

Двенадцатый

CAOBA



Отцы и дети

Два десятка историй о разных поколениях воронежцев

16+

Июль 2016

Самое цитируемое СМИ Воронежской области*



*по данным рейтинга медиаресурсов Воронежской области по итогам 2015 года независимой исследовательской компании «Медиалогия» (www.mlg.ru) Реклама

Слово РЕДАКТОРА



Софья
ЯРЦЕВА

КАК-ТО МОЙ МУЖ ПРИВЕЛ НАШУ ТОГДА ЕЩЕ ДВУХЛЕТНЮЮ ВИКУ В ПОЛИКЛИНИКУ НА ПЛАНОВУЮ ПРИВИВКУ. МЕДСЕСТРА ПОЗДОРОВАЛАСЬ, ВЗЯЛА КАРТОЧКУ И СПРОСИЛА:

- ХОРОШО, А ГДЕ ВАША МАМА?
- МАМА НА РАБОТЕ.
- ДА, НО ОНА ПОДОЙДЕТ?
- НЕТ, НЕ ПОДОЙДЕТ.
- ВЫ ЧТО, СОВСЕМ БЕЗ МАМЫ ПРИШЛИ?

«Они там, похоже, считают, что любой папа — по определению криворукий дебил, не способный справиться с ребенком без мамы!» — смеялся муж вечером, рассказывая мне эту историю. Я слушала и кивала, да-да, что за странные люди.

Спустя, наверное, пару недель в Дивногорье я встретила приятеля с дочкой-трехлеткой. Они шли от Больших див к кафе и обсуждали, что будут есть — мороженое или суп.

— О, привет! — сказала я. — А где ваша мама?

Как-то так получается, что все вопросы взаимоотношений родителей и детей (сколько бы им ни было лет) у нас связаны с бездной железных убеждений и стереотипов. Заниматься детьми — мамина забота, рождение ребенка — конец свободной жизни, старшие всегда лучше знают, вырастешь — поймешь.

В
в
о
д
н
ы
е

Наверное, у социологов и антропологов есть для этого какое-нибудь объяснение: например, что без четких правил, перенятых от старших, человека сразу бы съел саблезубый тигр или затоптал мамонт, а экспериментировать было некогда. Но последний воронежский мамонт давно стоит замаринованный в Костенках, а пещерные правила, если их не обдумывать, до сих пор иногда всплывают из глубин коллективного бессознательного. Хотя на самом деле эти правила давно перестали быть правилами.

Среди одноклассников моей дочери есть как минимум три ученика, у которых я знаю в лицо только пап — эти папы каждый день забирают детей после школы, ходят на родительские собрания и утренники. Большинство моих знакомых путешествуют вместе со своими крошечными детьми, ходят на выставки, в рестораны и куда угодно еще. А взрослые дети совсем не страдают от проблемы отцов и детей, вместе с мамами делают селфи у входа в театр и читают друг друга в фейсбуке.

Я как-то прочла у одного известного детского психолога, что поколение, которое придет за нами (или даже уже пришло), будет не похоже ни на какое другое, потому что никогда раньше у родителей не было столько информации, как сейчас, столько возможностей обмениваться опытом, столько всего разного — и столько свободы.

Но кажется, дело не в том, что все мы разные — а в том, что на самом деле мы не настолько отличаемся друг от друга, что

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

РЕДКОЛЛЕГИЯ
Наталья Яичева
Татьяна Дорофеева
Дмитрий Большаков

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милита Герберсаген
Анастасия Сарма
Галина Саубанова
Мария Рыжкова
Сергей Хуторной
Ирина Десятова

ФОТОГРАФЫ
Алексей Ликутов
Константин Добровицкий
Аида Мирзаева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Антуан Колупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Воронежской области. Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года. Перепечатка материалов журнала «Слова» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами.

КОРРЕКТУРА
Лариса Кольцова
Кристина Шабунина
Ольга Дорохина
Юрий Панов
Алексей Орехов

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69

ОТЦЫ И ДЕТИ

СЛОВА

ДВЕНАДЦАТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых коммуникаций
Воронежской области

Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5000 экземпляров.

Номер подписан в печать 27.06.2016.

Дата выхода номера в свет – 5.07.2016.

Заказ № 5068. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ООО «Квадро». 398005,

Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций по Воронежской области.

Регистрационное удостоверение

ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова»

невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка

на журнал обязательна. Редакция не несет

ответственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,

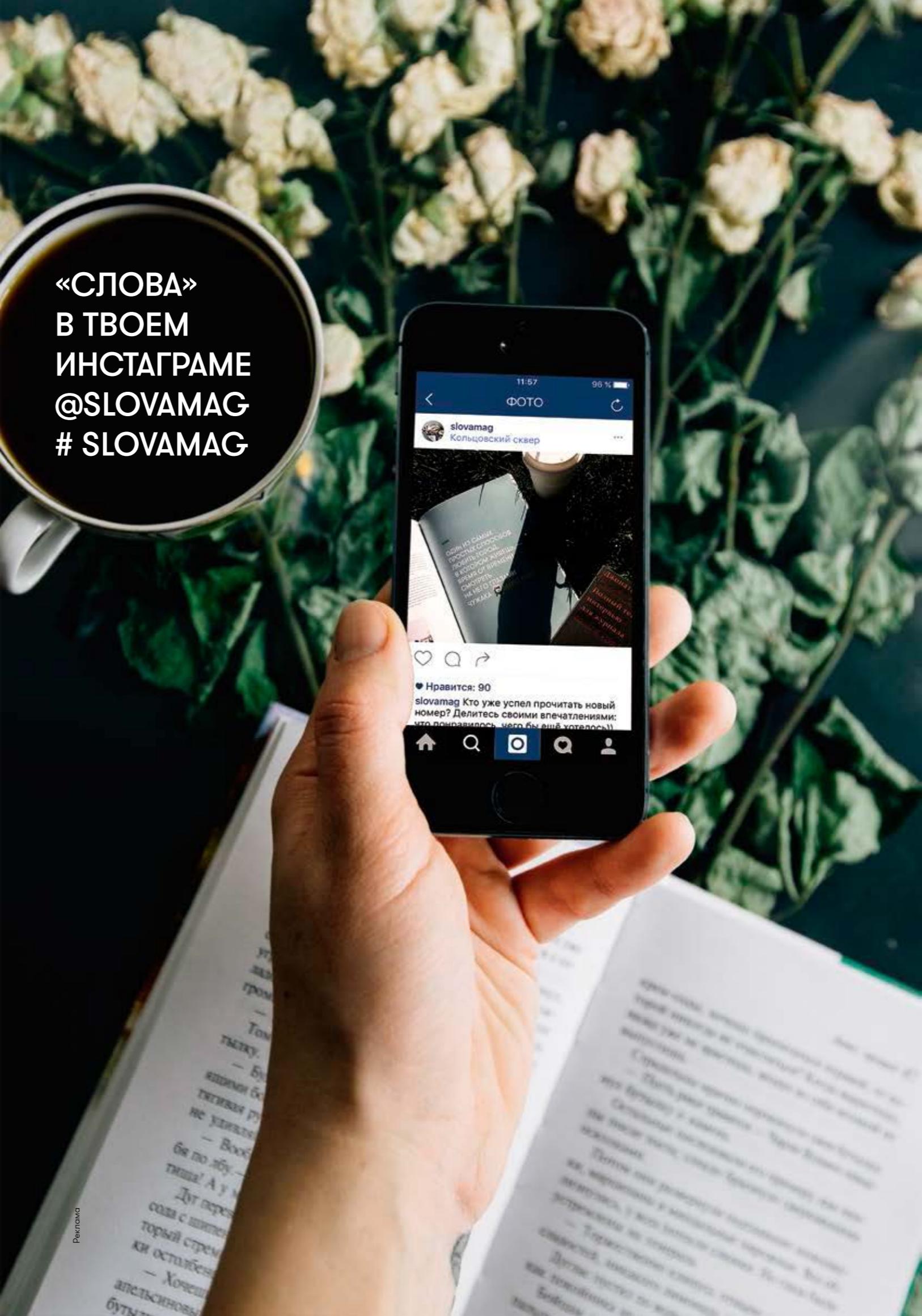
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

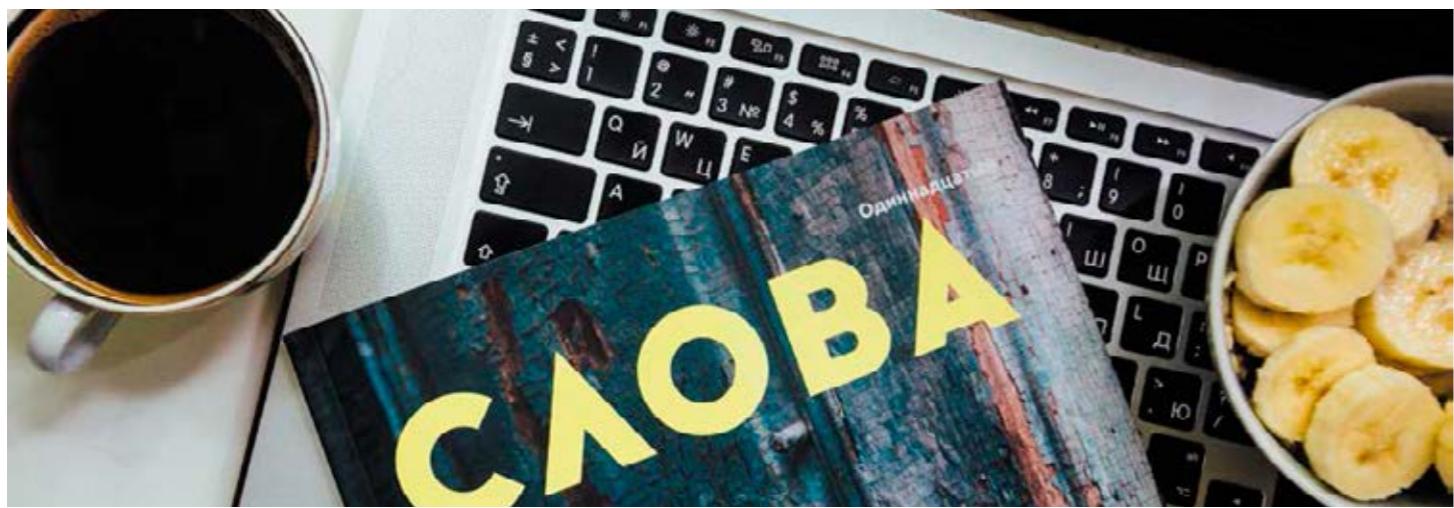
АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru
Секретарь: 473 259 31 73



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG





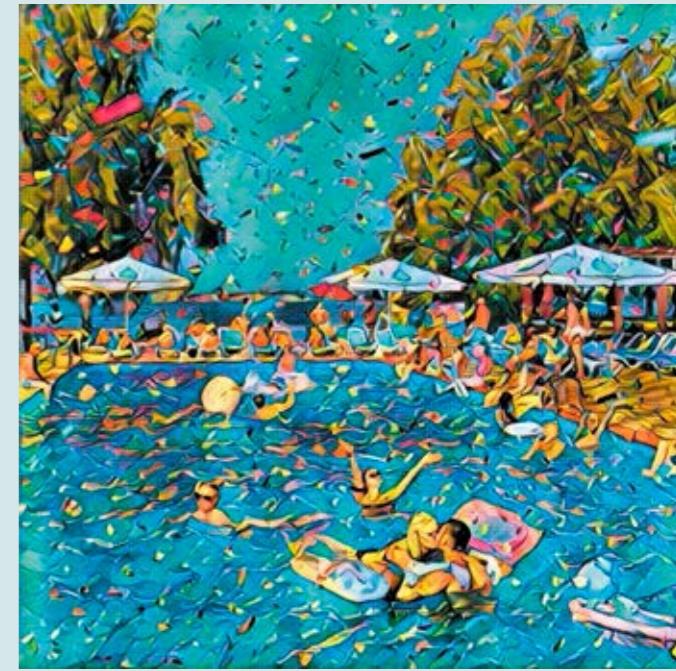
ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

- ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»**
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13
- КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»**
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13
- РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»**
Карла Маркса, 94
- PERFETTO CAFFÈ**
парк «Алые паруса», Чайковского, 1;
Пушкинская, 2; пр. Революции, 39
- КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ
BON AP ART**
Фридриха Энгельса, 35
- КАФЕ «У БИЛЬБО»**
Лизюкова, 46а
- РЕСТОРАН «АРТИСТ»**
отель «Ветряков»,
Московское шоссе, 62а
- РЕСТОРАН MILANO RICCI**
Московский пр., 109а
- ДЕПО COFFEE&CRAFT BAR**
пр. Революции, 39
- КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK**
Комиссаржевской, 7
- АРТ-СТУДИЯ SAVVA**
Кольцовская, 24к
- МАГАЗИН КОМИКСОВ
«ДЕЛИКАТЕСЫ»**
Красноармейская, 21а
- РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»**
Кирова, 6а
- TORRO GRILL & WINE BAR**
Кирова, 6а
- РЕСТОРАН «ТИФЛИС»**
Никитинская, 52а
- КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»**
Дзержинского, 5
- PUB SHERLOCK
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»**
Комиссаржевской, 15а
- КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA**
пр. Революции, 35
- МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ
CHOP-CHOP**
Комиссаржевской, 1
- САЛОН MRS RIGHT
NATURAL BEAUTY**
пр. Революции, 39
- ГАСТРОБАР JUST**
Пушкинская, 1
- DARWIN BARBER &
BEAUTY SHOP**
Платонова, 5
- ФИТНЕС-КЛУБ
X-FIT ОЛИМП PREMIUM**
Карла Маркса, 67/1
- ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ПЛАТИНУМ**
Лизюкова, 35б
- САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI**
Комиссаржевской, 4
- ГАЛЕРЕЯ Х.Л.А.М.**
Депутатская, 1
- ТАЙМ-КОФЕЙНЯ
«ЖЕЛТЫЙ НОСОРОГ»**
Дзержинского, 16
- КНИЖНЫЙ КЛУБ
«ПЕТРОВСКИЙ»**
20-летия ВЛКСМ, 54а
- САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ**
Холмогорова, 606
- САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»**
Ленинский пр., 78
- ФИТНЕС-КЛУБ
PUBLICA FITNESS**
Студенческая, 17
- ФИТНЕС-КЛУБ «ТРИЭЛЬ»**
Краснозвездная, 36, Лизюкова, 52а,
Лизюкова, 26
- ТУРАГЕНТСТВО TEZ TOUR**
Плехановская, 31
- ИРЛАНДСКИЙ
ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA**
Холмогорова, 121р
- СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ
MON BATON**
Плехановская, 15
- БАРБЕРШОП THE REBELHEADS**
Никитинская, 2
- БЦ «МЕГИОН»**
пр. Труда, 65
- БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»**
20-летия Октября, 90а
- БЦ «ФОРУМ»**
Станкевича, 36
- БЦ «ГАЛЕОН»**
Красноармейская, 52д

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО



The Voda



ДАВАЙ ПРОВЕДЕМ ЭТО ЛЕТО ВМЕСТЕ!

выездные церемонии в зоне пирса
белая веранда

аренда катера
вертолетная площадка

бассейн с подогревом
концерты пляжные вечеринки

Исключительное место для исключительных людей

Воронеж, ул. Дарвина 1э, +7 (473) 269-40-50, mail@thevoda.ru
 the_voda  thevoda  thevoda.ru

ОТЦЫ И ДЕТИ ПОРЯДОК СЛОВ

8
АФИША

10
 **ЛЮДИ**
«ИСПОЛНЯТЬ СОВЕТСКИЕ ПЕСНИ Я ОТКАЗАЛСЯ»

Интервью с одним из отцов воронежского рока

14
ПРОЕКТ
ПРИВИВКА ШЕКСПИРОМ



Детский театральный проект представляет Воронеж за рубежом

20
ДЕЛА
«ПАПА БЫ ОДОБРИЛ»

Каково быть коллегой собственных родителей

26
ОБРАЗ ЖИЗНИ
МЕЧТА О ФУРГОНЧИКЕ

Как цирковые дети вместе с родителями ведут кочевую жизнь

32
ФОТОПРОЕКТ
МАМА, ИЗВИНИ



Разный взгляд на татуировки

42
ЭКСПЕРИМЕНТ
БАБУШКИНЫМ МЕТОДОМ

Редактор «Слов» попробовала прожить один день, как ее прабабушка

49
ЯВЛЕНИЕ
ОТЦЫ В ДЕКРЕТЕ

Современные папы, оставляющие работу ради детей

53
ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ
СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

Список вещей, которые стоит подарить детям от 6 до 60 лет

56
ПРАВИЛА
«ДЕТИ УМНЕЕ НАС»



Каких принципов в воспитании придерживаются современные воронежские родители

63
ЯВЛЕНИЕ
БЫТЬ В ТRENДЕ

Зачем воронежские мамы объединяются в сообщества

68
МЕСТА
ПАРК НОВОГО ПЕРИОДА



История парка, который никогда не назывался «Динамо»

72
ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ
СУМКА МНОГОДЕТНОЙ МАМЫ – БИЗНЕСМЕНА

74
РЕЦЕПТ НОМЕРА
ТОРТ «ЧЕРНЫЙ ЛЕС»



80
СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

Причина №11

ДЕЖУРНЫЙ ПО ИЮЛЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

АФИША



Концерты ВОРОНЕЖСКОЕ ЛЕТО В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

Молодежный симфонический оркестр Воронежского концертного зала сыграет программу популярной классической музыки, в которую войдут: «Тройка» Георгия Свиридова, «Лирический вальс» Дмитрия Шостаковича, «Елисейские поля» Джо Дассена, «Вальс» и «Тема любви» Нино Рота.

2 ИЮЛЯ
Воронежский центральный парк

Губернаторский эстрадно-духовой оркестр представит программу, рассчитанную на широкий круг слушателей: зарубежную и отечественную классику, переложенную для духового оркестра, а также эстрадную, джазовую и народную музыку в оригинальных и современных обработках.

3 ИЮЛЯ
Воронежский центральный парк

Семинар-лаборатория «СИТО»

Семинар посвящен творчеству современного российского драматурга Ивана Вырыпова. Будут показаны читки его спектаклей: «Валентинов день», «Кислород», «Иллюзии» и «Солнечная линия». 3 июля, помимо эскизов спектаклей, покажут фильм «Кислород» и прочтут лекцию о творчестве режиссера. Каждая читка будет обсуждаться со зрителями, и по итогам семинара одна из пьес войдет в программу следующего театрального сезона.

3-5 ИЮЛЯ
Театр драмы имени Кольцова

Спектакль «НЕРЕАЛЬНОЕ ШОУ»



Спектакль по пьесе Бернара Вербера «Наши друзья — люди» рассказывает о проблеме взаимопонимания людей, используя минимальное количество героев и очень маленькое пространство. Мужчина и женщина оказались вместе взаперти — они не знают, где они и как сюда попали.

6 ИЮЛЯ
Воронежский концертный зал

Фестиваль «НОВОЕ КИНО ШВЕЦИИ»

На фестивале покажут четыре шведских фильма с русскими субтитрами: «Астрид» — документальный фильм о писательнице Астрид Линдгрен, комедию «Столетний старик, который вылез в окно и исчез», музикальный фильм о подростках-панках «Мы — лучше» и трагикомедию «Вторая жизнь Уве».

С 6 ПО 9 ИЮЛЯ
Кинотеатр «Синемапарк»



Ночь в Дивногорье «ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА»

Концерт под открытым небом на территории музея-заповедника «Дивногорье» будет состоять из двух частей: выступления Российского Рогового оркестра и выступления мужского хора Воронежского концертного зала. До часу ночи будут открыты пещерный комплекс в Больших Дивах и кинозал под открытым небом.

9 ИЮЛЯ
Музей-заповедник «Дивногорье»



Фестиваль УСАДЬБА JAZZ

Музыкальный фестиваль под открытым небом, на котором можно услышать джаз, джаз-рок, фанк и блюз. Хедлайнерами в этом году стали Мария и Армен Мирабовы и группа «Мирайф», Женя Любич, betty boop lovers и Алексей Архиповский. На фестивале будут работать маркет, фудкорт и площадка для детей.

16 ИЮЛЯ
Дворец Ольденбургских

Фестиваль NARRUMAMAFEST



Фестиваль для мам и всей семьи пройдет в формате пикника, на котором гости смогут отдохнуть и обучаться чему-то новому. Будут работать лекторий, мастер-классы, детские площадки, фотозоны, уличные кафе и магазин.

17 ИЮЛЯ
Парк «Орлёнок»

А
ф
и
ш
а

Выставка ЖИВУ И ВИЖУ

Выставка живописи из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. В экспозиции представлены работы художников русского «неофициального» искусства периода «оттепели»: Евгения Кропивницкого, Ольги Потаповой, Лидии Мастеровой, Оскара Рабина, Владимира Немухина, Олега Васильева, Эрика Булатова, Франциско Инфанте и других.

ДО 31 ИЮЛЯ
Музей имени Крамского

Месяц искусств В КНИЖНОМ КЛУБЕ

Этим летом «Петровский» устраивает недели искусств. С 4 по 10 июля пройдет неделя театра, и с 18 по 24 июля — неделя музыки. Планируются тематические кинопоказы, концерты, спектакли и лекции.

Книжный клуб «Петровский»

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА

9



«ИСПОЛНЯТЬ СОВЕТСКИЕ ПЕСНИ Я ОТКАЗАЛСЯ»

ВЛАДИМИРА ЦУКАНОВА МОЖНО НА ПОЛНОМ ОСНОВАНИИ НАЗВАТЬ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ВОРОНЕЖСКИХ РОК-МУЗЫКАНТОВ: ГРУППА «СКИФЫ», КОТОРУЮ ОН СОЗДАЛ, В СЕРЕДИНЕ ШЕСТИДЕСЯТЫХ ПОЛУЧИЛА ИЗВЕСТНОСТЬ В СТУДЕНЧЕСКИХ КРУГАХ И СРЕДИ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТОГДА ЕЩЕ ДИКОВИННОЙ ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ МУЗЫКИ. ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАК ПОЛВЕКА НАЗАД ПРОХОДИЛИ РОК-КОНЦЕРТЫ И С КАКИМИ ТРУДНОСТЯМИ СТАЛКИВАЛИСЬ ПЕРВЫЕ ВОРОНЕЖСКИЕ РОКЕРЫ.

В 1950-е годы в мире возникла абсолютно новая музыкальная формация — рок-н-ролл. Подобные вещи случаются не часто: если взять историю музыки в целом, то новые стили появлялись в мире в среднем раз в 100–150 лет. Я впервые услышал рок-н-ролл в 1959 или 1960 году в Венгрии, где учился в то время. Приехав в СССР в начале 1960-х, я продолжил новое увлечение. Ловил на приемнике «Музыкальное обозрение ВВС» и слушал «записи на костях» — самодельные пластинки, сделанные из рентгеновских снимков. СВОЮ ПЕРВУЮ «РЕНТГЕНОВСКУЮ» ПЛАСТИНКУ С ЗАПИСАННОЙ НА НЕЙ ПЕСНЕЙ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ «JAILHOUSE ROCK» Я КУПИЛ С РУК НА КАЗАНСКОМ ВОКЗАЛЕ В МОСКВЕ ЗА ОДИН РУБЛЬ.

Постепенно в Советском Союзе, несмотря на «железный занавес» и строгую цензуру, начала появляться информация об актуальных музыкальных тенденциях Запада — в газете «Известия» была опубликована статья «Beatles и компания», а в журнале «Ровесник» — фотография битлов и небольшая заметка о них. В воронежских вузах тогда проводились танцевальные вечера, на которых звучала живая музыка (в основном джаз) в исполнении любительских составов, с участниками которых я тогда познакомился. В 1965 году — мне было 18 лет — я решил собрать собственную группу, ориентированную на рок-н-ролл.

Первые гитары, на которых мы играли, были отечественные акустические, переделанные из семиструнных в шестиструнные. На улице Кирова тогда был магазин «Мелодия», в одной части которого продаались пластинки, а в другой — музыкальные инструменты, в том числе немецкие электрические гитары. Стоила одна такая 130 рублей — при средней зарплате 70–80 рублей в месяц это были очень приличные деньги. Тем не менее мы потихоньку начали закупаться в «Мелодии» и играть. Репетировали дома (специальных студий тогда не было и в помине), подключая электрогитары к самодельным усилителям. Колонки тоже делали сами — музыкальную аппаратуру купить было сложно, но динамики завода «Кинап» были в свободной продаже. Группу мы назвали «Скифы», так как решили, что территория, на которой жили скифские племена, соответствовала нашей тогдашней дислокации.

В состав «Скифов» вошли четыре человека: я пел и играл на ритм-гитаре, были еще гитарист, бас-гитарист и барабанщик. Мы ориентировались на западные группы, исполнявшие мерсебит — стиль, возникший в начале 1960-х в Великобритании. Мы писали свои песни, а также перепевали Beatles, Rolling Stones, Searchers и другие английские группы. ОСНОВНАЯ СЛОЖНОСТЬ ТАКИХ КАВЕР-ВЕРСИЙ СОСТОЯЛА В ТОМ, ЧТОБЫ ПРАВИЛЬНО ИСПОЛНИТЬ СЛОВА — В НАПЕЧАТАННОМ ВИДЕ ИХ БЫЛО НЕ НАЙТИ, ПРИХОДИЛОСЬ «СНИМАТЬ» ИХ НА СЛУХ С ЗАПИСЕЙ НА БОБИНАХ.

Выступали мы в основном на танцах в вузах. Денег за выступления там не платили, но давали возможность играть перед большой аудиторией студентов — залы на наших концертах были забиты под завязку. В начале выступления мы обычно исполняли собственные песни, а ближе к завершению — каверы на песни западных групп. Мы всегда давали полноценные концерты, длившиеся не менее часа, играть две-три песни в «сборной солянке» нам было неинтересно. Часто на наши концерты приходили люди, которые впоследствии заняли серьезное положение в городе. Помимо нашего коллектива в Воронеже в то время существовало еще несколько составов, исполнявших подобную музыку: например группа «Времена года», выступавшая в кафе «Россиянка» на проспекте Революции и в ДК имени Карла Маркса.

Наша деятельность не могла пройти мимо внимания официальных структур. Преподаватели вузов, в которых мы выступали, относились к нам и нашей музыке с симпатией и всячески поддерживали, однако городские государственные инстанции не приветствовали подобные музыкальные инициативы и стали вызывать нас в «комитеты» для проведения бесед. ПОМИМО ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ ВОПРОСА ЧИНОВНИКОВ ВОЛНОВАЛ НАШ РЕPERTUAR: ОНИ ХОТЕЛИ, ЧТОБЫ МЫ ИСПОЛНЯЛИ ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, ОДНАКО МЫ БЫЛИ ИДЕЙНЫМИ И НЕ ШЛИ НА ПОДОБНЫЙ КОМПРОМИСС. Серьезных санкций к нам так и не применили: никого из нас не отчислили из учебных заведений и не выгнали с работы.

В музыкальном училище, где я учился в то время, на протяжении пяти лет существования «Скифов» никто не догадывался о моей второй музыкальной жизни. Лишь в 1970 году, после большого конкурса гитаристов, на котором выступила наша группа, в альма-матер узнали, что я участвую в неофициальном ансамбле, и буквально перед защитой диплома поставили вопрос о моем отчислении. Я, тем не менее, смог защищиться, однако случись нечто подобное годом или двумя ранее — мне не удалось бы окончить училище.

Помимо музыкальной составляющей в то время андеграундный Воронеж обладал особыми «приметами»: его представители ярко одевались и интересно проводили время. Связанные с неофициальной музыкой люди собирались вечерами в Кольцовском сквере. Было совершенно обычным делом попросить здесь у кого-нибудь усилитель на ближайший концерт или договориться с барабанщиком дружественной группы о подмене заболевшего ударника на завтрашнем выступлении. Там же происходил обмен пластинками: их обладателями были счастливчики, которым удалось побывать за границей. В 1964 году в Воронеже начала функционировать первая музыкальная «толпа», где записи уже продавались: она располагалась в легендарном «ЖиМе» — парке имени Дурова за цирком. На концертах и на улицах милиция периодически «наказывала» подпольщиков: выстригала клоки волос у длинноволосых молодых людей или надрывала фирменные джинсы. Мы сами никогда не попадали под такие «облавы», однако они были нередким явлением в то время.

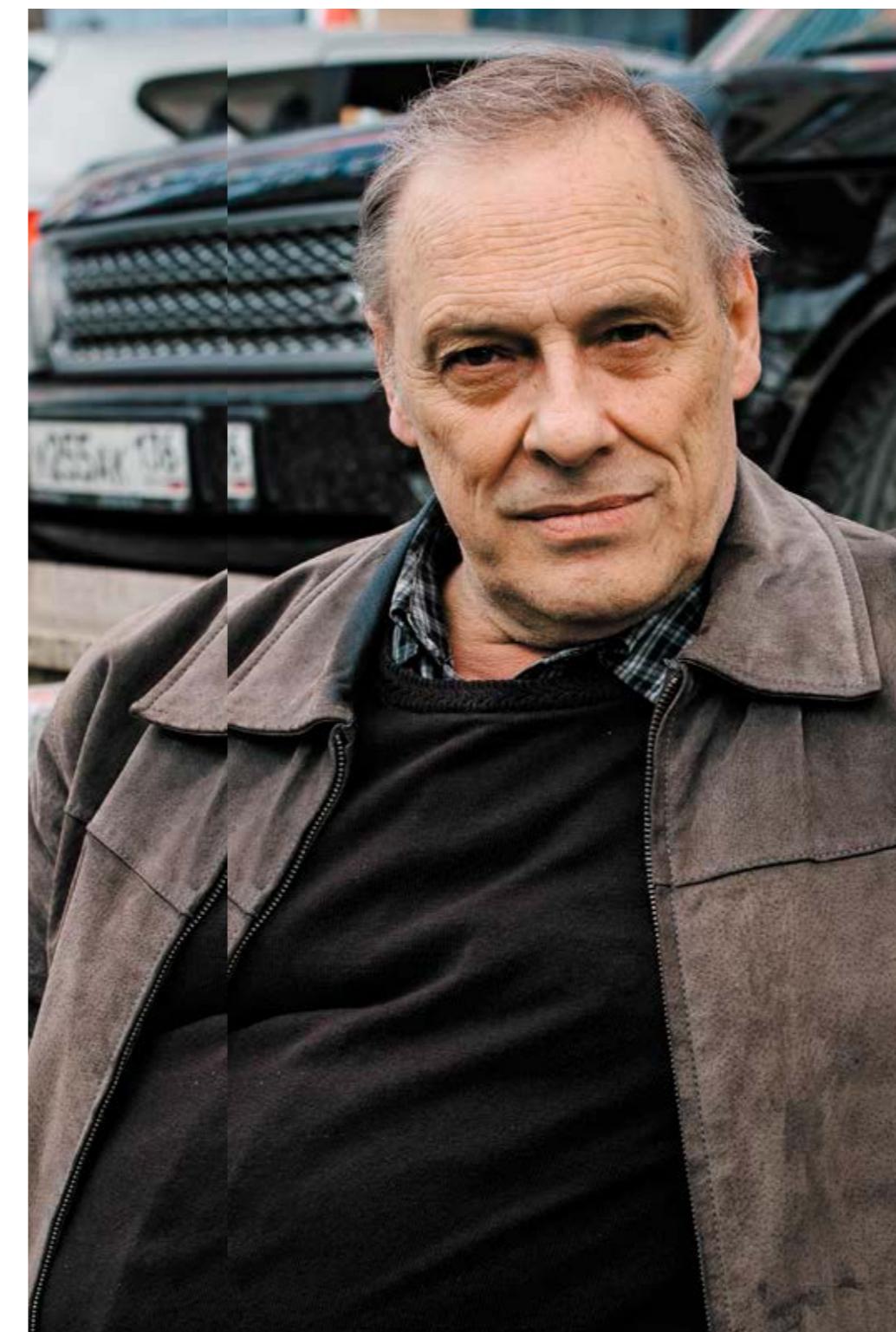
Наш последний концерт состоялся в 1970 году в «Стройтreste-4» на Театральной, где располагалась тогда наша репетиционная база. МНОГОЧИСЛЕННАЯ ПУБЛИКА, ЖЕЛАВШАЯ ПОПАСТЬ НА КОНЦЕРТ, ВЫЛОМАЛА ВХОДНЫЕ ДВЕРИ, ПОСЛЕ ЧЕГО НАС ВЫЗВАЛИ К РУКОВОДСТВУ И, НЕСМОТРЯ НА ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ, ПОПРОСИЛИ БОЛЬШЕ У НИХ НЕ ИГРАТЬ. Тогда возникла идея устроиться в филармонию, однако половина участников группы училась в немузикальных вузах и планировала, получив дипломы, устроиться на работу по

специальности. Таким образом, зимой 1971 года коллектив фактически перестал существовать. В том же году я окончил музыкальное училище и начал работать в ДК Карла Маркса, а потом в филармонии.

В это же время при домах культуры и вузах начали появляться официальные музыкальные коллективы. Чаще всего они представляли собой классические советские ВИА: на сцене «частоколом» выстраивались человек 15, этим и создавался эффект «ансамбливости» — как визуальной, так и фонетической. Мы были против такой системы — считали, что каждый участник музыкальной группы должен вкладывать в ее звучание максимум сил и способностей, а не быть простым статистом.

На мой взгляд, советское руководство напрасно запрещало в нашей стране западную музыку и западный образ жизни: никаких революций не случилось бы, если бы власти разрешили официальную продажу джинсов или пластинок с рок-музыкой. Для большинства жителей СССР джинсы-клеш и группы шестидесятых стали бы просто веянием моды, которая прошла бы через некоторое время. Запретами добились лишь того, что отечественный рок-н-ролл отстал в развитии от западного почти на 20 лет.

После распада «Скифов» я продолжил заниматься музыкой и следил за тем, что происходило на воронежской рок-сцене: ничего по-настоящему самобытного на ней так и не появилось. Если говорить про нынешнее время, то, я считаю, основная проблема людей, которые занимаются музыкой, в том, что они делают слишком большой упор на технологии, а не на исполнение. Мне повезло — я был свидетелем настоящего подъема музыкальной жизни города: люди в буквальном смысле слова ломились на концерты, и каждый из таких «сейшнов» становился событием. Вокруг рок-н-ролла сегодня нет ажиотажа, который был в советские годы, он стал обыденным явлением. ↗



ТЕКСТ СЕРГЕЙ ХУТОРНОЙ
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ



ОТЦЫ И ДЕТИ ПРОЕКТ

ПРИВИВКА ШЕКСПИРОМ

ОТЦЫ И ДЕТИ ПРОЕКТ

В АПРЕЛЕ ДЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ SHAKESPEARIA ИЗ ВОРОНЕЖА СТАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ РОССИЙСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ НА ТЕАТРАЛЬНОМ СМОТРЕ ARTSCENE ENGLISH YOUTH DRAMA FESTIVAL В БЕЛЬГИИ. В ИЮНЕ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА КРАЙОВЫ, ОТКРЫВШИЙ ПЛАТОНОВФЕСТ-2016, ПРИГЛАСИЛ КОЛЛЕКТИВ НА ДЕТСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В РУМЫНИЮ. О ТОМ, КАК НОВЫЙ ПРОЕКТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВОРОНЕЖ ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ И КАК ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ, МОЖЕТ ПОМЕНЯТЬ МЕСТНУЮ КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ИЗНУТРИ, — СЛОВА УЧАСТНИКОВ И СОЗДАТЕЛЕЙ SHAKESPEARIA.

КАМИЛЬ ТУКАЕВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Shakespearia началась с наших бесед с Натальей Владовой. Мы осознавали, что нам точно не нужен простой театральный кружок, где разыгрывают «Теремок» и дрессируют детей быть взрослыми. Нам этого не хотелось. Но мы не соревнуемся с театрами, потому что не создаем искусство. Мы создаем среду, а театр в данном случае — как метод, как инструмент развития личности.

Нам самим интересно в такой среде, где мы можем расти вместе с детьми. И я понял, что этой средой может быть Шекспир: я очень его люблю и считаю величайшим гением всех времен и народов — в этом смысле я не оригинален. И ко всему я понял, что многоного о нем не знаю. ШЕКСПИР — ОН КАК АЛФАВИТ ЧУВСТВ. И ЭТО САМАЯ БЕЗБОЛЕЗНЕННАЯ ТОЧКА ПРЕЛОМЛЕНИЯ: ЧЕМ В ЖИЗНИ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ МУЧИТЕЛЬНЫЕ СТРАСТИ, ЛУЧШЕ ИХ ИСПЫТАТЬ НА СЦЕНЕ.

В этом смысле Шекспир может стать прививкой к жизни, как ни странно это звучит. Ребенок в 14–16 лет уже почти взрослый, он отрывается от семьи и вступает в эту жизнь, которая совсем не комфортна для него. И в этот момент его подстерегает много опасностей. Мы понимаем, что многому должны учить школа, семья, и он сам должен учиться. Но мы выбрали очень маленький сектор, за который пытаемся отвечать честно и правдиво. И этот сектор — не что иное, как расширение чувственной составляющей ребенка: его отзывчивости, соучастия, сопереживания. У него же возникнет любовь рано или поздно, и в этой любви будет немало острых камней. И вот это умение признаться в любви, умение найти слова, соприкоснуться с этой темой — это и есть прививка Шекспиром.

И здесь, помимо утилитарной задачи проекта — делать спектакли, знакомить с творчеством Шекспира, — появляется сверхзадача. Она в том, чтобы сделать цивилизованного, отзывчивого, грамотного, современного человека. Мы хотим, чтобы наши дети, когда им скажут: драматургия Шекспира, драма, театр, — они не почувствовали барьера и легко вошли в эту воду. Был такой момент на фестивале в Генте: когда наши дети закончили выступление, публика устроила овации. И дети на эмоциях вдруг запели — они не кричали, не прыгали, а именно пели, чтобы выплеснуть свою гордость и радость. И этот момент им потом многие вспоминали — и это здорово, что среди команд из разных стран запомнились именно русские дети, которые пели.

С годами я начал понимать, что хочется чем-то одаривать детей, давать им радость, тем более в нашей стране, в которой, я считаю, дети во многом неполноправны и ущемлены, они многоного недополучают. Я пошел на этот риск, и он оправдался буквально через пару месяцев, когда мы поехали в Бельгию на детский театральный фестиваль. Я вдруг понял, что все не зря. Потому что эти 16 сердец, которые бились в такт, были очень рады тому, что в их жизни есть этот проект, этот фестиваль, это выступление. Плюс они включили меня в свое пространство. Я увидел, что все они очень разные. Такое ощущение, что в жизни они не сошлись бы никогда. Но проект их объединил и, более того, вызвал любовь друг к другу, интерес, пристальное внимание. Это, оказывается, в хорошем смысле наркотик — дарить себя детям.



ОТЦЫ И ДЕТИ ПРОЕКТ

НАТАЛЬЯ ВЛАСОВА ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА

В Бельгии, в городе Генте, на англоязычном детском театральном фестивале, где мы представляли свой спектакль, были собраны 160 школ со всей Европы, которые делают подобные театральные проекты. И МЫ ПОДУМАЛИ, ЧТО МОЖНО СОЗДАТЬ СООБЩЕСТВО ДЕТЕЙ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН, КОТОРОЕ БУДЕТ СОБИРАТЬСЯ В ОДНОМ МЕСТЕ РАЗ В ГОД, В ТОМ ЧИСЛЕ В ВОРОНЕЖЕ, И ПОКАЗЫВАТЬ СПЕКТАКЛИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ НЕ ТОЛЬКО ПО ШЕКСПИРУ, НО И В ЦЕЛОМ ПО КЛАССИКЕ. Это те вечные ценности, которые нужно прививать детям. И мы решили, что будем делать такой фестиваль. Сейчас ищем спонсоров, чтобы провести его уже в этом году, как раз в год смерти Шекспира.

На самом деле везде Шекспир — это номер один. Во многих странах Европы есть коллективы, которые специализируются на его творчестве, праздники, фестивали, которые посвящены ему. Когда мы общались с Александром Боряни, директором Национального театра Крайовы, который привозил на Платоновский фестиваль спектакль «Носороги», он удивился, что мы тоже взяли тему Шекспира, — получилось интересное совпадение, так как один из выдающихся европейских шекспировских форумов проводится как раз в Крайове. Несмотря на то что город маленький, там постоянно что-то происходит. И государство нацелено на то, чтобы из провинциального города сделать фестивальную столицу, чтобы европейцы постоянно приезжали в Крайову, знали, что такой город существует. К примеру, осенью у них будет детский театральный кукольный фестиваль, на который нас пригласил Алекс. Камиль как раз будет ставить «Ромео и Джульетту» с куклами, а Алекс ужеставил кукольный спектакль «Король Лир». Ко всему, у них очень хорошая образовательная программа, что тоже очень нам близко. Это тот путь, по которому может пойти и Воронеж.

Когда в Воронеже был Эдуард Бояков, он продвигал тему, что наш город должен найти свою уникальность. Он привозил Cavert Forum, где рассказали на примере Манчестера, как из промышленного города сделать фестивальный. Я считаю, в Воронеже такое возможно. Если будут фестивали разных направленностей, это обеспечит досуг людей, которые к нам будут приезжать, мы будем привлекательны для гостей. К тому же мы очень удобно расположены: просто добраться до Москвы, и на юг, в Сочи, — тоже не проблема. И если сейчас сделать акцент на детях, то это обязательно выстрелит. И не обязательно, чтобы это были только коллективы из Европы. Пусть будут Казань, Питер, Москва. Если они будут приезжать, то это все равно создаст атмосферу праздника в городе.

Мы, к сожалению, не можем выходить с русским языком в мир, потому что он не в тренде сейчас. Но у нас есть театр. И если мы транслируем в мир наши театральные вещи, они сразу становятся трендом — потому что это русская театральная школа, это бренд. И если удастся создать такой сплав — английского языка и театра, — получится уникальный проект, с которым не только Воронеж, но и Россия сможет выйти за рубеж. Показать людям в Европе, что Россия не такая ужасная, как им подают в СМИ.

АЛЕКСАНДР ЩУКИН ХОРЕОГРАФ

Ребята уже выходят на уровень профессиональных исполнителей, и это требует соответствующей подготовки. Поэтому мне очень важно, чтобы их физические качества были достаточно развиты, чтобы они были свободны в плане пластического выражения своих чувств, мыслей, но при этом были безопасны друг для друга и для себя, чтобы они, не сильно напрягаясь и уставая, могли работать над материалом и получать удовольствие. И только тогда начинает получать удовольствие и зритель — это закон. КОГДА МЫ ГОВОРИМ, ЧТО АКТЕР — ЭТО РАБОТА, ПРОФЕССИЯ, ЗА ЭТИМ СТОИТ СЧАСТЬЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ, РАДОСТЬ — ЭТО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ АРТИСТА.

После 12 лет начинается созревание, когда дети задаются серьезными вопросами, возникает осознанная жизнь. Тогда с ними можно работать, видеть значимый результат своей работы, тот результат, который, несомненно, будет влиять на их дальнейшую жизнь. 15–16 лет — возраст самый мощный по способности и готовности создавать новые связи и понятия. Тем радостнее оказаться в этот момент рядом и более качественно сделать то, что в твоей собственной жизни было недостаточным, или помочь им избежать ошибок.

Мы не делаем все то, что делают полноценные театральные школы. Но то, за что мы беремся, стараемся делать качественно. В течение нескольких месяцев мы даем тщечное изучение какого-то блока актерской техники. И я вижу, что они готовятся, открываются за это время. И радуюсь, что помогаю им.



ОТЦЫ И ДЕТИ ПРОЕКТ



БРОНИСЛАВ ТАБАЧНИКОВ ИСКУССТВОВЕД, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

Ребенок-зритель и ребенок-актер — разные психолого-логические сферы. Режиссуру, драматургию ребенок-зритель не понимает, но сценография и актерская игра имеют большое влияние на его психику, потому что это визуальные составляющие. Он сталкивается с миром, которого не видел, и, конечно, это пробуждает у него различного рода рефлексии, фантазию, креативные возможности, воображение. Он привязывается к этой сценографии, пытаясь понять, что это за мир. И второе — актерская игра. Актер может изобразить персонажа, например Папу Карло, который плохо относится к Буратино. Это пробуждает у ребенка новый комплекс эмпатий, симпатий и антипатий. И они, бывает, укореняются надолго. Так ребенок, сам того не осознавая, подходит к теме добра и зла.

У ребенка-актера идут уже другие процессы, ему нужно запомнить слова, для него важен текст. Но главное — ТА ПАМЯТЬ ДУШИ, КОТОРАЯ ОСТАЕТСЯ В РАБОТЕ НАД ОБРАЗОМ. КОГДА РЕБЕНОК ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ, НАЧИНАЕТСЯ ОБУЧЕНИЕ САМОСТОЯНИЮ, БЕЗ КОТОРОГО НЕТ ВЕЛИЧИЯ ЧЕЛОВЕКА, — В ЭТОМ САМЫЙ СОКОРОВЕННЫЙ СМЫСЛ. Здесь работает динамический стереотип: на сцене они уже привыкли действовать так или иначе и в жизни применяют этот ход и видят, что он им приносит успех. Но как конкретно театр уложится у ребенка, никто не знает. Потому что здесь вступает в игру великая сила — собственная идентичность, индивидуальность. Есть еще среда и работа над собой, в которой можно учесть свой театральный опыт и от которого можно отказаться. Но театр — мощная универсальная данность, поэтому как средство воспитания он хорош.

АНАТОЛИЙ ШМЫГАЛЕВ ПАПА УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

Человек в театре может проявить себя совсем по-другому, театр меняет его. Когда ты берешь книгу, то погружаешься в мир этого произведения. Так же и в спектакле, особенно если тебя готовят к этому профессионалы, ты имеешь возможность взглянуть на мир иначе. Это очень полезно не только для детей. То, что переживается на сцене, потом может проявиться в жизни, появляются новые оттенки личности. И это дает возможность окружению человека увидеть его с другой стороны, дает повод для гордости, уважения, любви.

МАРИЯ ТАБАЧНИКОВА МАМА УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

Сейчас очень много говорят о геймификации. Мне кажется, театральную деятельность тоже можно включить в эту сферу — как древнейшую игру в широком смысле этого слова. Недаром в русском языке есть понятие «актерская игра». Через театр прорабатываются частично какие-то комплексы, рефлексии, идет преодоление себя. Я знаю людей, очень стеснительных в жизни, а на сцене они прекрасно играют. Ведь сейчас так важно уметь себя презентовать, и театр этому помогает: развивает речь, пластику, учит подавать себя.

В проекте есть имиджевая составляющая для города. Ребята будут ездить в другие страны, приглашать к нам, и это будет влиять на восприятие Воронежа. Если говорить о том, как это изменит сам город, то речь о качестве человеческого капитала. Об этом сейчас много говорят — экономическое развитие региона невозможно без развития социального. Чем больше будет людей со сформированным интересом к театру, к развитию собственной индивидуальности, тем лучше нам всем будет жить в этом городе. Такая зависимость есть, но она не линейна — как любой социальный проект, этот не может дать гарантий, и эффект от него просчитывается годами.

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА И БОРИС АНИСИМОВ РОДИТЕЛИ УЧАСТНИКА ПРОЕКТА

Мы сами любим театр и прививали эту любовь детям. И мы сами загораемся от того, что делают дети и педагоги. Дети ведь все зажатые в 15–16 лет, и видно, когда они выступают, что каждому по-своему сложно. Сейчас мир им открывается, они смотрят на него шире, коммуникабельность у детей выросла — это видно. Они сейчас такие открытые, желающие что-то друг другу дать. На наш взгляд, это медленно, но меняет и город, и среду в целом.

«ПАПА БЫ ОДОБРИЛ»

«СЛОВА»
СПРОСИЛИ У
ВОРОНЕЖЦЕВ,
КОТОРЫЕ
ПРОДОЛЖИЛИ
ДЕЛО
РОДИТЕЛЕЙ,
КАКОВО
ЭТО — БЫТЬ
КОЛЛЕГОЙ
МАМЫ ИЛИ
ПАПЫ



**ИГОРЬ ВЕРБИЦКИЙ, дирижер,
сын дирижера Владимира Вербижского**

С детства классическая музыка была со мной. Бабушка возила на концерты и спектакли в Мариинский театр, Малый оперный театр. Отец всегда слушал много разной музыки: у нас прекрасная коллекция грампластинок, которые покупает уже третье поколение. Я видел его работающим с партитурами. Мне они очень нравились — небольшого формата учебные карманные партитуры, их печатали гдээрковские издательства. Хорошо помню вторую часть четвертой симфонии Брамса. Ее название я, конечно, узнал уже потом, но эта музыка врезалась в память в раннем детстве. Тогда она меня просто поразила какой-то таинственностью, глубиной.

Моя семья переехала в Воронеж, когда отец получил приглашение работать здесь. А я сказал тогда, что не хочу ехать, а хочу оставаться учиться музыке в Ленинграде. И после поступил в то же учебное заведение, которое окончил отец, — хоровое училище имени Глинки при государственной капелле.

С отцом нам достаточно просто сосуществовать. Несмотря на то что в консерватории мы учились у разных профессоров, вышли все-таки из одной школы. Какие-то краеугольные моменты у нас совпадают, нет такого,

чтобы мы противоречили, когда работаем. Как правило, играем разные программы, не повторяем друг друга. На гастролях иногда приходится исполнять одни и те же произведения, но это скорее исключение. Мы работаем в одном стиле, поэтому оркестр находится в поступательном движении. Вектор у нас одинаковый.

Нет ничего лучше живого примера. Помню такой счастливый момент, когда можно было совместить отдых с концертной практикой. В Ялте была репетиция, отец играл восьмую симфонию Дворжака. Я сидел в зале, у меня была партитура, и это был один из самых полезных опытов. Такие моменты очень важны вообще для всех, и для скрипачей, и для пианистов. Не просто сидеть слушать, а иметь перед собой ноты и сравнивать то, что репетируется, с тем, что отражено в тексте, замечать изменения, которые происходят. Что делает оркестр, чего требует дирижер. В дирижерстве срабатывает человеческий фактор — всегда есть что-то новое, всегда что-то меняется. Важно, чтобы все музыканты, как и ты, были нацелены на лучший результат.

Помню, что отец довольно долго репетировал эту часть. И я после вышел и подумал о том, что уже, наверное, смог бы ее осилить.



АЛЕКСАНДР ШАМАРИН, СЛЕСАРЬ, сын слесаря Ивана Шамарина

ОТЦЫ И ДЕТИ ДЕЛА

Нашей трудовой династии в общем и целом 153 года. Дедушка, Иван Иванович, до войны работал на «Водоканале». Папа, тоже Иван Иванович, пришел туда в ученики слесаря в 1949-м. Но за короткий срок добился пятого разряда слесаря по ремонту водопроводных сетей, был бригадиром слесарей. Как он мне рассказывал, у него в подручных были пленные румыны, которые копали траншеи, а он проводил водопровод. Проработал аж до 2002 года, имел много наград и грамот, орден «Знак почета».

Азы профессии я изучил еще ребенком — отец показывал мне, как нарезать резьбу на трубах и в муфтах, как держать газовый ключ и менять вентили. Я помогал ему, когда он делал дома ремонт. Каждый выходной все сотрудники предприятия катались на прогулочном катере, который ходил по реке Воронеж. Ездили на экскурсии в Ясную поляну, в Москву. Мой папа был лыжником, всегда выступал за свое предприятие, и я тоже постоянно участвовал в спортивных соревнованиях.

Я начинал работать художником-оформителем на механическом заводе: оформлял демонстрации, писал лозунги и транспаранты. А в слесарии пошел по совету отца — в советское время на этой работе можно было в течение трех лет получить квартиру. Я тогда как раз женился, это был 1981 год. За квартиру нужно было отработать десять лет, за это время я втянулся, мне понравилось, и остался в этой профессии. Через некоторое время получил звание почетного работника коммунального хозяйства России. А папа — заслуженный работник коммунального хозяйства РСФСР.

Раньше трубы были чугунными, их приходилось варить, а чтобы поменять, их разрезали зубилом. Сейчас практически все водопроводные трубы из полипропилена, пластика. Собирать водопровод очень легко — его и ребенок соберет. Появилось много нового инструмента — например, трубы режем специальной пневмоболгаркой прямо под водой. Но опыт, который я получил от отца, для меня до сих пор бесценен.



ЖЕНЯ НОЖКИНА, ХУДОЖНИК, дочь художника Александра Ножкина

ОТЦЫ И ДЕТИ ДЕЛА

Мне было 14 лет, когда папы не стало. Я помню, как после похорон прибежала к лучшей подруге и стала рыдать. А она сказала мне: «У меня папы вообще не было. Может, он и жив, только он от меня отказался. А у тебя папа был до 14 лет, и он тебе дал столько, сколько не каждый папа дает своему ребенку». И это действительно так.

Когда я была маленькой, обязанностью папы было со мной гулять. Мама очень волновалась, потому что иногда мы уходили на час, а иногда — на четыре. Папина мастерская находилась на спуске к водохранилищу, и все свое детство я провела в этой мастерской. Если он делал скульптуру, я тоже делала скульптуру. Обрабатывал листы железа — я обрабатывала. В пять-шесть лет я уже делала свои офорты. Естественно, папа не давал мне протравливать металл кислотой, но зато я крутила колесо офортного станка. Это было мое любимое занятие — я представляла, что я на корабле.

Папа заинтересовывал, а не навязывал классическое искусство, как это делают в художественном училище. Мы постоянно ездили в Москву, Петербург, в другие страны — однажды папина выставка проходила в Лондоне. Отец никогда не разговаривал со мной как с ребенком — говорил как со взрослым, сознательным человеком. Показывал любимых художников и объяснял, почему они ему нравятся.

Я до сих пор помню папиные советы: «Никогда не сгибай головы», «Сначала ты работаешь на имя, а затем имя работает на тебя». У художника должна быть вера в себя и гордость. Когда я выставила свои работы вместе с папиными, их хорошо раскупили. И, конечно, здесь был соблазн и дальше делать на продажу что-то, что уже получилось. Но я поняла, что мне важнее развиваться в искусстве, пробовать новые подходы. И если ради того, чтобы стать художником, нужно быть голодной, то я буду голодной. На каком-то этапе я больше года трудилась в мастерской и не продала ни одной работы, не заработала ни копейки — зато в результате получила несколько серий, которые потом взяли на выставки в серьезные галереи.

Несмотря на то что прошло много лет, я продолжаю вести с папой внутренний диалог и всегда знаю, что он ответит. Он был веселым человеком, любил шутки, розыгрыши и не всегда поступал правильно. Поэтому, даже когда я принимаю не совсем рациональное решение, знаю, что он бы меня одобрил.



**АЛЕНА ХОЦ, АКУШЕР-ГИНЕКОЛОГ,
КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК,
дочь акушеров-гинекологов Сергея и Татьяны Хоц**

ОТЦЫ И ДЕТИ ДЕЛА

Мои родители работают в Воронежской областной клинической больнице. Папа — в первом корпусе перинатального центра, мама — во втором. А я в детстве не хотела быть врачом. Училась в гимназии с углубленным изучением французского языка, окончила ее с золотой медалью. Когда встал вопрос, куда я буду поступать, родители даже не сомневались, что я пойду в медицинский институт. Правда, я хотела поступать на французское отделение РГФ. Мама мне сказала: «Чему новому тебя там научат? Ты 11 лет учишь французский». Я представляла, что, если стану врачом, буду всю жизнь ходить в белом халате по плиточному коридору, и решила: «Не хочу». Но позже, посовещавшись с родителями, поняла, что особенного выбора у меня нет, и пошла по их стопам. Кстати, моя сестра категорически отказалась идти в медицину — сейчас она учится на факультете ПММ.

С третьего курса я дежурила в роддоме, и мне это нравилось. У нас хирургическая профессия, мы оперируем, принимаем роды. Сначала я пять лет проработала в гинекологическом отделении больницы «Электроника», а когда открылся перинатальный центр, перешла туда. Я помню многих своих пациентов. Они часто звонят, некоторые приходят рожать следующего малыша.

Врач-акушер несет двойную ответственность — за женщину и ребенка. В любой момент может случиться все что угодно — и кровотечение, и отслойка плаценты, и гипоксия плода. Меня учили в интернатуре: «Никогда не стесняйтесь спрашивать». Сколько бы тебе ни было лет, если ты чего-то не знаешь, нужно идти за советом к старшим, у которых опыта больше. Когда я дежурю, в экстренных ситуациях звоню папе и советуюсь — как дежурный врач с администратором. Папа, хоть и администратор, не оперировать не может — он каждый день на операции. У меня есть блокнот, куда я записываю все операции, которые я сделала. У папы такого блокнота нет — ему бы его не хватило.

У меня есть непосредственный начальник — завотделением. Но к родителям я все равно обращаюсь за советом: к маме — по ранним срокам беременности, к папе — по поздним. Медицина не та специальность, где где родители делают тебе имя. В медицине нужно самому что-то уметь. Мой стаж сейчас — девять лет. Раньше, когда ко мне обращались друзья, я направляла их к родителям. Сейчас они уже приходят ко мне.



**АРТУР ДЖАКЕЛИ, РЕСТОРАТОР,
сын ресторатора Маринны Джакели**

ОТЦЫ И ДЕТИ ДЕЛА

Карьера мамы началась в нулевых — первым ее проектом были «Сто ручьев». Около девяти лет она отдала этому месту, была там мультифункциональным человеком. И все с этого момента закрутилось. Я много времени проводил с ней, и это наложило отпечаток: стало понятно, чем я займусь в будущем. Потом были еще два ресторана, которые она открывала. Все это время я был рядом, слушал, смотрел, впитывал. И задавал, как оказалось, очень много правильных вопросов, несмотря на неопытность.

Место, с которого началась точка отсчета для меня уже в сознательном возрасте, когда я начал пробовать свои силы, — один из маминых ресторанов. Там я начал в полной мере оценивать обстановку, понимать, почему этот бокал должен стоять тут, а здесь мы должны подавать именно эту ложку. Я поработал на всех позициях: поваром, официантом, барменом. Несмотря на то что сейчас на мне уже другие обязанности, я все равно принимаю участие в разработке блюд, увлекаюсь кухней, посыпать в роли обслуживающего персонала для меня тоже не проблема. Люблю, когда проделывается сложная работа, люблю вкладываться в дело, знать, как собрана барная стойка, с какими поставщиками сотрудничаем и где взять оборудование.

Сейчас мы сотрудничаем с мамой и еще одним партнером. Дополняем друг друга — у нас получился такой симбиоз консервативного подхода и современного. Мама в силу своего опыта более четко прорабатывает все моменты, а я с точки зрения креативности, своего ви-дения, свежих идей завершаю картину. Хотя я как мужчина более прагматичен, а мама многое делает интуи-тивно, всегда хорошо чувствует нужный ракурс. Иног-да невозможно оценить ее действия с профессиональ-ной точки зрения. И для меня, наверное, навсегда оста-нется загадкой, как ей это удается.

Мысли о том, пойдет ли мой ребенок по моим стопам, безусловно, меня посещают. Потому что уже есть биз-нес, и стоит задуматься о том, кто и как это дело про-должит. Я в вопросе выбора ребенком профессии ли-берален, я за то, чтобы он сам решил. Но если так судь-ба распорядится, что он захочет заниматься рестора-цией, это будет реально круто. А я буду помогать и все для этого сделаю. ☺

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА, МИЛITA ГЕРБЕРСАГЕН, МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, ЕВГЕНИЙ ЯРЦЕВ



МЕЧТА О ФУРГОНЧИКЕ

История цирковой семьи, в которой дети с пеленок вместе с родителями ведут кочевую жизнь

Встреча через 18 лет

В большом красивом доме в пригороде Воронежа пахнет уютом и свежеиспеченными плюшками. Сюда, к родителям, только что приехали усталые, но счастливые путешественники — семья цирковых артистов Романа и Насти Муниных. Еще не успели распаковать сумки и чемоданы. У Насти на руках плачет младший сын — трехмесячный Ваня потерял соску.

— Когда меня спрашивают, где работает муж, я отвечаю: «В цирке». Обычно за этим следует вопрос: «Клоуном, что ли?» — смеется Настя.

Ребята родились в небольшом городке с социалистическим названием Маркс под Саратовом. Будущие влюбленные когда-то ходили в один детский сад и нашли друг друга спустя 18 лет. К тому времени Настя, дипломированный биолог-почвовед, уже 11 лет жила в Воронеже.

— Захожу как-то в фейсбук, смотрю друзей друзей, а там — Ромка Мунин. Нашла у него на странице даже нашу детскую фотографию, — вспоминает Настя. — Добавила в друзья и забыла. Через полгода Рома написал мне.

Маркс — город маленький, 35 тысяч человек. Несмотря на это, именно в Марксе работает сильнейшая цирковая студия, которую основала приезжая династия цирковых артистов. Многие жители города отдавали туда своих детей. Отдали родители и шестилетнего Рому.

— В нашем коллективе была очень жесткая дисциплина, — вспоминает он. — В десять лет я впервые поехал за границу, в Арабские Эмираты. Для Маркса это была сенсация. Потом были Кувейт, Амман, Монте-Карло, Австрия, Германия, Франция, Мексика, Корея...

Ребенком Рома выступал со многими знаменитостями — например, Лолитой, Олегом Газмановым. К слову, спортивную семью Муниных в Марксе знают многие: мама — чемпионка Саратовской области по прыжкам в высоту, отец — чемпион в беге с барьерами. Брат Андрей занимается теннисом и легкой атлетикой. А сам Роман — жонглер и экивилист.

Тараканы и бабочки

Когда у Насти с Ромой завязались отношения, он предложил ей переехать в Москву и выступать вместе с ним в цирке имени Юрия Никулина на Цветном бульваре. На вопрос девушки «А что дальше?» он ответил: «Я никогда не знаю, что будет дальше». Настя бросила в Воронеже работу и переехала в столицу. Поначалу фотографировалась в цирке собак-самоедов. И, надо сказать, так набила на этом руку, что зарабатывала больше своего мужа. Когда ребята стали гастролировать с программой Карины и Артура Багдасаровых, Настя стала ассистентом.

Появление первого ребенка, Миши, которому сейчас два с половиной, не изменило кочевой образ жизни цирковой семьи. Малыш колесит по городам вместе с мамой и папой с шестью месяцами. С Мишой молодые родители побывали на гастролях в Новокузнецке, Красноярске, Челябинске, Астрахани, Хабаровске, Владивостоке, Иркутске, Забайкалье.

— За короткий промежуток декрета я поняла, что хочу не сидеть дома с ребенком, а путешествовать, — признается молодая мама.

— Когда родился второй сын, Ваня, я на первое время осталась у своих родителей. Рома приезжает к нам в будни, а на выходных — уезжает на выступления. Мне очень хочется как можно быстрее снова быть с ним рядом.

Условия в гостиничных номерах и цирковом общежитии — спартанские. Но Настю это не смущает.

— Иногда там просто ужасно, — говорит, смеясь, девушка. — Во Владивостоке были стены, заросшие плесенью, в Хабаровске протекала крыша и по нашему номеру бегали огромные тараканы. Я включала свет и ждала, пока эта в прямом смысле слова толпа разбежится и спрячется. Но зато там же, в Хабаровске, мы видели огромных красивых синих бабочек.

У жизни на чемоданах есть и минусы, и плюсы. Рома признается: паковать сумки и чемоданы с постельным бельем и кастрюльками по два раза в месяц порой надоедает. Но, с другой стороны, главный кайф кочевой жизни — свобода.



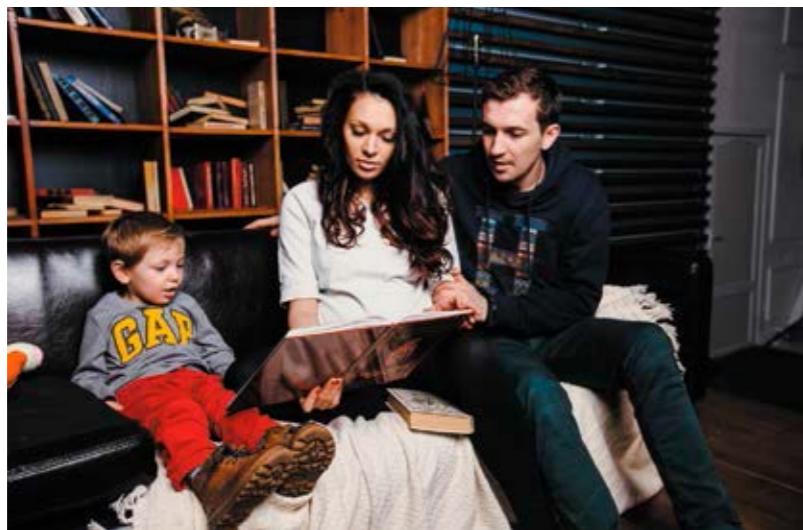
Цирковые приметы

Сейчас Роман Мунин работает в программе знаменитыхдрессировщиков Карини и Артура Багдасаровых, которую представляет московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре. Рома выступает с номером «эквилибр на вольностоящей лестнице». Глядя, как он перепрыгивает по вертикальной лестнице, которой балансирует другой артист, поражаешься способностям человеческого тела. Гастроли теперь проходят неподалеку от Воронежа — в Туле, Орле, Волгограде. Не так давно Рома, сам того не зная, поучаствовал в съемках сериала «Озабоченные, или Любовь зла», который вышел на канале ТНТ. Сам он себя на экране не видел — в гостиничных номерах телевизоров нет.

— У нас нет ни квартиры, ни машины, — говорит Рома. — А с Мишой мы были настолько счастливы, что, когда я предложил Насте родить второго ребенка, она, не раздумывая, согласилась.

— Мы работаем в субботу и воскресенье. Остальное время у нас свободно, — говорит Настя. — Мы ходим на детские площадки, в бассейн, в зоопарки, и каждый город для нас — новый. Многие говорят: «Бедные дети! Вы их за собой таскаете? У вас что, нет бабушек, чтобы их с ними оставить?». Но мы свободнее, чем бабушки: целыми днями мы дома и на улице, общаемся с детьми, развиваем их. Многие сейчас отказываются рожать, ссылаясь на нестабильность в стране. Но когда еще рожать детей? Именно сейчас есть время, возможность, желание.





— Цирковые артисты — достаточно суеверные, — признается Рома. — Примет в цирке — куча. Например, нельзя сидеть к манежу спиной. Нельзя ходить через манеж. Есть строгое правило — не трогать реквизит перед представлением. Очень суеверны профессиональныедрессировщики, ведь во время выступления все зависит не только от них, но и от поведения зверей, которые бывают непредсказуемы.

Каждое последнее представление цирка на гастролях называется «зеленка». На нем артисты могут шутить и делать все, что им вздумается, ведь в этом городе они — нет, не в последний, а в «заключительный» раз.

— Если ты работаешь с булавами, ассистент может тебе принести вместо них веники. А ты не должен подать вида, что что-то не так — ведь зритель не знает, что это розыгрыши. Люди, которые работают в цирке, — особенные. Это твоя команда, с которой ты трудишься бок о бок. При встрече вы не просто здороваетесь, а обнимаетесь, как близкие люди. Как-то раз, живя в Москве, я попробовал совмещать цирк и работу риэлтором. Но вскоре понял, что это не мое — обманывать людей мне трудно. В цирке отношения с людьми строятся по-другому.

Дом, который всегда с тобой

Когда вы разговариваете с артистами цирка, не вздумайте называть их циркачами, для них это оскорбление — «циркачи под забором валяются», сами они называют себя «цирковые». Бывают и казусы. Так, в военном билете роминого товарища, который работает клоуном, но оканчивал экономический факультет, в графе «специальность» написали: «клоун-экономист».

— Как-то раз в детской поликлинике попросили заполнить анкету, где работают мама и папа. Я сказала, что папа работает в цирке. «А в какой церкви?» — спросили у меня, — вспоминает Настя.

О чем мечтает цирковая семья-перекати-поле, догадаться легко — о собственном доме на колесах, фургончике или трейлере, в котором можно путешествовать не только по России, но и по Европе.

— Покупать квартиру и брать ипотеку — это точно не для нас, — говорит Рома. — У нас есть стационарные цирки и передвижные — шапито. Артисты передвижных цирков селятся в фургончиках. В Европе цирковые живут в караванах и кемпингах. Это очень удобно. В фургон подключают воду и газ, так что жить там можно круглый год. По сути, это и есть квартира на колесах. 

ЦИТАТА

**ЗАВЕСТИ РЕБЕНКА —
ЭТО КАК СДЕЛАТЬ
ТАТУИРОВКУ НА
ЛИЦЕ. ВСЕРЬЕЗ
И НАДОЛГО.**  **ЭЛИЗАБЕТ
ГИЛБЕРТ, «ЕШЬ.
МОЛИСЬ. ЛЮБИ»**

МАМА, ИЗВИНИ

Многие вещи, неприемлемые
для наших родителей,
нам помогут переоценить наши дети





ЕКАТЕРИНА БОЛДЫРЕВА

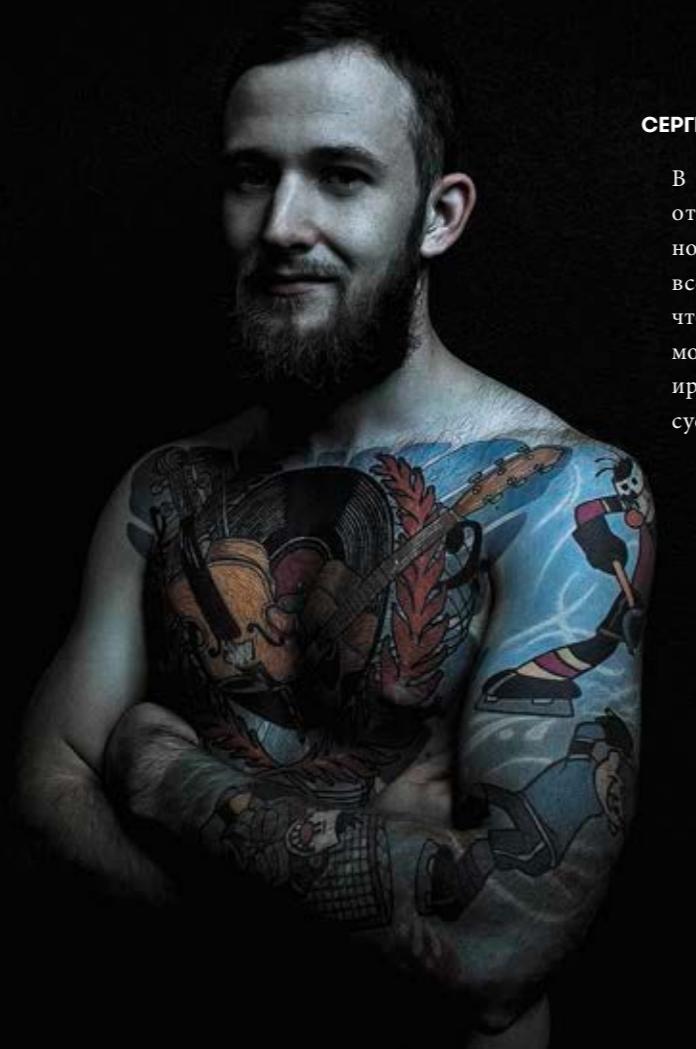
Решение сделать татуировку я приняла в осознанном возрасте, когда уже не зависишь от мнения окружающих. Мне, конечно, хотелось, чтобы родители одобрили это решение, разделили мой интерес к тату-искусству. Мама глубоко православный человек, и, увидев мои татуировки, она сначала даже заплакала. Но сейчас привыкла и смотрит уже другим взглядом, расспрашивает и дает советы.

С дочерью мы недавно обсуждали эту тему. Ей нравятся татуировки, и она хочет сделать себе тоже. Я не буду против, но делать их нужно в том возрасте, когда уже понимаешь, чего именно хочешь и что эта татуировка тебе не разонравится.

АНДРЕЙ ПЫРИНОВ

Изначально знал, что родители будут не рады этому, но я уже перерос тот возраст, когда их мнение решающее. Мама была в шоке и надеялась, что я остановлюсь и что это моя дурость, пока молодой. А папа захотел себе тоже тату, сказал, что всегда хотел себе забить всю спину. Что касается моих детей, то я бы отнесся крайне негативно, если бы ребенок под влиянием моды решил себе набить портаки. Но если бы он осознанно шел на это, если бы у него были эстетические соображения, — я был бы не против. Главное — чтобы сделал что-то красивое, а не лишь бы набить.





СЕРГЕЙ СОЛДАТЕНКО

В целом мои родители отреагировали спокойно. Сказали: «Ты что, совсем дурак? Ну, главное, что не наркоман». А если мой ребенок сделает татуировку, то, думаю, отнесусь терпимо.



СВЕТЛАНА И КОНСТАНТИН

На положительную реакцию родителей рассчитывать не приходилось, и я сорвала, что тату временные. Свою дозу родительских людей я, взрослая тетка, получила позднее, когда поддерживать эту легенду стало уже невозможно. Родители и сейчас не разделяют моих взглядов насчет тату, но, кажется, смирились.



Не представляю, что такого могут сотворить наши бунтующие дети, что могло бы нас шокировать. Конечно, мы не будем против тату — посоветуем, подскажем, что к чему, а вот если ребенок сделает татуировку тайком, это будет означать провал миссии «воспитание» — и никакого мороженого до конца месяца!

АННА БОЛОТОВА

Родители были в курсе моих планов на татуирование, папа в начале этого процесса постоянно надо мной подшучивал. Я продолжаю забивать свое тело, и мамины подруги знают, что я делаю новые татуировки. Если мой ребенок тоже решит сделать татуировку, а у меня на тот момент еще будет свободное место на теле, я скажу: «Спорим, я сделаю новую быстрее, чем ты?».





СЕРГЕЙ ЕРУС

В том возрасте, когда я делал первую татуировку, мнение родителей, как это ни странно, — не самое важное. В итоге же им нравилось и то, что появлялось на моем теле, и татуировки в моем исполнении. В какой-то момент отец даже подумывал сделать себе. К моему занятию относились со скептицизмом до тех пор, пока не убедились, что благодаря своему ремеслу я крепко стою на ногах. Если мои дети сделают татуировку не у меня — как минимум удивлюсь. И сын, и дочь до недавнего времени планировали татуироваться, что будет через год-два — посмотрим. Если желание останется — с удовольствием поработаю над ними.





БАБУШКИНЫМ МЕТОДОМ

РЕДАКТОР «СЛОВ» ПОПЫТАЛСЬ
ПРОЖИТЬ ПО РАСПИСАНИЮ
СВОЕЙ ПРАБАБУШКИ ДЕНЬ
И ПОДСЧИТАЛА, СКОЛЬКО ДЕЛ
В НЕГО УМЕСТИЛОСЬ.

Моя прабабушка Ольга Ивановна никогда не спешила, но за день успевала переделать кучу дел, — эту историю я часто слышала в детстве, ее очень любит рассказывать (и удивляться) моя мама. Прабабушка была директором школы и преподавала, но утром, до того как отправиться на работу, она успевала растопить печь, испечь хлеб и булочки к чаю (чрез день), приготовить обед. Еще она ухаживала за коровой и курами, поддерживала дом в идеальной чистоте, варила варенье, делала творог и масло и при этом как-то находила время просто спокойно посидеть, выпить чаю или почитать. (По маним детским воспоминаниям, бабушка вообще никогда не была занята, а все делала между прочим, при этом дома все блестело.)

У меня все совсем не так. Я всегда в запарке. Когда мы сдаем журнал (особенно если это совпадает с авралом в работе мужа), то почти наверняка это значит, что в холодильнике повесилась мышь, потому что нам никогда не съездить за продуктами, на кухонном столе стоит коробка с готовой пиццей, на диване валяются какие-то очень нужные бумажки, на столе — кофейная чашка, и я снова забыла разгрузить стиральную машинку. Периодически я недоумеваю — как так возможно? У нас есть, кажется, все, чтобы освободить время: стиральные и посудомоечные машины, пылесосы, мультиварки и духовки с таймером, овощи вымыты, мясо разделано, хлеб можно купить еще теплый. Но времени не хватает ни на что.

Как-то я задалась этим вопросом в фейсбуке и получила в ответ кучу подобных историй. Конечно, бабушки у всех были разные — кто-то жил в деревне, кто-то в большом городе, кто-то преподавал математику, кто-то работал в колхозе, у кого-то ребенок был один, у кого-то — восемь, — но все они умудрялись справляться с домашними делами при гораздо более сложных, чем у нас, исходных данных. В той фейсбучной дискуссии меня зацепил комментарий: «У бабушки не съедал время интернет, а посчитай, сколько времени проводишь за компьютером ты». Этим подсчетам и сравнениям я и решила посвятить одно свое воскресенье.

УСЛОВИЯ

Понятно, что такой эксперимент предполагает массу допущений: время назад не повернуть, у нас по-другому примерно все — работа, доходы, магазины и даже набор продуктов. Повторить историю невозможно (да и не нужно), но можно попытаться уравнять тайминг: отказаться на день от всех гаджетов (которые, гипотетически, сжирают время) и от помощников (стиральной машинки, пылесоса, автомобиля и всего, что это время, наоборот, должно экономить) и посмотреть, что из этого выйдет, чья математика победит.

ТАЙМИНГ



7.35. В субботу накануне я проснулась примерно в это же время, но еще полтора часа провела в постели, листая инстаграм и читая соцсети. Перед экспериментом все гаджеты я предусмотрительно отключила и убрала подальше. Валиться в кровати просто так оказалось уже неинтересно, поэтому я поплелась на кухню. Булочки так булочки.

Проблема номер один обнаружилась сразу: я не знаю рецепта, а подсмотреть в интернете нельзя. В книжном шкафу, затиснутые в дальний угол, обнаружились Похлебкин и Джейми Оливер. Пока искала у них совета, как сделать булочки, наткнулась на целую кучу простых рецептов, про которые сама бы, наверное, так и не вспомнила.

Э
к
с
п
е
р
и
м
е
н
т

9.12. Если не закидывать продукты в мультиварку и бежать (зачеркнуто: читать ленту фэйсбука) по делам, то надо все время быть на кухне. За это время можно приготовить что-то еще. Полтора часов спокойно хватает и на булочки, и на суп, и на рыбу с салатом.

9.55. И на посуду (даже если использовать соду вместо обычного средства — медленнее, но дело идет), и на полы.

10.06. Немного опечалилась, обнаружив, что заданные мною же условия оставили меня без кофе — его оказалось невозможно смолоть. Но как-то незаметно для себя я и без кофе оказалась молодец. Заварила чай с дивногорским чабрецом.

10.10. Единственный, кто не переживает без доступа к достижениям прогресса, — это ребенок Вика. Книжки, куклы и карандаши (оставляем за скобками их количество) заменяют мультики в общем-то без осложнений.

10.15. Поймала себя на том, что пить чай просто так — не получается. Обычно я завариваю чашку и на автомате прилипаю к компьютеру — читаю что-то или смотрю фотографии. Вроде бы и я при деле, и передышка. Сидеть и смотреть в чашку или даже в окно — как-то странно. Пошла в кабинет, к мужу. Послушала историю про футболиста Джейми Варди из «Лестера», про безумноватый сериал «Демоны Да Винчи». В обмен рассказала про воронежских свиней на Московской биеннале молодого искусства. Обсудили, нормально ли писать рецензии на бургеры. Баланс.

11.00. Задача — купить продуктов. Магазин рядом с домом отмела сразу, «Ашан» на машине тоже (машины, конечно, существовали и до рождения бабушек, но даже для поколения моих родителей автомобиль был скорее роскошью, чем средством передвижения). На рынок пошла пешком. Оказалось, дорога через дендрарий занимает 42 минуты. При мерно 40 минут на покупки (отметила рефлекс позвонить и потрещать на тему «А что еще нам нужно? А остались ли дома помидоры?», сосредоточилась на бумажном списке), еще 40 — путь домой. Итого — два часа с вынужденной прогулкой, что в масштабах дня не намного дольше поездки в гипермаркет.

13.10. Ребенок Вика возвращается с прогулки вся в песке. Греем воду (она холодная, ха-ха). Как искупаться в тазике, на две недели в году вспоминают все воронежцы, постирать в том же тазике шорты и футбольку тоже не ахисложная задача, но вот собрать по квартире песок без пылесоса — тут я явно проигрываю.

14.50. Садимся обедать. Раз уж нельзя каждому устроиться с тарелкой перед своим компом, то накрываю на стол, как положено, с салфетками и прочим. Кто мне мешает вообще это делать?

15.30. Мыть с содой чашки — это ок, но как они справлялись со сковородками и кастрюлями? 40 минут уходит на мытье посуды после обеда, и, кажется, мои руки все еще пахнут рыбой.

16.07. Чего бы мне сейчас действительно хотелось — так это потупить в телефон или хотя бы дочитать электронную книжку. Завариваю чай, беру бумажную.

17.12. Нервничаю — достала ли Настя старое фото, договорилась ли Милита с героем. Позвонить нельзя. Поэтому, чтобы отвлечься от параноидального стремления контролировать все вокруг, принимаюсь разбирать шкафчик с обувью. Это немного нечестно — вряд ли мою бабушку волновало, какие из десятка пар босоножек вышли из моды, а какие просто надо выкинуть, потому что они были куплены в припадке безумия, — но раз уж у меня нет кур, то вот альтернатива — это хотя бы домашняя работа. Кажется, главная пропасть — она не в телефоне, она вот тут. Чувствую себя на балованной свинотиной.

18.30. Принимаюсь за ужин. На самом деле чем дальше, тем больше ощущение, что я просто-напросто бешусь с жири. Фарш уже прокручен, томаты — в баночке, сливки — в тетрапаке, паста всех видов — готовая, замороженные ягоды для пирога ждут в ходильнике. Мое «не успеваю» — это точно не про время.

19.15. Я не могу сказать, что мы мало общаемся — наверное, как любая среднестатистическая семья: мы все время на связи, спрашиваем, как дела, кидаем друг другу ссылки, делимся впечатлениями и мыслями. Но собраться три раза в день за столом и просто одновременно позавтракать или поужинать, не отвлекаясь больше ни на кого и ни на что, кажется какой-то невероятной роскошью. И нет, это тоже не про время — я засекла: 25 минут на спагетти с соусом и чай с пирогом.

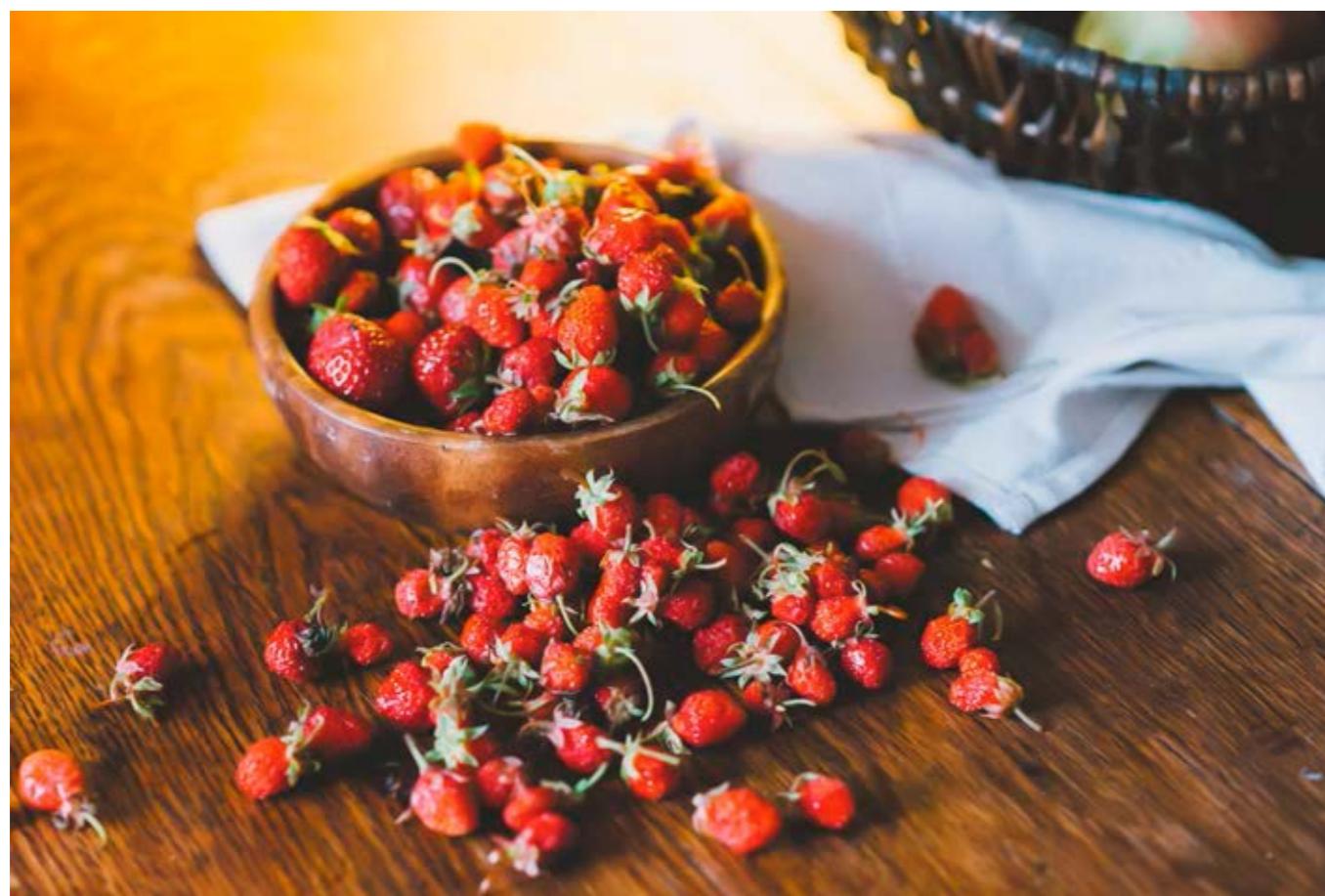
Э
к
с
п
е
р
и
м
е
н
т

20.00. Оказывается, у куклы Паулины проблема с куклой Фрэнки: «они все время ссорятся и не хотят искать компромисс». Игра в куклы я совсем не люблю, если честно. Вместо игры я могла бы полистать фэйсбук (обычно так и делаю) — кто там что пишет, — время пронеслось бы только так. Но надо признать, что в масштабе целого дня полчаса в детской — не так уж много, и не факт, что в следующий раз ребенок, который с каждым днем становится все старше, меня туда позовет.

20.30. Мой эксперимент был совсем не про гаджеты, но, кажется, именно в них осталось все, что не касается меня и дома. Конечно, они ускоряют любые дела, но освободившееся время сразу же уходит на то, чтобы мысленно отправиться куда-то еще, сократить это время тоже и так по кусочкам пропустить день как песок сквозь пальцы. Иногда это очень круто, и уже в понедельник без своего телефона я буду как без рук, но все же в воскресенье лучше быть здесь и сейчас, а не в десяти местах одновременно.

Э
к
с
п
е
р
и
м
е
н
т

ТЕКСТ СОФЬЯ ЯРЦЕВА
ФОТО СОФЬЯ ЯРЦЕВА



21.30. Кажется, главной идеей эксперимента была уверенность, что вместо того, чтобы тупить в телефон, я наконец смогу почтить бумажную книгу, — но вместо этого я отключаюсь, не прочитав и сорока страниц. Дорогой Вильям Шекспир, простите меня.

ВЫВОД

Жить, как бабушка, довольно утомительно — это понятно и без экспериментов. Со всеми допущениями и послаблениями — и в конце концов это было просто воскресенье без каких-либо обязательных дел — физически я вымоталась так, что заснула, едва добравшись до подушки. Но зато наутро проснулась с ощущением, что мой выходной длился не день, а целую неделю — так много всего он вместил. Вместе с отключенным телефоном получилось что-то вроде технологического шаббата — рабочие дела остались где-то совсем далеко. Хотя у наших бабушек не было многих вещей, которые сейчас делают жизнь проще, у них было кое-что поважнее — возможность не быть все время на связи с внешним миром и не пытаться контролировать все вокруг, а это выматывает побольше, чем взбивание яиц без миксера. Попробовать поймать это ощущение и переключить внимание на то, что рядом, — ради этого стоит повторить эксперимент. Вот только от миксера я, пожалуй, все-таки отказываться не стану. ☺

ЮНЫЕ САПЕРЫ РАЗМИНИРУЮТ ВОРОНЕЖ

ПОЧЕТНЫЙ ВЕТЕРАН ВОЙНЫ
И ТРУДА МИТРОФАН МОСКАЛЕВ
РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ»,
КАК В 1943 ГОДУ ОН ВМЕСТЕ С ДРУГИМИ
ДЕТЬМИ РАЗМИНИРОВАЛ ГОРОД.

ДЕТАЛИ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

На фотографии — разрушенный центр Воронежа, сейчас на этом месте — корпус политеха и гостиница «Брно». Детей с фото называли «юные минеры». Правильнее было бы сказать — саперы, но термин прижился исторически. В 1943 году в Воронеже стали формировать отряды, которые разминировали освобожденный город. Митрофан Москалев, вернувшийся из эвакуации вместе с братом и дядей, хотел попасть на фронт. Но из-за того что подростки были дистроиками (питались одной сахарной свеклой), их отправили учиться на саперов.

— Мне было 14 лет, брату 15, дяде 17. Документов не было, и я добавил себе возраста. Нас обучили за 12 дней. В первую очередь мы разминировали трассы, по которым должны были идти войска. Ставили колышки с надписями: «Мин не обнаружено». Потом стали разминировать подвалы и дворы. Мы дошли до Острогожска, разминировали все села в этом направлении.

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО ИЗ АРХИВА МИТРОФАНА МОСКАЛЕВА

Митрофан Москалев — один из тех, кто чудом выжил в трагедии 13 июня 1942 года в саду Пионеров, который располагался между проспектом Революции и улицей Театральной. Когда в парке на праздник собирались несколько сотен детей, немецкий самолет сбросил на них бомбу. Погибли, по разным подсчетам, от ста до трехсот детей. Митрофан и его сестра до поздней ночи помогали грузить останки погибших в грузовые машины и трамваи.

ОТРЯДЫ ЮНЫХ МИНЕРОВ СОЗДАВАЛИ ПО ПРИКАЗУ ГОСКОМИТЕТА ОБОРОНЫ. В НИХ БРАЛИ С 15 ЛЕТ, НО ПОПАДАЛИ ТУДА ДЕТИ И МЛАДШЕ. ПОСЛЕ ВОЙНЫ СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБ ЭТОМ УНИЧТОЖИЛИ — МОБИЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ НАРУШАЛА МЕЖДУНАРОДНУЮ КОНВЕНЦИЮ «О НЕДОПУСТИМОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ВЕДЕНИЮ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ», К КОТОРЫМ ОТНОСИТСЯ И РАЗМИНИРОВАНИЕ.

В 1942 году 13-летнего Митрофана Москаleva мобилизовали на тушение зажигательных бомб. От удара в бомбе срабатывал детонатор и зажигался термит. Дети получали сильные ожоги — у Митрофана Федоровича ногу прожгло до самой кости.

— Мы дежурили на чердаках, а девчонки — во дворах, — вспоминает ветеран. — Везде стояли бочки с водой и ящики с песком. Нам выдали длинные металлические щипцы и брезентовые рукавицы. Мы хватали шипевшие бомбы и тушили их в воде или песке. ☺



ЦИТАТА

ЛЮБОГО РАБОТНИКА
— ОТ СТОРОЖА ДО
МИНИСТРА — МОЖНО
ЗАМЕНИТЬ ТАКИМ ЖЕ ИЛИ
ЕЩЕ БОЛЕЕ СПОСОБНЫМ
РАБОТНИКОМ. ХОРОШЕГО
ЖЕ ОТЦА ЗАМЕНИТЬ ТАКИМ
ЖЕ ХОРОШИМ ОТЦОМ
НЕВОЗМОЖНО.  [ВАСИЛИЙ
СУХОМЛИНСКИЙ](#)

ОТЦЫ В ДЕКРЕТЕ

ЧТО ТАКОЕ УРАВНОВЕШЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО
И КАК СОВРЕМЕННЫЕ ПАПЫ РЕШАЮТ ОСТАВИТЬ
РАБОТУ РАДИ ДЕТЕЙ — СЛОВА ВОРОНЕЖЦЕВ





МИХАИЛ МОНАСТЫРСКИЙ

ОТЕЦ САШИ, МАШИ И АЛИСЫ, 1 ГОД И 4 МЕСЯЦА

— Когда у нас родилась тройня, мы с женой ушли в декретный отпуск вместе — если в семье близнецы, трудовой кодекс это допускает. Няне я бы своих детей не доверил, а Кате одной с ними справиться было бы невозможно. Ночью они просыпались каждый час, будили друг друга, мы вставали к ним по очереди. Эта работа оказалась посложнее, чем любая другая, ведь она без всяких перекуров, выходных и обеденных перерывов. Хорошо, что законодательство теперь дает право взять отпуск по уходу за ребенком не только матери, но и другим родственникам: думаю, многие семьи этим воспользуются.

Когда мы еще только ждали наших тройняшек, был страх неизвестности, мы опасались, что не справимся. Но это только до того момента, когда взяли их на руки, — потом думать стало уже некогда, глаза боятся, а руки делают. После рождения детей наша семья оказалась окружена вниманием, все нам помогали: родные, друзья, соседи, сослуживцы, соцзащита. Я и не думал, что такоэ возможно, до своих 36 лет был уверен, что помочь можно ждать только от самых близких.

Самым тяжелым был момент, когда в конце зимы малыши недели две болели. Все трое капризничали, просились на руки, так жалко их было. И когда мы эти трудности пережили, стало намного легче, потому что мы поняли: самое страшное — когда болеют дети, с остальным справимся.

Когда малышам исполнилось месяца три, я уже мог один оставаться с ними хоть на целый день. Сейчас учу их плавать, поручаю им какие-то домашние дела — игрушки собрать, памперс отнести. Они нам уже помогают! Все трое разные: Маша — смелая и бойкая, у Алисы логический склад ума, она подолгу сидит с кубиками и пазлами, Саша — спокойный, всегда уступает сестрам. Между ними действительно есть связь, они привыкли быть втроем, всегда ищут друг друга. И когда мама брала с собой одного ребенка, например в поликлинику, то заметно было, что он теряется, ему явно не хватает остальных. Зато когда возвращался, они на него прямо набрасывались, обнимали, радовались — видно, что скучали.

Говорят, чужие дети быстро растут, а по-моему, свои растут еще быстрее. И я бы много потерял, если бы не проводил с ними столько времени. Чувство усталости от домашних забот несопоставимо с тем позитивом, который дают дети, семья. Да и все заботы мы с женой делим пополам. По очереди остаемся с детьми, отпускаем друг друга по делам (у каждого из нас есть небольшой бизнес) или на тренировки — мы оба занимаемся спортом и стараемся поддерживать форму. Ролики, плавание, спортзал, велосипед — пользуемся любой возможностью и детей будем приучать, не ради рекордов, а для здоровья.

СЕРГЕЙ СТРЕКАЛОВ

ОТЕЦ САШИ, 1 ГОД

— Саша была совсем крошечная, когда выяснилось, что мы ждем еще одного ребенка. Вторая беременность у моей жены Кристины с самого начала была очень сложная, она находилась под наблюдением врачей. С дочкой ей одной не справиться — очень устает, к тому же ей нельзя поднимать тяжести, даже брать ребенка на руки. Когда на пару недель жена легла в больницу, Саша оставалась со мной. Поэтому, пока у нас в семье такая ситуация, я не могу выйти на постоянную работу, подрабатывать время от времени. Кристину с Сашей нельзя надолго оставлять одних. Хорошо, что помогают бабушки с дедушкой, но они у нас молодые и еще работают.

Я ухаживаю за дочкой с первых дней жизни, сам ее мою, одеваю, кормлю, укладываю спать. Мы ходим с ней гулять в лес, Саше очень нравится смотреть на белок. Кристине сейчас туда просто не дойти. Но и ма-

ма у нас незаменима, ведь только она умеет готовить самую вкусную кашку. А еще делает Саше прическу, я все эти косички так и не освоил. Но, кажется, это единственное, что у меня не получается.

С дочкой мы любим вместе смотреть футбол. Когда Саша подрастет, запишу ее в футбольную команду. И научу ловить рыбу, это тоже отличный вид спорта. Девушки тоже участвуют в соревнованиях по спортивному лову и нередко бывают успешнее мужчин.

У меня две младшие сестры и брат, с самой маленькой сестрой разница восемь лет. Я часто за ней присматривал. Может быть, поэтому уход за младенцем мне не показался чем-то слишком сложным — просто пришло вспомнить навыки.





ИЛЬЯ ГНИЛИЦКИЙ

ОТЕЦ ТИМУРА, 1 ГОД И 2 МЕСЯЦА

— Я работал в офисе, но через месяц-полтора после рождения сына понял, что практически не вижу его. Меня нет в его жизни, а его — в моей. Только по вечерам появляется немного времени на общение, но уже нет сил. И я принял решение уйти из офиса, чтобы участвовать в жизни ребенка. Он ведь очень быстро учится, копирует родителей, и я хочу в эти моменты быть с ним рядом. Ребенок живет совсем в другом измерении: увидел какой-нибудь листик и изучает его минут пятнадцать. Я ему все показываю и тоже у него учусь — интересоваться окружающим миром, смотреть на него иначе. Когда Тимур появился, было ощущение, что в один день умещается дня четыре, — такая была плотность впечатлений.

Утром мы с сыном делаем небольшую зарядку — что-то вроде беби-йоги. Бывает, он просыпается не в настроении, но физические упражнения его настраивают на бодрый лад. Завтракаем вместе — я кормлю его, а он меня. Если не кормить ребенка насилием, он с удовольствием ест сам, вот недавно освоил ложку.

К весне Тимур научился ходить, я построил во дворе беседку, и мы стали проводить в ней много времени. Здесь есть свет, интернет, я могу работать с ноутбуком и в то же время общаться с сыном. Некоторые наши знакомые тоже стараются перейти на домашний бизнес, чтобы больше быть с ребенком и регулировать свое время. Такая тенденция есть.

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ, РОМАН ДЕМЬЯНЕНКО

До того как родился Тимур, я говорил, что буду зарабатывать семье на жизнь, а жена — заниматься ребенком, домом, творчеством. Думал, что такое разделение обязанностей будет эффективным, что мы сможем сделать больше каждый в своей сфере. Но в результате я приходил опустошенный, не приносил в семью положительных эмоций, а Сима уставала за целый день одна дома. И мы пришли к выводу, что не хотим делать выбор между работой и домом, надо, чтобы это было у обоих. Решили, что будем всем заниматься на равных: и зарабатыванием денег, и воспитанием ребенка, и хозяйством. Такой принцип оказался гораздо более жизнеспособным.

Сима делает театральные костюмы, декорации, и если у нее есть заказ, интересная работа, то она уходит из дома, а если у меня — то я. Женщине тоже нужно быть в социуме, реализовывать себя, это дает ей энергетическую наполненность, радость. Семья — как система сообщающихся сосудов: если один устает, опустошается, то тянет за собой и другого. И наоборот. ☺

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

Список вещей, которые стоит подарить детям от 6 до 60 лет



2

Погод в
Restorator
Kids



«БЕРЕЗКА all seasons»

Клубный поселок «Березка all seasons»* задуман для идеального отдыха в окружении первозданной природы для всей семьи. Чистое озеро с белоснежным песочным пляжем, свежий природный воздух и закрытая охраняемая территория поселка — лишь часть того, что предлагают девелоперы жителям поселка. До конца этого лета будет полностью оборудована пляжная зона с детской площадкой, спортивным комплексом с мягким покрытием, лодочным причалом и открытым подогреваемым бассейном со специальной детской зоной. Клубный поселок «Березка all seasons» — жизнь all inclusive!**

473 200-00-07
info@berezka4s.ru
www.berezka4s.ru
berezka_all_seasons #berezka4s

Поселок «БЕРЕЗКА all seasons» — это название девелоперского проекта загородного котеджного поселка, который территориально принадлежит р.п. Рамонь Воронежской области. Подробности по телефону 473 200-00-07.
* all seasons (англ.) — все сезоны
** all inclusive (англ.) — все включено

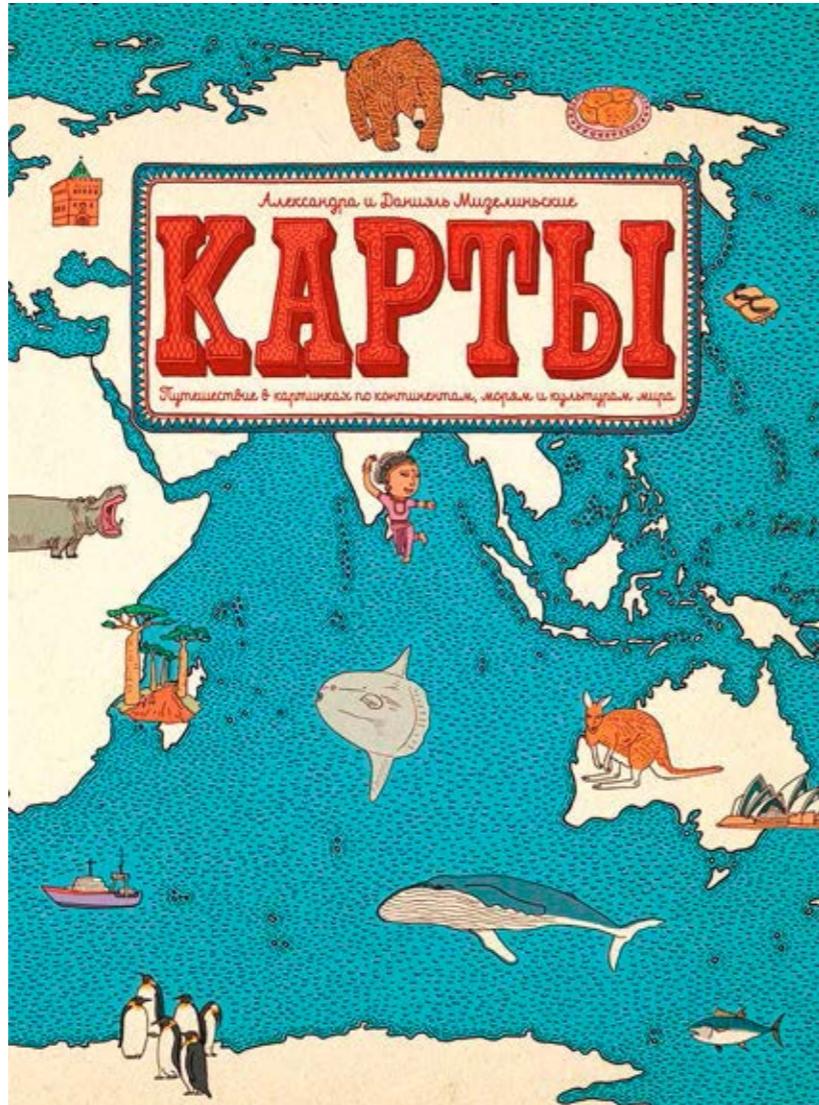
Проект Restorator Kids включает в себя целый цикл развлекательных, творческих, образовательных занятий на базе ресторанов холдинга Restorator Projects. Все занятия проводят опытные преподаватели, актеры и аниматоры, ведущие шеф-повара. Атмосфера в каждом ресторане своя, и дух творчества, веселья неизменно царит на всех мероприятиях. В каждом ресторане вас ждет отличная кухня и хорошее настроение! Детское меню, специально разработанное шеф-поварами ресторанов, действует в «Бахор» и «The CoVok». Пока мамы и папы отдыхают от тяжелых рабочих будней в кафе узбекской кухни «Бахор» (Арена) проходит детский-развлекательный клуб «Выходного дня» займет ваших малышей играми, конкурсами и интересными занятиями. Каждое воскресенье в 16:00. Все мероприятия бесплатные! Запланируйте выходные с детьми заранее и забронируйте столик на сайте R-Projects.ru и через мобильные приложения Restorator Projects — iOS и Android.

WWW.R-PROJECTS.RU

3

Книга О ПУТЕШЕСТВИЯХ

Путешествовать по миру можно не только буквально. Можно побывать в десятке стран за один вечер, перелистывая страницы с классными иллюстрациями. Вы увидите гейзеры в Исландии, караваны в египетской пустыне и города майя в Мексике. В Англии вы поиграете в крикет, в Индии поупражняетесь в йоге, а в Китае попробуете так называемые столетние яйца. В Австралии вас поразит утконос, в Финляндии — полярная ночь, а на Мадагаскаре — громадный баобаб.



5

Натуральные сладости в BON AP ART



Лето — лучшее время, чтобы наесться полезных сладостей и зарядиться витаминами. В кафе Bon ap Art есть клубничные и смородиновые смузи, соки, освежающие лимонады из сельдерея с лимоном, а также мармелад собственного приготовления из натуральных свежевыжатых фруктовых и ягодных соков. Все можно попробовать в кафе или взять с собой.

+7 473 255-09-00
ул. Фридриха Энгельса, 35
bon-ap-art.ru
Открыто ежедневно, 7:45-23:00

4 мастер-класс В ГРИН САФЕ



Грин Cafe — это уютное место для детей и их родителей, расположенное в парке «Алые паруса». Для детей здесь регулярно проходят профессиональные мастер-классы и анимация от наших партнеров — семейного клуба «Маня & Ваня» и праздничной страны «Александрия».

+7 8-920-414-21-62
пн-пт 12:00-22:00
сб-вс 11:00-22:00
<http://vk.com/grincafe>
ул. Арзамасская,
парк «Алые паруса»

На правах рекламы

6

Маникюр КАК У МАМЫ

Каждая маленькая девочка хоть раз в жизни примеряет мамины туфли и размазывает по лицу новую красную помаду. В салоне Da Vinci любая маленькая принцесса сможет почувствовать себя взрослой без вреда для маминой косметики: мастера салона сделают «настоящую» прическу, стрижку или детский маникюр с помощью специальных щадящих средств ухода.

[473] 255-33-77
[473] 253-10-10
ул. Комиссаржевской, 4
info@abcd.com
www.davinci.vrn.ru



ЦИТАТА

КАЖДОМУ ВЗРОСЛОМУ
НУЖЕН РЕБЕНОК,
КОТОРОГО ОН МОГ БЫ
УЧИТЬ; ТОЛЬКО
ТАК И УЧАТСЯ
ВЗРОСЛЫЕ.  **ФРЭНК
КЛАРК**

«ДЕТИ УМНЕЕ НАС»



КАЖЕТСЯ, РАНЬШЕ С СЕМЕЙНОЙ
ПЕДАГОГИКОЙ ВСЕ БЫЛО
ПРОЩЕ: Я ВОСПИТЫВАЮ ТАК, КАК
ВОСПИТЫВАЛИ МЕНЯ. СЕЙЧАС
СУЩЕСТВУЕТ МАССА РАЗНЫХ
КОНЦЕПЦИЙ, ТЕОРИЙ И ПОДХОДОВ,
А К РОЛИ РОДИТЕЛЯ МНОГИЕ
ОТНОСЯТСЯ КАК К СЕРЬЕЗНОМУ
ДЕЛУ, ТРЕБУЮЩЕМУ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ЗНАНИЙ. «СЛОВА» СПРОСИЛИ У
СЕГОДНЯШНИХ МАМ И ПАП, КАКИХ
ПРИНЦИПОВ В ВОСПИТАНИИ
ПРИДЕРЖИВАЮТСЯ ОНИ.

Павел Бусыгин, владелец сети кофеен

Прохор — 6 лет, Тимофей — 3 года



Иногда проскальзывают женские модели поведения, так как есть мама, бабушка и еще бабушка. Тогда я говорю: «Ты сейчас капризничашь, жалуешься, что у тебя нет настроения, — это твоя проблема, ты сам можешь с ней справиться, а не ждать помощи». С младшим так еще рано, ему только-только исполнилось три года. Его можно как-то аккуратно корректировать, но объяснять пока не получается.

Не нужно воспитывать детей — нужно воспитывать себя, потому что они все видят и перенимают. Замечаешь в ребенке то, что тебе не нравится, — и важно понять, откуда это взялось. Он же не придумал это сам, а точно увидел дома. Он кричит — значит, ты когда-то накричал. То есть эту реакцию он заметил и скопировал.

Я могу по работе довольно резко ответить — а дети запоминают, даже не какие-то слова, а интонацию, эмоциональное состояние. И вот старший пробует так же реагировать в разговоре с мамой. И нужно объяснить ему, что это связано с определенными причинами, а он говорит с родителями, с братом, и общение с ними не должно быть таким. Очень важно вовремя сказать, что так делать не надо и объяснить, почему. Не наорать, не дать по рукам, а рассказать, почему эти ограничения распространяются на него.

У МЕНЯ ЧАСТО СПРАШИВАЮТ, КАК Я ПРИУЧАЮ ДЕТЕЙ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ. НИКАК, ПРОСТО БЕРУ С СОБОЙ ВЕЗДЕ, ГДЕ ТРЕНИРУЮСЬ, И ДАЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПРОБОВАТЬ.

У старшего сына первый класс по кикбоксингу, несмотря на то что ему шесть лет. Сначала ему было не очень интересно, но потом он начал потихонечку повторять, залезать на канат, подтягиваться. Я в его возрасте подтягиваться не умел. Сейчас он практически всю тренировку занимается со мной. А если заставлять, то будет обратный эффект.

Еще я даю сыну возможность пробовать как можно больше различных видов спорта. В три года Прохор пошел на фигурное катание — полгода занимался, пробовал, чему-то научился. Сейчас ходит в цирковую студию и на акробатику. Катается на роликах, скейте, велосипеде, самокате. В этом году я его поставил на сноуборд. В процессе всего этого в нем развивается навык обучения. Ему самому интересно: увидел что-то новое — и тут же тянетсѧ.

Школа только предстоит. Но я категорически против того, чтобы учиться за ребенка — когда родители делают с детьми домашние задания, проверяют каждую запятую. Я против. Нужно помочь в определенный момент, когда ребенку действительно сложно по объективным причинам.

Старший сейчас ходит на подготовительные занятия, научился читать. Опять же я старался его заинтересовать: «Если научишься читать, то вот это тебе будет понятно, сможешь что-то изучать, читать вывески и книжки».

Важно, чтобы у ребенка слишком рано не закончилось детство. Школа в шесть лет, учиться писать как можно быстрее — да ну, зачем? Успеется. Это в моем понимании не самое главное. Важнее сам навык обучаемости и развития.

Уборку у нас обычно делает мама и ребята к этому особо не склоняет. Все-таки есть мужская и женская зоны ответственности. Когда я прибываю картину — Прохору это интересно, он просит у меня инструменты, и я ему их даю. Или на природе мы рубим дрова. В шесть лет он уже умеет обращаться с топором. Он меня попросил — я разрешил, показал и научил. Эти вещи он достаточно легко осваивает. А мыть полы я его не заставляю. Этому несложно научиться. Рано или поздно он это сделает, как-нибудь в студенчестве, когда будет жить один. Думаю, справится.

Тенденция последних пары недель — сыновья очень много дерутся. Конфликтуют из-за игрушек, внимания, из-за чего угодно. Младший агрессивней — он бьет старшего. Старшему запрещают отвечать, но он периодически это делает, и это может быть опасно: он сильнее. Я объяснял Прохору, что так делать нельзя: что он в каком-то смысле как папа для Тимофея, потому что старше.

И тут замечаю, что младший стал обращаться к нему не по имени, а вместо этого говорить «мой брат». Что-то случается — он брата зовет. То есть старший для него поддержка и пример. Даже бабушка жаловалась, что предложила Тимофею какую-то помочь, а он говорит «У меня есть брат, он мне поможет». Мне кажется, они постепенно понимают, что они братья, а не конкуренты за внимание, книжки, игрушки, мультики и все остальное.

Екатерина Рождественская, руководитель образовательного центра

Саша, 5 лет и 10 месяцев



— Я хотела, чтобы ребенок был билингвом с рождения. Сама 16 лет изучала иностранный язык, и мне не нравилась мысль, что сыну придется тратить столько времени, чтобы освоить всего лишь инструмент общения. С трех лет я нашла Саше гувернантку из Шотландии, она жила с нами два года, сейчас приехала вторая гувернантка. Ребенок в совершенстве владеет английским языком, читает и пишет на нем.

Даша Скрипникова, пиар-специалист

Варя, 2 года и 2 месяца

Когда Саше будет около десяти лет, мы обязательно найдем возможность и для занятий китайским, я хочу, чтобы сын знал его в совершенстве. Русский и английский языки совершенно по-разному организованы, а китайский — это третья реальность, китайский принцип мышления очень интересен и необычен. К тому же, если сын будет владеть самыми распространенными в мире языками, у него не будет границ в плане общения.

Когда к нам приехала Люси, наша английская гувернантка, она удивилась, сколько времени мы с мужем посвящаем ребенку. В западной культуре люди, которые много работают, отдают детей на попечение нянь, общаясь с ними не более получаса в день. Но я пользуюсь любой возможностью для общения с сыном. Я его бужу, кормлю, отвожу в детский сад, по возможности забираю. Каждый вечер перед сном мы с Сашей придумываем истории о сказочных персонажах, таким образом он делится со мной своими впечатлениями в течение дня, планами, желаниями.

РЕБЕНКУ БЫВАЕТ ТРУДНО РАССКАЗАТЬ О СВОИХ РЕАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ, О СЕБЕ И КОНКРЕТНЫХ ЛЮДЯХ. ЛЕГЧЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБРАЗЫ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ. СКАЗКОТЕРАПИЯ ПОМОГАЕТ СОХРАНИТЬ КОНТАКТ РОДИТЕЛЕЙ С РЕБЕНКОМ.

Дети растут в сложном, информационно агрессивном мире, и важно, чтобы обо всем, что их интересует, тревожит, первыми узнавали родители. Это может предотвратить многие проблемы: ребенок, когда у него что-то случится, сразу же обратится к папе или маме.

Я считаю, что с ребенком сашиного возраста нужно разговаривать на равных, не сюсюкать, это уже человек с богатым внутренним миром. Не только я его учю, но и сама у него учусь — рассудительности, созерцанию. Он творческая натура, с художественной точки зрения более восприимчивый, чем я, и это меня в нем удивляет и восхищает. Дети нас тоже воспитывают, мы должны поддаваться их влиянию и оставаться на одной волне.



— До рождения Вари конкретных планов по воспитанию мы не строили. Нам хотелось, чтобы ребенок с самого начала стал полноценным членом семьи, у которого могут быть свои желания, настроения или капризы. Наша Варя — это человек-исследователь. Она все изучает, осматривает, бесстрашно залезает на самые высокие ступеньки. Мы стараемся быть рядом, чтобы ее обезопасить. Никогда не кричим «нет, нельзя, стой!», если Варя куда-то карабкается, а просто ее поддерживаем.

У Вари есть право на собственное мнение, и сейчас мы учимся договариваться. Недавно у нее случилась первая истерика — классическая, с падением на пол. Я, начавшись педагогических материалов, была к этому готова. Считаю, что истерику надо не пресекать, а понять ее причины, постараться услышать ребенка. Если она уже в разгаре, надо просто обнять и успокоить малыша, я так и сделала.

Мы никогда не общаемся с Варей с позиции силы. Иногда бывает такой накал страсти, что, кажется, взорвешься, но я научилась понимать, что на мне, взрослому человеку, лежит ответственность за решение, которое не травмирует ребенка и не создаст сложностей в его будущей жизни. Важно, чтобы Варя выросла счастливым и уверенным в себе человеком, который может и попросить прощения, и настоять на своем.

Вместе с Варей мы путешествуем с тех пор, как ей исполнилось пять месяцев. Не представляем, как можно оставить дочь с бабушкой на несколько дней и уехать куда-то без нее!

ТЕПЕРЬ НА ВСЕ МЫ СМОТРИМ ВАРИНЫМИ ГЛАЗАМИ: НРАВИТСЯ ЛИ ЕЙ ТУТ, ЧТО ОНА ЧУВСТВУЕТ. Я ВЕРЮ, ЧТО РЕБЕНОК ВСЕ ВОСПРИНИМАЕТ, И, ДАЖЕ ЕСЛИ НЕ ПОНИМАЕТ, ВСЕ ПАДАЕТ В КОПИЛКУ ЛИЧНОСТИ.

Я не фанат раннего развития, ребенок и так за первый год жизни проходит огромный путь. После трех лет можно уже задуматься о каких-то занятиях. Мне интересен спорт, я в детстве занималась большим теннисом, но мы не станем решать за Варю. Если она захочет, то сможет заниматься каким-либо видом спорта или музыкой, мы поддержим ее выбор.

Мы стараемся не говорить ребенку «нельзя». У нас спрашивают, как мы объясняем, что нельзя бежать по дороге, где может сбить машина. Мы учим останавливаться по слову «стоп» и ждать. Но не «нельзя», потому что это слово запрещает что-либо делать, создает барьеры. У детей супервроческое мышление, открытое всему новому, и мне кажется, мы должны помогать сохранить им этот заложенный изначально потенциал.

Я считаю, что мы много потеряли по сравнению с временами, когда семья была хранителем мастерства. Когда отец передавал своему сыну секреты профессии, и тот становился лучшим, например, сапожником. Здесь можно спорить — сейчас море доступной информации, и каждый может быть сапожником. Но по мне — лучше он вырастет кротким сапожником к 16 годам и потом решит стать актером, чем вырастет никем к 16 и решит стать актером.

Мы стараемся не вводить детей в иллюзорный мир. Когда Михей в три года спросил, откуда берутся дети, мы ему объяснили. И когда ему исполнилось шесть, нам не пришлось говорить: «Помнишь, мы тебе про аиста рассказывали? Так вот забудь. На самом деле все иначе».

Дмитрий Провоторов, руководитель дизайн-студии

Михей — 8 лет, Семен — 6 лет, Ася — 1 год



Михея мы называем экспериментальным — опробовали разные подходы, пока выработали тот, который сейчас считаем правильным. Когда это первый ребенок, безусловно, поначалу слушаешь своих родителей. Хотя у них дети были давно и совсем в другом мире — а это другие возможности воспитания, иное понимание детской психологии, — ты все равно следишь их советам, где-то обжигаешься, но все это постепенно подравнивается. К появлению Семена мы уже были достаточно вооружены.

МЫ ГОВОРИМ ВСЕ КАК ЕСТЬ, ЧТОБЫ У РЕБЕНКА ФОРМИРОВАЛАСЬ ЧЕТКАЯ КАРТИНА МИРА. ГДЕ В ТОМ ЧИСЛЕ ОСТАЕТСЯ МЕСТО И ДЛЯ СЮРПРИЗА, ЧУДЕС, ВОЛШЕБСТВА.

Относительно дочери я спросил у жены: «Какова моя роль в воспитании Аси?». Она ответила: «Твоя роль — быть мужчиной. Работай над собой, будь лучшим, насколько ты можешь, потому что мужа она будет выбирать похожего на тебя. Показывай, как мужчина любит женщину, потому что она возьмет это как ответ на вопрос, кто такой мужчина и как он должен себя вести». Мы убеждены, что ребенок воспитывается не нотациями и объяснениями, а наблюдениями за жизнью родителей.

Елена Авдеева, руководитель благотворительного движения

Алена — 13 лет, Маша — 10 лет, Таня — 5 лет,
Катюша — 1 год 6 месяцев



— Многие считают, что воспитание мальчиков и воспитание девочек — одинаково, но это заблуждение. Все разное — начиная с гигиены и заканчивая психологией. На мой взгляд, воспитывать девочку намного проще, потому что она может свои недостатки обратить в достоинства: застенчивость — в скромность, страшное слово «трусость» — в пугливость. Девочек в определенных рамках можно баловать, потому что женщин балуют. Поэтому если мальчиков держат в ежовых рукавицах, то воспитание девочек отличается большей свободой.

Я всегда считала, что самое главное в воспитании ребенка — чтобы он был счастлив. Если он несчастлив — значит, ты что-то делаешь не так. Ты можешь заставлять его делать уборку, ругать его, но это технические моменты. Главное — чтобы маленький человек ощущал себя в семье защищенным, счастливым, веселым, чтобы он улыбался. Единственное, что я пропагандирую, — чтобы у родителей с ребенком был тесный физический контакт. И это больше относится не к мамам, которые всегда тискают детей, а к папам. Папа тоже должен гулять с ребенком за ручку, поцеловать с утра и на ночь. Папы всегда придерживаются строгого воспитания, и один поцелуй перед сном и пожелание «Спокойной ночи!» дают ребенку ощущение защищенности и уверенности в том, что папа тебя любит.

ДЕТИ НАМНОГО ЧУВСТВИТЕЛЬНЕЕ И УМНЕЕ НАС. МЫ С МУЖЕМ РЕШИЛИ, ЧТО БУДЕМ ВОСПИТЫВАТЬ ИХ ВМЕСТЕ. ПУСТЬ ПАПА ХОТИ БЫ ПОЛЧАСА ПОСВЯТИТ КАЖДОМУ РЕБЕНКУ В СЕМЬЕ.

У нас уже двое школьниц. Дети, идущие в первый класс, — это всегда испытание для родителей. Главное в этом случае — запастись огромным терпением. Наверное, школьный выпускной больше празднуют родители, чем дети. Когда ребенок что-то не так делает, не может решить задачу, попробуйте поставить себя на его место. Это все равно, что нам дадут учебник по ядерной физике и скажут: «Ну, что ты здесь не понимаешь?!». Если ребенок приходит в конце дня после школы и кучи кружков и начинает капризничать, это естественно, ведь он не может справиться со своими стрессами. Как-то одна из дочек так застерила, что я не знала, что делать. Наш папа взял ее на руки и просто умыл водой. Мы успокоились, поговорили и все выяснили — ребенок просто перегулял и сильно устал.

У нас есть железное правило в воспитании: физическое наказание неприемлемо. Шлепание по попе доказывает вашу слабость, а не вашу силу. К тому же скоро ребенок вырастет и будет к вам относиться так же, как относились к нему вы.

У детей бывает еще одна проблема — они дерутся с родителями, выражая так свои эмоции. У нас есть безоговорочное правило — поднимать руку на маму и говорить ей плохие слова нельзя. Мама — это святое. Это правило должно быть очень четким, потому что оно формирует отношение ребенка к маме.

ТЕКСТ МИЛITA ГЕРБЕРСАГЕН, ГАЛИНА САУБАНОВА,
АНАСТАСИЯ САРМА, МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО АИДА МИРЗАЕВА, АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ



БЫТЬ В ТРЕНДЕ

Зачем воронежские мамы объединяются в сообщества



ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД В ГОРОДЕ РОДИЛОСЬ С ДЕСЯТОК СООБЩЕСТВ, СОБИРАЮЩИХ МАМ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЯ В ТОМ ИЛИ ИНОМ ФОРМАТЕ. УЧАСТНИЦЫ И ОРГАНИЗАТОРЫ ТАКИХ ВСТРЕЧ РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ЧЕМ ЭТО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПРИВЫЧНОГО ОБЩЕНИЯ В ПЕСОЧНИЦЕ ИЛИ НА ОНЛАЙН-ФОРУМАХ.

В РАЗГОВОРЕ УЧАСТВУЮТ:

ЕВГЕНИЯ ЯСТРЕБОВА и ЕВГЕНИЯ ЧЕРНЕНКО, создатели клуба «Очаг»
ОЛЬГА ОБОЛЕНСКАЯ и НАТАЛЬЯ ЛОКТЕНКО, основатели «Лаффки мам»
АННА ДОРОВСКИХ, создатель фестиваля HappyMamaFest, клуба HappyMamaClub
ЕВГЕНИЯ СЫСОЕВА и ЕКАТЕРИНА КАЙГОРОДОВА, организаторы встреч мам под брендом московского сообщества HipstaMama
АЛИНА ЛЕТУНОВСКАЯ, администратор и менеджер по рекламе форума воронежских родителей

Почему в песочнице все же тесно? Зачем нужны сообщества и встречи?

Евгения ЯСТРЕБОВА: Наша цель — просто объединить мам для общения. Я пыталась найти его на площадке, но не вышло. Точка соприкосновения — дети — не всегда дает возможность поговорить о чем-то более глубоком. Подруги, у которых нет детей, отселились. Некоторые после декрета продолжили строить карьеру.

Евгения СЫСОЕВА: Я живу в районе, где очень много детей, и, казалось бы, в чем проблема коммуникационному человеку найти общение? И оно есть, но в нем очень много негатива. О чем-то хорошем почему-то говорить не принято, потому что тебе сразу начинают завидовать. На наших встречах все иначе: ты приходишь, как на праздник, в красивое место и отдаешься. Это своего рода выход в свет. У каждого мероприятия своя тема, которую раскрывает специалист, и здесь всегда можно узнать что-то новое для себя. Собираясь на такие встречи, хочется лучше выглядеть, появляется желание рассказать о своих мечтах.

Евгения ЧЕРНЕНКО: В свое время мне, как маме, нужно было больше информации. И сейчас у многих есть эта потребность.

Ирина ДЕСЯТОВА: Получается, что общение — одна из главных целей встреч? Мне кажется очень верной мысль, что женщина, когда рассказывает кому-то о том, что ее волнует, начинает сама лучше слышать и понимать себя, рефлексировать и осознавать свои эмоции и поступки.

Анна ДОРОВСКИХ: Молодая женщина становится мамой, много времени проводит с ребенком, но ей все равно хочется оставаться «на волне». Быть в тренде. Выходы мамы «в свет» нужны всей семье: она возвращается домой окрыленная, печет пироги и крутит локонь. Например, ты даже и не думала о том, что можно с маленьким ребенком каждый день сервировать для мужа стол, а после мастер-класса начинаешь это делать и понимаешь, насколько это важно. Мамы видят стремления других мам, ищут положительные примеры и сами хотят быть примером. Вообще мы за культуру эстетики материнства и женственности.

Ольга ОБОЛЕНСКАЯ: Есть два уровня общения — когда обсуждают людей и когда обсуждают идеи. Первое уже приелось. А на встречах как раз обсуждаются мечты, хобби, планы и проекты. Это общение нового уровня. Онлайн так не получится.

Чем вы обычно занимаетесь, собираясь вместе?

Евгения СЫСОЕВА: На днях прошла встреча в фитнес-центре, а в январе мы собирались с девочками, чтобы поиграть в «Крокодил». Было безумно весело, смеялись до слез!

Анна ДОРОВСКИХ: Перед Новым годом делали дримборды, сервировали стол (это только ленивый не делал), успели выпустить газету, где все авторы — мамы.

Екатерина КАЙГОРОДОВА: Недавно была интересная встреча с презентацией книги и познавательными лекциями о тайм-менеджменте и сказкотерапии.



Евгения ЯСТРЕБОВА: Мы пекем хлеб, валиаем из шерсти, расписываем пряники, проводим тематические беседы и приглашаем спикеров, например по биомеханике естественных движений и системе сохранения молодости. Дети с нами, они нам не мешают. Преодолеваем вместе кризисы взросления, учимся на опыте других мам. Грудное вскармливание, слингоношение, здоровый образ жизни, осознанное потребление ресурсов, развитие детей — это все наши темы, мы обсуждаем их за рукоделием.

Алина ЛЕТУНОВСКАЯ: Сама я стала мамой недавно, а до декрета моя жизнь проходила вне дома. Во время беременности режим кардинально поменялся, и захотелось деятельности. Теперь я администрирую форум воронежских родителей и общаюсь с партнерами. Мы ведем большую работу в интернете: на вопросы в социальных сетях и на форуме отвечают специалисты и другие мамы, происходит обмен опытом.

Наталья ЛОКТЕНКО: Я видела, как в Москве и Питере проходят мероприятия для мам. Они слушают интересные лекции, пьют чай, а у деток — своя программа. Глядя на этот формат, я захотела организовать встречу-маркет: мамочки, которые что-то делают, находясь в декрете, рассказывают о своем проекте, а все, кто пришел, могут посмотреть, купить, потрогать, начать тоже что-то шить-вязать.

Евгения СЫСОЕВА: Моя подруга заметила, что я приуныла в декрете. Перестало радовать все, потому что слишком рьяно взялась за материнство. Она меня отправила на первое знакомство Хипстамам. Его проводили московские организаторы. Мне там так понравилось, что, поговорив с ними, я получила добро на проведение таких встреч в Воронеже. Мне нравится делать тематические мероприятия. В них главное — качественное общение. Девочки приходят умные, талантливые и творческие.



ТЕКСТ ИРИНА ДЕСЯТОВА
ФОТО АИДА МИРЗАЕВА



Екатерина КАЙГОРОДОВА: Я переехала из Новосибирска. До декрета была очень активна, а тут как в клетку попала: «я — ребенок — детская площадка». Пришла на встречу Хипстамам как участница и присоединилась к Жене, теперь мы вместе устраиваем мероприятия.

Чем-то это отличается от привычных способов общения?

Наталья ЛОКТЕНКО: Такие сообщества — это способ познакомиться мамам, которые иначе никогда бы не встретились.

Алина ЛЕТУНОВСКАЯ: До этого люди общались в интернете или со своими знакомыми. Несколько лет назад стали появляться такие форматы встреч. Мамам это нравится, и все больше людей заряжаются этой идеей. Интернет этому большое подспорье. Все любят фотографироваться, выкладывать снимки в социальные сети. Подружка смотрит и думает: «О, что это она такая счастливая и красивая? Я тоже хочу!»

Ольга ОБОЛЕНСКАЯ: Люди уходят в онлайн и устают от этого. А душа требует другой, живой души.

Евгения СЫСОЕВА: Сами мамы изменились. Они стали более активными. Мы все привыкли жить в другом ритме общения, востребованности. И тут ты вдруг садишься дома. А тебе хочется такой же активности, как до рождения ребенка, и возникает сильное желание с кем-то общаться по интересам.

Что вы уже успели получить от этих встреч?

Анна ДОРОВСКИХ: Как это ни удивительно, встречи, которые я организую для других мам, принесли мне самой понимание большой ценности семейного времени.

Евгения СЫСОЕВА: Становишься более уверенной в своих силах. Мировоззрение становится шире, так как взгляды у всех разные. Вот я, например, ем мясо, а Катя — строгий веган.

Ольга ОБОЛЕНСКАЯ: Когда приходишь домой, приносишь состояние вдохновения, легкости, счастья, женственности и ощущение, что все по силам. Раз получилось у кого-то, значит, и я могу. Устаешь, конечно, но оно стоит того.

Евгения ЯСТРЕБОВА: В общении с другими женщинами меняешься. Каждой важно пройти все этапы: «девочка — девушка — женщина — мама», тогда появляется полное восприятие мира.

Екатерина КАЙГОРОДОВА: А я стала чувствовать, что Воронеж — мой дом. Город открылся с другой стороны — столько мам я узнала! ☺

ТОЧКА ОТСЧЕТА

БЛОГЕРЫ И МОЛОДЫЕ МАМЫ СВЕТЛАНА ГАЛАХОВА И ТАТЬЯНА СИЛАЕВА
ЛЮБЯТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ И В ЭТОТ РАЗ УСТРОИЛИ СЕБЕ УИКЕНД В ВОРОНЕЖЕ. СО СВОИМИ ДОЧКАМИ ОНИ УСПЕЛИ ПОСМОТРЕТЬ ВЕСЬ ЦЕНТР И ПОДЕЛИЛИСЬ С НАМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ГОРОДА.

ул.
Плехановская, 9
+7 (473)
206 58 58

Светлана: Каждая из нас в силу разных интересов видит свое, поэтому и впечатления разные. Я на прогулках по Воронежу обращаю внимание на масштабность, у меня он отложился в голове как такой анти-Питер — такой же интересный, но здесь архитектура более крупная, воронежское «море» создает ощущение масштабности. Город очень классный.

Татьяна: Я заметила, что у вас много кондитерских — мне показалось это удивительным, потому что здесь девушки очень стройные. Мне это бросилось в глаза, потому что я сама кондитер. Меня, кстати, несколько коллег из вашего города приглашали в гости — пока успела заглянуть не ко всем, но одну знакомую даже встретила в отеле, где мы со Светой остановились.

Светлана: А я маркетолог и удивлена, насколько эта культура тут развита, как она подается. Я в Воронеже второй раз, раньше думала, что это небольшая провинция где-то далеко, а теперь привезла сюда еще и Таню, показать ей, какой Воронеж.

У нас не так много времени здесь — например, в Рамонь не успеем заехать, а очень хотелось бы. Зато в городе практически все исходила — я люблю пешие маршруты. Несмотря на то что мы обе с маленькими дочками, я свою Сашу сажаю в коляску и иду гулять. Она отлично спит на свежем воздухе.



Татьяна: Да, я даже пожалела, что не взяла для Алисы коляску — дочка просится в ней посидеть, хотя уже больше года назад мы от нее отказались. Я посоветую всем, кто собирается сюда в путешествие с ребенком, взять коляску, потому что центр достаточно большой, много придется ходить.

Светлана: Но нам еще повезло с выбором отеля в этом плане — мы находимся в самом центре, получилась такая удобная точка отсчета для любых направлений, отсюда мы можем попасть во все красивые места пешком.

Плюс вид из окна просто божественный, особенно с верхних этажей. Весь центр виден: главную площадь, красивые исторические здания, Театр оперы и балета. Мы все облизывались на этот театр, и сегодня так сложилось, что попадем в него — будем смотреть балет.

Татьяна: И соотношение цены и качества, мне кажется, отличное, особенно для такого местоположения.

Светлана: Я думаю, AZIMUT в своей легенде должен зафиксировать, что это некий нулевой километр для Воронежа. Отсюда, считай, весь город начинается.



М
е
с
т
а



ПАРК НОВОГО ПЕРИОДА

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПАРК «ДИНАМО», ЗА ПОЛТОРА ВЕКА СМЕНИВШИЙ НЕСКОЛЬКО НАЗВАНИЙ, В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ДЛЯ ВОРОНЕЖА ТАКОЙ ЖЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ, КАК ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ ДЛЯ МОСКВЫ. ПРОСТОЯВ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ В ЗАПУСТЕНИИ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК С НОВЫМ ЗЕЛЕНЫМ ТЕАТРОМ ЭТИМ ЛЕТОМ СНОВА СТАЛ ЛЮБИМЫМ МЕСТОМ ВОРОНЕЖЦЕВ. ВМЕСТЕ С ИСТОРИКОМ АРТЕМОМ КОБЛЯКОВЫМ «СЛОВА» ВСПОМНИЛИ, КАК МЕНЯЛСЯ ПАРК.

ТЕКСТ ПОЛИНА СИНЕВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ, АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

В 1844 году по указанию императора на месте нынешнего парка заложили древесный питомник с названием «Помологический рассадник». В 1850 году он обозначался на картах как Ботанический сад. Многие деревья и кустарники завезли сюда из других стран. Позже территорию питомника закрепили за СХИ. При советской власти, в 1929 году, она получила официальный статус парка с названием Центральный парк культуры и отдыха. Появились благоустроенные аллеи, освещение, клумбы, кафе, эстрада.

После того как рядом построили стадион «Динамо», воронежцы так же окрестили и сам парк (официально он так никогда не назывался). В 1938 году ЦПКиО переименовали в парк имени Кагановича.

После войны парк долго хранил следы прошедших боев: заросшие воронки, полуразбитые окопы, бломки сгоревших танков. Стволы деревьев были иссечены осколками.

В 1950–1960-х годах в восстановленном парке вновь построили летний театр и спортивные площадки. Заработали выставочные павильоны, планетарий, аттракционы: детский автодром, американские горки, комната смеха, колесо обозрения, карусели.

ОЗЕРО

В озере, расположенном у входа в парк, в хорошие времена водилась крупная рыба — здесь можно было выловить карася весом с кило и больше. Озеро осушили из-за строительства Северного моста и на его месте сделали автостоянку.

ТАНЦПЛОЩАДКА

В начале парка располагалась танцплощадка со сценой-ракушкой, где от дождя могли укрываться музыканты или аппаратура. Рядом стояла будка, где продавали входные билеты.



ПАВИЛЬОНЫ

Между входом в парк и танцплощадкой круглый год работали павильоны — «Цветоводство», «Лесное хозяйство», «Пушное хозяйство», «Сельское хозяйство», «Город — селу» и «Китайские сувениры». Осенью проводили свои выставки хозяйства из районов — здесь можно было купить овощи, фрукты, семена и саженцы, посмотреть на нутрий и кроликов. Сейчас в сельскохозяйственном павильоне расположена конюшня.

М
е
с
т
а



В парке и окрестностях, где со времен птичника росло множество красивых и редких деревьев и кустарников, можно было встретить белок, бобров, ондатр и даже лис. В 1969 году парку присвоили статус научно-исследовательского учреждения и памятника природы. Через зеленый массив протекала небольшая речка, по которой катались на лодочках и катамаранах.

М
е
с
т
а

Парк жил насыщенной жизнью — народные гулянья, профессиональные праздники, шахматные турниры, сельхозвыставки, спортивные состязания. Очень многое в парке воронежцы приводили в порядок своими силами на воскресниках и субботниках.

В 1988 году случилось наводнение — из-за неполадок в системе ливневой канализации уровень воды во время паводка достиг 3,5–4 метров, многие постройки затопило. Постепенно парк пришел в запустение, средства на его содержание не выделялись. Отчасти его спас статус памятника природы, который запрещал строительство капитальных зданий и вырубку деревьев. Однако часть земли распродали под коттеджи — территория парка с 289 га уменьшилась до 102 га. Масштабная реконструкция парка началась в 2014 году.

ПАРАШЮТНАЯ ВЫШКА

В советские годы в парке можно было прыгнуть со 125-метровой вышки. Параплан был натянут на металлический обруч и прицеплен к тросу, с помощью которого лебедка поднимала его наверх.

ПЛАНЕТАРИЙ

Вечерами в планетарии читали публичные лекции по астрономии, показывали слайды с видами звездного неба и научно-популярные фильмы. Иногда открывали купол и давали всем желающим посмотреть в телескоп.

НИЖНИЙ ПРУД

В центре водоема красовалась скульптурная композиция, изображавшая Черномора и его войско. Пруд глубиной 2,5 метра питался из шести родников. Родник с постоянной температурой воды 6–8 градусов собирал «моржей» со всей округи. На пруд выходила терраса летнего кафе, построенного в виде деревянного терема. В 1990-е годы сюда нередко приезжали представители криминальных структур устраивать разборки, иногда со стрельбой. Тогда кафе снесли.



КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ

«Чертово колесо» в парке «Динамо» вращалось в двух плоскостях — по кругу и вокруг своей вертикальной оси. Его снесли из-за строительства Северного моста в 1980-х годах. Колесо стояло как раз там, где теперь находится развязка.

ПИОНЕРСКАЯ ГОРКА

На Масленицу здесь устраивали катания на больших санях, в которые помещалось до десяти человек. Рядом всегда дежурила «скорая». Пионерская горка была также популярным местом приготовления и поедания шашлыков.



Проект реконструкции Воронежского центрального парка разработал французский архитектор Оливье Даме — автор проекта парка «Алые паруса». На первом этапе обустроены центральная аллея, детские площадки, пруд, фонтан, мостики через ручей, площадки со спортивными тренажерами, заново построен Зеленый театр. Второй этап реконструкции, который начинается в этом году, будет направлен на решение экологических и природоохранных задач.

БРАТСКАЯ МОГИЛА

На территории парка захоронено 165 советских воинов из частей 60-й армии, погибших в боях за Воронеж. Известны фамилии 104 солдат. Первые захоронения появились в июне 1942 года, когда здесь образовался ближний тыл советских войск. В июле и августе 1942-го в парке и его окрестностях шли бои. В 1958 году на братской могиле установили памятник, а перед ним разместили плиты из белого мрамора с именами погибших.

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР

Зеленый театр по проекту Михаила Трунова, построенный в середине 1950-х годов, представлял собой архитектурный комплекс с окнами-полусферами и сводами, украшенными фресками. К театру вела аллея с фонарями. Зрители располагались на 20-метровом склоне на скамейках. Обновленный Зеленый театр открылся в июне этого года концертом «Музыка мира» в рамках Платоновского фестиваля. Амфитеатр, не работавший 28 лет, после реконструкции стал самым большим в Воронеже зрительным залом на открытом воздухе — он рассчитан на 1600 мест. Летом в нем будут проходить концерты и спектакли воронежских коллективов, в том числе и бесплатные.

ЛЫЖНАЯ БАЗА «СПАРТАК»

Здесь в июне 1879 года состоялся съезд организации народников «Земля и воля». Совещания делегатов проходили в прилегающих лесах и рощах под видом пикников. Конспирация была соблюдена полностью — местная полиция не подозревала о съезде русских революционеров в Воронеже. В советские времена постройка стала лыжной базой — здесь выдавалось напрокат примерно полторы тысячи пар лыж. Рядом был 40-метровый трамплин. Около базы стояла скульптура «Мать». Позже статую сняли с постамента и перенесли в открывшийся перинатальный центр.





Личные вещи

СУМКА АНГЕЛИНЫ ЕРЕМИНОЙ

ВЛАДЕЛИЦА НЕСКОЛЬКИХ БУТИКОВ
МОДНОЙ ОДЕЖДЫ **АНГЕЛИНА ЕРЕМИНА**
ВОСПИТЫВАЕТ ВМЕСТЕ С МУЖЕМ ШЕСТЕРЫХ
ДЕТЕЙ, ВЕДЕТ УСПЕШНЫЙ БИЗНЕС
И ПОСТОЯННО ЛЕТАЕТ В КОМАНДИРОВКИ.
НА ПРИМЕРЕ ЕЕ СУМКИ «СЛОВА»
УБЕДИЛИСЬ, ЧТО АКТИВНАЯ ДЕЛОВАЯ МАМА,
НЕСМОТРЯ НА МНОЖЕСТВО ЗАБОТ, УМЕЕТ
ОСТАВАТЬСЯ НАЛЕГКЕ.

1.
ДОКУМЕНТЫ

Паспорт, водительские права и документы на машину — всегда что-то оказывается нужным, поэтому их никогда не выкладывают из сумки.

2.
КАРМАННАЯ КНИГА

Несмотря на то что периодически вещи в сумке меняются, молитвослов всегда со мной. Еще есть небольшая иконка.

3.
КЛЮЧИ
ОТ МАШИНЫ

Я не люблю, когда сумка тяжелая, поэтому в ней всегда минимум вещей — только самые необходимые. Так как я вожу автомобиль, ключи от машины входят в их число.

4.
РАСЧЕСКА

Как, наверное, у любой женщины — одна из основных вещей.

5.
ПЛАСТЫРЬ

Летом это одна из самых необходимых вещей.

6.
БЛЕСК ДЛЯ ГУБ

В дневное время я не ношу макияж, а летом он тем более ни к чему. Поэтому никогда не беру с собой косметику. Только блеск для губ на всякий случай.

7.
ВИЗИТНИЦА

У меня есть обычные кошельки, но они слишком большие, и носить с собой сразу все карточки и прочие мелочи мне не нужно. Поэтому у меня в качестве кошелька маленькая визитница — здесь кредитные карты, немного наличных и документы.

8.
ОЧКИ

Сейчас много солнца, без очков невозможно находиться на улице. Машину я вожу в других очках, а эти — всегда в сумке.

9.
ТЕЛЕФОН
С ЗАРЯДКОЙ

Зарядку к телефону обязательно беру с собой, потому что иногда не хватает батареи на весь день. Кроме того что масса деловых звонков, я часто на связи с детьми — так как их много, без телефона не обойтись. В основном общаемся со старшими — договариваемся, кого нужно забрать с тренировки или отвезти к репетитору.

10.
БОНУСНЫЕ КАРТЫ

Я постоянно бываю в командировках. Бонусные карты авиакомпаний и визитки на английском языке остались в сумке с последней поездкой. Обычно еще у меня есть планшет и другие вещи, необходимые в рабочей поездке, а в самолет часто беру с собой пакетики с чаем.

11.
5 ЕВРО

Купюра тоже осталась с последней поездки в Европу, как еще одно свидетельство моих частых командировок за границу. Когда я уезжаю, дети остаются с папой.

ТОРТ «ЧЕРНЫЙ ЛЕС»



ПОПУЛЯРНЫЙ И ВСЕМИ
ЛЮБИМЫЙ ТОРТ ГОТОВИМ ВМЕСТЕ
С КОНДИТЕРОМ РЕСТОРАНА О`HARA
ЕКАТЕРИНОЙ ПАНИШЕВОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ

ЯЙЦА — 6 ШТУК
САХАР ДЛЯ ТЕСТА — 200 Г
МУКА — 150 Г
КАКАО — 3 СТ. ЛОЖКИ С ГОРКОЙ
РАЗРЫХЛИТЕЛЬ — 1 Ч. ЛОЖКА
СЛИВКИ 35% — 600 Г
САХАРНАЯ ПУДРА — 2 СТ. ЛОЖКИ
ШОКОЛАД ТЕМНЫЙ — ПЛИТКА
ВИШНЯ — 250 Г
ВОДА — ПОЛСТАКАНА
САХАР ДЛЯ СИРОПА — 100 Г
КОНЬЯК — 30 Г

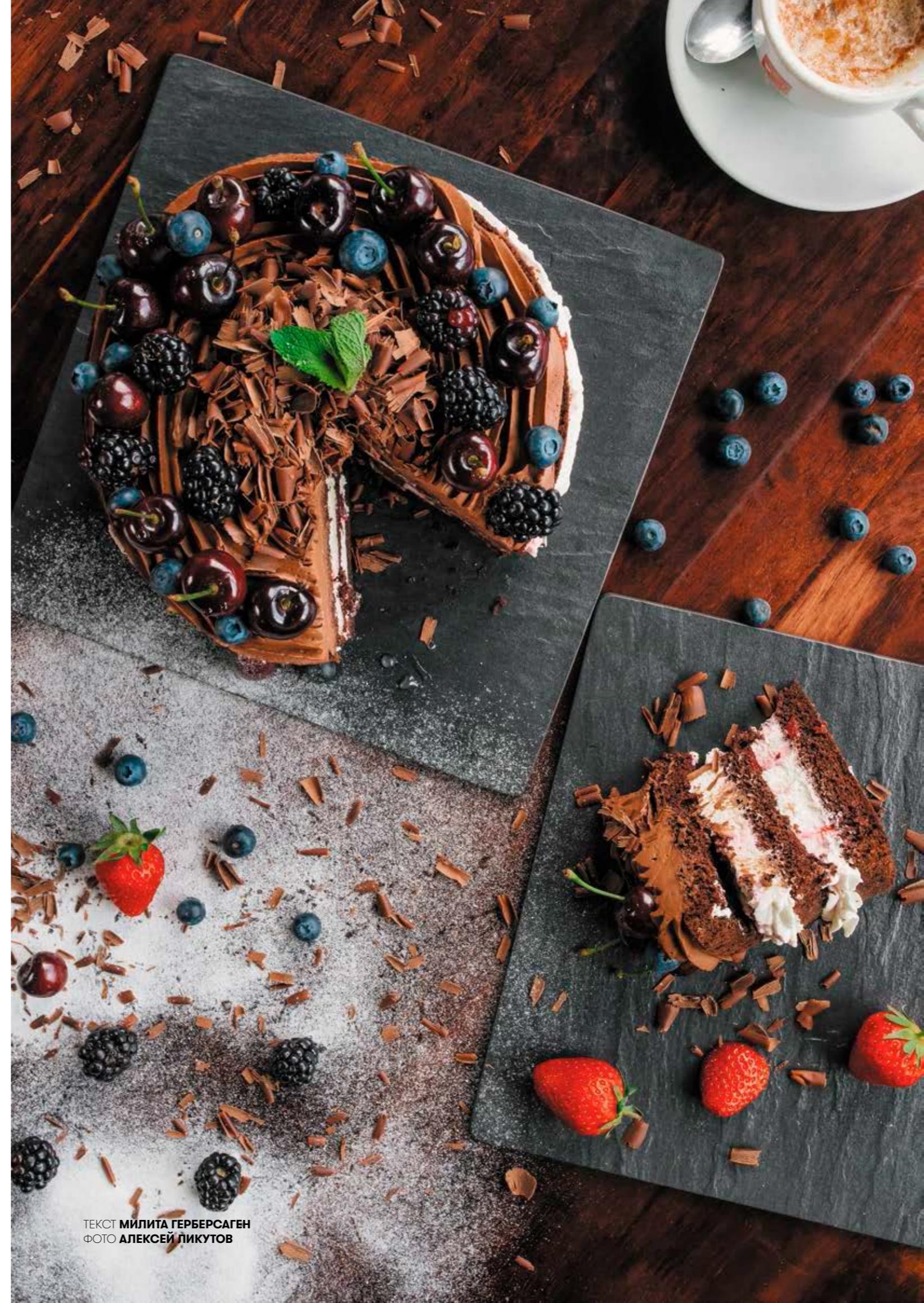
Р
е
ц
е
п
т

«ЧЕРНЫЙ ЛЕС», ИЛИ ШВАРЦВАЛЬДСКИЙ ВИШНЕВЫЙ ТОРТ, ПОЯВИЛСЯ В ГЕРМАНИИ В НАЧАЛЕ 1930-Х ГОДОВ. БИСКВИТНЫЕ КОРЖИ ЭТОГО ТОРТА ТРАДИЦИОННО ПРОПИТЫВАЮТСЯ ВИШНЕВОЙ НАСТОЙКОЙ — КИРШВАССЕРОМ. ЕЕ ДЕЛАЮТ ИЗ ОСОБОГО СОРТА МЕСТНОЙ СЛАДКОЙ ЧЕРЕШНИ С МАЛЕНЬКИМИ КОСТОЧКАМИ, КОТОРЫЕ ДАЮТ ПРИ БРОЖЕНИИ ХАРАКТЕРНЫЙ МИНДАЛЬНЫЙ АРОМАТ, И НАСТАИВАЮТ НЕ В ДУБОВЫХ БОЧКАХ, А В ГЛИНЯНЫХ КУВШИНАХ.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ
2
часа

1. Яйца с сахаром взбиваем до пышной устойчивой массы, соединяем с мукой, какао и разрыхлителем, замешиваем тесто. Выливаем в форму и ставим в предварительно разогретую духовку, выпекаем при 180 градусах.
2. Вишню с сахаром провариваем в ковше 3–4 минуты, добавляем коньяк. Оставляем на 2–3 часа, чтобы настоялась.
3. 400 г охлажденных сливок взбиваем с сахаром до пышной устойчивой массы. Оставшиеся 200 г взбиваем отдельно и аккуратно соединяем с растопленным на водяной бане шоколадом.
4. Бисквит разрезаем на три коржа, пропитываем их вишневым сиропом. Выкладываем на корж сливочный крем, настоявшуюся в коньяке вишню, повторяем слой. На третий корж выкладываем шоколадный крем, украшаем ягодой.



ТЕКСТ МИЛITA ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ПИКУТОВ

КРАСИВЫЕ ЗАВТРАКИ

с «Родными просторами»



ЛЕТНИЙ ЧАЙ

С собой можно заварить летний чай с фруктами и травами — малину с имбирем, клубнику с базиликом, лимон с мятой — такой чай останется вкусным даже если остынет по дороге. Фрукты и травы лучше настоять в заварнике минут 10–15, а потом уже налить в бумажный стакан или термокружку.



БУЛОЧКИ

Булочка «Финская» от комбината «Родные просторы» (есть с шоколадом, крем-карамелью, абрикосом, черной смородиной и клубникой — мы выбрали те, что с фруктами и ягодами) — идеальная выпечка для завтрака, приготовленная традиционным способом из сдобного дрожжевого теста.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27в.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.FIRMATATIANA.RU

ЛЕТНИЙ ЗАВТРАК НА ТРАВЕ



Июль — месяц, когда все, кажется, думают только об одном — об отпуске. Ленты соцсетей пестрят фотографиями моря, дачных домиков и террас европейских городов. Если вы — тот самый человек, который все еще находится в городе, лучший способ не чувствовать себя обделенным — устроить завтрак путешественника прямо в Воронеже. Утренний кофе можно взять с собой, свежую сдобу — купить по дороге, а позавтракать — не на собственной кухне, а в любом городском парке или сквере.

На правах рекламы



Родные
просторы

Булочка

«ФИНСКАЯ»

• С АБРИКОСОВОЙ НАЧИНКОЙ •



Культура есть

БЛЮДО НА МИЛЛИОН



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ
КРИТИК

На мой взгляд, самое интересное в работе ресторатора любого калибра — это попытка угадать, какое меню или блюдо станет мегапопулярным и сделает заведению сумасшедшую выручку. То самое блюдо — а лучше несколько, — о котором будут писать все критики, на фоне которого будут делать селфи блогеры и, отведав которое, будут сладострастно причмокивать губами и растекаться в блаженной улыбке все записные фудди.

Сыск такого блюда, а равно и в целом формата заведения — почтище истории с пусканием стрел в сторону болота в поисках царевны-невесты. Для успеха тут должны сойтись воедино очень много факторов. И деньги, как ни странно, — далеко не самый важный. Не верите?

Тогда вот вам история очень интересного кафе — «Открытая кухня», что работало на Центральном рынке. Блюдом мечты здесь была выбрана очень хорошего качества паста, как простая, так и с выдумкой, — с добавлением морковного фреша или пюре из свежего шпината. Изюминкой кафе было то, что пасту, которую вы могли заказать как порционно, так и на вес, на ваших глазах варили в специально выписанной из Италии машине. Параллельно тут же, прямо при вас, готовили в спецковороде соус («Воронежский» был очень хорош!). Затем его соединяли с отварной пастой, добавляли по вашему желанию топпинг, а то и котлету и — вуаля! — вкуснейшее блюдо дымится перед вами. Цена вопроса — 110 рублей за большую тарелку пасты с соусом и экстра-сыром. Не дороже тарелки супа в хорошем кафе.

Компания, которая открыла «Открытую кухню», — это люди, которые, помимо отлично задуманного блюда, в проекте было прекрасно все: и зона фуд-корта на втором этаже рынка с выходом на открытую террасу, и новое модное оборудование, и интересное меню, и даже близняшки-повара, по последней столичной моде. Одним словом, денег и сил, как видно было по всему, потратили премного, что называется — люди вложились. А вот клиент это все не оценил и в кафе не пошел. По всем прикдкам — очередь должна стоять, но «Открытая кухня», поработав с полгода, скатилась до условных самсы и шавермы, а потом и вовсе закрылась.

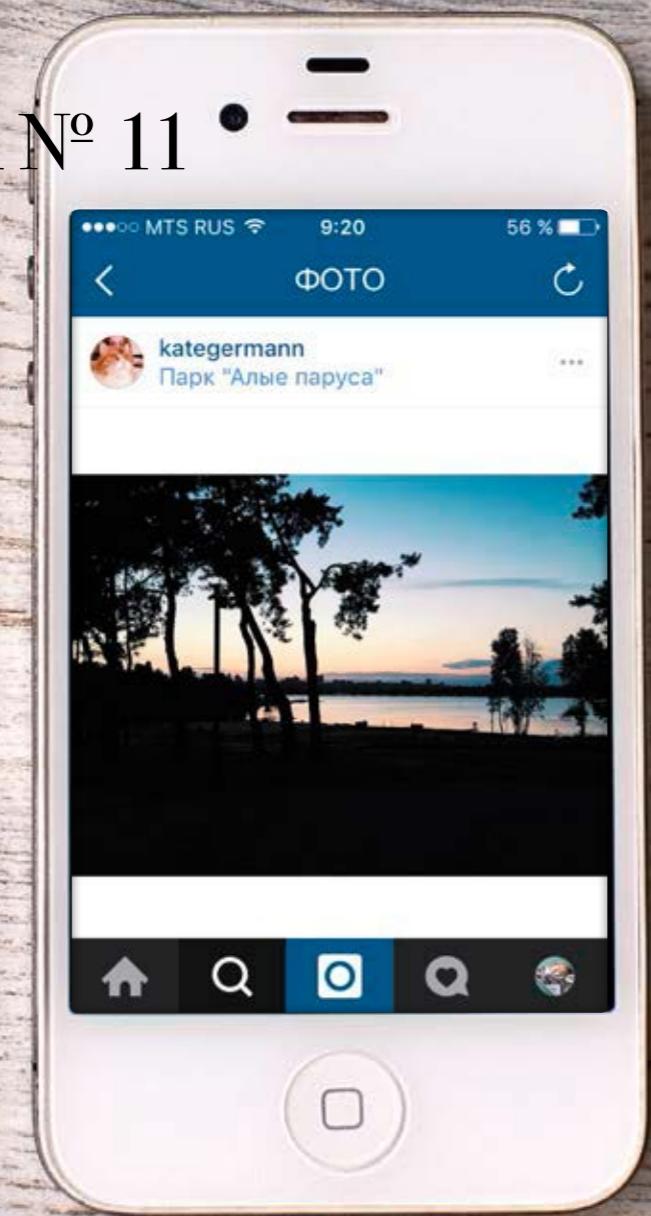
Что не сработало? Ведь все было сделано верно и с размахом. И что самое



100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 11

Море, сосны
и закат —
прямо здесь



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

АРЕНА

ЛЮКСОР®
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

КИНО-
ЛЕТО
в «Арене»

1 ИЮЛЯ —
27 АВГУСТА

для покупателей
специальные
условия
от кинотеатра
«Люксор»!

TK-ARENA.RU | VK.COM/TRK_ARENA_GROUP



Сроки проведения Акции «Кино лето» с 01.06.16 по 27.08.16. Место проведения: ТРК «Арена», 394077 г. Воронеж, Бульвар победы 236, организатор: ООО «Талай» ИНН 3664002280 КПП366401001, ОГРН 1033600042937. 394051, г. Воронеж, ул. Героев Сибиряков 65 А. Подробности акции размещены на официальном ресурсе: tk-arena.ru. Реклама.



РоссельхозБанк



11,7%
годовых

Ипотека

с государственной поддержкой*
у крупных застройщиков Воронежа

Ипотека с господдержкой предоставляется физическим лицам в рублях РФ на приобретение у крупных застройщиков** готового жилья, находящегося на этапе строительства, на срок до 30 лет, под 11,7% годовых, при первоначальном взносе от 20% от стоимости приобретаемого жилья. Сумма кредита — от 100 тыс. рублей до 8 млн рублей (8 млн рублей для объектов, расположенных на территории Москвы, Московской области и города Санкт-Петербурга, 3 млн рублей для объектов, расположенных на иных территориях РФ). Ставка действует при условии оформления договора страхования жизни и здоровья. В случае неисполнения обязательств по prolongации страхования жизни, здоровья заемщиков и имущества, принимаемого Банком в залог, ставка по кредитам увеличивается на 7%. Срок действия решения Банка — 90 календарных дней, но не позднее 31.12.2016.

* Ипотечное жилищное кредитование с государственной поддержкой действует в рамках постановления Правительства Российской Федерации от 13.03.2015 №220.

г. Воронеж
ул. 60 Армии, 27

Московский пр-т, 196
Ленинский пр-т, 82

ул. Кольцовская, 27
пл. Ленина, 4

Звонок по России бесплатный

Горячая линия по ипотеке

8 800 200-02-90 | (473) 269-71-47 | www.rshb.ru

Подробности по телефону, на официальном сайте и в офисах АО «Россельхозбанк».
Генеральная лицензия Банка России № 3349. Реклама.



** ООО «ВЫБОР»
ООО «ОЗЕРКИ»
ООО «ТрансЦентрСтрой Развитие»
ООО «Ремонтно-Строительное
управление Развитие»
ООО «Развитие М»

ООО «СК Град-Развитие»
ООО «Партнер»
ООО «Энергия»
ООО «Инстеп»
ЗАО «ЦПиКС»
ОАО «ДСК»

ООО «РИК»
ООО «Воронежбытстрой»
ООО «ДСК-2»
ООО «Монтажник»
ООО «РемСтрой»