохозяйственные, учебные заведения, семинарии, учительские институты. Открытие Воронежского сельскохозяйственного института императора Петра I состоялось 14 сентября. Это было важное государственное событие. На торжестве присутствовали не только все высшие губернские чиновники, но и члены III Государственной думы, представители Департамента земледелия и даже родственники царя — великая княгиня Ольга Александровна (родная сестра Николая II) и ее супруг принц Петр Ольденбургский.



Константин Глинка закладывает памятную капсулу в фундамент

Вначале на строительной площадке появилось деревянное одноэтажное здание строительной конторы. Потом заложили фундамент главного корпуса, средняя часть которого предназначалась для музея сельскохозяйственных машин и орудий. Постепенно должны были появиться химический корпус, два жилых дома для преподавателей и один для служащих, студенческое общежитие, столовая, электрическая станция, баня с прачечной, больница, водокачка с артезианской скважиной, здания учебной фермы и опытных станций по животноводству, садоводству и лесоводству.

Строительство института шло быстро. Однако Первая мировая война нарушила ход жизни учебного заведения. Она нанесла ощутимый урон оборудованию кафедр, так как лабораторные приборы, реактивы, химическую посуду институт получал из Германии. Даже заказы внутри страны выполнялись с опозданием. Кредиты на строительство стали задерживать, и чтобы построить главный корпус, Константин Глинка организовал пожертвования со стороны частных лиц и учреждений города. В строительных работах стали участвовать сами преподаватели и студенты института, и возведение главного и химического корпусов практически завершилось в 1915 году.

**ГОРОДСКИЕ КИРПИЧНЫЕ ЗАВОДЫ НЕ СМОГЛИ ОБЕСПЕЧИТЬ СТРОИТЕЛЬНЫЕ НУЖДЫ ИНСТИТУТА, И НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ ПОСТРОИЛИ СВОЙ КИРПИЧНЫЙ ЗАВОД. ОДНАКО ЕГО ПРОДУКЦИЯ ОКАЗАЛАСЬ НЕВЫСОКОГО КАЧЕСТВА, И ОТ ШИРОКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОБСТВЕННОГО КИРПИЧА ПРИШЛОСЬ ОТКАЗАТЬСЯ.**



Красные ворота



Достраивался институт еще несколько лет. В 1918 году в Москву направилась делегация, которая должна была просить у Совета народных комиссаров средства на строительство и оборудование Воронежского СХИ в сумме 6,4 миллиона рублей. К удивлению сотрудников института, впервые после 1914 года запрошенная сумма была получена копейка в копейку, и стройка продолжилась.

В 1924–1925 годах советское правительство ассигновало институту новые крупные суммы на дальнейшее строительство, благоустройство и пополнение учебного оборудования. В итоге ВСХИ был возведен в соответствии с проектом Адама Дириха. ↗

Уникальный архитектурный комплекс из 16 крупных зданий со всеми необходимыми элементами обслуживания и функционирования в идеальных экологических условиях.

# ШКОЛА МЕЧТЫ

Воронежские ученики поделились со «Словами»  
своими представлениями об идеальной школе



## ДИМА СЪЯНОВ, 9 ЛЕТ

У меня уже есть школа, в которой все так, как мне надо. Только я бы сделал, чтобы на каждом этаже было шесть классов, а этажей — всего три. Учительскую я бы устроил большую, и чтобы отдельные ее части были на каждом этаже. А еще на этаже я бы отделил зоны для перемен. В столовой бы была такая подача еды, чтобы каждый мог брать то, что ему хочется. Еще я бы сделал такую удобную вещь — предметы, с помощью которых можно было бы перемещаться. Какую-нибудь деревяшку на колесах, чтобы вот сел и поехал. Наподобие скейтборда.

Если у нас какая-то новая тема — то, чтобы не было скучно ее исследовать, можно было рассказать историю об этой теме. И чтобы на уроках был не только учебник (если у нас какая-то история), а еще какая-нибудь книжка. И чтобы на перемене тебе давали эту книжку и ты мог написать все, что ты хочешь. А для домашних заданий тебе бы давали еще отдельную книгу, а в ней была бы история, связанная с темой урока. И ты должен, следя этой истории, решить всякие вопросы, примеры. А история эта какая-нибудь сказочная, потому что так интереснее будет. А еще мне в одной книжке одна вещь понравилась, вот такая я бы тоже хотел: чтобы в школе стояли краны, а там была бы зеленая вода с сиропом. Подходишь, берешь стакан, нажимаешь на кнопку и наливаешь себе такой воды.

## ВЛАД ПРОХОРОВ, 9 ЛЕТ

Я бы хотел работать с десяти лет. С шести лет надо было бы учиться, но я бы учился на изобретателя, а в десять уже был бы изобретателем, вот так вот. Я бы много чего изобрел. Например, вечный двигатель, чтобы стать знаменитым.

## СОНИЯ ЩЕРБАКОВА, 15 ЛЕТ

Сначала я бы поменяла все оборудование. Чтобы на любых уроках можно было смотреть презентации и фильмы по теме, а на химии и физике делать больше лабораторных, тогда будет понятнее и интереснее. И в спортзале тоже все обновить, и к нему душ!

В начальных классах добавила бы творческих уроков, кружков и мероприятий. А в старших, наоборот, больше бесплатных факультативов и курсов по выбору, чтобы готовиться к ОГЭ и ЕГЭ. А еще переходить к более самостоятельному обучению класса с десятого, чтобы постепенно привыкнуть и с начала обучения в вузе было бы не так сложно. И учителям я бы зарплату больше сделала, трудная эта профессия все-таки.

## ДАНИИЛ ШИЯНОВ, 16 ЛЕТ

Предметы должны быть на выбор — если тебе не нужна информатика, то тебя никто не заставит на нее ходить. Если же ты любишь математику и знаешь, что ты будешь ее сдавать, то будешь ходить на нее и на остальные предметы, которые тебе нужны. Еще должны быть молодые учителя. Потому что те, которые старше, они обычно все злые и ничего не понимают.

Если школа высокая, то в ней обязательно должен быть эскалатор, потому что по лестницам туда-сюда ходить очень лень. Двор должен быть с хорошим полем, чтобы можно было выходить туда в свободное время. Еще нужна комната с настольными играми. Чтобы столовая была бесплатной или хотя бы чтобы раз в месяц чуть заплатил — и все. Со сменкой надо что-нибудь придумать. Хотя бы чтобы шкафчик у дверей поставили, где ее можно оставлять. Просто каждый раз ее с собой носить, когда мы в пазике трясемся, а у нас еще и сменка — это вообще неудобно. Мы ее не носим, естественно, а на входе директор стоит и проверяет.

## КАРИНА ОБЕРТЯЕВА, 14 ЛЕТ

У меня новая школа, ей всего пять лет. Она четырехэтажная, поэтому в ней нужен лифт. Хочу, чтобы в столовой кормили получше, чтобы там было мороженое. И цены в ней были пониже. Чтобы следили за территорией вокруг школы, чтобы там было красиво. А еще чтобы там сделали фонтан. И еще чтобы в школе сделали бассейн и был урок, на котором бы мы отдельно там занимались.

Еще я хочу ходить в школу с конным уклоном. Мы ее как-то искали и даже нашли, но ее закрыли. И чтобы сильно не наказывали за школьную форму. Ладно, не приходить в каких-нибудь топиках, но ходить в штанах, в блузке или платье можно же. Хочу, чтобы не было турникетов, потому что утром из-за них на входе огромная толпа. Еще хочу, чтобы сразу отпускали охранники, а не спрашивали зачем и не оставляли, пока до родителей не дозвонишься. На подоконниках чтобы разрешали сидеть или поставили бы скамейки по всем этажам. Еще у нашей школы есть песочница, вот хочу, чтобы вместо нее был бассейн, на улице прямо, и в него можно было бы нырять. Но чтобы он был чистым. И чтобы все кружки убрали из школы — дзюдо, танцы. Чтобы была просто школа. И чтобы учителя не повторялись на уроках. Например, чтобы на истории не говорили про обществознание, и наоборот.

## ГРИША ПЕТРОВ, 13 ЛЕТ

Я бы хотел, чтобы в школе не было принуждения к изучению всех предметов. Думаю, что с шестого-седьмого класса ученики должны сами выбирать, какие предметы им интересны. Конечно, следует оставить обязательными математику и русский язык. Все остальное можно проходить кратким или полным курсом по желанию. Стоит увеличить внимание предметам XXI века: информатике, этике, культуре общения. Неплохо бы ввести один или несколько предметов, готовящих нас к бытовой жизни. Также стоит сплачивать классы при помощи какой-то общей деятельности, и, возможно, устраивать больше школьных мероприятий, дабы сделать школу неким маленьким миром. Я считаю, все это поможет приобрести интерес к учебе тем, кто не горит желанием учиться, и тем, кто уже определился со своим жизненным путем и хочет посвятить себя конкретным наукам или творчеству.



## ЛИЗА МИНАКОВА, 9 ЛЕТ

Есть такой мультфильм, называется Monster High, там полулюди-полумонстры. И они считаются как эльфы, только они монстры, например, кошки там или волки. Я была бы кошкой. Уроки там наполовину волшебные, учат разному. А еще есть такой мультфильм — Ever After High. Там самое настоящее волшебство. Там есть колодец желаний, в котором любое желание исполнится. Если ты в него влезешь, то попадешь в волшебную страну. В этой школе все замудрено, всякие тунNELи, все меняется. Вот попал в класс, закончился урок, а потом ты сразу попадаешь на другой урок. А чтобы попить чашку чая, ты должен попасть в колодец и открыть крышку. А на уроках, например, по арифметике, была бы надутая сова, а на ней доска до самого потолка, и надо все это выучить.

## АРИНА ПЕТРОВА, 8 ЛЕТ

Такая же школа, как и обычно. Мне бы хотелось, чтобы там был урок обучения волшебству. А так мне вот такая вот школа нравится.

# СЕКРЕТЫ ПРОДУКТИВНОЙ УЧЕБЫ В ШКОЛЕ

*Как вырастить успешного ребенка*



В ЧЕМ ПРИЧИНА НИЗКОЙ УСПЕВАЕМОСТИ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ? С КАКИМИ ПРОБЛЕМАМИ ЧАЩЕ ВСЕГО СТАЛКИВАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЕ ШКОЛЬНИКИ? КАК ПРИВИТЬ РЕБЕНКУ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ И УЧЕБЕ? ВОТ ЛИШЬ КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ИНТЕРЕСУЮЩИХ КАЖДОГО РОДИТЕЛЯ. КАК НАЙТИ НА НИХ ОТВЕТЫ, ЗНАЕТ СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ БИЗНЕС-ТРЕНЕР, ПСИХОЛОГ, АВТОР ДЕВЯТИ КНИГ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ, УЧРЕДИТЕЛЬ ШКОЛЫ СКОРОЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ **ШАМИЛЬ АХМАДУЛИН**.



Некоторые родители неправильно понимают смысл модного сегодня термина «скорочтение». Это сложное слово, состоящее из двух простых — скорость и чтение, — однако оно скрывает в себе гораздо более глубокий смысл.

**СКОРОЧТЕНИЕ – ЭТО НАВЫК БЫСТРОГО УСВОЕНИЯ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. ВЕДЬ ЧТЕНИЕ БЕЗ ПОНИМАНИЯ НЕ НУЖНО – НИ БЫСТРОЕ, НИ МЕДЛЕННОЕ.**

Это не обман и не магия, а всего лишь набор приемов и методик, который в 99,9% случаев работает у всех, кто приложил определенные усилия и действовал согласно методике.

К нам обращаются те люди, кто хочет увидеть своего отпрыска владельцем бизнеса, политиком или специалистом экстра-класса. Бывает, родители сомневаются, что их ребенок, который плохо учится в школе, сможет успешно пройти наши тренинги. Это большая ошибка, при отборе на тренинг мы полностью игнорируем успеваемость. Зачастую именно эти ребята и получают максимальные результаты.

У нас масса развивающих тренингов для детей от 5 до 17 лет, на которых мы учим читать с нуля, ускоряем тех, кто может читать по слогам или словам, тренируем память, обучаем умению эффективно учиться.

### РЕБЕНОК ЛЮБИТ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО У НЕГО ХОРОШО ПОЛУЧАЕТСЯ

У многих детей в голове есть негативная мыслеформа «Обучение — это боль». Наша задача — изменить ее на «Обучение — это удовольствие». Занятия у нас проходят в формате увлекательного тренинга, который переворачивает представление об учебе. Цикл занятий состоит всего из 10 тренингов по скорочтению и 12 — по развитию памяти. Этого достаточно для увеличения скорости чтения в среднем в 2,4 раза с учетом понимания. Основные результаты тренинга по памяти: ребенок успевает прочитать, разобрать, выделить главное и пересказать параграф за 15—20 минут, легко учит термины, даты, стихи.

Записаться на собеседование можно по телефону (473) 205 91 88 или оставив заявку на сайте [voronezh.turboread.ru](http://voronezh.turboread.ru)

ЧТЕ - НИЕ

# 10 КНИГ

из школьной программы, которые  
стоит прочесть после 20 лет

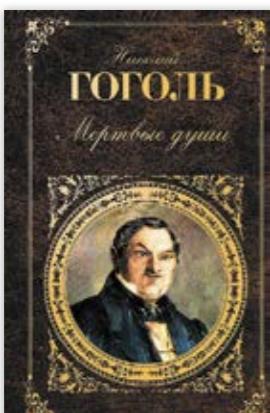


Лена Дудукина,  
литератор

О б з о р

1

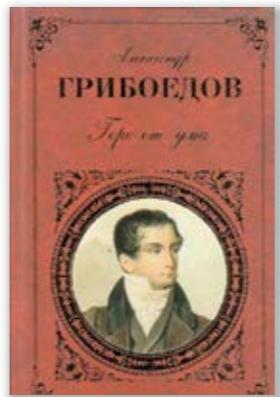
Николай Гоголь  
**«МЕРТВЫЕ ДУШИ»**



Во-первых, это крайне смешно, ибо состоит сплошь из анекдотов. Автор ярко изображает лентяя, разбитного и азартного бездельника, скудоумную стащушку, неуклюжего мужлану, скрягу, а в это время его герой, прохиндей и коррупционер, столь же яро старается их надуть. Отсюда — во-вторых: это ни дать ни взять пособие по маркетингу! Чичиков умело обращает в предмет торга несуществующий товар — кажется, эта книга должна войти в список литературы для российских продажников.

2

Александр Грибоедов  
**«ГОРЕ ОТ УМА»**

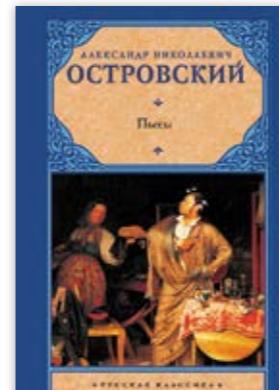


Что на уроках, что в постановках провинциальных театров «Горя от ума» — принято кого-нибудь жалеть. Чацкого, потому что обманут в ожиданиях и предан любимой девушкой; Софью, потому что сперва ее Чацкий оставил ради странствий, затем Молчалин ей изменил; Фамусова, потому что на него нападают с критикой; Москву, во главе которой стоит вся эта фамусовщина... А жалеть там никого не нужно. Можно этим конфликтом косных отцов и продвинутых детей наслаждаться! Но зубрежка монологов Чацкого многим не дала в полной мере оценить его великолепные насмешки. Мы, конечно, употребляем цитаты, на которые разошелся текст, вроде «чины людьми даются, а люди могут обмануться». Но если соединить их, вернувшись к комедии, захочется уже не на оценку, а в удовольствие процитировать кое-что упрямому начальнику, безалаберному другу или любому, кто сунется к нам с менторским тоном.

О б з о р

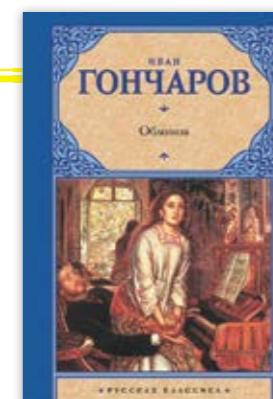
3

Александр Островский  
**«ЛЕС»**



В школе не всегда говорят о том, что Островский изменил судьбу русского театра — многие его идеи развивали затем Станиславский и Булгаков. Он написал изрядное количество пьес, раскрывающих человеческую психологию. Обычно мы изучаем «Грозу» и «Бесприданницу». Но мне ощущать по-настоящему силу Островского помогли не они, а «Лес», в котором любовная линия вообще не на первом плане. Она только фон для реальных страстей и борьбы. Борются 50-летняя помещица Гурмыжская (в любовники взяла недоучку-гимназиста намного младше себя, хочет из-за него свою родственницу оставить без приданого) и племянник ее, актер Несчастливцев (помогает родственнице). В их лице, ясное дело, воюют два разных мира.

О б з о р



4 Иван Гончаров  
**«ОБЛОМОВ»**

Мне нравится спорить с людьми о неоднозначном характере Ильи Ильича Обломова. Можно одновременно считать его и сибаритом-лентяем, и достигшим (нирваны — зачеркнуто) покоя философом. Того, кто устает от напряжения активной жизни, покой обломовщины манит. Того, кто занят делом, которое ему нравится, — пугает. Стоит прочесть, чтобы разобраться в себе.

69

5

Михаил Салтыков-Щедрин  
**«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»**



О б з о р

В принципе, учебники не врут, сообщая нам, что автор высказался против бесправия и покорности народа. У нас значительная часть классики об этом. Но забавно вот что: мы хоть сейчас возьмем да и припишем к роману томик-другой. Ведь в нем содержатся аллюзии на реальных правителей Российской империи — отчего бы и нам не поступить так же с нынешними? Читать о городе Глупове и его градоначальниках хорошо вместе с изучением истории, так намного веселее.

8

Федор Достоевский  
**«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»**



Без Достоевского, как ни крути, не получается въехать в особенности русских «заморочек». Тем, кто созрел для того, чтобы вместе с Алеши Карамазовым выяснить свои отношения с христианством и с Богом, лучше произведение трудно вообразить.

9

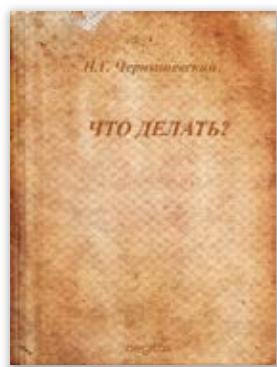
Сборник поэзии  
**СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**



Многие считают, что Игорь Северянин написал около пяти стоящих стихотворений, а вот Владимир Сорокин числится его одним из своих любимых поэтов. Время от времени стоит перечитывать разных поэтов конца XIX — начала XX веков, чтобы разобраться наконец, кто вам ближе, понятнее и дороже, и научиться уже отличать страстную максималистку Цветаеву от спокойной, царственной Ахматовой. И чтобы их полюбить, будьте, к каким направлениям кто принадлежал — символизму или акмеизму, имажинизму или футуризму, — это в данном случае вообще не имеет значения.

6

Николай Чернышевский  
**«ЧТО ДЕЛАТЬ?»**



Чернышевский писал роман в Петропавловской крепости и сумел обвести вокруг пальца цензоров, отвлечь их любовным сюжетом. Когда журнал с текстом все-таки запретили, народ уже вовсю читал рукописные копии. Больше того, многие молодые люди опирались на роман как на программу действий, вдохновленные эпизодическим революционером Рахметовым, который спит на гвоздях. Меня в свое время поразило, что основных героев ожидает счастливый финал — это, как вы понимаете, большая редкость для русской литературы.

7

Максим Горький  
**«ЧЕЛКАШ»**



Горький подсматривал за жизнью, никогда не откладывая оптику журналиста. Он постоянно искал нового человека и надеялся найти его в среде бедняков и нищих. Поэтому портовый вор Челкаш оказывается более благороден и прав, чем крестьянский парень Гаврила, с которым они делают контрабандную выручку. У рассказа, по замечанию Дмитрия Быкова, аж четыре финала: каждый раз думаешь, что нравственный и «финансовый» вопросы решены, а они — опа! — снова тут как тут.

10

Лев Толстой  
**«ВОЙНА И МИР»**

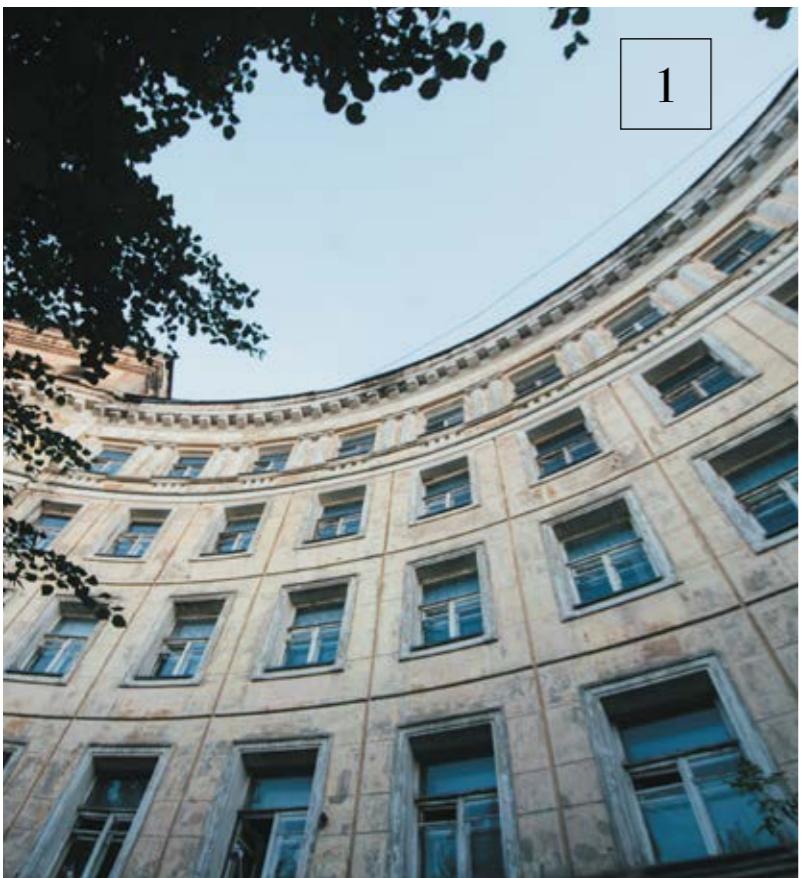


Герои Толстого в начале эпопеи — ровесники тем школьникам, в которых вливают, аки мистику, толстовскую «мысль народную и мысль семейную». Самое главное — прорваться к ним сквозь первую главу. Оставить на время все это затхлое высшее общество — и влюбиться в неприкаянного, а затем мудрого Пьера, в наглого и жестокого Долохова, нежно при этом любящего свою мать, в жизнерадостную Наташу. Ну и рассердиться на автора за Соню, которая «оказалась пустоцветом» — мол, женщина без детей не достойна ни семьи, ни счастья, ни мало-мальски целостного абзаца в конце четырехтомного романа. ☈

О б з о р

# СПИСОК НА СЕНТЯБРЬ

6 маленьких дел, которые нужно  
успеть сделать осенью



## Пройти по городу С ФОТОКАМЕРОЙ

ОСЕНЬ — ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПОФОТОГРАФИРОВАТЬ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД: УЖЕ НЕ ЖАРКО, ЕЩЕ НЕ ХОЛОДНО, А СОЛНЦЕ ЗАХОДИТ КАК РАЗ В КОНЦЕ РАБОЧЕГО ДНЯ — НЕ НУЖНО ЖДАТЬ ДОПОЗДНА, ЧТОБЫ ЗАПЕЧАТЬТЬ КОСЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИ ИЛИ ЯРКИЙ ЗАКАТ. БЕРИТЕ С СОБОЙ ФОТОКАМЕРУ (ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО ПРОСТО ТЕЛЕФОН ИЛИ СТАРЫЙ ДЕДУШКИН «КИЕВ» — НЕ ВАЖНО, НАСКОЛЬКО Хорошиими получатся фотографии, главное — ПОСМОТРЕТЬ ВОКРУГ ЧУТЬ ИНАЧЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО) И ОПРАВЛЯЙТЕСЬ ЛОВИТЬ МОМЕНТЫ.

## 2 Испечь ИМБИРНОЕ ПЕЧЕНЬЕ



Что может быть лучше в первые прохладные дни осени, чем уютный аромат домашней выпечки? Имбирь и корица согреют и придаут бодрости. Нам потребуется 100 г мягкого сливочного масла, яйцо, два стакана муки, стакан сахара, разрыхлитель, соль, корица и корень имбиря. Имбирь трем на терке, смешиваем с маслом, потом добавляем муку и другие ингредиенты, хорошо вымешиваем тесто, раскатываем и вырезаем формочками.

## 3 Сделать МАНИКЮР СЕЗОНА



В Be Lovely Beauty Studio вас ждут интересные новинки nail-индустрии: дизайн с эффектом «битое стекло», пигмент «Северное сияние», огромное количество стразов всех цветов и размеров и многое другое. А также безумно приятные цены: маникюр — от 170 руб., гель-лак — от 765 руб.

Be Lovely Beauty Studio

8 (473) 233-09-33,

8 (920) 446-47-77

Краснознаменная, 92 (на пересечении

Краснознаменной и Колесниченко)

@be\_lovely\_beauty\_studio,

be\_lovely\_beauty\_studio

belovelyvrn.ru

BT-BC 10:00-21:00, ПН 10:00-19:00

На правах рекламы

## 4 Заняться ОСЕННИМ ОБНОВЛЕНИЕМ



ИНСТИТУТ КРАСОТЫ ВЕЛНЕСС-КЛУБА PUBLICA FITNESS ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ. КОМПЛЕКСНАЯ ЗАБОТА О ВНЕШНÉЙ КРАСОТЕ НЕУМОЛИМО ПРИВОДИТ К ДУШЕВНОЙ ГАРМОНИИ.

- Лицо — Catio Vital Lift, косметическая линия Mary Cohr. Технология глубокого очищения, увлажнения и восстановительного ухода за лицом. Излучайте свежесть и энергию! От **3500** рублей.

• Тело — глубокоувлажняющее обертывание «живая паминария», косметическая линия alina zanscar. Окружающие не догадаются, что последнее время вы и диета были по разные стороны баррикад. От **2580** рублей.

• Волосы — индивидуальные молекулярные коктейли kerastase. Солнечная морская вода? Палищее солнце? Нет, не слышали. Блеск, увлажнение и идеальная структура. От **2580** рублей.

\* В сентябре действуют специальные предложения

+7 (473) 239-10-20

PUBLICA FITNESS

Студенческая, 17

## 5 Посетить «ОТКРЫТУЮ НЕДЕЛЮ МУЗЫКИ» И БЕСПЛАТНОЕ ПРОБНОЕ ЗАНЯТИЕ В ROMANTIC SOUND



Romantic Sound — центр музыкального и художественного развития для детей и взрослых. «Неделя музыки» охватит все направления центра, вы сможете посетить мастер-классы и пробные уроки по вокалу, игре на гитаре и фортепиано.

+7 950 758 20 13

Кольцовская, 4б, офис 13, 2-й этаж

voronezh.romantic-sound.ru

voronezh\_romantic\_sound



## 6 выпить чаю С ДРУЗЬЯМИ

Включите в свой осенний план встречу с дорогими вам людьми, с которыми вы никак не соберетесь увидеться. Договоритесь заранее, закачайтесь в планшет фотографии из отпуска, выберите уютное место с травяным чаем и вкусными пирожными — и делитесь новостями.

# КРАСИВЫЕ ЗАВТРАКИ

с «Родными просторами»



## СОЧНИК

Так приятно уже с утра себя чем-нибудь побаловать. Поэтому на завтрак мы выбрали вкусную и сытную выпечку от «Родных просторов» — сочник с натуральным творогом. В меру сладкое песочное тесто и нежная начинка обязательно понравятся всему семейству.



## КАКАО

К выпечке лучше всего подойдет стакан молока или сладкий ароматный какао. Горячий напиток взбодрит не хуже кофе, поднимет настроение и даст ребенку энергию на весь день — то, что нужно, чтобы учиться на одни пятерки. А для себя, чтобы разнообразить завтрак, посыпьте молочную пенку какао щепоткой красного перца — он добавит приятной пикантности.

## ВКУС ИЗ ДЕТСТВА



Одно из состояний осени — легкая ностальгия. Первоклассницы с бантиками в волосах, большие букеты хризантем, приготовленные для учителей, праздничность природы — невольно вспоминаешь свой Первый звонок, одноклассника, с которым сидели за одной партой, как торопились в столовую за свежими плюшками и сочниками. Любимое лакомство советских школьников и студентов покажется еще вкуснее спустя годы и сделает воспоминания еще теплее, особенно за кружкой какао в кругу семьи и рассказами о юности.



Родные  
просторы

## СОЧНИК

· с натуральным творогом ·



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,  
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,  
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27.  
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.FIRMATATIANA.RU

На правах рекламы

спасибо советскому кафе The CoVok  
за помощь в организации съемки

# КЛАССИЧЕСКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ОМЛЕТ



РЕЦЕПТОМ ПОЛЕЗНОГО, ВКУСНОГО И БЫСТРОГО ЗАВТРАКА, КОТОРЫМ МОЖНО НАЧАТЬ ДЕНЬ ПЕРЕД УХОДОМ НА УЧЕБУ ИЛИ РАБОТУ, ПОДЕЛИЛСЯ ШЕФ-ПОВАР ГАСТРОБАРА JUST **АЛЕКСЕЙ ЧЕРНОВ**

## ИНГРЕДИЕНТЫ

- ЯЙЦА — 3 штуки
- СОЛЬ — ¼ чайной ложки
- ПЕРЕЦ — ¼ чайной ложки
- ТРЮФЕЛЬНОЕ МАСЛО — 1 ст. ложка
- СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 2 ст. ложки
- СЛИВКИ — 25 мл
- СЛИВОЧНЫЙ СЫР — 50 г
- ПАРМЕЗАН — 50 г
- СЛАБОСОЛЕНЫЙ ЛОСОСЬ — 50 г
- ГРЕНКИ ИЗ ЧЕРНОГО ХЛЕБА — 3 штуки

Р  
е  
п  
е  
п  
т

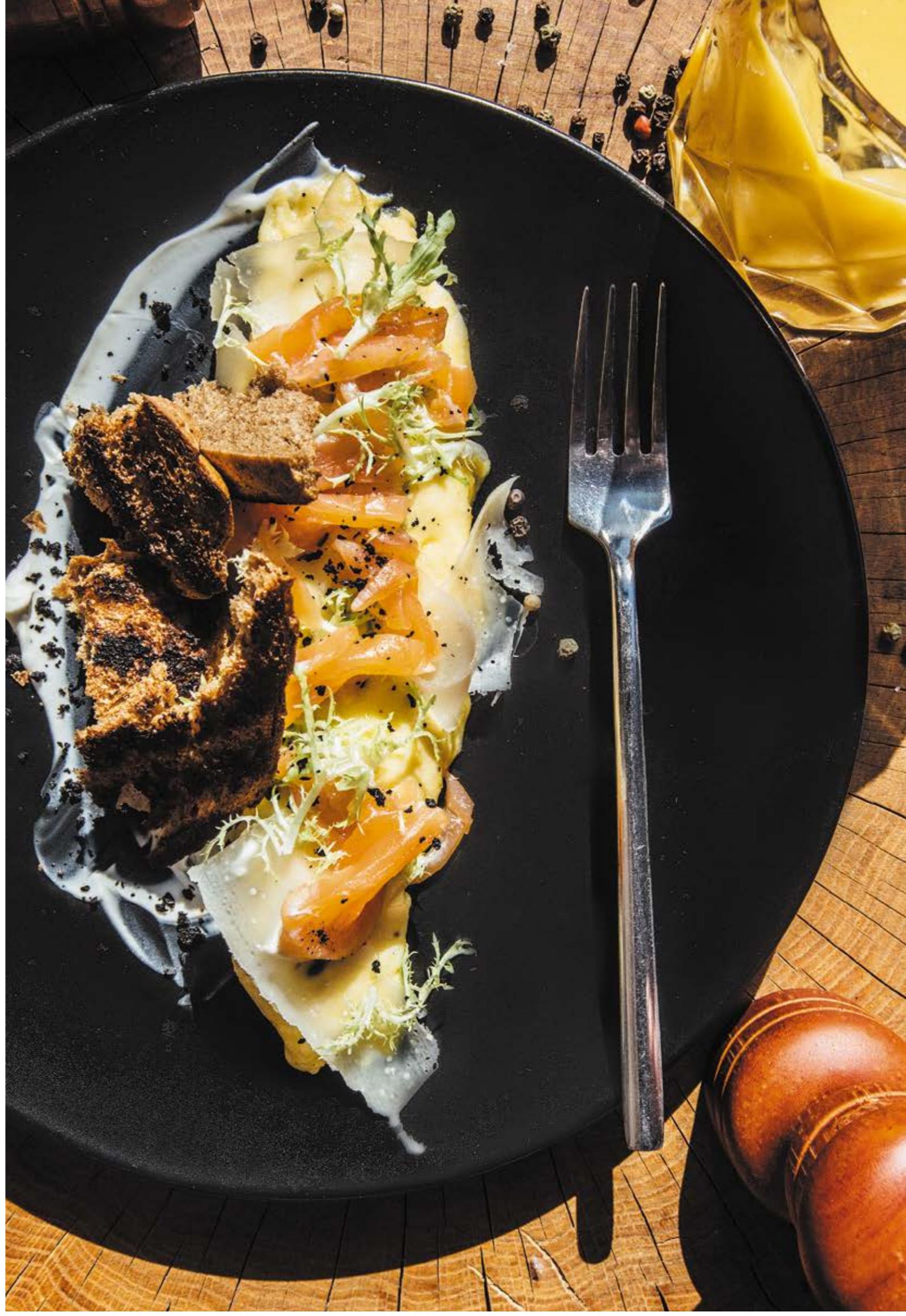
СЛОВО «ОМЛЕТ» РОДОМ ИЗ ФРАНЦИИ, А ЕГО ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕЦЕПТ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПРИВЫЧНОГО НАМ. В КЛАССИЧЕСКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ОМЛЕТ НЕ ПРИНЯТО ДОБАВЛЯТЬ МОЛОКО, ВОДУ И МУКУ. ПЕРЕД ПОДАЧЕЙ НА СТОЛ ЕГО СВОРАЧИВАЮТ ТРУБОЧКОЙ, НАПОЛНЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ САМЫМ РАЗНЫМ ИЛИ ВООБЩЕ ОТСУТСТВОВАТЬ.

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА  
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

## ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ  
15  
минут

1. Взбейте яйца с солью и перцем, добавьте трюфельное масло для вкуса. На среднем огне разогрейте сковороду, вылейте туда растопленное сливочное масло, а затем омлетную смесь.
2. Как только масса начнет подпекаться, аккуратно помешайте ее ложкой. Пока сверху омлет остается жидким, нужно закрутить его в рулет, за счет этого он получится сочным.
3. Сливочный сыр смешайте со сливками, чтобы он стал более мягким.
4. Добавьте в готовый омлет сливочный сыр и кусочки слабосоленого лосося. Украсьте пармезаном и гренками из черного хлеба.



Культура есть

# САМЫЙ ВКУСНЫЙ ДЕНЬ



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ  
КУЛИНАРНЫЙ  
КРИТИК

Наверное, каждый из вас хотя бы вполуха слышал о ресторанном дне. О том самом мероприятии, когда озабоченные кулинарией дамы и господа выходят в люди и прямо на улице открывают однодневные рестораны. Это гастрономическое развлечение пришло на наши земли с суровых скандинавских берегов, где такой формат досуга довольно популярен и давно имеет свою нишу — как в пищевой, так и в коммуникативной цепочке. Но настоящий бум всплылающих — именно так можно перевести их оригинальное название pop-up (а совсем не «попой кверху») — ресторанов начался с появлением сайта [restourantday.org](http://restourantday.org). Хельсинские товарищи взяли на себя труд привести движение к общему знаменателю, предложив единый график проведения ресторанных дней, бесплатную схему регистрации участников и простой, дружелюбный поиск близлежащих ресторанов для гостей. В итоге уже через несколько лет ресторанные дни стали проводиться по всему миру, а количество ресторанов, единовременно участвующих в мероприятии, выросло в 624 раза, перевалив за две половиной тысячи.

Воронеж, конечно же, в стороне не остался и буквально на второй год после появления сайта расцвел сразу несколькими ресторанами, которые имели определенный успех у публики, следящей за мировыми тенденциями. Конечно же, это было интересно — банановый хлеб, гаспачо, киш, тарт-татен, фалафель, тру-бургеры и многие другие интересные, «на слуху», блюда шагнули в массы именно на ресторанных днях. Да и сам факт, что люди прямо на улице жарят шашлык, варят кашу и щи, готовят в огромном казане плов, — все это поднимало самосознание воронежцев и делало городскую среду более комфортной.

Но почему же я пишу об этом в прошедшем времени? Дело в том, что методика организации ресторанных дней, когда дата их проведения известна заранее (а в последнее время расписание составлялось на год вперед) претерпела радикальные изменения. Отныне каждый день — ресторанный! То есть устроители pop-up-ресторанов могут регистрировать свое заведение и работать в любой понравившийся день календаря. Это, конечно, удобно. Открыть точку под какую-то дату или конкретное местное мероприятие гораздо интереснее, чем нести одинокий караул, ожидая людей, которые вечер знатно оттопырились на пятничном мероприятии, на котором «vas nu очень не хватало». Или же готовить под градом или проливным дождем, зная, что через неделю погода будет просто замечательной.

В общем, то, что организаторы движения отдали право выбора даты проведения ресторанных дней на откуп участникам, — прекрасно. И теперь небольшие интересные ресторанчики будут появляться именно там, где они нужны. Там, где нужно кормить людей. Посмотрим, как этот вызов воспримет воронежская система организации проведения мероприятий. Интересно также, как поведут себя большие игроки «праздничного питания». И это, пожалуй, самая главная кулинарная интрига этого года. ↗



Окунитесь в атмосферу роскоши и уюта с VIP-залом

- Идеальное пространство для проведения переговоров, деловых встреч и конференций
- Изысканный интерьер, максимальный уровень комфорта
- Возможность подъезда кортежа к отдельной входной группе
- Отдых с видом на сквер «Романовский»
- Организация «под ключ»: от тематической задумки до полной реализации
- Персональный менеджер
- Обслуживание класса VIP
- Высокое искусство кулинаров и исключительный уровень сервиса

# 100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 13

Вечерние  
улицы



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,  
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)

#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG



Когда Ваш бизнес в центре внимания!

20-этажное многофункциональное здание площадью 7000 м<sup>2</sup>  
Удачное месторасположение — на главной магистрали города  
Панорамный вид и современный, стильный интерьер

Помещения под офисы площадью от 20 м<sup>2</sup>  
Апарт-отель и ресторан  
Гостевая охраняемая парковка  
Современные системы охраны  
Поэтажное кондиционирование

Сити-центр класса А «Застава»: ул. Плехановская, 53, (473) 2-588-929  
[www.zastava36.ru](http://www.zastava36.ru)

С нами надежно.



РоссельхозБанк

11,5%

7,5%

5,5%



# Сезонный вклад «Горячая пора» С растущей процентной ставкой

Вклад для физических лиц «Горячая пора» принимается на сумму от 3000 рублей РФ с 20.07.2016 по 19.10.2016 включительно. Вклад открывается в рублях только на имя вкладчика. Максимальная сумма вклада не ограничена, срок вклада — 540 дней. Процентная ставка устанавливается в зависимости от периода нахождения денежных средств во вкладе: до 180 дней (вкл.) — 5,5% годовых; свыше 180 дней и до 360 дней (вкл.) — 7,5% годовых; свыше 360 дней и до 540 дней (вкл.) — 11,5% годовых. Пополнение и расходные операции с сохранением процентной ставки не предусмотрены. Выплата суммы вклада с начисленными процентами производится в день досрочного востребования суммы вклада или в день окончания срока вклада путем перечисления суммы вклада и причитающихся процентов на счет вкладчика, открытый в Банке. При досрочном востребовании вклада проценты выплачиваются по ставкам досрочного востребования вклада: до 180 дней (вкл.) — по ставке вклада «До востребования» (0,01% годовых в рублях РФ на 20.07.2016), свыше 180 дней и до 539 (вкл.) — 5,5% годовых. Автоматическая пролонгация не предусмотрена.

**г. Воронеж**  
ул. 60 Армии, 27  
Московский пр-т, 19б

Ленинский пр-т, 82  
ул. Кольцовская, 27  
пл. Ленина, 4

Звонок по России бесплатный

**8 800 200-02-90 | [www.rshb.ru](http://www.rshb.ru)**

Подробности по телефону, на официальном сайте и в офисах АО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России № 3349. Реклама.

#Сделано\_в\_России

