

Двадцать седьмой

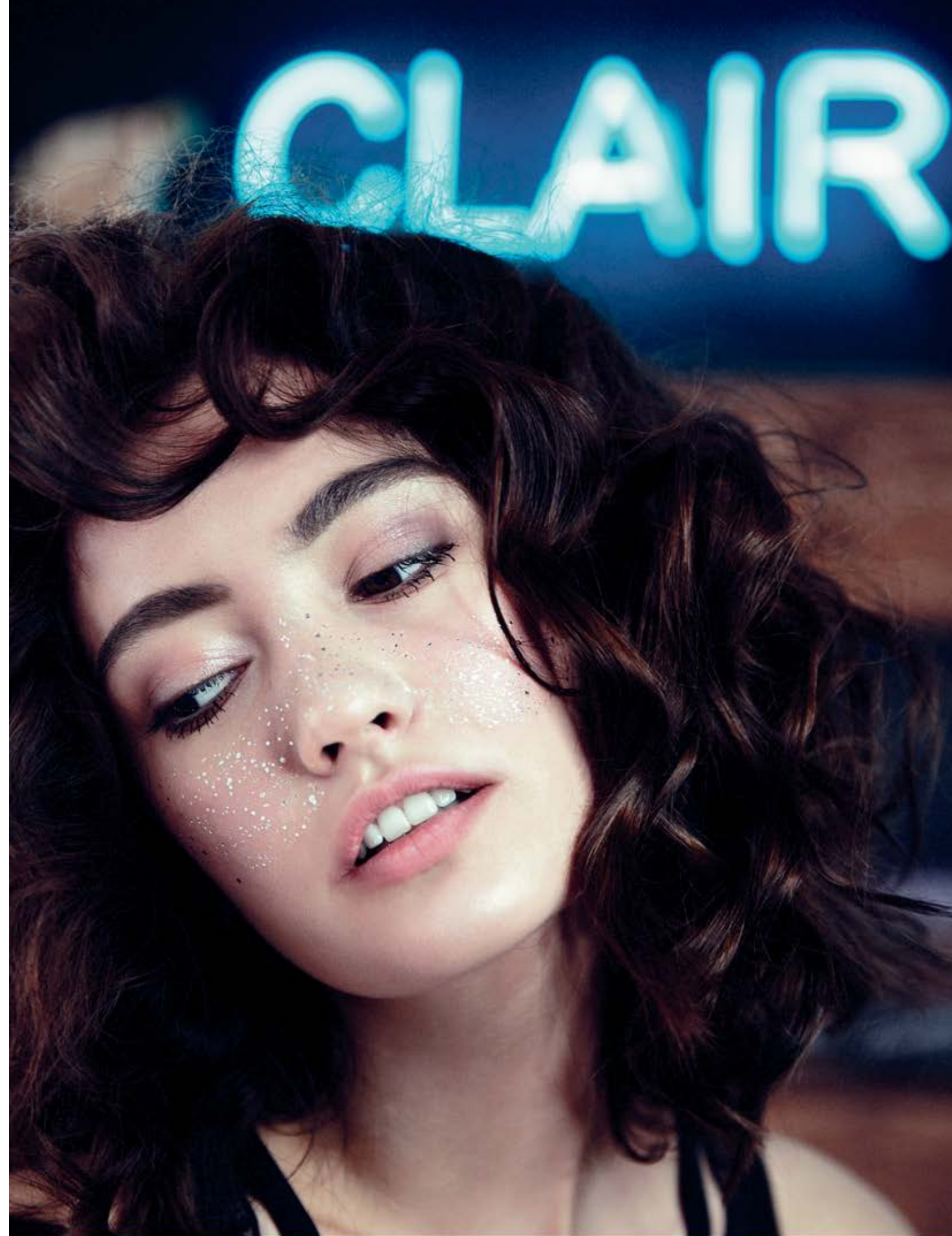
СЛОВА

Технологии

Номер про то, как меняется мир,
Воронеж и мы

Ноябрь 2017

16+



Слово

РЕДАКТОРА

Технологии*Софья*
ЯРЦЕВА

— УТКНУТСЯ В СВОИ ТЕЛЕФОНЫ И ПО СТОРОНАМ ДАЖЕ НЕ СМОТРЯТ. ВОТ ЧТО ВЫ ТАМ УВИДИТЕ, В ЭТОМ ТЕЛЕФОНЕ-ТО? ВСЕ НЕНАСТОЯЩЕЕ! — БУБНИЛ ПОЖИЛОЙ МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ СИДЕЛ РЯДОМ СО МНОЙ В ОЧЕРЕДИ В ПОЛИКЛИНИКЕ.

Идея, конечно, не новая — мы все с определенной периодичностью натыкаемся в соцсетях на посты и открытки с призывами смотреть по сторонам и жить в настоящем мире, в московском метро я как-то видела плакат «Люди, оглянитесь!», а люди разных возрастов время от времени решают высказать свое мнение по поводу новых технологий — непременно вслух и рядом с тем, кто этими технологиями пользуется. Обычно я просто игнорирую такое, но тут вопрос был обращен вроде бы в воздух, но на самом деле ко мне. И я подняла голову и стала смотреть по сторонам. Вокруг была поликлиника, светло-коричневые стены, очередь к офтальмологу, грустная беременная женщина и гардеробщица, которая призывала всех забрать свои пальто, потому что она уже уходит. Мой мир на ближайший час — по оптимистичным расчетам.

А в телефоне были вещи поважнее. Там моя сестра собиралась на собеседование, и я обещала поехать с ней, чтобы поддержать (она живет за много тысяч километров от меня, но мы можем всю дорогу болтать друг с другом в мессенджере), там моя мама не могла справиться с заглочившим принтером, и там мои коллеги согласовывали рекламный текст. И благодаря телефону я могла быть все это время вместе с ними, а не с чужими людьми в очереди.

Наверное, тут уже ничего не поделаешь — мир меняется, и мы вместе с ним. Можно сопротивляться приходу новых технологий, бояться восстания роботов, не оформлять ИНН и общаться с далекими близкими только с помощью бумажных писем. В конце концов и книгу когда-то считали изобретением дьявола, которое обязательно погубит человечество. Но бумажные письма и открытки под Новый год не становятся менее душевной штукой, если тебе их прислали незнакомцы из инстаграма, с которыми вы вместе затеяли пост-кроссинг.

ТЕХНОЛОГИИ

СЛОВА

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ
НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милица Герберсаген
Мария Рыжова
Елена Миннибаева
Олеся Шпилева
Сергей Хуторной

ФОТОГРАФЫ
Алексей Ликотов
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Фото Александры Григ

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Ангуан Кодупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Алексей Орехов
Кристина Шабунина
Лариса Кольцова
Наталья Киселева

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых
коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров.
Номер подписан в печать — 26.10.2017
Дата выхода номера в свет — 5.11.2017
Заказ № 0731. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и мас-
совых коммуникаций по Воронежской об-
ласти. Регистрационное удостоверение ПИ
№ ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка на жур-
нал обязательна. Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69

ЦИТАТА

ТЕХНОЛОГИЯ —
ЭТО ТО, ЧЕГО НЕ БЫЛО,
КОГДА ВЫ РОДИЛИСЬ.



АЛАН КЕЙ

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92а;
Комиссаржевской, 7; Воронежский
Центральный парк; парк «Алые паруса»

КАФЕ-кондитерская BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT NATURAL BEAUTY

пр. Революции, 39

DARWIN BARBER & BEAUTY SHOP

Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1э

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»

Никитинская, 52а

СЕТЬ МЯСНЫХ БУТИКОВ «ЗАРЕЧНОЕ»

Пушкинская, 8, Центральный рынок;
Кольцовская, 35а, Центр галереи
Чижова; международный аэропорт
Воронеж

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКтябрьский»

20-летия Октября, 90а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55а

PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

пр. Революции, 46

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADÉFIORI

пр. Революции, 26

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6а

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54а

RED STEAK&WINE

Помяловского, 40

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

«КЛУБ ГУРМАНОВ»

Центральный рынок,
Пушкинская, 8;
рынок «Воронежский»,
Московский пр., 90/1

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ МОЖО

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

КОФЕБУК READ&EAT

Фридриха Энгельса, 17

BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6б, Центральный парк («Динамо»)

RENKA COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

КОФЕЙНЯ «МОЛОКО»

пл. Ленина, 15

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2и

THE COVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28а;
бульвар Победы, 28б, ТРК «Арена»;
Ленинский пр., 174п, ТРЦ «Максимум»;
Кольцовская, 35а, ТРЦ «Галерея
Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»

Никитинская, 27а

АРЕНА

СОЦИАЛЬНАЯ
ПЕРСПЕКТИВА
Общественная организация
#ДоброБезГраниц

ОБЩИЕ ДЕТИ
КАРИКАТУ

Меняйся к лучшему!

С 13 октября
по 3 декабря

Сдай ненужные вещи
и получи комплект
бонусов от ТРК «Арена»!

✓ скидки
на покупки

✓ сумку
для шопинга

✓ шопинг
со стилистом

2 пакета
одежды = 1 комплект
бонусов



6-р Победы, 236

tk-arena.ru | vk.com/trk_arena_group

Media Markt

ЛЮКСОР

SELA

РИВ ГОШ

LIMONI

DE METER

ЗООМАГАЗИН
ЧЕТЫРЕ ЛАПЫ

ASKENT

LETTI

prof Альянс

Полет

HOODGRAFF

Детский шаг

BR Баскин
Робинс

КАТАНА

СЕРВИС

СЕРВИС

Косметика

Буду Мамой

gamma

Sport Mix

ФОТО

Мир детства

GRAFTHOLIC

ТРОПАТОМЕР
ЗООПАРК

СЕРВИС

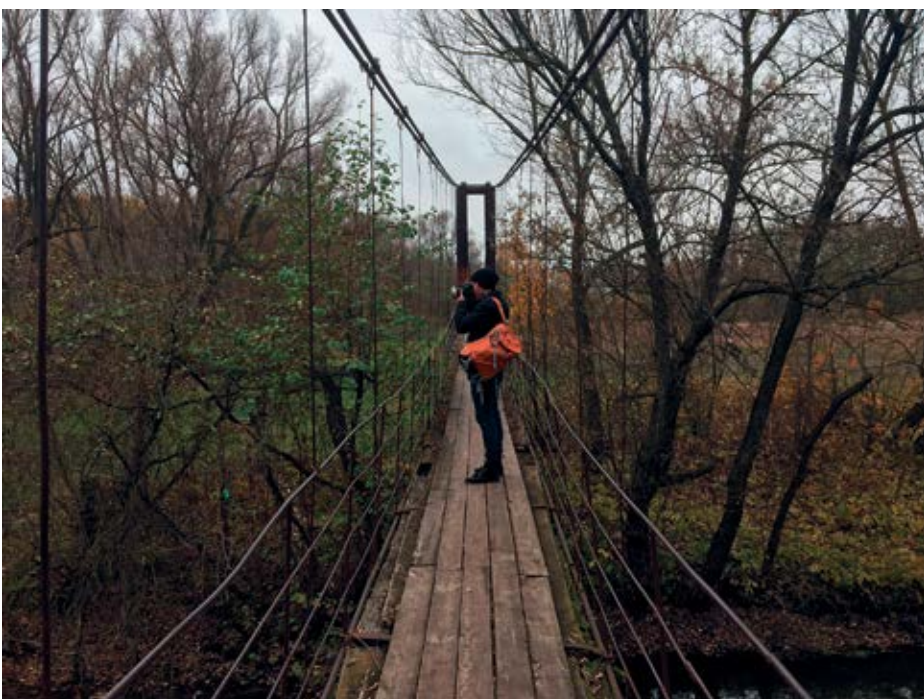
ПРИЗОВОЙ
ТИР

Собранные вещи передаются в общественные организации «Социальная перспектива» и «Общие дети» для дальнейшего распределения по благотворительным учреждениям. Информация об организаторах мероприятия, правилах его проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на сайте tk-arena.ru и в группе vk.com/trk_arena_group

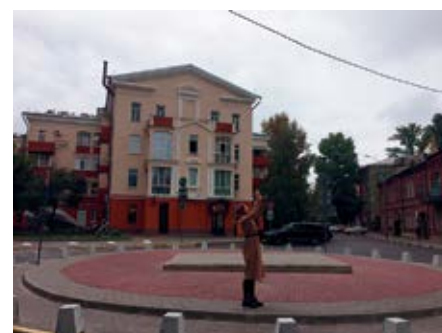
БУДНИ РЕДАКЦИИ: ОКТАБРЬ

РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ГОТОВИЛСЯ НОМЕР,
И ДЕЛИМСЯ РАБОЧИМИ МОМЕНТАМИ,
КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ОСТАЮТСЯ ЗА КАДРОМ

ПРОЦЕСС



Прошли по самому длинному в Черноземье мосту.



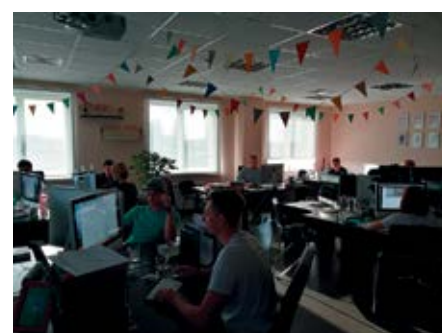
Сняли фотопроект на телефон.



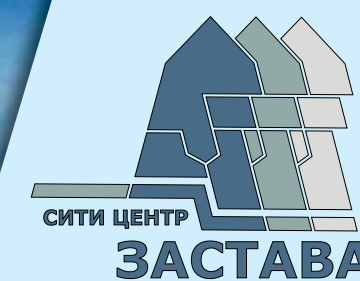
Немного съехали с маршрута.



Прогулялись с собаками вдоль озера.



Попробовали, реально ли гуманитария
выучиться на программиста.



Реклама

Когда ваш бизнес в центре внимания!

- 20-этажное многофункциональное здание площадью 7000 м²
- Удачное месторасположение — на главной магистрали города
- Панорамный вид и современный, стильный интерьер

- Помещения под офисы площадью от 20 м²
- Апартаменты и ресторан
- Гостевая охраняемая парковка
- Современные системы охраны
- Поэтажное кондиционирование

Сити-центр класса А «Застава»: ул. Плехановская, 53, (473) 2 588 929

www.zastava36.ru

ТЕХНОЛОГИИ ПОРЯДОК СЛОВ

10

АФИША

14

ГОСТИ

«БРОСИЛИ СВОИ РАБОТЫ И СТАЛИ МУЗЫКАНТАМИ»

Вокалист коллектива Mgzavrebi Гиги Дедаламазишвили — о дружбе, фольклоре и судьбоносных случайностях

18

СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ

«НЕ ПРОСТО КРАСИВАЯ КАРТИНКА»

Фотограф Михаил Солодин рассказал, зачем снимать то, что непонятно другим

24

ПРОСТРАНСТВО

КТО ЭТО СДЕЛАЛ: ЗДАНИЕ MARRIOTT



Как проектировались известные городские объекты и почему они выглядят именно так

28

ФОТОПРОЕКТ

ГОРОД НА ПАМЯТЬ

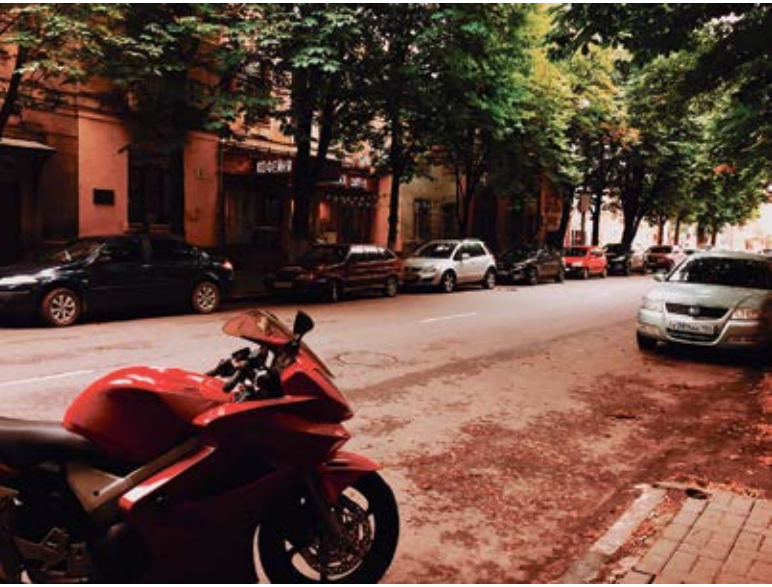


Фото Воронежа, сделанные на телефон

38

МНЕНИЕ

«СГЕНЕРИРОВАТЬ ИДЕЮ – ЭТО САМОЕ ПРОСТОЕ»

Илья Соболев — о тенденциях развития технологий

40

ИСТОРИЯ

НЕЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Технологии, которые появились и устарели на наших глазах

46

ЛЮДИ

ДЕЛО РУК



Профессии, в которых при любом прогрессе машина не заменит человеческие руки

52

ЛЮДИ

АНТИХАЙП: ЛЮДИ БЕЗ СОЦСЕТЕЙ

Почему некоторые молодые воронежцы принципиально в них не регистрируются

56

ДЕЛА

ПРЯМО СЕЙЧАС

Малоизвестные лайфхаки — что можно делать благодаря современным технологиям на портале госуслуг

58

ЭКСПЕРИМЕНТ

КОД ПРОГРЕССА



Корреспондент «Слов» выяснила, по силам ли гуманитарии переквалифицироваться в программиста

62

УЗНАТЬ МЕСТА

МАРШРУТ МЕСЯЦА



Как найти в Воронежской области красивые интересные места для поездки на выходные

68

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ

РАБОЧИЙ СТОЛ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА

70

РЕЦЕПТ НОМЕРА

АССОРТИ ИЗ ПХАЛИ



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 26

ДЕЖУРНЫЙ ПО НОЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Проект БИЕННАЛЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Трансляции пяти постановок программы «Уроки режиссуры» — одного из направлений биеннале. В ноябре нас ждут «Гроза» Островского в постановке Театра имени Вахтангова и «Дядя Ваня» от Театра имени Ленсовета.

3 и 8 НОЯБРЯ
Кинотеатр Star&Mlad
18+

Встреча С ГАЛИНОЙ ЮЗЕФОВИЧ

Литературный критик и преподаватель выступит с лекцией «Нобелевская премия по литературе: кому, за что и почему не». Галина Юзефович — обозреватель издания «Медуза», где она публикует еженедельные обзоры книжной прозы и аналитические статьи, посвященные литературной жизни и книжному бизнесу. Также руководит мастерской литературной критики Creative Writing School и ведет программу «Книжная полка» на радио «Маяк».

15 НОЯБРЯ
Книжный клуб «Петровский»
16+

Лекторий DGTL. VOL2



Восемь мини-лекций про диджитал, дизайн, веб-разработку и менеджмент от креативного агентства Red Collar — какими бывают цифровые специальности для гуманитариев и к чему должен готовиться начинающий дизайнер.

11 НОЯБРЯ
Главный корпус ВГУ
16+

Проект ИСТОРИИ НАСТОЯЩЕГО

Проект, который готовит Воронежский центр современного искусства, посвящен столетию революции и объединит в себе выставочную и образовательную программы, а также паблик-арт. В программе паблик-арта планируется квест «Ночь в тоскливом октябре».

ДО 27 НОЯБРЯ
Дом губернатора
12+

Концерт JONAS CANBIEN TRIO



Трио из Норвегии — фортепиано, саксофоны и ударные — сыграет свой экспериментальный альбом, стиль которого можно описать как смесь современного джаза и скандинавского музыкального фольклора.

19 НОЯБРЯ
Книжный клуб «Петровский»
14+



Концерт MGZAVREBI

В музыке группы сочетается традиционное грузинское пение и современное звучание национальных инструментов. В прошлом году Mgzavrebi отметили свое десятилетие выходом шестого альбома Isatmani. Альбом стартовал в первой тройке в чарте продаж российского iTunes, уступив только новым пластинкам Sting и Enigma.

21 НОЯБРЯ
Aura
16+



Выставка К ЮБИЛЕЮ КСЕНИИ УСПЕНСКОЙ

Воронежской художнице в этом году исполняется 95 лет. Ее работы находятся в галереях Лондона, Нью-Йорка, Вашингтона, в Государственной Третьяковской галерее и частных коллекциях. Репродукции ее полотен использовались в школьных учебниках, на открытках и в качестве иллюстраций к книгам.

ДО 26 НОЯБРЯ
Музей имени Крамского
0+

Трансляции спектаклей КОРОЛЕВСКОГО ТЕАТРА COVENT GARDEN



Трансляции спектаклей старейшего оперного театра Англии — покажут оперу «Богема» о жизни молодых людей, кое-как зарабатывающих себе на хлеб в богемном квартале Парижа, и балет «Приключения Алисы в стране чудес» по мотивам сказки Льюиса Кэрролла.

5 и 19 НОЯБРЯ
Кинотеатр Star&Mlad
12+

Выставка «ИГОРЬ ГУРОВИЧ. ПЛАКАТЫ»



Игорь Гурович — дизайнер-график, в большей степени известный своими плакатными работами. Начиная как театральный художник, после разрабатывал дизайн книг как арт-директор издательства «ИМА-пресс» и примерно в то же время начал участвовать в дизайнерских биеннале и открывать персональные выставки, которые принесли ему популярность художника-графика. В 2002 году открыл свое дизайн-бюро Ostengruppe, которое участвовало в оформлении Московского международного кинофестиваля, «Кинотавра» и «Золотого орла».

ДО 4 ДЕКАБРЯ
Камерный театр
16+

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты октября
и ноября — по мнению редакции «Слов»

О
б
з
о
р

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ



Кафе RUCOLA CLUB

Вегетарианцы и приверженцы ЗОЖ могут радоваться — в городе появилось заведение, в котором не подают мясо и проповедуют правильное питание. Ни в одном блюде нет ничего жареного — все продукты запекаются, варятся или подаются в сыром виде. Здесь можно заказать еду из готового меню или составить салат или пасту на свой вкус из предложенных ингредиентов.



Burger&Craft «КОТЛЕТА»

Бургеры и крафтовое пиво продолжают атаковать город, но мы и не против. В новом заведении «Котлета» помимо уже ставших родными блюд и напитков подают стейки, салаты и супы.

Ресторан «ГУБЕРНИЯ»



Теперь жители и гости Воронежа смогут узнать об истории города не только по музейным экспозициям, но и через гастрономию — в городе открылся ресторан локальной кухни. Здесь можно попробовать пряженцы, придаченские пирожки, щи и винегрет с малосольным судаком по-воронежски. Все блюда готовят из местных продуктов. А еще здесь будут проводить мастер-классы, лекции и дегустации.

Кофе и напитки «ДАЧА»



В городе прослеживается тенденция, когда стрит-фуд-проекты из уличных фуд-траков перерастают в полноценные заведения. Так произошло и с «Дачей» — небольшая лавка у ТЦ «Мир» теперь открылась в новом формате в помещении. Молодым людям, мечтающим стать рестораторами, такую бизнес-модель можно вполне брать на вооружение.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН

7 МЫСЛЕЙ

о Воронеже

СЛОВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ГОРОД



Виктория Шубич,
директор концертного зала Event-Hall

Вы в Воронеже, потому что...

Меня многое связывает с этим городом.

Любимое место в городе

Музей имени Крамского. Часто бываю там с сыном.

Что бы вы сделали в первую очередь, если бы стали мэром

Направила бы больше усилий на поддержание чистоты в городе.

Если бы была возможность выбрать музыку для городского радио, какой это был бы трек

В трек-лист входила бы музыка разных стилей: классика, джаз, поп, но обязательно настраивающая на позитив и созидание. Точно звучали бы произведения Чайковского, Queen, Майкла Джексона.

Здание, которое не нравится

Таких в городе много, но я понимаю, что было время, когда они появились по объективным причинам. Не из-за чьей-то халатности или равнодушия. Главное, чтобы здания, которые строятся сегодня, были красивыми, эргономичными, отражали какую-то творческую задумку.

Место, которое вы показали бы другу-иностранцу

Сводила бы его на спектакль в Камерный театр, на концерт в Event-Hall, показала бы Адмиралтейскую площадь и корабль «Гото Престестинация».

Воронеж, 2027. Что происходит

В городе нет пробок, вредного производства, здесь проходит крупнейший в Европе музыкальный фестиваль, на который приехали 30 000 человек.

Б
л
и
ц

«БРОСИЛИ СВОИ РАБОТЫ И СТАЛИ МУЗЫКАНТАМИ»



Г
о
с
т
и

ГРУЗИНСКАЯ ГРУППА MGZAVREBI ВЫСТУПИТ В ВОРОНЕЖЕ 21 НОЯБРЯ. В ПРЕДДВЕРИИ ЧЕТВЕРТОГО ВОРОНЕЖСКОГО КОНЦЕРТА «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С ВОКАЛИСТОМ КОЛЛЕКТИВА **ГИГИ ДЕДАЛАМАЗИШВИЛИ** О ДРУЖБЕ, ФОЛЬКЛОРЕ И СУДЬБОНОСНЫХ СЛУЧАЙНОСТЯХ.

— Mgzavrebi начиналась как группа друзей. Сейчас этот подход сохраняется?

— Прошло уже 11 лет с тех пор, как мы сыграли наш первый концерт 11 сентября 2006 года, эту дату мы считаем днем рождения группы. Я начал писать песни двумя годами раньше. Мой друг попросил написать песню для девушки на его стихи. И другие друзья меня поддержали, начали играть на разных инструментах, и так вышло, что этот процесс не прерывается до сих пор. За 11 лет мы постепенно освоили множество инструментов. Отношения между нами не изменились, в первую очередь мы — друзья, а уже потом — музыкальная группа. Мы никогда не спорим о музыкальных вопросах, никто никогда не возмущается, что ему не дают сыграть соло или какую-то хорошую партию. Я пишу музыку, а потом мы все вместе делаем песни. Музыкальных амбиций у нас нет. Мы ссоримся иногда, как любые друзья, но музыки это не касается. У нас есть своя история, которой мы сильно дорожим. Нам только приятнее вместе играть от того, что между нами ничего не изменилось. Просто у кого-то стало меньше волос, а кто-то поседел. Только когда мы видим наши старые фотографии, мы задумываемся о том, сколько времени уже прошло. Но с другой стороны, 11 лет — это не так и много.

— Изменилась ли ваша музыка за эти годы?

— Очень сильно. В первом альбоме в нескольких песнях даже не играет бас-гитара, и там гораздо меньше фольклора. Потом все так вышло, что кто-то, кто играл на пандури, освоил электрогитару. В первых альбомах у нас в составе была девушка-виолончелистка, но она выбрала другой путь — стала играть в оркестре. Вообще в самом начале нас было очень много — доходило до 15 человек, но со временем осталось семеро.

С каждым альбомом мы добавляем что-то новое. Когда я слышу песни из нашего первого альбома, я понимаю, что это написал человек, которому было 18 лет. А жизнь меняется, и мы не хотим повторяться. У всех музыкантов бывает такое: написал что-то, что нравится и тебе, и слушателям, и дальше стараешься сделать то же самое, но с чуть другими словами и музыкой. Я считаю, это неправильно. У нас тоже есть несколько похожих песен, но мы поняли, что так просто неинтересно. Хочется меняться, делать все время что-то новое. Хочется, чтобы музыка оставалась живым организмом, а не становилась музеем. Поэтому мы берем другие инструменты, пробуем новые стили, рецепты. Главное, чтобы создание музыки было интересно нам самим.

— Вы используете много аутентичных инструментов, добавляете в музыку этнические мотивы. Это происходит осознанно? Или это естественная вещь, которая присутствует в вашей музыке по умолчанию?

— Это происходит само собой. Когда-то мы записывали нашу шестую или седьмую по счету песню, которая называлась «Me movigone...». И мне показалось, что хорошо было бы добавить в нее наш народный инструмент пандури. Тогда мы впервые использовали его. Но у нас много песен, где вообще нет ни народных инструментов, ни народного пения. Я не считаю, что мы фолк-группа, по крайней мере, не хочу так считать. Мы пишем такие песни, как получается. Иногда с фольклором, иногда без, иногда с многоголосием, хотя довольно редко.

Г
о
с
т
и



— Какой самый необычный или редкий инструмент вам приходилось держать в руках?

— Диджериду. Мой друг играл на этом инструменте. Мы с ним учились вместе, я был актером, а он режиссером. Он достал диджериду — очень интересный аборигенский инструмент, причем он сам сделал его. Мы использовали его в одной песне. Но он огромного размера, поэтому таскать его на концерты с собой трудно, да и этот друг не выступает с нами постоянно, он работает на телевидении, снимает кино.

— Сколько инструментов максимально звучало в ваших песнях?

— Максимально, наверное, инструментов семь–десять. В последние года четыре я понял, что не обязательно столько много — может получиться каша. В последних альбомах мы стараемся сделать так, чтобы все инструменты было одинаково хорошо слышно. А когда их слишком много, этого трудно добиться.

— Сейчас век технологий и соцсетей, но вы как-то рассказывали, что не любите сидеть в интернете. Но ведь это способ общаться с аудиторией. У вас есть какое-то продвижение группы в Сети или вы предпочитаете сарафанное радио и полный отказ от виртуальности?

— В 2011 году я сказал, что больше не зайду на Фейсбук, и я не захожу. Единственное, у меня есть инстаграм, который отнимает мало времени, я бываю там пару раз в день по пять минут. Остальные сети отбিরали

очень много времени, а 90 процентов информации, которой я получал там, не были мне полезны. Я понимал, что мой мозг продолжал размышлять о прочитанном, но мне это ничего не давало. В какой-то момент мне даже перестало хватать времени на книги. Поэтому я ушел из всех соцсетей. Со своими друзьями я общаюсь каждый день, и сети мне для этого не нужны. Что касается наших страниц, ими управляют наши менеджеры. Если бы я был в соцсетях, я бы все равно этим не занимался, — все знают, что я должен думать только о музыке, организационными подробностями меня не грузят. Вообще, о том, что у нас намечаются концерты, я узнаю последним. Я специально попросил всех об этом, чтобы у меня не было много лишней информации.

— Mgzavrebi называют одной из самых популярных групп в Грузии. Вы ощущаете эту популярность?

— Я тоже об этом слышал. Не знаю. Кто-то так называет, кто-то иначе. Да, мы популярная группа в Грузии, а сейчас уже и не только. Узнают на улицах, ходят на наши концерты. Честно говоря, для меня вопрос: «Что значит популярность?» — самый ужасный. Я не могу сказать, хорошо это или плохо. Я с детства всегда очень смущаюсь, когда мне говорят что-то хорошее. И не могу найти себе места, когда меня хвалят. Когда в первый раз меня начали хвалить за музыку, лет семь назад, я был очень смущен

и до сих пор не могу смириться с тем, что кому-то нравится то, что я делаю. Я очень благодарен всем людям, которые слушают нашу музыку, что-то знают о нас. Если человек уделил нам время, послушал наши песни или сходил на концерт, я уже очень благодарен, мне хочется то тепло, которое публика дарит нам, отдать в ответ в сто-кратном размере. Но ничего не получается, потому что я начинаю волноваться и вести себя неловко. На самом деле мы никогда не хотели быть популярными, мы не создавали группу, чтобы прославиться, все это произошло само собой. Мы просто начали жить так. Случайно. Я начал писать песни, ребята стали играть, мы стали давать концерты. В это же время мы повзрослели. И вдруг все ребята бросили свои работы, и мы стали типа музыкантами всерьез

— Расскажите о своих местах силы. Где лучше пишутся стихи, сочиняется музыка?

— Я для себя понял, что я должен просто жить. И про это я пишу песни. Меня одинаково вдохновляет и путешествовать, и никуда не выходить из дома. Меня вдохновляют мой район, мой город Тбилиси, мои друзья. Но песни пишутся только в одиночестве. Было время, когда я брал гитару в руки и начинал целенаправленно сочинять. Но потом понял, что так не получается. Лишний раз я гитару не трогаю. Когда я остаюсь один и понимаю — вот этот момент, тогда она сама оказывается в моих руках, и я могу за один раз написать несколько песен. А потом, например, год ничего не писать. Сперва это было очень страшно, потому что мы записали первый альбом, и потом около четырех лет в голове вообще ничего не было. Я начал переживать, что больше не смогу писать песни. Но потом все само собой получилось, открылось второе дыхание. Теперь я уже понимаю, что если я не пишу песен год, это нормально. Просто нужно прожить этот период, выкинуть из головы все, вообще забыть, что я музыкант. Жить обычной жизнью отца, мужа, друга и сына. Играть концерты, если надо. А когда я остаюсь один, могу написать что-нибудь.

— Какую музыку вы сами слушаете? На каких концертах были за последний год?

— Я слушаю буквально все. С детства мама приучила меня слушать фольклор и эстраду, она у меня дирижер. Кстати, мы все пели у нее в хоре, она вырастила всех Mgzavrebi. С отцовской стороны был тяжелый рок — Led Zeppelin, Deep Purple. Но не только тяжелый, а еще и Beatles, например, вся эта история 1960–1970-х. Первыми группами, которые я начал слушать самостоятельно, были Radiohead, Coldplay. Их первые альбомы меня очень вдохновили. Сам же я начал слушать «ДДТ», они мне очень нравятся до сих пор. Недавно я должен был пойти на концерт alt-J, у меня даже были билеты, но появилась возможность увидеться с дочкой, которую я давно не видел, и я выбрал ее. Был на концерте Kasabian, я обожаю их, думаю, что это очень большая группа. На все концерты я хожу с женой, конечно же. Послушал Tesla Boy вживую, мне очень понравилось, крутая группа. Еще попал на Prodigy, люблю их много лет, послушал вживую Гребенщикова. Так что слушаю музыку всякую, плохих стилей для меня нет.

— В последние годы Грузия стала очень популярным направлением у русских туристов. Какие места вы бы посоветовали посетить?

— Грузия очень маленькая, и все туристические места в принципе известны. Мне очень нравятся грузинские горы в Сванетии, Раче. И море нравится. Мой любимый город — Тбилиси, здесь я родился, вырос и живу, мои родители тоже росли здесь. Еще мне нравится Кахетия. Мне вообще в Грузии все нравится, потому что она маленькая, и в этом ее изюминка. За 15–20 минут можно попасть в горы, а через час уже оказаться у моря. У нас есть и пустыня, и горы, и города, есть разные климаты, люди с разными традициями и разной внешностью. Реальность страны — в людях. Мне бы хотелось, чтобы к нам приезжали не из-за хачапури, вина и гор, а из-за людей, чтобы дружили с людьми. Приезжайте в гости к людям, а потом уже будет и вино, и все остальное. ➔

«НЕ ПРОСТО КРАСИВАЯ КАРТИНКА»

ВОРОНЕЖСКИЙ ФОТОГРАФ
МИХАИЛ СОЛОДИН, В ЧЬЕМ
ПОРТФОЛИО СЪЕМКИ ДЛЯ
ЗАРУБЕЖНЫХ И ФЕДЕРАЛЬНЫХ
МЕДИА, РЕКЛАМНЫЕ
КАМПАНИИ, КОЛЛАБОРАЦИИ
С РОССИЙСКИМИ БРЕНДАМИ
И ФОТОПРОЕКТЫ С УЧАСТИЕМ
ЗВЕЗД, РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ» О
СВОИХ ПОВОРОТНЫХ СОБЫТИЯХ
В ПРОФЕССИИ, О ТОМ, ПОЧЕМУ
МОДНАЯ ФОТОГРАФИЯ НЕ
ДОЛЖНА ПРОДАВАТЬ И ЗАЧЕМ
СНИМАТЬ ТО, ЧТО НЕПОНЯТНО
ОСТАЛЬНЫМ.

— Я начал фотографировать лет в 16, ходил со старой мыльницей и снимал все, что видел. Меня это увлекло, и я попросил родителей подарить мне на день рождения зеркальный фотоаппарат. Они знали, что я часто меняю занятия, поэтому отнеслись к моему новому увлечению скептически — считали, что это пройдет. Но в конце концов я их убедил, и, несмотря на то что вещь стоила тогда дорого для семьи, папа повел меня смотреть технику в фотомагазин. Я выбрал простенький фотоаппарат, без сменного объектива — мне так загорелось, что, честно говоря, готов был взять любой. Но родители решили позвонить другу, который профессионально занимался фотографией, и тот посоветовал не торопиться и пообещал помочь с выбором. В итоге мне взяли с рук хорошую для того времени технику — Canon 5D Mark 1, к которому я докупил потом объектив. Это было круто, потому что все гоняли с простыми аппаратами, а я уже снимал на фулфрейм — старт в профессии с этой точки зрения у меня был довольно серьезный.

Достаточно быстро я понял, что мне больше не интересно снимать пейзажи, кошечек, собачек, друзей, а интересно попробовать снимать незнакомых людей. Я сам по себе очень общительный человек, но в средних классах школы был замкнутым, и, наверное, таким образом мне неосознанно захотелось как-то

раскрепоститься. Подумал, что круто было бы начать с клубной съемки, но, как попасть в эту среду без опыта, я не имел представления. И вышло так, что я познакомился с девочкой, которая работала в клубной сфере, и предложил ей поснимать. Я решил не упускать такой подходящий случай и спросил напрямую, если ли у нее приятели в Nightparty. Она познакомила меня с Ваней Клепиковым, тогда он руководил фотостудией Nightparty, и это был поворотный момент в моем профессиональном становлении. Мы с ним уже шесть лет дружим, и я ему очень благодарен как первому из своих учителей. Ваня предложил мне пройти практику на студии с перспективой потом устроиться к ним на работу. Это было отличное время: я познакомился с огромным количеством людей, мы много работали — за то лето я сделал порядка сотни съемок. Для меня это был глобальный толчок и быстрое погружение в профессию.

После этого я стал нырять все глубже. Начал работать с моделями — тогда выходило нечто непонятное, странноватое, скорее похожее на плохую рекламу, а не на модельные тесты. И тогда же произошел еще один важный момент — в 11-м классе я сделал свою первую съемку для заграницы. Меня позвали бесплатно поснимать модельные тесты для кастинга, который проводило у нас в Воронеже агентство из США. Тогда я очень гордился, что по моим тестам одну девочку взяли и она работала моделью по контракту в Америке. Я решил воспользоваться ситуацией и показать свое портфолио кастинг-директору агентства. Распечатал фото на обычных листах А4 и принес их даже не в папке, а просто держа в руках и на очень плохом английском попросил его оценить мои работы. Он не высказал какого-то общего впечатления, только удивился, узнав, что мне 17, и указал на какие-то конкретные вещи — что хорошо, что плохо, что можно исправить. Я уже не помню, что я из этого вынес, но я был на огромном подъеме оттого, что пообщался с человеком, который связан с миром моды.

Свои фотографии я не считаю модными, они скорее имиджевые, и мне в принципе трудно отождествлять себя с модой — я напрямую никак с ней не связан. Я смотрю фотоотчеты с показов, стритстайл-репортажи, имиджевую зарубежную рекламу, слежу за российским и иностранным рынками, и в каком-то смысле я произвожу моду, но сам я это не ношу. Не вижу смысла в дорогих свитерах или брендовых носках, одеваюсь так, как мне удобно. Мне просто нравится, как круто это можно подать, донести.



Модная фотография не должна продавать что-то конкретное. Иногда не нужно, чтобы было видно всю одежду, — достаточно, чтобы край плаща красиво развеивался, были понятны фасоны. Люди покупают идеологию, и модная фотография должна преследовать эту цель, поэтому для нее важны целостность и стиль, передающий дух бренда. И при этом она — не просто красивая картинка. Фэшн-фотография — это образ, который хочется примерить на себя или другого человека, она вызывает эмоции, под нее играет в голове определенная музыка. Сейчас в андерграунде модно снимать студийные фотографии в стиле Esquire, когда модель с аутентичной внешностью в полный рост на мятном фоне, когда видно кусок фоновой конструкции, такая неприкрытая небрежность. Это пришло из Франции, из Штатов, где все чаще не уделяют внимания антуражу, обращаются к простоте.

Не могу сказать, что я снимаю в каком-то определенном стиле. Мне нравится делать собирательные образы, но осознанного копирования я стараюсь избегать, потому что это путь в никуда. Например, у условного фотографа Пети есть своя фишка, которая всегда присутствует в его работах, пусть это будет красное яблоко. И неправильно использовать прием этого Пети, потому что ты будешь вторым Петей. Люди сегодня очень осведомлены, они видят огромное количество информации ежедневно, и они обязательно заметят, что ты халтуришь. Мы, конечно, можем взять у всех понемногу — это будет правильно, но это самый простой путь. Он будет коротким, если ты делаешь хорошо и только то, что актуально и коммерчески востребовано сегодня, но при этом ничего своего не приносишь. А самый тернистый путь (не могу сказать, что я его прошел или прохожу, но стремлюсь к этому) — делать то, что другие не всегда понимают. Пусть это не будет приносить доход сразу, но это долгосрочная игра, ко-

торая работает на перспективу. Важно, чтобы тебе самому было интересно и фотография нравилась, тогда это здорово. Просто если она не будет нравиться, тогда зачем? Зачем делать то, что не нравится, если итог у всех один? Нельзя все время плясать под кого-то, нужно самому играть музыку.

В своих работах я хочу показывать красоту, может, не совсем естественную, немного гиперболизированную, и сочетать ее со странностью. Мне нравится дополнять композиции деталями, которые там не могут оказаться в реальной жизни, и это становится такой сказкой, небылицей, которую хочется рассматривать. Я могу добавить в кадр перевернутый стул, который будет нести определенную функцию, помогать композиционно, и внести элемент странности, или надеть на балерин строительные очки. Это такой визуальный оксюморон, парадокс, то, чего никогда не произойдет в этой реальности. Но всегда важно не перейти грань и не делать отстой. У Покраса Лампаса есть лекция, в которой он говорит, что нужно заниматься самовыражением, но никогда не выдавать свои неудачные эксперименты за эксцентричность и творчество: «я художник, я так вижу». Не надо себя обманывать. Я стараюсь этого придерживаться, и, если у меня что-то не получилось, я не публикую эти фотографии. Если много работаешь и пробуешь, то будешь сталкиваться с неудачами — это нормально. Только так можно чего-то достичь.

Мне как-то мама рассказала, что папа был уверен, что я поиграю и брошу. Получилось, что они подарили мне не «рыбу», а «удочку», которую я сам настроил и сам теперь ловлю «рыбу». Сами того не подозревая, они дали мне перспективу. И только с родителями я могу поделиться достижениями. Хотя папа не до конца понимает, чем я занимаюсь, мне приходится каждый раз ему доказывать, что у меня нормальная работа, мне это нравится и я что-то умею. Он меня не хвалит — и это правильно, потому что самое плохое слово, которое можно придумать, это «молодец». И я рад, что он меня постоянно одергивает фразами из разряда «Учиться нужно, а не делать вид, что все знаешь». И сейчас я стараюсь все чаще учиться. Учиться у людей, учиться с людьми. ➔

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

КРАСОТА БЕЗ ХИРУРГИИ

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ И
ТРИХОЛОГИИ **PHP SYSTEM**
— ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ
УСОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
ВНЕШНОСТЬ, НЕ ПЫТАЯСЬ
ИЗМЕНИТЬ ПРИРОДУ.
СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА
ПОЗВОЛЯЕТ ДОСТИЧЬ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА БЕЗ
ХИРУРГИЧЕСКОГО СКАЛЬПЕЛЯ,
БЕЗ БОЛИ, СТРАДАНИЙ И
ДЛИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА
РЕАБИЛИТАЦИИ.



Директор Центра современной косметологии и трихологии PHP SYSTEM Юлия Ююкина:

— Мы не отрицаем значимость хирургии, но часто можно проводить и более щадящую коррекцию. Безоперационная ринопластика не несет риска осложнений, делается быстро, безболезненно и недорого. При этом имеет обратимый, временный характер, что важно, если эстетические представления врача и пациента не вполне совпадают. Нехирургическим путем можно убрать рубцы, пигментацию и красные пятна на коже, сделать подтяжку лица.

Услуга, которая получила бесспорное признание, — медицинская эпиляция, избавляющая не только от нежелательной растительности, но и от вросших волос, и от фолликулита — воспалений на коже. Популярностью также пользуется эстетика деликатных зон женского тела.

Практика сотрудников клиники базируется на многолетнем опыте коллег-врачей по всем миру. В свою очередь, специалисты PHP SYSTEM делятся знаниями на международных конгрессах, принимают участие в клинических исследованиях и сотрудничают с научными отделами ведущих корпораций в области эстетической медицины.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЦЕНТРА — НЕХИРУРГИЧЕСКАЯ РИНОПЛАСТИКА, НЕХИРУРГИЧЕСКИЙ НИТЕВОЙ ЛИФТИНГ, ПРОЦЕДУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЫСОКОЧАСТОТНОГО ФОКУСИРОВАННОГО УЛЬТРАЗВУКА, ЛАЗЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Задача центра, принадлежащего к группе компаний RHP Energy Promoitalia, — сделать грамотную косметологию, малоинвазивные лечебные процедуры и медицинскую эпиляцию широко доступными не только в Воронеже, но и в других регионах. Филиалы центра более пяти лет работают в Ростове, Ставрополе, Ессентуках, Самаре, Нижнем Новгороде. Специалисты клиники развивают медицинский туризм: приглашают врачей из Италии и Германии для выполнения медицинских манипуляций или устраивают пациентов в ведущие зарубежные клиники.



Юлия Ююкина — врач-дерматокосметолог со стажем работы более 10 лет, директор медцентров в России, организатор собственного проекта PHP SYSTEM и Energy, член общества специалистов медицинских нитевых технологий, международный тренер по нитевому лифтингу, неинвазивным методикам коррекции мягких тканей лица, сертифицированный клинический фармаколог.

**RHP
SYSTEM**

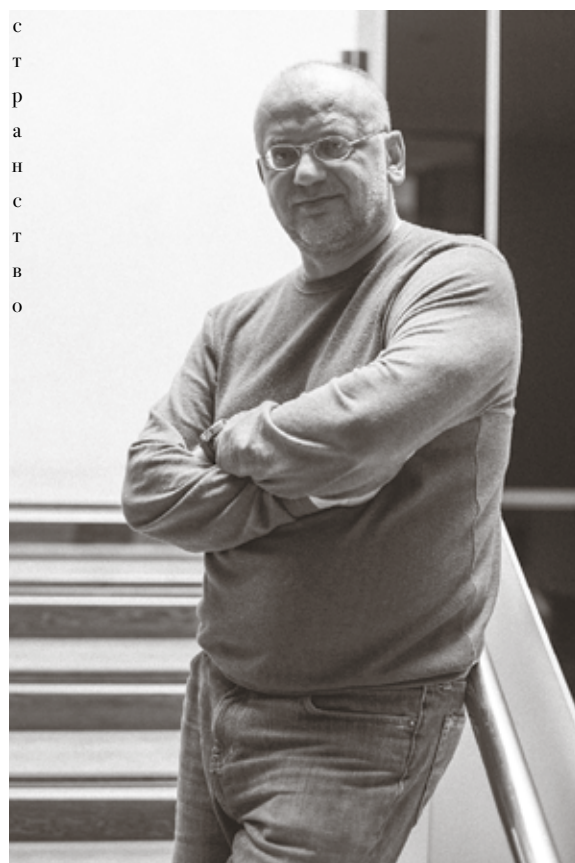
ВОРОШИЛОВА, 1В
+7 (473) 291 67 81
WWW.PHPSYSTEM.RU
PHPVRN
PHP_SYSTEM_VRN

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

В ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ «СЛОВ» АРХИТЕКТОРЫ РАССКАЗЫВАЮТ, КАК ПРОЕКТИРОВАЛИСЬ ЗАМЕТНЫЕ ВОРОНЕЖСКИЕ ЗДАНИЯ, КАК ОНИ ВСТРАИВАЛИСЬ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И ПОЧЕМУ ВЫГЛЯДЯТ ИМЕННО ТАК. В НОВОМ ВЫПУСКЕ — ОДНА ИЗ САМЫХ ОБСУЖДАЕМЫХ ВЫСОТОК В ЦЕНТРЕ ВОРОНЕЖА. ЗАЧЕМ ВПИСЫВАТЬ СТЕКЛЯННУЮ ГРОМАДУ В СТАРЫЙ КВАРТАЛ, ОБЪЯСНЯЮТ АВТОРЫ ПРОЕКТА.

ПРОСТРАНСТВО

КТО ЭТО СДЕЛАЛ: ЗДАНИЕ MARRIOTT

П
Р
О
С
Т
Р
А
Н
С
Т
В
О

Александр Масленников,
руководитель проектного бюро

За старым ЦУМом был стандартный центрально-городской депрессивизм: ларьки, гаражи, мусорки и полное отсутствие асфальта. Поэтому в качестве главной идеи проекта была предложена реабилитация жилого квартала между проспектом Революции и улицей Фридриха Энгельса — с реконструкцией старого здания ЦУМа, строительством комплекса Marriott и сквером.

Решили, что необходимо создать пешеходное сообщение между проспектом Революции и улицей Фридриха Энгельса — в продолжение пешеходной зоны Карла Маркса. Как потом выяснилось, это было придумано до нас — изначально это была идея великого архитектора Замятина, который проектировал Воронеж. Эту связь необходимо было восстановить, она здесь однозначно нужна — люди будут так ходить.

В проект также включили четырехэтажную подземную парковку, чтобы разгрузить парковочный коллапс на проспекте Революции. За счет инвесторов были отремонтированы коммунальные сети и заменена электрическая подстанция.

Мы сделали несколько вариантов фасадов, среди них был и классический воронежский фасад с башенкой наверху. Но в какой-то момент поняли, что нельзя жить только прошлым, мы должны быть ориентированы в будущее. Источником вдохновения стал Франкфурт-на-Майне, финансовый центр Европы, в котором современные небоскребы подчеркнули вечность старых зданий. Стояла задача — показать, что у Воронежа есть своя история, но при этом город должен двигаться вперед, ему нужны развитие, современность, нужны инвестиции.

Наш фасад должен был выглядеть как раскрытая книга, которая визуально растворялась в небе, а стоящий рядом куб из зеркального стекла придавал бы шик историческому фасаду гостиницы Самофалова. Главный критерий, которым мы руководствовались, — построить здание не на один сегодняшний день, мы старались предвосхитить завтрашний.

П
Р
О
С
Т
Р
А
Н
С
Т
В
О

В разработке дизайна самым важным было соответствие стандартам отеля. А изначально это был американский стандарт махрового консерватизма: красные узорные ковры, громоздкая мебель, тяжеловесный дизайн. Мы сделали проект с этими самыми красными коврами и поехали в европейский офис Marriott во Франкфурт на сдачу проекта, хотя нам самим и не нравилось это все. И тут нам очень повезло — в проекте сменили приоритеты и сформировали суперклассную международную команду. Директор дивизиона дизайна Анна-Мари Сабатьер сказала, что дизайн как бы неплохой, но если мы его изменим под новые стандарты, то это будет замечательно. Мы очень обрадовались, потому что сами понимали, что это все не то. Надо отдать должное смелости генерального менеджера проекта Владислава Курносова, который дал нам возможность создать новый дизайн. И Marriott в Воронеже стал первым отелем в России, который сделан по всем новым стандартам. А заключались они в том, чтобы показать, что это отель известной сети, но при этом — отель именно в Воронеже. И тут мы оторвались по полной программе, это была дико сложная, но интересная работа.

На этапе замысла мы вдохновились ассоциациями, связанными с окружением отеля, и из их огромного количества выбрали четыре основные опорные точки. Воронеж — это что? Это чернозем, такой фактурный и классный, это мел, связанный с исключительным местом — Дивногорьем, и, конечно, это ковыльная степь и дубы. Это те элементы, которые мы взяли в качестве цветовой гаммы дизайна проекта. Так появились по всему отелю меловые стены и колонны, стены из дубовых панелей, ковровое покрытие, похожее на промокший чернозем со следами от трактора, а в зале приемов — с картой Воронежской области. Это был творческий взрыв с авралами, ночными дискуссиями, с передачей идей в скучные, но необходимые для строителей чертежи. И мы оказались одной из немногих компаний, которая прошла защиту на совете директоров Marriott с первого раза всего лишь с двумя замечаниями: увеличить диагональ телевизора и перенести мини-бар. Для нас это была победа — воронежская природа запечатлена в дизайне отеля.



Промежуточный вариант проекта

Мы слышали разные доводы, почему здание нужно построить в другом месте. Но тогда это не был бы Marriott — это именно центровой отель, и других вариантов нет. Это действительно ключевой объект. И кто бы сейчас ни говорил, что мы испортили воронежский центр, я не соглашусь. Во многих европейских городах на переднем плане — старый город, уютные улицы, историческое основание, а сзади стоят огромные стеклянные башни, зовущие в мечту, и впечатление от этого убойное. Это нормальная градостроительная ситуация, которую можно проследить во многих городах. Мы же живем в столице Черноземья, а не в деревенском райцентре. Нельзя жить только старыми одноэтажными домами, город все равно будет развиваться и расти. Мы следовали за этим опытом, поэтому считаем, что визуально здание вписано хорошо. Не на первой линии — оно находится за ЦУМом. Мы можем видеть его из разных точек города, и мы понимаем, что будущее — вот оно, рядом. И наш проект — это не стекляшка в центре города, это первый шаг к реабилитации территории.

Кстати, если сравнивать, то Marriott — не самое высокое здание в Воронеже. И высотки — это не плохо. Воронеж сам по себе плоский — в отличие, допустим, от Курска, который находится на холмах и этим визуально привлекателен. Классика архитектуры — создание ритма и акцентов. Когда архитектор Николай Троицкий проектировал послевоенный Воронеж, он предполагал несколько высотных акцентов в центре города и смог реализовать некоторые из них, мы только продолжили эту логику. Исходя из этого, нужно проектировать такие объекты, как Marriott, как Ramada или ЮВЖД.

Сергей Осицкий, главный архитектор бюро:

— Если рассматривать это здание в целом, оно говорит, что мы вышли из формата провинции. Воронеж занял девятое место в рейтинге российских городов по уровню комфорта для жизни. И можно посмотреть, что на это повлияло. Если бы мы продолжали и дальше пребывать в нашем старом формате, привычном, то остались бы в первую очередь в формате провинциальном. По поводу того, что у общественности создался негативный образ этого здания, — я вижу ответ в том, что это получился долгострой. В таком случае всегда бывает больше негатива. Люди пока не видят, не представляют финальную картину, ведь сейчас еще не открыта пешеходная зона. Архитектура всегда изменяет пространство, и мы должны его изменять к лучшему.

В окружении Marriott смотрится непривычно, может, даже странно, но это интегрально. При этом не сломано ни одно историческое здание, и, кстати, были усилены конструкции старого ЦУМа. Мы обогатили окружение, создали комфорт для пешеходов и автомобилистов. Иметь трудности в центре города сегодня — это нонсенс. А теперь в центре старинного и любимого Воронежа есть современное здание, которое говорит о том, что наш город классный, вокруг уникальная природа, что здесь происходит развитие, что сюда придут финансы, придут туристы и бизнес наконец-то воспрянет.

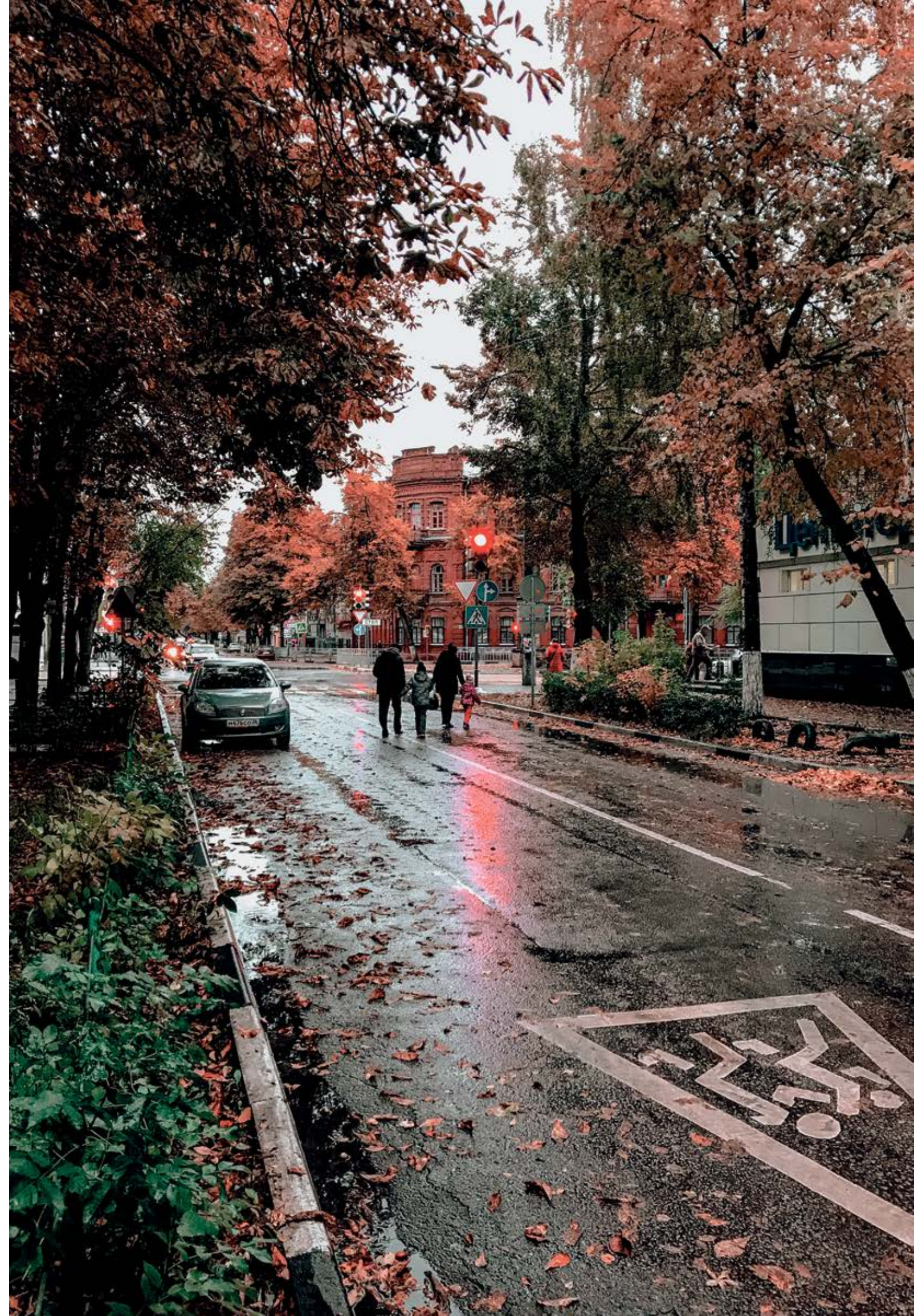
Мы создали в Marriott в Воронеже специальный зал для проведения балов, чтобы когда-нибудь провести, например, Бал архитекторов — вместо Вены, почему бы нет?



Окончательный вариант проекта

ГОРОД НА ПАМЯТЬ

БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС РЕДКО ХОДИТ ПО УЛИЦАМ С СЕРЬЕЗНОЙ ФОТОТЕХНИКОЙ. ОБЫЧНО МИЛЫЕ СЕРДЦУ МЕСТА И МОМЕНТЫ МЫ ВСЕ СНИМАЕМ НА СМАРТФОН. В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ ОНИ ПОПАДУТ В СОЦСЕТИ, НО СКОРЕЕ ТАК И ОСТАНУТСЯ В ЦИФРОВОЙ ПАМЯТИ. «СЛОВА» РЕШИЛИ ДОВЕРИТЬ ТЕЛЕФОННЫЕ ФОТО СТАРОЙ ДОБРОЙ БУМАГЕ.









ТЕХНОЛОГИИ ФОТОПРОЕКТ

«СГЕНЕРИРОВАТЬ ИДЕЮ — ЭТО САМОЕ ПРОСТОЕ»

СОЗДАТЕЛЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКОГО БЮРО «ИЗОБРЮЛО» И КУРАТОР СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН. ДИЗАЙН БУДУЩЕГО» ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ **ИЛЬЯ СОБОЛЬ** — О ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И О ТОМ, ПОЧЕМУ САМЫЕ КРЕАТИВНЫЕ ИДЕИ НЕ ВСЕГДА ПРИЖИВАЮТСЯ.



М
н
с
н
и
с

— Основных тенденций развития технологий в будущем пять. Первая из них — про все, что связано с виртуальной реальностью. Ведь уже сейчас мы не делаем акцентов на том, каким способом общаемся — живую или в интернете. Это проще понять, если надеть очки виртуальной реальности. Я, когда попробовал их, наглухо забыл о том, что нахожусь в офисной комнате. Хотя убеждал себя, что нахожусь в помещении, тут есть стулья, поэтому надо перемещаться аккуратнее, — но это не работало. Это и есть тот самый эффект — мы не будем даже задумываться, в виртуальной мы реальности или в реальной, потому что для нас они будут едины. Разные эксперты дают на такое объединение не больше пяти лет. Важный аспект: в связи с виртуальной реальностью может измениться производство материальных благ. Все разнообразие дизайнов, которое нам нужно, мы получим ментально и почти бесплатно.

Второе — это автоматизация процессов и роботизация абсолютно всего. На эту тему — как и что будет автоматизировано — ходит много разных кривотолков. Самая главная страшилка — что люди перестанут работать, потому что роботы будут делать это за них. В некотором роде это возможно.

Думаю, будет автоматизирована эксплуатация транспорта, и это хорошо, потому что большая часть аварий, например, происходит из-за человеческого фактора. Сама по себе техника имеет очень низкий процент отказов. Есть даже нормы, по которым в плохую погоду самолет должен садиться в автоматическом режиме, — вот это робот, пожалуйста. И он используется уже не один десяток лет.

Еще все боятся, что машины научатся сами придумывать что-то новое. Недавно нейросеть, созданная сотрудниками Яндекса, написала музыку в стиле Скрябина, и ее сыграл ансамбль струнных и терменвокса. Но если говорить о творческом подходе, то машина изначально не создана для того, чтобы преодолевать уже существующие границы. Она сама — продукт такого преодоления, соответственно у нее нет компетенции преодолеть еще что-то, ей это незачем делать. Проще говоря, пока что мы успешно учим машины имитировать уже существующий творческий метод, а вот создавать такой метод машины пока не научились. Поэтому посмотрим, будут машины придумывать или нет. Возможно, нам будет казаться, что они будут придумывать.

Третья тенденция — это демократизация средств производства. Производство и обработка материалов, работа с ними все больше упрощается. Та же 3D-печать проникает в массы, у обычных людей появляется доступ к автоматизированным цифровым машинам. Все эти технологии используются с начала восьмидесятых годов во «взрослой» промышленности, а сейчас наступает период, когда обыч-

ный человек, не слишком сильно напрягаясь, может изучить все это самостоятельно. 3D-печать еще не настолько востребована, чтобы мы захотели поставить принтер у себя дома, но в профессиональной сфере она дает изменения в скорости прототипирования и вывода новых продуктов. И технологически раньше это было дороже — как само проектирование, так и затем прототипирование, нужно было нанять какого-нибудь мастера или команду мастеров, которые смогут совершить кучу различных операций — выпилить, вырезать, отлить, обработать. Сейчас процесс появления вещей на свет упрощается и ускоряется в геометрической прогрессии.

Четвертая тенденция касается экологии и ответственного подхода к окружающей среде. Это можно назвать устойчивым развитием: человек стремится использовать возобновляемые источники энергии, разрабатывать такие проекты, которые не оставляют отходов. До начала XX века практически не было мусора, кроме органического, потому что не было продуктов из пластика, все разлагалось естественным путем. Весь этот экологический ад мы, по сути, наворотили за прошлое столетие, когда появилось массовое производство. И человечество начинает понимать, что нужно рациональнее использовать ресурсы, что неэтично все это разбрасывать и засорять природу. Сейчас потихоньку начинают создавать проекты замкнутого цикла, появляются новые типы экологических материалов. Хотя биоразлагаемого пластика все еще не существует — он умеет терять форму, но при этом остается в почве.

И пятое — недостаток ресурсов. Когда окажется, что ресурсов у нас не хватает, все наши технологические мечты развития сдуются. Мы будем вынуждены действовать, используя то, что у нас осталось.

В России существует перекося в суждениях о креативности — человек, который ею обладает, считается почти небожителем. На мой взгляд, это большое заблуждение. Потому что сгенерировать идею — одно из самых простых действий, которое может быть. Сложно реализовать ее. А еще сложнее — придумать идею, которая реально востребована. И статистика это подтверждает: девяносто процентов стартапов никому не нужны. Не потому, что идеи плохие, а потому, что они не решают чьи-то задачи и проблемы. Та же история с изобретениями.

К малому проценту действительно полезных изобретений можно отнести карандаш, например. Из недавних — детонатор для разминирования полей. Он выглядит как шар, из центра которого отходит множество ножек. Его кидают на минное поле, он по нему катится, мины взрываются, и таким образом разминировается территория — это дешевле, быстрее и безопаснее, однако гарантировать полное разминирование таким способом невозможно. Вот пример суперкрутой идеи, которая решает серьезную социальную задачу. Здесь есть даже красота простой идеи — она настолько очевидная, что ее можно назвать гениальной.

Хорошие идеи стоит искать в области решений каких-либо проблем. Меня, например, все время интересовала банковская система, в которой я помимо того, чтобы платить налоги государству, должен еще оплачивать работу бухгалтера. Ведь там такое простое математическое действие, его легко может выполнить компьютер. И вот недавно я обнаружил у банка, в котором обслуживаюсь, классный тариф, который полностью соответствовал моим запросам, — он не очень дорогой, и вся бухгалтерия там полностью автоматизирована. На мой взгляд, это очень хороший пример сервисного дизайна, когда они смогли выловить проблему, которую, может быть, даже не каждый из предпринимателей или пользователей озвучивал, и ее реализовать. Очень круто, когда людям такие вещи удаются.

Если говорить о практическом придумывании чего-либо, то есть большое количество творческих методик, применимых на практике. Есть теория решения изобретательских задач, созданная в начале прошлого века Генрихом Альтшуллером, есть книжка Эдварда де Боно «Серьезное творческое мышление», в которой он описывает ряд работающих способов. Есть метод дизайн-мышления, который стоит использовать, когда в центре вашей проблемы находится человек. Есть спекулятивный дизайн, который связан с тем, чтобы задавать вопросы о будущем. Иногда никак по-другому мы некоторые вопросы узнать и задать и не сможем, потому что нам нужно оказаться в несуществующей ситуации, чтобы их сформулировать.

Есть методика случайного слова авторства Эдварда де Боно — она подходит для решения какой-то конкретной задачи. К задаче, которая у вас есть, нужно присоединить случайное слово: из списка в шестьдесят слов выбрать то, на номер которого сейчас указала секундная стрелка часов, или открыть книжку на любой странице. Методика нужна не для того, чтобы с ее помощью сразу решить задачу, а чтобы настроить мозг на другие рельсы. Потому что наш мозг настроен работать по шаблонам — это нужно природе для того, чтобы мы себя комфортно чувствовали в большинстве ситуаций. И вот этот метод помогает выйти за рамки шаблонной системы и подумать в разные стороны. Есть еще один похожий способ — взять и объединить два пересекающихся контекста. Две вещи или два случая, которые никак между собой не связаны. Сейчас так получают большинство новых идей. ➔

М
н
с
н
и
с

НЕЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

ТЕХНОЛОГИИ ИСТОРИЯ



КАК ПОЯВЛЯЛИСЬ И ПОЧЕМУ УСТАРЕЛИ ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРЫЕ ЕЩЕ ПАРУ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ НАЗАД БЫЛИ АКТУАЛЬНЫ, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛИ СПЕЦИАЛИСТЫ DATAART — ДИЗАЙНЕР ИНТЕРФЕЙСОВ ПО **СЕРГЕЙ БОЛГОВ** И ВЕДУЩИЙ .NET-РАЗРАБОТЧИК **АЛЕКСЕЙ ЦИПЕРМАН**.

Дискеты, кассеты, диски

У магнитных носителей информации было два преимущества: дешевизна и компактность. Но был и очевидный недостаток — это недолговечность и размагничивание, данные на них хранились без какой-либо гарантии. Поэтому дискеты и кассеты естественным образом уступили место более надежным и емким носителям.

Надежды возлагались на магнитно-оптические носители, но они не стали популярными из-за высокой стоимости. В те времена, когда все ходило с дискетой в кармане, магнитно-оптические носители были недоступны простому пользователю, это была промышленная технология: они вмещали большой объем, в полиграфии, например, на них передавали макеты газет. В итоге победили компакт-диски, которые стоили дешево — было проще выбросить старый и записать новый диск, чем использовать перезаписываемый магнитно-оптический носитель. Как только стоимость аппаратуры упала до приемлемой, в каждом доме появился пишущий CD-привод. В итоге все эти технологии обошли флеш-накопители. А сейчас хранение данных идет по пути виртуализации — мы часто сохраняем информацию не на физических носителях, а в Интернете: на почте, в соцсетях, блогах и прочих «облачных» хранилищах.

Карманный персональный компьютер

Когда электроника достигла определенного уровня миниатюризации, у людей, которые занимаются инженерным творчеством, сразу появилось желание уменьшать те устройства, которые уже существуют. Прорывом была миниатюризация магнитофона с лентами на катушках до кассеты и плеера, когда Sony выпустили свой Walkman. У людей появилась возможность носить свои записи с собой и прослушивать их на ходу. Это было новое слово, потому что до этого можно было так слушать только радио. В 1980-е годы японские часы с телевизором и электронной лучевой трубкой были чем-то невероятным, шпионской технологией. Многие компании пытались идти этим путем — например, Стив Джобс. У него был проект в Apple, который назывался Newton, и компания пыталась выпустить карманный компьютер, такой компьютеризированный органайзер. Но они немного рано вато вышли с этой идеей на рынок, потому что устройство было довольно тяжелое и недостаточно компактное, размером с хорошую книжку.

Позже компании Palm действительно удалось сделать карманного размера компактный персональный помощник. С того момента, когда Palm пошел в серийное производство, началась эра КПК. В Россию эта технология пришла в середине двухтысячных. Изменения начались очень быстро — после того, как Palm стал популярным, к разработке подобного типа устройств подключились большие игроки. Очень много устройств на основе операционной системы Palm OS сделала компания Sony. В те годы в этот сегмент рынка вошел Microsoft с карманными компьютерами Pocket PC и захватил рынок. Sony пришлось закрыть подразделение по производству КПК. Потом КПК скрестили с телефоном — и получился смартфон, который мы знаем.

ТЕХНОЛОГИИ ИСТОРИЯ



Полароид

Случай популярности полароида — хрестоматийный в рекламе и маркетинге. Первая кампания, которую развернули Polaroid, как раз касалась технологий. В телевизионной рекламе показали, какая в фотоаппарате хитрая микроэлектроника, микродвигатели, которые протягивают внутри аппарата бумагу, как это все современно. Инженерам, которые создали полароид, ролик нравился, но люди не приняли это устройство, поскольку посчитали его слишком сложным. Цветная фотография сама по себе была достаточно непростым занятием в то время, для нее требовалось гораздо больше реактивов и процессов, чем для черно-белой. А тут еще все объединено в одном устройстве. После компания кардинально изменила рекламную подачу на посыл «это так просто, что даже ребенок может: нажал на кнопку — получил снимок». И тогда идея «выстрелила», а полароид получил тот статус, о котором мы сейчас знаем. Те вещи, которые облегчают людям жизнь, делают ее приятнее, проще, становятся такими локальными центрами мировой популярности.

Игровая приставка

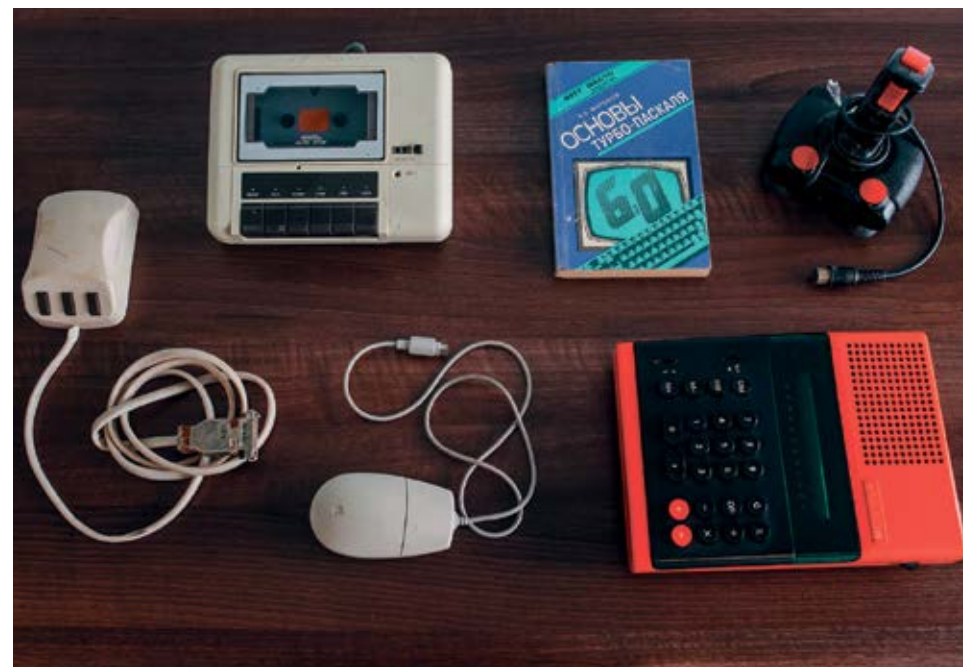
Прежде чем приставки появились в домах, в Америке, откуда все это пришло, был бум игровых автоматов. В то время из-за дороговизны аппаратных технологий еще нельзя было выпустить портативную приставку. Поэтому делали большие агрегаты и ставили их во всяких клубах. Потом, когда позволили технологии — в первую очередь, когда подешевела память, — их начали ставить на домашнюю консоль. Сейчас приставки по архитектуре и программному обеспечению мало отличаются от персональных компьютеров, которыми мы пользуемся. И в основном все технологии, которые мы видим сейчас на ПК, — это симбиоз старых разработок, основные стандарты графики пришли из еще больших компьютеров, с мейнфреймов. Сейчас все соединилось, и ПК по своим возможностям перекрыл все, оставляя возможность небольшого апгрейда, поэтому люди предпочитают использовать компьютер. А те, кому компьютер для работы не нужен, а хочется только развлечений, берут приставку.

— Некоторые интересные изобретения сейчас не используют из-за особенностей патентного права. Например, манера рукописного ввода (когда пишешь стилусом или пальцем на экране, а потом эти начертания распознаются и переводятся в текст), которая была на устройствах Palm. Например, в транспорте при тряске такая технология «граффити» прекрасно работала, а точно попасть в маленькую кнопку с нужным символом в этой же ситуации было очень затруднительно. Эта разработка запатентована, но пока не нашлось компании, пожелавшей приобрести ее и дать ей второе дыхание, хотя технологию можно было бы реализовать в современном смартфоне, и она нашла бы своего пользователя. Можно было бы ее использовать и для интеллектуальных столов — это было бы золотое дно.

Сергей Болгов,
дизайнер интерфейсов ПО

Раньше приставку мог купить кто угодно, включить в розетку, нажать пару кнопок, вставить картридж — и она работает. С компьютером такого не сделаешь, надо было потратить на обучение достаточно много времени, поэтому все покупали приставки. А производителям было выгодно их делать. И в то время переход на новое поколение приставок был не таким затратным — было проще выпустить новую приставку и потом окупить ее. А сейчас все дорожает, особенно программное обеспечение.

Сейчас приставки берут ценой, потому что хороший игровой компьютер стоит дороже. Но при этом игры стоят дорого. Приставка изначально продается по сильно заниженной цене, потому что иначе она мало кому будет нужна. Но из-за этого производители игр вынуждены делиться с производителями «железа», иначе у них не будет возможности выпускать новое аппаратное обеспечение. ➔



— Нельзя сказать, появляются технологии в нашей жизни по запросу потребителей или их предлагает нам рынок. Но есть хороший пример из автопрома. Афоризм Генри Форда, в котором говорится, что вы можете купить автомобиль любого цвета, при условии, что он будет черным. Эта фраза относится к тому периоду, когда вся Америка вставала на колесо, когда появился Ford Model T, «Жестяная Лиззи» — доступный автомобиль, который был достаточно дешевым, чтобы люди могли его себе позволить. Есть люди, которые формируют рынок сами, и мы вынуждены подстраиваться под это. Есть люди, которые обладают визионерскими качествами, которые каким-то образом чувствуют, понимают, какая идея достойна воплощения и будет иметь успех. Потом получается, что в свое время они были в каком-то смысле пророками и оказывали влияние на все человечество.

А в 60–70 годах, в конце золотой американской эпохи, автогигант Ford Motor Company решил сделать суперавтомобили по запросу потребителя. Они провели широкомасштабное исследование, выяснили, какие ручки автомобиля предпочитает большинство людей, каким должен быть объем салона и так далее, сложили все вместе и получился проект Edsel — один из самых оглушительных провалов. Слово «эдсель» стало в английском языке нарицательным. Если люди увлекаются конструированием под воздействием только лишь запросов публики, им говорят: давайте не будем делать очередной эдсель. В первую очередь должна быть инженерная красота и гармония, из которой вырастает грамотный продукт.

Сергей Болгов,
дизайнер интерфейсов ПО

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

СПИСОК НА ОСЕНЬ

ДЕЛА, КОТОРЫМ СТОИТ ПОСВЯТИТЬ ХОЛОДНЫЙ
НОЯБРЬСКИЙ ВЕЧЕР

1



Приготовить

БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ ГЛИНТВЕЙН

Пожалуй, самый уютный напиток для холодных осенних дней можно позволить себе, даже если вы на работе или за рулем: безалкогольный глнтвейн согревает не хуже того, что готовят из вина. Рецепт простой: в основе — виноградный сок (хотя некоторые готовят на яблочном или даже на чае каркаде), а дальше все как обычно: кусочки апельсина и лимона, сухофрукты, специи, мед и хорошенько прогреть, но не доводить до кипения.

2

Поработать над имиджем

В СТУДИИ IF TODAY



Если вы давно думали о том, чтобы разобраться со своим стилем или хотя бы попробовать новую прическу, советуем не ждать 1 января, чтобы начать новую жизнь, а сделать это прямо сейчас — преображение лечит осеннюю хандру лучше глнтвейна и даже котиков. А в имидж-студии If Today, которой буквально недавно исполнился год, можно не экспериментировать, пытаясь придумать, как сделать красиво, и не гадать, пойдет ли вам результат, а довериться специалистам. Здесь подберут идеальную прическу, научат ее поддерживать, посоветуют лучший оттенок волос, оптимальную длину ногтей, помогут с подходящей оправой очков, фасонами одежды, цветовой палитрой и макияжем, причем все это — супериндивидуально, так, чтобы подошло именно вам, а не модели на фото и отражало бы именно ваш характер, а не представления мастера о прекрасном.

АРСЕНАЛЬНАЯ, 3
БЦ «АРСЕНАЛ», 2-Й ЭТАЖ, 208/А
+7 910 345 32 26
WWW.IFTODAY.RU
VK IFTODAY_VRN
f ART СТУДИЯ IF TODAY
Instagram IFTODAY_VRN

3



Отдать

НЕНУЖНЫЕ ВЕЩИ

Большинство из нас хотя бы раз в полгода проводят ревизию шкафа и обязательно обнаруживают минимум пару хороших вещей, которые не прижились в гардеробе и давно лежат без дела. Можно дать им вторую жизнь и помочь тем, кому они будут нужнее, — отдать в благотворительный фонд или на социальный склад.



Попробовать

ПЕЛЬМЕНИ НОЯБРЯ

В пельмень-баре «Олень» появились пельмени с тыквой, вялеными томатами и пармезаном — легкие и полезные. Тыква содержит всего 22 калории на 100 граммов, а еще в ней много природного сахара, который в отличие от привычного нам белого не преобразуется в жир, а сразу же расходуется в качестве энергии. В состав пельменей входят вяленые томаты, богатые витаминами. Для пельменей в «Олене» выбрали мускатную грушевидную тыкву, она отличается ярким вкусом и ароматом с приятным ореховым послевкусием — ее запекают с чесноком и травами. Попробовать эти пельмени можно только в ноябре.

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 8
СИТИ-ПАРК «ГРАД», ФУД-КОРТ, 2-Й ЭТАЖ
+7(473) 202 71 07
WWW.OLENVRN.RU
VK OLENVRN
f OLENVRN
Instagram OLENVRN

5

Обновить интерьер с красками

SHERWIN-WILLIAMS



Emerald Paint — новейшая, революционная технология Sherwin-Williams, одна из лучших красок премиум-класса! Научная разработка 2016 года обладает продвинутой технологией блокировки пятен с улучшенной формулой стойкости к загрязнениям. Emerald создает гладкие, долговечные поверхности и отличается высокой укрывистостью, отлично моется даже в ультратонком исполнении, легко наносится, скрывая недостатки поверхности, обладает особыми анти-вандальными свойствами. Это покрытие премиум-класса превосходит все требования стандарта GreenGuard и LEED, что говорит о высочайшем уровне экологической чистоты.

ДОНБАССКАЯ, 11
+7 (473) 261 11 97, 229 76 59;
УРИЦКОГО, 70
(ЦДМ, цокольный этаж)
+7 960 120 70 10



WWW.SHERWIN-WILLIAMSVRN.RU

6



Устроить

ОСЕНнюю ФОТОСЕССИЮ

Пока еще не опали осенние листья и пока красоту можно найти в любом парке. Чтобы запечатлеть лучшие моменты осени, не обязательно даже обращаться к профессиональному фотографу: берите любую камеру или смартфон и отправляйтесь на улицу смотреть по сторонам.

ДЕЛО РУК



ПРИ ЛЮБОМ ПРОГРЕССЕ ОСТАЮТСЯ ПРОФЕССИИ, В КОТОРЫХ НИКАКАЯ МАШИНА НЕ МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ РУКИ

Ольга Рябчикова, *реставратор*

— Мое увлечение этой профессией началось еще в художественном училище, когда нашим преподавателем живописи стала реставратор. Мы ходили в музеи, бывали у нее в мастерской, и таинство реставрационной работы захватило меня. Одним из самых сложных полотен в моей практике был портрет императрицы Елизаветы Петровны авторства неизвестного художника. На нем были поздние записи — кто-то дописывал то, что стерлось и осыпалось, причем не в манере мастера, который писал работу. Этот слой пришлось удалять, и под ним авторской живописи уже не было. Более того, не было реставрационного грунта — записи были сделаны прямо по холсту. Пришлось подводить и укреплять грунт, затем выравнивать поверхность и в завершение проводить тонировки — чтобы на первый взгляд их не было видно, но при внимательном рассмотрении было понятно, где писал автор, а где реставрационные тонировки, — тогда картину нельзя будет назвать подделкой.

Реставрация одного полотна может длиться до двадцати лет. Есть процессы, которые требуют времени, чтобы увидеть, как ведут себя те или иные материалы. Параллельно можно делать несколько работ. В среднем пять лет — приемлемый срок для реставрации одного произведения. У картин, как и у людей, может быть одна и та же болезнь, но у каждого она протекает по-разному, поэтому и подход для каждого нужен особенный. Механизировать такую работу невозможно: на полотне живые материалы, в которых процессы разрушения на разных участках проходят по-разному. В одном месте грунт ушел и туда нужно долить еще клея, а где-то в это время может происходить стягивание, которое нужно выравнивать.

Сейчас существуют целые микроскопы-компьютеры, которые позволяют лучше увидеть структуру произведения, изучить состав пигмента и материала. В крупных реставрационных мастерских есть вакуумные столы, на которых можно склеивать холсты. Но на столе прессование идет под вакуумом с сильным давлением. Этот способ нельзя назвать достойной заменой, и им не так



часто пользуются, потому что под давлением происходит разрушение авторского мазка. Обычно мы соединяем старый холст и новый вручную, в ход идут даже чугунные утюги — очень осторожно прессуем ими полотна, которые надо склеить. При этом лишней деформации не происходит.

Укладка грунта, шлифовка и подведение нового слоя к авторскому могут занимать полгода. Иногда есть и эта довольно скучная работа, но от нее во многом зависит дальнейший процесс тонировки. А когда начинаешь тонировать те места, где утрачена авторская живопись, то забываешь, что ты сам художник, потому что полностью подчинен автору картины. Но тут как в любой профессии — если любишь свое дело, все получается. Тем более что реставраторы общаются с другой эпохой — с девятнадцатым веком, двадцатым или шестнадцатым. Иногда встречаешь следы, оставленные художником на полотне, — видишь, где он пальцем мазнул, где упала кисточка, что случайно поцарапано черенком. Ты держишь в руках то, что обязан сохранить. Каждый музейный памятник единичен, и другой художник эту картину уже никогда не напишет.



Андрей Чесноков, ювелир

— В начале девяностых, когда я только начинал, в основном использовали штамповку и ручную работу. Поэтому если человек хотел что-то индивидуальное, то делали это, грубо говоря, из куска металла. К концу девяностых появилось литье по выплавляемым моделям, а с ним — гораздо больше возможностей. Плюс литья — оно позволило делать вещи более сложные и интересные. А минус в том, что многих это обленило — они стали заниматься только финальной обработкой изделия, и не более того.

В конце девяностых у меня появился персональный компьютер, и я, глядя на него, уже думал о том, как эту штуку применить в своем деле. Я начал изучать графические редакторы и рисовать в них эскизы. Допустим, надо сделать раскладку камней или орнамент. Раньше для этого наносили специальный слой на пластину, он высыхал, и прорисовывали все по нему. А с появлением компьютера я распечатывал бумажку с рисунком, вырезал нужный мне участок, наклеивал его на пластину и по четкому геометрическому рисунку все вырезал и пилил.

На одной из выставок я увидел ювелирный станок с числовым программным управлением. У него тот же принцип, что и у 3D-принтера, — он работает по трехмерным моделям, только не наращивает, а фрезерует изделие. Японская фирма предлагала вариант такого станка — за сто восемьдесят тысяч рублей, самый бюджетный, очень простой, он работал только на плоскости. Тогда эту установку бурно рекламировали, говорили, что в использовании она очень проста и похожа на обычный принтер. Я решил, что обязательно надо брать, и решил продать свой гараж — настолько было сильное желание купить этот станок. Но оказа-

лось, что в механике там — темный лес. Я много способов перепробовал, ездил обратно, там мне показывали, как с ним работать, но я так и не разобрался. Это был шок для меня. Четыре года станок у меня стоял, и все это время я пробовал что-то на нем делать — откладывал, а потом пробовал опять. Со временем каких-то результатов добился.

Позже я начал сотрудничать с человеком, который своими силами собрал ювелирный 3D-принтер, выкупил у него первый экземпляр и до сих пор им пользуюсь. От обычного 3D-принтера он отличается мелкой детализацией и высоким разрешением.

Сейчас ручным трудом мало кто занимается, хотя я знаю нескольких человек, для которых это дело принципа. Но технологии дают больше возможностей — есть такие модели и формы, которые вручную практически невозможно сделать. Компьютер и любые современные технологии — это просто инструмент, не более того. Но, не имея инструмента, человек ничего не сможет. Даже в полностью ручной работе мы используем штихель и бормашину. Современные технологии — это более совершенные молотки. На компьютере ты прорабатываешь эскиз в деталях, когда создаешь трехмерную модель ювелирного изделия. И так доводишь украшение до совершенства, чтобы оно тебе понравилось. Машина воспроизводит эскиз в материале, но все равно после литья его нужно дорабатывать самому. Конечно, это несопоставимо с полностью ручной работой, но и для доработки тоже нужно мастерство. Когда дорабатываешь в металле все нюансы после машины, то вкладываешь в изделие свою душу.

Сейчас возвращаются старые технологии. Одна из них называется мокуме гане, ее использовали в древней Японии. Изделия, которые сделаны таким способом, выглядят как сплав разных типов металла. Технология очень непростая, поэтому ею перестали пользоваться. А сейчас вспомнили и стали изучать архивы, выпускать книги, открывать специализированные мастерские. Еще начали работать с титаном. Хотя это и не драгоценный металл, но он очень сложный в производстве. Если что-то нарушить в технологическом процессе, то это может привести к мощному взрыву. Но металл очень легкий и при этом очень прочный, к тому же красиво окисляется радужными фиолетовыми линиями, поэтому изделия из него начинают пользоваться спросом.

Все люди в душе — творческие, мы хотим творить, что-то создавать. Хочется делать что-то необычное и красивое, чтобы украшения приносили радость и душевное равновесие. Раньше я не понимал, что такое вложить душу в изделие. Но со временем понимание пришло: когда ты концентрируешь внимание на каком-то изделии или процессе, в этот момент и происходит волшебство. Люди это чувствуют и ценят. Важно, чтобы в мастерской все было положительно настроено, с удовольствием приходили на работу и делали изделия с любовью и душой.

Дмитрий Колков, столяр

— Есть много классных материалов, с которыми интересно работать, но дерево, пожалуй, самое приятное: у дерева есть этот непередаваемый запах, разные текстуры, приятные на ощупь, и оно просто красивое. При этом древесина — очень сложная субстанция, потому что живая. Материал любит терпение и время: с ним нельзя спешить, нужно продумывать каждое следующее действие, и только тогда можно добиться хорошего результата. Если правильно все делать технически, дерево может служить очень долго. И еще плюс дерева в том, что его всегда можно отреставрировать, чего не сделаешь, например, с пластиком: если он испортится, его можно только выбросить. Если деревянная столешница в течение трех лет изнасилась, ее можно отшлифовать, покрыть маслом, и она снова будет как новая. Или наоборот — она может износиться, но это будет красиво. И в этом фишка именно этого материала: древесина выглядит аутентично и под воздействием времени может стать еще круче.

В моей работе примерно пятьдесят процентов механики. Без творчества ничего не происходит, поэтому, конечно, прикипаешь сердцем к изделию. Мы в мастерской делаем кухонную столешницу из массивных дубовых досок, какую еще никогда не делали, и, когда мы ее будем устанавливать, я еще час буду ее гладить, стирать пылинки. Безусловно, я вкладываю в изделие часть себя — иначе оно не будет никому нравиться. Люди это чувствуют, тянутся к этому, и я считаю, что в этом ключ ко всей теме.

В работе с деревом сочетаются традиционный ручной труд и новые технологии, и вторые даже преобладают: если все делать только руками, получится очень долго, а все эти новшества помогают рационально решить задачу и сэкономить время. Но эстетика от этого не теряется. В какой-то степени творчество тоже может определяться техническим арсеналом. Постоянно появляется новое оборудование, его нужно осваивать, и это бесконечное пространство для обучения. Поэтому практически каждый проект, каждое изделие — поле для экспериментов и развития.



Столярное ремесло сохранилось, достаточно посмотреть вокруг — ни один интерьер не обходится без дерева. Этот материал может быть несовременным с точки зрения сегодняшнего дня — есть всякие композиты, пластики, — но люди тянутся к чему-то натуральному. Мода на дерево всегда была, и не думаю, что через пятьдесят лет что-то изменится кардинально — просто изменится форма, появятся новые стили. Благодаря тому что к этим вещам прикладывается рука мастера, они будут цениться. За счет появления новых технологий ремесло будет только развиваться. Даже за последние 15 лет технологии в деревообработке изменились очень сильно, появились такие вещи, которые раньше были невозможны либо делались мастером в течение многих лет. А сейчас можно сделать 3D-модель на компьютере, закинуть ее в станок, и он тебе вырезает из дерева какую угодно форму. Потом заготовка обязательно обрабатывается и доводится руками, и на выходе получается крутое изделие, это дает очень хорошие точность и качество. Но до конца машины не смогут заменить человеческий труд — я отношусь к этой идее скептически. Успех — в союзе человека и машины.



Юлия Бавыкина, художник по вышивке

— Я с самого детства рисовала эскизы, училась вышивать крестиком, гладью — мне всегда это было очень интересно. Я смотрела показы Chanel, Dior, D&G, мне нравилось детально рассматривать их вышивки, изучать, как они их делают, и пытаться повторить работы. Что-то у меня получалось, что-то — нет, потому что не было таких материалов или не хватало знаний, но с каждым разом меня это все больше увлекало. Я узнала, что у дома моды Chanel есть ателье и школа французской вышивки Lesage, стала искать информацию о ней в интернете, смотрела, что они делают, и нашла книгу на французском языке, тогда еще в ЖЖ. Я не знала языка, поэтому долго ее переводила, училась по ней, как правильно вышивать. Даже купила специальный крючок, которыми пользуются мастера Chanel, чтобы все было по правилам. Свое увлечение я превратила в профессию и занимаюсь тем, о чем мечтала.


Уровни сложности и мастерства здесь могут повышаться до бесконечности. Привести в пример хотя бы работы из музея Dior: эти великолепные расшитые с головы до пят платья могли сделать только большие профессионалы, великие мастера. Поэтому я не считаю, что вышивка — это занятие для бабушек. Это искусство. Когда занимаешься

вышивкой профессионально, это становится постоянным самообразованием — надо не только повышать планку, осваивать навыки в технике, но и изучать композицию, выкройку, следить за трендами. Поэтому некоторые проекты бывают очень долгими и экспериментальными — только так можно научиться. Сначала нужно выносить идею в голове, сделать эскиз, пробник, и еще не с первого раза все может получиться. Это очень кропотливый труд, но я не могу сказать, что для него требуется много терпения — я не терплю, потому что очень это люблю.

Вышивка — удовольствие недешевое: если покупать хорошие материалы и оборудование, это затратно. И чем дороже материал, тем более трудоемкой будет работа. Ты можешь вышить брошку обычным пластиковым бисером, потом перейти на шелковые нити, научиться добавлять органзу, бархат: материалов очень много, и все время приходится совершенствоваться, чтобы уметь их применить. В конечном итоге ты можешь расшить хоть целое платье хрусталем. И так машина сделать уже не сможет, поэтому такая вещь будет очень цениться.

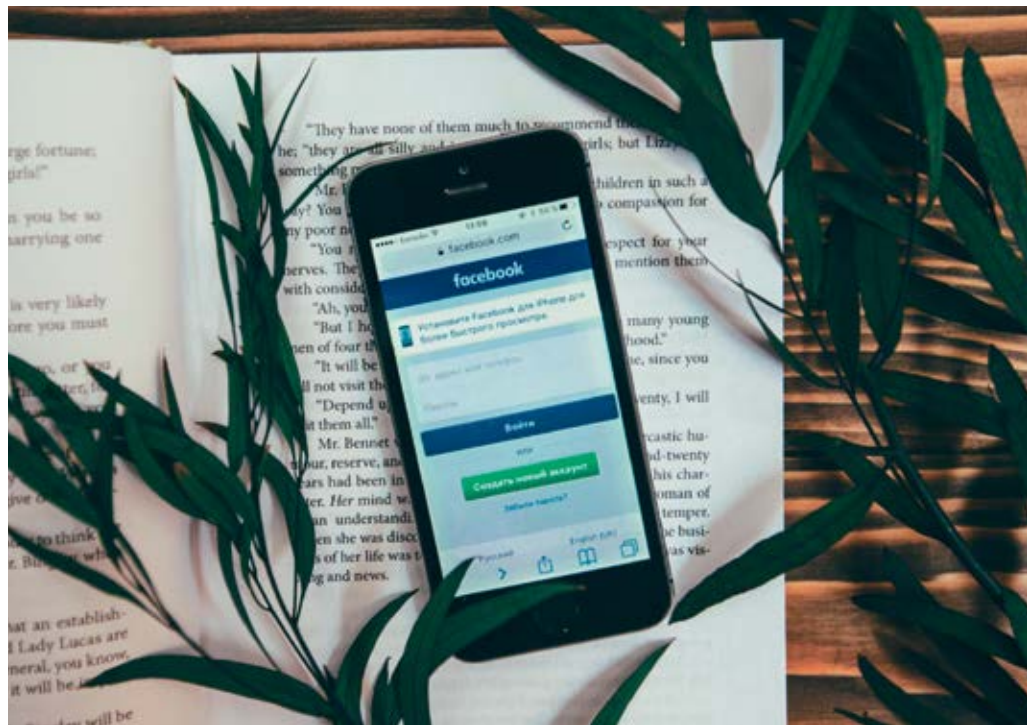
Ручная вышивка — это сложно и дорого, поэтому ее сейчас пытаются заменять машинной. Но разница между заводским изделием и ручной работой будет такая же, как между картиной, напечатанной на принтере, и написанной художником маслом на холсте. Вещи из масс-маркета делаются очень быстро, но конвейерно, поверхностно, отчего теряют в качестве и живут очень короткую жизнь — дешевые бусины и камни часто отваливаются, отовсюду торчат нитки. А работы рук мастера всегда индивидуальны, создаются для конкретного человека и могут прослужить не одно десятилетие после реставрации — мы можем до сих пор любоваться в музеях работами, которые созданы пятьдесят—сто лет назад. Я считаю, что ручной труд не исчезнет, и у него красивое будущее. Потому что останутся люди, пусть и небольшой процент, которые будут любить это дело, продолжать творить и создавать, и те, кто будет это ценить. ➤

ЦИТАТА

ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ
НАДЕЛИТЬ
ИНИЦИАТИВОЙ ДАЖЕ
САМУЮ ИСКУСНУЮ
МАШИНУ, ЛАСКОВЫЙ
ПАРОВОЙ КАТОК НЕ
СМОЖЕТ ВЫРАСТИТЬ
ЦВЕТЫ.  УОЛТЕР
ЛИППМАН

АНТИХАЙП: ЛЮДИ БЕЗ СОЦСЕТЕЙ

Три молодых воронежца, которых нет ни в Фейсбуке, ни ВКонтакте, рассказали «Словам», почему они принципиально не регистрируются в соцсетях



ТЕХНОЛОГИИ ЛЮДИ



Сергей,
31 год, инженер-программист:

— Я не ощущаю необходимости в социальных сетях. Я человек достаточно закрытый, и мне по большому счету не нужно ничего от других. Поэтому, когда соцсети появились и стали массово популярными, у меня они сразу вызвали некоторое отторжение. Я интроверт: у меня несколько друзей, с которыми я вижу редко, а людей я, что называется, «люблю издаleка», и желания вливаться в какой бы то ни было крупный социум, даже виртуальный, у меня не возникало. Я довольно давний интернет-юзер, застал времена чатов, асек и форумов, краем глаза заценил соцсети и понял, что мне неинтересны «комбайны», где нагромождены все функции сразу и общение с людьми не отделено от прослушивания музыки или просмотра фотографий. Что касается информации в сфере моих увлечений — например, музыки, — то о концертах интересных групп, на которые я иногда хожу, мне сообщают мои немногочислен-

ные друзья — последний раз, например, я был на Korn. Посещать местные локальные концерты мне неинтересно: лет десять назад я ходил в воронежские рок-клубы, но сегодня у меня нет желания искать самородков среди местных музыкальных коллективов. Чтобы сходить в кино, достаточно нагуглить информацию о текущих кинопоказах. За новостями я захожу на популярные новостные порталы типа Ленты или Медузы; часто бываю на sports.ru. Регулярно посещаю имиджборды в режиме read only — бывает интересно узнать, что в тренде у молодежи.



Дмитрий,
35 лет, менеджер по работе
с персоналом рекламной фирмы:

— М еня нет ни в одной социальной сети: я считаю их общественной средой, которая формирует определенные рамки, и в них огромное количество зарегистрированных там людей вынуждено находиться. Подобные рамки очень ограничивают и негативно влияют на различные стороны жизни, в первую очередь творческую. Кроме того, я считаю соцсети крайне скучным проектом: там, например, очень однообразный и топорный юмор, и, когда я вижу, как мои знакомые листают ленту, контент которой по большому счету не меняется годами, я не понимаю, в чем смысл пребывания там. Единственный плюс соцсетей — деловые возможности: некоторые из моих знакомых с их помощью вели бизнес. Однако как развлекательный ресурс или источник информации социальные сети, на мой взгляд, совершенно неинформативны: я много раз искал информацию по интересующим меня вопросам и ни разу не находил ничего толкового. Что касается общения с людьми, то я придерживаюсь философии «если хочется встретиться — надо встречаться; если нужно поговорить по делу — надо созвониться» и сиюминутное общение в личке уровня «Привет! Как дела?» считаю бессмысленным. Для делового общения я использую мессенджеры — ватсап, вайбер, — по-моему, это гораздо более эффективные способы коммуникации, нежели личные сообщения. В качестве альтернативного источника информации я использую в первую очередь ютуб: смотрю видео нескольких известных блогеров, которые рекомендуют интересные фильмы (их можно посмотреть на том же ресурсе), рассуждают о спорте или социальных событиях в России. Кроме того, я слежу за каналами некоторых музыкальных групп и исполнителей на ютубе — смотрю их новые клипы и слушаю новые треки. Что касается политики, то, на мой взгляд, будучи подключенным к интернету в принципе, человек не может быть не в курсе политической жизни страны — украинская тема, к примеру, мелькает на всех новостных ресурсах, не обязательно даже регулярно посещать какой-либо из них.



Алексей,
33 года, специалист рекламной
производственной компании:

— Я не вижу в соцсетях смысла для себя: с друзьями я общаюсь лично, а расширять круг общения посредством приобретения «френдов» мне сознательно не хочется — возможно, это вызвано моей до некоторой степени интровертностью. Если говорить об огромном количестве, например, аудиоматериалов, содержащихся в соцсетях, то я считаю, что количество здесь не переходит в качество, — то, что я слышал в гостях у людей, которые берут музыку из соцсетей, было весьма посредственно, кроме того, я сталкивался с ошибками в описании того или иного альбома. Что касается фильмов и других видео, то, может быть, там действительно быстрее и удобнее их находить, однако регистрироваться ради этого в соцсетях я не буду. Для потребления аудио- или видеопроодукции я использую старые добрые торренты — там над контентом работают гораздо качественнее: выкладывают, к примеру, не только отдельные треки, но и целые альбомы или дискографии с обложками, буклетами, информацией по каждой пластинке, причем подобные наборы после их компоновки еще и проверяют модераторы. Если рассматривать социальные сети как способ моментальной связи с другими людьми посредством личных сообщений, то считаю этот способ не таким надежным, как телефонный звонок: сообщение может висеть непрочитанным полдня. Что касается соцсетей как огромного источника актуальной информации — от приглашений на мероприятия до свежих новостей из любой сферы общественной жизни, — то я считаю это одной из самых сильных сторон этих ресурсов. Однако есть и другая сторона — недостоверность информации. Еще один явный плюс соцсетей, на мой взгляд, — возможность использовать их в рабочих целях: создавать группы и продвигать свой продукт. У компании, в которой я работаю, есть страница в известной отечественной соцсети, но большинство клиентов звонят нам по телефону или пишут на электронную почту, находя информацию об организации через поисковики. Ввиду специфики нашей фирмы нас находят через соцсети лишь единичные клиенты. Желания все-таки зарегистрироваться в соцсетях у меня никогда не возникало: я не считаю себя активным интернет-юзером, никогда не увлекался, например, чатами или форумами и предпочитаю интернет-общению общение в офлайне. ➔

ТЕКСТ СЕРГЕЙ ХУТОРНОЙ
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, АЛЕКСАНДРА ГРИГ

САД «АНТОНОВСКИХ ЯБЛОК»

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ» ОТЛИЧАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО КОМФОРТНЫМИ КВАРТИРАМИ, НО И УНИКАЛЬНЫМ ЛАНДШАФТНЫМ ДИЗАЙНОМ, КОТОРЫЙ СОВСЕМ НЕ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ВОРОНЕЖСКИХ ДВОРОВ. ВЫХОДЯ ИЗ КВАРТИРЫ, ВЫ ПОПАДАЕТЕ НЕ ПРОСТО В БЛАГОУСТРОЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО С ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКОЙ И ЗОНОЙ ОТДЫХА, А В НАСТОЯЩИЙ ДЕНДРАРИЙ, ИЗОБИЛЮЮЩИЙ ДЕКОРАТИВНЫМИ РАСТЕНИЯМИ И ВЫПОЛНЕННЫЙ В ДВУХ СТИЛЯХ: УРБАНИСТИЧЕСКОМ И ПЕЙЗАЖНОМ.

Для первого характерны четкое зонирование сада, простор, гармония камня и строгой зелени. Сад в урбанистическом стиле напоминает комнату под открытым небом, полную необычных растений. Он дает возможность отдохнуть, не теряя динамики городской жизни.

Пейзажное направление отличается плавностью и естественностью линий рельефа. Глаз улавливает движение в извилистых дорожках и колышущихся растениях, отсутствуют выраженные границы между садом и окружающей природой.



Объединить оба стиля удалось ландшафтной студии «Эдем» — пятикратному обладателю золотой медали выставки «Воронеж — город-сад» в номинациях «Ландшафтный дизайн», «Загородный сад» и «Большой сад».

Растения подобраны с таким расчетом, чтобы они цвели, сменяя друг друга, с ранней весны до поздней осени. В любое время года пейзаж прекрасен, так как постоянно различные группы растений находятся на пике декоративности.

Естественные формы трав продуманно сочетаются с четкими геометрическими линиями шаровидных кленов и стриженных изгородей. Основой ландшафта служат злаковые: сеслерия голубая, осока гибридная, молиния голубая, просо гибридное, вейник остроцветковый, луговик. Они придают пейзажу природную непринужденность и эффектно выглядят в течение всего сезона, создавая фон для пышного цветения других растений.

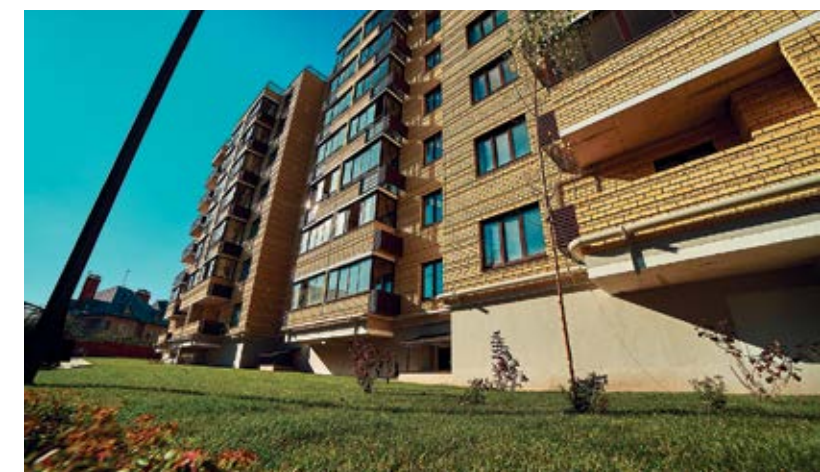
Первыми весной распускаются тюльпаны, потом появляются молодые листочки на деревьях и кустарниках, цветы на многолетниках. Летом буйное многоцветье создают спиреи, гортензии, астильба, гейхера, дицентра. Осенью — поздние цветы и яркая листва. Зимой еще заметнее становятся оттенки хвои елей, сосен и можжевельников — они не только добавляют в пейзаж мазки сочной зелени, но и оздоравливают атмосферу, ионизируя воздух и выделяя фитонциды, подавляющие развитие бактерий. Их лечебные свойства проявляются круглый год.

Ландшафтная студия «Эдем» — пятикратный обладатель золотой медали выставки «Воронеж — город-сад». В 2012 году — в номинации «Ландшафтный дизайн», в 2013, 2014 и 2015 годах — в номинации «Загородный сад», в 2016 году — в номинации «Большой сад».

Ландшафт с первого дня выглядит завершенным, так как саженцы привезены из Европы уже подрощенными молодыми деревцами. Среди них — рябина шведская с приятными на вкус сладковатыми плодами. Ее крона формируется сама: сначала она коническая, у взрослого дерева — шаровидная. Картину дополняют яблоня, липа, дуб черешчатый, береза.

Благодаря системе автополива, экономно расходующей воду, растения всегда выглядят свежими. Система запитана от центрального водоснабжения дома, все коммуникации скрытаны под землей. В разное время автоматически включается орошение в каждой из 12 зон полива.

Территория жилого комплекса изолирована от посторонних и находится под круглосуточной охраной, а значит, ни одно растение не пострадает от вандализма. Двор полностью свободен от автомобилей — проезжих дорог нет, стоянка находится за его пределами. Проезд предусмотрен только для машин спецслужб. Сейчас идут последние недели завершения работ, и уже в ближайшее время начнется заселение жильцов.



KVARTAL-VRN.RU
+7 (473) 200-07-12

Антоновские яблоки
Жилой комплекс

ЖК 12 СЕКЦИЙ



100% кирпичный



193 квартиры



Закрытая охраняемая территория площадью 2 гектара



Двухуровневый подземный + наземный паркинг



ЖК повышенной комфортности



Малозэтажный жилой комплекс (сверхнизкая плотность застройки) — ступенчатая этажность от 3 до 7 этажей

РЕКЛАМА

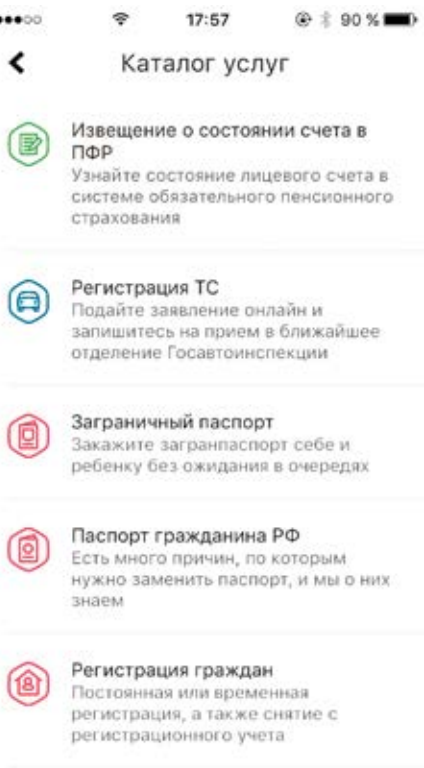
ПРЯМО СЕЙЧАС

О ТОМ, ЧТО НА ПОРТАЛЕ ГОСУСЛУГ МОЖНО ЗАПИСАТЬСЯ НА ПРИЕМ К ВРАЧУ ИЛИ УПЛАТИТЬ ГОСПОШЛИНУ, ЗНАЮТ ВСЕ. НО ЕСТЬ ТАМ И МАЛОИЗВЕСТНЫЕ, НО ОЧЕНЬ ПРИЯТНЫЕ ЛАЙФХАКИ — С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВЫ СМОЖЕТЕ ЗАМЕТНО ОБЛЕГЧИТЬ СЕБЕ ЖИЗНЬ.

ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛА

ОФИЦИАЛЬНОЕ МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Чтобы получать уведомления о статусе поданных заявлений, сроках замены документов, уплачивать штрафы и госпошлины, не обязательно возвращаться домой и включать стационарный компьютер. С помощью приложения, доступного для всех мобильных операционных систем, вы можете, не откладывая, совершать любые действия на портале госуслуг, где бы вы ни находились.



ПОДДЕРЖКА В TELEGRAM

Чтобы подключиться к чату, нужно отправить на канал бота @gosuslugi_support_bot свой номер телефона. После там появится реальный человек, который ответит на ваш вопрос, связанный с госуслугами. Подробных разъяснений ждать не стоит, но зато можно надеяться на оперативный ответ — обычно ожидание занимает около десяти минут. Зачастую в ответе дают прямую ссылку, по которой можно зарегистрироваться на ту или иную операцию, поэтому поддержкой лучше пользоваться как навигатором по объемному portalу госуслуг, чем просто как справочной.

ПРИЛОЖЕНИЕ «КАЧЕСТВО СВЯЗИ»

Установленное на телефон приложение собирает показатели сигналов 3G, 2G и 4G и обозначает их цветовыми линиями на карте. После нажатия кнопки «Начать запись маршрута» показатели записываются каждые пять минут, если находиться на месте, или через каждые пятьдесят метров, если быть в движении. Раз в четыре часа данные передаются на общую карту. Она показывает данные о мобильных операторах «большой четверки» — насколько качественно работает связь в какой-либо точке страны. Сайт, на котором находится карта, можно просматривать как на телефоне, так и на компьютере, но само приложение доступно только для устройств с Android.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Получить консультацию по вопросам соблюдения трудового законодательства можно, заполнив заявку на сайте в разделе «Работа и занятость». Ответить должны электронным письмом примерно в течение месяца после отправления заявки.

ПОМОЩЬ В ПОИСКЕ РАБОТЫ

В разделе «Работа и занятость» можно получить выписку из банка вакансий и работодателей, в которой будут собраны все сведения о свободных должностях или даже направления на вакантные места.



ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА

Скидка при уплате госпошлины

До конца 2019 года несколько видов госуслуг можно оплатить со скидкой в 30 процентов. Для этого нужно подать заявление на портале, дождаться выставления счета в личном кабинете и после оплаты его через банковскую карту, электронный кошелек или через мобильный телефон. Скидка распространяется на получение водительского удостоверения, регистрацию транспортного средства, заключение и расторжение брака, получение паспорта Российской Федерации и загранпаспорта.

ИНФОРМАЦИЯ О БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ТУРИСТОВ

Если возникают сомнения по поводу безопасности места, куда вы собираетесь отправиться в путешествие, то можно отправить запрос в Федеральное агентство по туризму, чтобы развеять или подтвердить догадки. Сделать запрос можно как по телефону, так и по электронной почте и ждать ответ через четыре дня.

РАЗДЕЛ «ЖИЗНЕННЫЕ СИТУАЦИИ»

Целый раздел на портале госуслуг, в котором собрано множество жизненных ситуаций, требующих оформления каких-либо документов, с подробным описанием, что и в каком порядке делать. Как зарегистрировать новорожденного, как восстановить потерянные документы, что учесть, отправляясь в путешествие, и даже как открыть свой бизнес.

ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛА



КОД ПРОГРЕССА

Корреспондент «Слов» выяснила, *по силам ли гуманитария переквалифицироваться в программиста*

СО ВСЕХ СТОРОН ГОВОРЯТ, ЧТО БАЗОВЫЕ НАВЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ БУДУТ НУЖНЫ КАЖДОМУ: ЕСЛИ ТЫ НЕ ЗАНЯТ В СФЕРЕ АЙТИ, ТО ТЕБЯ ЖДЕТ БЕСПРОСВЕТНЫЙ МРАК БЕЗРАБОТИЦЫ, А ОСНОВЫ КОДИНГА БУДУТ НУЖНЫ ЧУТЬ ЛИ НЕ АНИМАТОРАМ НА ДЕТСКИХ УТРЕННИКАХ. ДОПУСТИМ, ВСЕ ЭТО ТАК ЛИШЬ НАПОЛОВИНУ, НО КАК ПРИСПОСОБИТЬСЯ К МЕНЯЮЩЕМУСЯ МИРУ? А ЕСЛИ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ «ПРОГРАММИРОВАЛ» НА ИНФОРМАТИКЕ В ШКОЛЕ? Я ПОПРОБОВАЛА ЧЕТЫРЕ ДОСТУПНЫХ СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ И УЗНАЛА, НАСКОЛЬКО ЭФФЕКТИВЕН КАЖДЫЙ ИЗ НИХ.

В университете

На лекциях вопросов о том, кто ты и что тут делаешь, не возникает ни у преподавателей, ни у студентов — наверное, просто людей много и всех не запомнишь. В университете можно пройти, просто взяв с собой паспорт, — на вахте запишут его данные и пустят вас внутрь. Самое первое занятие и, возможно, самое полезное было по предмету «Введение в программирование». Преподаватель объяснял все очень живо и постоянно спрашивал у студентов, поняли ли они что-то. Вопросов никто не задавал, но это была хотя бы попытка установить обратную связь. Рассказывал он о базовых операциях на Java вроде представления целого в двоичном виде и вычисления числа Пи.

После первой лекции стало ясно, что если немного вникнуть в предмет, то это не такой уж и сложный для усвоения материал. Но все сводится к одностороннему получению информации — тебе нужно прийти на лекцию, все записать и желательно тут же понять. С последним, самым важным, пунктом сложнее всего. На следующей потоковой лекции преподавателя слушали не так внимательно. Примерно половина моих однокурсников была занята своими делами — кто-то разговаривал, кто-то сидел в интернете (многие носят с собой ноутбук), кто-то просто время от времени спал. Возможно, все было рассказано понятно и разложено по полочкам, но, когда это пересказано довольно сухо и половина тебе не слышна, заинтересоваться предметом сложно.

Результат. На лекциях я узнала о нескольких операциях и командах на Java, но, честно сказать, так и не поняла, где и как их использовать. Поэтому, несмотря на то что на лекции я начала ходить раньше, чем стала заниматься самостоятельно, этот способ оказался самым бесполезным. Конечно, целый курс — это все-таки не пара недель, за это время нельзя получить полное представление о том, чему студентов учат на протяжении нескольких лет. Кусочек теории, который рассказывают на одной лекции, можно не понять по разным причинам: в аудитории шумно, или издалека тебе что-то не видно, или ты отвлекся на пару минут. Итог один — ты уходишь с лекции без новых знаний. Но есть и другой момент — интерес к предмету и желание узнать что-то новое вне лекций. Здесь многое зависит от преподавателя — насколько он способен увлечь слушателей — и, конечно, от вашей собственной мотивации.

Индивидуально с наставником

Здесь сложнее всего найти человека, который согласился бы обучать с нуля. Мне повезло, и спустя неделю поисков ментор все-таки нашелся в одном хорошем воро-нежском диджитал-агентстве.

Мы должны были написать веб-страницу для кофейни: с описанием, отзывами посетителей, меню, с симпатичной версткой и такими же симпатичными картинками. На первое занятие нужно было взять с собой ноутбук, но в тот день его было неудобно с собой таскать, поэтому техника осталась дома. В итоге я старательно пыталась запомнить хотя бы часть новой информации, и что удивительно — все на самом деле было понятно. Когда тебе подробно объясняют и показывают, что за чем следует, все алгоритмы и операции кажутся простыми. До тех пор пока не возьмешь ноутбук и не попытаешься сделать что-то самостоятельно.

Самое забавное — пытаться что-то сделать с той же скоростью, что и твой учитель. Кнопки не нажимаются, интерфейс непривычный, и печатаешь ты в три раза медленнее обычного. Но! Каким-то волшебным образом после этих нелепых попыток что-то остается в голове. Возможно, волшебство в этом случае — просто-напросто практика.

После череды этих попыток у меня в голове наконец сложилась картинка, что, в какой последовательности и с помощью каких команд нужно делать. За пару занятий я вполне запомнила основные алгоритмы, узнала о таких удивительных вещах, как отступы и стили, и как их прописывать. К тому же мне открылся чудесный мир клавишных команд, которыми, оказывается, пользоваться гораздо удобнее, чем выделять и переключать все подряд мышкой.

В итоге страничку мы почти доделали, и она даже оказалась похожа на ту, что была в макете. Остался только один блок с картой, который я вызвалась делать самостоятельно и — что неожиданно — все-таки осилила.

Результат. Занятия с наставником, как показал мой опыт, — оптимальный вариант. Конечно, невозможно узнать абсолютно все только во время занятий — нужно самостоятельно повторять и запоминать много теории. Большой плюс — возможность сразу уточнить непонятные моменты или попросить указать на ошибку в коде, а не искать ее самому в десятый раз. К тому же на таком занятии не получится отвлечься на какие-нибудь соцсети и вообще распылять внимание.

По книге

Книга, по которой я училась, называется «Программирование для детей». Для моего уровня знаний самый подходящий вариант — написано все доступным языком и с картинками. Каждая глава начинается с яркого разворота. Вот так откроешь, а на салатовом фоне написано: «Что такое программирование?» — и все, уже никогда не забудешь, что это все-таки такое.

Всего в книге пять разделов: тот, который на салатовом фоне, затем два о языках программирования Scratch и Python, раздел об устройстве компьютеров и еще один — о программировании в реальном мире. Первый и последние два справочные: там и про принципы программирования, и про двоичную систему, и про вредные программы. Получаешь полное представление о том, чему по этой книжке будешь учиться. Но так как я все-таки открыла ее, чтобы сразу получать какие-то практические знания, то выбрала раздел о языке программирования Python.



Каждый шаг в этой красочной книжке прописан очень детально: где сколько нужно пробелов и какие команды вводить без кавычек. Обучение построено в виде заданий, на примерах показаны основные алгоритмы и значения команд. Первое задание — игра под названием «Дом с привидениями». Но она не анимированная, а текстовая. Сначала на экране появляется сообщение, что за одной из трех дверей прячется привидение, а после вам предлагают назвать номер этой двери. Ты вводишь свой вариант ответа, а программа выдает результат — угадал ты или нет. После этого следует подробный разбор кода и объяснение его структуры.

Дальше появляется много энциклопедической информации, в которой иллюстрирован практически каждый пункт: то инопланетянами, то фламинго, то черепашками. После текстовых игр начинается рисование фигур, создание окон, а в самом финале наконец-то — создание целой анимированной игры! В ней на подводной лодке нужно ловить мыльные пузыри.

Результат. Изучать программирование по книжке, особенно детской, и особенно основы программирования, — удобно, сколько бы лет тебе ни было. Информацию в любой момент можно освежить в памяти, открыв нужную страницу. Ну и картинки в сочетании с очень простым языком упрощают понимание. А минус в том, что все задания очень условные, ты выполняешь их всего раз и, естественно, ничего толком не запоминаешь. Поэтому такая книжка — лучшее решение для тех, кто хочет понять общий алгоритм работы и разобраться в терминах.

На онлайн-курсах

Примерно половина хороших онлайн-курсов по программированию — на английском языке. Ладно, допустим, ты хорошо знаешь английский, но появляется еще одна проблема: выбор настолько огромен, что нужно изучить с десятков сайтов, чтобы понять, на каком учеба будет интереснее и эффективнее. Обычно курсы рассчитаны на несколько недель, в них есть записанные видеолекции и задания к каждому занятию. У меня же, поскольку мой эксперимент был ограничен по времени, подобный вариант сам собой отпал. Нужно было что-то интерактивное и на русском языке. И вот — о чудо, курсы по веб-разработке! Только на этот раз объяснять все должно была программа.

Курс из нескольких разделов, в каждом — несколько заданий с теорией. Нужно отредактировать участок строки кода и посмотреть, что изменилось в итоговом тексте. Плюс подобного метода — задания небольшие, поэтому практика начинается сразу же и дается очень легко. Минус — команды вводить нужно только вручную и никаких комбинаций клавиш, как в настоящей программе, использовать не удастся.

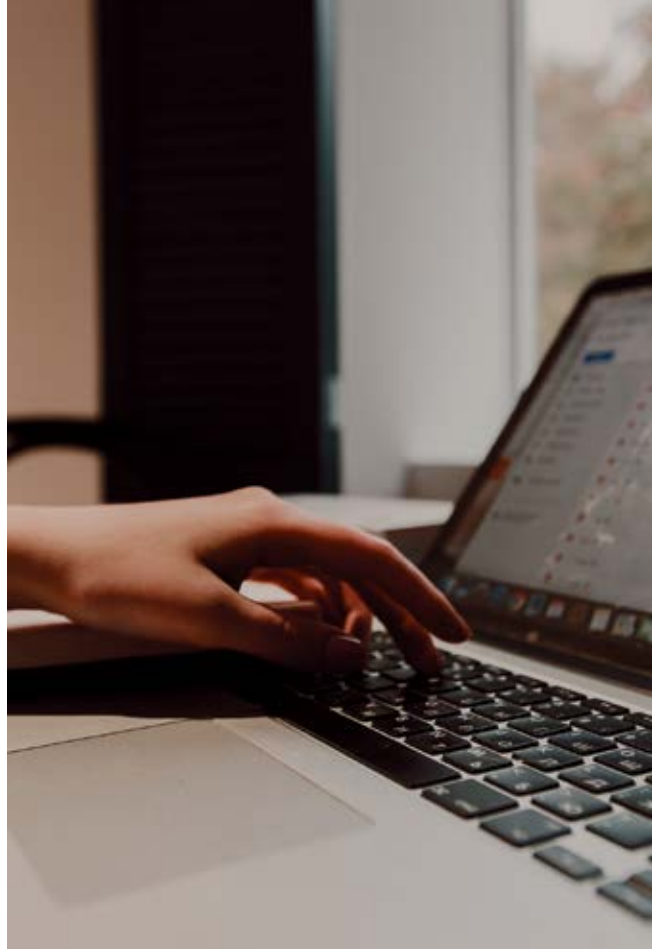
Для меня все было довольно просто — до заданий на поиск ошибок в коде. Часто это какой-нибудь пробел или не та буква в названии команды, и увидеть это сразу довольно сложно. Но зато такой этап один из самых полезных — поскольку ошибки в коде искать мучнее, чем его писать, начинаешь понимать, насколько важно сразу делать это правильно.

Постепенно задания курса усложнялись, но все равно оставались для меня понятными. Теория структурирована и выдавалась небольшими кусочками, так ее легче воспринимать. Но все равно не хватало практики — задания не в таком объеме, чтобы после них быть полностью готовым к созданию собственной страницы.

Результат. Интерактивные курсы удобные и быстрые, но, если есть время и желание, лучше все-таки пройти что-то более объемное. А вообще идеально, чтобы занятия на курсах проходили раз в неделю — так легче дисциплинировать себя и не откладывать обучение на неопределенный срок. И хорошо бы выучить английский язык, чтобы расширить диапазон поиска новых знаний.

Вывод. Даже если ты всегда считал себя гуманитарием и занимался чем-то далеким от кодов и алгоритмов, то программирование не настолько страшно, как кажется на первый взгляд. Если запастись терпением, записаться на курсы, найти справочник с терминами и желателен человек, который сможет время от времени указывать на ошибки, то научиться создавать небольшие страницы и программы вполне реально. В основе всего этого лежат довольно простые алгоритмы, освоить которые при небольшом желании сможет каждый. Как, наверное, и любой другой навык. ➔

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ



ЦИТАТА

ЛЮБАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
ЯВЛЯЕТСЯ СУММОЙ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.



ВИКТОР ПЕЛЕВИН

МАРШРУТ МЕСЯЦА:

КАРЬЕРЫ И ОЗЕРА НА ГРАНИЦЕ СЕМИЛУКСКОГО И ХОХОЛЬСКОГО РАЙОНОВ

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». МЫ РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ МАЛОИЗВЕСТНЫХ МЕСТАХ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЕ ЗАЧАСТУЮ НЕ УКАЗАНЫ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ. В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНОЙ.



Основатели сообщества «Нескучный день» Михаил Глуценко и Марат Попов показали природные красоты, которые находятся совсем рядом с Воронежем — неподалеку от Семилук, в окрестностях села Девица и поселка Стрелица.



МЕЛОВОЕ ОЗЕРО

51°38'58"N 38°59'26"E

Большое меловое озеро пользуется популярностью летом, но не менее красиво здесь и в холодное время года. Озеро и лес, который его окружает, — идеальное место для горожан, у которых есть собаки. Здесь можно побегать с питомцем без поводка и подышать свежим воздухом. Для тех, у кого своей собаки нет, но есть желание провести свободное время в компании четвероногих друзей, тоже найдется вариант: недалеко от озера находится питомник хаски, где можно вдоволь побегать и поиграть с собаками на природе.

Как доехать:

Меловое озеро находится практически на выезде из Воронежа. Никаких указателей на него на дороге нет, но добираться просто. Выезжаем на Курскую трассу (А-144), после поста ГИБДД по прямой — 10 км, а затем поворачиваем направо и проезжаем примерно 1,5 км по грунтовой дороге.

Кольцевая развязка

Кольцевая развязка при въезде в Семилуки ничем не примечательна — на обочине продают цветы, стоят хозяйственный магазин и пара киосков, торгующих пирожками. Однако это место интересно своей историей — в IX – X веках именно здесь пересекались два крупных торговых пути — сухопутный «из булгар в Киев» и морской, с помощью которого скандинавы перевозили в Рим гагачий пух, янтарь и точильный камень. Караваны отдыхали и скупали у местных жителей пеньку, дерево и рыбу, которой в те времена в местных водоемах было видимо-невидимо. Все это стало известно благодаря раскопкам, во время которых на этой территории были обнаружены кости верблюда, старинные монеты и другие предметы, относящиеся к IX – X векам.



У
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а

МЕЛОВОЙ КАРЬЕР «БЕЛЫЙ КОЛОДЕЦ»

51°49'12"N, 39°24'39"E

Это место сейчас в основном ассоциируется с автомобильным спортом. Регулярно туда приезжают спортсмены со всей страны, желающие продемонстрировать мастерство в таких дисциплинах, как ралли-кросс, кросс, дрег-рейсинг, картинг и дрифтинг. О том, что до середины 1980-х годов здесь был действующий меловой карьер, многие уже забыли. В 1985 году разработки в карьере прекратили. Долгое время место было заброшено, а в 2003-м здесь открыли территорию для проведения спортивных мероприятий. С 2015 года в рамках Платоновского фестиваля в Белом колодце проходит опен-эйр «Музыка мира». Летом этого года на территории карьера появилась новая достопримечательность — лабиринт из камней. Его сделала семья Алексеевых из Хохольского района. Лабиринт, а также пляж и водоемы, где можно порыбачить, находятся в нижней точке карьера. А наверху — отличное место для фотосессий.

СЛОВА Двадцать седьмой Ноябрь 2017

Как доехать:

едем по Курской трассе, минуем поворот на Острогожск и проезжаем еще примерно 2 км до указателя «Белый колодец».

У
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а



ВАЖНО! НЕ ПОДХОДИТЕ СЛИШКОМ БЛИЗКО К ОБРЫВУ. И НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО МОЖЕТ ЗАКРУЖИТЬСЯ ГОЛОВА. ПОРОДА НА КРАЮ ОСЫПАЕТСЯ — БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ.





ПОДВЕСНОЙ МОСТ

51°36'11"N 38°54'55"E

Недалеко от карьера, в селе Девица находится подвесной мост через реку Девицу — самый протяженный среди аналогичных сооружений в Черноземье. Его длина — более 288 м. Мост соединяет две улицы села — Орджоникидзе и Луговую. Построили его в конце 1970-х годов. До этого здесь был обычный деревянный мост, который постоянно приходилось ремонтировать после половодья.

Мост пользуется большой популярностью у блогеров-путешественников и любителей геокэшинга. Фотографии семилукского гиганта в социальных сетях пестрят восхищенными комментариями: «Чудо Черноземья», «Его Мостищество», а некоторые блогеры даже называют его младшим братом знаменитого моста в Сан-Франциско.



КАРЬЕРНОЕ ОЗЕРО

51°37'55"N 38°53'33"E

Почти космические пейзажи можно увидеть на территории бывшего карьера в окрестностях поселка Стрелица. Огромные валуны, водоем с прозрачной водой, гористая местность — здесь одинаково хорошо будет и веселой компании, и человеку, который хочет побыть в одиночестве.

СВЯТО-БОГОЯВЛЕНСКИЙ ХРАМ

Храм в селе Терновом, который находится в 9 километрах от Семилук, был построен в 1769 году в стиле барокко с элементами русского средневекового зодчества. В нем находится около десятка мироточащих икон. Летом 1957 года в здании храма и в его окрестностях проходили съемки известного советского фильма «Судьба человека». Режиссером ленты был Сергей Бондарчук, он же исполнил главную роль — уроженца Воронежской губернии Андрея Соколова. В фильме оscarоносного режиссера Богоявленский храм запечатлен в неприглядном виде — в годы советской власти от бывшего величия святыни практически ничего не осталось — только стены и купола. Сейчас храм полностью восстановлен: белоснежные стены, золотые купола. Местные жители рассказали, что часть денег на ремонт храма пожертвовал армянин, проживающий в Италии. В Терновом он нашел могилу своего деда, который погиб в этих краях в Великую Отечественную войну, и решил по этому случаю сделать доброе дело. ➔



Кадр из фильма «Судьба человека»

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

Личные вещи

РАБОЧИЙ СТОЛ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА

АЛЕКСАНДР ЗАВИША ПОКАЗАЛ «СЛОВАМ» ВЕЩИ,
КОТОРЫЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НУЖНЫ ЕМУ В РАБОТЕ

1. НОУТБУК

У нас в студии ребята работают и на Windows, и на Mac OS. Но на маке, на мой взгляд, удобнее, потому что эта система как раз заточена под графические редакторы. Много нужных программ, и разрешение экрана хорошее, удобно рисовать и работать с графикой.

2. ФЛОМАСТЕРЫ

Фломастеры из «Икеа» — дешевые, удобные, и их не жалко. Любимые цвета — серый и черный, потому что они универсальные.

3. ГРАФИЧЕСКИЙ ПЛАНШЕТ

Рисую иллюстрации на планшете, потому что мышкой это делать не очень удобно. Например, у нас есть видеоролик, к которому нужно нарисовать инфографику, или анимационный ролик, для которого нужно нарисовать персонажей. Сначала появляются эскизы на бумаге, мы их утверждаем, и затем я начинаю отрисовывать что-то уже на планшете. А потом отправляю иллюстрации аниматорам.

4. РАКЕТКА ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА

На работе есть теннисный стол, и на всех перерывах мы играем. Это круто, потому что у нас сидячая работа, а тут можно размяться. Когда стол только поставили, в настольный теннис умели играть всего двое наших ребят, а сейчас мы практически готовы к собственному турниру.

5. БЛОКНОТ

Рисую я все время. Последние зарисовки в блокноте — с лекций студии, в которой я работаю. А так очень часто рисую кого-то либо в кафе или на улице. Иногда делаю эскизы на отдельных листах.

6. ГИРОСКОПИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЕР

Я постоянно работаю с мышкой, поэтому рука устает, и ей нужна какая-то разминка. У этого тренажера есть шнурок, если нужно выдернуть, внутри начинает вращаться шарик. Чтобы удержать тренажер в руке, его нужно крутить в обратную сторону, отличная тренировка мышц руки.

7. ЖУРНАЛ ХУЗ

Его делают мои знакомые из Бельгии. Журнал выходит раз в полгода. Сначала выбирают тему номера, потом рассылают ее своим знакомым, и те за несколько часов придумывают связанные с ней коллажи или иллюстрации. После этого журнал тут же печатают. Мы с друзьями уже во второй раз участвуем в его создании, тут есть и мои работы.

8. ТЕЛЕФОН

Я много фотографирую — с помощью телефона это делать быстро и удобно. Обычно снимаю на улице что-то — в инстаграм, как и все.

9. НАУШНИКИ

Постоянно слушаю музыку или какие-то лекции, когда работаю. Например, есть ютуб-канал Bang Bang Education, там лекции отечественных дизайнеров в легком и непринужденном формате, их можно включить фоном. Последние две, которые понравились, — с Антоном Шнайдером и с Алексеем Ивановским.

10. СТАКАН ВОДЫ

Вода всегда находится на столе. Летом — потому что постоянно хочется пить, а осенью или зимой — потому что обязательно нужно выпить дневную норму жидкости.

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

АССОРТИ ИЗ ПХАЛИ



ШЕФ-ПОВАР «ХИНКАЛЬНОЙ НА МОИСЕЕВА» **ЭКА ЭБРАЛИДЗЕ** ПОДЕЛИЛАСЬ СО «СЛОВАМИ» РЕЦЕПТОМ ТРАДИЦИОННОГО ГРУЗИНСКОГО БЛЮДА

ИНГРЕДИЕНТЫ

на 7–8 порций:

СВЕКЛА — 1 КГ

ШПИНАТ — 1 КГ

БАКЛАЖАН — 1 ШТУКА

ГРЕЦКИЕ ОРЕХИ — 600 Г

ЧЕСНОК — 2 ГОЛОВКИ

РЕПЧАТЫЙ ЛУК — 1 ЛУКОВИЦА

ВИННЫЙ УКСУС — 3 Ч. ЛОЖКИ

КИНЗА — КРУПНЫЙ ПУЧОК

ХМЕЛИ-СУНЕЛИ

ИМЕРЕТИНСКИЙ ШАФРАН

ПЕРЕЦ ЧИЛИ

ГВОЗДИКА

КОРИЦА

СОЛЬ

ПЕРЕЦ

ГРАНАТ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Отвариваем свеклу, натираем на мелкой терке и выжимаем из массы сок. 250 г орехов и 4–5 зубчиков чеснока прокручиваем в мясорубке или кухонном комбайне. Смешиваем ореховую массу со свеклой, добавляем столовую ложку воды, чайную ложку винного уксуса, мелко нарезанную кинзу, по щепотке шафрана, хмели-сунели, острого и черного перца, соли. Перемешиваем до однородной консистенции, формируем небольшие шарики.

2. Шпинат отвариваем около 15 минут, откидываем на дуршлаг и хорошо отжимаем руками. Прокручиваем его вместе со 100 г орехов и тремя зубчиками чеснока. Добавляем те же приправы, что и для пхали из свеклы, и винный уксус. Перемешиваем до однородной консистенции и формируем шарики.

3. Баклажан режем вдоль на тонкие полоски, обжариваем на сковороде в подсолнечном масле несколько минут, кладем на дуршлаг, чтобы стекло лишнее масло. Раскладываем плотные бумажные салфетки, кладем на них ломтики баклажана, чтобы впитались излишки влаги и масла. 250 г орехов и 6–7 зубчиков чеснока прокручиваем, добавляем мелко нарезанный лук, все те же специи, корицу и гвоздику (на кончике ножа), винный уксус и столовую ложку воды. Хорошо перемешиваем массу, намазываем ее ножом на ломтики баклажана, сворачиваем в рулетики.

4. Украшаем зернами граната, зеленью и подаем.



ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

с «Родными просторами»

Р
е
ц
е
п
т



ХЛЕБ «8 ЗЛАКОВ»

Этот ржано-пшеничный хлеб является лидером в линейке здоровых хлебов «Родные просторы». В его состав входит целый список полезных элементов, злаковых растений и семян: овсяные хлопья, пшеничные отруби, семена подсолнечника и льна. Хлеб содержит множество витаминов: В1, В2, РР, В3, В6 и Е. «8 злаков» эффективно удаляет вредные вещества из организма, противостоит ожирению и атеросклерозу. Этот хлеб не содержит консервантов и отвечает всем требованиям продукта, полезного для здоровья.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27Б.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

ИТАЛЬЯНСКИЕ БРУСКЕТТЫ

с овощами, грибами, лососем
и ростбифом



СУ-ШЕФ РЕСТОРАНА «АПРАКСИН»
ДАНИИЛ БЫЧКОВ ВМЕСТЕ С
«РОДНЫМИ ПРОСТОРАМИ»
ПРИГОТОВИЛ ПЯТЬ ВАРИАНТОВ
КЛАССИЧЕСКОГО ИТАЛЬЯНСКОГО
БЛЮДА



ИНГРЕДИЕНТЫ

На 5 порций

ХЛЕБ «8 ЗЛАКОВ» ОТ «РОДНЫХ ПРОСТОРОВ» — 10 ЛОМТИКОВ.
МОЦАРЕЛЛА — 4 МАЛЕНЬКИХ ШАРИКА, ПАРМЕЗАН — 5 Г, БРЫНЗА — 30 Г, ТВОРОЖНЫЙ СЫР — 1 СТ. ЛОЖКА. ПОМИДОРЫ ЧЕРРИ — 4 ШТУКИ, БОЛГАРСКИЙ ПЕРЕЦ — 1/2 ШТУКИ, ШАМПИНЬОНЫ — 3 ШТУКИ. РОСТБИФ — 5 ЛОМТИКОВ, СЛАБОСОЛЕННЫЙ ЛОСОСЬ — 5 ЛОМТИКОВ. ЛИМОН — 1/2 ШТУКИ, БАЗИЛИК — 1 ВЕТОЧКА, ПЕРЫШКО ЗЕЛЕННОГО ЛУКА, ЛИСТ САЛАТА. ГОРЧИЦА — 1/2 СТ. ЛОЖКИ, ОЛИВКОВОЕ МАСЛО, СОУС «БАЛЬЗАМИКО», САХАР.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Смазываем кусочки хлеба «8 злаков» оливковым маслом, обжариваем на гриле или сухой сковороде с обеих сторон до хрустящей корочки.



БРУСКЕТТА С ПОМИДОРАМИ

Помидоры режем половинками, томим с оливковым маслом и щепоткой сахара на сковороде 5 минут. Слегка разминаем моцареллу, добавляем томленные помидоры с образовавшимся соусом, перемешиваем. Выкладываем на хлеб, поливаем соусом «Бальзамико».



БРУСКЕТТА С БОЛГАРСКИМ ПЕРЦЕМ

Запекаем нарезанный болгарский перец в духовке при температуре 200 градусов, пока не обуглится кожура. Снимаем кожуру, мякоть нарезаем небольшими кусочками. Брынзу разминаем, чтобы получились комочки, добавляем запеченный перец. Мелко нарезаем базилик и зеленый лук, добавляем немного оливкового масла, перемешиваем. Выкладываем на хлеб.



БРУСКЕТТА С РОСТБИФОМ

Готовим заправку — смешиваем зернистую горчицу и оливковое масло в пропорции один к трем. Марируем в ней ломтики ростбифа несколько минут, выкладываем на брускетты, украшаем листьями салата.



БРУСКЕТТА С ЛОСОСЕМ

Смешиваем один к трем сок лимона и оливковое масло. Нарезаем ломтиками лососину, смачиваем в заправке. Выкладываем на хлеб и посыпаем пармезаном.



БРУСКЕТТА С ГРИБАМИ

Чистим грибы, нарезаем шляпки мелкими кусочками (ножки не используем). Обжариваем несколько минут с оливковым маслом. На брускетту мажем творожный сыр, выкладываем грибы, посыпаем зеленым луком.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

Реклама

Реклама

Культура есть

ВОРОНЕЖСКИЙ СУВЕНИР



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ
КРИТИК

Что бы такого воронежского привезти в подарок из Воронежа? Поскольку эта колонка про еду, я не буду петь дифирамбы продукции фабрики «Воронежский трикотаж», воронежской вошине и симпатичному, но несъедобному магниту с Котенком, который жил на улице Лизюкова. А вариантов гастрономического сувенира из Воронежа — будем честны — крайне немного. Сладкоежки останутся на коробке фирменных воронежских конфет. Практичные люди вывезут из столицы Черноземья мешок картофеля или шмат копченого сала. Ходят упорные, но непроверенные слухи, что кому-то все еще улыбается удача отовариться фирменными воронежскими бальзамами «Воронежский» и «Шипова дубрава». На этом, собственно, все. 431 год истории — а съедобных брендов почти нет.

Но это было бы не столь досадно, если бы за прошедшие века в Воронеже действительно не было бы создано ничего, что могло бы стать приятным, запоминающимся подарком. Ведь славился когда-то на всю Россию воронежский окорок, был популярен воронежский кальвадос (да-да!), а народную любовь к прянику «Воронежский сувенир» сложно переоценить. Ведь выпускался наш пряник с 1973 года, делал его Воронежский винзавод, и как хорошо делал! Но с 2010 года на месте винзавода идет стройка, где строители все расширяют и расширяют торговый комплекс. А пряник — да кому это важно в мире бетона и арматуры? Впрочем, определенная работа по поиску новых и возрождению знаменитых продуктов ведется. Конкурс вот в начале года на лучший гастрономический сувенир из Воронежа проводился. Окорок стараниями одного местного производителя появился. Правда, он варено-копченый и по факту тамбовский, а не воронежский. Пряник тоже пытаются возродить, да на целых двух хлебозаводах! Но у «Эко-хлеба» пряник получился больше тульский, чем оригинальный воронежский, а «Бархатный бугор» брендовал его самостоятельным географическим названием. С таким названием даже конфуз может случиться. Вот вам, мадам, «бархатный бугор» — извольте отведать воронежского сувенира!

Остается надеяться, что не полностью утеряны рецептура и кадры и пряник «Воронежский сувенир» будет восстановлен с тем самым карамельно-коричным ароматом, мягкой структурой, обильной ягодной начинкой и божественным вкусом. Таким, чтобы вас, пакующего чемоданы для поездки к родственникам в Гамбург или в Воркуту, непременно просили — «и вот этого, этого обязательно привези. Мы в прошлый раз соседей угостили, так они нам теперь все уши прожужжали — как бы им снова эту вкусноту отведать!». И правильно — не везти же в качестве сувенира ракетный двигатель? ➔

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

ИТОГИ ГОДА

До Нового года осталось чуть больше месяца, а это значит, что пора строить планы не только на самую главную ночь года, но и на вечеринку с коллегами. *Необычные способы провести новогодний корпоратив — в подборке «Слов»*



Корпоратив на свой вкус

В TIME LOFT

Если вы хотите необычный корпоратив, добро пожаловать в #TIMELOFT — трансформируемое под любую идею праздника пространство! Арендовать для корпоратива лофт очень удобно. Это позволяет самим задать формат вечеринки, исключить посторонних и при этом подобрать помещение, где можно веселиться и шуметь до глубокой ночи. Лофт не ограничивает гостей в активности, конкурсах и танцах, здесь можно расставить мебель как удобно, чтобы она не мешала перемещению по залу и веселью. Лофт можно украсить тематически. В TIMELOFT к вашим услугам будут уютный внутренний двор с зоной для барбекю, индивидуальная коктейльная карта, четырехметровая сцена и услуги кейтеринга. Забронируйте лофт сегодня и получите час аренды в подарок*.

*Срок проведения акции — до 30.12.2017

Подробности уточняйте по телефону

+7 (473) 258 86 19

СРЕДНЕМОСКОВСКАЯ, 92

www.timeloft.ru

timeloft_new

timeloft_new



Гурманский ветер

В BEER STORY

Гастропаб Beer Story открыл свои двери для воронежцев и гостей города не так давно, но уже зарекомендовал себя как заведение с нетривиальной для паба кухней и отменным пивом.

Beer Story, городское кафе с европейской кухней и большим выбором английских, бельгийских и немецких сортов пива, этой осенью предложило гостям эксклюзивное охотничье меню. Теперь в Beer Story можно попробовать мясо диких животных Центральной России — в меню есть блюда из кабана, косули и оленя: супы, пельмени и блюда, приготовленные на гриле. Сегодня для горожан такие продукты — редкость, хотя раньше в средней полосе России, где косули и кабаны обитали с древних времен, дичь была привычной в рационе. А, как известно, человек лучше усваивает блюда из продуктов с той территории, где он проживает.

М
с
с
т
а

Новые блюда стали для ресторана предметом гордости, ведь далеко не в каждом заведении города можно попробовать мясо диких животных. Это связано с тем, что сил и времени на получение разрешений и согласований на



приготовление блюд из мяса диких животных уходит немало, ведь с подобными проектами в надзорные органы рестораторы обращаются не часто. Но в Beer Story все же реализовали идею, получили разрешения у целого ряда ведомств, тщательно выбрали поставщиков и заключили партнерство с охотничьим хозяйством Воронежской области. И оно того стоило — теперь горожане могут разнообразить свою гастрономическую жизнь и открыть для себя новые вкусовые ощущения.

Охотничья традиция продолжится и в зимнем сезоне, поэтому необычное мясо гости смогут заказать в новогодние праздники и на корпоратив. Такие блюда не оставят равнодушными любителей мяса, и возможность попробовать блюда из дичи могут стать поводом для встречи с коллегами именно в Beer Story. В преддверии Нового года, когда маленьким коллективам непросто найти место для праздника, так как большинство заведений закрывается на спецобслуживание, в Beer Story будут рады небольшим компаниям от 4 до 24 человек. Здесь нет депозита, но с меню нужно определиться заранее. Гостей будут ждать праздничная атмосфера, музыкальные и вкусные сюрпризы. Посетители, которые не планируют корпоратив, могут не огорчаться — заведение не будет закрываться во время банкетов, потому что традицию выпить кружку пенного вечером с другом нужно уважать.

ПУШКИНСКАЯ, 4А
+7 (473) 202 88 82
WWW.BEERSTORY.PUB
f BSPUB.RU
i BSPUB.RU

На правах рекламы

Праздник по-грузински

В «ХИНКАЛЬНОЙ НА МОИСЕЕВА»

Идеальный новогодний корпоратив состоит из душевной атмосферы и большого застолья, и грузины знают в этом толк. В «Хинкальной на Моисеева» комфортно разместятся компании до 70 человек, которые не будут ограничены ресторанными правилами: у заведения нет депозита и можно приносить свой алкоголь, на который действует только пробковый сбор. Здесь гостей примут как близких друзей и родственников, накроют стол по всем правилам грузинской культуры — так, что будет ломиться, — накормят сытно и вкусно, просто потому что по-другому не умеют.

МОИСЕЕВА, 3А
+7 (473) 229 15 14
www.hinkalnayaavrnr.ru
i hinkalnaya_na_moiseeva



РК «ДЕСПЕРАДО»
ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 34А
+7 (473) 253 08 08
www.vdesperado.ru
w brazeiro
i _brazeiro_

Латиноамериканская
ветеринка

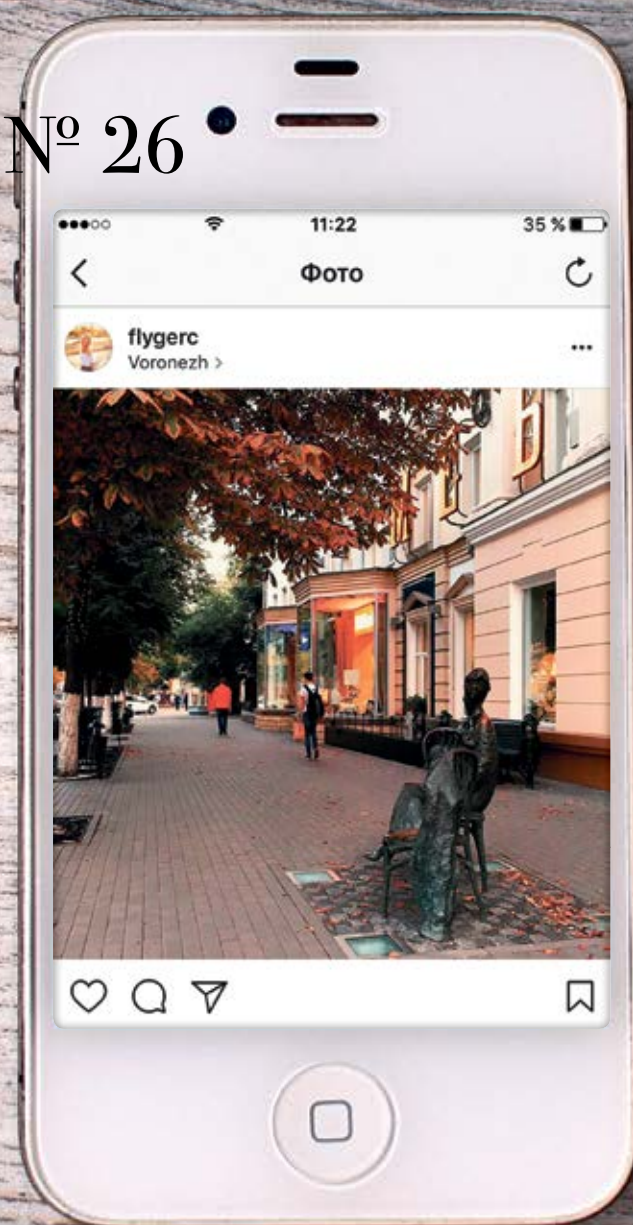
В BRAZEIRO

Стандартный набор «оливье» плюс «шуба» подойдет и до 31 числа, а празднование коллективом можно разнообразить латиноамериканской кухней в чураско-баре Brazeiro. Заведение начнет создавать посетителям настроение уже 21 декабря — каждый вечер здесь будет играть живая музыка или диджей-сеты. А если вас целая толпа, то поторопитесь с решением: есть всего четыре даты, 20 и 25–27 декабря, в которые заведение принимает закрытые банкеты и предлагает сет от диджея для компаний от 80 до 100 человек. Для маленьких коллективов (от 8 до 26 человек) тоже есть интересные предложения.

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 26

**Старые
знакомые,
которых
всегда
встречаешь
на улицах.**



**МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)**
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

