

Двадцать шестой

СЛОВА

Революция и эволюция

Номер о том, как меняется Воронеж
и как меняемся мы

Октябрь 2017

16+

ЦИТАТА

ИЗМЕНЯТЬСЯ,
СОХРАНЯЯСЬ,
ИЛИ ПРОДОЛЖАТЬСЯ,
МЕНЯЯСЬ, —
ВОТ ЧТО ПОИСТИНЕ
СОСТАВЛЯЕТ
НОРМАЛЬНУЮ
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА
И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО,
ПРОГРЕСС.



ПЬЕР ЛЕРУ

Слово

РЕДАКТОРА

Революция и эволюция



Софья
ЯРЦЕВА

МОИ ПРАДЕДУШКА И ПРАБАБУШКА ПО ПАПИНОЙ ЛИНИИ, КАЖЕТСЯ, БЫЛИ НЕ ОЧЕНЬ ПРАГМАТИЧНЫМИ ЛЮДЬМИ. В 1916 ГОДУ, НАПРИМЕР, ОНИ КУПИЛИ УСАДЬБУ С БОЛЬШИМ КУСКОМ ЗЕМЛИ ГДЕ-ТО В БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ. ПРЕДЫДУЩИЙ ХОЗЯИН ИМЕНИЯ УЕХАЛ ЗА ГРАНИЦУ, И, ВИДИМО, ЭТО БЫЛО КАК-ТО НЕДОРОГО ИЛИ ПРОСТО КАЗАЛОСЬ УДАЧНЫМ МОМЕНТОМ. ЧТО ПРОИЗОШЛО ПОТОМ, КОНЕЧНО, ПОНЯТНО. И Я ИНОГДА ДУМАЮ: КАК ОНИ РАССУЖДАЛИ ТОГДА? О ЧЕМ ДУМАЛИ? НА ЧТО НАДЕЯЛИСЬ? КОГДА ВООБЩЕ НАСТУПАЕТ ТОТ МОМЕНТ, ЧТО ТЫ ПОНИМАЕШЬ: ВСЕ, НАДО ДЕЙСТВОВАТЬ — НА ДВОРЕ РЕВОЛЮЦИЯ.

А вот, например, друзья моих родителей, попавшие в советские годы по распределению в одну из союзных республик, решали, уезжать или оставаться, в девяностых — когда казалось, что все уже плохо и становится еще хуже, что русских не любят, в школах и детских садах требуют национальный язык и что это уже просто опасно. Они выбрали уехать и долго потом сожалели об этом. Квартиру пришлось то ли бросить, то ли продать за бесценок, контейнер с вещами потерялся в дороге, в Воронеже они в конце концов, конечно, устроились, но на старом месте все довольно быстро успокоилось и наладилось, теперь там современный благоустроенный город со всеми благами цивилизации, уютные кофейни и розы во дворе, а тут — ну тут квартира в панельной многоэтажке и все как обычно.

А вот, например, мои собственные друзья, когда про политический кризис в Донбассе только начинали говорить и все казалось каким-то нереальным — ну что там может случиться? — как-то в один день собрали все, что поместили в машину, посадили в корзинку кошку и уехали, оставив уютную квартиру с только что сделанным ремонтом (белая детская кроватка на заказ и долгожданный светильник-звезда из польской «Икеи»). Написали об этом в Фейсбуке, получили кучу удивленных комментариев — зачем, почему, как вы решились уехать в неизвестность? Буквально на следующий день в их городе уже стреляли. Сейчас, кстати, у этих ребят все более или менее нормально — хорошие работы, квартира с красивым видом (пусть съемная), спокойные прогулки с кофе по выходным и новые планы.

Таких историй у каждого, наверное, найдется примерно сто пятьдесят — про разные ситуации, драматические и не очень. Сложность, кажется, только в том, что иногда большой исторический выбор сложно отличить от простого будничного решения. И ты никогда не угадаешь, что делать дальше — совершать свою маленькую революцию или тихо эволюционировать. Не рассчитаешь, даже если речь идет о чем-то маленьком — можно согласиться на новый проект, купить машину, пойти учиться другой язык, завести блог, отказаться от новой работы, выйти вечером попить кофе — и встретить старого знакомого, получить новое предложение, сменить сферу деятельности, разбить машину и удачно вложить полученные от страховки деньги, встретить любовь — и кто знает что там еще, за поворотом.

МЕНЯЮЩИЙСЯ ГОРОД

О
б
з
о
р

Идеи и форматы,
которых в Воронеже
не было раньше

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ



КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 8
СИТИ-ПАРК «ГРАД», ФУД-КОРТ, 2-й ЭТАЖ
тел. +7 (473) 202 71 07
www olen-vrn.ru
olenvrn
olenvrn
olenvrn

Пельмень-бар ОЛЕНЬ

Еще год назад мы и не думали, что пельменная может стать модным местом. Первым заведением, которое развеяло этот стереотип, стал пельмень-бар «Олень». Сначала эпатажный персонаж — человек в маске оленя — накормил всех зелеными пельменями с сыром и шпинатом на «Усадьбе Jazz», а через несколько месяцев за ними уже выстраивалась очередь на Комиссаржевской, где создатели открыли свой первый бар. Лофтовое пространство на самой тусовочной улице города, крафтовое пиво и разноцветные пельмени ручной лепки с начинками на любой вкус — великолепная комбинация для отличного времяпрепровождения. Днем здесь приятно поработать одному или с коллегами, пообедать всей семьей, а вечером — собраться друзьями. Позже открылся еще один пельмень-бар — в сити-парке «Град». Сегодня можно с уверенностью говорить, что «Олень» стал одним из значимых гастрономических и культурных центров притяжения в городе.

На правах рекламы

Стильный детский праздник В ЛОФТЕ

В современной детской жизни поводов собраться компанией не меньше, чем во взрослой. Это и дни рождения, и выпускной в садике либо окончание учебного года в школе, секции или студии, и, конечно, Новый год. TIME LOFT — трансформируемое под любой формат праздника пространство. Лофт достаточно просторный и при этом безопасный: дети могут бегать, прыгать и шуметь, сколько им захочется, а чтобы праздник был более интересным и насыщенным, мы предлагаем шоу-программу с аниматорами, костюмами для самих детей, candy-баром и фуршетной зоной для родителей, а также музыкальное и видеосопровождение праздника. Четырехметровая сцена позволит украсить праздник веселым представлением и даст детям почувствовать себя настоящими актерами.

СРЕДНЕМОСКОВСКАЯ, 92
+7 (473) 258 86 19
timeloft.ru
TIMELOFT_NEW
TIMELOFT_NEW



На правах рекламы



Стейк из говядины сухого вызревания в сезонном меню В BRAZEIRO

Из сезона в сезон Brazeiro представляет новое меню на основе национальной кухни разных стран Латинской Америки. Осеннее «путешествие» посвящается Перу. Перуанская кухня богата фруктами, рисом и морепродуктами. В Brazeiro подают севице из трески и семги в соусе «тигровое молоко», а также треску на гриле с картофелем васаби (да, без Азии перуанская кухня не была бы собой), салат из утиной грудки и манго, перуанскую похлебку с киноа, домашний пирог со свежими фруктами.

В сезонном меню — два отличных стейка, пока не представленных больше нигде в Воронеже: «Петит Тендер» из нежной части плеча с минимальным содержанием жира и «Блейд» на кости с сочным жирком по краю. Блейд — это мраморная говядина, выдержанная по технологии сухого вызревания (dry aged beef), когда мясо хранится в специальной камере при определенной температуре и влажности с оптимальной циркуляцией воздуха. За 28 дней под воздействием собственных ферментов меняются физические и химические свойства мышечной ткани: мясо размягчается, а из-за потери влаги его вкус становится насыщенным и концентрированным. Блейд — «мужской» стейк, который нужно жевать и смаковать, он не растает во рту, а будет постепенно отдавать свой насыщенный вкус. Для истинных ценителей мяса, по очень демократичной для такого стейка цене.

РК ДЕСПЕРАДО
ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 34 А
+7 (473) 253 08 08
vdesperado.ru
brazeiro
brazeiro

РЕВОЛЮЦИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ

СЛОВА

ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ
НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милита Герберсаген
Мария Рыжова
Анастасия Сарма
Елена Миннибаева
Галина Саубанова
Сергей Хуторной

ФОТОГРАФЫ
Алексей Ликутев
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Фрагмент работы Ивана Горшкова
Фото — Евгений Ярцев

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Антуан Кодупасв
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Алексей Орехов
Кристина Шабунина
Лариса Кольцова

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых
коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров.
Номер подписан в печать — 26.09.2017
Дата выхода номера в свет — 5.10.2017
Заказ № 0659. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и мас-
совых коммуникаций по Воронежской об-
ласти. Регистрационное удостоверение ПИ
№ ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка на жур-
нал обязательна. Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

парк «Алые паруса»; Чайковского, 1;
Пушкинская, 2; пр. Революции, 39

КАФЕ-кондитерская BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK

Комиссаржевской, 7

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT NATURAL BEAUTY

пр. Революции, 39

DARWIN BARBER & BEAUTY SHOP

Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121г

СЕТЬ МЯСНЫХ БУТИКОВ «ЗАРЕЧНОЕ»

Пушкинская, 8, Центральный рынок;
Кольцовская, 35а, Центр галереи
Чижова; международный аэропорт
«Воронеж»

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1а

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»

Никитинская, 52а

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКтябрьский»

20-летия Октября, 90а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55а

PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР VARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

«КЛУБ ГУРМАНОВ»

Центральный рынок,
Пушкинская, 8;
рынок «Воронежский»,
Московский пр., 90/1

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

пр. Революции, 46

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADEIFIORI

пр. Революции, 26

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6а

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54а

RED STEAK&WINE

Помяловского, 40

БАР «ВЫШКА»,

Комиссаржевской, 7

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ МОЖО

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

КОФЕБУК READ&EAT

Фридриха Энгельса, 17

BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6б, Центральный парк («Динамо»)

RENKA COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

КОФЕЙНЯ «МОЛОКО»

пл. Ленина, 15

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2и

THE SOVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28а;
Бульвар Победы, 28б, ТРК «Арена»;
Ленинский пр., 174п, ТРЦ «Максимир»;
Кольцовская, 35а, ТРЦ «Галерея
Чижова»

Свадьба?!
ГРАНД – КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ
СПАРТАК

Идеальное
место

ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ БАНКЕТОВ

+7 920 211 61 11, +7 920 229 34 77

cafeampir.ru

ПРОЦЕСС

БУДНИ РЕДАКЦИИ: СЕНТЯБРЬ

РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ГОТОВИЛСЯ НОМЕР,
И ДЕЛИМСЯ РАБОЧИМИ МОМЕНТАМИ,
КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ОСТАЮТСЯ ЗА КАДРОМ



В сезон отпусков подменяем друг друга как можем.
В этом номере редактор — за фотографа, а художественный редактор генерирует идеи и заголовки.



Прошли 12 километров через лес и горельник, продирались через заросли камышей и проваливались в болото — все, чтобы показать вам краснокишечную клюкву и другие удивительные штуки, которые есть в Воронежской области.



Когда приходишь куда-то и видишь, что вы читаете наш журнал, — это приятно. Ваши фото под хэштегом #slovamag очень вдохновляют. Спасибо!



Чтобы лучше понять воронежское современное искусство, съездили в столицу. Иногда со стороны — виднее.

ВОПРОСЫ МИЛИТА ГЕРБЕРСАТЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

7 МЫСЛЕЙ

о Воронеже

СЛОВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ГОРОД



Антон Володин,
владелец барбершопа Rebelheads

Ты в Воронеже, потому что
— Это отличное пространство, чтобы реализовывать свои идеи и мысли здесь и сейчас.

Если бы у тебя была возможность выбрать трек для городского радио, какая это была бы музыка
— Последний альбом Future Island.

Что бы ты сделал в первую очередь, если бы стал мэром
— Постарался бы осуществить все, что наобещал в предвыборной кампании, — сделать Воронеж культурной столицей мира.

Самый успешный проект, реализованный в последнее время
— Мне нравится то, что сейчас делают в театральном центре «Никитинский».

Здание в городе, которое не нравится
— Серые бетонные коробки торговых центров.

Опиши город тремя словами
— Нейтральный, убаюкивающий, вдохновляющий.

Самое яркое воспоминание, связанное с городом
— Когда летом в шесть утра идешь по безлюдному проспекту Революции и поливалка обрызгивает тебе ноги — в такой момент думаешь, что в этом городе бывает прекрасно.

РЕВОЛЮЦИЯ *и эволюция* ПОРЯДОК СЛОВ

12

ОБЗОР

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты сентября — по мнению редакции «Слов»

14

АФИША

18

МЕСТА

СДЕЛАНО В СССР



Что стало сегодня с площадками, на которых происходил переворот в музыкальной жизни Воронежа

24

ТРЕНДЫ

«ГДЕ РЕВОЛЮЦИЯ?»



На международной ярмарке современного искусства COSMOSCOW были представлены работы сразу пяти воронежских авторов

30

ЛЮДИ

СОВЕРШИТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ



История женщины, которая перевернула ход событий там, где многие наверняка бы сдались

36

ФОТОПРОЕКТ

В ТВОИХ РУКАХ



Даже если тебе самому нужна помощь, ты тоже можешь помочь кому-то

47

ИСТОРИЯ

ВОРОНЕЖ В 1917-М



Что происходило в городе сто лет назад, в год двух революций

66

УЗНАТЬ МЕСТА

МАРШРУТ МЕСЯЦА



Как отыскать в Воронежской области интересные, но малоизвестные места, куда можно съездить на выходных

72

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ

ВЕЩИ РЕВОЛЮЦИОНЕРА

74

РЕЦЕПТ НОМЕРА

ЧЕРНАЯ ПИЦЦА С ЛИСИЧКАМИ



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 25

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты сентября — по мнению редакции «Слов»

О
б
з
о
р

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ



Отель MARRIOTT

Самое обсуждаемое здание последних лет наконец достроили — отель заработал в техническом режиме. Его показали губернатору и прессе, а в ноябре Marriott примет первых гостей.

Фудмаркет «ЛЕТО В ГОРОДЕ»



У цветочного Via dei Fiori появились новые соседи — фруктовый шоу-рум «Лето в коробке» и кофейня «Лето в городе». Здесь можно съесть мороженое из фермерских сливок, фруктовый десерт или экзотическое ассорти в стаканчике (таких мы в городе пока не встречали). Как заявляют создатели, все фрукты проходят строгий отбор, и на прилавок попадают только те, которые созрели на ветке, а не на складе. А еще у «Лета в коробке» теперь новая локальная франшиза — шоу-румы появятся в Москве, Питере, Ростове и Белгороде.

Мужской салон «БРАДОБРЕЙ»



В далеком 2013 году в городе открылся первый барбершоп, и нам могло казаться, что этот тренд уже давно исчерпал себя. Но пока мы так думали, новые мужские салоны не прекращали открываться. Появившийся на проспекте Революции «Брадобрей» — одно из свежих подтверждений тому, что явление вполне себе стало нормой и мы движемся к очевидному разделению салонов красоты по гендерному признаку.



Кластер НА ЛИКЕРО- ВОДОЧНОМ ЗАВОДЕ

Управление архитектуры и градостроительства в 2014 году открыло воронежцам заброшенную типографию «Коммуна», а в этом — выступило первооткрывателем еще одного пространства — бывшего ликеро-водочного завода. Сначала провели там «Зодчество», а потом переехали полным штатом на постоянное место жительства. Некоторые городские предприниматели уже прогнозируют, что ЛВК станет местным Artplay, и делают к этому первые шаги: вслед за управлением туда перемещается студия Loft Lab.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

Бар BOULEVARDIER



В городе намечается новый тренд — бары закрытого формата. Полгода назад на Комиссаржевской появился «Секретный бар», а в прошлом месяце — Boulevardier на проспекте Революции. Попастъ туда можно, предварительно позвонив по телефону или отправив сообщение в Инстаграм.

Кофейня THEFIR



Кофе много не бывает: список хороших мест с любимым всеми напитком пополнился еще одной стильной и уютной кофейней.

ДЕЖУРНЫЙ ПО ОКТЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Кинофестиваль

BEAT WEEKEND

В программе фестиваля шесть документальных фильмов о новой музыке и культуре. Среди них — фильм-победитель кинофестиваля Sundance «Все эти бессонные ночи», в котором показана ночная жизнь Варшавы глазами двадцатилетних; «День независимости» — картина о первом рок-концерте в Северной Корее и лента «Я — Гагарин» о рейв-движении в России.

С 4 ПО 8 ОКТЯБРЯ

Кинотеатр «Спартак»

16+

Фестиваль короткометражного кино

SHNIT

На фестивале можно будет увидеть подборку картин в разных стилях, которая даст представление об актуальных тенденциях в молодом отечественном и зарубежном кинематографе — от технологичных графических экспериментов до исследований современного общества.

22 ОКТЯБРЯ

Книжный клуб «Петровский»

18+

Выставка

«В КРУГУ ТОВАРИЩЕЙ»

Выставка к юбилею художника, именем которого назван Воронежский областной художественный музей. Помимо работ Ивана Крамского в экспозиции будут показаны полотна членов Товарищества передвижных художественных выставок, основателем и идеологом которого он был.

С 12 ОКТЯБРЯ

Музей имени Крамского

6+

Спектакль

«НАВЕРХ»

Семейный спектакль по сказкам нидерландского писателя Тоона Теллегена. В его рассказах звери, которые живут в лесу, занимаются решением вопросов самосознания — ежик висит на небе, слон объясняет улитке, что значит падать, а муравей знает абсолютно все. Читает сказки Павел Михайлов — создатель и художественный руководитель театра ПТТ (Питерская театральная тусовка), ранее игравший в театре Джулиано Ди Капуа и Театре «Практика».

14 ОКТЯБРЯ

Книжный клуб «Петровский»

12+

Выставка

СЕРГЕЯ ГУЛЕВСКОГО



Сергей Гулевский — воронежский художник, участник всероссийских и международных выставок. Гулевский возглавляет Воронежское художественное училище, поэтому в его работах преобладают пейзажи, которые были написаны на академических и студенческих пленэрах.

С 5 ОКТЯБРЯ

Музей имени Крамского

6+



Концерт

HURTS

Британский синтипоп-коллектив даст концерт в рамках российского тура, который предшествует выходу их нового альбома Desire, — можно будет услышать новые композиции и давно известные треки.

4 НОЯБРЯ

Event-Hall

12+

Концерт

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ

Выступление воронежских групп Таупа, теи и «радиоАвгуст» — музыканты сыграют пьесу в трех действиях, которая станет некой историей над музыкой. Этому должен способствовать камерный формат мероприятия, которое пройдет на театральной сцене.

21 ОКТЯБРЯ

Театральный центр «Никитинский»

12+

Проект

ИСТОРИИ НАСТОЯЩЕГО

Совместный проект музея имени Крамского и Воронежского центра современного искусства, который реализуют на площадке музея в Доме губернатора. «Истории настоящего» посвящены столетию революции и обещают не только выставочную программу, но и образовательную программу и паблик-арт.

С 27 ОКТЯБРЯ

Дом губернатора

12+

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАРШАК»

Детский театральный фестиваль пройдет в Воронеже в третий раз. Всего в программе двадцать спектаклей из разных городов России, а также из Казахстана, Норвегии и Латвии.

Камерный театр

ТОЛСТАЯ ТЕТРАДЬ

Спектакль новосибирского театра «Глобус» по роману швейцарской писательницы Агаты Кристоф. В постановке рассказывается о мальчиках-близнецах, чье детство проходит во время Второй мировой войны. Оставшиеся без присмотра взрослых ребята ведут дневник, в котором описывают происходящие с ними события, иногда довольно шокирующие.

31 ОКТЯБРЯ И 1 НОЯБРЯ

16+

Театр драмы имени Кольцова

«ЗООПАРК ДРАКОНОВ»

Театральная компания Dieserud/Lindgren из Норвегии отправится вместе со зрителями в путешествие на сказочный остров с драконами. В спектакле покажут, кто такие эти существа, и расскажут множество легенд и мифов о них.

30 И 31 ОКТЯБРЯ

2+

Камерный театр

«СТЕПНОЙ НОКТЮРН, ИЛИ МЕЖДУ ЗАКАТОМ И РАССВЕТОМ»

В постановке совсем нет слов, только жесты, мимика и музыка из щебета птиц, шелеста перекати-поля, звона клинков. Спектакль театра кукол об истории казахского народа, в котором зритель может увидеть события многовековой давности.

2 И 3 НОЯБРЯ

14+

10 ДЖАЗОВЫХ КОНЦЕРТОВ

АФИША

В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ НОЯБРЯ ВОРОНЕЖ СНОВА СТАНЕТ ДЖАЗОВОЙ СТОЛИЦЕЙ — В ГОРОДЕ ПРОЙДЕТ ФЕСТИВАЛЬ «ДЖАЗОВАЯ ПРОВИНЦИЯ». В ПОДБОРКЕ «СЛОВ» — ДЕСЯТЬ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ, ПО МНЕНИЮ РЕДАКЦИИ, КОНЦЕРТОВ ФЕСТИВАЛЯ.



ARTURO O'FARRILL & КВИНТЕТ

(Мексика — США — Россия)

5 НОЯБРЯ, 18:00

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Артуро О'Фэррилл, пианист, обладатель пяти премий «Грэмми», выступает по всему миру как сольный исполнитель со своим собственным оркестром Afro Latin Jazz Orchestra, а также небольшими ансамблями. Он продолжает дело своего отца, легендарного афрокубинского композитора и аранжировщика, управляя оркестром Chico O'Farrill Afro Cuban Jazz Orchestra. В Воронеже музыкант выступит со своими сыновьями и двукратным обладателем премии «Грэмми», бас-гитаристом, композитором и аранжировщиком Борисом Козловым.

BALTIC ALL STARS QUNTET & SINNE EEG

(Дания — Финляндия — Эстония — Россия)

6 НОЯБРЯ, 18:00

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Baltic all stars Quntet — интернациональный творческий союз европейских музыкантов. На сцене Воронежской филармонии свои музыкальные усилия объединят финско-эстонское трио Guni Supreme, один из самых молодых перспективных джазовых музыкантов петербургской сцены Максим Медведев, блестящий солист и аккомпаниатор Николай Сизов. Вместе с Baltic all stars Quntet выступит удивительная датская певица Sinne Eeg.

АРКАДИЙ ШИЛКЛОПЕР

(Россия)

3 НОЯБРЯ, 19:00

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

Аркадий Шилклопер — уникальный музыкант, играющий на нескольких духовых инструментах. Его визитная карточка — альпийский рог, редчайший для импровизационной музыки инструмент. Шилклопер — один из лучших в мире исполнителей, импровизирующих на этом инструменте. Он выступал с такими знаменитыми музыкантами, как Лайонел Хэмптон, Стиви Уондер, Лью Солофф, Элвин Джоунс, Хэрб Эллис.

«ДМИТРИЙ ИЛУГДИН» ТРИО И АЛИНА РОСТОЦКАЯ

(Россия)

6 НОЯБРЯ, 18:00

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

На фестивале трио предстанет в своем классическом составе. Основу программы составят произведения самого Илугдина, которым свойственно сильное влияние интеллектуального европейского джаза. Специальным гостем трио выступит звезда российской джазовой сцены певица Алина Ростоцкая.



BLOCK[BASS]TER

(Россия)

3 НОЯБРЯ, 19:00

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

Квартет создан композитором и музыкантом Антоном Силаевым в июне 2014 года. В коллективе два акустических баса, туба и контрабас — смелое и нетривиальное решение, которое органично сочетается с мелодическими линиями трубы, ритмами ударных и электронными звуками. Музыка Block[BASS]ter объединяет в себе трип-хоп, электроджаз, эмбиент, минимализм, синематик-джаз и свободную импровизацию.



KEMENADE DUO

(Голландия — Бразилия)

5 НОЯБРЯ, 18:00

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Пауль ван Кеменаде и Морис Леенаарс как дуэт дебютировали в 1992 году на фестивале Boulevard Theatre Festival в Нидерландах. Музыканты исполняют оригинальные произведения и импровизацию в необычном сочетании альт-саксофона и гитары фламенко.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН

FERENC UND MAGNUS MEHL QUARTETT

(Германия)

3 НОЯБРЯ, 19:00

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

FUMMQ — коллектив, созданный братьями Магнусом и Ференцем Мель. Их музыка — не только оригинальные новые композиции, но и глубокие, эмоциональные классические баллады. Уходя в историю джаза, четверо музыкантов никогда не изменяют своему индивидуальному энергичному, «взрывному» и одновременно душевному стилю.

VEIN TRIO

(Швейцария)

6 НОЯБРЯ, 18:00

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Классическое по составу трио: фортепиано, контрабас, ударные — работает в стилистике современного джаза и пост-бопа. Коллектив виртуозно исполняет традиционный джаз, умеет с юмором ломать его каноны и интерпретировать самые разнообразные жанры. На акустических инструментах музыканты создают ощущение и электронного эмбиента, и чисто рокового драйва.

VINTSKEVICH & JAZZ ART, БОРИС АНДРИАНОВ И КСЕНИЯ КОРОБКОВА

(Россия)

5 НОЯБРЯ, 18:00

ВОРОНЕЖСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Леонид Винцкевич — бессменный арт-директор и главный организатор «Джазовой провинции», пианист, одинаково органично работающий как в международных, так и в собственных проектах, чутко относящийся к джазовой классике и новым веяниям в современной импровизационной музыке. В рамках фестиваля квартет Леонида Винцкевича выступит с полуфиналисткой телешоу «Голос» Ксенией Коробковой и специальным гостем — виолончелистом Борисом Андриановым.

СДЕЛАНО В СССР

ВОРОНЕЖСКИЕ ДК, ПОСТРОЕННЫЕ В ДУХЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ И ПРИЗВАННЫЕ НЕСТИ МАССАМ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ИДЕОЛОГИЮ, К НАЧАЛУ ДЕВЯНОСТЫХ СТАЛИ ЗАПОЛНЯТЬСЯ МУЗЫКОЙ, КОТОРАЯ В ЭТИХ СТЕНАХ ЗВУЧАЛА КАК БУНТ. «СЛОВА» ВМЕСТЕ С АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ СОБЫТИЙ ТЕХ ЛЕТ МУЗЫКАНТОМ **СТАНИСЛАВОМ ЮХНО** ВЫБРАЛИ НЕСКОЛЬКО МЕСТ, КОТОРЫЕ ИГРАЛИ ВАЖНУЮ РОЛЬ В РОК-Н-РОЛЛЬНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА, ВСПОМНИЛИ СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ИСТОРИИ И ВЫЯСНИЛИ, ЧТО СТАЛО С ЭТИМИ ПОКАЦИЯМИ СЕГОДНЯ.

ДК ИМЕНИ ЛЕНИНА

Циолковского, 18



— ДК имени Ленина представлял собой типовой «образцовый» дом культуры послевоенного времени: колонны в псевдоклассическом стиле, лабиринтоподобные коридоры, довольно вместительный зал. Эта локация олицетворяет для меня Советский Союз как таковой.

Из всех концертов, на которых я был, ДК имени Ленина запомнился мне выступлением группы «Звуки Му» в 1989 году. Лидер коллектива Петр Мамонов находился в отличной форме и был очень рок-н-рольным. Присутствующие бурно реагировали на происходящее на сцене. При этом примерно половина зрителей знала, на чей концерт идет, а другая половина состояла из местных жителей, случайно попавших на выступление Мамонова и группы. «Звуки Му» смогли пронять даже их: молодежь с рабочей окраины, так же как и «продвинутые» посетители концерта, попали под обаяние Петра Николаевича и между песнями впечатленно аплодировали. После «Звуков Му» выступал «Сектор газа», на который я не остался: говорят, что Мамонов, послушав группу на настройке звука, ехидно заметил в адрес лидера «Сектора» Юрия Клиских: «Хорошо, Юра, что у тебя песни короткие». Эпатажное выступление «Звуков Му» очень символично смотрелось в антураже ДК: складывалось впечатление, что такое «чудовище», как Мамонов с его ужимками и гримасами, могло родиться исключительно в недрах советского дома культуры с его деревянными сидениями, приглушенным светом в коридорах и стенами, выкрашенными в мрачноватый больничный цвет.

тогда
Классический советский ДК, построен в середине 1950-х

Здание частично реконструируют, оно принадлежит авиазаводу, работают различные кружки и секции для сотрудников предприятия

сейчас

Магазин «Гранд»
«Гранд» открылся в середине 1990-х в подвале у цирка. Это был первых серьезный музыкальный магазин в городе, куда, в отличие от советских его аналогов, привозили фирменные западные инструменты, музыкальное оборудование и компакт-диски. В магазине работали продавцы, производившие впечатление почитавших все на свете музыкантов и от этого несколько надменных в общении с покупателями. Тем не менее «Гранд» всегда отличался первоклассным ассортиментом, правда, стоящего немалых денег, особенно по меркам «суровых» девяностых.

ДК ТЭЦ

Лебедева, 2



— ДК ТЭЦ отличался от типовых советских ДК: это был относительно небольшой зал примерно на 300 мест. Здесь во второй половине 1980-х расположился первый воронежский рок-клуб. Он не был клубом в сегодняшнем понимании этого слова, а был создан по образцу ленинградского рок-клуба: к примеру, для участия в концертах воронежским группам необходимо было пройти прослушивание, на котором музыку оценивали члены правления клуба. Помимо местных, в рок-клубе при ТЭЦ выступали иногородние группы: например, именно здесь сыграл один из первых своих выездных концертов легендарный «Крематорий». Приезжали в ДК и менее известные, но не менее интересные коллективы: московская группа «Нюанс», вокалист которой во время исполнения одной из песен выпрыгнул в зал и эффектно прошелся по спинкам кресел, или группа «Дед Мороз», в которой пел прославившийся в 1990-х Евгений Осин. Одним из самых значимых событий в жизни рок-клуба стала встреча воронежских музыкантов и меломанов с Виктором Цоем: после концерта в ДК «Электроника» активисту воронежского рок-клуба Альберту Попову удалось позвать Цоя в ТЭЦ. Воронежцы были несколько шокированы встречей с уже тогда культовым артистом, и общение свелось к тому, что музыканта стали просить исполнить что-нибудь из его репертуара. Виктор долго отказывался, ссылаясь на послеконцертную усталость, но в итоге все-таки спел несколько песен, в том числе новую на тот момент «Звезду по имени Солнце».

тогда
Клуб при воронежской теплоэлектроцентрали

Клуб «Энергетик», где проводятся различные мероприятия для сотрудников ТЭЦ, благотворительные концерты

сейчас

ДК 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ

Ворошилова, 19



— ДК 50-летия Октября — еще одна достопримечательность музыкального Воронежа. Впервые я побывал в «Полтиннике» в 1980 году на «Группе Стаса Намина» — так тогда назывался коллектив, ранее известный как ВИА «Цветы». На их выступлении, помимо прочего, прозвучали «Can»t You Me Love» The Beatles и фрагмент «Space Trucking» Deep Purple, это было нетипично для советского эстрадного концерта. Апогей музыкальной активности ДК пришелся на конец 1980-х и 1990-е, когда в «Полтинник» начали приезжать легенды русского рока: к примеру, в 1989 году в зале выступила группа «Зоопарк», лидер которой Майк Науменко после концерта ехал на афтепати концерта на общественном транспорте. В 1990-х здесь прошло несколько концертов, в которых принимал участие и «Молотов коктейль», на одном из них мы выступили вместе с группой «Крематорий».

тогда

Активно функционировавший дом культуры. В 1990-е, по аналогии с московским ДК Горбунова, на сцене которого проходили крупнейшие рок-концерты, «Полтинник» получил в народе название «наша Горбушка»



Концертная площадка, на которой регулярно проходят концерты отечественных рок-групп и поп-исполнителей

сейчас

Лес на Перхоровича

По воскресеньям примерно с 11 утра в лесополосе в районе остановки «Перхоровича» собиралась музыкальная «толпа». Там можно было обменять или купить западные виниловые пластинки. Посетителей толпы легко было опознать еще по дороге: они, как правило, добирались до Перхоровича на 6 или 27 автобусах или на трамваях, везя с собой объемные квадратные пакеты или сумки с винилами, и затем шли от конечной в лес. Впервые я побывал там в 1979 году, а первый винил купил вскладчину с друзьями в 1980-м: это была пластинка группы Kiss. Западные винилы на Перхоровича были дорогим удовольствием: новая пластинка в среднем стоила 70 рублей — при зарплате инженера в 120 рублей. Больше всего ценились английские и американские винилы, также в ходу были менее ценные индийские и издания «демократы» — пластинки из братских Югославии, Болгарии и других стран соцлагеря. Несмотря на то, что деятельность «толпы» по советским меркам фактически была незаконной, серьезных милицейских рейдов в лес на Перхоровича я не припомню. Однако со временем завсегдаитаи столкнулись с проблемой в лице местного населения: юго-западная шпана, прослышав про «маркет», через какое-то время начала караулить любителей винила на обратном пути и отбирать купленные пластинки. Поэтому во второй половине 1980-х, когда подобная торговля стала легальной, толпа переехала из лесополосы к зданию ДК 50-летия Октября. Впоследствии я узнал, что некоторые из отбиравших винилы «гопников» стали авторитетными бизнесменами, а из торговцев и покупателей виниловых дисков — известными деятелями городской культуры. Примечательно, что, несмотря на активную застройку поселка Первомайский в постсоветское время, территория пластиночной «толкучки» так и осталась нетронутый, и сегодня, спустя 30–35 лет, легко можно побывать на месте, где в советские годы происходили главные события в среде местных любителей музыки.

тогда

Один из самых известных кинотеатров советского Воронежа. Открылся в 1959 году

Респектабельная гостиница, в которой любят останавливаться звезды отечественного шоу-бизнеса

сейчас

Магазин «Мелодия»

Важным местом для воронежских музыкантов и меломанов стал музыкальный магазин «Мелодия» на улице Кирова, в котором продавались музыкальные инструменты и аппаратура. В 1981 году родители купили мне здесь бобинный магнитофон «Маяк 220»: он не всегда был в наличии, стоил около ста рублей, и эта покупка была очень важной для меня. Помимо бобинника, большой удачей в те годы была покупка магнитофонной пленки: она продавалась всего в нескольких местах и тоже была в продаже не всегда. В перестроечные годы в «Мелодии» появился комиссионный отдел, в котором мы с друзьями купили болгарскую бас-гитару «Орфей».

«ЛУЧ»

Кольцовская, 43



— Когда я впервые попал на концерт в «Луч», он был еще активно функционирующим кинотеатром. Еще до начала регулярных концертов в «Луче» работал видеоклуб, где показывали интересные и редкие для того времени видео — там я посмотрел несколько любопытных подборок любимых мной тогда западных групп. Концерты в кинотеатре начались в разгар перестройки. Одним из первых, в котором я поучаствовал со своей командой «Молотов коктейль», стало наше совместное выступление с московской панк-группой «Пого» в самом начале 1990-х. Концерт получился ярким и запомнился: каждая группа отыграла по большому сету, а в конце два коллектива исполнили совместную песню.

Тогда же в «Луче» начали проводиться рок-фестивали. Они были довольно разноплановыми, в одной обойме с пост-панковским «Молотовым Коктейлем» могли играть поп-роковая «Рок-полиция» или электронные Pork Roll. В 2001 году в кинотеатре прошел фестиваль-конкурс в поддержку воронежской культуры: выступали местные коллективы, а в жюри, помимо прочих, сидели топовые тогда Юлия Чичерина и Вячеслав Петкун, компанию которых разбавлял опальный Ник Рок-н-Ролл. После воронежских участников выступала «Чичерина»: у группы тогда только появилась песня «Блюдца», которая еще не транслировалась по ТВ и радио, и во время ее исполнения в зале строго-настрого запрещалась видеосъемка.

Периодически в «Луче» выступали западные коллективы. В середине 1990-х в кинотеатре играла голландская группа Nuraga. Перед концертом организатор пригласил нас пообщаться с музыкантами. Члены группы сразу же обратили на себя внимания ростом — все они были выше двух метров — и транспортом: команда приехала на собственном автомобиле — старой модели «Фольксвагена». Группа играла хард-кор, и их выступления были мощным и громким. После концерта в «Луче» музыканты отыграли еще один концерт в располагавшемся на соседней остановке клубе FeedBack. Подобные выступления носили абсолютно некоммерческий характер: затраты на аренду аппаратуры и долгую дорогу музыканты едва ли покрывались частично, о гонорарах, как правило, речи вообще не шло. ➤

Проездом

THE HATTERS

В НОВОЙ РУБРИКЕ «СЛОВ» АРТИСТЫ, КОТОРЫЕ ПРИЕЗЖАЮТ
В ВОРОНЕЖ В РАМКАХ ТУРА И ВИДЯТ ЕГО МАКСИМУМ ПАРУ ДНЕЙ,
ДЕЛЯТСЯ ПЕРВЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ О ГОРОДЕ



Юрий Музыченко, фронтмен группы:

— У нас же как — нас привозят, мы играем, нас увозят, поэтому обычно мы толком нигде не бываем. Но в Воронеже красиво — все чистенько, аккуратненько. Город похож на Рязань и на Тулу — улицами и домиками. Только что видел памятник солдату с письмами, вот он мне очень понравился. Еще слышан, что у вас хороший театральный фестиваль был, карнавал. А еще у вас есть какая-то сеть ларечков с едой со смешным названием. Из знакомых отсюда Даня Поперечный, друг наш хороший, у него о Воронеже прекрасные отзывы. Вадик сегодня почему-то задался вопросом, что такое города-побратимы, мы ему начали объяснять, потому что он у нас глупенький, и он загуглил. И оказалось, что Воронеж — город-побратим с чешским Брно. У меня, кстати, есть тату с Брно, мы там были.

ЦИТАТА

МЫ ИЗМЕНИЛИ
СВОЕ ОКРУЖЕНИЕ
ТАК РАДИКАЛЬНО,
ЧТО ТЕПЕРЬ ДОЛЖНЫ
ИЗМЕНЯТЬ СЕБЯ,
ЧТОБЫ ЖИТЬ В ЭТОМ
НОВОМ ОКРУЖЕНИИ.



НОРБЕРТ ВИНЕР



«ГДЕ РЕВОЛЮЦИЯ?»

В МОСКВЕ ПРОШЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА COSMOSCOW — ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ РОССИЙСКОГО АРТ-МИРА. В ЭТОМ СЕЗОНЕ НА ЯРМАРКЕ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАБОТЫ СРАЗУ ПЯТИ ВОРОНЕЖСКИХ АВТОРОВ, А ХУДОЖНИКОМ ГОДА БЫЛ ОБЪЯВЛЕН ИВАН ГОРШКОВ. «СЛОВА» ПОБЫВАЛИ НА ЭТОМ СОБЫТИИ И ВЫЯСНИЛИ, ЧЕМ ЦЕНЕН ВОРОНЕЖСКИЙ АРТ И В ЧЕМ ЕГО РЕВОЛЮЦИОННОСТЬ.

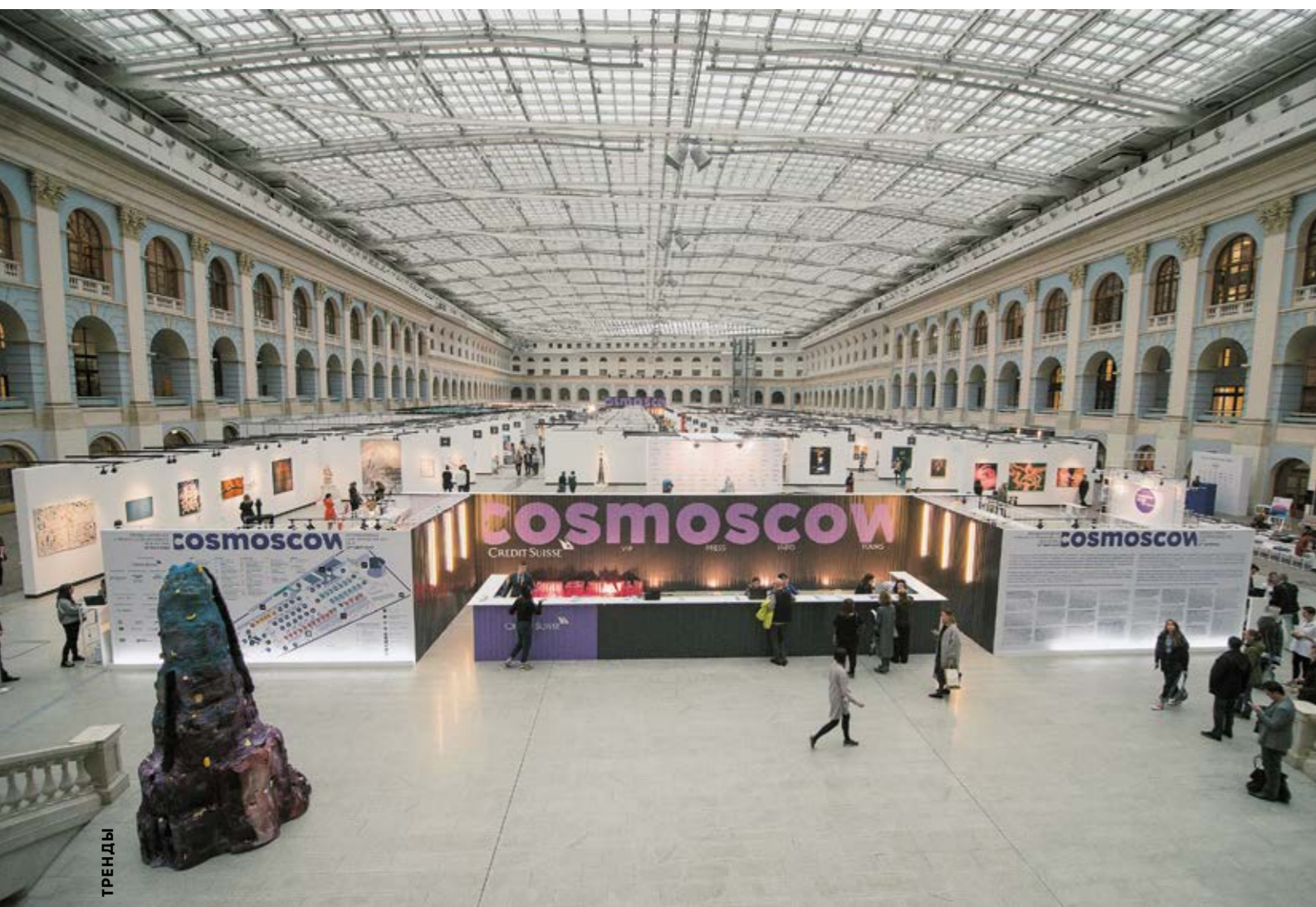
Cosmoscow — Международная ярмарка современного искусства, призванная объединить коллекционеров, галеристов и художников из России и других стран мира. Основана коллекционером и меценатом Маргаритой Пушкиной в 2010 году в Москве. В настоящее время является единственной международной арт-ярмаркой в России и странах СНГ. В пятой юбилейной ярмарке, которая прошла в Гостином дворе в начале сентября, приняли участие 54 галереи современного искусства из Европы, Америки, стран Ближнего Востока и России, представляющие работы более чем 150 художников.

Специально для ярмарки Иван Горшков создал скульптурную группу под названием «Крем-брюле», которая встречала посетителей Гостиного двора. На основе его инсталляции был разработан фирменный стиль Cosmoscow этого года.

— Идею инсталляции, представленной на ярмарке, мы начали обсуждать с Ваней за несколько месяцев, когда стало понятно, что его назвали художником года Cosmoscow. Было представление о том, где ее расположить, некие условные границы пространства, которые определяли бы композицию. Все остальное является результатом фантазии и таланта Вани. Мне кажется, инсталляция получилась невероятно выразительной, в ней есть все то, что меня, например, в работах Вани увлекает. Это такая мерцающая природа скульптур, которые, с одной стороны, антропоморфны, напоминают людей и вместе с тем могут обернуться абсолютно неживой, неодушевленной стороной, когда мы их начинаем рассматривать и встраивать в некий образный ряд. С другой стороны, всегда есть промежуточное состояние между движением и неподвижностью: непонятно, готовы ли они в следующую секунду сорваться с места или они буквально залиты лавой и остались навсегда в позах, в которых их застала природная стихия. Кроме того, есть и непроясненность масштабов, потому что каждая скульптура может быть рассмотрена и с более близкого расстояния, соответственно восприниматься иначе. В данной композиции есть скульптуры, в которые интегрированы фотожабы, Ваня использует их в своих работах в последнее время. И как раз невозможность сказать сразу, что перед тобой, как воспринимать те или иные предметы, — это обстоятельство меня захватывает и увлекает. И это как раз то качество, которое очень чувствуется в инсталляции на ярмарке.



Алексей Масляев,
куратор
некоммерческой
программы
Cosmoscow



На ярмарке были представлены стенды воронежской галереи Х.Л.А.М., на которых разместились серии работ Кирилла Савельева и Николая Алексева, и московской галереи «25 кадр», где можно было увидеть работы воронежской художницы Евгении Ножкиной.

Алексей Масляев,
куратор
некоммерческой
программы
Cosmoscow

— В московском художественном дискурсе существует такое понятие, как «воронежская волна». Оно связано с художниками нашего поколения: Ваней Горшковым, Ильей Долговым, Арсением Жилиевым. Причем не только художниками, но и теоретиками, например Машей Чехонадской, которая осваивает академическую стезю и делает невероятно любопытные исследования, находясь в Лондоне. Воронежское художественное поле неоднородно. Кто-то из авторов более заметен по тем или иным причинам, а кто-то находится в тени и присутствует скорее потому, что другие имена

появляются в медийном поле. Но тем не менее это тот локус, который неизменно ассоциируется с людьми, делающими очень интересные содержательные высказывания, регион, за которым интересно наблюдать. И этот интерес достаточно стабилен, появляются новые авторы, они становятся заметными. И художники, которые когда-то создали эту «воронежскую волну», разогнали этот процесс и сделали его заметным из Москвы, по-прежнему развиваются и предлагают что-то, что не может не вызывать интерес.



На благотворительном аукционе Off white, организованном ярмаркой совместно с известным международным аукционным домом Phillips, одним из мировых лидеров по продаже современного искусства, были представлены работы Арсения Жилиева и Ивана Горшкова.



Иван
Горшков,
художник

— В Москве культурное поле самое большое в России, здесь все заняли свои ниши, и особого открытого противостояния между сторонниками современного и академического искусства нет. Я себя позиционирую как воронежский художник, и воронежская ситуация для меня интересна и важна. И в воронежском, более провинциальном, контексте мои работы воспринимаются острее, потому что весь этот дискурс более новый, люди в сердцах готовы спорить более остро и живо воспринимать. Поэтому в Воронеже можно говорить о каком-то моем революционном статусе. Я всегда был консервативным художником на общем фоне и разнообразии мировых трендов. Если по-

смотреть на довольно политизированные большие выставочные события — то я на этом фоне выгляжу салоном, совершенно мягким, пушистым и покладистым украшателем. В то время как для консервативно настроенной части общества я остаюсь красной тряпкой. Мне не хватает кругозора, чтобы отчетливо понять свое место, поэтому я, как Марк Аврелий, придерживаюсь принципа «делай что должен и будь что будет». В общем-то, я делаю, насколько хватает сил. И хочется верить, что в этом есть какая-то лепта в развитие искусства и какие-то важные высказывания.



ЕВГЕНИЯ НОЖКИНА

Без названия
2017

Художница Евгения Ножкина работает в технике гобелен и исследует, как человеческий опыт и память накапливаются в культурном слое вещей. Серия ее работ, частично показанная в Воронеже на выставке «Пряд/тки», была представлена на стенде московской галереи «25 кадр»

оценочная
стоимость
7000
—
10000
€



оценочная
стоимость
2200
€



КИРИЛЛ САВЕЛЬЕВ

«Москва»
2016

Работы фотографа Кирилла Савельева были впервые представлены на Cosmospow. Спустя несколько дней после завершения ярмарки в Воронежском Камерном театре открылась его персональная выставка «Ночь работает во мне».

оценочная
стоимость
1000
—
2500
€



НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВ

Работы из серии «Двенадцать прыжков за борт»
2016–2017

Серия построена как музейная коллекция свидетельств путешествий, реликвий и чудес, привезенных из экспедиций по абстрактному смоделированному пространству компьютерных паттернов, детских фантазий и «руин геополитических машин», и вдохновлена сделанными на телефон фотографиями из путешествий.

АРСЕНИЙ ЖИЛЯЕВ

«Новый быт»
2011–2017

Работа Арсения Жильяева на стенде благотворительной выставки Off white висела по соседству с произведениями знаменитых художников, таких как Павел Пеперштейн и Марк Куинн.

Каждый год некоммерческая программа ярмарки посвящается определенной теме. В этом году она вдохновлена юбилеем революционных событий 1917 года и сформулирована в виде вопроса «Где революция?».

«100-летие Октябрьской революции — это важная дата для мировой истории и культуры. Она служит поводом поговорить о месте революции в современной культуре. Мы размышляем о ней не только с точки зрения наследования искусством некоторых признаков авангардной эпохи, но и с учетом ее восприятия как образа мыслей, дающего нам, зрителям, новый опыт отношений друг с другом и окружающим миром. Ведь революционность — это в первую очередь внутренний импульс, энергия невероятной преобразующей силы, которая способна принимать самые разные формы. Как пишут революционеры от современного искусства Adbusters Media Foundation: «Революционная искра — это свет в человеческом существовании. Она есть в каждом из нас. Живите дикими. Поддерживайте человеческий огонь». **Из анонса выставки**



— Говоря о культурной революции, прежде всего я вспоминаю ВЦСИ. Изначально, когда речь шла о его задачах и позициях, было понятно, что ВЦСИ должен быть оплотом культурной революции в Воронеже. Под ней я понимаю некий процесс позитивных, здоровых перемен. Но со временем становится отчетливо понятно, что это процесс скорее эволюционный. Это не событие или результат, а именно процесс. И можно быть истовым бойцом культурной революции, можно ею заниматься, но это не значит, что должен наступить день — и она вдруг произойдет, и можно будет утереть пот со лба и выдохнуть. Это самое главное, что можно сказать про культурную революцию и революцию вообще, если это слово понимать не как историческое событие 1917 года или как некое потенциально возможное событие в будущем. Революция важна как позиция, опираясь на нее, ты можешь заниматься своей деятельностью, и это будет приносить плоды, обозначать развитие, здоровые естественные процессы. Потому что если в целом говорить о значении современного искусства в обществе — мне кажется, что его присутствие является индикатором здоровья общества. Потому что в самих основах современного искусства, по крайней мере того, каким оно представляется в России, заложены такие вещи, как гражданская ответственность, осознанность, диалог, вектор к постоянному развитию. ➔

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **СОФЬЯ ЯРЦЕВА**

СОВЕРШИТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ

ИСТОРИЯ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ ПОСТАВИЛА СЫНА НА НОГИ ВОПРЕКИ ПРОГНОЗАМ ВРАЧЕЙ, СОСТОЯЛАСЬ В НОВОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И НАШЛА ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ В ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, В КОТОРЫХ КАЖЕТСЯ НЕВЕРОЯТНЫМ ПЕРЕВЕРНУТЬ ХОД СОБЫТИЙ

— Миша родился в 1987 году. Были сомнения, выживет ли он. У него было лицевое предлежание — рот открыт, лицо немного сплюснуто — и, помимо того, эмбрионально-пупочная грыжа. Его сразу отправили на операцию из-за грыжи, поэтому увидела я его только на девятые сутки.

У Миши остался косметический дефект — сказали, что он его перерастет, но позже выяснилось, что все-таки придется делать челюстно-лицевую операцию в Москве, в Центральном институте стоматологии и ортопедии у профессора Рогинского. Правда, ее еще никому не делали в возрасте четырех лет, но на консультации профессор сказал, что оперировать можно и все будет хорошо. Из Нальчика, где мы тогда жили с мужем и сыном, пришлось на время переехать к маме в Воронеж, так как врач рекомендовал до операции не посещать детский сад. Я работала тренером, сын ходил со мной в спортзал, играл с детьми-школьниками, бегал.

Операция длилась два с половиной часа. Потом профессор вызвал меня и сказал, что все нормально: сейчас Мишу повезут в реанимацию, я могу по дороге туда его сопровождать. Вечером можно будет позвонить и узнать о самочувствии, а утром

нас переведут в отделение. После предполагался примерно месяц реабилитации, после чего мы бы вернулись домой, через какое-то время приехали бы на обследование, и все. Вечером звоню — как он, отошел от наркоза? Но мне толком ничего не объясняют почему-то. Утром приезжаю с вещами в больницу, а мне говорят: «Знаете, мы его никуда не переводим — он разорвал бинты и вытащил трубку. В общем, мы его пока в реанимации держим». И все. Это неведение длилось довольно долго. Как потом выяснилось, он лежал, привязанный бинтиками к кровати, язык и челюсть у него были прооперированы, и там был установлен аппарат с интубационной трубкой. Медбрат ушел за лекарством, дежурный врач ушел курить. Ребенок остался один, никого возле него не было. Видимо, начал задыхаться. А когда человек задыхается, то пытается как-то руками себе помочь — и он разорвал эти бинтики, которыми были привязаны руки, вырвал трубку, задохнулся — и умер. Была остановка сердца и дыхания, его реанимировали, но сколько мозг находился без кислорода, неизвестно. Все это мы уже потом выяснили разными путями — дело непростое, и никто об этом гово-



рить не хотел. Медсестры нам рассказали, что врача прикрыли, а медбрата уволили по статье. В Минздраве посоветовали — подавайте в суд. Как тут разорваться — судом заниматься или ребенком? «А вы его сдайте в детский дом, а сами идите работать», — такие заявления я слышала по телефону из Минздрава СССР.

Потом меня стали пускать в реанимацию, я училась ухаживать за сыном. Миша ни на что не реагировал, не двигался. Как сказал профессор — жить он будет, но «овощем», надеяться практически не на что — разве только на Бога или на чудо. Это было для меня тяжелым ударом. Было страшно от-

Тамара Бегидова — чемпионка России и Советского Союза по спортивной гимнастике и акробатике, мастер спорта СССР международного класса. После несчастия, которое случилось с ее сыном, стала одним из инициаторов развития адаптивной физической культуры в Воронежской области. Инструктор-методист Воронежской областной специализированной детско-юношеской спортивной школы сурдлимпийского и паралимпийского резерва. Член правления Специальной Олимпиады России. Профессор Воронежского института физической культуры.

того, что вот лежит мой родной маленький человек, которого нужно защищать, а я ничего не могу сделать. Я стала ходить в Ленинскую библиотеку, читала там диссертации по гипоксии, но там было мало информации, которая могла бы помочь.

Первый раз, когда я увидела Мишу, было страшно смотреть. Но мне показалось, что он реагировал на меня и мой голос. Врач-хирург, которая потом курировала его, говорила, что бывают разные случаи, и иногда после комы человек может все помнить. Друзья помогали нам разными способами, вплоть до народной медицины и экстраксов. И я за все, за что можно было схватиться, хваталась. Еще в реанимации пытались делать массаж. Привозили Мише магнитофон, на котором включали записи его же голоса. Он ведь и стихи, и сказки сочинял, когда ему было еще два года. Привезли книжки и игрушки, с которыми он играл. Неврологи утверждали, что ребенок не видит и не слышит. А я им доказывала обратное — я слышала, как Миша выговаривает по две буквы. Приходилось врачев убеждать, чтобы постепенно убирать аппараты, которые помогали ему функционировать, ту же трубку. Тяжело, конечно, вспоминать, как начинали голову держать, всему заново учиться — сидеть, ходить, бегать. Иногда накатывало отчаяние: все делаешь, стараешься, но ответной реакции от ребенка никакой, а ведь он был таким смышленным. Периодически приходилось вызывать на помощь маму из Воронежа, потому что одной мне было очень непросто.

В итоге мы пролежали в больнице целых полгода и выписались домой уже своими ногами. Мне по месту работы потребовалась справка из университета в Нальчике о том, что я не получаю там пособия. Я позвонила мужу и попросила привезти ее, но он отказался и не поехал. Тогда я позвонила на кафедру сама. И тут выяснилось, что они оказывали материальную помощь и передавали ее мужу. В общем, он все деньги получал за меня. К тому же нашел себе новую жену, пока нас не было в Нальчике. Конечно, это был шок. Я тут же сняла кольцо.

Я работала в Воронеже в спортивной школе, и нам с Мишей выделили путевки в лагерь на турбазу. Я пыталась приучить его к воде — сын ее боялся. С нами в комнате жила заслуженный тренер Галина Пилипченко, которая играла с Мишей в такую игру: брала его за руку и бросала разные игрушки в воду, чтобы он их оттуда брал. Моя подруга и партнерша мастер спорта Марина Горностаева что-то придумывала из бусинок, чтобы он занимался, вспоминал слова. Постепенно восстанавливали то, что было утрачено. Когда открыли первый сад для детей-инвалидов, нам помогли туда попасть. Появлялись разные люди: я многим благодарна за помощь и всегда об этом помню.

Сначала Миша ходил в специальный детский сад, а позже уже — в обычный. Я планировала отдать его в обычную школу, потому что мы упорно занимались, и я считала, что он сможет ее осилить, хотя некоторая расторможенность у него все-таки оставалась, были проблемы с мелкой моторикой.

Перед первым классом мы прошли тестирование: все устные ответы давались хорошо, но с письмом были проблемы. В школе, куда Миша поступил, случился конфликт с учителем — она вызвала нас к директору и говорила, что родители жалуются на то, что ребенок не пишет в тетрадке. Ну при чем тут родители других детей? Видимо, учителю просто не хотелось со всем этим возиться. Мы решили попробовать пойти в интернат для детей с поражением опорно-двигательного аппарата. Правда, Миша не оставался там — детей привозили туда на автобусе и после занятий забирали. И как-то раз они вместе с одноклассницей где-то гуляли и опоздали на автобус. Миша дозвонился из автомата бабушке, она сказала, чтобы они шли назад и ждали — мама приедет. Я тут же примчалась за ними, но



об этом случае рассказали директору, тот очень категорично ситуацию воспринял, нагрубил мне. И после этой истории я решила, что мой ребенок здесь учиться не будет — если так обращаются с родителями, то как с детьми?

Я обзванивала ближайшие школы, и завучи, услышав, что ребенок с инвалидностью, сразу отказывались. И вот в одной из школ я попала на директора, объяснила ситуацию, и она попросила прийти к ней вместе с ребенком. В школе она ненавязчиво протестировала Мишу, угощая чаем, и его взяли учиться. Впоследствии я узнала, что у директора — внучка-инвалид с вывихом бедра, поэтому и к нашей ситуации она отнеслась с таким пониманием.

Однажды ранней весной, Мише тогда еще было пять лет, он мне говорит: «Мам, я хочу играть в футбол». Я отвечаю, что снег сойдет, тогда пойдем играть. А он мне: «Мам, ты не поняла, я хочу не с тобой, а с папой играть». Я ему объясняю, что не получится, так сложилось, что папы рядом сейчас нет. «Мам, а ты рыскай по городу, как пантера за добычей, и найди мне папу!» — вот такое Миша иногда выдавал.

Я работала в институте физкультуры и однажды предложила провести спортивный праздник для детей-инвалидов. Первая эстафета прошла удачно, и мы стали проводить их регулярно. Потом по нашей инициативе в городе открылась спортивная школа для таких детей. Миша тоже там занимался — ходил в бассейн. Сначала не хотел, потому что было неудобно — он тогда учился во вторую смену, но я настояла. С первой тренировки сын вышел с горящими глазами и сказал: «Мама, какой тренер! Мам, выходи за него замуж!». Я, конечно, не восприняла это всерьез: ну как вообще так можно?

Однажды на спортивном мероприятии для детей, куда я пришла как инструктор-методист, мы с Мишиным тренером разговаривали о чем-то, а Миша, который был рядом, вдруг говорит: «Владимир Борисович, а мы с мамой новый диван завтра едем покупать!». Поехали мы с Мишей и ребятами-студентами, которые помогали нам в перевозке. На следующей тренировке Владимир поинтересовался, какой именно мы выбрали диван. Оказалось, он тоже приезжал на рынок, но увидел, что помощников у нас хватает, и не стал навязываться. А однажды утром неожиданно встретил меня на автовокзале с горстью конфет. Я тогда была спортивным менеджером-координатором по Центральному Черноземью и ранним автобусом уезжала на встречу в Липецк. А Владимир жил на Варейки-са и пешком дошел до автовокзала, чтобы проводить меня. Примерно через год мы поженились.

Миша участвовал в соревнованиях по плаванию. Сперва в областных, которые проходили в Воронеже. Из-за нарушенной координации ему, конечно, было сложно плыть. Володя, который был на этих состязаниях судьей, специально шел по бортику бассейна и был готов прыгнуть в воду, если вдруг что-то произойдет. Миша потом рассказал, что доплыл «на зубах», в конце дистанции было темно в глазах. Но все равно он ее преодолел. Потом стал участвовать в паралимпийских соревнованиях. Он семикратный чемпион и шестикратный рекордсмен России по паралимпийской программе, а по программе Специальной Олимпиады на Всемирных играх в Китае — дважды серебряный призер.

Однажды нам позвонили из Москвы и рассказали о ежегодном марафоне в Нью-Йорке, в котором участвуют люди с инвалидностью. Обычно туда ездят москвичи, но организаторы сказали, что про Мишу читали и хотели бы пригласить его. Он поехал, мы с ним все время связывались по телефону, и, когда я его спросила, что принесло ему участие, он ответил: жуткую боль в ногах и медаль. Миша не фанат спорта, несмотря на то, что выигрывал разные конкурсы и соревнования. Спорт помогал ему реабилитироваться. И у него до сих пор спорт и физическая культура — это средство поддерживать себя в форме, а не самоцель.

У Владимира на момент нашего знакомства уже было двое взрослых детей. И его сын Илья, правозащитник, предложил Мише поучаствовать в граждановедческой олимпиаде. Может быть, он его в эту сферу и направил. К тому же Миша хорошо знал историю и классе в восьмом сказал, что хочет быть юристом. Ну, раз человек выбрал — значит, надо создавать условия для этого. Выяснилось, что недалеко от нас открывается класс юридического профиля от института МВД, и мы пошли туда.

У Миши тогда по-прежнему были проблемы, он не мог писать, но при этом все говорили, что он самый умный в классе. К окончанию школы предлагали пойти учиться в институт МВД. Но Миша сказал, что хочет в университет. Юридический — сложный факультет, мы опасались, справимся или нет. Но, когда подошла первая сессия, ее сдали и остались со стипендией только десять человек, в том числе и Миша. Группа у них очень хорошая была. Когда после первых занятий в библиотеке нужно было заполнять формуляры, тут же девочки подскочили и предложили за Мишу все записать. Потом придумали лекции для него конспектировать под копирку. Он поблагодарил, но отказался. К тому времени появились диктофоны, все можно было записывать на них.

Летом они ездили куда-нибудь отдыхать по путевкам от университета. Одна из поездок была в Лермонтово, и студентам предложили подняться в горы с альпинистским снаряжением. И Миша тоже попробовал. Страшновато было, конечно. Но у него постоянно происходят какие-то преодоления, ему важно доказать, что он может. Сейчас Миша работает специалистом банка. Живет уже совершенно самостоятельно — сам купил квартиру в ипотеку, уже выплатил ее.

В 2013 году наш заведующий кафедрой объявил, что адаптивную физическую культуру должны преподавать люди не только со степенями, но и с личным опытом. А Миша — мастер спорта среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, сам через это прошел. И вот уже четвертый год он и у нас работает на четверть ставки, с нынешнего учебного года — старший преподаватель. Ведет юридическую дисциплину «Социальная защита инвалидов», написал по ней учебное пособие, которое стало лауреатом конкурса на лучшую научную книгу. Сейчас его переиздают в Москве, уже для всех студентов России. Научных публикаций у Миши более тридцати, он сдал два кандидатских минимума в университете, но все никак диссертацию не допишет — времени не хватает.

Мой муж — заслуженный тренер РФ, работает много лет, всего через него прошло человек триста, все они научились плавать, со многих потом сняли инвалидность. Среди них есть многократные чемпионы и рекордсмены России, Европы и мира. Ребята поступили в вузы, создали семьи, работают. И все это несмотря на то, что у них нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата или интеллекта. Я сама после того, что мы прошли с Мишей, стала заниматься вопросами адаптивной физической культуры. Когда мы проводили первую спортивную эстафету для таких деток, то к каждому ребенку приставили студента. Они сперва были скованными, побаивались друг друга. Но потом и дети раскрепостились, и студенты увидели, как они могут им помочь. Это очень важно: когда люди поддерживают друг друга, преодолевают трудности и верят, что все получится, — так оно и случается. ➔

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК — СЧАСТЛИВЫЙ РЕБЕНОК

КАК НАМ, ВЗРОСЛЫМ, ПОМОЧЬ ЕМУ БЫТЬ ТАКИМ?

Набор воспитанников от 1,5 лет



Забота о воспитании здорового ребенка — одна из главных задач дошкольного учреждения. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств. Основой оздоровительной работы в «Сказочном саду» является индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом состояния его здоровья, уровня психического и физического развития.



- проверку состояния здоровья детей в динамике;
- плановую профилактическую и оздоровительную работу с детьми;
- контроль режима питания детей в детском саду;
- введение в режим дня обязательного ежедневного оздоровительно-игрового часа;
- совершенствование системы закаливания детей.



Дошкольный врач охраняет здоровье детей, контролирует их рост и развитие. Чтобы грамотно осуществлять этот процесс, воспитатели нашего детского сада получают и транслируют определенный объем медицинских, в первую очередь гигиенических, знаний. В нашем «Сказочном саду» одной из здоровьесберегающих технологий является комплексная система медицинского обслуживания, которая включает в себя:



г. Воронеж,
ул. Плехановская, 44 и 54
Тел.: (473) 2 770 145
2 355 215
Дошкольное отделение
АНО ЦДО «Зеленая
улица»

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Лицензия на осуществление медицинской деятельности № ЛО-36-01-003067 от 25 июля 2017 года.

Лицензия Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области №ДЛ-590 серия 36/01 №0000393 от 04 февраля 2016 года.

В ТВОИХ РУКАХ

ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ САМ НУЖДАЕШЬСЯ В ПОМОЩИ, ТЫ ТОЖЕ МОЖЕШЬ ПОМОЧЬ КОМУ-ТО. «СЛОВА» И ГОНЧАРНАЯ ШКОЛА «КОЛОКОЛ» В СОВМЕСТНОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ УБЕДИЛИСЬ, ЧТО ПОМОЧЬ ДРУГ ДРУГУ ЧАСТО СОВСЕМ НЕ СЛОЖНО, И ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ И ЛЮБЫМ СПОСОБОМ.

МАСТЕРА ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА И УЧАСТНИКИ КУРСА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ «ТРОГАТЕЛЬНАЯ КЕРАМИКА» ПРИГЛАСИЛИ НА МАСТЕР-КЛАСС ПО РУЧНОЙ ЛЕПКЕ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ. ЗА ПАРУ ЧАСОВ РЕБЯТА СОЗДАЛИ КРУЖКИ, КОТОРЫЕ ТЕПЕРЬ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНЕ «КОЛОКОЛА» И ТАКИМ ОБРАЗОМ ПОМОЧЬ ОНКОБОЛЬНЫМ ДЕТЯМ: ВЫРУЧЕННЫЕ ОТ ПРОДАЖ СРЕДСТВА БУДУТ НАПРАВЛЕНЫ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДОБРОСВЕТ».

Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т

ИДЕЯ **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**
КУРИРОВАНИЕ ПРОЕКТА **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **СОФЬЯ ЯРЦЕВА**



Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т

— Главное — это помогать, когда тебя просят. И чтобы тебе помогали, когда ты об этом просишь. Чтобы не влезали непонятно зачем, и из-за этого не происходило каких-то неловких ситуаций. Кто-то, допустим, хотел как лучше, а тебе от этого вообще хочется сквозь землю провалиться. Я помогаю, когда это действительно человеку надо, когда об этом просят, когда нужна поддержка какая-то. И если ты поможешь, то тебе это потом вернется.

**Полина Казанцева, ученица школы
для слабовидящих детей № 3**



— НАМ, ИНВАЛИДАМ ПО ЗРЕНИЮ, ПОМОЩЬ НЕОБХОДИМА ВСЕГДА. НАМ ПОМОГАЮТ ДАЖЕ НЕЗНАКОМЫЕ ЛЮДИ НА УЛИЦАХ, И ЭТО ИМЕЕТ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ НАС. И КОГДА У НАС ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ТОЖЕ КОМУ-ТО ПОМОЧЬ, ЭТО ДОСТАВЛЯЕТ ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. **ОЛЬГА ГРАЧЕВА, УЧАСТНИК КУРСА «ТРОГАТЕЛЬНАЯ КЕРАМИКА»**

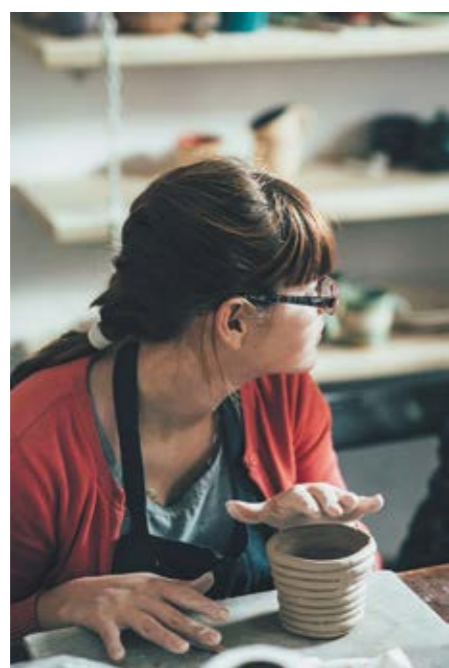




Александра Курьянова,
преподаватель курса
«Трогательная керамика»

— Помощь иногда заключается в возможности быть рядом. Можно всем собраться за чаем — мы вместе, а это уже много. Но творчество само по себе целебно, как лекарство, для любого человека. Я все-таки за разумную благотворительность — не из разряда помогаторства, когда ты помог, просто что-то отдав. Можно научить человека что-то создавать, и это тоже будет достойная помощь.

Я терпеливый человек, но, когда вижу, что у кого-то что-то не получается, сразу паникую и хочу сделать за другого сама. Это же проще, чем что-то объяснять. А тут нужно все подробно рассказать или показать, взяв руки другого человека в свои. Появляется вопрос о том, кому это больше нужно: тому, кому помогают, или тому, кто помогает? И сегодня очень интересная история получилась — вроде участницы нашего курса пришли помогать детям, но взаимодействие у них вышло скорее двустороннее.



— НУЖНО ОБЛАДАТЬ КАКИМ-ТО ОПРЕДЕЛЕННЫМ ДАРОМ, КАЧЕСТВОМ, ЧТОБЫ ПРИНИМАТЬ ПОМОЩЬ: НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО НЕ ВСЕ УМЕЮТ. ПОЭТОМУ ВАЖНО УЧИТЬСЯ КАК ОТДАВАТЬ, ТАК И БРАТЬ — ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЗАИМНО, ВО ВСЕМ НУЖЕН БАЛАНС. ПОМОГАТЬ НУЖНО ВСЕГДА, НЕ ДОЛЖНО ВОЗНИКАТЬ ВОПРОСОВ И СОМНЕНИЙ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ. И НЕ ВАЖНО, КОМУ — ЖИВОТНОМУ, ЧЕЛОВЕКУ ИЛИ РАСТЕНИЮ. ОЧЕНЬ ВАЖНО БЫТЬ КОМУ-ТО НУЖНЫМ.
МАРИЯ МИШИНА, УЧАСТНИК КУРСА «ТРОГАТЕЛЬНАЯ КЕРАМИКА»





— Для меня помощь — это мои друзья. Они всегда меня выручают и поддерживают в трудных ситуациях. И я отвечаю им тем же — помогаю, например, советом, потому что я самый старший в нашей компании.
Тимофей Горшков, ученик школы для слабовидящих детей № 3



— ЕСЛИ ТЫ ПОМОГАЕШЬ КОМУ-ТО, ТО ПОТОМ ТВОЯ ПОМОЩЬ ТЕБЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ — ЭТО ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ И СИЛЬНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ. ЕСЛИ ЖИТЬ, НЕ ОТДАВАЯ ПОМОЩИ, ТО НЕ БУДЕШЬ ЧУВСТВОВАТЬ ЕЕ ОТ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, НЕ СУМЕЕШЬ ЕЕ ПРИНЯТЬ. НАС ПРИГЛАСИЛИ СЮДА, В «КОЛОКОЛ», НАУЧИЛИ, НАМ ПОМОГАЛИ. И ТЕПЕРЬ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО ПОМОГАТЬ САМИМ И ПОКАЗЫВАТЬ ТО, ЧЕМУ НАУЧИЛИ НАС.
НАТАЛИЯ ТУМАШИК, УЧАСТНИК КУРСА «ТРОГАТЕЛЬНАЯ КЕРАМИКА»

ЦИТАТА

РЕВОЛЮЦИЯ
ЗА ДВА ДНЯ
ПРОДЕЛЫВАЕТ
РАБОТУ ДЕСЯТИ ЛЕТ
И ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ
ГУБИТ ТРУД
ПЯТИ СТОЛЕТИЙ.



ПОЛЬ ВАЛЕРИ



ВОРОНЕЖ В 1917-м

Что происходило в городе сто лет назад,
в год двух революций

10 ФАКТОВ

о 1917 годе в Воронеже



1 ТРИУМФАЛЬНУЮ АРКУ РАЗРУШИЛИ

14 марта 1917 года Исполнительный комитет общественного спокойствия решил снести Триумфальную арку около Петровского сквера — «как яркий памятник павшего, позорного старого строя». Арку построили к приезду императора Николая II в 1914 году. Для царя это была рабочая поездка по стране, однако городские власти решила превратить ее в пышный праздник и продемонстрировать «верноподданнические чувства».

2

ЖЕНЩИНЫ ВПЕРВЫЕ ГОЛОСОВАЛИ НА ВЫБОРАХ

В марте 1917 года в Воронеже прошел женский митинг. Митинговавшие выразили доверие Временному правительству и выступали за свои избирательные права. Впервые воронежские женщины смогли проголосовать на выборах в городскую думу 16 июля.

«До сих пор нас приравнивали к несовершеннолетним, умалишенным и преступникам и отстраняли от всякого участия в делах своей деревни, своего города и, наконец, своего государства. Мы не имели права ни избирать, ни быть избираемыми. Теперь руки у нас развязаны, и от нас самих зависит доказать, что мы достойны полученных нами прав. Выборы в городскую Думу — это наш первый государственный экзамен. За ним последует второй — выборы в Учредительное собрание». **Валентина Дмитриева, писательница, лидер женского движения в Воронеже**

3

ТРАМВАЙ ТАК И НЕ ПОШЕЛ

В 1917 году городские власти рассчитывали запустить трамвай. В июле управа приступила к экстренной прокладке линии к строящемуся СХИ. Но трамвай пошел лишь через девять лет, в 1926 году, и многие рельсы пришлось прокладывать заново — их расхитили в Гражданскую войну.



4 КОНКУ ЗАПРЕТИЛИ

В Воронеже было пять линий конки, которая работала с 7 до 23 часов. Во время Первой мировой этот вид городского транспорта пришел в упадок, лошади были истощены, и кондукторы часто забивали их насмерть. Из-за нехватки вагонов пассажиры нередко устраивали драки, и летом 1917 года движение конки попросту запретили. Она возобновила работу в 1918 году.

5

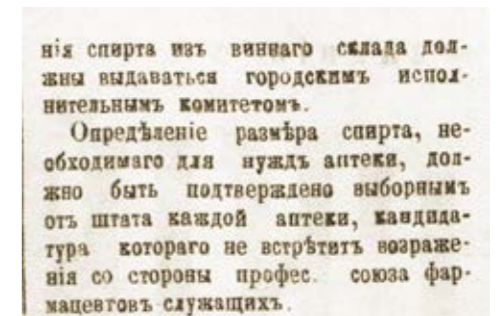
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ ЗАНИМАЛИСЬ ДАЖЕ ДЕТИ

В Воронеже на протяжении всего 1917 года давали благотворительные вечера в пользу семей, чьи кормильцы воевали на фронтах Первой мировой. «Кружечные сборы» устраивали даже маленькие дети — газета «Воронежский телеграф» рассказывает, как в редакцию пришла группа детей в возрасте от пяти до десяти лет, живших в одном дворе. Они организовали благотворительный спектакль в пользу детей погибших воинов, собрали 63 рубля 60 копеек и принесли выручку в редакцию с просьбой передать по назначению.

6

ПОЯВИЛАСЬ МУНИЦИПАЛЬНАЯ КАНАЛИЗАЦИЯ

Первую воронежскую канализацию построил купец Иван Попов, она была частной, и ее услугами могли пользоваться только состоятельные воронежцы. К 1915 году стоками была оборудована пятая часть домовладений в центре города. Отсутствие муниципальной канализации стало проблемой в Первую мировую войну, когда в городе появилось множество госпиталей, приютов для беженцев и казарм для военнопленных. Новая общегородская канализация обошлась бы бюджету слишком дорого, и в конце 1916 года власти решили приобрести в собственность города трубы Попова и реконструировать их. Купца обязали заменить деревянные магистральные трубы на гончарные и подсоединить к канализационной сети целый ряд общественных зданий. Однако в 1917 году в городской казне не осталось денег, чтобы расплатиться с Поповым, — из 60 тысяч рублей он получил только 15.



7

«СУХОЙ ЗАКОН» НЕ РАБОТАЛ

Когда в Первую мировую войну ввели «сухой закон», аптека Людвиг Мюфке выпустила особый одеколон «Экономический», который воронежцы использовали вместо спиртного. В месяц аптека продавала 42 ведра одеколона. Властям пришлось издать распоряжение — не отпускать больше одного флакона в руки. Горожане гнали самогон, употребляли политуру, денатурат. В то время как процветал теневой бизнес, государство прекратило производство спирта, поскольку все хранилища были переполнены. Начались погромы винных складов. В ночь на 12 октября 1917 года из воронежского винного склада похитили 1600 бутылок, а спустя несколько дней охрана задержала группу вооруженных солдат, которые собирались ограбить хранилище.

8

В ДЕНЬ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ЗАРАБОТАЛА НОВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

Первая электростанция появилась в Воронеже в 1899 году, на центральных улицах зажегся электрический свет. В 1913-м городские власти задумали построить еще одну, паротурбинного типа, которая давала бы ток и для освещения, и для движения трамваев. Электротурбины взялась поставить фирма «Сименс и Шуккерт», а паровые котлы — компания «Фицнер и Гам-

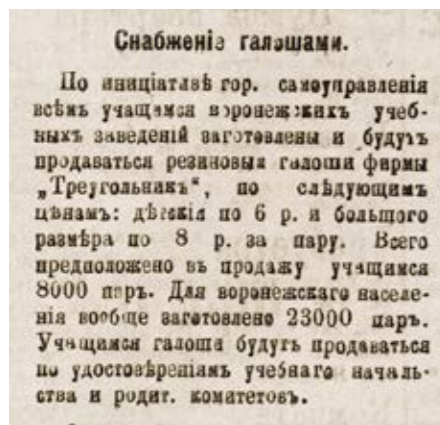
пер». Но с началом Первой мировой войны строительство электростанции чуть не потерпело крах. В город с опозданием привезли турбины, закупленные в Швейцарии. Турбину новой электростанции запустили 25 октября (7 ноября) 1917 года, фактически еще при Временном правительстве. Здание электростанции сохранилось до сих пор и используется как ТЭЦ, оно находится на улице Софьи Перовской, 7.

9

ВОРОНЕЖЦЫ ОСТАЛИСЬ БЕЗ ОБУВИ

С начала сентября 1917 года воронежцы ощутили на себе кожаный кризис: из продажи исчезли все виды обуви и кожаных товаров. Обувь можно было купить только нелегально, за баснословные деньги.

«Наступившая осень застает население, в особенности учащуюся молодежь и рабочий люд, врасплох и грозит серьезной опасностью в виде заболеваний, сокращения трудоспособности и проч. Воронежскому кожаному комитету необходимо учесть это обстоятельство и выпустить на рынок хотя бы то, что признается негодным для нужд армии». **«Воронежский телеграф» от 5 сентября 1917 года**



10 В МИЛИЦИЮ БРАЛИ ПОДРОСТКОВ

Одним из первых решений Временного правительства стала ликвидация царской полиции. Взамен нее создали «народную милицию», состав которой пополнялся в основном солдатами, крестьянами и даже гимназистами, которым наравне со взрослыми выдавали оружие. Среди несовершеннолетних оказалось так много вооружившихся добровольцев, что пришлось издать распоряжение, чтобы они сдали оружие и разошлись по домам и гимназиям. В помощь милиции организовывали также боевые рабочие дружины, которые расстреливали воров и преступников без суда и следствия.

СЛОВАРЬ

12 СЛОВ,

которые отражали реалии революционного времени

БЕЛОБИЛЕТНИКИ. Обладатели «белого билета» — мужчины, которые не служили в армии и были освобождены от военной службы.

ДЕКРЕТ. Декретами называли все законы и постановления советской власти в первые годы революции.

ЖЕНСКИЕ БАТАЛЬОНЫ СМЕРТИ. Подразделения, в которые женщины записывались добровольцами, Временное правительство создало в июне 1917 года с пропагандистской целью. Взавшие в руки оружие женщины не могли заменить мужчин на фронте, но должны были поднять боевой патриотический дух в армии и своим примером пристыдить солдат-дезертиров.

«ЗАЕМ СВОБОДЫ». В марте 1917 года Временное правительство выпустило облигации нескольких номиналов — от 20 до 500 рублей. Внутренний военный заем был попыткой сдержать инфляцию. Выплатить деньги обещали после окончания войны. Однако «Заем свободы» не принес финансовой стабильности, наоборот — выпуск керенок пришлось начать в том числе и для нужд займа.

КАРТОЧКИ. Первые продуктовые карточки появились в годы Первой мировой, когда с прилавков исчезли многие товары, а те, что можно было еще достать, подорожали в несколько раз. Летом 1917 года карточки ввели на крупы, мясо и масло, осенью — на яйца, зимой — на кондитерские изделия и чай.

КЕРЕНКИ. Деньги, которые Временное правительство начало печатать осенью 1917 года. Солдаты и рабочие требовали повышения зарплаты в четыре раза, пришлось включить печатный станок. Купюры не имели реального золотого обеспечения, так как население придерживало золото и оно практически вышло из обращения. Слово «керенки» стало нарицательным для обозначения обесценившихся денежных знаков. Выпускались до 1919 года.

КОНТРА. Сокращенное от «контрреволюционер». Одно из распространенных в то время ругательств. Так называли противника революции или попросту не понравившегося человека с иным мнением.

ЛИШЕНЕЦ. Человек, лишенный права голосования по своему социальному статусу. Термин «лишенец» есть в Конституции РСФСР 1918 года. В число лишенцев наравне с душевнобольными и лицами с судимостью входили служители Церкви, частные торговцы, люди, живущие на проценты с капитала и прибегающие к наемному труду с целью извлечения прибыли.

СОВДЕП. Совет народных депутатов — орган самоуправления, создававшийся выборным путем. По Конституции 1918 года Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика являлась федерацией Советов разных уровней. От сокращения «совдеп» позже появилась «совдепия» — пренебрежительное именование советского государства.

СУББОТНИК. Бесплатный труд на благо общества в выходные и свободное от работы время. В первые годы революции субботники были добровольными, в них в основном участвовали коммунисты и сочувствующие. Впоследствии субботники стали привычной реальностью социалистического образа жизни.

ТОВАРИЩ. Общепринятое официальное обращение в советской России после Октябрьской революции. Товарищами называли и женщин: например, товарищ Петрова.

УПЛОТНЕНИЕ. Изъятие «излишков жилплощади» в пользу лиц пролетарского происхождения. Привело к появлению коммунальных квартир. В 1918 году советская власть отменила частную собственность на жилье, недвижимость перешла в распоряжение органов местной власти. ➔

ГУБЕРНАТОР, СВЯЩЕННИК И КРЕСТЬЯНКА

КАК СЛОЖИЛИСЬ СУДЬБЫ ВОРОНЕЖЦЕВ, ПЕРЕЖИВШИХ РЕВОЛЮЦИЮ,
«СЛОВАМ» РАССКАЗАЛИ ИХ ПОТОМКИ

«БАБУШКА ВОСЕМЬ
МЕСЯЦЕВ ПРОВЕЛА
В КОНЦЛАГЕРЕ
И ИЗБЕЖАЛА
РАССТРЕЛА»

Педагог *Александра Ершова*
— о судьбе дедушки
и бабушки, воронежского
губернатора и его жены

— Наша семья жила в коммунальной квартире, все ютились в одной комнате, но над письменным столом папы всегда висели портреты моих бабушки и дедушки — Александры Алексеевны и Михаила Дмитриевича Ершовых. Губернатор Михаил Ершов после Февральской революции покинул Воронеж и уехал с женой и семьей детьми в свое тульское имение. Судя по письмам Александры Алексеевны, которые я



Семья
Ершовых

читала, бабушка надеялась, что это еще не конец, что Михаил Дмитриевич найдет способ служения России. Но сам он в это не верил. Он был в очень подавленном настроении и уехал лечиться за границу — у него был диабет. Вернулся обратно осенью 1917 года. Еще год они прожили в тульском имении и в конце 1918 года уехали в Полтаву — их знакомый заведовал там кадетским корпусом, в который можно было отдать на учебу всех сыновей. Оставив семью в Полтаве, Михаил Дмитриевич отправился по торговым делам в Киев, чтобы продать рожь белой армии. В Киеве свирепствовал тиф, дедушка заразился и через неделю умер. Это произошло в январе 1919 года. В семье считалось, что так Господь спас его от всех ужасов, которые ожидали его, если бы он остался в живых.

В нашей семье мы только изредка и только в порядке юмора могли говорить друг другу, что мы потомки воронежского губернатора. Долгое время этот факт тщательно скрывался, как и то, что в нашей семье хранился архив бабушки. Мой отец говорил: «Куда бы мы ни переезжали, я всегда спал на чемоданах с бумагами».

Старшие сыновья бабушки ушли воевать в армию Деникина, и спустя время бабушка поехала из Полтавы их искать. Одного из них нашла, перейдя линию фронта, но, когда возвращалась, ее схватили советские власти и обвинили в шпионаже. Восемь месяцев она провела в харьковском концлагере под угрозой расстрела. Там бабушка вела дневниковые записи, которые легли в основу ее автобиографической книги «В тюрьме в 1920 году». В 1921-м бабушку освободили, и она вернулась к своим младшим детям. Умерла она в 1933 году, попав под машину.

«РЕВОЛЮЦИЕЙ ДЛЯ
БАБУШКИ СТАЛО
ОБНУЛЕНИЕ СЧЕТА
В БАНКЕ»

Историк *Николай Сапелкин* —
о судьбе бабушки, крестьянки



Мария
Ефимовна
Головина

— Моя бабушка, Мария Ефимовна Головина, родилась в 1887 году, в 1917-м ей было 30 лет. К событиям революции она часто возвращалась в конце своей жизни, размышляя о пройденном пути. Бабушка была грамотным человеком, окончила полный курс школы — четыре класса. Неплохо знала литературу, до конца жизни интересовалась событиями в стране, читала советские газеты. Бабушка очень почитала царя и на вечерней молитве (а она каждый день молилась дома, с земными поклонами) до конца своих дней говорила: «Царствие небесное царю Николаю Александровичу и царице Александре Федоровне».

По воспоминаниям бабушки, революционные события 1917 года жители Воронежской губернии пережили довольно спокойно. Когда свергли царя, радости ни у кого не было: если в столице было ликование, то у простых крестьян было сожаление и непонимание, как теперь жить. Крестьяне села Орехова Землянского уезда, где жила бабушка, первым делом сожгли располагавшуюся в соседнем селении усадьбу помещика Сергея Тарасова. Бабушка не могла понять: зачем сожгли? Ведь усадьбу можно было приспособить под тот же амбар.

Наш дед Яков Лукич был участником Первой мировой войны, и бабушка получала за него пособие. В то время самыми важными людьми на селе стали солдаты, потому что они получали деньги за воюющих мужей — пособие по находящемуся на войне кормильцу. А после революции выплачивать его перестали.

Обычно с войны солдаты возвращались с оружием, а дедушке принести было нечего — он был ранен и ехал домой из госпиталя. Чтобы вернуться не с пустыми руками, он захватил с собой портрет царя и раскладную австрийскую кровать, которая до сих пор хранится в нашей семье. Когда в 1930 году в доме случился пожар, портрет царя сгорел, и бабушка очень из-за этого переживала. Но позже говорила, что это было к лучшему, — в 1935 году деда арестовали, и царский портрет мог стать дополнительной уликой в его, как утверждало следствие, «церковно-монархической деятельности».

Главным связанным с революцией событием для бабушки стал крах банковской системы. По соседству с ее селом было имение еще одного помещика и руководителя одного из воронежских банков Михаила Оболонского. Он убедил деда Якова, что деньги надо держать в банке, и тот открыл счет. В нашей местности были распространены отхожие промыслы — зимой крестьяне уходили на заработки в города. Дед уходил в Ростов, добирался до Кубани, где сам делал и продавал мороженое. Это приносило неплохие деньги. Пособие, которые ба-

бушка получала за деда, пока он воевал, она тоже складывала на этот банковский счет. Таким образом к 1917 году у них накопилось 200 золотых рублей. Это была очень крупная сумма. Однако деньги эти сгорели. Революцией в сознании бабушки остались не смена власти и не красные флаги, а обнуление банковского счета.

Еще одно событие 1917 года, о котором вспоминала бабушка, похоже на триллер. Дед прислал ей с Кубани письмо: «Приезжай, подкормишься и заберешь продукты и деньги». Бабушка взяла с собой двоих детей. Ехать пришлось на крыше вагона, а дети очень испугались паровоза. Обратного возвращались с деньгами и пудом соли, которая в то время была величайшей ценностью. Но на этот раз мест не было даже на крыше вагона — пришлось садиться на крышу «головы» паровоза, рядом с трубой. Когда паровоз стал выпускать пар, младший сын бабушки от страха потерял равновесие и стал падать. Чтобы удержать мальчика, ей пришлось бросить мешок с солью. Он упал под колеса. Бабушка вспоминала о потерянной соли даже спустя десятки лет, а потом начинала плакать по погибшим на войне сыновьям.

«ДЕДУШКА ПРОГНАЛ БОЛЬШЕВИКОВ С ЗАСЕДАНИЯ ДУМЫ»

Краевед *Олег Казаневский*
— о судьбе дедушки,
священника и депутата думы

— Мой дедушка, Дмитрий Петрович Казаневский, был православным священником, преподавателем математики и гласным (депутатом) Воронежской городской думы.

Мама рассказывала мне такую историю. Как-то раз она застала свою подругу-филолога с молодым человеком, они решали какую-то задачу. Мама пригляделась и поняла, что это сложный интеграл. Подруге уда-



Дмитрий
Казаневский

лось решить задачу в более-менее аналитическом виде, без вычисления. Мама, которую само слово «интеграл» пугало, спросила, откуда она все это знает, ведь она филолог? А подруга ответила: «Запросто, ведь у нас в Мариинской гимназии математику вел Дмитрий Петрович Казаневский».

Однажды после событий 1905 года на одно из заседаний думы пришли члены РСДРП и потребовали, чтобы им предоставили трибуну. Офицер, следивший за порядком, не посмел сделать им замечание, и только мой дедушка сказал председателю думы, что нужно срочно остановить заседание и не давать слова тем, кто не является депутатом. Он призвал непрошенных гостей к порядку, и заседание думы было остановлено.

11 мая 1917 года большевики разогнали городскую думу — законный представительный орган власти. В 1919 году, когда шла Гражданская война, дедушка исчез. Никто не знает, что с ним случилось. Вместе с ним пропал его старший сын.

Жена дедушки, моя бабушка Надежда Михайловна Скрябина, была концертирующей пианисткой, выступала по всей России. Возможно, она была родственницей Скрябина. Когда дедушка построил для своей семьи дом, он предусмотрел в нем круглый зал шестиметрового диаметра — специально для бабушки. В зале были высокие окна в два этажа и стоял уникальный рояль фирмы J. Becker из красного дерева. Во всей Российской империи было всего 11 таких роялей, они стояли в домах выдающихся пианистов.

У дедушки были двое сыновей и дочь. Выжил мой отец, Николай, и моя тетя Наталья. Она вышла замуж за чекиста, думая обезопасить себя. Но ее муж впоследствии попал под вторую волну репрессий. А их сына забили до смерти пионеры, узнав, что его отец — «враг народа». Тетя дожила до 1990-х годов.

Мой отец старался не рассказывать о дедушке — боялся касаться этой темы. В Воронеже творились ужасы, произвол добровольных рабочих дружин, которые расправлялись с местными священниками. Где похоронен дедушка, я так и не знаю. Бабушка была похоронена на Терновом кладбище, но могила не сохранилась. ➔

Надежда
Скрябина



ЗДАНИЯ РЕВОЛЮЦИИ

«СЛОВА» НАШЛИ В ВОРОНЕЖЕ ДОМА,
С КОТОРЫМИ СВЯЗАНЫ ВАЖНЫЕ
РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ 1917 ГОДА

ЗДАНИЕ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

проспект Революции, 29

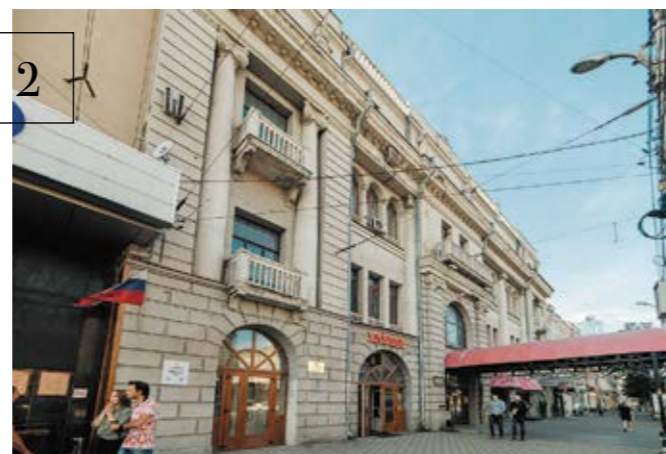


1

Казалось бы, семинария — консервативное учебное заведение. Однако его общежитие стало достаточно активным революционным местом. Как рассказывает историк и краевед Николай Сапелкин, в 1912 году воспитанники семинарии заложили бомбу в кабинет ректора. Никто не пострадал. Когда случилась Февральская революция, в здании семинарии собирались священники. Они тоже требовали увеличения финансирования со стороны государства, мечтали о будущем и настолько прозаседались, что не заметили, как в начале 1918 года их здание заняли анархисты.

КАФЕ «ЧАШКА ЧАЮ»

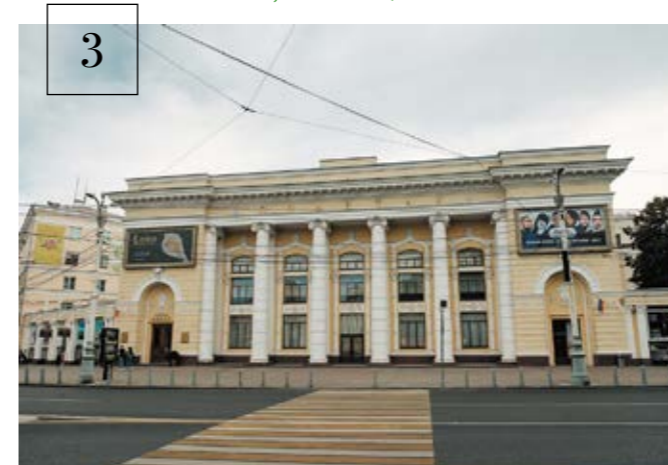
проспект Революции, 56



Кафе «Чашка чаю» открылось при кинотеатре «Увечный воин» в 1916 году. Здесь собирался литературно-художественный «Чеховский кружок». Как отмечают краеведы Павел Попов и Борис Фирсов в книге «Старый Воронеж», несмотря на «сухой закон», в «Чашке чаю» можно было выпить спиртное и даже купить наркотики. В начале 1917 года кафе стало одним из революционных мест: сюда заходили общественные активисты, чтобы обсудить происходившие в стране события. Так кафе стало эпицентром февральского заговора. Именно здесь, узнав о Февральской революции в Петрограде, собрались кооператоры, железнодорожники, земские служащие, преподаватели (около 40 человек) и создали Временный комитет общественных организаций. Здесь же, в кафе «Чашка чаю», 4 марта 1917 года собрались представители рабочих, которые объявили себя Советом рабочих депутатов.

КИНОТЕАТР «АМПИР»

площадь Ленина, 13



3

Сообщение о падении Временного правительства и переходе власти к Петроградскому Совету рабочих и солдатских депутатов пришло в Воронеж по телеграфу в тот же день, 25 октября (7 ноября по новому стилю). Однако широкая общественность, в том числе большевики, об этом не знала, так как телеграф был в руках эсеров.

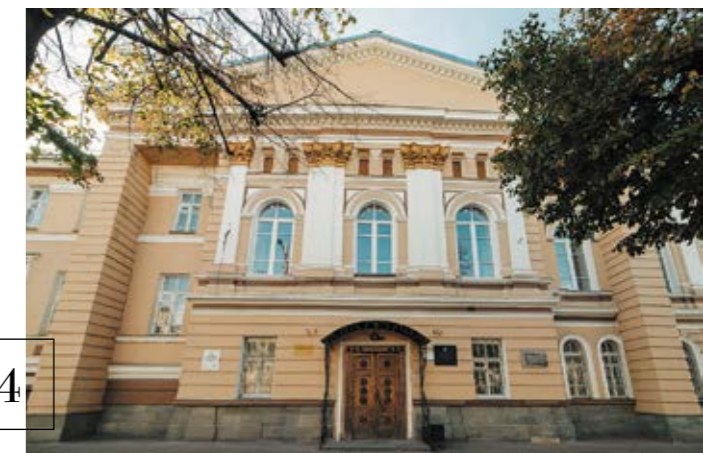
В первые дни Октябрьской революции местом митингов и собраний стал кинотеатр «Ампир» — один из самых вместительных в городе. 27 октября здесь прошло собрание командного состава гарнизона, на которое были приглашены офицеры, военные чиновники и врачи, представители общественных организаций, Губернского комиссариата, городской думы и полковых комитетов. Зал был полон. Собрание охранял кавалерийский взвод.

На собрании эсеры осудили революционный переворот в Петрограде и для защиты порядка в городе предложили создать Комитет общественной безопасности. Большевики и левые эсеры отказались от участия в Комитете и заявили, что «сохраняют за собой свободу действий». Заключив соглашение с левыми эсерами, большевики создали Военно-Революционный Комитет (ВРК) с передачей ему всей полноты власти.

29 октября в том же кинотеатре «Ампир» большевики и левые эсеры провели свое собрание с участием рабочих и солдат гарнизона, на котором приняли решение о революционном захвате власти в Воронеже.

ДОМ НАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (БЫВШИЙ ДОМ ГУБЕРНАТОРА)

проспект Революции, 22



4

После Февральской революции, с марта 1917 года, Дом губернатора стал Домом народных (или общественных) организаций. Здесь разместились Губернский комитет РСДРП, Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, штаб рабочих дружин, женсовет, а также редакции ряда газет. А в октябре 1917 года — большевистский военно-революционный комитет «Орган действия», штаб революционного восстания, руководивший всеми революционными событиями Октября.

В Доме общественных организаций находилась штаб-квартира боевой рабочей дружины — добровольческой организации, созданной весной 1917 года в помощь милиции. В нее вошли рабочие железнодорожных мастерских, фабрик и заводов. Ежедневно дежурство несли 70 человек — они охраняли общественные места, винный склад, бывшие помещичьи усадьбы, заводы, участвовали в обысках, боролись с тайной продажей спиртного, азартными играми и спекуляцией. Со временем дружина, созданная для борьбы с криминалом, сама стала криминальной организацией. Ее члены занимались реквизицией краденых вещей, оружия, продуктов, устраивали избиения и расстрелы.

УПРАВЛЕНИЕ ЗАВОДА «СТОЛЛЬ»

Карла Маркса, 67



Завод Столля был одним из флагманов революционного движения. Еще перед Февральской революцией рабочие тайно проносили на завод оружие. Так, слесарь Евсеев замуrowал в стену цеха шесть браунингов и шесть «бульдогов» — впоследствии ими воспользовались при разоружении полиции.

С 3 марта 1917 года на воронежских заводах начали создаваться заводские комитеты. Они требовали ввести восьмичасовой рабочий день, прибавку к зарплате за сдельные и поденные работы, установить минимальную заработную плату для малолетних — 10 копеек в час — и для женщин — 15 копеек в час. В Воронеже среди рабочих были не только мужчины, но и женщины, которые работали в основном на табачных фабриках, винном и пивных складах и трикотажном заводе. Женский труд оплачивали ниже. Особенно жесткая дискриминация бросалась в глаза на заводе «Столля»: если мужчина в день получал 1 рубль 20 копеек, то женщина той же квалификации — только 80 копеек.

ГУБЕРНСКАЯ ЗЕМСКАЯ УПРАВА (ДОМ ВИГЕЛЯ)

Вайцеховского, 2/4

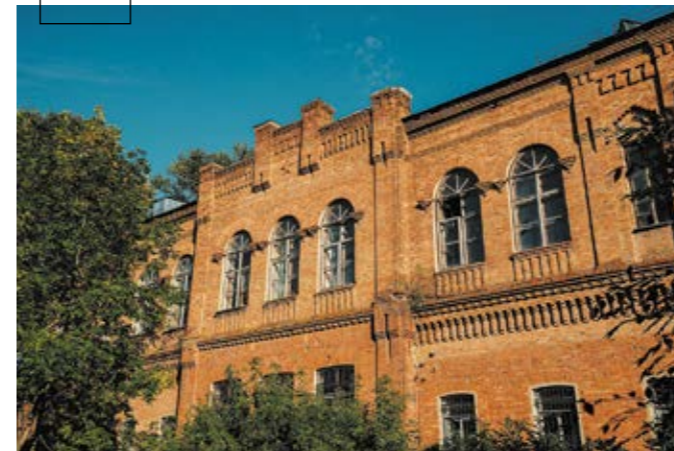


После Февральской революции в здании губернской земской управы разместился Губернский продовольственный комитет. В его ведение правительство передало общее руководство продовольственными делами и исполнение нарядов центральной власти по реквизиции хлеба для нужд армии и населения. Комитет был сформирован в мае 1917 года — вместо него появилась губернская продовольственная управа.

Кроме того, в здании бывшей земской управы проходило бывшее делегатское собрание первого в Воронеже Совета рабочих депутатов. Выборы проходили на 20 заводских и фабричных собраниях из расчета один делегат от 300 рабочих. Избирательное право было предоставлено женщинам. В Совет были введены представители профсоюзов.

ЧИЖОВСКИЕ КАЗАРМЫ. ЗДАНИЕ ОФИЦЕРСКОГО КЛУБА

Краснознаменная, 105



Октябрьскую революцию в Воронеже фактически сделали сибиряки — 5-й пулеметный полк, прибывший в августе 1917 года из Сибири на место расформированного 59-го запасного пехотного. Полк располагался в Чижовских казармах — это комплекс краснокирпичных построек на улице Краснознаменной. В середине октября большевики создали в полку нелегальный революционный комитет (ревком). Ревком установил в полку свои караулы (наряду с официальными). Полк был вооружен 200 пулеметами Кольта.

«В Воронеже ежедневно можно ожидать начала крупных беспорядков. Экстренно вышлите в Воронеж подготовленный эскадрон надежных людей, желательно из учебной команды». **Из телеграммы начальника гарнизона полковника Вознесенского командиру 4-го кавалерийского запасного полка, находившегося в Острогожске. 7 ноября (25 октября) 1917 года.**

ШТАБ 8-Й БРИГАДЫ (ЗДАНИЕ НЕ СОХРАНИЛОСЬ)

площадь Ленина, 6

В здании располагался штаб 8-й пехотной запасной бригады — опоры Временного правительства в Воронеже. Именно здесь, на улице 2-й Острогожской (сейчас улица Кирова), 30 октября 1917 года произошли основные революционные столкновения: перестрелка поддержавшего большевиков пулеметного взвода с офицерским отрядом, который полковник Языков вел из кинотеатра «Ампир». По плану Языкова офицерский отряд должен был вооружиться в штабе и вместе с кавалеристами обезоружить пулеметный полк — движущую силу большевиков. Как вспоминал большевик Наум Рабичев, офицеры и пулеметчики столкнулись у штаба нос к носу — из-за сильного тумана они заметили друг друга в последний момент. Языков вскочил в двери штаба и оттуда кинул гранату, пулеметчики открыли огонь, полковник Языков и полковник Воскресенский были убиты. Пулеметчики заняли штаб бригады, офицеры разбежались, кавалеристы сложили оружие.

КАДЕТСКИЙ ПЛАЦ

У центрального входа в парк «Орленок» есть мемориальная доска, которая сообщает о том, что здесь, на кадетском плацу, в 1917 году проходили массовые революционные митинги и демонстрации. 25 мая состоялся митинг, на который собрались 15 тысяч человек. Собравшиеся написали письмо Ленину, в котором выразили недоверие Временному правительству. После Октябрьской революции кадетский плац переименовали в площадь III Интернационала. Здесь установили памятник Карлу Марксу, но вскоре его сняли захватившие Воронеж белогвардейцы.

ПЛОЩАДЬ У ПАМЯТНИКА НИКИТИНУ

На площади у памятника Никитину 15 марта прошел праздник революции. Гарнизон принял присягу Временному правительству, начальником гарнизона был назначен полковник Языков. К 12 часам к памятнику стеклась многотысячная толпа рабочих. Они пели песню «Вы жертвою пали в борьбе роковой». Оркестры исполняли Марсельезу и похоронный марш. Рабочие и солдаты несли знамена с лозунгами: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Да здравствует всероссийская демократическая республика!». Трибуной для ораторов стал пьедестал памятника Никитину. Балконы и даже крыши соседних домов были усеяны публикой.

ГОРОД-ГОСПИТАЛЬ

Солдаты, пленные и беженцы в Воронеже 1917 года

РАНЕННЫЕ



Под госпиталь отдали даже здание Дворянского собрания

Из-за продолжавшейся уже третий год Первой мировой войны Воронеж в 1917-м превратился в город-госпиталь — с фронта каждый день прибывали раненные солдаты. Всего в городе открылось 45 госпиталей. Они размещались в здании Дворянского собрания, Митрофановском монастыре, Мариинской гимназии. Примета времени: кинотеатр на Большой Дворянской называли «Увечный воин».

В газете «Воронежский телеграф» ежедневно печатали объявления о бесплатных двухмесячных курсах сестер милосердия при больнице Воронежской Николаевской общины Красного Креста. На курсы приглашали женщин христианских вероисповеданий в возрасте от 17 до 40 лет. В сестры милосердия принимали здоровых и физически сильных девушек — слабым и малокровным путь туда был закрыт.

«Принятые на курсы никакого содержания, квартиры и вообще какой-либо платы от Общины не получают и должны жить в Воронеже во все продолжение курсов и практических занятий за собственный счет». «Воронежский телеграф», 16 января 1917 года

Как отмечает воронежский краевед Павел Попов, для устройства госпиталей изымались лучшие, самые крупные частные здания, в том числе доходные дома и гостиницы. Купец и гласный городской думы Николай Клочков отдал под госпиталь свой маслобойный завод, в условиях войны ставший нерентабельным.

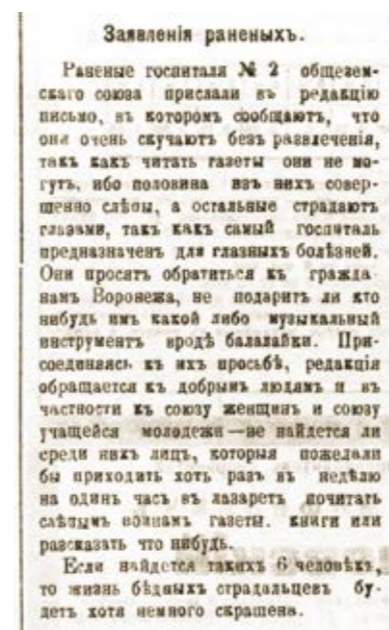
«Все учебные заведения, гимназии мужская и женская, семинария, реальное училище были заняты под лазареты, битком набитые ранеными; по улицам, в автомобилях и извозчиках, раскатывали полувоенного вида субъекты, получившие впоследствии название «земгусаров»: по большей части это были окопавшиеся в тылу помещичьи и купеческие сынки, пристроившиеся при многочисленных учреждениях, рожденных войной, а главное, по снабжению армии. Дамы не отставали от мужчин и работали в лазаретах; улицы пестрели белыми косынками и крестами. Некоторые из них, о которых я знала, что до войны они изнывали от тоски, не знали, что с собою делать, и убивали свое время в беготне по портнихам и безудержном флирте, теперь даже повеселели и как будто нашли свое призвание, обслуживая непрерывно притекавшую с фронта волну изуродованных людей». Из книги воронежской писательницы Валентины Дмитриевой «Так было» («Путь моей жизни»)

Нижние чины пехотного полка



— Пока война окончательно не измотала людей, в Воронеже наблюдался патристический подъем. Фотографы, к примеру, проводили благотворительную акцию — каждый солдат мог прийти и бесплатно сделать фотографию в двух экземплярах в любом воронежском фотоателье. Владимир Размустов, историк, политолог

В июле и августе 1917 года «Воронежский телеграф» пестрел тревожными новостями: в условиях разлагающейся армейской дисциплины, когда солдаты почувствовали безнаказанность, участились случаи нападения раненных на госпитальных докторов. Один из инцидентов произошел с врачом Холодковским, который освидетельствовал нескольких солдат, пытавшихся «откосить» от фронта, и признал их здоровыми. На доктора набросились не только эти солдаты, но и остальные раненные — всего 70 человек — и справились с ним.



«Госпитальные врачи бегут тысячами, как и сестры милосердия, из-за невозможных условий и отношения к себе. Разнузданность солдатчины, понявшей свою свободу, свою декларацию прав солдата-гражданина как кулачное право, достигла тех ужасающих размеров, что не могут быть терпимы даже у нас, в стране анархии и беспорядков». «Воронежский телеграф», 2 августа 1917 года

28 июля в лазарете на Большой Дворянской, 63, медперсонал нашел три начиненные ручные бомбы, которые привезли с фронта раненные — на память или ради забавы. В госпиталях и в деревнях, куда завозили такие «гостинцы» с фронта, нередко происходили несчастия, взрывы уносили десятки человеческих жизней.

Медперсонал врачебно-эвакуационных пунктов на Юго-Восточной железной дороге, в обязанности которых входил осмотр всех воинских и рабочих поездов и выявление заразных больных, не получали жалованья за свою работу, поскольку не могли добиться, у кого они на службе — у военного ведомства или железной дороги.

ПЛЕННЫЕ

По данным переписи 1916 года, население Воронежа по сравнению с довоенным временем выросло вдвое: с 85 тысяч в 1914 году до 172 тысяч в 1916-м. Увеличилось оно в том числе за счет раненных, военнопленных и беженцев.

«Военнопленных привозили чуть ли не целыми полками, город был буквально наводнен ими [...] Отношение населения к ним было добродушное; у окон нижнего этажа казармы часто толпился народ: или обменивались молчаливыми улыбками, выражающими взаимную симпатию, или пытались разговаривать, отчаянно жестикулировали и радостно смеялись, если удавалось понять друг друга. Мне не раз приходилось видеть, как женщины, особенно крестьянки, подавали им куски белого хлеба, яйца, яблоки, а те в свою очередь отдаривали их безделушками, сделанными на досуге из дерева или картона». Из книги Валентины Дмитриевой «Так было»

В Воронежской губернии насчитывалось 20 тысяч немцев, австро-венгров, чехов, словаков и поляков, попавших в плен русской армии. В самом Воронеже их было около тысячи. Пленные жили довольно свободно. Некоторые работали на машиностроительном заводе «Рихард Поле» (впоследствии завод имени Коминтерна) и получали зарплату. Все это создавало проблемы — в Воронеже возник дефицит жилья, цены на недвижимость выросли.

— Пленных часто пристраивали к солдаткам — женщинам, мужья которых ушли на фронт. Возникали разные коллизии — вспыхивала любовь, рождались дети. Интересно, что военнопленные требовали повышения зарплаты — выступали за то, чтобы их труд оплачивался так же, как местным. Первая мировая война не носила такого ожесточенного истребительного характера, как Великая Отечественная, — к пленным относились гуманно. **Михаил Карпачев, историк**

Из-за нехватки мужской силы для посевных работ также привлекали военнопленных. Осенью 1917 года крестьяне захватывали и разграбляли частные земли, поля, леса и имения. А военнопленных, которые трудились там, часто уводили с собой, ставя ультиматум: «Либо ты идешь с нами, либо мы тебя убьем».



Часто люди не могли себе найти кров в ближайших городах, уже переполненных. Поэтому останавливались в лесах, делали шалаши, надеясь, что враг скоро отступит. Но с наступлением осенних холодов люди в лесных таборах начинали голодать и тысячами гибли от желудочных и простудных заболеваний. Запасы хлеба подходили к концу. Домашнюю скотину приходилось продавать за копейки проходившим мимо войскам — по 20–30 копеек за голову. Иногда питались остатками полковых кухонь.

«Семьи, вышедшие в составе 5–6 детей, приезжали во внутренние губернии, оставив большую часть их в безвестных могилах в лесах и вдоль дорог. По мнению участников войны, этот скорбный исход беженцев, охваченных стихийной паникой, сжимаемых и подгоняемых сзади отступавшими войсками, а сверху германскими аэропланами, был самым страшным зрелищем настоящей войны, столь богатой всякими ужасами». **«Воронежский телеграф», 16 июня 1917 года**

Каждый день на станции Воронеж, Лиски и Касторное приходили поезда с тысячами голодных, оборванных и больных. Местные власти не сделали ничего, чтобы принять на местах стихийный поток беженцев. Общественники, работавшие под флагом Земского Союза, оказывали помощь, но она была недостаточной. Тем не менее для беженцев открыли несколько приютов, организовали снабжение одеждой и стали расселять их по селам. Большую помощь оказали частные благотворители. ➔

«За два дня или за сутки до выселения внезапно появлялись казаки и предлагали выбраться. Запутанное зловеющими слухами население в паническом страхе собирало все, что попадало под руки, часто оставляя самое необходимое, и погружало весь скарб на телеги и выезжало на запруженные военными обозами и тысячами беженцев проселочные дороги. В страшной давке лопались колеса, гибнул скот, а близкие теряли друг друга. Никакой медицинской помощи им не оказывалось». **«Воронежский телеграф», 16 июня 1917 года**

БЛЕСК И НИЩЕТА ВОРОНЕЖА

В 1917 ГОДУ ВОРОНЕЖ ПОГРУЗИЛСЯ В РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ХАОС. БОЛЬШИНСТВО ГОРОЖАН ПОЛУЧАЛИ ПРОДУКТЫ ПО КАРТОЧКАМ, НО В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ В ТЕАТРАХ ШЛИ ПРЕМЬЕРЫ, А В РЕСТОРАНЕ МОЖНО БЫЛО ЗАКАЗАТЬ ЖИВЫХ УСТРИЦ.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ КРИЗИС

1917 год воронежцы встретили в глубоком кризисе. Расходы на военные нужды спровоцировали гиперинфляцию — только за 1916-й цены выросли на 400 процентов. Цены на продукты взлетели, наступил дефицит товаров первой необходимости — зерна, муки, хлеба, сахара, дров, керосина, одежды. Из-за снежных заносов подвоз дров по железной дороге стал невозможен. Температура в домах не превышала 5–8 градусов. Каждый пуд дров и угля был на вес золота. Ввели карточки — сперва на продукты, потом на керосин и дрова. На карточке указывались данные о владельце, магазин, к которому он был прикреплен. Во время действия карточной системы некоторые воронежцы при переписи ухитрялись указывать лишнее число ртов в своих семьях и получать лишние карточки.

На фоне продовольственного кризиса в Воронеже резко возросло количество краж. Крали махорку, винный спирт, серебро, белье, льняные холсты и даже кровати из госпиталей. В уездах люди выходили из положения, охотясь на зайцев, численность которых резко возросла. Летом горожан спасала рыбалка.

Деньги обесценивались с каждым днем. Горожане выменивали продукты на вещи, мебель, одежду. В условиях надвигающегося голода воронежцы ели конину и грачей, щи варили из мороженой капусты, пили морковный чай. Крестьяне обманывали горожан: случалось, что хлеб, который привозили в Воронеж на продажу, только сверху был из теста — внутри покупатель обнаруживал смесь из картошки, свеклы и капусты.



РОСТ ЧИСЛА НИЩИХ

При царском режиме Воронеж был очищен от нищих и калек: их высылали туда, где попрошайничать не было запрещено. Летом 1917 года «Воронежский телеграф» начал писать о скоплении нищих на улицах Воронежа. Попрошайек было особенно много у Мариинской гимназии и духовной семинарии на Большой Дворянской, у постоялых дворов на Большой Девичьей (сейчас улица 9 Января), у Митрофановского монастыря, в Петровском сквере и на вокзале.

В Воронежской губернии были целые села, жители которых профессионально занимались нищенством. В их числе — село Боево Воронежского уезда. Нищенство для местных жителей нередко было отхожим промыслом. В теплое время года «нищие»-профессионалы отправлялись на заработки по всей России. Боевских нищих можно было встретить и в Москве, и на Волге. Среди попрошайек были бабы с поленом вместо грудного ребенка, зрячие «слепые», способные бегать «хромые» и безбожники, собиравшие «на храм».

КРЕСТЬЯНСКИЕ ПОГРОМЫ И АНАРХИЯ

Начиная с весны 1917 года крестьяне самовольно делили и расхищали имения помещиков, вырубали их лес, расхищали обмолоченный хлеб, скотину, инвентарь, сено и солому. В августе 1917 года министр продовольствия Пешехонов обратился к губернскому продовольственному комитету со срочной телеграммой с требованием немедленно принять меры к прекращению незаконных действий.

В ноябре 1917 года Воронежская губерния скатилась в анархию. Подвоз хлеба прекратился, при этом усилился его контрабандный вывоз. Продовольственный кризис, вызванный войной, усугубился революционными потрясениями. Когда в Воронеже власть перешла в руки Ревкома, городские запасы продовольствия были на исходе.

«Мешочки вывозят ежедневно десятки тысяч пудов хлеба; в последние дни начинают расхищать из железнодорожных пакгаузов хлеб, занаряженный фронту. Запасов хлеба абсолютно нет. Денег нет. При существующей анархии выхода из положения нет». **Из телеграммы председателя Губернской продовольственной управы министру продовольствия, ноябрь 1917 года**

27 ноября Губернская продовольственная управа совместно с ВРК решили сформировать отряды для борьбы со спекулянтами и контрабандным вывозом хлеба. В деревнях искали и отбирали излишки зерна — в первую очередь у кулаков и помещиков.

ПУБЛИЧНЫЕ ДОМА

Вплоть до Октябрьской революции дома терпимости были обычным явлением в жизни города. Проституция в дореволюционном обществе не запрещалась, но государство строго следило за «промыслом разврата». Например, проституцией запрещено было заниматься девушкам до 18 лет. Каждая «жрица любви» вставала на учет в полицию, сдавала паспорт, а вместо него получала «желтый» санитарный билет — свидетельство того, что она обязана проходить регулярные медицинские осмотры. Обследованием женщин занимался главный городской врач. Проститутки не имели права появляться в общественных местах компаниями. Им запретили заниматься в театрах места в бельэтаже и первых рядах партера.



Первый «квартал красных фонарей» находился на территории 2-й Девицкой (сейчас это улица Свободы) и пересечении Нееловской (улица Пятницкого) с Мясной горой (Театральной). Позже в городе появился новый квартал публичных домов — Миллионный переулоч (сейчас улица Желябова), где до сих пор сохранилось здание бывшего публичного дома — дом № 10.

Кроме того, в Воронеже существовали неофициальные публичные дома, которые скрывались под вывесками трактиров, гостиниц, меблированных комнат. Традиционным местом, где собирались проститутки, был Петровский сквер и примыкавшие к нему гостиницы. По адресу: Степана Разина, 53, сохранилось здание бывшей гостиницы Вяхирева — это был неофициальный публичный дом.

В революционное время контроль над проститутками ослаб, возросло число венерических заболеваний. Буквально в каждом номере газеты «Воронежский телеграф» рекламировали лекарства от «стыдных болезней». Количество заболевших венерическими заболеваниями возросло и среди солдат воронежского гарнизона. 21 октября 1917 года начальник военного гарнизона Воронежа полковник Вознесенский был вынужден издать указ, запрещавший солдатам пользоваться услугами проституток.

Сразу после Октябрьской революции воронежский Военно-революционный комитет постановил закрыть все дома терпимости в Воронеже и принять меры для борьбы с тайными притонами.

АНАНАСЫ И РЯБЧИКИ

В начале 1917 года в городе работали рестораны, которые делились на три класса: для крестьян и рабочих, для торговцев (на торговых площадях) и рестораны первоклассные, работавшие до поздней ночи. Популярностью пользовались «Бристоль», «Гранд-отель», ресторан-варьете «Максим». В «Бристол» можно было отведать стерлядь в шампанском, борщок (миниатюрный борщ, приготовленный на грибном бульоне), граните «Виктория» (зернистое мороженое на основе фруктовых сиропов), в ресторане Кинца — рябчиков, куропаток, индейку, осетрину, форшмак а-ля Кинц, рябчиков, куропаток, индейку и утку, осетрину а-ля брошь, телятину с красной капустой, гуся с ланшпигом, сельдь по-венски. В «Максим» каждые четыре дня привозили знаменитые живые устрицы «Рояль», которые подавали с белым сухим вином. Своим рестораном славился отель «Франция», где можно было не только поесть, но и посмотреть выступление артистов. В некоторых заведениях были отдельные кабинеты для деловых переговоров и интимных встреч.

В 1917 году был создан профессиональный союз, в который вошли 400 официантов и 50 поваров. По их требованию отменили чаевые, а хозяева обязывались ежедневно выплачивать каждому по 20 процентов с торгового рубля.

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА

СИНЕМАНИЯ

Несмотря на продовольственный и топливный кризис, в Воронеже бурлила культурная жизнь. Довольно часто в городе проходили благотворительные концерты и спектакли, сборы с которых шли на помощь малообеспеченным ученикам-беженцами и детям, чьи отцы воевали на фронте. В Городском Зимнем театре поставили «Анну Каренину» Толстого, «Яму» Куприна и «Врагов» Арцыбашева. На пике моды были электротeatры, иллюзионы и синематограф. На месте нынешней филармонии работал электротeatр «Кино» (бывший «Тауматограф»), а на месте нынешнего кинотеатра «Спартак» — кинотеатр «Амбир», в зрительный зал которого вмещались до 800 человек. В театре «Биограф» на Большой Дворянской программа менялась каждые два дня. В сентябре 1917 года здесь показывали фильм «Хочу быть Сонькой Золотой Ручкой», а в «Ампире» — драму «Солнце России».

Зрительные залы кинотеатров набивались до отказа, зрители стояли в проходах. На одном из сеансов оказался и воронежский полицмейстер, который вскоре издал приказ, предписывавший допускать в зрительный зал горожан «лишь по числу имеющих их мест». Он же во избежание показа порнографических фильмов отдал приказ подчиненным перед каждой премьерой знакомиться с содержанием картины. ➔

При подготовке этого проекта мы использовали материалы Государственного архива Воронежской области, подшивку газеты «Воронежский телеграф» 1917 года, а также книги «Старый Воронеж» Павла Попова и Бориса Фирсова, «Так было» Валентины Дмитриевой, «Два архивных документа» Николая Третьякова, «Октябрьские дни в Воронеже» Наума Рабичева и «1917 год в Воронежской губернии». Благодарим за помощь и комментарии историка-религиоведа Николая Сапелкина; политолога, кандидата исторических наук Владимира Размустава; доктора исторических наук, профессора Михаила Карпачева; краеведа, кандидата исторических наук Павла Попова; краеведа Владимира Елецких; бывшего главного следователя Воронежской области Николая Третьякова.



МАРШРУТ МЕСЯЦА:

НОВОУСМАНСКИЙ РАЙОН, ОКРЕСТНОСТИ ПОСЕЛКА МАКЛОК

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». МЫ РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ МАЛОИЗВЕСТНЫХ МЕСТАХ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЕ ЗАЧАСТУЮ НЕ УКАЗАНЫ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ. В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ.



Вместе с основателем сообщества «Нескучный день» Михаилом Глущенко в первый осенний месяц мы отправились в поселок Маклок Новоусманского района. Необычность этого места в том, что здесь можно встретить достопримечательности на любой вкус: от краснокнижных до рукотворных.

Как доехать:
доезжаем до конечной остановки маршрута № 90. Далее поворачиваем по асфальту в сторону турбаз и детских лагерей. Эта дорога через 10 км приведет вас в лесную деревушку на берегу живописнейшего озера.

Время в пути от центра Воронежа без пробок:
около 30 минут.
Расстояние:
32 км



ЧЕРЕПАШЬЕ ОЗЕРО

51°49'12"N, 39°24'39"E

Есть несколько версий, почему глубокий водоем овальной формы, окруженный лесом, получил такое название. Основная — здесь обитают болотные черепахи. Местные жители говорят, что когда-то черепах здесь было очень много, дети приходили сюда, ловили черепашек и играли с ними, как с котятками. Правда, потом отпускали обратно. Сейчас же, по данным Минприроды, в Черноземье этот вид стал встречаться достаточно редко. Вторая версия названия водоема: озеро своей формой похоже на черепаху, а никаких пресноводных с панцирями здесь никогда не водилось. Но мы решили точно проверить, есть ли в болоте черепахи. План был простой — сидеть у водоема и ждать, покажется черепаха или нет. Нам повезло. Когда мы подошли к озеру, на коряге, высунув голову из панциря, грелась под осенним солнышком черепаха. Она оказалась не из пугливых и позволила пофотографировать ее со всех сторон.

РАЗВАЛИНЫ ЗАВОДА

Поселок Маклок был основан при винокуренном заводе в середине XVIII века. Первыми владельцами имения были братья Прибытковы. В первой половине XIX века завод перестроили, и после реконструкции он выпускал до 300 тысяч ведер в сезон. Вино из Маклока продавали в Воронежскую, Тамбовскую, Московскую, Новгородскую и другие губернии. Винный бизнес в этих краях оставался неизменно прибыльным. При заводе даже построили узкоколейную железную дорогу. В советское время предприятие разрушили, а четыре бочки со спиртом сбросили в пруд. Спустя десятилетия местные жители вытащили три бочки. А четвертая, по преданиям местных, так и осталась на дне. Сейчас от завода остались лишь фрагменты подвалов, а от хозяйской усадьбы — аллеи, на которых до сих пор растут посаженные в дореволюционное время липы и лиственницы.

У
з
н
а
т
ь

ДРЕВНИЙ ДУБ

51°48'29"N, 39°25'0"E

м
е
с
т
а

Это одно из самых больших в обхвате деревьев в Воронежской области. Диаметр ствола 1,56 метра. Чтобы его обнять, нужно три взрослых человека. Но дерево интересно не только своей шириной. Маклоцкий дуб — третий по возрасту из дубов, растущих в нашем регионе, ему 173 года. Бесспорный лидер — дуб на территории главной усадьбы Воронежского заповедника, ему, согласно исследованию центра древесных экспертиз, 415 лет. На втором месте — 278-летний дуб, который растет на правом берегу Воронежского водохранилища, выше по течению от поселка Рыбачье и санатория имени Максима Горького.

Все эти деревья огорожены деревянными помостами. Считается, что большой вред деревьям наносят туристы, вытаптывая приствольную территорию. Поэтому, если захотите сделать селфи возле дуба-великана, фотографируйтесь за ограждением, так вы продлите жизнь дереву.



ОЗЕРО, КОТОРОЕ НЕ ОЗЕРО

Рядом с дубом находится водоем, который долгое время считался озером, но на самом деле это пруд, который был создан во времена постройки винокуренного завода. Но от этого водоем не стал менее красивым, он привлекает фотолюбителей своими прекрасными видами.



ПЕРВЫЙ ИЛЬИЧ

В поселке Маклок можно увидеть первый воронежский памятник Ленину. Он появился в августе 1924 года, спустя полгода после смерти революционера. Каменный бюст организовали молодые железнодорожники из местного депо, члены отделения Российского коммунистического союза молодежи. После распада СССР до первого памятника Ленину особо никому не было дела. От разрушения его спас случай. В 2012 году в Маклоке открылся памятник Лесничему — хранителю леса. Тогда-то новоусманцы вспомнили о своем первом Ильиче. Бюст отреставрировали и установили на нем мемориальную доску, которая напоминает об инициативе коммунистической молодежи 1924 года.



ЯГОДЫ И ГРИБЫ

Лес, окружающий Маклок, богат грибами и ягодами. Здесь полно подберезовиков, опят, лисичек и подосиновиков. Встречаются даже самые ценные среди грибников белые грибы. А те, кто к тихой охоте равнодушен, могут полюбоваться в лесу черничными (в августе) и брусничными (в сентябре) полянами.

В окрестностях Маклока можно встретить еще одну удивительную для нашего края ягоду — клюкву. Многие думают, что растет она только где-то далеко на Севере. Оказывается, в Воронежской области находится самое южное клюквенное болото России.



ВАЖНО:

КЛЮКВУ, БРУСНИКУ И ЧЕРНИКУ В ЗАПОВЕДНОЙ ЗОНЕ СОБИРАТЬ НЕЛЬЗЯ. ЕСЛИ ВСТРЕТИТЕ ЛЕСНИКА, А У ВАС В РУКАХ БУДЕТ ЛУКОШКО ИЛИ ПАКЕТИК С ЯГОДАМИ, ПОПАДЕТЕ НА БОЛЬШОЙ ШТРАФ. А ВОТ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ЯГОДЫ НИКТО НЕ ЗАПРЕЩАЕТ.

ХИЩНИК НА БОЛОТЕ

Если вы, как и мы, были уверены, что хищные растения растут только в тропиках, знайте, что пожирающие насекомых цветы можно найти и в нашей местности. Росянку мы встретили на болоте. С виду это кроха с множеством тычинок, которые покрыты капельками слизи. Именно блестящие капли привлекают мелких насекомых. Они садятся на цветок и попадают в липкую ловушку. Тогда листки росянки сворачиваются, не оставляя жертве шанса на спасение. Росянка «переваривает» свою жертву около недели. Затем она снова распускает листья в ожидании новых насекомых.



Литные вещи

ВЕЩИ РЕВОЛЮЦИОНЕРА

«СЛОВА» НАШЛИ В МУЗЕЕ ПРЕДМЕТЫ,
ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ НАСТОЯЩЕМУ РЕВОЛЮЦИОНЕРУ
— КРАСНОАРМЕЙЦУ **ВАЛЕНТИНУ МАЛАХОВСКОМУ**

1. ПЛАНШЕТ, ИЛИ ПОЛЕВАЯ СУМКА

Считается, что предшественницей планшета была ташка (от французского *tasche* или немецкого *tasche* — «сумка») — сумка кавалеристов в XVII–XIX веках. В период японской войны русская армия уже экипировалась полевыми сумками. На твердой поверхности планшета было удобно работать в походных условиях, используя его как подставку для письма. Со своим планшетом Малаховский прошел всю Гражданскую войну, а затем и Великую Отечественную.

2. ПОЛЕВОЙ БИНОКЛЬ

С трофейным биноклем немецкой фирмы «Карл Цейс» Валентин Малаховский не расставался всю Гражданскую войну. Это прибор очень хорошего качества, с шестикратным увеличением. «Бинокль соседствовал с орденком на моей груди», — писал в своих воспоминаниях в богучарской газете «Сельская новь» Малаховский.

3. ШПОРЫ

Валентин Малаховский был кавалеристом, его полк состоял в основном из конницы. А после 1921 года он командовал 21-й кавалерийской дивизией. Много времени проводил в седле, и шпоры были привычным атрибутом — ими можно послать лошадь вперед, не пользуясь плетью, и рука остается свободной, чтобы держать шашку.

4. НАКЛАДКА НА РЕВОЛЬВЕР

Накладка с выгравированной надписью «Герою-богучарцу т. Малаховскому от коллектива ГПУ УССР 5.10.1930 г.». Получена «за успехи в борьбе с бандитизмом».

5. ОРДЕН КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Эту награду, учрежденную в 1918 году, вручали за храбрость и мужество в боях. Валентин Малаховский был удостоен ордена Красного Знамени за номером 23 в 1920 году и считал его своей самой дорогой наградой.

6. НАГРАДНОЙ ЗНАК

Знак «За самоотверженную службу в милиции Крымской республики» Малаховский получил за работу в уголовном розыске. В 1920-х годах, после освобождения Крыма от армии Врангеля, он был комендантом крепости Керчь, а затем работал военным комиссаром в разных городах Крыма и Украины.

Валентин Малаховский родился в 1894 году в семье военных в Харькове и уже с 12 лет участвовал в уличных демонстрациях и забастовках. В Первую мировую войну храбро сражался и был награжден Георгиевским крестом. В 1917 году прямо на фронте перешел в ряды Красной армии, а потом вступил в партию большевиков. В 1918 году Малаховский — ему тогда было 24 — прилетел на аэроплане в Богучар и сразу приступил к командованию Богучарским полком, который был сформирован из партизанских отрядов и добровольцев и сражался против армии Краснова. Позже Малаховский стал командиром бригады 40-й стрелковой дивизии, воевал с Деникиным и Врангелем. На Гражданской войне получил контузию и двадцать пулевых, осколочных и сабельных ранений. В 1919 году умерла от тифа юная жена Малаховского — Нила, которую он называл «цветком Богучара». Малаховский очень страдал, но через два года встретил свою вторую жену — Зинаиду. Обоим женщинам он посвящал стихи.

Благодарим за помощь в подготовке материала Воронежский областной краеведческий музей и старшего научного сотрудника Раису Новичихину

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

ЧЕРНАЯ ПИЦЦА С ЛИСИЧКАМИ



СУ-ШЕФ РЕСТОРАНА «АПРАКСИН»
И КУРАТОР ПИЦЦЕРИИ TOO PIZZA
ДАНИИЛ БЫЧКОВ РАССКАЗАЛ
«СЛОВАМ», КАК ПРИГОТОВИТЬ ДОМА
ОСЕНнюю ПИЦЦУ С ЛИСИЧКАМИ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ
25–30
минут

ИНГРЕДИЕНТЫ

на одну среднюю пиццу:

ДЛЯ ТЕСТА

МУКА — 2/3 СТАКАНА

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 20 Г

ДРОЖЖИ — НА КОНЧИКЕ ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ

МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА — ПОЛСТАКАНА

ЧЕРНИЛА КАРАКАТИЦЫ — ПОЛ-ЛОЖКИ

СОЛЬ

САХАР

ДЛЯ СОУСА

СЛИВКИ 33 % — ПОЛСТАКАНА

БЕКОН — 2 ЛОМТИКА

ЛУК — ПОЛОВИНКА СРЕДНЕЙ ЛУКОВИЦЫ

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 80 Г

ДЛЯ НАЧИНКИ

ЛИСИЧКИ — 150 Г

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 50 Г

ЧЕСНОК — 1 ЗУБЧИК

ПОМИДОР — ПОЛОВИНКА

МОЦАРЕЛЛА — 130 Г

РУККОЛА — 1 ПУЧОК

1. Просеиваем муку, чтобы обогатить кислородом. Добавляем в нее соль, сахар, дрожжи, минеральную воду, чтобы тесто было более пышное, оливковое масло для эластичности и чернила каракатицы для цвета. Сейчас они стали популярны, поэтому их можно найти во многих гипермаркетах. Замешиваем тесто и, если оно получается недостаточно густым, добавляем муки. Даем тесту отдохнуть — кладем в холодильник на 10–15 минут.
2. Готовим соус. Мелко нарезанный лук пассеруем, пока он не станет прозрачным и мягким, режем бекон, добавляем его к луку. Бекон не обжариваем, а слегка вытапливаем при невысокой температуре, чтобы жир передал вкус соусу. Добавляем сливки, ждем, пока закипят, кладем сливочное масло — оно нужно в качестве загустителя, чтобы соус приобрел более мягкую консистенцию.
3. Промываем лисички, разрезаем пополам, обжариваем на сливочном масле с чесноком несколько минут. Тонко раскатываем тесто, укладываем на противень, загибая края. Выкладываем соус, лисички, нарезанный кружочками помидор, посыпаем сыром. Запекаем в духовке при температуре 180 градусов пять минут.
4. Готовую пиццу посыпаем рукколой, нарезаем на восемь частей и подаем горячей.



ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

с «Родными просторами»

Р
е
ц
е
п
т



ХЛЕБ «ВОРОНЕЦКИЙ С МОРКОВЬЮ»

Ржано-пшеничный хлеб со сладковатым вкусом приготовлен из натурального сырья с добавлением заваренного ржаного солода и экстракта ячменного солода. В хлебе содержится клетчатка, большое количество витамина В, а также морковь, которая богата витамином А и железом.



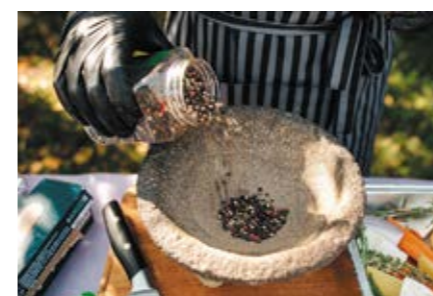
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27Б.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

ОЛЕНИНА ПОД ХЛЕБНОЙ КОРОЧКОЙ ПО-РУССКИ



ШЕФ-ПОВАР
АЛЕКСАНДР ТОНКИХ
ВМЕСТЕ
С «РОДНЫМИ
ПРОСТОРАМИ»
ОТПРАВИЛСЯ
В ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ
РОССИИ И ПРИГОТОВИЛ
БЛЮДО ОХОТНИЧЬЕЙ
КУХНИ



ИНГРЕДИЕНТЫ

на 2 порции

ХЛЕБ «ВОРОНЕЦКИЙ С МОРКОВЬЮ» — 1 УПАКОВКА, ОЛЕНИНА — 600 Г, КРАСНЫЙ ЛУК, ГОЛОВКА ЧЕСНОКА, МОРКОВЬ, КАРТОФЕЛЬ, КОРЕНЬ СЕЛЬДЕРЕЯ — ПО 1 ШТУКЕ, РОЗМАРИН И ТИМЬЯН — ПО 3 ВЕТОЧКИ, ГОРЧИЦА — 200 Г, БАЛЬЗАМИЧЕСКИЙ УКСУС — 3 СТ. ЛОЖКИ, ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 100 Г. СМЕСЬ ПЕРЦЕВ, КОРИАНДР, МОЖЖЕВЕЛЬНИК, МУСКАТНЫЙ ОРЕХ, СОЛЬ.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ (займет 2 часа)

1. Картофель в кожуре, морковь и корень сельдерея режем крупными дольками, головку чеснока — пополам, луковицу — на четыре части. Выкладываем на противень, сверху — веточки розмарина и тимьяна. Солим, перчим, поливаем оливковым маслом и бальзамическим уксусом — он даст карамельную корочку. Если готовите на гриле, вместо противня используйте фольгу.
2. Берем хлеб «Воронецкий с морковью», обрезаем корочку, нарезаем мякиш кубиками, измельчаем в блендере. Если используете черствый хлеб, предварительно замочите его в воде, темном пиве или вине — масса должна получиться немного влажной, чтобы слепить из нее кокон для мяса.
3. Ягоды можжевельника, кориандр, мускатный орех и перец смалываем, в итоге должно получиться две столовые ложки смеси. Добавляем одну ложку специй, оливковое масло и горчицу в хлебную массу, перемешиваем. Если хлеб предварительно замочили, то горчицу берем сухую.
4. Выкладываем хлебную массу на пергамент, раскатываем. Слегка смазываем маслом мясо, посыпаем оставшейся смесью специй и солью. Выкладываем целиком на хлебный слой и заворачиваем. Придаем форму, слегка приминая. Выкладываем на противень или на лист фольги. Если кусок большой, то на противень под мясо подкладываем решетку, чтобы стекал сок.
5. Ставим овощи и оленину в хлебной обертке на гриль, закрываем крышкой. Если готовим в духовке, то разогреваем ее до 180–200 градусов. Овощи готовим около 40 минут, мясо — час-полтора. Время зависит от формы и размеров куска, поэтому в процессе проверяем блюдо: протыкаем до середины специальной иглой с термометром либо прощупываем — если мясо не сразу возвращает свою форму, то оно еще сырое.
6. Готовое мясо в хлебной корочке нарезаем ломтиками и выкладываем вместе с овощами на блюдо.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

Культура есть

#СПАСИБОВОРОНЕЖ



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ
КРИТИК

Дни рожденья у Воронежа бывали разные. Помню дни города, когда после салюта тротуар у Первомайского парка был, словно листьями, усыпан бутылками, банками и прочим хламом. Причем уборка мусора начиналась чуть ли не в обед следующего дня. Помню, как лет десять спустя рукоплескал работе коммунальных служб, которые научились (ура!) устанавливать достаточное количество мусорных баков и быстро, в считанные часы, приводить в порядок центральные улицы. Вспоминается СССР и «шашлык» по 98 копеек за порцию, представлявший из себя куски сала со следами мяса, нанизанные на проволочные шпажки. Его жарили в духовке на противне, и в нем же выносили на улицу. Просто представьте — бумажная тарелочка, а на ней четыре пахнущих уксусом и духовкой куска очень жирного мяса, без намека на соус и гарнир! Невозможно забыть и двенадцатикопеечные «чебуреки», которые, будучи помещенными в термос друг на дружку, превращались в нечто лазаньеобразное. Но помню и случай, когда киоск у Дома Офицеров в день города не закрылся, а на грани героизма кормил горожан своей нехитрой снедью, что в тот момент выглядело как небывалый культурно-гастрономический прорыв.

Был ли подобный прорыв в этот раз? Если говорить про центральные улицы — то пожалуй что нет. Да, были и трендовые новинки: «жареное мороженное» в тайландском стиле, например, или веганские роллы. Колорита и питательности празднику добавляли большие казаны с пловом по 150–250 рублей за порцию. Конечно же бургеры, хот-доги, сахарные ваты присутствовали. Однако главным успехом этого дня города мне видится перенос основной сцены к театру Оперы и балета и открытие на Никитинской площади «Чайноповарской улицы». Работающая здесь тяжелая кулинарная артиллерия в лице известных воронежских заведений безусловно повысила гастрономический градус праздника. Правда, хотелось бы, чтобы в следующий раз эта скромная улица превратилась в большой городской обжорный ряд за счет привлечения новых, интересных участников и проектов, которые порадуют воронежцев и гостей — в том числе и местными историческими блюдами.

Остается отметить, что в пик центральным улицам в парке «Динамо» кулинария бьет ключом — это можно было увидеть неделей раньше на выставке «Воронеж. Город-сад», наш центральный парк станет тем самым местом, в котором просто необходимо отметить человеку от кулинарии.

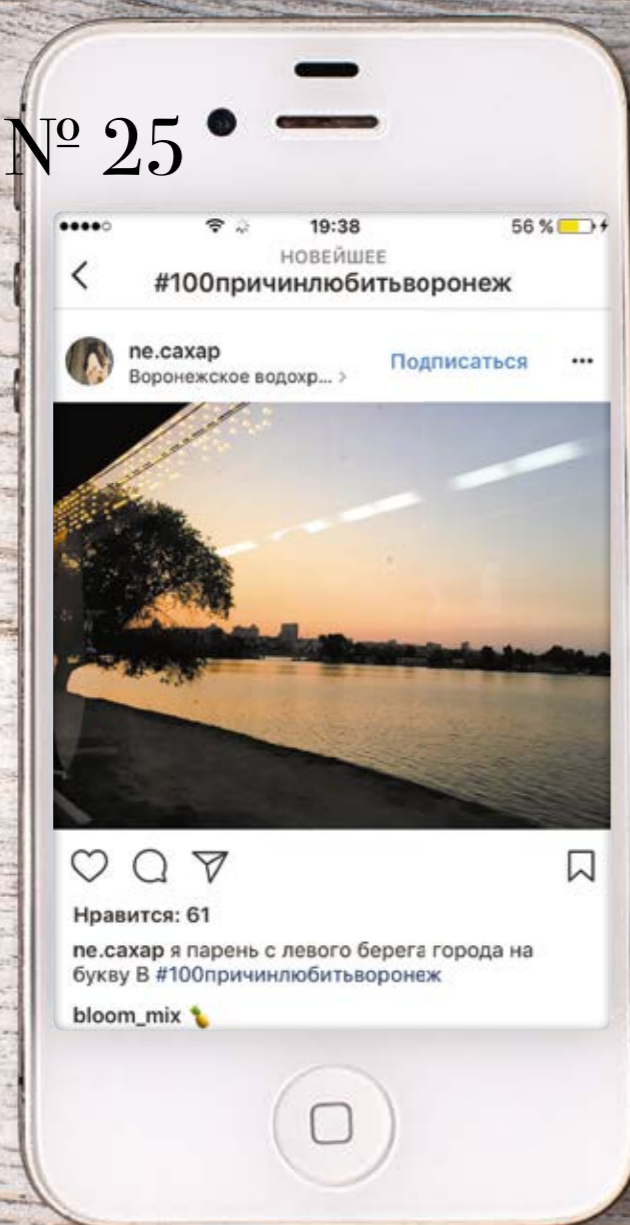
А вообще праздник удался. Во всех отношениях. И это настолько здорово, что хочется сказать — спасибо, Воронеж!



100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 25

Весь город
— это два
берега, таких
разных
и по-своему
красивых



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

7

СЕМЕРОЧКА

БЕСПЛАТНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

16+



ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«АВС»



+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА

РЕКЛАМА



НОВАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ОБОЕВ
ОТ ВАЛЕНТИНА
ЮДАШКИНА



САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ
WWW.OVOIMIR.RU
УЛ. ХОЛЬЗУНОВА, 60Б
+7(473) 260 60 50

РЕКЛАМА

