Семнадцатый

СЛОВА

Обыкновенные чудеса

Три десятка волшебных историй про Воронеж и его жителей

БОЛЬШОЙ ЗИМНИЙ НОМЕР
Декабрь 2016 — Январь 2017

16+

Реклама

Слово

РЕДАКТОРА

Софья
ЯРЦЕВА

«Я ЗНАЮ, ЧТО ДЕДА МОРОЗА НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ, — СООБЩИЛ МНЕ НЕДАВНО РЕБЕНОК. — НО МНЕ ВСЕ РАВНО НРАВИТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ОН ЕСТЬ». И Я НЕ НАШЛАСЬ, ЧТО ВОЗРАЗИТЬ ПРОТИВ ЭТОЙ ВОЛЬТЕРИАНСКОЙ ТЕОРИИ.

Когда-то давно в фейсбуке я наткнулась на пост, что, мол, зачем же врать детям и рассказывать про какого-то деда с бородой, который якобы шныряет по домам и приносит подарки, хотя на самом деле это делают родители. Автор поста своим детям чуть ли не с рождения объясняла, что Деда Мороза нет. Жаль, но нет, не существует.

Сначала я прочла этот пост примерно с таким же чувством, как если бы это было признание в том, что автор ест людей. А потом задумалась: где эта грань между банальным враньем и необходимым каждому маленьким чудом?

Стр. 40

На самом деле в моем детстве Деда Мороза как такового тоже не было (если не считать папиного коллегу в искусственной бороде, который своим басом напугал двухлетнюю меня до слез, и старшеклассника на школьном утреннике, у которого из-под шубы торчали кроссовки). Но зато мои подарки на день рожденья приносили гномики. Они оставляли на комоде коробки вместе с трогательными записками, написанными идеальными печатными буквами (кроме гномиков так красиво умел писать только папа, но мне как-то даже не приходило в голову сопоставить эти два факта). И это была самая волнительная часть праздника: проснуться ночью или очень рано утром, свеситься с кровати и вглядываться в темноту — проступают ли где-то там на фоне стены очертания чего-то необычного, чего еще вчера не было? Это коробка? Сверток? Что в нем будет? Гномики перестали приносить подарки, когда мне было, наверное, лет 14 или 15, но я скучаю по ним и сейчас.

Стр. 80

Можно было бы подумать, что это грустная история про то, что мы все вырастаем, но на самом деле нет. Потому что во взрослом возрасте обнаружилось кое-что другое. (И, признаться, раньше, чем я, это придумали мои друзья). Что многие вещи можно делать самим. Что, например, есть курьеры, которые могут с утра принести цветы, шарики и пирожные (и не признаться, от кого), или что можно отправить кучу анонимных бумажных телеграмм с поздравлениями из разных городов, или придумать еще какую-нибудь совершенно прекрасную глупость для таких же, как и ты, взрослых на вид людей. Что звезды и кометы совсем близко, нужно только правильно посмотреть. Что мир, может быть, не идеален, но то, что кажется естественным нам, может стать чудом для кого-то другого. И часто такое чудо не стоит больших денег или времени, для него бывает достаточно просто отвезти немного вещей в благотворительный фонд или настроить минимальный ежемесячный перевод.

Стр. 56

Стр. 26

Стр. 70

И в этом смысле Дед Мороз, конечно, есть. Пусть даже это не дядька в шубе и на санях — а немножечко каждый из нас.

Стр. 84

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

РЕДКОЛЛЕГИЯ
Наталья Янчева
Татьяна Дорофеева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милита Герберсаген
Ксения Аносова
Галина Саубанова
Елена Миннибаева
Мария Рыжова
Лена Дудукина
Мария Андреева
Анастасия Сарма

ФОТОГРАФЫ
Алексей Ликутов
Константин Добровицкий

ИЛЛЮСТРАЦИИ
Алина Линская

ОБЛОЖКА
Модель — Светлана Самоцвет
Фотограф — Алексей Ликутов
Стиль — Александра Григ
Визажист — Екатерина Орехова
Стилист по волосам —
Виктория Михайлова
Благодарим салон красоты Da Vinci
и Ekaterina Orehova Makeup Studio
за помощь в подготовке съемки

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Антуан Колупаев
Виталий Яхнев
Андрей Шустов

КОРРЕКТУРА
Кристина Шабунина
Лариса Кольцова
Ольга Дорохина
Татьяна Санина
Алексей Орехов

ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА

СЛОВА

СЕМНАДЦАТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых коммуникаций
Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 7000 экземпляров.
Номер подписан в печать 5.12.2016.
Дата выхода номера в свет — 15.12.2016.
Заказ № 5571. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.
Регистрационное удостоверение
ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка
на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru
Секретарь: 473 259 31 73

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69

@SLOVAMAG #SLOVAMAG SLOVAMAG

ДОСТАВКА | WWW.HINKALNAYAVRN.RU | МОИСЕЕВА, 3а | (473) 229 15 14

HINKALNAYA_NA_MOISEEVA

РЕКЛАМА

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»
Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE
парк «Алые паруса»; Чайковского, 1; Пушкинская, 2; пр. Революции, 39

КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ BON AP ART
Фридриха Энгельса, 35

КАФЕ «У БИЛЬБО»
Лизюкова, 46а

РЕСТОРАН «АРТИСТ»
отель «Ветряков», Московское шоссе, 62а

РЕСТОРАН MILANO RICCI
Московский пр., 109а

ДЕПО COFFEE&CRAFT BAR
пр. Революции, 39

КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK
Комиссаржевской, 7

АРТ-СТУДИЯ SAVVA
Кольцовская, 24к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»
Красноармейская, 21а

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»
Кирова, 6а

TORRO GRILL & WINE BAR
Кирова, 6а

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»
Никитинская, 52а

КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»
Дзержинского, 5

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»
Комиссаржевской, 15а

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA
пр. Революции, 35

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ CHOP-CHOP
Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT NATURAL BEAUTY
пр. Революции, 39

ФИТНЕС-КЛУБ PUBLICA FITNESS
Студенческая, 17

DARWIN BARBER & BEAUTY SHOP
Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»
45-й Стрелковой дивизии, 104

ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ОЛИМП PREMIUM
Карла Маркса, 67/1

ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ПЛАТИНУМ
Лизюкова, 35б

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA
Хользунова, 121г

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON
Плехановская, 15

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI
Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA
Дарвина, 1э

ГАЛЕРЕЯ Х.Л.А.М.
Депутатская, 1

ТАЙМ-КОФЕЙНЯ «ЖЕЛТЫЙ НОСОРОГ»
Дзержинского, 16

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»
20-летия ВЛКСМ, 54а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ
Хользунова, 60б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»
Ленинский пр., 78

ГАСТРОБАР JUST
Пушкинская, 1

ФИТНЕС-КЛУБ «ТРИЭЛЬ»
Краснозвездная, 36; Лизюкова, 52а; Лизюкова, 26

ТУРАГЕНТСТВО TEZ TOUR
Плехановская, 31

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS
Никитинская, 2

БЦ «МЕГИОН»
пр. Труда, 65

БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»
20-летия Октября, 90а

БЦ «ФОРУМ»
Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»
Красноармейская, 52д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»
Станкевича, 1

МЯТА
студия авторского букета

УЛ. 45-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ, 104
ТЕЛ.: +7 951 861 99 61,
+7 908 143 72 33
MINTFLOWERS.RU
STUDIO_MINT
STUDIO_MINT

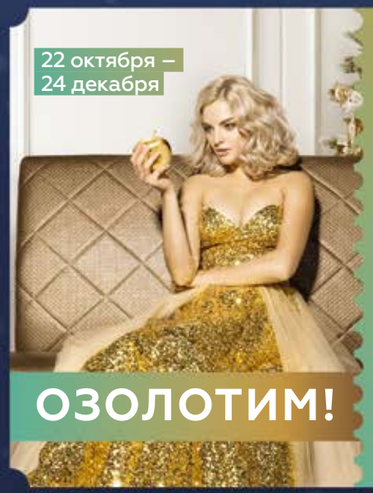
ФОТО АЛЕКСЕЙ АСТРЕДИНОВ

На правах рекламы

АРЕНА

б-р Победы, 23Б | tk-arena.ru
vk.com/trk_arena_group

АФИША.
декабрь 2016 – январь 2017*



22 октября – 24 декабря

Покупай в «Арене»!
Получи возможность выиграть iPhone 7!

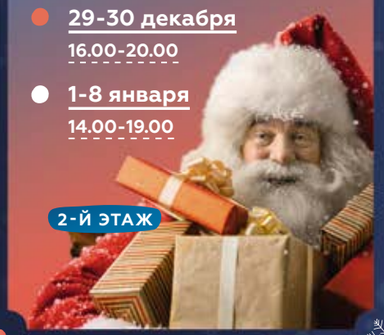
3.12 сб 16:00
РОЗЫГРЫШ IPHONE 7 и множества других призов!

24.12 сб 15:00
РОЗЫГРЫШ IPHONE 7!
Золотые ювелирные украшения! Яркая шоу-программа, конкурсы и множество подарков

Подробности на сайте tk-arena.ru и в группе vk.com/trk_arena_group

ОЗОЛОТИМ!

ПРИЕМНАЯ ДЕДА МОРОЗА



- **24-25 декабря** 14.00-19.00
- **29-30 декабря** 16.00-20.00
- **1-8 января** 14.00-19.00

2-Й ЭТАЖ

1 декабря – 15 января

БОЛЬШАЯ ЗИМНЯЯ ЯРМАРКА ПОДАРКОВ

Новогодние игрушки, сладости, сувениры, карнавальные костюмы, бижутерия ручной работы и многое другое.

2-Й ЭТАЖ

С 15 декабря по 7 января

МОЙ ДОМ ЗИМОЙ
конкурс детского рисунка

Принеси рисунок и покатайся бесплатно на собачьей упряжке в парке ТРК «Арена»!

Купоны можно получить в обмен на рисунок на ресепшн ТРК с 15.12.16 по 7.01.17.

ФИНАЛ КОНКУРСА

14.01 сб 15:00
Главный приз — домашний питомец!

Подробности на ресепшн, на сайте tk-arena.ru и в группе vk.com/trk_arena_group

КАТАНИЕ НА УПРЯЖКЕ С ХАСКИ

1-8.01 11:00-13:00
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 16 ЛЕТ
Участвуй в конкурсе «Мой дом зимой». Обменяй рисунок на билет и катайся бесплатно!
Подробности на ресепшн.

ПАРК «АРЕНА»

30.11-16.01 ДЕЛЬФИНАРИЙ
ШОУ БЕЛУХ И МОРСКИХ КОТИКОВ
Стоимость – 600 ₽, дети до 3-х лет бесплатно.
Телефон для справок: (473) 229-21-01

15-31.12 ЁЛОЧНЫЙ БАЗАР

29.12 16:00
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ
Совместно с Управой Коминтерновского района

АРТ-ЕЛЬ

Благотворительная ярмарка

24.12 сб 10:00-19:00
Благотворительная выставка-продажа ёлочек и игрушек.

25.12 вс 16:00-19:00
Мастерская по изготовлению новогодних игрушек.

3-Й ЭТАЖ, У КИНОТЕАТРА «ЛЮКСОР»

HOODGRAFF-STUDIO

3-8.12 сб МЯГКАЯ ВЫСТАВКА
Выставка работ Сергея Горшкова, Валерия Мишунина и Евгении Ножкиной

ИЗОСТУДИЯ

Каждые выходные бесплатные и платные мастер-классы.

Темы и даты занятий уточняйте по телефону 8 (920) 455-22-55.

ЛЮКСОР

1-7.12 ЭСПЕРАНСА
Международный кинофестиваль независимого кино со всего мира

18.12 вс НАМ ПЯТЬ ЛЕТ!
Грандиозная премьера! «Дед Мороз Битва магов»
и автограф-сессия с актерами фильма!

Семейный выходной в «Люксор»
Каждые выходные 3 билета по суперцене — 450 ₽.

Каждые выходные
Детские праздники от Службы поздравлений «Ласковый кот»

Аквагрим от арт-студии 5 Stars

Телефон для справок: (473) 261-84-89

СПОРТМАСТЕР

Торжественное

17.12 сб
Весь день – скидки, подарки, специальные цены!

* В программе возможны изменения. Справки по телефону: (473) 261-88-55

Реклама

На правах рекламы

ЧЕМ ПОРАДОВАТЬ СЕБЯ И БЛИЗКИХ В ПРАЗДНИКИ

Оценить восточную кухню

В ЛАГМАН ON THE RUN

Создатели Лагман On The Run считают, что городу, уставшему от бургеров и пельменей, просто необходимо что-то новое. В недавно открывшемся в «Арене» стритфуде можно попробовать уже привычную воронежцам узбекскую кухню с необычной стороны. В меню — шаверма с мятным соусом, тыквой и бараниной, сливочный карри-лагман, в который можно добавить любую начинку. Мы считаем что уличная еда — это такое же искусство, как молекулярная кухня, и всегда ищем что-то новое и интересное, продвигая культуру вкусной уличной еды.

БУЛЬВАР ПОБЕДЫ, 23Б
lagmanontherun

Покататься

НА КАРТИНГЕ

Первый в городе прокатный картинг, который более семи лет объединяет прогрессивных жителей Воронежа и области. Вас ждут: четыре немецких карта Rjmo, 14 головокружительных поворотов на крытом треке, позитивный персонал и буря захватывающих эмоций. Картинг-клуб Drive — подходящее место для праздников, новогодних корпоративов или просто для встречи с друзьями.

МОСКОВСКИЙ ПР., 102В
+7 (473) 240 80 20
Пн — Чт 14:00 — 0:00
Пт 14:00 — 2:00
Сб 13:00 — 2:00
Вс 13:00 — 24:00
vkartinae.com
kart_drive

Прокатиться

НА ХАСКИ

С 1 по 8 января в парке ТРК «Арена» можно будет покататься в упряжке хаски. Эти дружелюбные собаки отлично подходят для общения и игр с детьми. Катание бесплатное для тех, кто примет участие в конкурсе детского рисунка «Мой дом зимой». Юные художники получат специальный купон на одно катание, отдав свою работу на ресепшн ТРК «Арена» и заполнив анкету участника. Работы принимаются с 15 декабря по 7 января. Главный приз конкурса — домашний питомец!

БУЛЬВАР ПОБЕДЫ, 23Б

Научиться

НОВОЙ ПРОФЕССИИ

ОСВОЙ ПРОФЕССИЮ ВИЗУАЛИЗАТОРА С 3D CLUB ВОРОНЕЖ. ЧТО ТЕБЯ ЖДЕТ? 10 ЗАНЯТИЙ ЖИВОГО ОБУЧЕНИЯ 3DS MAX, VRAY, CORONA И PHOTOSHOP, 110 ВИДЕОУРОКОВ, СОЗДАНИЕ КАЧЕСТВЕННОЙ ВЫПУСКНОЙ РАБОТЫ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕРТИФИКАТ AUTODESK, ДОСТУП К САМОЙ БОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКЕ МОДЕЛЕЙ, БЕСПЛАТНЫЕ ОБНОВЛЕНИЯ КУРСОВ, ТЕПЛАЯ СЕМЕЙНАЯ АТМОСФЕРА ВЗАИМОПОМОЩИ В ЗАКРЫТОЙ ГРУППЕ 3D CLUB FAMILY.

+7 951 554 24 29

3dclub_voronezh

Попробовать согревающие напитки и чай

В КАФЕ «БАХОР»

Гости кафе «Бахор» говорят, что холодное время года особенно располагает к теплым встречам. Недавно здесь появился приятный выбор согревающих напитков. В них — алкогольный и безалкогольный глинтвейн на яблочном соке, Грог с ромом, ананасовым соком и лаймом.

Среди фирменного чая — например, «Душистые травы» с миксом душицы, липы, зверобоя, свежей мяты и шиповника и «Облепиховый» с насыщенным вкусом ягод облепихи, груши и меда.

bahorcafe

cafe_bahor

CafeBahor

www.r-projects.ru

Подарить

НЕОБЫЧНЫЕ ЦВЕТЫ

Fi`ora — это натуральная красота живых цветов на пять лет. И все это в лаконичных формах из прозрачного стекла. Все процессы — выращивание цветов, сбор, подготовка и составление букетов, а также выдувание стекла — все это профессиональная ручная работа, которая проводится под тщательным контролем. В коллекциях Fi`ora вы найдете различные вазы, которые подчеркивают элегантность композиций. Коллекции постоянно обновляются, что позволяет находить новые решения в украшении интерьера. Композиции Fi`ora — это по-настоящему изысканный и стильный подарок на все времена !

СТАРЫХ БОЛЬШЕВИКОВ, 16

+7 910 287 57 01

basketofflowers

@basketofflowers_vrn

Посетить

ЯРМАРКУ ПОДАРКОВ

Если ищите необычный презент, приходите на Ярмарку подарков в ТРК «Арена». С 1 декабря по 15 января там будут представлены новогодние игрушки, сладости, сувениры, карнавальные костюмы, бижутерия ручной работы и многое другое. Выставка по традиции пройдет на 2-м этаже в уютных новогодних домиках.

БУЛЬВАР ПОБЕДЫ, 23Б

Оценить краски

SHERWIN-WILLIAMS

Компания «Шервин-Вильямс» предлагает лакокрасочную продукцию беспрецедентного качества и долговечности — со сроком службы от 15 лет. Она обладает великолепной укрывистостью и эффектом «саморазглаживания», что позволяет человеку, не являющемуся специалистом в области покраски, получить гладкую и ровную поверхность высокого качества. Duration Home Interior — краска премиум-класса, является разработкой последнего поколения. Это одно из самых стойких и долговечных покрытий, к тому же очень красивое и обладающее 3D-эффектом. Оно идеально подойдет для часто моющихся стен.

ДОНБАССКАЯ, 11

+7 (473) 261 11 97, 229 76 59

www.sherwin-williams-vrn.ru

Создать

СВОЙ НОВЫЙ СТИЛЬ

В МАГАЗИНЕ ЖЕНСКОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОДЕЖДЫ SHOP'EN МОЖНО НАЙТИ ТАКИЕ БРЕНДЫ, КАК IMPERIAL, RINASCIMENTO, SAXX, — РЕДКОЕ СОЧЕТАНИЕ ГЛАМУРА, КЛАССИКИ И УЛИЧНОГО СТИЛЯ. ВСЕ ВЕЩИ ПРОИЗВЕДЕНЫ В ИТАЛИИ, НО МЫ ПРИДЕРЖИВАЕМСЯ ДЕМОКРАТИЧНОЙ ЦЕНОВОЙ ПОЛИТИКИ. НАШ МАГАЗИН — НАСТОЯЩИЙ ПОДАРОК ДЛЯ ЖЕНЩИН, КОТОРЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮТ СО СТИЛЕМ, САМИ СОЗДАЮТ ИНТЕРЕСНЫЕ И СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И НЕ БОЯТСЯ БЫТЬ СОБОЙ, РАСКРЫВАЯ СВОЮ ЯРКУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.

ТЦ «Армада», 2-й этаж

ТЦ «Аксиома», 2-й этаж

+7 950 764 55 88

itali_vrn

...Shop'en... ОДЕЖДА ИЗ ИТАЛИИ

На правах рекламы

На правах рекламы

ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА

ПОРЯДОК СЛОВ

12
АФИША

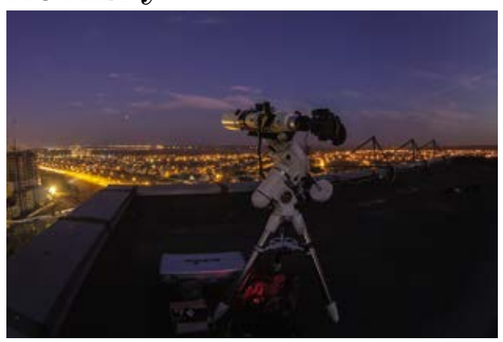
14
ТРЕНДЫ
«САМОВЫРАЖАТЬСЯ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДАМИ»

Почему видеомэппинг пока не востребован в Воронеже

19
ДЕЛА
«КАК СНЕЖНЫЙ КОМ»
Поэтический уик-энд «Конец зимы» — зачем люди делают свой фестиваль без поддержки сверху

26
ФОТОПРОЕКТ
НЕБО НАД ВОРОНЕЖЕМ
Астрофотограф Павел Сырин показал, что находится прямо у нас над головой

36
ДЕЛА
ПОЙМАТЬ ЗА ХВОСТ КОМЕТУ



Как и где наблюдать астрономические явления в Воронежской области

40
ЖЕЛАНИЯ
ВЗРОСЛЫЕ ТОЖЕ ВЕРЯТ В ДЕДА МОРОЗА
И пишут ему письма

43
ЛЮДИ
НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ
Как счастье приходит там, где не оставалось никакой надежды

47
ИСТОРИЯ
«МНОГОЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДНИ»
Как праздновали Новый год в Воронеже в последние 400 лет

60
ФОТОПРОЕКТ
НАЙТИ И ПОЛЮБИТЬ

Пять воронежцев поделились историями спасенных питомцев

66
ЧТЕНИЕ
КНИГИ ДЛЯ ЗИМНИХ КАНИКУЛ

70
СПИСОК
КАК СТАТЬ ДОБРЫМ ВОЛШЕБНИКОМ
Благотворительные проекты, к которым может присоединиться каждый из нас

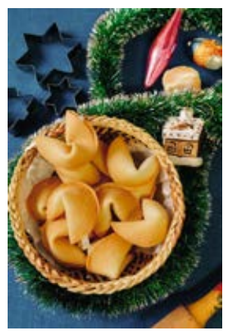
72
ТЕКСТЫ
Я НАШЛЮ НА ТЯ МЕДВЕДЬ
Сказки Воронежской губернии, какими вы вряд ли их читали

77
ЭКСПЕРИМЕНТ
КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ
Журналисты и редакторы «Слов» решились на то, чего еще никогда не делали

84
ИДЕИ
УЮТНЫЙ УЖИН НА КАНИКУЛАХ

Советы декораторов по оформлению праздничного стола

90
РЕЦЕПТ НОМЕРА
ПЕЧЕНЬЕ С ПРЕДСКАЗАНИЯМИ



96
СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ
Причина № 16

ДЕЖУРНЫЙ ПО ЗИМЕ: СОБЫТИЯ ДЕКАБРЯ И ЯНВАРЯ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

АФИША

Выставка

«ОТРАЖЕНИЯ»

Сергей Строганов — художник-анималист, который работает с карандашным стилем графики. Основная часть экспозиции — иллюстрации к басням Эзопа и Лафонтена. Художник наделяет зверей чувствами и эмоциями, перенося их образы на поступки людей.

ДО 18 ДЕКАБРЯ

Музей имени Крамского

Концерт

J. C. SMITH

Американский блюзмен исполнит композиции из альбомов «That`s What I`m Talk`n`Bout», сопродюсером которого стала обладательница «Грэмми» Джоанна Конор, и «Defining Cool», который был отмечен той же премией в 2010 году как «Лучший современный блюзовый альбом».

11 ДЕКАБРЯ

Balagan City

Концерт

«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»

Группа выступит в рамках тура «Последний старт: финальный концерт», который объявляет завершающим в своей многолетней истории. На концерте прозвучат как старые композиции, которые в свое время были использованы в качестве саундтреков, так и новые, вошедшие в альбом «Трудных времен песни».

18 ДЕКАБРЯ

Клуб «Колизей»

Музыкальная сказка

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Сказка Андерсена, переделанная на современный лад. Снежная Королева в ней — владелица крупного казино, у которого невозможно выиграть. Кай и Герда — воспитанники детского дома. Мальчик сбегает, чтобы выиграть в казино и стать свободным, но попадает в плен.

С 27 ДЕКАБРЯ ПО 4 ЯНВАРЯ

Воронежский концертный зал

Балет

«ЩЕЛКУНЧИК»

Рождественская история о кукольном королевстве — классическая постановка балета Петра Чайковского по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

С 28 ДЕКАБРЯ ПО 6 ЯНВАРЯ

Театр оперы и балета

Спектакль

«НАУЧНОГО ТЕАТРА»

Проект Анны Кохановской «Science theater» выиграл грант на форуме «Территория смыслов» в этом году. Основная его идея заключается в постановке на сцене научных экспериментов и моментов великих научных открытий. К участию будут приглашены школьники, студенты и люди, заинтересованные в науке. Постановка «Живая маска» расскажет о жизни ученого в годы Первой мировой войны.

30 ДЕКАБРЯ

Книжный клуб «Петровский»

Оперетта

«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»

Воронежский театр оперы и балета первым поставил эту оперетту в 1961 году, и вот спустя 50 лет она снова на его сцене и рассказывает об обороне Севастополя и окончании войны.

25 ЯНВАРЯ

Театр оперы и балета

вместо Севастопольского вальса

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**

Спектакль

«ПОДХОДЦЕВ И ДВОЕ ДРУГИХ»

Комедия по повести Аркадия Аверченко о трех друзьях, которые устраивают авантюры — вместе обманывают хитреца, зарабатывают и тут же тратят большую сумму денег, выясняют отношения на дуэли.

4 ЯНВАРЯ

Театральный центр «Никитинский»

Выставка

СКУЛЬПТОРА МИХАИЛА ДРОНОВА

Скульптуры в основном выполнены из бронзы и стали, но изображают простые и всем известные предметы и явления. Автор при помощи минимальных средств достигает максимального эффекта, создавая фантастический и насыщенный аллегориями мир.

ДО 8 ЯНВАРЯ

Воронежский Камерный театр

Семейный день

ОТ ЖУРНАЛА «СЛОВА»

Зимний праздник для читателей журнала «Слова». В программе — бесплатные лекции для родителей и мастер-классы для детей, фотозона, угощение, открытый каток.

14 ЯНВАРЯ

The Voda

«САМОВЫРАЖАТЬСЯ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДАМИ»

РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПОСТОЯННО МЕНЯЕТ УКЛАД НАШЕЙ ЖИЗНИ, И РАНЬШЕ ДРУГИХ ЭТИМ ИЗМЕНЕНИЯМ ПОДВЕРГАЕТСЯ ИСКУССТВО. О ТОМ, КАК ВИДЕОАРТ ИНТЕГРИРУЕТСЯ В МУЗЕЙНУЮ И ТЕАТРАЛЬНУЮ СРЕДУ, ЗА КАКИМИ СФЕРАМИ ПРИМЕНЕНИЯ ЕГО БУДУЩЕЕ И ПОЧЕМУ ОН НЕ СКОРО СТАНЕТ ПОПУЛЯРНЫМ В ВОРОНЕЖЕ, «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С ПРОФЕССИОНАЛАМИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПРОЕКТОР И КОМПЬЮТЕРНЫЙ АЛГОРИТМ — НЕ ПРОСТО ДОСТИЖЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ, А ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

ДМИТРИЙ ХОДНЕВИЧ, медиахудожник, куратор мультимедийных проектов
АРТЕМ СВЕТЛОВ, продюсер, соучредитель компании «Цифра»
ИВАН ГОРОХОВ, видеохудожник, создатель и руководитель студии MeshSplash

Прошлой весной Дмитрий Ходневич и Артем Светлов организовали мультимедийную интерактивную выставку в ВЦСИ. Она стала первым импульсом к тому, чтобы развить историю воронежского digital art в нечто масштабное и вывести ее за пределы галерейных экспериментов и видеомэппинга на зданиях. Так родилась идея провести Цифровой фестиваль. Сперва он планировался на декабрь, но, по словам организаторов, в процессе подготовки перерос из локального мероприятия в большое событие для региона, и фестиваль отложили до весны. Цифрофест обещает видеопоказы на фасадах центра города, театральные постановки и перформансы с использованием цифровых технологий, digital market, выставки и мастер-классы.

Направление медиаарта достаточно молодое, в том числе и для Воронежа. Почему вы решили сразу делать фестиваль?

Артем. Последние несколько лет я занимаюсь только тем, чем интересно. И сейчас мне интересен именно видеоарт. К тому же собралось достаточное количество профессионалов, которые готовы продвигать эти технологии, заинтересованы в них. Но я не могу сказать, что в Воронеже сейчас это востребовано. Вообще, я к Воронежу в последнее время стал относиться негативно в плане каких-то перспектив. Я понимаю, что здесь видеоарт очень не скоро станет массовым явлением и наши работы не скоро станут популярными. Поэтому все держится исключительно на нашей инициативе.

Все-таки направление прогрессивное, рано или поздно оно должно выстрелить?

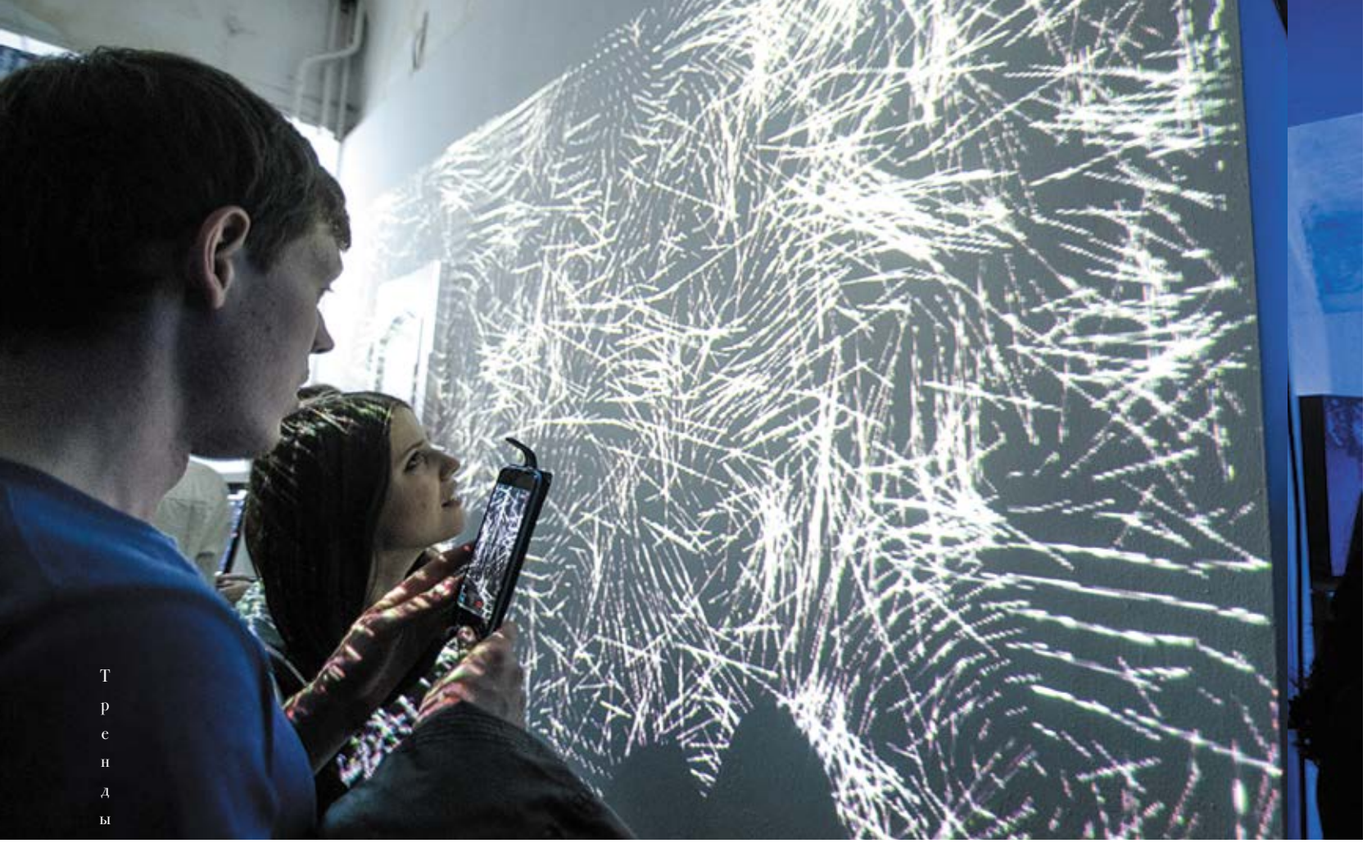
Артем. Сложно сказать, выстрелит или нет, потому что Воронеж не стал пока туристическим городом, есть только первые предпосылки к децентрализации. Обсуждаются идеи, как сделать Россию максимально насыщенной по туристическим возможностям страной, но это только на стадии разработок. Пока Воронеж не может, по сути, чем-то заинтересовать гостей из более крупных городов. Если это произойдет, мы будем актуальны здесь. Если нет — будем актуальны там, где это уже произошло.

Дмитрий. New media art стал популярен в России не так давно. Сейчас пошло движение интерактивных инсталляций, завязанных на видеопроекциях, виртуальной реальности. Раньше об этом можно было узнать на зарубежных форумах, потом это пришло в Москву и сейчас очень хорошо там развито. У нас попроще, мы только начали в эту сторону двигаться.

Я делал выставку в ВЦСИ в прошлом году. Там были три интерактивные инсталляции, все завязанные на движение зрителя. К геометрической фигуре из световых ламп я добавил объемный звук, которым можно было управлять. Еще одна инсталляция, вдохновленная светящимся планктоном, в реальном времени генерировала «светлячков». Отчасти это был такой социальный эксперимент: я наблюдал, как люди поведут себя, увидев это. И вели они себя весьма осторожно. В Москве, например, такого уже нет — 80-летние бабули на выставках свободно обращаются с мультитач-экранами, они понимают, что такое интерактивная книга, почему она работает. Люди очень активно взаимодействуют с инсталляциями. А у нас есть какое-то стеснение. Или что-то из разряда «Ой, это что, разве это искусство? Не нравится, не буду».

Пока для многих медиаарт — это исключительно проекции на здания.

Артем. Именно из-за этого на нашем фестивале все дни будут видеопоказы на фасадах. Потому что те вещи, которые мы покажем внутри, люди понимают еще меньше, чем проекции на здания. Архитектурный видеомэппинг — это понятный формат, многие уже что-то такое видели, ну и масштабное яркое пятно привлекает сильнее. Поэтому в том числе это и рекламный ход, чтобы привлечь аудиторию на закрытую площадку.



Иван. Но большинство людей в курсе, что это такое, период какого-то вау-эффекта уже прошел. Пять-шесть лет назад это удивляло, сейчас, мне кажется, люди смотрят больше на само содержание. Или — если это интерактивное представление — на какие-то идеи, ходы, которые используются в этом интерактиве.

Дмитрий. Вообще, это все можно определить как digital art, и это очень большая тема. Это могут быть картины, созданные с помощью лазеров, можно брать скульптуры и светить на них проекцию — это будет другая работа. Кто-то паяет синтезаторы, которые реагируют на пульс, дыхание — это уже какая-то биокибернетика. В Москве регулярно проходят форумы, это обсуждается. У нас есть какие-то эксперименты, поиск, попытки, но то, что мы делаем профессионально, — это скорее мультимедийные инсталляции, где используются экраны, проекторы, кинетические элементы, фрагменты дополненной реальности. Это применяется в театрах, в масштабных шоу, а видеомэппинг на зданиях уже динозавром скоро будет, все очень быстро развивается. Сейчас есть понятие гибридного арта — тенденция пошла к смешению стилей, техник. Я думаю, что скоро не будет разграничений — это будет удел формалистов.

И все же в театре видеомэппинг пока еще воспринимается как что-то новое. Ты работал над спектаклем «Черный русский» Максима Диденко — как это происходило там?

Дмитрий. Это вообще первый прецедент в России такого формата — так называемого иммерсивного театра. Что касается видеохудожественного оформления, то это очень объемная работа, где на каждую маленькую должность свой специалист. В «Черном русском» моя должность звучит как «начальник видеоцеха». Там очень сложные серверы, больше двадцати проекторов, телевизоры. Я участвовал в проектировании системы и в ее отладке, сейчас отвечаю за стабильную работу. И здесь многие моменты требуют ответственности, внимания и очень быстрых решений. В процессе спектакля что-то может отвалиться, и нужно это быстро и незаметно исправить.

Это может стать новой профессией в театре?

Дмитрий. Уже стало. В любом прогрессивном театре, даже в экспериментальном, есть видеохудожник. Вся эта тема с видео — сложная, капризная штука. И очень дорогая. Маленькая коробочка стоит сто тысяч, а тебе их нужно двадцать. Такие деньги есть не всегда, поэтому используется базовая аппаратура, и с ней нужно быть очень аккуратным. Из-за этого на людей больше нагрузки: чем проще аппаратура, тем больше работы.

Такие вложения оправданны?

Дмитрий. Все зависит от того, есть ли у спонсоров деньги. Кому-то не напряжно купить топовое оборудование, и это хорошо, другие берут попроще, и тоже все нормально. Главное, чтобы результат удовлетворял требованиям. Если брать высшее качество самого дорогого оборудования за 100 процентов, то качества в 85 процентов можно добиться в десятки раз дешевле. Зато каждый следующий процент будет стоить очень дорого. Это будет влиять в большей степени на актуальность: видео продолжает активно развиваться, и все оборудование быстро устаревает.

То есть это такой новый этап в сценографии?

Дмитрий. Скорее новый виток. Но сами технологии в первый раз были использованы в 1910-х годах. Сейчас играют на синхронизации звука, картинки, взаимодействии актеров с ними. Такой синтез двух пространств — виртуального и живого.

Есть вероятность, что видеомэппинг изменит существующие виды искусства?

Артем. Все цифровые технологии второстепенны. На театральной сцене главным остается игра актера, работа режиссера, сценариста. Видеомэппинг в театре без игры актеров невозможен, а игра актеров без видеомэппинга проходит вполне успешно. Это вспомогательная часть, которая позволяет более глубоко и широко проникнуть в идею спектакля.

А видеомэппинг вообще может быть самостоятельным жанром?

Дмитрий. Он может стать самостоятельным направлением в искусстве, но уже нет такого ажиотажа вокруг этого. Я бы не стал рассчитывать, что сделаю выставку чисто на мэппинге. В театре это фоном идет, в музее — как инструмент демонстрации. Всегда идея важнее: можно засветить на чайник, и это будет круто, это зацепит. Но что мы туда засветим? Как, когда, в каком контексте? Мне было бы неинтересно, если бы я пришел в музей и увидел одни проекторы. Будущее за каким-то миксом.

Иван. Я считаю, что это фестивальная вещь, и здесь она больше развивается самостоятельно. Видеомэппинг не достиг того уровня, чтобы выставляться как самостоятельное произведение искусства. И я бы не хотел, чтобы в музеях висели вместо картин их проекции. Но тем не менее это очень популярно сейчас. Тому пример — серия выставок «Ожившие полотна», которые гастролируют по всей России.

Артем. Современная молодежь зачастую не знает, кто такие Ван Гог или Босх. Поэтому одна из задач проекционных технологий в том, чтобы доносить искусство современному зрителю, который кроме как через экран уже не в состоянии воспринимать. Пусть хотя бы так.

Иван. Если это просветительская деятельность — то отлично. Но риск в том, что они могут сказать: «Мне достаточно, я уже видел», и не захотят ехать куда-нибудь в Лувр смотреть оригиналы. Все цифровые технологии ограничены по цвету, у них есть конкретный спектр, который они могут показать. В то время как реальные цвета, которые используют художники и которые вообще человек способен видеть, по охвату примерно в два раза шире. Поэтому репродукции, переданные любым цифровым способом, уже по определению урезаны. Это было бы актуально показывать вместе с картинами чисто в оформительских целях. Например, «Ночь в Арле» Ван Гога анимировать и демонстрировать ее в движении где-нибудь на входе.

А как развивается эта сфера в экономическом плане?

Дмитрий. Одно время в Воронеже мы занимались популяризацией технологий — в театрах, школах, на выставочных мероприятиях. Появлялись заказы, но не могу сказать, что это было успешно и экономически выгодно. Сейчас запросы тоже есть, точечные, но уже интересные. В других регионах этого еще меньше. Но по крайней мере люди не пугаются, что это стоит дорого. Все, что работает на имидж, всегда дорого, и они это знают. Если человек хочет «Мерседес», он отдаст за него столько, сколько нужно.

Иван. Большинство компаний, которые занимаются видеомэппингом и вообще мультимедиа в России, сосредоточены в Москве. На Западе он развивается в больших масштабах, у нас эта сфера меньше финансируется. Но я считаю, что по качеству мы не сильно отстаем от западных компаний.

Артем. И несколько месяцев назад Иван это доказал, когда его выбрали победителем фестиваля «Круг света» именно иностранные представители этого вида искусства. Европа оценила российский уровень — и воронежский в том числе — как достаточно высокий. И это понятно и оправданно, потому что в глубинке полно художников, архитекторов, скульпторов, которые делают нереально крутые работы, и они продаются за большие деньги на Западе. В России много творческих людей с интересным взглядом на искусство, и сегодня нас ничто не ограничивает, чтобы выражаться современными методами.

Чем видеомэппинг интересен компаниям?

Артем. В коммерческом смысле любая поверхность имеет определенную ценность для рекламодателей. Проекторы позволяют сделать очень большую и динамичную рекламную поверхность. И у рекламодателей есть выбор: сделать либо картинку, которая будет висеть целый месяц на стене, либо огромный видеоэкран, в который можно вставлять все что угодно. Для крупных московских компаний, которые занимаются мэппингом, стали золотым дном проекции на автомобили — ни одна презентация без этого уже не проходит. Представители компании «Сила света» в одном из интервью говорили, что презентация автомобилей — это их хлеб.

Может ли видеомэппинг изменить рекламную среду?

Артем. Кардинально нет, но я думаю, что со временем почти вся реклама станет видеорекламой. И пока это не случилось только по причине высокой стоимости оборудования. В России не налажено производство видеопроекторов. Но со временем технологии станут более доступными.

Иван. Пока основная стоимость уходит в разработку технологии, и на нее сильно повлияет количество производимого товара. А само по себе производство не такое дорогое: все материалы — это пластик, обычный металл, стекло. Если будет спрос на рынке и много будет выпускаться проекторов, их стоимость снизится. А что касается форматов рекламы, то баннеры, листовки, телереклама, реклама в интернете — все это останется. Просто видеомэппинг — очередное направление, которое будет активно использоваться, потому что у него масса возможностей работы с объемами, архитектурой. Для многих заведений, которым важен их внешний облик в городской среде, это будет интересным решением. Со временем техническое обеспечение станет доступнее, и все свободные поверхности можно будет использовать под рекламу, вопрос только в том, разрешат ли это архитекторы города. Но это явно лучше, чем перетянутый баннером проспект.

Артем. Есть еще важный момент. В прошлом году мы с другом сделали инсталляцию: на металлическом фургоне газели нарисовали баллончиками советский телевизор с белым экраном, приезжали в центр и светили проекцию на этот экран. И мы заметили, что, когда шел видеоарт, люди останавливались и смотрели, а на рекламе — моментально расходились. Поэтому если такая реклама и будет существовать, то только в виде арта, где ролик несет еще и смысловую нагрузку.

Ко всему, это еще и экологично.

Артем. Да, эти технологии позволяют сделать экологичную рекламу без использования материалов, которые гниют по тысяче лет. И вполне возможно, что следующий год — Год экологии — станет переломным в плане вхождения технологий видеомэппинга на рекламный рынок. С помощью проекции можно сделать интересную рекламу, не меняя фасад здания, не используя дополнительных конструкций и не сверля архитектурные достопримечательности. Поэтому за этой технологией в определенном смысле будущее.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, ЕВГЕНИЙ ЯРЦЕВ**

«КАК СНЕЖНЫЙ КОМ»

Организаторы поэтического уик-энда «Конец зимы» — *о том, как и зачем делать свой фестиваль без поддержки сверху*

«КОНЕЦ ЗИМЫ» СОСТОИТСЯ В ВОРОНЕЖЕ 24–25 ФЕВРАЛЯ. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА ДАРЬЯ КОНОПКИНА РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ» О ТОМ, ПОЧЕМУ ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВА ИНТЕРЕСЕН НАШ ГОРОД, ЕСТЬ ЛИ У НЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ СТАТЬ ФЕСТИВАЛЬНЫМ И ПОЧЕМУ В НЕМ ДОЛЖНЫ ПРОИСХОДИТЬ НЕ ТОЛЬКО КОММЕРЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ.

— В прошлом году я работала заместителем директора Камерного театра, и мы с Михаилом Владимировичем Бычковым делали совершенно прекрасный Мандельштамфест. Организовали поэтический слэм, привезли Андрея Родионова и Катю Троепольскую. Тогда победил Даниил Чекрыгин, он потом поехал в Красноярск на Всероссийский поэтический слэм и занял там четвертое место. Его отметили организаторы, поэты, жюри. Молодой парень впервые в жизни попал во всю эту историю, и это так прогремело. Когда я узнала об этом, то решила, что слэм надо делать еще раз. Недавно написала Кате и Андрею, рассказала им об идее, и они меня полностью поддержали. Сказали, что в Воронеже действительно очень сильный слэм и они хотят приехать.

Тут же обсудили, что нужно устроить читку новой пьесы Андрея и Кати «Зарница». В это время я уже договаривалась с «Петровским» насчет пространства, и так за два часа мы придумали мини-фестиваль. Здесь все совпало: столкнулась определенная энергия, люди, которые готовы делать что-то на энтузиазме, а дальше — как снежный ком. Один из первых, кому я рассказала про эту инициативу, был Герман Греков, который долго работал в Воронеже завлитом Камерного и делал прекрасные читки. Когда он узнал, то даже обиделся, что я его не пригласила. Я ему объяснила, что все без денег, просто потому что это надо нам, я не смогу ему ни гонорар заплатить, ни купить билеты. На что он ответил, что ему тоже надо и он может себе позволить приехать за свой счет. И в этот момент я поняла, что все делаю правильно. Я поняла, что это нужно людям, которые как-то связаны с Воронежем, которым он дорог, и они хотят ему что-то дать.

— И в этот момент я поняла, что все делаю правильно. Я поняла, что это нужно людям, которые как-то связаны с Воронежем, которым он дорог, и они хотят ему что-то дать.
Дарья Конопкина

То, что мы сейчас делаем, — это just for fun, наша инициатива, без какого-то заказа, гранта или спонсорской помощи. И я считаю, что люди, у которых все в порядке в жизни и в профессии, могут себе позволить и даже должны делать что-то не ради денег или пиара, а для людей. Это совершенно другая энергия, другое отношение, и общение с воронежской публикой показывает, что она очень круто откликается на такие инициативы. Я никогда не забуду фестиваль «Открыто!», который мы делали еще с Эдуардом Бояковым. Это был невероятный ажиотаж — мне не с чем даже сравнить. Этой осенью мне писали волонтеры, с которыми я работала на Мандельштамфесте, его активные зрители, которые спрашивали, а будет ли что-то в этом году, и если будет, то мы с тобой. Оставить такой запрос в воздухе — преступление.

— Мы приезжаем в Воронеж, чтобы провести официальный воронежский слэм, победитель которого поедет на Всероссийский слэм в Красноярск. Мы показываем программу последних двух лет фестиваля видеопоэзии «Пятая Нога». Читаем пьесу в легком шекспировском духе на российских реалиях, встречаем весну. Опыт показывает, что лучшее время для поэзии — конец февраля. Мы много раз приезжали в Воронеж, у нас здесь есть друзья, единомышленники. Круто выступил на Красноярском всероссийском слэме Даниил Чекрыгин. Видеопоэзия из Воронежа была представлена на всероссийском фестивале, все наши новинки Воронеж включает в свою культурную промышленность. Слава Воронежу! Ждем встречи! **Екатерина Троепольская, журналист, кинокритик, драматург, Андрей Родионов, поэт, драматург, хедлайнеры поэтического уик-энда**

— Родионов и Троепольская — это авторский дуэт, который, мысля себя в поле поэзии, успешно проявляется в театре, кино и реализовывает культуртрегерские проекты. Такой «человек-оркестр». Это значимое явление в культурной жизни страны. И еще они искренне любят Воронеж. **Руслан Маликов, режиссер, сценарист, педагог, организатор поэтического уик-энда «Конец зимы»**

В Воронеже у меня есть единомышленники, есть команда, которая делала «Открыто!» и мечтает это повторить. И февральский поэтический уик-энд может стать шагом к этой истории. В первую очередь мне важна реакция публики. Цены на билеты мы делаем максимально демократичными, и люди, покупая их, будут понимать, что эти деньги они вкладывают в то, чтобы в Воронеже такие события происходили. Они становятся в каком-то смысле акционерами этого уик-энда. Речь не о том, чтобы он стал ежегодным, а о том, нужны ли городу такие истории. Я уверена, что нужны. И это самое главное мое ожидание, я хочу, чтобы оно оправдалось.

Мне интересно работать с Воронежем, я не потеряла к нему профессиональный интерес, мне хочется иногда делать тут какие-то свои проекты. Любопытно, что, когда я жила здесь, мне и в голову не приходило сделать что-то свое. Я переехала в Москву и стала иначе смотреть на многие вещи, появилась какая-то легкость, идеи. Со стороны другой угол зрения, есть возможность подумать, приглядеться.

У Воронежа есть перспективы стать фестивальным городом, и это может повлиять на развитие туризма. Не уверена насчет международного туризма. Есть французский город Авиньон, куда на фестиваль приезжают люди со всего мира. Но для этого нужно рисковать и экспериментировать, не боясь консервативной публики. А у экспериментов очень сложные технические райдеры, нужны площадки, которых в Воронеже нет. Мы из-за этого в Москву на фестиваль TERRITORIЯ многое не можем привезти. А если говорить о внутреннем туризме, то это возможно: Платоновский фестиваль тому пример. В Воронеж приезжают не только жители соседних городов, но и москвичи.

Но если говорить про фестивальный город, нужно понимать, что крутой фестиваль не просто привозит в город качественный контент, но и создает диалог, вовлекает во всю эту историю региональное культурное сообщество, российское, международное, общается с ним. Чтобы у фестиваля была устойчивая аудитория, чтобы она росла, ее надо воспитывать, с ней надо работать. А это очень сложно, она не поддается какому-то прямому воздействию. Это всегда долгий и вдумчивый диалог. Люди должны понимать, что это в том числе их дело — гордиться фестивалем, ассоциировать себя с ним. Этого всего не произойдет, если человек просто будет покупать билеты на спектакли. Даже если это прекрасные спектакли. Я верю, что в Воронеже в этом отношении есть с кем вести диалог. В плане людей это город с огромным потенциалом. Это и студенты, всегда социально активная группа, и творческая среда, и интеллектуалы.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НАТАША БАЗОВА**

СОЦСЕТИ — ЭТО КАНАЛ КОММУНИКАЦИИ ПОТРЕБИТЕЛЯ И БИЗНЕСА

О ТОМ, КАК СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА СТАЛИ ПОПУЛЯРНОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ БИЗНЕСА, РАССКАЗАЛ ЭКСПЕРТ SMM-ИНДУСТРИИ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ МЕДИАМАРКЕТИНГА YAKETYSAX ПАВЕЛ РАЙН.

— У многих SMM-продвижение ассоциируется только с соцсетями, но на самом деле структура SMM гораздо шире? Что в нее входит, на каких принципах она основывается?

— Для обывателя SMM — это когда в инстаграме на тебя подписываются всякие непонятные аккаунты и лайкают твои фото. На самом деле SMM — это канал коммуникации с клиентом, который не претендует на то, что он будет в первую очередь продающим. SMM — это маркетинг в социальных медиа, к которым помимо соцсетей относятся форумы, блоги, сервисы отзывов и видеосервисы — любые ресурсы, где есть возможность общения пользователей. При этом не обязательно встраиваться в работу соцмедиа, можно просто осуществлять репутационный мониторинг, работать с отзывами — как с позитивными, так и с негативными. Последние не менее ценны, так как помогают фирме выявлять недостатки в работе. Если посетители о чем-то говорят, значит, проблема существует и есть повод сделать проверку. SMM — это еще и вспомогательный инструмент для внутреннего контроля, для того, чтобы сделать бизнес ориентированным на клиента.

SMM — мощный канал продвижения, но многие бизнесмены, особенно начинающие, воспринимают его неправильно: они считают, что это решение всех проблем, и пренебрегают другими способами продвижения. Эта технология помогает другим инструментам работать эффективнее, с SMM вы будете расти быстрее и будете ближе к своей целевой аудитории.

— В равной ли степени SMM эффективен для разных видов бизнеса?

— Для каждого вида бизнеса SMM принесет пользу, но не всегда она будет равноценна. Предпринимателям, которые работают внутри бизнес-сообществ, соцсети помогут в обмене опытом. В таком бизнесе соцсети могут хорошо влиять и на продажи, но этого такого продвижения трудно спрогнозировать. В бизнесе, ориентированном на конечного покупателя, SMM-технологии подходят для продвижения практически всех товаров и услуг. Важно понимать, что продвижение в соцсетях окупается чаще всего в течение нескольких месяцев работы. Если бизнес не готов вкладываться в него на длительный срок, то лучше не тратить на это деньги. Та же контекстная реклама продает лучше соцсетей, email-маркетинг продает лучше, а соцсети — это прежде всего канал коммуникации.

— Почему сохраняется предвзятое отношение к SMM? Этот вид продвижения часто сравнивают с технологией личных продаж, когда дистрибьюторы предлагают товар напрямую покупателям?

— В этом стереотипе виноваты сами эсэмэмщики. Изначально так себя стали называть ребята, лет пять назад создавшие группы в соцсетях, которые начали пользоваться успехом. Тогда они решили, что могут продавать это бизнесу, и множество подростков, студентов заявили, что они SMM-специалисты. Но максимум, что они могли — наполнить группу реальными людьми или ботами. Бизнес на этом очень обжегся и теперь к SMM относится с недоверием. На самом деле работа SMM-специалиста — создать максимально удобный способ общения бизнеса и потенциального покупателя. SMM-специалист должен владеть некоторыми навыками бильдредактора, психолога, критика, копирайтера, обладать широким кругозором и быть в центре событий, мониторить рекламу, знать, как продвигают товар лидеры отрасли, быть в курсе новых инструментов продвижения, которые становятся максимально нативными. Раньше это была тизерная реклама, сейчас рекламные сообщения встраиваются в новостные ленты соцсетей.

— Что выгоднее для фирм — обращаться к агентству или создавать SMM-отдел внутри компании?

— Если это СМИ, то им нужно иметь своего SMM-специалиста. Для любого другого бизнеса есть определенные преимущества обращения в агентство. У нас есть большое количество разработок в сфере SMM, поскольку мы постоянно находимся в этой среде, что-то тестируем, экспериментируем, обычный эсэмэмщик не имеет такой возможности. У нас есть разные клиенты и, соответственно, наработанный опыт под каждый вид бизнеса. Плюс у обычных эсэмэмщиков не настолько широкая база связей с фотографами, видеографами, моделями. Для нас эти связи обходятся дешевле. Рациональнее всего обратиться в агентство. Если вы ограничены в бюджете, лучше делать самому.

— Какие возможности существуют для начинающих специалистов в этой сфере?

— Если у человека есть понимание, как работают социальные медиа, что такое соцсети и он активно их ведет, то он может написать нам и пройти стажировку. Найти готового SMM-специалиста трудно, легче обучить сотрудника. Если он успешен, то сможет у нас работать. Естественно, оплачиваемые стажировки существуют не для того, чтобы бесплатно всех обучать, а чтобы получить сотрудника.

ТЕКСТ **КСЕНИЯ АНОСОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

На правах рекламы

ЖИТЕЛЬНИЦА ВОРОНЕЖА **ЕЛИЗАВЕТА НАЙХИН** РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», ПОЧЕМУ МАЛЕНЬКИЕ ВОРОНЕЖЦЫ В 1960-Х МЕЧТАЛИ СТАТЬ КОСМОНАВТАМИ

РАКЕТА У НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

На фотографии — двухлетний Виктор, сын Елизаветы Найхин, сидящий в игрушечной ракете. Позади — новогодняя елка на площади Ленина. Это 1966 год — Советский Союз праздновал пятилетие первого полета человека в космос. У новогодних елок на улицах и площадях ставили игрушечные ракеты, и в них с радостью залезали мечтавшие стать космонавтами дети. «Любой мальчишка был в восторге от такой ракеты», — вспоминает Елизавета Давидовна.

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток-1» впервые в мире облетел планету по околоземной орбите. Полет в космическом пространстве длился 108 минут. Страна ликовала. А 18 марта 1965 года еще один советский космонавт — Алексей Леонов — совершил первый в истории человечества выход в открытый космос. С 1960-х космос прочно вошел в жизнь советских граждан. Космическая символика присутствовала везде. Стены школ и детских садов украшали рисунками космических кораблей и звезд, на детских площадках делали лесенки в форме ракеты. Выпускали и «космические» детские игрушки — луноходы с надписью «СССР», конструкторы в виде ракет, заводные космические станции. На новогодних елках висели игрушки — космонавты в скафандрах, почти неотличимые от водолазов. В 1960-х было выпущено множество почтовых марок и открыток с портретами Юрия Гагарина, выходящим в открытый космос Алексеем Леоновым, изображениями советских спутников и межпланетных станций.

1966 год запомнился советским людям еще и тем, что это было начало освоения так называемого «лунного космоса». Именно тогда советская автоматическая станция «Луна-9» первой совершила мягкую посадку на поверхность Луны и передала изображения лунной поверхности на Землю, а чуть позже в СССР запустили первый искусственный спутник Луны — «Луна-10». Обработкой первых изображений Луны и Марса, сфотографированных советскими спутниками, занимались советские ученые, которые под руководством «отца космонавтики» Сергея Королева делали первые в мире карты и глобусы Луны и Марса. Среди тех, кто работал над этим, был и воронежец Михаил Шабанов — сейчас преподаватель Воронежского педуниверситета.

ТЕКСТ **АНАСТАСИЯ САРМА**
ФОТО **ИЗ АРХИВА ЕЛИЗАВЕТЫ НАЙХИН**

Если у вас есть фото из семейного архива, на котором запечатлены кусочек Воронежа и ваши родители, бабушки, дедушки, а может, даже прадеды и прабабушки, присылайте фотографию и рассказ о ней на редакционную почту: slovamag@yandex.ru с пометкой «Фотоистория».

«ТАЙНА МОЛЬЕРА», ИЛИ СКАЗКА, КОТОРУЮ ТЫ ЕЩЕ НЕ ЧИТАЛ

Набор воспитанников от 1,5 лет

Екатерина Одинг, мама воспитанника «Сказочного сада»: «Прочитанная сказка Екатерины Рождественской «Тайна Мольера» очень понравилась мне и моему сыну. Мы читали ее несколько раз. Грише интересен сюжет этой сказки тем, что действия происходят с необычными персонажами — молями. Она учит побеждать свой страх, учит наблюдательности и вниманию, как будто сам на время становишься волшебником. В книге очень красивые иллюстрации. Прочитав эту сказку, мой сын предлагал продолжение сюжета так, как ему это виделось. Я, как мама, хочу пожелать автору этой сказки Екатерине Рождественской дальнейших творческих успехов, и мы ждем продолжения этой замечательной истории!»

С САМОГО РАННЕГО ДЕТСТВА МЫ СЛЫШИМ СКАЗКИ. ИХ ЧИТАЕТ НАМ МАМА, КОГДА УКЛАДЫВАЕТ СПАТЬ, РАССКАЗЫВАЕТ БАБУШКА ТИХИМИ ЗИМНИМИ ВЕЧЕРАМИ. СЛУШАЯ И ЧИТАЯ СКАЗКУ, МЫ ПОПАДАЕМ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР, ГДЕ ПРОИСХОДЯТ ЧУДЕСА, ГДЕ ДОБРО ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ ЗЛО. СКАЗКИ СОПРОВОЖДАЮТ НАС ВСЮ ЖИЗНЬ. ИХ ЛЮБЯТ НЕ ТОЛЬКО ДЕТИ, НО И ВЗРОСЛЫЕ.

В Воронеже есть уникальное дошкольное учреждение «Сказочный сад», где уже сама идея его появления родом из сказки. В основу сказочной концепции легла сказка «Тайна Мольера» Е.Ю. Рождественской (генерального директора АНО ЦДО «Зеленая улица»), родившаяся в ходе работы в кружке «Сказкосложения» в ДЛО «Кировец».

В сказке идет повествование о жизни царства молей. Царская семья молей, состоящая из царя Мольера, царицы Мольены и их двух дочерей Кумолины и Мольсеты, мирно живет в своих молихоромах — старом валенке в левом углу верхней полки старого шкафа, — придерживаясь определенного течения жизни и традиционных ритуалов, пока двое из подданных (Хромоль и Кромоль) не задумали свершить молипереворот. И он бы свершился, если бы в ход событий не вмешалось таинственное и невероятное...

Ждите продолжения нашей сказки... Главный герой Протон и его верный друг Хлопотун приоткроют тайну волшебной истории.

сказочный САД
г. Воронеж, ул. Плехановская, 44
Тел.: (473) 277 01 45
+7 (473) 235-52-15
сказочныйсад.дети

ОТКРОЙ СВОЮ ДВЕРЬ В СКАЗКУ, СТАНЬ ВОЛШЕБНИКОМ!
По вопросам приобретения книги обращаться по телефону: 8 962 326 19 29
АНО ЦДО «Зеленая улица». Лицензия Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области №ДЛ-590 серия 36Л01 №0000393 от 04 февраля 2016 года

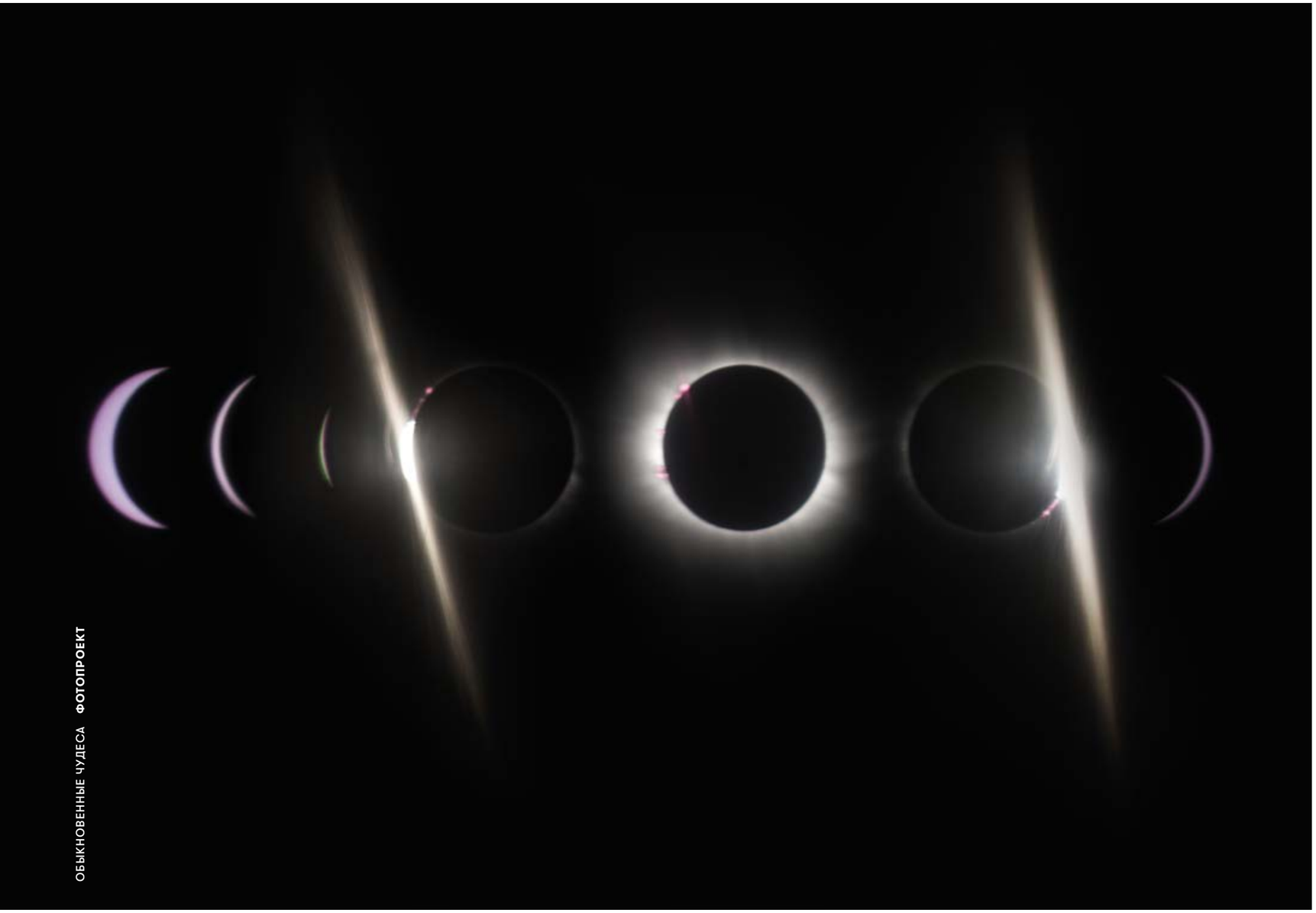
Реклама

ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА ФОТОПРОЕКТ

НЕБО НАД ВОРОНЕЖЕМ

Астрофотограф Павел Сырин показал «Словам» то, что прямо у нас над головой, — надо только поднять глаза и посмотреть

БОЛЬШАЯ ТУМАННОСТЬ ОРИОНА. МОЖЕТ БЫТЬ ВИДНА НЕВООРУЖЕННЫМ ГЛАЗОМ В ИДЕАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ И ПРИ ХОРОШЕМ ЗРЕНИИ. СНЯТО В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ, ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ



ФАЗЫ СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ. СФОТОГРАФИРОВАНО С БОРТА САМОЛЕТА, ЛЕТЕВШЕГО НАД АТЛАНТИКОЙ ИЗ МУРМАНСКА

ПЕПЕЛЬНЫЙ СВЕТ ЛУНЫ, ТЕМНАЯ ЧАСТЬ СПУТНИКА ОСВЕЩЕНА ОТРАЖЕННЫМ ОТ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ СВЕТОМ И ТАКИМ ОБРАЗОМ ВИДНА НА НЕБЕ, НЕСМОТРЯ НА ЯРКИЙ СЕРП. СНЯТО В ВОРОНЕЖЕ

ЛУНА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ. СНЯТО В ВОРОНЕЖЕ

ТРИПЛЕТ ЛЬВА. ТРИ ГРАВИТАЦИОННО ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИЕ ГАЛАКТИКИ. СНЯТО В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ, ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ТУМАННОСТЬ РОЗЕТКА — ЕЩЕ ОДНА АКТИВНАЯ ОБЛАСТЬ ЗВЕЗДООБРАЗОВАНИЯ В НАШЕЙ ГАЛАКТИКЕ. СНЯТО В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ

ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ СО СВОИМ СПУТНИКОМ. НАИБОЛЬШАЯ ПО УГЛОВЫМ РАЗМЕРАМ ГАЛАКТИКА ПОСЛЕ МЛЕЧНОГО ПУТИ. В ПОЛТОРА-ДВА РАЗА БОЛЬШЕ НАШЕЙ ГАЛАКТИКИ. СНЯТО В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ

ТУМАННОСТЬ ПЛАМЕНЕЮЩЕЙ ЗВЕЗДЫ В СОЗВЕЗДИИ ВОЗНИЧИЙ. СНЯТО В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ

КОМПЛЕКС ТУМАННОСТЕЙ В СОЗВЕЗДИИ ОРИОН: БОЛЬШАЯ ТУМАННОСТЬ ОРИОНА, ТУМАННОСТЬ БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК, ТУМАННОСТЬ КОНСКАЯ ГОЛОВА, ТУМАННОСТЬ ПЛАМЯ И ПРОЧИЕ. СНЯТО НА ОБЫЧНЫЙ ФОТООБЪЕКТИВ В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ

ПЛЕЯДЫ. ОДНО ИЗ БЛИЖАЙШИХ И МОЛОДЫХ РАССЕЯННЫХ СКОПЛЕНИЙ И ОКРУЖАЮЩАЯ ИХ ТУМАННОСТЬ. СНЯТО В СЕЛЕ МОСАЛЬСКОМ

ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА **ФОТОПРОЕКТ**

ТУМАННОСТЬ КАЛИФОРНИЯ В СОЗВЕЗДИИ ПЕРСЕЙ, УДАЛЕННОМ ОТ НАС НА 1500 СВЕТОВЫХ ЛЕТ. СНЯТО НА ТАМБОВСКОЙ ТРАССЕ, ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ФОТО **ПАВЕЛ СЫРИН**

ПОЙМАТЬ ЗА ХВОСТ КОМЕТУ

ТРИ ВОРОНЕЖЦА, УВЛЕЧЕННЫЕ АСТРОНОМИЕЙ, РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ГДЕ И КАК МОЖНО НАБЛЮДАТЬ ЗА КОСМИЧЕСКИМИ ЧУДЕСАМИ В ВОРОНЕЖЕ

Павел СЫРИН, *астрофотограф*

Любительская астрономия — это сложно, увлекательно и красиво. Прежде всего это такое же хобби, как рыбалка или вышивание. Оно может объединять в себе многие вещи, например путешествия или экстремальные виды спорта: ради каких-то явлений нужно ездить в другие города и страны, восходить на вершины. Ты получаешь удовольствие потому, что находишься в естественной для человека среде, ночью под звездами. Ты общаешься с единомышленниками, и тут могут быть самые разные люди — от бизнесменов до электриков. Ко всему, увлечение астрономией — это не такое уж бесполезное занятие. Это научная деятельность, доступная каждому человеку. Профессионалы не могут посвящать столько времени наблюдениям, и у них нет такого человеческого ресурса. А любители астрономии — это уже готовая распределенная сеть наблюдений. Они могут принести много пользы международному научному сообществу, например, наблюдая за переменными звездами, метеоритными потоками, занимаясь поисками новых и сверхновых звезд. Многие кометы, кстати, открыли как раз такие любители.

Самый благодарный объект — Луна, она дает вау-эффект. Она близко, в бинокль или телескоп ее хорошо можно разглядеть, там много кратеров — глаза разбегаются. Но и Луна может быстро надоесть, если не углубляться. А у нее свои тонкости, и некоторые люди всю жизнь ее наблюдают, потому что знают, что там смотреть: есть список кратковременных лунных явлений, и попытаться их выловить — тоже своего рода увлечение. Негласное правило астрономии: чем дольше смотришь — тем больше видишь. Казалось бы, смотреть на одно и то же — бесполезная трата времени, но нет — смотрят, чтобы увидеть что-то новое. На Юпитере есть много явлений, например солнечное затмение. Его можно увидеть со стороны — тени

Астрофотография — отдельное направление в астрономии, и оно имеет большое преимущество в плане наблюдений. Человеческий глаз в отличие от фотоаппарата не умеет накапливать свет. Использовав телескоп как объектив, можно получить снимок объекта с большей детализацией, включая цвет.

его спутников, которые проходят по поверхности планеты. Тут начинается сражение за детали. Сначала не веришь глазам, но это и наполняет азартом, толкает на изучение.

В самом Воронеже можно увидеть все созвездия, доступные в Северном полушарии, но только яркие. Из-за света, который излучает город, образуются купола засветки — они не позволяют увидеть более мелкие звезды. Поэтому лучше уезжать хотя бы на 20–25 км от города, в степную зону или в поле, где чистый горизонт, чтобы увидеть побольше звезд, Млечный Путь. Для выезда надо позаботиться о собственном комфорте: продумать еду, горячие напитки и одежду, потому что ночью холодно даже летом. В нашем регионе достаточно влажный климат, к утру может выпасть роса, поэтому не помешает непромокаемая обувь. Для наблюдений поначалу достаточно собственной пары глаз, но, чтобы углубиться в тему, хорошо иметь карты созвездий и бинокль, даже самый простой, — через него учишься находить объекты, изучая созвездия. Он останется неизменным спутником в любых наблюдениях даже после покупки телескопа.

Что касается астрофотографии, то она начинается не со съемок планет и объектов глубокого космоса, а с банального астропейзажа. Не будет проблем, если задаться целью сфотографировать, например, самую большую галактику, которая нам доступна, — это Млечный Путь, в котором мы живем. Здесь подойдет даже обычная зеркалка с китовским объективом или мыльница. Выезжаешь за город, ставишь штатив, фотоаппарат на длинную выдержку, получаешь кадр. Чтобы двинуться дальше, можно посмотреть внимательно на получившиеся снимки Млечного Пути — даже на широкоугольнике будут видны другие объекты, такие как галактика Туманность Андромеды, плеяды. Луна крупным планом через окуляр телескопа неплохо получается и на простые камеры смартфона. Но это всего лишь первые шаги.

Астрономию, чтобы ею заниматься, надо любить. Не каждый сможет не спать всю ночь, а потом идти на работу. Погода, природа не спрашивают, когда у тебя есть время и возможности, они ставят свои условия. Но это та романтика, которой не хватает в жизни. Даже не обязательно что-то наблюдать — просто посидеть под звездами я бы рекомендовал каждому человеку. Люди вязнут в своих делах и забывают о том, что у нас есть прекрасная планета, что сами по себе мы уникальны. И о вечном начинаешь задумываться только там, под небом.

Константин ОКОЛЕЛЫХ, *астрофотограф*

Далеко не все астрономические явления зрелищны. Собственно, зрелищных-то немного: пролет какого-нибудь болида или пик крупного метеорного потока, да и то не всегда (многие ждут прямо дождя, эдакого салюта, а это в самом лучшем случае — пара метеоров в секунду на самом пике, который длится минут десять, а дальше — один метеор в несколько секунд).

Фотографирование ночного неба — задача технически непростая. Чем больше увеличение и чем тусклее объект съемки, тем снимать сложнее. Это связано с вращением Земли. При съемке на среднем фокусе максимальная выдержка, какую можно сделать без «смаза» звезд, — порядка десяти секунд. А чем больше увеличение, тем меньше света собирает камера и тем больше нужна выдержка для той же плотности кадра.

Звездное небо и само по себе прекрасный объект, на него можно смотреть бесконечно! Чтобы его изучать, находить созвездия и отдельные звезды, удобно использовать программы-планетарии. Есть, например, бесплатная программа Stellarium — она позволяет увидеть небо здесь и сейчас (или в любой точке мира в любое время), приблизить или отдалить, получить информацию об объекте и так далее. Для смартфонов есть платная версия, она, на мой взгляд, не так хороша, но зато использует датчик положения: навел экран — и на нем тот кусок неба, на который ты смотришь.

Разные космические чудеса в Воронеже можно наблюдать с разной частотой — от «каждый день» до «не в этой жизни». К примеру, следующий транзит Венеры по Солнцу (прохождение Венеры по диску Солнца) случится 11 декабря 2117 года. Есть различные астрономические календари, их можно найти в журнале «Наука и жизнь» или в интернете, есть тематические группы и сообщества, в которых можно получить информацию о предстоящих явлениях. События вроде пролета МКС или вспышки «Иридиума» порой можно наблюдать по несколько раз в день, но в другое время их может подолгу не быть. Хотите рассчитать астрономический прогноз на ближайшие десять дней — залезайте на сайт heavens-above.com, только не забудьте настроить точное место наблюдений и часовой пояс. Доступно и бесплатное приложение для смартфона (заодно можно посмотреть, какие спутники сейчас над головой летают или скоро пролетят).

Важно выяснить условия видимости предстоящего события. Например, комету будет видно только в южном полушарии, зато невооруженным глазом и на полнеба. А лунное затмение — в средней полосе и только ночью. Оценить условия наблюдения поможет та же программа-планетарий вроде Stellarium'a. Например, в ней можно посмотреть, где во время пика «звездного дождя» будет находиться радиант или где будут находиться Луна и Юпитер во время предстоящего соединения. Еще замечу, что некоторым наблюдениям может помешать Луна. Если Луна на небе, ехать искать темное место бессмысленно. Только из города выехал — все, становись и смотри, темнее не будет.

Ну и еще важно, конечно, чтобы погода не подвела. Есть сайты, на которых можно посмотреть карты динамики облачности и сделать краткосрочный прогноз — порядка пяти часов (за это время тучи проходят большую часть расстояния от Воронежа до Москвы). Можно увидеть приближающийся просвет или, наоборот, — идущий облачный фронт. Нас не раз выручали подобные самодельные прогнозы. Причем неоднократно они шли вразрез с официальными.

Михаил ЧЕРНИКОВ, *астроном-любитель и путешественник*

— Одни астрономические наблюдения можно проводить просто визуально, другие требуют инструментов — бинокля, подзорной трубы, телескопа. Третьи нельзя провести без специальной техники. Например, наблюдать Солнце можно только со светофильтрами (иначе есть риск ослепнуть). Чтобы рассмотреть слабые туманные объекты, нужна фототехника. Метеорные дожди наблюдают либо глазом, либо широкоугольными объективами. Фотографируют их на длинной выдержке.

Северное сияние можно увидеть в Воронеже, но редко — во время очень сильных магнитных бурь. Чем ближе к северу, тем сияний будет больше. Например, в Москве их наблюдают чаще, чем в Воронеже, в Питере — чаще, чем в Москве, а в Мурманске — чаще, чем в Питере. Чтобы увидеть северные сияния, можно поехать в Канаду, можно — в Исландию. Но дешевле и проще добраться до Мурманска. Хотя в самом городе наблюдать такие чудеса природы не получится — слишком много «засветки». Поэтому лучше ехать за город: под Мурманском есть огромное количество недорогих турбаз, к тому же природа там очень красивая.

Что касается метеорных потоков, то их круглый год можно наблюдать в окрестностях Воронежа. Наиболее известный — метеорный поток Персеиды, который бывает в августе. Ночи в этот период становятся более темными и длинными, практически в любую ночь можно увидеть с десяток метеоров.

Для более серьезных наблюдений вам понадобятся бинокль и телескоп, в который можно увидеть другие планеты Солнечной системы, туманности и даже другие галактики. Телескопы бывают разные — от простеньких до огромных, которые стоят сотни тысяч рублей. Я бы советовал покупать телескоп не меньше чем за 20 тысяч. Можно, конечно, найти и дешевле, но это будет игрушка, которая быстро надоест, — его возможности сильно ограничены.

В Воронеже часто проводятся Дни открытой астрономии — мы с ребятами выходим на улицу и показываем всем желающим астрономические объекты. Можно записаться на экскурсию во Дворце молодежи — там стоит большой телескоп. Многие, увидев маленькое туманное пятнышко, разочаровываются. Но надо понимать, что иметь возможность наблюдать своими глазами объект, который находится от вас на расстоянии в миллионы световых лет, — это бесценно. Красивые снимки, которые вы видите в интернете, сделаны не на таких телескопах, а на оборудовании, которое стоит миллионы и сотни миллионов долларов, — это, например, фотографии с космического телескопа «Хаббл» или телескопов, которые находятся в пустыне Атакама и на Гавайских островах. Это супертехнологичные вещи, вершины научного прогресса. А прелесть наблюдения в телескоп в том, что вы сами имеете возможность прикоснуться к вечности.

ТЕКСТ **АНАСТАСИЯ САРМА, МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**

ЧТО ПОЧИТАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧИНАТЬ АСТРОНОМИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ:
ЯКОВ ПЕРЕЛЬМАН
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АСТРОНОМИЯ»
ВЛАДИМИР ЦЕСЕВИЧ
«ЧТО И КАК НАБЛЮДАТЬ НА НЕБЕ»
КАРЛ САГАН
«КОСМОС. ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. ВСЕЛЕННАЯ»
ХАНЦ РЕЙ
«ЗВЕЗДЫ. НОВЫЕ ОЧЕРТАНИЯ СТАРЫХ СОЗВЕЗДИЙ»

Если у вас нет возможности наблюдать за астрономическими явлениями в телескоп — есть множество сайтов, которые транслируют их онлайн. Так что можно, сидя на диване в Воронеже, наблюдать солнечное затмение где-нибудь на Канарах. Причем с пяти разных точек. Поэтому есть целый пласт диванных астрономов, которые наблюдают за космосом удаленно. Я скажу больше — сейчас все профессиональные астрономы проводят наблюдения именно таким образом. Исследователи не привязаны к телескопам — с ними работают инженеры и механики. А заказчики наблюдений и ученые, которые анализируют астрономические события, могут находиться в любой точке мира.

Много интересного можно найти на сайте NASA, куда выкладывают огромное количество необработанных и обработанных фотографий, которые делают марсоходы на Марсе, зонд «Юнона», летающий на орбите Юпитера, аппарат «Кассини», запечатлевший Сатурн.

Мы живем на очень маленькой планетке, которую можно облететь на самолете за сутки. Рядом с нами Юпитер, который в десять раз больше нас. Солнце больше нас по диаметру в сто раз. А таких солнц, как наше, в нашей галактике — сто миллиардов! Когда это осознаешь, приходит понимание, что мы в бесконечной Вселенной — лишь песчинки.

ВЗРОСЛЫЕ ТОЖЕ ВЕРЯТ В ДЕДА МОРОЗА

ПОД НОВЫЙ ГОД ДАЖЕ СКЕПТИКАМ ХОЧЕТСЯ ЗАГАДАТЬ ЖЕЛАНИЕ В НАДЕЖДЕ, ЧТО ОНО СБУДЕТСЯ. У МНОГИХ ЕСТЬ СВОИ РИТУАЛЫ: ПРОГОВОРИТЬ ЕГО ПРО СЕБЯ ПОД БОЙ КУРАНТОВ ИЛИ ЗАПИСАТЬ НА КЛОЧКЕ БУМАГИ, СЖЕЧЬ, ПЕПЕЛ РАСТВОРИТЬ В БОКАЛЕ С ШАМПАНСКИМ И ВЫПИТЬ. КОГДА-ТО С ИСПОЛНЕНИЕМ ЖЕЛАНИЯ БЫЛО ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО — НАПИСАТЬ ПИСЬМО ДОБРОМУ ВОЛШЕБНИКУ В ВЕЛИКИЙ УСТЮГ И ЖДАТЬ. «СЛОВА» ПРЕДЛОЖИЛИ ВОРОНЕЖЦАМ ОТПРАВИТЬ ПИСЬМА ДЕДУ МОРОЗУ, КАК В ДЕТСТВЕ.

Борис Мирзоев,
мастер по монтажу

Здравствуй, Дедушка Мороз. Хочу попросить тебя: сделай так, чтобы время можно было растягивать по своему желанию, чтобы все, что запланировано, происходило вовремя, и, пожалуйста, сделай так, чтобы с работы не звонили по выходным и праздникам, и… вертолет с радиоуправлением.

Наталья Бакина,
искусствовед, ученый секретарь музея имени Крамского

Здравствуй, Дедушка Мороз! Хорошо, что ты существуешь! Я хочу тебя попросить о далеком и необычном путешествии. Например, в Чили или Перу, на другую сторону планеты. Или, как я мечтала в детстве, отправиться на машине времени в прошлое на две с половиной тысячи лет, в Афины, увидеть строительство Акрополя, побывать на представлениях трагедий Эсхила. Или оказаться во Флоренции лет пятьсот назад, до Савонаролы. А еще, если можно, хочу встретиться со своими дедушками и бабушками. Кого-то из них я никогда не видела, кого-то почти не помню, по кому-то очень скучаю.

Владимир Петров,
художественный руководитель театра драмы имени Кольцова

Дорогой, чудесный, волшебный Дед Мороз! Прошу у тебя только один час! С половины двенадцатого 31 декабря до половины первого 1 января. Одна встреча Нового года за одним столом с моими родными! Один час, чтобы поговорить, обнять, осушить слезы… Дед! Если не сможешь это сделать, то передай им, моим родным, мою любовь и мои сожаления.

Людмила Смирнова,
директор областной библиотеки имени Никитина

Здравствуй, дорогой Дедушка Мороз! Под Новый год хочется верить в чудеса, ведь они, как правило, сбываются. Я мечтаю, чтобы наша библиотека стала настоящей современной библиотекой XXI века. И чтобы 2017 год был счастливым: богатым и красочным, мирным и ярким, здоровым и волшебным, успешным и бодрым, перспективным и удивительным. Пусть он будет благосклонным для каждого из нас.

Наталья Кузнецова,
медсестра

Дорогой Дедушка Мороз! В чудеса хочется верить в любом возрасте, детство осталось далеко позади, вырос сын, а мне до сих пор хочется верить в сказку. Новый год — мой самый любимый праздник! И конечно, как у всех людей, у меня есть свои заветные желания и мечты. Хочется мирного неба над головой, счастья для наших детей — ведь когда дети успешны, и нам спокойно и радостно. И чтобы мама была здорова.

Наталья Скрипникова,
заместитель руководителя регионального отделения политической партии

Дорогой Дедушка Мороз, очень тебя прошу, подари мне утро Нового года. Я очень хочу почувствовать то незабываемое ощущение счастья, которое было в детстве от первого увиденного снега, который сыплется с неба большими пушистыми хлопьями. От удивительно теплого утреннего света и запаха елки. И главное — от того, что, проснувшись и побежав на кухню, я увижу там папу, который медленно пьет горячий сладкий чай. Мне очень нужно сказать ему, что я его люблю...

Алена Кульнева,
звукорежиссер

Дед Мороз, у меня к тебе вопрос! Почему материальные желания ты исполняешь, а с нематериальными всегда какие-то сложности? Помнишь, еще три года назад я просила «подарить» мне любовь настоящую? Так вот, я передумала уже… Ты лучше подари мне ощущение праздника на Новый год, чтоб радость как в детстве была и чтобы внутри было необъяснимое чувство волшебства. Я очень хорошо себя вела в этом году, честно!

Сергей Колодяжный,
исполняющий обязанности ректора ВГТУ

Дорогой Дедушка Мороз! От Нового года я жду здоровья и счастья моим близким и коллегам. Это моя поддержка и опора, это и мой душевный покой. Жду частого общения с друзьями, единомышленниками, разделяющими мою жизненную позицию, возможности помогать людям. Новый год — красивый и добрый праздник… Пусть же в новом году в доме и на душе у всех нас будет светло и уютно. Говорят, движение — это здоровье, это жизнь. Давайте радоваться, что наша жизнь так стремительно движется и меняется. Давайте будем открыты этим изменениям, будем позитивны! И тогда мы станем успешнее, а наше сегодня — добрее и лучше!

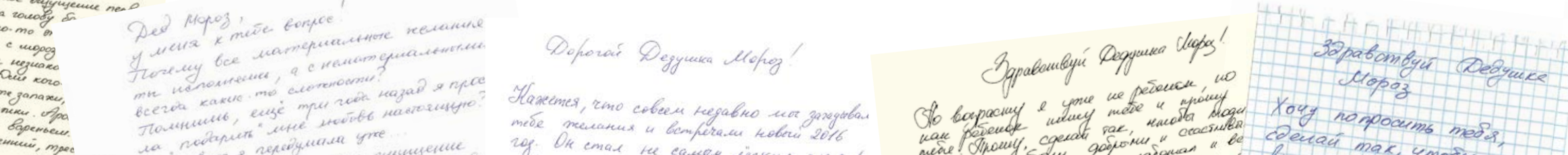
Виталий Рожнов,
юрист

Здравствуй, Дедушка Мороз! По возрасту я уже не ребенок, но как ребенок пишу тебе и прошу тебя. Прошу, сделай так, чтобы люди не болели, были добрыми и счастливыми. В этом году я много работал и вел себя хорошо, поэтому сделай то, о чем я прошу. Надеюсь на тебя. P.S. Хочу Sony PlayStation 4.

Олег Захаров,
депутат Воронежской городской думы

Дорогой Дедушка Мороз! Я бы пожелал, чтобы на спортивные базы области можно было добраться по хорошей асфальтированной дороге. С семьей или друзьями можно кататься с горок на лыжах или на санках, а летом совершать велосипедные прогулки. И желаю всем воронежцам семейного счастья и прибавления в семействе. В большой семье и счастье большое.

ПИСЬМА СОБРАЛИ **КСЕНИЯ АНОСОВА И МАРИЯ РЫЖОВА**



ПЕРВЫЙ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ STUDIO44, ЕКАТЕРИНЫ КВАСОВОЙ И ПАВЛА ПРОШИНА PHOTO FASHION & MAKE UP

Концептуальное трансформируемое beauty-пространство STUDIO44, известный воронежский fashion-фотограф Екатерина Квасова и стилист Павел Прошин провели совместный обучающий проект для визажистов Photo fashion & make up — о том, как организовать работу мейкап-артиста на съемочной площадке, изучить специфику работы на разных видах съемок, найти вдохновение и перестать мыслить стандартными макияжами. Участники проекта изучали влияние постановки света фотографом на то, как выглядит макияж, и демонстрировали творческий подход к созданию образа.

MUA: АНАСТАСИЯ САВЕЛЬЕВА

MUA: ЕЛЕНА ЛЕСНЫХ

MUA: ЯНА ЛЕКОНЦЕВА

MUA: ИННА МАЛИКОВА

Реклама

STUDIO 44

STUDIO44
БЦ «Романовский»
Кирова, 6а, 3-й этаж, офис 301
+7 960 104 11 44, +7 (473) 266 99 44
studio44_pro

ФОТО **ЕКАТЕРИНА КВАСОВА**
СТИЛИСТ **ПАВЕЛ ПРОШИН**
Одежду предоставили магазин Buonvicini и Светлана Сильваши

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

ИНОГДА СЧАСТЬЕ ПРИХОДИТ ТАМ, ГДЕ НА НЕГО НЕ БЫЛО НИКАКОЙ НАДЕЖДЫ, И РЕАЛЬНОСТЬЮ СТАНОВИТСЯ ТО, НА ЧТО НИКАК НЕЛЬЗЯ БЫЛО РАССЧИТЫВАТЬ. КАКИМ-ТО ВОЛШЕБНЫМ ОБРАЗОМ. «СЛОВА» НАШЛИ НЕСКОЛЬКИХ ВОРОНЕЖЦЕВ, С КОТОРЫМИ ТАКОЕ ПРОИЗОШЛО.

НАТАЛЬЯ И ПРИЮТ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ

У Натальи был любимый муж, хорошая работа, дом — полная чаша, но при этом она чувствовала себя несчастной. В ее жизни не было главного для нее — детей. Она обошла множество врачей, но все они в итоге признавали, что она не сможет стать мамой.

Однажды Наталья пришла в храм. Священник выслушал ее и посоветовал: «Помогай другим, а тебе Бог поможет». Там же, в церкви, на стенде висело объявление: многодетная мама по имени Светлана просила о помощи. Ее четвертому ребенку нужна была зимняя одежда.

— Кроме того, что она просила, я купила еще фруктов и разных вещей для других ее детей и поехала отдавать, — рассказывает Наталья. — Светлана была изумлена. А мне вдруг стало удивительно хорошо. С этого все и началось. Месяца четыре я активно дарила подарки. Муж даже испугался: «Ты все деньги спустишь». И тут выяснилось, что я в положении. Беременность была тяжелой, роды — тоже, но я была на седьмом небе от счастья.

Наталья не перестала помогать нуждавшимся — это стало ее потребностью. Нашла единомышленников. И каким-то волшебным образом и в ее жизни продолжали происходить чудеса. Врачи ставили ей диагноз «бесплодие», а она родила пятерых здоровых малышей. По словам Натальи, появление каждого ребенка подвигало ее на какие-то поступки. Когда родила двойню, у нее возникла идея построить Дом матери в честь святой Елизаветы Романовой. Это приют для беременных женщин и мам с маленькими детьми, которые оказались в кризисной ситуации, а Наталья сейчас его директор. У нее пятеро обожаемых детей, любимая работа и твердая уверенность в том, что если тебе чего-то не хватает в жизни — нужно помочь тому, кто рядом.

ЕЛЕНА И РОДЫ В ТАКСИ

История эта началась с вызова такси однажды в семь утра в субботу. Молодая беременная женщина торопилась в роддом, и ее никто не сопровождал. На полпути она испуганным голосом сообщила с заднего сиденья, что у нее отошли воды. Таксист попался бывалый — ему однажды уже приходилось принимать роды в походных условиях, но второй раз он такое приключение пережить не хотел. Поэтому что есть силы ударил по газам, благо утром выходного дня улицы были свободны от пробок.

Автомобиль мчался со скоростью не менее 140 километров в час и на улице 20-летия Октября привлек внимание инспектора ГИБДД. На взмах жезла водитель не среагировал, и гаишник бросился в погоню. У Вогрэсовского моста он закричал в мегафон: «Стой, или я буду стрелять!». Прикинув, что роды в машине все же страшнее, таксист лишь прибавил газу. Остановился он только после того, как «гаишник», изловчившись, его подрезал.

— Выходи! Руки на капот!

— Роды принимать умеешь? — поинтересовался таксист, открывая заднюю дверцу.

— В каком смысле? — увидев искаженное от боли лицо пассажирки, инспектор, слегка заикаясь, приказал водителю следовать за его автомобилем и включил мигалку с сиреной.

Так вместе они домчались до роддома и вызвали врачей. Роженицу моментально увезли на каталке.

А таксист с инспектором опустились на бордюр, закурили, дружно выдохнули дым и одновременно сказали:

— Успели!

Буквально через минуту на крыльцо выбежала улыбающаяся медсестра:

— Ну, кто из вас папа?

Герои дня переглянулись.

— На меня не смотри, я женат, — предупредил таксист.

— Тогда я, — сказал инспектор.

— У вас сын, поздравляю!

А через пару месяцев эта пара пригласила таксиста на свадьбу. Он в первый момент не поверил — подумал, что это шутка, ведь так не бывает! Звали его и в крестные к ребенку, но не сложилось — был в отъезде. А еще через пару лет счастливая семья переехала из Воронежа в Москву.

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА И ПОМИНКИ

Моя соседка по даче Татьяна Васильевна — хлопотунья-пышечка лет пятидесяти, всегда по хозяйству все успевала: грядки в идеальном порядке, повсюду цветы. Иногда до меня долетали их ссоры с мужем, милиционером на пенсии — его гремучие матюки и ее обиженный голос в ответ.

Потом муж заболел, время от времени лежал в больницах, по саду и дому перестал работать вовсе, однако по-прежнему умудрялся иногда дерябнуть с соседом. Татьяна Васильевна успевала все сама. На работу, за продуктами, за лекарствами, клубника, яблоки, цветы, огород.

В прошлом году его не стало. Потом Татьяна Васильевна куда-то уехала, а когда вернулась, мы разговорились. «Ты представляешь — только не говори никому! — поехала я к своим на Украину, сорок дней моему справляли. И тут появляется — еще после школы за мной ухаживал, сколько ж лет прошло! Миша. Мне неудобно, понимаешь, — я ж только мужа похоронила… Вот, звонит теперь через день с Украины.»

Потом была зима. А весной соседка снова пропала. Появилась она только к середине мая, уже не одна. Высокий мужчина возился в огороде, стучал молотком, чинил крыльцо. Но когда сама Татьяна Васильевна подошла к калитке, я ее не узнала. От прежней пышечки осталась едва ли половина. Осунувшееся лицо, короткий ежик седых волос под платком. «Еще две химии мне пройти надо. Как выдержу, не знаю. Мне бы давно еще к врачу пойти — да некогда все, мой-то тогда болел, самой хворать нельзя было. А одна осталась — тогда и прижало... Я Мише сперва ничего не говорила. В больницу попала — не до того там, а он только городской мой номер и знал. Потом уже нашел меня, дозвонился, и пришлось признаться, что со мной. А он взял и приехал, тут же. Все бросил там у себя — и приехал. И ничего не дает мне делать, представляешь — все сам, даже есть готовит. Дай Бог, химии если перенесу — все хорошо будет».

Потом пришло лето. Татьяна Васильевна два раза ложилась на лечение и возвращалась. Ее Миша все это время был с ней. У нее отросли волосы, она поправилась и похорошела, продала дачу и квартиру в Воронеже и уехала с новым мужем на его родину — навстречу новой жизни и новой любви.

САША И ПИСЬМО

Саше было 12 лет, когда он вместе с младшим братом Ваней попал в интернат. Саша чувствовал себя неуютно в казенных стенах, среди множества незнакомых людей, но молчал, старался как-то привыкнуть к новой обстановке. Выбора все равно не было.

Однажды молодой воспитатель, который был всего лишь в два раза старше Саши, предложил ему сыграть партию в шахматы. Максим сам рос в интернате и понимал, как трудно здесь приходится ребенку со спокойным, мечтательным характером. Ему казалось, что этот мальчик на него чем-то похож. На другой день Саша сам подошел к Максиму и предложил сыграть в шахматы еще раз.

Они подружились. Максим пригласил Сашу и Ваню вместе с другими мальчишками к себе домой, познакомил с женой Наташей и детьми — трехлетней дочкой и годовалым сыном. Каждый раз, видя Сашу, он думал, что этому мальчику особенно нужна семья, хотя и старался не выделять его среди других ребят, понимал, что это неправильно.

Накануне Рождества дети писали письма со своими желаниями, вроде тех, что пишут Деду Морозу, только они обращались к Иисусу. Максим читал эти письма: кто-то просил в подарок игрушку, кто-то мечтал вернуться домой. А Сашино письмо почти сплошь состояло из одних только крестиков — под каждым зашифрована буква.

Максим долго его разглядывал. Два слова начинались с больших крестов — заглавных букв. Максим посчитал — число знаков в этих словах совпадало с числом букв в его имени и отчестве. Если так, он догадывался, о чем мечтает Саша.

Саша на исполнение своей мечты не надеялся. Написал просто потому, что другого желания у него не было. Он хотел жить не в интернате, а в семье, причем именно в семье Максима и Наташи.

— Я лежал ночью и думал: нет, это невозможно. Ведь у него же своих двое! Мечтал об этом, но не верил. Просился еще к ним в гости, а Максим Сергеевич говорил: «Позже», — вспоминает Саша.

Пока Саша ждал очередного похода в гости, Наташа и Максим начали оформлять документы на обоих мальчиков, ни слова им об этом не говоря. Наташа всегда допускала возможность взять в семью приемного ребенка, хотя думала, что это произойдет позже, когда свои малыши подрастут. Но, видимо, пришло время совершить чудо именно сейчас.

С тех пор прошло четыре года. В семье Максима и Наташи растут уже шестеро детей: трое родных и трое приемных. Саша действительно очень похож на Максима, даже внешне.

ИСТОРИИ ЗАПИСАЛИ **ГАЛИНА САУБАНОВА, ПОЛИНА СИНЁВА, СВЕТЛАНА ТАРАСОВА**
ИЛЛЮСТРАЦИИ **АЛИНА ЛИНСКАЯ,** АРТ-СТУДИЯ SUPREME

Благодарим «Желтое такси» за помощь в подготовке материала.

ГРАНД-КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ
СПАРТАК
Идеальное место
ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ
БАНКЕТОВ
+7 920 211 61 11, +7 920 229 34 77
cafeampir.ru
Реклама

МНОГО-ЗНАМЕНА-ТЕЛЬНЫЕ ДНИ

КАК МЕНЯЛИСЬ НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ В ВОРОНЕЖЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 400 ЛЕТ

СТР. 47 — 54

ОТ МАРТА ДО ЯНВАРЯ

Когда и почему меняли даты *празднования Нового года*

За несколько столетий традиция празднования Нового года в России менялась не один раз. Эта дата приходилась и на весну, и на осень, и на зиму. Лето не вошло в этот список по одной причине: в разгар полевых работ было не до праздников. «Слова» вспомнили историю новогодних торжеств в России.

В дохристианский период славяне отмечали Новый год весной. Начало посевной, нового периода обработки земли было и началом нового года. Точной даты не было: каждый раз по положению звезд и состоянию земли ее определяли жрецы. Зачастую она совпадала с весенним солнцестоянием.

В 1453 году пала Византия, и ее преемницей в поддержании православия стала Москва. В Византии Новый год отмечали осенью, с окончанием полевых работ, и на Руси его тоже стали праздновать 1 сентября.

С 1700 года Новый год стали праздновать 1 января. Указ о переходе на новый календарь издал Петр I. Он предписывал вести летосчисление не от сотворения мира, а от Рождества Христова. В итоге Русь встретила Новый, 1699 год (по старому российскому календарю, то есть от сотворения мира, это был год 7207-й) 1 сентября, а новый 1700-й — 1 января. Так 1699 год стал самым коротким в истории — всего четыре месяца.Введенный Петром I порядок празднования Нового года — с фейерверками, елками и украшениями — прижился в России не сразу. Главным праздником для народа долго оставалось Рождество. Зимние праздники тянулись от Святок до Крещения и получили название «три братца»: Рождество — Новый год — Крещение. По-настоящему и от души Новый год начали отмечать только в середине XIX века.

24 января 1918 года вышел декрет Совнаркома, который ввел новый стиль ведения календаря — с разницей между старым в 13 дней. Так Россия перешла на григорианский календарь. Это изменило для верующих дату празднования Рождества и подарило нам старый Новый год.

В 1928 году празднование Нового года и Рождества объявили буржуазным пережитком и запретили. Те, кто решался ставить дома елочку, прятали ее и занавешивали окна квартиры. О необходимости детских праздников заговорили только в 1935 году. Вскоре елка, Дед Мороз и Новый год были реабилитированы. 1 января 1937 года в Колонном зале Дома союзов впервые прошла детская елка для отличников учебы. Однако главный символ праздника еще долго украшали по специальной инструкции, предписывающей, какие игрушки и на каких ветках должны быть развешаны.

ЧТО ПИСАЛИ ПРО НОВОГОДНИЕ ТОРЖЕСТВА ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГАЗЕТЫ

В канун новогодних праздников воронежские газеты начинали освещать ход торжеств. Однако, как правило, речь шла не о маскарадных костюмах и балах, а о более высоких материях. Например, в 1902 году «Воронежский телеграф» с радостью сообщил, что в городе входит в обычай встречать Новый год в церквах. «Молебствия совершаются во всех приходских храмах и нескольких домовых (например, в мужской гимназии). Настоятели церквей делают поучения. Умиляет душу пение хоров». Авторы считали, что на воронежцев подействовал пример известного и даже популярного в то время духовного деятеля Иоанна Кронштадтского.

В 1907 году тон «Телеграфа» сменился. Редакция была возмущена духовным опустошением воронежцев: «Как и чему посвящаются эти многознаменательные дни в жизни каждого из нас? Загляните во внешнюю жизнь любого хозяйства. Везде заканчивают счеты прихода и расхода. То же ли самое происходит во внутренней духовной жизни нашей? Духовная жизнь заброшена. Устранены, например, хождения ряженых по улицам, но балы, маскарады с заменою дней ночами, попойки с буйствами и драками составляют обычное проявление у нас празднования Святок… Церковь пуста… зато все мыслимые угодья, подходящие для всякой праздности, — полны шумливою толпою».

РОДИНА ВАТНОГО ДЕДА МОРОЗА

Чем украшали новогодние елки воронежцы *начиная с дореволюционных времен*

После революции новая власть упразднила рождественскую елку как «поповский пережиток». Но детям нужен был праздник, и в 1935 году елку реабилитировали, только теперь она называлась новогодней. Воронежцы украсили ее игрушками «нового поколения»: шарами, орехами, звездами. Пролетарские елочные украшения были прочными, хотя и грубоватыми: густо посеребренные, из очень толстого стекла, с неровной поверхностью, некоторые были слегка кособоки. Эти крепкие игрушки тоже хорошо сохранились.

В годы войны игрушки делали из подручных материалов. В музее хранятся звезды из проволоки, домики из бумаги. На картонный силуэт балерины наклеивали «пачку» из жатой бумаги — вот и готово украшение на елку. Из картона и клочков ткани в большом количестве мастерили парашютистов.

— Самые старые игрушки попали в наш музей совсем недавно, года четыре назад. Им больше ста лет, они пережили революцию и две войны, а выглядят как новые — ничего не сломалось, не рассыпалось, даже краска не выцвела. У них удивительная история: с начала прошлого века они лежали на чердаке ветхого домика на берегу водохранилища. Хозяйка умерла, дом стали сносить и на чердаке обнаружили чемодан с сокровищами. Ватные ангелочки и гномики, кот в извозчичьем тулупе с балалайкой, медведь в лаптях и рубахе — без сомнений, это русские игрушки, причем очень тонкой работы. Но где они были сделаны, не известно, возможно в столице. В Воронеже вряд ли были мастерские такого уровня.

Владимир МАЛЬЦЕВ, создатель Центра по сохранению культурно-исторического наследия советской эпохи.

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ РАСХОДИЛИСЬ ФИГУРКИ ВОРОНЕЖСКИХ ДЕДОВ МОРОЗОВ ИЗ ВАТЫ, КОТОРЫЕ СТАВИЛИ ПОД ЕЛОЧКУ. ТАК ЧТО В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ ВОРОНЕЖ – ЭТО РОДИНА ДЕДА МОРОЗА.

После войны игрушки стали более разнообразными. В 1949 году в честь 150-летия со дня рождения Пушкина выпустили наборы — героев пушкинских сказок. Мода украшать елку персонажами сказок о рыбаке и рыбке, о золотом петушке, о царе Салтане быстро дошла и до Воронежа.

В 1957 году был запущен первый искусственный спутник, а в 1961-м состоялся первый полет человека в космос. Спутники и ракеты в изобилии красовались на новогодних елках, их форму имели даже упаковки, в которых детям дарили новогодние конфеты.

Но главным украшением елки во все времена оставались классические яркие шары. До 1965 года их выдували из расплавленного стекла и расписывали вручную, затем пришло время конвейерной, штампованной игрушки. В Воронеже шары делали на фабрике игрушек, существовавшей с 1927 года. Поначалу это была артель, организованная владельцем подмосковного стекольного завода. Затем его репрессировали, а производство возобновили только после войны.

В Воронеже выпускали не только елочные игрушки. В одной мастерской шили детские карнавальные костюмы, в другой изготавливали новогодние маски из папье-маше, изображавшие зайцев, медведей, клоунов, сказочных героев, например Чиполлино. Вообще, персонажам сказки Джанни Родари часто посвящали наборы елочных игрушек, сначала они были стеклянными, а с середины 1950-х годов — целлулоидными.

СОВЕТСКИЕ ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ ОТРАЖАЛИ «ЗЛОБУ ДНЯ» И ДАЖЕ ВКУСЫ ВОЖДЕЙ. СТАЛИНУ НРАВИЛСЯ ХОККЕЙ – И НА ВЕТКАХ ПОВИСЛИ ИГРУШЕЧНЫЕ ХОККЕИСТЫ. А В ЭПОХУ ХРУЩЕВА ЕЛКИ ВСЕЙ СТРАНЫ УКРАШАЛИ СТЕКЛЯННЫЕ КУКУРУЗНЫЕ ПОЧАТКИ.

ВАРЕНИКИ И ЗАБАСТОВКИ

10 ФАКТОВ о праздновании Нового года в Воронеже

ПРАЗДНОВАНИЕ ГЛАВНОГО ЗИМНЕГО ПРАЗДНИКА В ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ В ПРЕЖНИЕ ВЕКА, КАК И СЕГОДНЯ, МАЛО ЧЕМ ОТЛИЧАЛОСЬ ОТ ОБЩЕРОССИЙСКОГО. ОДНАКО БЫЛИ И СВОИ НЮАНСЫ. «СЛОВА» НАШЛИ ДЕСЯТЬ ФАКТОВ О ТОМ, КАК В ВОРОНЕЖЕ ОТМЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО.

1 НЕ ЖАЛЕЛИ КЕРОСИНА

Главным украшением Воронежа в дни долгих празднеств до конца XIX века была иллюминация. Масляные фонари в городе в обычные дни зажигали редко и не все — из экономии. В новогодние дни загорались все несколько тысяч фонарей. На эксплуатацию одного фонаря городская казна выделяла по рублю — довольно крупная сумма по тем временам. В фонари заливали конопляное масло, в конце XIX века его заменили на керосин, а затем и на электричество. Кроме того, на Большой и Малой Дворянской (проспект Революции и улица Фридриха Энгельса) развешивали сосновые ветки и серпантин.

2 КУТЬЯ ВМЕСТО СОЧИВА

Для бедноты и крестьян главным зимним праздником долго оставалось Рождество. Празднование длилось больше двух недель — от Святок до Крещения. В Воронежской губернии традиционное для этих дней сочиво (кашу из цельных зерен) называли кутьей — на украинский манер. А вместо принятых в большинстве российских губерний пирогов колядующие угощали друг друга варениками — на этой традиции также сказалась близость с Украиной. Когда в конце XIX века крестьяне стали массово переселяться в Воронеж, они принесли с собой свои традиции.

3 ЕЛКА НЕ ПО КАРМАНУ

В Воронеже елками торговали на Щепной площади (на месте нынешнего НИИ связи), в питомниках Карлсона и других воронежских садоводов. В среднем елка стоила рубль. В годы Первой мировой войны елки резко подорожали: за дерево просили четыре рубля. Елочные украшения и свечи большинству людей в эти годы оказались не по карману.

4 КЕСАРИЙСКИЙ ПОРОСЕНОК

Представители разных социальных слоев праздновали Новый год по-своему. Семьи чиновников, интеллигентов и предпринимателей Воронежа посылали друг другу «открытые письма» (поздравительные открытки), для новогоднего стола покупали дорогое вино или портвейн. Крестьяне и беднота встречали Новый год с окончанием рождественского поста по правилу «первого дня»: как год встретишь, так его и проведешь. Главным блюдом для них был кесарийский поросенок — целая тушка, запеченная в печи. Название связано с тем, что Новый год выпадал на день святого Василия Кесарийского.

5 БАЛЫ И МАСКАРАДЫ

В праздники в Воронеже обязательно проходили балы. Их устраивали в Дворянском собрании, в театре и у губернатора. На маскарадах воронежцы чаще всего наряжались «ночью», «испанкой» или «баней». «Баня» должна была принести с собой простыню, шайку и веник.

6 ДЛЯ ДЕТЕЙ — БЕСПЛАТНО

Общественные елки для детей устраивало, как правило, Воронежское общество народных университетов. Помогали и благотворители. Городские парикмахеры бесплатно давали грим и парики для спектаклей. Подарки детям вручали полезные — сладости, книги, одежду, сапоги. Обязательным было исполнение «Боже, царя храни». В программе также значились игры, пение и танцы под граммофон.

> Одной из самых известных, благодаря сохранившимся газетам, стала елка, которая прошла 3 января 1900 года на станции Воронеж. Ее для детей из семей рабочих и мастеровых провели по инициативе управляющего ЮВЖД Введенского. Сохранилось описание новогоднего дерева с того праздничного вечера: «Посредине стояла громадная елка, вся украшенная игрушками и иллюминированная разноцветными электрическими лампочками». У входа детей встречали начальник железнодорожных мастерских, мастер и другое начальство, они дарили юным гостям подарки: маленьким — коробки с гостинцами, а подросткам — книги. Детей развлекали акробаты и «туманные картины» (изображения на светлом экране, показываемые при помощи проекционного фонаря).

7 РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗАБАСТОВКА

В 1920-х годах, когда советские власти объявили Новый год и Рождество буржуазными, воронежские активисты потребовали отмены этих праздников. Однако большинство горожан были против и на такие предложения отвечали прогулами в дни торжеств. Например, в 1928 году только на заводе имени Коминтерна на работу в Рождество не вышли более 200 рабочих (25 процентов от общего числа).

8 АНТИПРАЗДНИЧНЫЙ СЛОГАН

Антиелочную кампанию в Воронеже возглавил журнал обкома ВКП (б) Центрально-черноземной области «Ленинский путь». Его сотрудники придумали лозунг: «Только тот, кто друг попов, елку праздновать готов».

9 НОВЫЙ ГОД ВЕРНУЛСЯ

Разрешение вновь праздновать Новый год воронежцы восприняли с энтузиазмом. В 1936 году на городских площадях было продано почти 40 тысяч елок. С воронежского почтамта в канун праздника разослали больше трех тысяч телеграмм.

10 «ГОЛОС АМЕРИКИ» О ВОРОНЕЖСКОЙ ЕЛКЕ

В 1970-х годах в новогодние праздники Воронеж попал в сводки мировых новостей. Точную дату происшествия не удалось установить даже краеведам, приводятся то 1971-й, то 1972 год. Поздно вечером 31 декабря на площади Ленина упала новогодняя елка. Городское руководство оперативно вызвало солдат-срочников, которые за пару часов подняли и установили новогоднее дерево. О произошедшем самые продвинутые горожане услышали по радио «Голос Америки» и пришли на площадь Ленина, но елка уже стояла во всей красе. Краевед Павел Попов вспоминает, что в детстве сам слышал ту «вражескую» передачу, а позже факт падения елки ему подтвердила некто Щукина, работавшая в тот год секретарем главы горкома.

ТЕКСТ **МАРИЯ АНДРЕЕВА, ГАЛИНА САУБАНОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

НОВОГОДНИЙ ВЕНОК СВОИМИ РУКАМИ

ВМЕСТЕ С ФЛОРИСТАМИ **ИРИНОЙ ЧУ** И **ЕЛЕНОЙ ЛУШИНОЙ** «СЛОВА» ПОДГОТОВИЛИ МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ НАРЯДНОГО ВЕНКА ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

ПОТРЕБУЕТСЯ

ДЕКОР
Шишки
Каштаны
Винные пробки
Бечевка
Скелетированные листья
Корица
Хлопок
Перья
Экзотический плод, окрашенный в золото
Колоски
Елочная игрушка
Спил дерева
Косточки фруктов
Пластмассовые листья

ИНСТРУМЕНТЫ
Клеевой пистолет или клей
Клеевые палочки
Нож

1. ИДЕЯ

Продумайте, как будет выглядеть будущий венок. Его можно повесить на стену или дверь, а можно им украсить стол. Мы делаем его диаметром 30 сантиметров — это средний универсальный размер. Затем отправляемся на поиски материалов и инструментов. Часть деталей можно приобрести в магазинах для хобби и цветочных. Изучите дома содержимое полок и коробок — в них наверняка найдутся разные симпатичные мелочи и актуальные новогодние украшения, а на кухне — фруктовые косточки, орехи или коричные палочки. В лесу или парке можно найти каштаны и шишки, лозу собрать на даче или во дворе дома. Лучше всего, когда в работе будет большой выбор деталей, так как нельзя знать наверняка, что пригодится. При этом важно включить фантазию — даже странные на первый взгляд вещи могут подойти. Когда будет готова основа венка, приложим к ней элементы, чтобы представить будущую композицию.

2. ПЛЕТЕМ ВЕНОК

Выбираем лозу — из тонких веток получится ажурный венок, из толстых — прочный и увесистый. Немного разминаем лозу в руках, чтобы в работе она не ломалась, а если ветки сухие, их можно размочить водой. Делаем основу, переплетая между собой концы лозы. Каждую новую ветку цепляем за образовавшиеся ложбинки и продолжаем оплетать, пока венок не станет нужного объема. Время от времени поправляем основу, выравнивая ее до круга.

В качестве украшения для венка можно использовать и съедобные элементы — например, ломтик сушеного яблока или имбирный пряник, — они не испортятся и будут хорошо выглядеть в композиции. Любопытно могут смотреться окрашенные косточки авокадо и грецкие орехи — у них интересная форма и фактура, которые подчеркнет краска металлического оттенка.

3. КРАСИМ

Для окрашивания основы подойдет универсальная краска из баллончика. Мы используем эмаль цвета металлик. Под венок подкладываем бумагу и распыляем краску. Важно, чтобы помещение проветривалось, так как краска токсична и сильно пахнет. Если венок делаете вместе с детьми, лучше использовать респираторы. Можно использовать и краску для сухоцветов — она имеет менее выраженный запах.

4. ДЕКОРИРУЕМ

Ориентируясь на продуманную композицию, с помощью клеевого пистолета приклеиваем элементы. Каждый из них аккуратно придавливаем, чтобы поверхности сцепились и клей немного застыл. Если первоначальная композиция в ходе работы не складывается (такое может произойти из-за того, что какое-то из украшений не встает в выемки в венке), нужно прикладывать другие элементы, подбирая необходимые по форме и размеру, и время от времени смотреть на венок через зеркало или фотографировать сверху на смартфон — так можно увидеть недочеты. Элементы можно приклеивать не только по кругу, но и внутрь венка, чтобы добавить ему объема и сбалансировать композицию. После окончания праздников венок лучше убрать в отдельную коробку, чтобы он сохранился до следующего года.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

Благодарим цветочную мастерскую Via dei Fiori за помощь в подготовке материала

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Воронежский опорный университет издал памятный альбом о жизни *архитектора Троицкого*

ВОРОНЕЖСКИЙ ОПОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРЕЗЕНТОВАЛ ПАМЯТНЫЙ АЛЬБОМ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 116-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА, ВЫДАЮЩЕГОСЯ РОССИЙСКОГО ЗОДЧЕГО НИКОЛАЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ТРОИЦКОГО. ИМЯ ТРОИЦКОГО ХОРОШО ИЗВЕСТНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ АРХИТЕКТОРОВ И СТРОИТЕЛЕЙ, И, КОНЕЧНО, ЕГО ЗНАЮТ СТУДЕНТЫ.

Важное место в жизни Николая Троицкого занимала педагогическая работа, длившаяся более четырех десятилетий. В 1930 году он возглавил кафедру архитектуры вновь созданного Инженерно-строительного института и заведовал ею до 1973 года. Широта теоретического кругозора, глубокое понимание творческих проблем и мастерское изложение материала, почерпнутого из громадного практического опыта, всегда привлекали к Николаю Владимировичу студентов. Ученики Троицкого до сих пор с восторгом вспоминают его артистичные лекции. Николай Троицкий и сам писал в своих мемуарах, что чувствовал себя на преподавательской кафедре актером. Ведь, прежде чем стать архитектором, ему приходилось зарабатывать на жизнь и свою учебу, работая актером-статистом в Мариинском театре, он хорошо играл в массовых сценах и свой артистизм позже применял в преподавательской деятельности. Он вспоминал: «Есть аналогия между лектором и артистом, и я всегда это непроизвольно чувствовал и понимал. Бывали случаи, когда в конце лекции я получал аплодисменты».

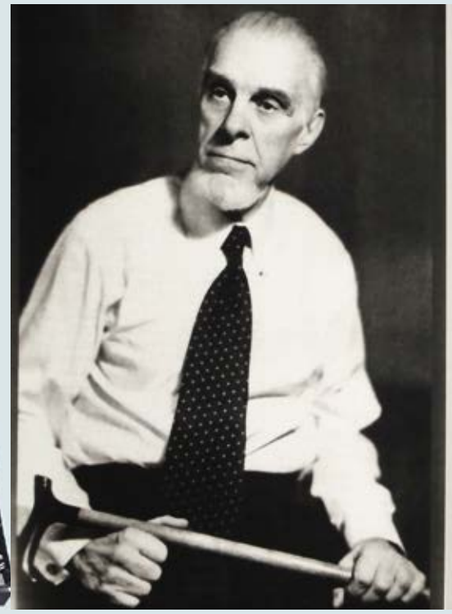
— У Николая Владимировича был очень гостеприимный дом, где часто бывали художники, актеры, конечно же, коллеги-архитекторы, студенты. Он любил атмосферу творческого диалога. Любил общаться с молодежью. Он был необыкновенно творческим человеком. И еще меня всегда поражало, как он умел чувствовать прекрасное в самых простых явлениях, например в пении птиц, — воспоминает заслуженный учитель РФ Наталья Троицкая.

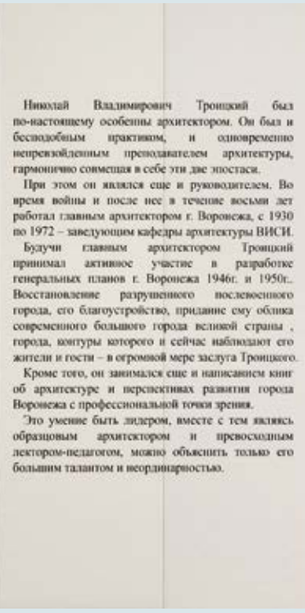
Несмотря на вовлеченность вуза в стратегическое развитие строительной сферы, и. о. ректора ВГТУ Сергей Колодяжный отдает приоритет именно архитектуре. «Пусть архитектор предлагает сколь угодно дерзкий проект. Чем более оригинальным он получится, тем лучше. И строителям нужно думать, как его реализовать», — расставляет акценты Сергей Колодяжный. По его мнению, господство шаблонных проектов и несовершенных строительных материалов долгое время сдерживало «полет архитектурной мысли» — теперь же настало время перебороть эту инерцию. Он высоко оценивает потенциал молодых воронежских архитекторов, среди которых большая часть — выпускники нашего университета. Сегодня в опорном университете очень востребованы архитектурные специальности, включая направление, связанное со строительством уникальных зданий и сооружений. На профессиональных конкурсах, таких как «Зодчество.VRN», всегда достойно представлена архитектурная школа нашего университета, и подтверждение тому — высокая оценка профессионалов экстра-класса, дипломы наших учеников как объективное признание их способностей, мастерства и трудолюбия.

«Когда мы строим микрорайон, создаем его инфраструктуру, то обязаны задумываться: а какая изюминка у него появится, что выделит его среди остальных?» **Сергей Колодяжный, и. о. ректора ВГТУ**

Мероприятия, посвященные памяти талантливого архитектора, профессора, успешного практика, чье имя навсегда связано с Воронежем, проводимые коллективом университета, еще раз показывают приверженность традициям архитектурного и строительного образования в создаваемом в Воронежской области многопрофильном опорном университете. В этом заслуга и коллектива ВГТУ, и наших партнеров — предприятий строительной сферы и промышленности, и правительства Воронежской области, и лично нашего губернатора Алексея Гордеева, который всегда поддерживает творческие инициативы преподавателей и студентов университета, направленные на благо и процветание Воронежской области.

— К знаменательной дате мы издали памятный альбом «Николай Владимирович Троицкий», в который вошли не только ранее известные исторические события из жизни и творчества знаменитого зодчего, но и не публиковавшиеся до этого времени факты биографии Николая Троицкого, старинные фото, письма, благодарности и другие важные свидетельства его жизни. Памятный альбом о творческой и профессиональной жизни профессора Троицкого, архитектора Воронежа, который вложил в каждый свой проект огромный талант и душу, будет передан в дар Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени Никитина и музею Воронежского государственного технического университета, где займет достойное место в экспозиции «Троицкий Николай Владимирович. Мастер. Эпоха. Творческое наследие». **Ольга Сотникова, заведующая кафедрой проектирования зданий и сооружений имени Троицкого ВГТУ**





Николай Владимирович Троицкий был по-настоящему особенны архитектором. Он был и бесподобным практиком, и одновременно непревзойденным преподавателем архитектуры, гармонично совмещая в себе эти две ипостаси.

При этом он являлся еще и руководителем. Во время войны и после нее в течение восьми лет работал главным архитектором г. Воронежа, с 1930 по 1972 – заведующим кафедры архитектуры ВИСИ.

Будучи главным архитектором Троицкий принимал активное участие в разработке генеральных планов г. Воронежа 1946г. и 1950г.. Восстановление разрушенного послевоенного города, его благоустройство, придание ему облика современного большого города великой страны , города, контуры которого и сейчас наблюдают его жители и гости – в огромной мере заслуга Троицкого.

Кроме того, он занимался еще и написанием книг об архитектуре и перспективах развития города Воронежа с профессиональной точки зрения.

Это умение быть лидером, вместе с тем являясь образцовым архитектором и превосходным лектором-педагогом, можно объяснить только его большим талантом и неординарностью.

Реклама

НАЙТИ И ПОЛЮБИТЬ

Пять воронежцев поделились *историями спасенных питомцев*

Управляющий хостелом Влад Сорокин *и кошка* Тефтелька

— Ее, судя по всему, выбросили на улицу, она была очень худая, маленькая. Кто-то отрубил ей половину хвоста. Мы с моей девушкой Ирой увидели ее фото в марте этого года в каком-то паблике, там женщина спасает животных. Тефтелька тогда была на передержке. Нам стало ее жалко, к тому же она такая красивая, и мы ее забрали. Первое время Тефтелька была очень боязливой, находилась только возле двери и никогда не заходила в комнату. Но со временем приспособилась к жизни в квартире и стала нашим лучшим другом. Мы с ней даже путешествовали: нужно было уехать в Питер, и Тефтельку на время отвозили к моим родителям под Белгород. Это был долгий четырехчасовой путь, она не прекращая мяукала. Те две недели в деревне у родителей она была главным разбойником: гоняла всех соседских котов, кур, уточек. Ее боялись все. А обратный путь в Воронеж занял семь часов, и все семь часов она пела. В автобусе ее пение, конечно, всем очень нравилось. Наша кошка очень дружелюбная и милая, со всеми идет на контакт, всем доверяет, но проверяет. Если ее чем-то обидеть — она может запомнить, поникнуть и сидеть с понурой мордочкой.

Следователь Алексей Монин *и кошка* Маргарита

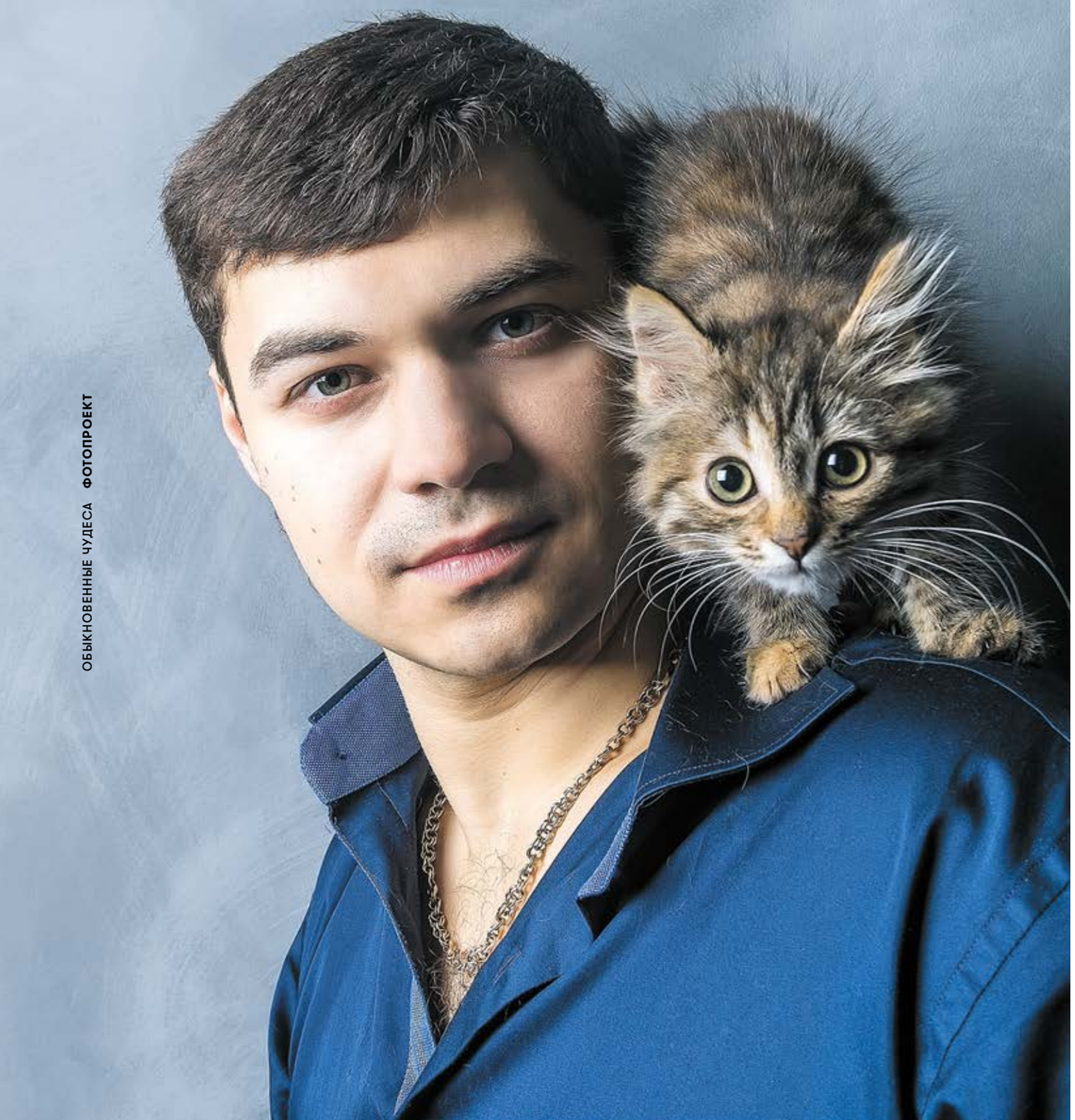
— Мы с женой проходили по птичьему рынку и увидели неприятную сцену: люди, купившие котенка, пытались отказаться от него по каким-то надуманным причинам. Продавец не желал брать его обратно. А нашим детям давно хотелось кошку, и мы решили ее купить. Маргарита болела — была сильно простужена и из-за этого не могла есть, хрипела. Мы ее несколько месяцев лечили, делали уколы. В итоге, конечно, она поправилась. Когда ездим на дачу, ночью Марго уходит на прогулки и с утра приносит мышей. Сама не ест, кладет их на крыльцо и зовет нас: «Пойдем, покажу, что я принесла!». Извела всех мышей буквально за неделю. Марго любит детей: спит у сына на кресле, у дочки на диванчике. При этом она очень независимая по натуре, не любит, когда ее берут на руки. Однако старается всегда находиться где-то рядом, в компании. Где люди, там и она, хоть и на руки не идет. Когда я приезжаю с работы поздно ночью, она всегда меня встречает. Сонная, помятая, но выходит.

Замдиректора медиахолдинга Станислав Зеленин *и кот* Нафаня

— Нафаню мы нашли на улице. Его обижали взрослые коты, нам стало его жаль, и мы отнесли котенка к себе домой. С тех пор он с нами. Назвали Нафаней потому, что этот пушистый кот стал одной из неотделимых частей домашнего уюта, как домовой. А каждому ребенку знаком домовой Нафаня из мультфильма. Когда котейшество сидит на шкафу, из-за своей пушистой важности он мне напоминает командующего космической армадой. Можно сказать, что кот стал для меня отправной точкой в деле благотворительности. После того как он появился, я стал помогать ветгоспиталю «Друзья», потом занялся благотворительным движением по помощи детям-сиротам. Не надо бояться брать уличных животных в дом. С любым зверем можно найти общий язык, главное — правильно обращаться с ним и ухаживать.

Нейрохирург Олег Цокало *и кошка* Хината

— Мы с друзьями ехали в Липецк и по пути завернули в Задонский монастырь искупаться в святом источнике (окунуться я, кстати, так и не успел). В монастырь часто подбрасывают котят, и у входа монахиня раздавала их «в хорошие руки». Обычно я прохожу мимо: мышей у меня дома нет, и кошка мне не нужна, но тут почему-то остановился. Все котята в клетке играли, кувыркались, а она тихонько сидела в дальнем углу, отвернувшись от всех. Это бросилось в глаза. Мы пошли обедать в монастырскую столовую, но котенок не выходил из головы. И, пока мои спутники ели, я вернулся. Ее как раз кто-то собирался забрать, и я уже хотел с облегчением выдохнуть и уйти, но тут выяснилось, что это девочка, и ее посадили обратно. Я взял ее в руки, а она все так же спокойно сидела и глядела на меня. Она напомнила мне персонажа из анимэ, и я так и назвал ее — Хината. Учитывая, что по жизни я собачник, поначалу мне было с ней довольно сложно. Но я не жалею. Хината каждый день встречает меня с работы, бежит как угорелая, как только открывается дверь, причем встречает так только одного меня. Потом я выяснил, что Хината в переводе с японского означает «солнце». Так что теперь у меня дома живет маленькое, пушистое и шкодливое солнце.



Соучредитель котокафе Иван Горбунов *и кот* Джони

— Джоника мы нашли в подъезде, он был крошечным, громко мяукал. Взяли к себе, напечатали объявления, думали найти ему дом. Но котенка никто не захотел брать, и я оставил его себе, хотя тогда у меня дома уже жили четыре кошки, а в котокафе — более 20. То, что Джони весь черный, абсолютно не смущает, наоборот, есть мнение, что черные коты забирают всю плохую энергетику, и я это действительно ощущаю. Когда плохое настроение, нехорошо себя чувствуешь, берешь его на руки, и легче становится. Сейчас Джони семь месяцев, он превращается в большого красивого кота. Смотрю на него и думаю: как хорошо, что полгода назад мы никому его не отдали.

Каждый год в России на улице остается 40–50 миллионов животных. 80 % из них — собаки и кошки, которых выгнали из дома. Сейчас в Воронеже помогают бездомным животным несколько крупных центров: «Право на жизнь», «Друзья», «Дора». Туда вы можете обратиться, чтобы забрать к себе четвероногого друга.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА, ЕЛЕНА МИННИБАЕВА, ПОЛИНА СИНЁВА**
ФОТО **КОНСТАНТИН ДОБРОВИЦКИЙ**

Благодарим за помощь в организации съемки фотостудию MaximuM

7 КНИГ ДЛЯ ЗИМНИХ КАНИКУЛ

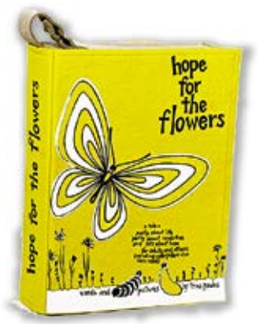
Лена Дудукина,
поэт

Под Рождество и Новый год невозможно не перечесть или хотя бы не вспомнить «Рождественскую песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» Диккенса. Литератор Лена Дудукина припомнила чуть менее «классические» книги о необычном и волшебном, о проявлениях добра и света посреди, казалось бы, непроглядной тьмы.

1

Трина *Паулус*

«НАДЕЖДА КАЖДОГО ЦВЕТКА»



♡ *цитата*: « – МЫ МОЖЕМ ЛЕТАТЬ! МЫ МОЖЕМ ПРЕВРАТИТЬСЯ В БАБОЧЕК! ТАМ, НА ВЕРХУШКЕ СТОЛБА, НИЧЕГО НЕТ, И ВСЕ ЭТО НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА. И КОГДА ОН УСЛЫШАЛ САМ СЕБЯ, ОН НАКОНЕЦ ПОНЯЛ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ЗНАЧИЛО ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ НАВЕРХ, КОТОРОЕ ОН ОШИБОЧНО ПОНИМАЛ КАК ИНСТИНКТ КАРАБКАТЬСЯ. НА САМОМ ДЕЛЕ, ЧТОБЫ ПОПАСТЬ ТУДА, МОЖНО БЫЛО ЛЕТЕТЬ, А НЕ ПОЛЗТИ».

Эта «сказка — отчасти про жизнь, отчасти про революцию, а в основном — про надежду. Для взрослых и всех остальных (включая гусениц, которые умеют читать)». Гусениц мучают странные мечты и неясные желания. Но поддерживает вера в то, что они созданы для большего, чем топтание друг на друге и каждодневная забота о пище. Трина Паулус не только написала, но и нарисовала своих Полосатого и Желтую, которые в итоге стали изумительными бабочками! После выхода в свет в семидесятых годах «Надежда каждого цветка» получила литературную премию Кристофера как лучшая вдохновляющая книга года.

♡ *цитата*: «РАНЬШЕ Я СЧИТАЛ, ЧТО ЮМОР – ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИТЬ КРАСОТУ И УЖАС МИРА, ВОСПЕТЬ ЖИЗНЬ ВО ВСЕМ ЕЕ МНОГООБРАЗИИ. <...> А ТЕПЕРЬ Я СЧИТАЮ, ЧТО ВСЕ НАОБОРОТ. ЮМОР – ЭТО СПОСОБ УКРЫТЬСЯ ОТ УЖАСА И КРАСОТЫ».

2

Джонатан *Сафран Фоер*

«ПОЛНАЯ ИЛЛЮМИНАЦИЯ»

Есть очень печальные истории, которые трудно рассказывать. Например, война, например, Холокост, например, запутанные семейные отношения. Фоеру удалось осветить такую историю светом юмора. При этом если вы (как читатель) не запутаетесь в ткани повествования (которое ведется тремя разными способами и включает в себя байки о еврейском штетле и письма на недоученном, ломаном английском), то и для вас все осветится смыслами литературной игры. Так сказать, заиллюминирует.

3

Амели *Фрид*, Джеки *Гляйх*

«А ДЕДУШКА В КОСТЮМЕ?»

Пятилетний Бруно еще не понимает происходящего, когда умирает любимый дедушка, и задает взрослым множество вопросов. Где находится дед после смерти; счастлив ли он там; когда умрет сам Бруно? В конце этой отнюдь не мрачной, а очень светлой книги есть хороший комментарий педагога о том, как и когда читать ее детям.

♡ *цитата*: «КАК ДЕДУШКА МОЖЕТ БЫТЬ ОДНОВРЕМЕННО И НА КЛАДБИЩЕ, И НА НЕБЕСАХ?» – СПРОСИЛ ОН У МАМЫ. ОНА ВЗДОХНУЛА И СКРЕСТИЛА РУКИ НА ГРУДИ: «ЭТОГО ТЫ ПОКА НЕ ПОЙМЕШЬ». «ВСЕ Я ПОЙМУ! – ВОСКЛИКНУЛ БРУНО. – ТЕБЕ НАДО ПРОСТО ПОНЯТНО ОБЪЯСНИТЬ». «ХОРОШО, – ОТВЕТИЛА МАМА. – ТЕЛО ДЕДУШКИ НА КЛАДБИЩЕ. НО ЕГО ДУША НА НЕБЕСАХ, У ГОСПОДА БОГА». «А ЧТО ТАКОЕ «ДУША»?» – НЕ УНИМАЛСЯ БРУНО. «Я ЖЕ ТЕБЕ СКАЗАЛА, ТЫ ЭТОГО НЕ ПОЙМЕШЬ», – ОТВЕТИЛА МАМА И ПОЦЕЛОВАЛА СЫНА НА НОЧЬ. «ДУША – ЭТО ТО, ЧТО Я ТАК СИЛЬНО ЛЮБЛЮ В ДЕДУШКЕ?» МАМА ЗАДУМАЛАСЬ: «ПОЖАЛУЙ, МОЖНО И ТАК СКАЗАТЬ».

4

Надежда *Муравьева*

«ОДИГИТРИЯ»

Роман с приключениями, загадками, поиском чудесного клада в период революции и Гражданской войны в России. Героев ведет древняя икона. Традиционно по пути они встретят препятствия и помощников и должны будут сильно измениться. В книге говорит хор, говорят земля и вода, мед, подземные существа и грибы, корни и семена, реки и созвездия. По признанию автора, книга посвящена бессознательной и сознательной частям структуры души.

♡ *цитата*: « – А ЧТО ТАКОЕ ОДИГИТРИЯ? – СПРОСИЛА МАЛЕНЬКАЯ ЛЯЛЬКА.
– ЭТО ЗНАЧИТ: «КОТОРАЯ ТЕБЕ ПУТЬ УКАЗУЕТ», ДОРОГУ ПОСОБЛЯЕТ ОТЫСКАТЬ,
– СКАЗАЛ СТАРЫЙ РЫЦАРЬ.
– А КУДА ДОРОГУ? – СПРОСИЛА МАЛЕНЬКАЯ ЛЯЛЬКА.
– ВЕСТИМО КУДА, ДОМОЙ, – ОТВЕЧАЛ ОН».

♡ *цитата*: « – ...МНЕ НУЖНА КНИГА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ НЕРАССКАЗАННОЙ ИСТОРИИ.
– КАК ЭТО?
– КАК ТРАНС ШАМАНА.
– ПОЧЕМУ ВЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО ТАКОЕ... ЭКХМ... ПОВЕСТВОВАНИЕ – ТЕОРЕТИЧЕСКИ ХОТЯ БЫ – МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ? И ДА – ЧТО ЕГО ПОД СИЛУ ПОТОМ ПРОЧИТАТЬ КОМУ-ТО ЕЩЕ КРОМЕ ВАС?
– ПОТОМУ ЧТО Я ЭТОГО ХОЧУ, ВЕРОЯТНО, СИЛЬНЕЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ».

6

Дэвид *Митчелл*

«ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС»

Структура книги будет вам приятна и понятна, если вы любите роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник…», каждая глава которого начинается строчкой сонета, который мы, читая книгу, и собираем воедино. Главный герой каждой следующей истории Митчелла связан с главным героем предыдущей. Так проявляет себя идея единства людей, перерождения, реинкарнации — в историях от XIX века до постапокалиптического будущего планеты.

♡ *цитата*: «ЕСЛИ МЫ ВЕРИМ, ЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СПОСОБНО ВСТАТЬ ВЫШЕ ЗУБОВ И КОГТЕЙ, ЕСЛИ МЫ ВЕРИМ, ЧТО РАЗНЫЕ ЛЮДИ РАЗНЫХ РАС И ВЕРОВАНИЙ МОГУТ ДЕЛИТЬ ЭТОТ МИР ТАК ЖЕ МИРНО, КАК ЗДЕШНИЕ СИРОТЫ ДЕЛЯТ ВЕТВИ СВЕЧНОГО ДЕРЕВА, ЕСЛИ МЫ ВЕРИМ, ЧТО РУКОВОДИТЕЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СПРАВЕДЛИВЫМИ, НАСИЛИЕ – ОБУЗДАННЫМ, ВЛАСТЬ – ПОДОТЧЕТНОЙ, А БОГАТСТВА ЗЕМЛИ И ЕЕ ОКЕАНОВ – ПОДЕЛЕННЫМИ ПОРОВНУ, ТО ТАКОЙ МИР СПОСОБЕН К ВЫЖИВАНИЮ».

ТЕКСТ **ЛЕНА ДУДУКИНА**
ФОТО **АЛЕНА ОРЕХОВА**

5

Шаши *Мартынова*

«ВАС ПРИГЛАСИЛИ»

В 2005 году были изданы дневниковые записи некой Ирмы Трор «Мой настоящий Риду» в переводе некой Саши Збарской. Спустя десять лет появляется «Вас пригласили», и в нем дневник фионы Ирмы — уже лишь часть более сложной литературной мистификации. Целый мир народов дерри и вамейнов, необычайного обучения в замке герцога и общения без устной речи, полумифических персонажей и мучительного писательского и переводческого поиска.

7

Донна *Тартт*

«ЩЕГОЛ»

«Это как «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга, только без социальной критики», как говорит мой приятель. И еще как множество романов (как правило, английских) про взросление мальчика, оставшегося одиноким в жестоком мире. Название книге дала картина ученика Рембрандта Карела Фабрициуса, оказавшаяся у подростка в день гибели его матери. Можно сказать, она и вела его сквозь все невзгоды и удивительные удачи.

♡ *цитата*: «...В МАСТЕРСКОЙ БЫЛО ТАК ВОЛШЕБНО, ТАК ИНТЕРЕСНО – ТО БЫЛА НАСТОЯЩАЯ ПЕЩЕРА С СОКРОВИЩАМИ, КУДА ПРОСТОРНЕЕ ВНУТРИ, ЧЕМ КАЗАЛАСЬ СНАРУЖИ, СВЕТ ТУДА СОЧИЛСЯ СКВОЗЬ ВЫСОКИЕ ОКНА – АЖУРНЫЙ, УЗОРЧАТЫЙ, ПОВСЮДУ ЛЕЖАЛИ ЗАГАДОЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, НАЗВАНИЙ КОТОРЫХ Я НЕ ЗНАЛ, И ЗАМАНЧИВО, ОСТРО ПАХЛО ЛАКОМ И ПЧЕЛИНЫМ ВОСКОМ. ДАЖЕ СТУЛ, КОТОРЫЙ ОН ЧИНИЛ – СПЕРЕДИ У НЕГО БЫЛИ КОЗЛИНЫЕ НОЖКИ С КОПЫТАМИ, – КАЗАЛСЯ НЕ СТОЛЬКО ПРЕДМЕТОМ МЕБЕЛИ, СКОЛЬКО ЗАЧАРОВАННЫМ СУЩЕСТВОМ, БУДТО ВОТ-ВОТ ПЕРЕВЕРНЕТСЯ, СПРЫГНЕТ С ЕГО ВЕРСТАКА И ЗАЦОКАЕТ ПО УЛИЦЕ».

БЛЮДА, КОТОРЫЕ ПОДНИМУТ ВАМ НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ

НОВОГОДНИЕ КУМКВАТЫ

Нежнейший Патэ из домашней гусиной печени , с пикантной ноткой коньячной горчинки, глазурированный в мандариновом желе , подается с подрумяненной в духовке хрустящей чиабаттой.

БОНОПАРТИНЫ

Хрустящие кнели из цыпленка, запеченные в темперированной панировке, фаршированные домашним утиным паштетом, подаются с томленым в сладком сиропе мандарином и необыкновенным картофельным соусом.

Десерт
«НОВОГОДНЯЯ ЕЛОЧКА»

Изумительный манговый мусс в глазури из молочного шоколада в форме елочки, посыпанный мельчайшей крошкой бэзэ, с брусочками компрессированной хурмы.

Гастрономическую кухню кафе Bon Ap Art составляет классическая средиземноморская кухня с преобладанием французских блюд и изысканной подачей — результат кулинарного мастерства нашего шеф-повара с многолетним опытом работы за рубежом.

Мы открыты и ждем вас на сытные разнообразные завтраки с самого вашего пробуждения; у нас особенно комфортно провести переговоры и деловые встречи; уютные дружеские посиделки; быстрые и красивые обеды; камерные романтические свидания; семейные торжества и дни рождения. Это уютное кафе в историческом центре города, которое идеально подходит для небольших компаний до 12 человек.

Мы говорим на современном гастрономическом языке: именно поэтому у нас собственный кондитерский цех с непревзойденным качеством десертов: вкусные шедевры — дело рук нашего кондитера, обучавшегося кулинарному мастерству во Франции, Германии и Австрии. Наш бариста предложит разнообразные винную и кофейную карты

Bon ap Art
Patisserie & Cafe

ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА, 35
(473) 255-09-00

BON_AP_ART
#BONAPARTVRN

На правах рекламы

КАК СТАТЬ ДОБРЫМ ВОЛШЕБНИКОМ

Благотворительные проекты, к которым может присоединиться каждый из нас

Помочь
ДЕТЯМ

Фонд «ДоброСвет» работает при отделении онкогематологии Воронежской детской областной больницы № 1. В инициативную группу входят родители детей, перенесших онкозаболевания, врачи и люди, которым небезразлична судьба заболевших детей.

Помогать им можно разными способами — переводом денег на лекарства и анализы или участием в акциях и мероприятиях.
+7 960 122 98 74,
Анна

Волонтеры организации «Общие дети» готовят сирот к жизни за стенами интерната. В проект «Мой дом» приглашают людей, которые научат ребят готовить, убирать в доме, рукодельничать, мастерить. Те, чья деятельность связана с финансами, могут преподать интернатовцам основы экономики, ведь до 18 лет они ничего не знают о коммунальных платежах или налогах. После выпуска из детского дома некоторые юноши и девушки из-за неумения вести бюджет связываются с неблагополучными кредитными конторами.
+7 920 440 33 88,
Ксения

Согреть вниманием
СТАРИКОВ

Волонтеры благотворительного проекта «Старость в радость» навещают постояльцев домов престарелых. Добровольцы привозят пенсионерам сладости, одежду, средства для ухода за собой, инвалидные коляски, белье и одеяла. Но самое главное, что дают волонтеры одиноким людям, — общение. Они выслушивают жизненные истории бабушек и дедушек, многие ведут переписку со своими подопечными, которые называют их «дистанционными внуками».
+7 980 547 27 80,
Екатерина

Поддержать тех,
КОМУ ТРУДНО

Центр защиты материнства и детства «Ангел-хранитель» ищет добрых людей, готовых взять шефство над матерями-одиночками, оказавшимися в сложной жизненной ситуации. Волонтеры «Ангела-хранителя» одновременно и помощники, и психологи для своих подопечных — выслушивают, помогают советом, вещами и продуктами, подвозят.

Летом 2016 года кураторы «Ангела-хранителя» организовали отряд, который помогает старикам, инвалидам, ветеранам и одиноким матерям. Сообщество назвали «БОБР» — бородатый отряд быстрого реагирования. В него приглашают мужчин любого возраста, которые могут выполнять различные домашние дела. Недавно в рамках проекта «БОБР» для мальчиков из неполных семей организовали курс обучения мужской работе. Занятия проходят в столярной мастерской у одного из волонтеров.
+7 950 773 22 49,
Илья

Накормить
ГОЛОДНЫХ

Волонтеры при благотворительной организации «Рассвет» раздают еду каждую пятницу в 17:00. За семь лет не было еще случая, чтобы кормление перенесли или отменили. Помочь «рассветовцам» можно деньгами или продуктами, приветствуется также помощь в приготовлении и раздаче еды.
+7 950 754 98 72,
Дмитрий

Волонтеры благотворительного фонда «Пища жизни» дважды в неделю отвозят готовую еду в приюты для бездомных, а в субботу с 17:00 кормят вегетарианской едой всех нуждающихся. Добровольцы принимают любые продукты, кроме мяса, рыбы и яиц.
+7 910 283 51 03,
Игорь

Бесплатно комплексными обедами нуждающихся кормят волонтеры Воронежской митрополии. Летом еду раздавали по понедельникам, в холодное время (с 1 октября по 1 апреля) кормления проходят каждый день, кроме воскресенья.
+7 960 135 29 57,
отец Виталий

Представители движения «Армия спасения» проводят кормления по вторникам в 14:00. Постоянных волонтеров, которые жертвовали бы свои деньги и тратили время на приготовление пищи, здесь мало, поэтому организаторы будут рады любой помощи. Особенно если найдется человек, который сможет готовить дома супы.
+7 906 680 48 14,
Кира

Бездомным людям также можно помочь с помощью «Бутика добра». Это уникальный магазин, все доходы которого идут на благотворительность. Стать волонтером «Бутика добра» просто. Можно принести на склад магазина ненужную одежду, обувь, сумки или купить в бутике что-то из вещей.
+7 919 236 82 21,
Игорь

В Воронеже существует несколько волонтерских групп, которые бесплатно кормят людей на улицах города. Все они раздают продукты у надземного пешеходного перехода железнодорожного вокзала Воронеж I.

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

Я НАШЛЮ НА ТЯ МЕДВЕДЬ

Сказки Воронежской губернии в том первозданном виде, *в каком вы вряд ли их читали*

РОДИТЕЛИ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЧИТАЮТ ДЕТЯМ СКАЗКИ, НО ОНИ ЗАМЕТНО ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТЕХ, НАСТОЯЩИХ РУССКИХ НАРОДНЫХ, КОТОРЫЕ ПО ПАМЯТИ РАССКАЗЫВАЛИ НАШИ ПРАДЕДЫ. ЗАВЕДУЮЩАЯ ЛАБОРАТОРИЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ВГУ ТАТЬЯНА ПУХОВА ПОМОГЛА «СЛОВАМ» ВЫБРАТЬ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ШИРОКОМУ ЧИТАТЕЛЮ СКАЗКИ, ЗАПИСАННЫЕ В ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ СОБИРАТЕЛЕМ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА АЛЕКСАНДРОМ АФАНАСЬЕВЫМ. В ЭТИХ ВАРИАНТАХ СКАЗОК СОХРАНЕНЫ ДИАЛЕКТЫ И АРХАИЗМЫ, КОТОРЫЕ В СОВРЕМЕННЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЯХ ОТСУТСТВУЮТ.

ПЕТУХ И ЖЕРНОВЦЫ

Жили да были себе старик со старухою, бедные-бедные! Хлеба-то у них не было. Вот они поехали в лес, набрали желудей, привезли домой и начали есть. Долго ли, коротко ли они ели, только старуха уронила один желудь в подполье. Пустил желудь росток и в небольшое время дорос до полу. Старуха заприметила и говорит: «Старик! Надобно пол-то прорубить: пускай дуб растет выше — как вырастет, не станем в лес за желудями ездить, станем в избе рвать». Старик прорубил пол; деревцо росло, росло и выросло до потолка. Старик разобрал и потолок, а после и крышу снял, а дерево все растет да растет и доросло до самого неба. Не стало у старика со старухой желудей, взял он мешок и полез на дуб.

Лез, лез и взобрался на небо. Ходил, ходил по небу, увидал: сидит кочеток золотой гребенек, масляна головка, и стоят жерновцы. Вот старик-от долго не думал, захватил с собою и кочетка, и жерновцы и спустился в избу. Спустился и говорит: «Как нам, старуха, быть, что нам есть?» — «Постой, — молвила старуха, — я попробую жерновцы». Взяла жерновцы и стала молоть: ан блин да пирог, блин да пирог! Что ни повернет — все блин да пирог!.. И накормила старика.

Ехал мимо какой-то барин и заехал к старику со старушкой в хату. «Нет ли, — спрашивает, — чего-нибудь поесть?». Старуха говорит: «Чего тебе, родимый, дать поесть, разве блинков?». Взяла жерновцы и намолола: нападали блинки да пирожки. Приезжий поел и говорит: «Продай мне, бабушка, твои жерновцы». — «Нет, — говорит старушка, — продать нельзя». Он взял да и украл у ней жерновцы. Как уведали старик со старушкою, что украдены жерновцы, стали горе горевать. «Постой, — говорит кочеток золотой гребенек, — я полечу, догоню!». Прилетел он к боярским хоромам, сел на ворота и кричит: «Кукуреку! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые!». Как услыхал барин, сейчас приказывает: «Эй, малый! Возьми, брось его в воду». Поймали кочетка, бросили в колодезь; он и стал приговаривать: «Носик, носик, пей воду! Ротик, ротик, пей воду!» — и выпил всю воду. Выпил всю воду и полетел к боярским хоромам, уселся на балкон и опять кричит: «Кукуреку! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые!» Барин велел повару бросить его в горячую печь. Поймали кочетка, бросили в горячую печь — прямо в огонь; он и стал приговаривать: «Носик, носик, лей воду! Ротик, ротик, лей воду!» — и залил весь жар в печи. Вспорхнул, влетел в боярскую горницу и опять кричит: «Кукуреку! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые!» Гости услыхали это и побегли из дому, а хозяин побег догонять их; кочеток золотой гребенек схватил жерновцы и улетел с ними к старику и старухе.

КОЗА

Пошла коза за лыками;
Козы нету за рекой.
«Ну, постой же ты, коза!
Я нашлю на тебя волка».
Волк нейдет козы резать:
Козы нету за рекой.
«Ну, постой же ты мне, волк!
Я нашлю на тя медведь».
Медведь нейдет волка драть,
Волк нейдет козы резать:
Козы нету за рекой.
«Ну, постой же ты, медведь!
Я нашлю на тя дубье».
Дубье нейдет медведь бить,
Медведь нейдет волка драть,
Волк нейдет козы резать:
Козы нету за рекой.
«Ну, постой же ты, дубье!
Я нашлю на тя топор».

И так далее, на топор насылается камень, на камень — лом, на лом — кузнец, на кузнеца — плеть.

Плеть идет кузнеца бить,
Кузнец идет лом варить,
Лом идет камень дробить,
Камень идет топор точить,
Топор идет дубье рубить,
Дубье идет медведь бить,
Медведь идет волка драть,
Волк идет козу резать.

ЗВЕРИ В ЯМЕ

Жил себе старик со старушкой, и у них только и было именья, что один боров. Пошел боров в лес желуди есть. Навстречу ему идет волк. «Боров, боров, куда ты идешь?» — «В лес, желуди есть». — «Возьми меня с собою». — «Я бы взял, — говорит, — тебя с собою, да там яма есть глубока, широка, ты не перепрыгнешь». — «Ничего, — говорит, — перепрыгну». Вот и пошли; шли, шли по лесу и пришли к этой яме. «Ну, — говорит волк, — прыгай». Боров прыгнул — перепрыгнул. Волк прыгнул, да прямо в яму. Ну, потом боров наелся желудей и отправился домой.

На другой день опять идет боров в лес. Навстречу ему медведь. «Боров, боров, куда ты идешь?» — «В лес, желуди есть». — «Возьми, — говорит медведь, — меня с собою». — «Я бы взял, — говорит, — тебя с собою, да там яма есть глубока, широка, ты не перепрыгнешь». — «Небось, — говорит, — перепрыгну». Подошли к этой яме. Боров прыгнул — перепрыгнул; медведь прыгнул — прямо в яму угодил. Боров наелся желудей, отправился домой.

На третий день Боров опять пошел в лес желуди есть. Навстречу ему косой заяц. «Здравствуй, боров!» — «Здравствуй, косой заяц!» — «Куда ты идешь?» — «В лес, желуди есть». — «Возьми меня с собою». — «Нет, косой, там яма есть широка, глубока, ты не перепрыгнешь». — «Вот перепрыгну, как не перепрыгнуть!» Пошли и пришли к яме. Боров прыгнул — перепрыгнул. Заяц прыгнул — попал в яму. Ну, боров наелся желудей, отправился домой.

На четвертый день идет боров в лес желуди есть. навстречу ему лисица; тоже просится, чтоб взял ее боров с собою. «Нет, — говорит боров, — там яма есть глубока, широка, ты не перепрыгнешь». — «И-и, — говорит лисица, — перепрыгну!». Ну, и она попалась в яму. Вот их набралось там в яме четверо, и стали они горевать, как им еду добывать.

Лисица и говорит: «Давайте-ка голос тянуть; кто не встянет — того и есть станем». Вот начали тянуть голос; один заяц отстал, а лисица всех перетянула. Взяли зайца, разорвали и съели. Проголодались и опять стали уговариваться голос тянуть: кто отстанет — чтоб того и есть. «Если, — говорит лисица, — я отстану, то и меня есть, все равно!». Начали тянуть; только волк отстал, не мог встянуть голос. Лисица с медведем взяли его, разорвали и съели.

Только лисица надула медведя: дала ему немного мяса, а остальное припрятала от него и ест себе потихоньку. Вот медведь начинает опять голодать и говорит: «Кума, кума, где ты берешь себе еду?» — «Экой ты, кум! Ты возьми-ка просунь себе лапу в ребра, зацепись за ребро — так и узнаешь, как есть». Медведь так и сделал, зацепил себя лапой за ребро, да и околел. Лисица осталась одна. После этого, убрамши медведя, начала лисица голодать.

Над этой ямой стояло древо, на этом древе вил дрозд гнездо. Лисица сидела, сидела в яме, все на дрозда смотрела и говорит ему: «Дрозд, дрозд, что ты делаешь?» — «Гнездо вью». — «Для чего ты вьешь?» — «Детей выведу». — «Дрозд, накорми меня, если не накормишь — я твоих детей поем». Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу ему накормить. Полетел в село, принес ей курицу. Лисица курицу убрала и говорит опять: «Дрозд, дрозд, ты меня накормил?» — «Накормил». — «Ну, напои ж меня». Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу напоить. Полетел в село, принес ей воды. Напилась лисица и говорит: «Дрозд, дрозд, ты меня накормил?» — «Накормил». — «Ты меня напоил?» — «Напоил». — «Вытащи ж меня из ямы».

Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу вынимать. Вот начал он палки в яму метать; наметал так, что лисица выбралась по этим палкам на волю и возле самого древа легла — протянулась. «Ну, — говорит, — накормил ты меня, дрозд?» — «Накормил». — «Напоил ты меня?» — «Напоил». — «Вытащил ты меня из ямы?» — «Вытащил». — «Ну, рассмеши ж меня теперь». Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу рассмешить. «Я, — говорит он, — полечу, а ты, лиса, иди за мною». Вот хорошо — полетел дрозд в село, сел на ворота к богатому мужику, а лисица легла под воротами. Дрозд и начал кричать: «Бабка, бабка, принеси мне сала кусок! Бабка, бабка, принеси мне сала кусок!». Выскочили собаки и разорвали лисицу.

Я там была, мед-вино пила, по губам текло, в рот не попало. Дали мне синий кафтан; я пошла, а вороны летят да кричат: «Синь кафтан, синь кафтан!». Я думала: «Скинь кафтан», взяла да и скинула. Дали мне красный шлык. Вороны летят да кричат: «Красный шлык, красный шлык!». Я думала, что «краденый шлык», скинула — и осталась ни с чем.

ТАТЬЯНА ПУХОВА,
ЗАВЛАБОРАТОРИЕЙ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ВГУ:

— Территория нынешней Воронежской области начала заселяться поздно, в XVII—XVIII веках. И здесь появлялись люди, обладавшие талантом сказочника. Это период зарождения новых социальных отношений, близких к современным. На первый план выходила социально-бытовая сказка, которая осмысляет моральные ценности, описывает отношения между крестьянами и барами, духовенством и крестьянами. Есть и более ранние образцы сказки — такие как волшебная, охотничья, о животных. Они часто досоздавались народом и теперь бытуют в разных вариантах. Известный собиратель фольклора Александр Афанасьев в своем сборнике «Народные русские сказки» приводил несколько вариантов сказок из разных губерний, уездов и даже регионов. Он делал минимальную правку, чтобы удобнее было читать, но сохранял все диалектные особенности.

В сказке «Коза» ярко заметен южнорусский говор с аканьем или яканьем. Например, «Я нашлю на тя топор». Это народная речь, она тяготеет к экономии, в народных текстах вы никогда не встретите больших предложений, выпадают отдельные слова, но смысл понятен. Афанасьев приводит воронежский текст как вариант общераспространенной сказки, в котором козел послал козу за орехами. Воронежская сказка сокращенная, в ней быстрее происходит развитие конфликта, это тоже связано с экономией речи. Сказка «Коза» построена как цепочка — из одной детали вырастает другая. Читатель должен их запомнить, поэтому такие сказки подходят для развития памяти у ребенка.

Раньше сказки являлись активно бытующим жанром, сейчас они в лучшем случае находятся в пассивном бытовании. Современным детям сказки читают по книжке, а раньше их воспроизводили по памяти и передавали от одного поколения другому. Сейчас сказки доступны в основном в адаптированном виде, где убраны диалекты и слова, обозначающие реалии того времени. Я, как фольклорист, считаю, что это неправильно. Дети должны знать не только современность. Непонятные и устаревшие слова нужно выносить в словарик или делать поясняющие сноски.

Через сказки до нас доходят отголоски древности. Художественные образы Бабы-яги, избушки на курьих ножках отсылают нас к старинным обрядам инициации, когда молодой человек, вступая во взрослую жизнь, должен был пройти ряд испытаний. Ему приходится и терпеть боль, и учиться быть ловким и сметливым. Потому что в реальной жизни ему нужно будет охотиться, знать традиции и законы жизни.

Русские народные сказки учат добру, зло всегда побеждается. Часто волшебные сказки заканчиваются свадьбой, победой, разоблачением врага или ложного героя. Библия учит притчами, и наша сказка — тоже. Сказки рассказывали о том, как устроен мир. Надо читать и рассказывать их детям, чтобы закладывать в них нравственные принципы. Современные литературные сказки, фэнтези — все это новое построено на старом материале, мысль общая. Надо помнить, из чего мы выросли, что преодолели, к чему пришли.

ЗАПИСАЛА **КСЕНИЯ АНОСОВА**
ИЛЛЮСТРАЦИИ **АЛИНА ЛИНСКАЯ,** АРТ-СТУДИЯ SUPREME

СИТИ ЦЕНТР
ЗАСТАВА

Когда Ваш бизнес в центре внимания!

20-этажное многофункциональное
здание площадью 7000 м²
Удачное месторасположение —
на главной магистрали города
Панорамный вид и современный, стильный интерьер

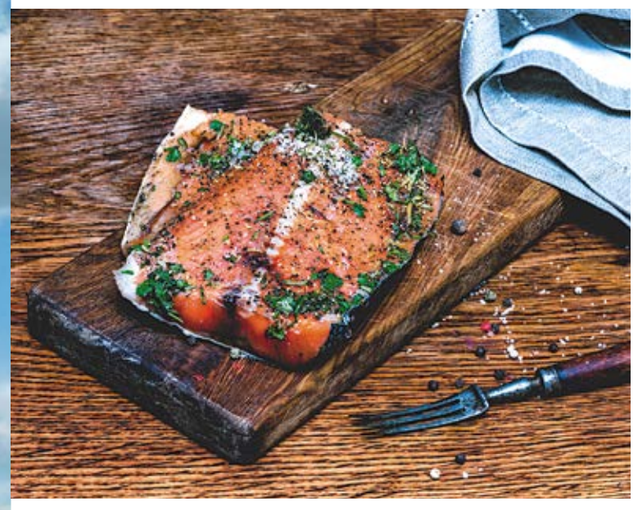
Помещения под офисы площадью от 20 м²
Апарт-отель и ресторан
Гостевая охраняемая парковка
Современные системы охраны
Поэтажное кондиционирование

Сити-центр класса А «Застава»: ул. Плехановская, 53, (473) 2-588-929
www.zastava36.ru

Реклама

КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

ПЕРЕД НОВЫМ ГОДОМ ДВА РЕДАКТОРА И ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «СЛОВ» РЕШИЛИ НЕ ДАВАТЬ СЕБЕ ЕЖЕГОДНЫЕ ОБЕЩАНИЯ С ПОНЕДЕЛЬНИКА, А ПРОСТО ВЗЯТЬ И СДЕЛАТЬ ТО, НА ЧТО ДО СИХ ПОР НЕ РЕШАЛИСЬ



Фоторедактор Александра Григ

НАЧАЛА ГОТОВИТЬ ЕДУ

Для таких, как я, нужны клубы анонимных антикулинаров, на которых люди начинают знакомство со слов: «Здравствуйте, меня зовут Саша, и я не умею готовить». Да, так уж вышло, что к 25 годам мои кухонные подвиги остановились на приготовлении яичницы, заваривании кофе и заказах еды на дом (телефон стоит на кухне, так что технически еда в доме появляется именно после моего визита туда). Сам же процесс готовки меня всегда почему-то пугал — а браться за что-то, чего я раньше не делала, со временем все сложнее.

Поэтому вопроса, что я буду делать в формате эксперимента, не возникло: здравствуйте, кастрюли, ложки и плита. С тем, чтобы найти наставника, проблем тоже не было — мне согласилась помочь знающая толк в кулинарии подруга. День икс был назначен, и вот я стою со счастливым лицом у плиты, держа в руках блендер в надежде, что если я освоила фотошоп, то эта жужжащая штука тоже окажется мне по силам.

Больше всего меня интересовал вопрос — как выглядит тот самый идеальный кулинарный алгоритм? Оказалось, что его не существует, тут все по любви и вдохновению, а это мы умеем. Начали!

У нас в меню бананово-овсяное печенье, запеченная горбуша и овощное пюре с брокколи. С печеньем все проходит на удивление гладко: все ингредиенты после смешивания послушно лепятся в аккуратные кружочки и отправляются в духовку. Мимоходом вспоминаю Керри Брэдшоу, у которой в духовке хранились туфли.

На очереди пюре. Процесс разделывания брокколи и цветной капусты не вызывает особых сложностей, после чего начинаю думать, что я не настолько уж и потеряна для кулинарного общества. Хихикаю над кастрюлей, в которой масса овощей стала однородной и приобрела благородный зеленый оттенок. Выглядит, конечно, странно, но я попробую, меня зеленым пюре не запугаешь.

Две трети пути пройдены, боевой дух не сломлен, рыба лежит в ожидании своей участи. Пытаюсь разрезать ее на четыре равные части. Задача оказалась непроста: куски филе с завидным упорством пытаются выскользнуть у меня из рук и сбежать. Спасаю ситуацию, обильно засыпав все травами и специями. Отправляю в духовку и скрещиваю пальцы.

Спустя 30 минут первый раз в жизни кормлю человека собственноручно приготовленной едой, горжусь собой и впервые не фотографирую еду в инстаграм — сил уже нет, да и хочется скорее попробовать, что получилось. Посреди ночи обнаруживаю себя на кулинарном сайте с мыслью, что нужно завтра приготовить тыквенный суп и не забыть купить розмарин.

Главный вывод: готовить — это не так уж страшно, и не обязательно делать все по правилам, можно иногда полагаться на свою интуицию, и тем интереснее результат! И как любой процесс, занятия кулинарией затягивают, стоит только начать. А кормить близких едой, которую приготовил сам и в которую вложил душу, — настоящий кайф.

Эксперимент

Обозреватель Милита Герберсаген

ПОШЛА ТАНЦЕВАТЬ

Еще в детском саду на утренниках мне часто отдавали центральную роль, но всегда статичную. Наверно, где-то там и отложилось, что звездой хореографии мне не быть. Я продолжала пробовать себя в других искусствах — пела, рисовала, играла на музыкальных инструментах, некоторые увлечения переросли во взрослое хобби. Но танцам мое сердце так и не открылось. Более того, с годами появилось отрицание и полное убеждение, что это не мое. Так было до тех пор, пока я не погрузилась в эту неведомую мне сферу ради эксперимента.

Я выбрала направление, которое казалось мне наиболее симпатичным, пообщалась с педагогами и с предвкушением ждала начала занятий. Такой легкий старт меня даже смутил — я столько лет относилась с недоверием к танцам, где подвох?

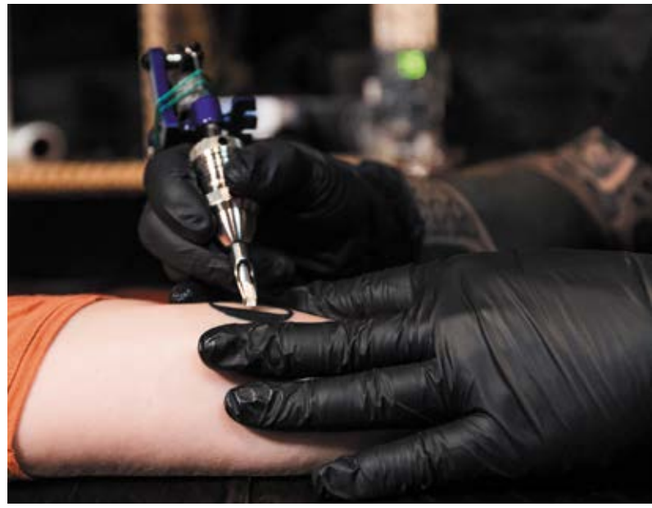
После двух занятий от легкости не осталось и следа: все мои надежды, что процесс будет наполнен драйвом, движением и бодростью, рухнули с таким же грохотом, как и я сама после первой разминки. Помимо того что это было тяжело физически, принять танцы оказалось в принципе непросто. Тело не слушалось, я чувствовала себя как слон в посудной лавке. Но этот опыт не прошел зря: проблемы, которые до этого никак себя не проявляли, внезапно обнаружились — и оказалось, мне есть над чем работать.

К моменту, когда я должна была испытать на себе другой танцевальный стиль, я уже ничего не ожидала, и на первое занятие пришла с чувством «будь что будет». Педагог начала урок с простой практики — поставила приятную музыку и предложила нам расположиться поудобнее, на пять минут расслабиться и отпустить накопившиеся за день мысли. Атмосфера возникла, как только щелкнул выключатель и в зеркальном зале остался только сумеречный свет из окна. Я поняла, что, кажется, попала по адресу. И спустя час вышла из студии уже другим человеком. Все, что произошло в зале, перевернуло мои представления о танцах, срезонировало и открыло во мне энергию, которую я никогда раньше не ощущала. Более того, эта энергия оказалась похожа на наркотик, попробовав который однажды, уже не представляешь, как без него.

Этот опыт напомнил мне об очень важной вещи: детское любопытство и открытость миру, которые исчезают с годами, не могут быть утрачены до конца — это вопрос нашего выбора. Главный вывод, который я сделала, — нужно почаще выходить из зоны комфорта. Сложно переступать через себя, чувствовать неловкость и страх, отказываться от выработанных годами привычек и шаблонов, но это очень важно.

Редактор Полина Синёва

СДЕЛАЛА ТАТУ



Мысль о тату впервые посетила меня лет двадцать назад и изредка возвращалась. Но как приходила, так и уходила. Не было ясно, какую именно сделать татуировку и зачем. Ну и кроме того — это же навсегда, а вдруг через год-другой я посмотрю на ту же картинку совсем другими глазами? Это не платье новое купить и не волосы остричь, тут надо отмерять не семь раз, а все семьдесят семь. Но этот самый семьдесят седьмой раз настиг меня внезапно и неожиданно.

В последнее время для меня стал много значить один символ — я размышляла о том, что с ним связано, я рисовала его в блокнотах и на полях бумаг, пока говорила по телефону. И когда мы с коллегами сели обсуждать идею эксперимента, в котором каждый наконец решится и сделает что-то, что еще никогда не делал, меня осенило: тату. Я хочу этот символ на своем теле. И колебаний и сомнений не возникало, как бы я себя ни проверяла.

Две недели ушло на то, чтобы определиться — я вырезала силуэт из бумаги, наклеивала на руку, ходила с ним по квартире и останавливалась у зеркала — вот здесь? выше? ниже? покрупнее? Был соблазн превратить это в художественное произведение, стилизовать и украсить, но в итоге я пришла к мастеру с очень лаконичной картинкой — черная заливка внутри контура, ничего лишнего.

Пока мастер готовил инструменты, я сидела и разглядывала свою руку с полным осознанием, что сейчас вижу ее в таком виде, без тату, в последний раз. Благодаря наглядности до меня очень хорошо дошло то, что вроде бы понимаешь головой, но как-то вяло и абстрактно: такой, какой я была раньше, всего пять минут назад, я больше не буду никогда. В принципе. Фарш обратно не прокрутишь.

Первые дни набитое изображение выглядело немного искусственно и казалось мне приклеенной черной бумажкой, которую можно отлепить. Потребовалось время, чтобы привыкнуть и поверить, что это — моя собственная кожа. Когда татуировка слегка поджила, мы с ней вышли в люди. И встретили тех, для кого татуировки — это «ужас и кошмар», «наколки делают на зоне», «нормальные люди себя уродовать не станут». Встретили тех, кто хорошо знаком с культурой тату как с художественным искусством. Пообщались с теми, кому было искренне интересно, что это значит именно для меня. Все это были в разной степени знакомые и близкие мне люди, и мы так или иначе больше узнали друг о друге.

Еще я поняла, что решиться на что-то глобальное достаточно легко в любом возрасте, но по-разному. В 18 лет — потому, что нет опыта, который посоветует отмерить семьдесят раз (и слава Богу). В мои нынешние 48 — потому, что уже хоть немного знаешь себя и понимаешь, какие приоритеты могут измениться через год-другой, а какие — уже вряд ли. А еще потому, что гораздо проще и легче относишься к своим и чужим ошибкам. Сделать «не ту» татуировку, выйти замуж «не за того» человека, выбрать «не ту» работу — все это не настолько важно по сравнению с тем, что ты все еще жив и можешь действовать дальше. Что-то менять, придумывать, пробовать снова, делать то, что радует и наполняет тебя смыслом прямо сейчас.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН, АЛЕКСАНДРА ГРИГ, ПОЛИНА СИНЁВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

Спасибо за помощь в проведении эксперимента тату-студии Blackroom и мастеру Сергею Ерусу, танцевальной студии Under Stand и хореографам Карине Моркотенко и Насте Болотовой

Личные вещи

СУМКА ДЕДА МОРОЗА

АКТЕР ВОРОНЕЖСКОГО ТЮЗА **МИХАИЛ КРИВОВ** РАБОТАЕТ ДЕДОМ МОРОЗОМ БОЛЬШЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ. В НОВОГОДНИЕ ДНИ ЕГО СУМКА ПОЛНА ПРАЗДНИЧНОГО РЕКВИЗИТА. МИХАИЛ ПОКАЗАЛ «СЛОВАМ», ЧТО ОН НОСИТ С СОБОЙ, КОГДА ХОДИТ ПОЗДРАВЛЯТЬ ДЕТЕЙ.

1. ПЛАТКИ ДЛЯ ФОКУСОВ
Платочки исчезают в руке и вновь появляются, связываются сами собой и развязываются от одного дуновения. Тут уж ни один малыш не усомнится, что Дед Мороз — настоящий волшебник.

2. ГОНОЧНЫЕ МАШИНКИ
На детских утренниках всегда много соревнований и конкурсов. С помощью этих машинок можно устроить гонки в воздухе — наматывать веревку на палочку, кто быстрее. А когда надоест, дети их просто катают.

3. ЛОПАТКА И ШАРИК
Это реквизит для эстафеты: шарик надувают, и один игрок бегом доносит его на лопатке до другого игрока. Лопаток в сумке, конечно, две.

4. ЧАСЫ
Они нужны Деду Морозу, чтобы точно знать, когда наступит Новый год.

5. ЕЖЕДНЕВНИК НАЧИНАЕТ ЗАПОЛНЯТЬСЯ УЖЕ В СЕНТЯБРЕ: ПОСТУПАЮТ ПРИГЛАШЕНИЯ В ДЕТСКИЕ САДЫ, В ШКОЛЫ И НА КОРПОРАТИВЫ. ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМ СТРОГИЙ УЧЕТ ВСЕХ ЗАКАЗОВ. А 30 И 31 ДЕКАБРЯ Я ПОЗДРАВЛЯЮ ДЕТЕЙ НА ДОМУ, И В БЛОКНОТЕ ЗАПИСАНЫ ВСЕ АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ.

6. БУБЕНЧИКИ
Бубенчики можно прикрепить к одежде, к рукавам, они звенят в такт, когда мы водим хоровод.

7. КОМПАС СО ЗВОНКОМ
Компас указывает дорогу Деду Морозу, ведь он явился из глухого сказочного леса. Компас крепится к велосипедному звонку, которым очень любят звенеть малыши. Необычные игрушки помогают быстро найти с детьми общий язык.

8. КОЛОКОЛЬЧИК
Призывает к порядку расшалившуюся детвору, подает сигнал в начале и в конце эстафеты.

9. ДРЕССИРОВАННЫЕ ПАКЕТЫ
С помощью обычных пакетов-маек можно сколько угодно развлекать детей. К восторгу малышей, пакеты мгновенно преображаются в медузу, веник, рыбку, букет цветов. А еще это три персонажа с разными характерами — скажем, Зинаида, Федор и младший Степан, который вечно шалит, отстает и капризничает. Можно бесконечно разыгрывать с ними импровизированные сценки.

10. СЦЕНАРИЙ
Без него не обходится ни один утренник. Экземпляр сценария всегда есть у Деда Мороза, но наизусть его не запомнишь, ведь в каждом детском саду он разный. Поэтому я делаю маленькую шпаргалочку и приклеиваю ее на посох или красивую новогоднюю открытку. Но главное для Деда Мороза — уметь импровизировать.

11. ШАРЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ
Несколько длинных узких шариков, с помощью которых можно конструировать самые разные фигурки животных на глазах у детей. Способны успокоить даже самого расстроенного ребенка.

САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ ПОДАРОК Я ВРУЧИЛ ШЕСТИЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКЕ: ЭТО БЫЛА ПОРОДИСТАЯ ЛЫСАЯ КОШКА. В 20-ГРАДУСНЫЙ МОРОЗ ЕЕ ПРИШЛОСЬ ЗАВЕРНУТЬ В ПУХОВЫЙ ПЛАТОК И ПОСАДИТЬ В СПЕЦИАЛЬНУЮ СУМКУ. ДЕВОЧКА БЫЛА УВЕРЕНА, ЧТО ДЕД МОРОЗ СЛЕТАЛ ЗА КОШКОЙ В АФРИКУ. МИХАИЛ КРИВОВ

ТЕКСТ **ГАЛИНА САУБАНОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

НОВОЕ ИЛИ ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ?

ИСТОРИЧЕСКИ ПРОСПЕКТ РЕВОЛЮЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ ВОРОНЕЖА И, ЕСТЕСТВЕННО, ОКАЗЫВАЕТСЯ В ЦЕНТРЕ КУЛЬТУРНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СОБЫТИЙ. АРТ-ПАБ «БАРРАКУДА» НА ПРОСПЕКТЕ СТАЛ ОДНИМ ИЗ НОВЫХ ТРЕНДОВЫХ МЕСТ, СПОСОБНЫХ УДОВЛЕТВОРИТЬ ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.

ЧТО ТАКОЕ АРТ-ПАБ?

Арт-пабы — это новое веяние в культурном отдыхе: заведения, которые кроме гастрономических услуг предоставляют посетителям еще и возможность увидеть театральные постановки, поучаствовать в тематических вечеринках, просмотрах некоммерческого кино с последующим обсуждением.

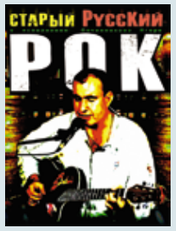
Проспект Революции — центральная улица Воронежа, проходит через Центральный район города. Дореволюционное название — Большая Дворянская улица — также используется в настоящее время. Длина — 2,3 км. Является улицей исторического центра города. Проспект Революции начал застраиваться более 200 лет назад, в соответствии с регулярным планом 1774 года. Большинство из сохранившихся сейчас зданий было построено во второй половине XIX — начале XX века. Многие здания были разрушены во время боев за Воронеж в ходе Великой Отечественной войны, большинство из них в середине XX века было восстановлено.

«БАРРАКУДА» – ЭТО...

Мы открыли концептуально новое заведение на месте бара «Адмирал Бэнбоу». Это пространство для творческих людей. Авторский дизайн, много хендмейда, постоянно добавляются новые арт-объекты. За основу мы взяли атмосферу, которая царила в «Адмирале Бэнбоу»: трюм пиратского корабля. Только пираты для нас — это в первую очередь люди вне трендов и тенденций, свободные от общественных влияний: — интеллектуалы, художники, музыканты, актеры, творческая молодежь.

Наша программа на декабрь — это и арт-показы некоммерческого кино, и видеоконцерты легендарных групп — «Кино», «Аквариум», Scorpions. В выходные у нас live-выступления в стилях свинг, фолк, рок-н-ролл, бит, кантри, блюз, рок, твист, шейк.

ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 53
ТЕЛ. (473) 220 43 42



КАКИЕ ПЛАНЫ ПО РАЗВИТИЮ?

В новый год мы входим с массой интересных идей и проектов. 4 января состоится благотворительный «Квартирник», на котором будут исполнены старые и новые песни «Алисы», «Наутилуса», «ДДТ», «Крематория», «Аукцыона». 13 января к нам придет с акустическим концертом BARRA BRAVA — один из самых веселых и интересных российских ска-оркестров. Также планируются джэм-сейшены и оригинальные инсталляции, чтения нашумевших произведений и музыкальные эксперименты. Мы открыли отдельный банкетный зал с караоке и оформили его в стиле настоящей каюты капитана корабля — простор идей для тематических вечеринок на морскую тематику. В общем, мы приветствуем креатив во всех его безумных проявлениях.

BARRA BRAVA — ансамбль народной песни и пляски кубинских цыган имени турецко-аргентинской дружбы, на концертах выдает безумный драйв и безудержное веселье. Регги и ска, балканские мелодии вперемешку с латиноамериканскими ритмами, под которые невозможно устоять на месте и хочется устроить «танцы на столах». Не было еще ни одного человека, который, независимо от музыкальных предпочтений, после посещения концерта BARRA BRAVA оставался равнодушным к этой группе.

БАРРАКУДЫ (ЛАТ. SPHYRAENA) – РОД МОРСКИХ ЛУЧЕПЕРЫХ РЫБ ИЗ ОТРЯДА ОКУНЕОБРАЗНЫХ, ВЫДЕЛЯЕМЫЙ В МОНОТИПИЧЕСКОЕ СЕМЕЙСТВО БАРРАКУДОВЫХ (ЛАТ. SPHYRAENIDAE). ВКЛЮЧАЕТ 21 СОВРЕМЕННЫЙ ВИД. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА БАРРАКУД – МОЩНАЯ НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ, ВЫСТУПАЮЩАЯ ЗА ВЕРХНЮЮ. РЯД НЕБОЛЬШИХ ОСТРЫХ ЗУБОВ УСЕИВАЮТ ЧЕЛЮСТЬ СНАРУЖИ, ВНУТРИ НАХОДИТСЯ РЯД ЗУБОВ БОЛЬШЕГО РАЗМЕРА. МАКСИМАЛЬНЫЙ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ РАЗМЕР БАРРАКУДЫ – 205 СМ, ВЕС – 50 КГ)

СВЕЖИЙ УЛОВ

Кроме пищи духовной мы предлагаем гастрономические вечера «Свежий улов». Большое разнообразие блюд от шеф-повара из морепродуктов, которые доставляются специально на один день и готовятся шеф-поваром лично. Только ограниченное количество и только свежий улов. Довольно трудно было найти поставщиков, способных доставить нам качественные морепродукты, но мы справились с этой трудной задачей. О каждом гастрономическом вечере мы сообщаем в социальных сетях.

Реклама

УЮТНЫЙ УЖИН НА КАНИКУЛАХ

Идеи

ФЛОРИСТ-ДЕКОРАТОР **ВИКТОРИЯ БОЖЕНКО** И МАСТЕР ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА **АРИНА ГОНЧАР** ДЕЛЯТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ «СЛОВ» ИДЕЕЙ, КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ЗВАНЫЙ УЖИН В НОВОГОДНИЕ ВЫХОДНЫЕ.

САЛФЕТКИ

Салфетки, которые мы использовали для сервировки, похожи на семейную реликвию. Наверняка каждый сможет найти похожие у мам и бабушек, если поискать в старых чемоданах. Но их легко сделать и самому — купить в магазине тканей полметра льна и разрезать его на квадраты. Салфетки можно обшить кружевом или приделать кисточки. Если на подготовку ужина не так много времени, ткань можно оставить с необработанным краем — салфетки будут смотреться интересно.

ПОСУДА

Заранее стоит продумать не только декор стола, но и меню будущего вечера — от этого будет зависеть, какую посуду нужно подготовить. Если планируете долгий ужин с несколькими сменами блюд, то проверьте наличие глубоких, столовых, закусочных и десертных тарелок, бокалов для вина и рюмок. А если решили использовать вариант праздничной сервировки стола не для ужина, а, к примеру, позднего завтрака, то это может стать поводом достать старый чайный сервиз.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

В праздничные выходные особенно хочется домашнего уюта, вырваться из суеты обедов на ходу и завтраков на скорую руку. И красивый ужин — повод провести время неспешно, наслаждаясь каждым блюдом, теплой атмосферой и красотой, которую можно создать своими руками. Такой вечер останется в памяти и сделает праздник по-настоящему счастливым.

Выбирая стиль будущего ужина, вдохновиться можно чем угодно: собранными в лесу шишками, новым набором купленных к праздникам бокалов, ажурной скатертью, картинками из Pinterest или фотографиями в журналах. Если вы любите хранить красивые вещицы, ленты от подарков или засушенные цветы, украсить праздничный стол будет легко — все эти мелочи можно внедрять в декор. Они будут хорошо смотреться в центральной композиции стола, которую можно сделать из виноградной лозы и еловых веток. Отличную компанию им составят большие свечи.

СОЦВЕТИЯ ХЛОПКА ДЕЛАЮТ КОМПОЗИЦИЮ ТЕПЛОЙ И УЮТНОЙ, А КУПИТЬ ИХ МОЖНО В ЛЮБОМ ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ.

МОНОХРОМНУЮ НАТУРАЛЬНУЮ ГАММУ РАЗБАВЯТ АКЦЕНТЫ ЯРКИХ ДЕТАЛЕЙ – ЯГОД (МОЖНО ПЛАСТМАССОВЫХ) ИЛИ ЕЛОЧНЫХ ШАРИКОВ.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

Благодарим школу гончарного мастерства «Колокол» за помощь в подготовке материала.

КОФЕ СПОСОБЕН УДИВЛЯТЬ

СОЗДАТЕЛИ КОФЕЙНИ **PTICHKA COFFEE** ТАТЬЯНА ДАНИНА И АНТОН КРЮЧКОВ РАССКАЗЫВАЮТ О СВОИХ КОФЕЙНЫХ ОТКРЫТИЯХ

Антон: Наше увлечение кофе началось несколько лет назад. Тогда мы жили в Москве, работали в офисе и наблюдали, как развивается кофейная культура столицы с ее большим количеством кофеен. Было странно, что большие сети известных кофешопов совсем не поражали вкусом и выделялись больше атмосферой места. Но вдруг все изменилось, и мы открыли для себя совершенно другой кофе, не похожий на привычный и, казалось бы, знакомый напиток. Мы были поражены, что черный кофе может быть похож по вкусу на сливовый компот, а капучино — быть сладким, как мороженое. И этот удивительный кофе готовили в небольших кофейнях настоящие энтузиасты своего дела. Чуть позже мы узнали, что такой кофе называется «спешелти», и за этим словом кроется удивительный мир, в который мы решили окунуться с головой и открыть кофейню в родном Воронеже.

Термин «спешелти кофе» (specialty coffee) означает грамотное и бережное отношение к кофейному зерну на пути от ягоды до чашки. Кофейные деревья растут в так называемом «кофейном поясе» Земли, который протянулся вдоль экватора и насчитывает более 50 стран. Разный климат, разная высота произрастания деревьев, особенности почвы делают вкус кофе из каждой страны уникальным. Только самые спелые и сочные ягоды, которые были собраны вручную и тщательно отобраны, попадают в категорию «спешелти». Из них впоследствии и будет получено зеленое зерно высокого качества, которому предстоит еще долгий путь, прежде чем стать ароматным напитком.

Таня: Для нас кофейня — это способ развиваться самим и делиться знаниями с людьми. Мы всегда с радостью расскажем, как лучше раскрыть для себя напиток и почувствовать именно тот вкус, который мы хотим в нем передать. Например, капучино нужно пить сразу после подачи, именно тогда можно в полной мере оценить сочетание эспрессо и молока. Мы хотим показать всем известный напиток с другой стороны, что кофе не обязательно горький, а может обладать фруктовой сладостью и приятной ягодной кислинкой, что он может быть вкусным без сахара или сиропов. Для многих людей это становится приятной неожиданностью!

Антон: Большинство напитков из нашего меню готовится на основе эспрессо, мы периодически меняем зерно, пробуем новое, ищем интересные сорта. Сейчас мы остановили свой выбор на моносорте из Колумбии, регион Толима, это зерно мы полюбили за сладость и апельсиновые нотки. Мы регулярно проводим открытые каппинги (дегустации), на которых вместе с нашими гостями учимся распознавать вкусо-ароматические особенности кофе из разных стран, знакомим людей с альтернативными способами заваривания кофе, привозим зерно от известных российских и зарубежных обжарщиков «спешелти»-сегмента. Мы хотим показать, насколько многогранным и разным может быть кофе.

Таня: Нам бы очень хотелось, чтобы люди были готовы к экспериментам и новым вкусам, потому что кофе способен удивлять вас каждый день.

КОНТАКТЫ:
INSTAGRAM: **@PTICHKA.COFFEE**
VK: **PTICHKA.COFFEE**
FB: **@PTICHKA.COFFEE**

ФОТО **ИРИНА СИТНИКОВА**

На правах рекламы

КРАСИВЫЕ ЗАВТРАКИ

с «Родными просторами»

ЗАВТРАК В ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Новогодняя атмосфера окутывает город задолго до боя курантов. Еще в конце осени прилавки и витрины начинают ломиться от елочных игрушек, центральные площади преображаются огнями гирлянд, а детвора с нетерпением ждет каникул и самого волшебного момента в году — новогоднего утра, когда под елкой будет лежать сюрприз от Деда Мороза. Хотя какой взрослый не становится ребенком в это чудесное время? Каждый из нас предвкушает эти бесценные дни, когда можно проводить время с близкими, кататься на коньках, дарить подарки, по утрам лениво потягиваться в уютной постели, а поздний завтрак совмещать с прогулками, прихватив с собой ароматное печенье и горячий напиток из любимой кофейни.

КОВРИЖКИ «НОВОГОДНИЕ»

Чтобы с самого утра чувствовать волшебную атмосферу, праздничные выходные хорошо начать с фигурных «Новогодних» коврижек от «Родных просторов». Медовый пряничный корж с шоколадной глазурью и воздушным рисом отлично подойдет как сытный завтрак и напомнит о приближающихся новогодних чудесах.

КОФЕ С КОРИЦЕЙ

Бодрящий морозный воздух, сладкая выпечка и чашка горячего кофе с корицей — лучшее начало дня, которое зарядит на маленькие зимние приключения.

Родные просторы

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27в.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

На правах рекламы

ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

Благодарим гастробар Just за помощь в проведении съемки

ПЕЧЕНЬЕ С ПРЕДСКАЗАНИЯМИ

РЕЦЕПТОМ ПЕЧЕНЬЯ С НЕОБЫЧНОЙ НАЧИНКОЙ ПОДЕЛИЛАСЬ СО «СЛОВАМИ» ПЕКАРЬ-КОНДИТЕР **ЛИЛИЯ ДАНИЛОВА**

Рецепт

ИНГРЕДИЕНТЫ

на четырнадцать штук

БЕЛОК ОТ ДВУХ ЯИЦ

МУКА — 40 Г

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 30 Г

САХАРНАЯ ПУДРА — 70 Г

Где именно впервые приготовили такое «говорящее» печенье, точно не известно, но считается, что это страны Азии, Китай или Япония. Согласно одной из версий, в XIV веке в Китае с помощью печенья было организовано восстание против династии Юань, которая в то время правила в стране. Чжу Юань Джан спрятал в печеньках записки с призывом восстать против власти и угостил ими китайцев на праздник дня урожая. Вторая версия — родом из Японии. Говорят, что конвертики с предсказаниями внутри подавались всем посетителям японских храмов. Примечательно, что сейчас лакомство непопулярно в Азии — печенье с предсказаниями пекут и едят в основном в Америке.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ

1,5 часа

1. Взбить белки до легкой пены, добавить к ним сахарную пудру, перемешать. Влить туда же растопленное и охлажденное сливочное масло, высыпать муку и замесить. Тесто должно получиться жидким.

2. Постелить на противень силиконовый коврик (пергаментная бумага не подойдет — к ней все будет прилипать). Тесто столовой ложкой вылить на коврик и разровнять каждую порцию в форме круга. Выпекать в духовке 10 минут при температуре 160°C.

3. Свежеиспеченное печенье достать из духовки. Положить в него листочек с предсказанием, затем сложить кружок из теста пополам и стороной сгиба положить на край кружки или стакана. Дать так остыть до момента, пока тесто не станет твердым.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

Культура есть

ВОССТАНИЕ СТОЛОВЫХ

ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ КРИТИК

Чебуречная, рюмочная, пончиковая, пельменная, закусочная, пирожковая, столовая. Аппетитные и вместе с тем немного строгие, как черно-белые кадры итальянского неореализма, названия. Когда-то основная нагрузка по харчеванию трудящихся масс в Воронеже лежала на этой «пехоте» общепита. Да, конечно, работали оба зала ресторана «Славянский», манил ароматами «Центральный», заливали город огнями модернового шика «Дружба», «Брно» и «Сосновый Бор», но количество счастливчиков, прорвавшихся в их альковы, было мизерным от тысяч ежедневных посадок, приходившихся на неприметные заведения.

Но однажды случился коллапс. Система общепита рухнула, а каждодневное пропитание сошло до уровня сухомятки или посещения столовой при учебном заведении или предприятии. И вот тогда, где-то с 1990-х, начали появляться столовые нового формата, в которых все издержки сведены к минимуму, блюда немногочисленны, но добротны и сытны, как меню солдатской столовой. Сказать что изысканно — нет, но разве изысков ждет намерзшийся, неважно позавтракавший и уже полдня повкалывавший человек? Представьте просто: зима, вечер и 1996-й какой-нибудь лохматый год. Одинокий вагончик на продуваемой поземкой площадке авторынка. Открываешь стальную дверь — а там и котлеты, и щи, и горячий чай, и братва в турецких кожаных куртках...

Новые столовые не спешили социализироваться или обрастать общегородской известностью. Иногда их вообще было сложно отыскать. Шутка ли — на одном из воронежских форумов существовал раздел, где люди рисовали схемы, как добраться до столовой, в которой не отравят и не оберут. И жить бы этим столовым на задворках пищевой цепочки, если бы не кризис, который внес в жизнь свои коррективы. Вы отметили, что в этом году нет открытий премиальных ресторанов? Из лакшери-сегмента — лишь гастробар и кондитерская. А вот столовые, пельменные, хинкальные открываются с завидной частотой. Еще немного — и можно будет сказать, что 2016-й стал годом рассольника и бифштекса с яйцом. И это, наверное, неплохо.

Однако есть одно очень важное «но». Иногда, заходя в зал столовой, которую быстренько открыли на волне популярности таких заведений, понимаешь, что от ее «гаражной» прабабушки здесь не осталось ничего, кроме самообслуживания. И мебель куда как лучше, и интерьер, да и меню разнообразней, наверное. Но нет самого главного — душевного отношения к суровым обитателям гаражей, офисным клеркам с маленькой зарплатой, слесарям, каменщикам, водителям, студентам. Отношения понятного и трогательного. Как на фронте. А что тут выдумывать — эти-то ребята и пойдут Родину защищать, коль дело до этого дойдет. И женский коллектив той самой эталонной столовой это, видимо, чувствует и оттого по мере сил старается делать свою работу на совесть. Э

ЦЕНТР ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ
ECO
ПОЛЕЗНО ЕДА
BIO
БОЛЕЕ 2000 ПОЛЕЗНЫХ ПРОДУКТОВ И НАТУРАЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ ДЛЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ!
ПЕРВАЯ В ВОРОНЕЖЕ СЕТЬ РОЗНИЧНЫХ МАГАЗИНОВ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РЫНОК
(1-й этаж, у эскалатора)
8 919 240 51 51

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА
(напротив касс «О`КЕЙ»)
8 915 587 57 57

УЛ. ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА, 63
(473) 232 07 09, 232 09 30

РЫНОК «ВОРОНЕЖСКИЙ»
(2-й этаж, зона фруктов)
8 919 238 58 58

ТЦ «МАКСИМИР» (левый берег)
(1-й этаж, по пути в Свербанк)
8 915 540 52 52

ТРЦ СИТИ-ПАРК «ГРАД»
(1-й этаж) 8 915 543 53 53

ПОЛБА — лучшее новогоднее блюдо!

«Жил-был поп,
Толоконный лоб».
Так Пушкин писал,
Если кто-то не знал.
Про попа историю всем рассказал,
Там же о полбе упоминал:
«Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу».
Представьте, какой полезный продукт,
Если он упоминается даже тут.
Белки, минералы, витамины В6 —
Её свойств полезных всех и не счесть.
Полба — пшеницы старинный сорт.
Она пойдёт в тесто, и в кашу, и в торт,
И вот, когда год Петуха наступает, —
Петух, кстати, полбу сам обожает, —
На праздничный стол надо блюда поставить,
В них не забыв полбу добавить,
В блинчики, сырники, пасту и пиццу,
Задобрить, так сказать, гордую птицу,
Ну, и потом нашу полбу не забывать,
Весь наступивший год надо употреблять!
Полезную, сытную, русскую, нашу,
Попробуйте сами «из сказки кашу»!

БОЛЕЕ 60 ВИДОВ ЦЕЛЬНОЗЕРНОВЫХ КАШ • отруби
ЗЕРНО ДЛЯ ПРОРАЩИВАНИЯ • живица • мумиё
КЛЕТЧАТКА • 55 ВИДОВ МАСЕЛ • спирулина

ЛЬНЯНАЯ, КЕДРОВАЯ И КОНОПЛЯНАЯ ПРОДУКЦИЯ
ламинария • стевия • 50 ВИДОВ ТРАВЯНЫХ ЧАЕВ
20 ВИДОВ ИВАН-ЧАЯ • семена чиа • ЗАКВАСКИ

ПОЛБА • МУКА • урвеч • КАКАО-ПРОДУКЦИЯ
супы • КИСЕЛИ • БЕЗГЛЮТЕНОВАЯ
И ДИАБЕТИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ

www.poleznoeda.ru

Реклама

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты ноября и декабря — *по мнению редакции «Слов»*

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ «ОТКРЫТИЯ» МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ.

Литера Б

ПРИ БАРЕ «ДЕПО»

О б з о р

После года работы бар на территории арт-центра «Коммуна» обновился и уже не может претендовать на звание самого маленького в городе, зато вполне может стать новым культурным магнитом. Еще во время реконструкции «Депо» приняло выставку Secrets Under Floor объединения «ДВЕНЕОДНА», посвященную осмыслению пространства бывшей типографии. Теперь «Депо» приросло площадкой с кодовым названием «Литера Б», что открыло возможности для концертов, киновечеринок, арт-инсталляций и других активностей. Вместе с частью дворика это станет единым пространством.

ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 39, 1-Й ЭТАЖ, ВНУТРИ СТАРОЙ «КОММУНЫ»

Пекарня-кондитерская

«ВОЛКОНСКИЙ»

Это российская и украинская сеть пекарен, создатели которой — французы Стефани и Александр Гарез. В просторную кондитерскую в стиле прованс с панорамным окном и красивыми витринами стоит заглянуть не только ради ароматных круассанов и хрустящих багетов, но и остаться на ужин — помимо выпечки в пекарне есть основное меню с супами, салатами и горячим.

УЛ. КАРЛА МАРКСА, 67/1

Бутербродная

BREAD&ПИТ

В заведении нового для Воронежа формата — бутербродной — подход к быстрому питанию отличается от привычного понимания фастфуда — в Bread&Пит готовят не только вкусную, но и полезную еду. Здесь подают сэндвичи с пепперони, курицей карри, тунцом, питу с фалафелем, а также десертные бутерброды на цельнозерновом хлебе с пророщенной пшеницей, который готовит открывшаяся рядом пекарня.

ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ ЧИЖОВА», 1-Й ЭТАЖ, НАПРОТИВ «О'КЕЙ»

Бургерная

TRUE BURGERS

Популярность бургеров в Воронеже растет в геометрической прогрессии. Бургеры в True Burgers готовят с мраморной говядиной, рубленой курицей, креветками и треской.

УЛ. ВОРОШИЛОВА, 2А

Магазин-бар

DOPPELBOCK

Мест, где можно попробовать крафтовое пиво, в Воронеже все больше. В ноябре к ним добавился Doppelbock. В меню — датское, сербское, бельгийское и шотландское пиво, и продукция российских пивоварен. Создатели бара стараются привозить сорта, которых в Воронеже пока нет, чтобы прививать горожанам культуру пития, и устраивают дегустации необычных сортов.

НИКИТИНСКАЯ, 35

Лагман

ON THE RUN

В «Арене» открылся новый концепт уличной еды. Тут готовят шаверму с мятным песто, с моцареллой и маринованной тыквой или, например, с карри, маринованным имбирем и арахисом. Мясную добавку в лагман можно выбрать на свой вкус.

БУЛЬВАР ПОБЕДЫ, 23Б

О б з о р

Бесплатный каток

B THE VODA

К катку на площади Ленина добавился еще один бесплатный оборудованный каток — с видом на водохранилище. Вход здесь свободный для всех желающих, но при этом территория хорошо обустроена, работает прокат коньков, есть бар, где можно взять горячий глинтвейн или кофе.

УЛ. ДАРВИНА, 1Э

Кулинарная школа

ЕВГЕНИЯ ТИМОФЕЕВА

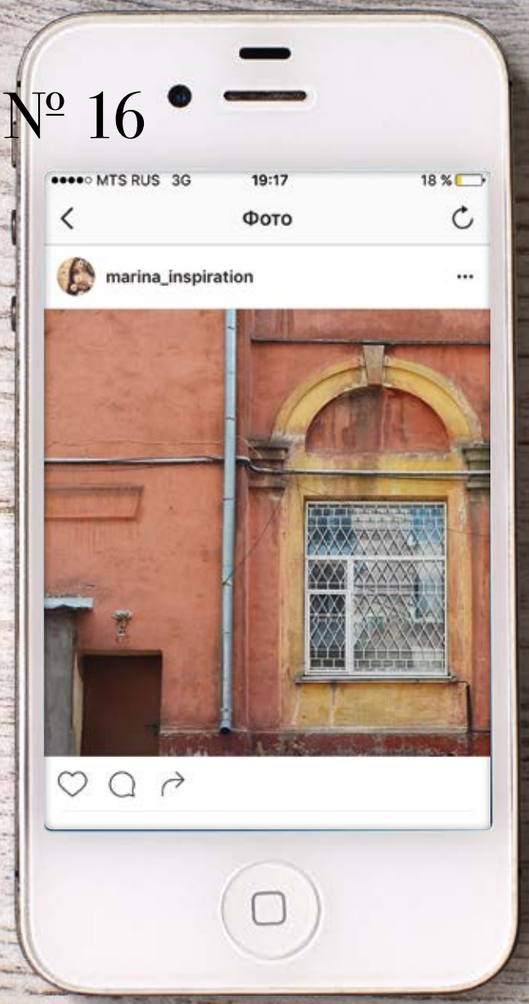
Теперь горожане могут не только пробовать творения воронежских поваров, но учиться у них готовить самим: известный в городе шеф-повар, создатель кейтеринга «Тимофеев» открыл свою кулинарную школу. До середины января она будет работать только для организованных групп по 10-15 человек, а после — в обычном режиме. Здесь будут проходить мастер-классы по разным темам – например, итальянской кухне или десертам, кулинарные батлы для команд для команд, званые ужины, где сет будет готовиться на глазах у гостей, мероприятия для детей, а также откроется шоу-рум, в котором можно будет приобрести книги, кулинарные инструменты и гаджеты.

СТУДЕНЧЕСКАЯ, 35

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 16

Потайные дворики



**МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)**
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

7

ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «СЕМЕРОЧКА»

ПОЛЕЗНАЯ ГАЗЕТА НАШЕГО ГОРОДА

ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА

90 000 экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА «АВС»

Реклама

+7 432 235 52 62

РИА Воронеж

Самое цитируемое СМИ Воронежской области*

*по данным рейтинга медиаресурсов Воронежской области по итогам III квартала 2016 года независимой исследовательской компании «Медиалогия» (www.mlg.ru). Реклама