

Апрель 2018

Тридцать первый

СЛОВА



Идеальный мир

Номер о том, как идеи
о совершенстве соотносятся
с реальностью

16+

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

Слово РЕДАКТОРА

Идеальный мир



Софья
ЯРЦЕВА

МЫ ВСЕ ХОТИМ ЖИТЬ
В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ.
ГДЕ ВСЕ ХОРОШО, ГДЕ НИКОГДА
НЕ ПРОИСХОДИТ ЗЛА.
ГДЕ ВСЕ УСТРОЕНО МУДРО
И СПРАВЕДЛИВО.
УЛИЦЫ ИДЕАЛЬНО
СПЛАНИРОВАННЫ, ЛЕКАРСТВА
ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ НАЙДЕНЫ,
ДЕНЬГИ ЕСТЬ НА ВСЕ, НЕ БЫВАЕТ
НИ ПРОБОК, НИ ОЧЕРЕДЕЙ, И
ДАЖЕ ОХРАННИК В МАГАЗИНЕ
НЕ СПОСОБЕН НАХАМИТЬ. ГДЕ
МОЖНО СПОКОЙНО СИДЕТЬ
В КИНО И ЗНАТЬ, ЧТО ЭТО
ПРОСТО ФИЛЬМ, А С ТОБОЙ
НИКОГДА НЕ СЛУЧИТСЯ НИЧЕГО
ПЛОХОГО. КОНЕЧНО, КАК МОЖЕМ,
МЫ ПЫТАЕМСЯ ВЫСТРОИТЬ
ЭТОТ МИР ВОКРУГ СЕБЯ —
ИСКАТЬ ХОРОШЕЕ, ДЕЛАТЬ
ВСЕ ПРАВИЛЬНО. ПОМОГАТЬ,
ЗАМЕЧАТЬ, ДОГОВАРИВАТЬСЯ.
НО МИР НЕСОВЕРШЕН.
НИКАКИХ ГАРАНТИЙ НЕТ.

Кажется, только успеваешь в нем немного
обустроиться, выбрать идеальную кварти-
ру, идеальные места для завтрака, идеаль-
ные планы на будущее — и что-то рушит-
ся. Кто-то ошибается, кто-то плюет на свои
обязанности, здания загораются, машины
сталкиваются, сосульки падают с крыш. И
даже если это все происходит не с тобой,
а где-то на соседней улице или в далеком

городе, то кажется, что ты такой малень-
кий и ничтожный в этой огромной полной
случайностей Вселенной и не можешь из-
менить ничего. Но все-таки каждое утро
выходишь из дома, идешь на работу, захо-
дишь в магазин, выбираешь, где провести
вечер. Делашь еще один маленький выбор.
Ответить на телефонный звонок за рулем
или перезвонить позже, сделать свою ра-
боту как следует или забить, пожаловаться
в управляющую компанию на свисающие
сосульки или понадеяться, что это сдела-
ет кто-то другой, сказать гадость или про-
молчать, сделать замечание или сделать
вид, что это тебя не касается, отругать ре-
бенка за двойку или просто обнять.

Невозможно исправить все вокруг, ни-
когда не нарушать правил, всегда улы-
баться и быть счастливым роботом с ва-
нильной ватой в голове. Но если не стре-
миться к этому идеальному миру — то за-
чем тогда все?

В
в
о
д
н
ы
с

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР

СЛОВА

ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых
коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров. Бесплатно.
Номер подписан в печать — 28.03.2018
Дата выхода номера в свет — 5.04.2018
Заказ № 228. № 31.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.
Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ
36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-
можна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за достовер-
ность информации, опубликованной в рекламных
объявлениях, а также информации о меропри-
ятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Плохих
ra@riavrn.ru
+7 (473) 235 52 62
+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
+7 (951) 856 09 69

СОЦСЕТИ
Ксения Сладких

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милита Герберсаген
Мария Рыжова
Елена Миннибаева
Евгения Полухина
Олеся Шпилёва
Анастасия Сарма

ФОТОГРАФ
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Модель: Тина Фордуй
Фото: Никита Богданов
Декоратор: Анастасия Козыменко
Стилизация: Александра Григ
Благодарим студию «Фотомания»
за помощь в организации съемки

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Ангуан Кодуасев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Кристина Шабунина
Наталья Киселёва
Екатерина Косарева
Алексей Орехов



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG



Г. ВОРОНЕЖ, МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 67

ULTRA
ЖИЛОЙ ДОМ

ЖИЛОЙ ДОМ «ULTRA»^{*} В РИТМЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА!

- ▶ РАЙОН С РАЗВИТОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ
- ▶ ДЕТСКАЯ И СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА
- ▶ ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ

КВАРТИРЫ ОТ 1 991 080 РУБ.^{**}

ВЫБОР
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

8 800 100 4 999
звонок по России бесплатный
www.vyborstro.ru

*Жилый дом «Ультра».

**Минимальная стоимость квартиры в жилом доме «Ультра». Застройщик: ООО «ВЫБОР». Долевое строительство в рамках 214-ФЗ от 30.12.2004. С проектными декларациями можно ознакомиться в офисах продаж ООО «ВЫБОР» и на сайте www.vyborstro.ru. ИП СРО Строителей Воронежской области: СРО-С-156-25122009 №0014.06-2010-3662047623-С-156 от 23.10.2012, бессрочно. ОГРН 1023601546143

Реклама

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а;
Комиссаржевской, 7; Воронежский
Центральный парк; парк «Алые
паруса»

КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24 к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21 а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6 а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15 а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT NATURAL BEAUTY

пр. Революции, 39

DARWIN BARBER & BEAUTY SHOP

Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121 г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1 э

«СТРАНА ЦВЕТОВ»

Кольцовская, 76

РЕСТОРАН PINTA HAUS

Кольцовская, 9

РЕСТОРАН ROUTE 66

проспект Революции, 34 а,
РК «Десперадо»

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3 а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60 б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

20-летия Октября, 90 а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52 д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55 а

PTCHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADIFIORI

пр. Революции, 26

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6 а

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КИНТО»

пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54 а

RED STEAK&WINE

Помяловского, 40

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ МОЖО

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

КОФЕБУК READ&EAT

Фридриха Энгельса, 17

BOTANICA BAKERY-BISTRO

Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

RENKA COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2 и

РЕСТОРАН-САЛОН HARVEY& MONICA

пр. Революции, 28 г

THE SOVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОП»

пр. Патриотов, 28 а;
бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;
Ленинский пр., 174 п, ТРЦ «Максимум»;
Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея
Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»

Никитинская, 27 а

Когда
ваш бизнес
в центре
внимания!



Собственный отель

от 3000 руб./сутки

бронирование — 260-23-25 (24 часа)



Сити-центр класса А
«Застава»
ул. Плехановская, 53

zastava36.ru

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР ПОРЯДОК СЛОВ

8

ОБЗОР

КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В МАРТЕ

Культурные события в городе, которые не хочется пропустить

10

АФИША

12

ВЫБОР

ВСЕ КАК В КИНО

Кинофестиваль «Новый горизонт» вместе с журналом «Слова» подготовил программу фильмов об идеальном мире

16

СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ

«Я НЕ НАВИЖУ ПОЭЗИЮ»



Воронежец Алексей Дубанин рассказал «Словам», как он создал паблик, взорвавший рунет

20

ДЕЛА

«ИДИТЕ И НЕ БОЙТЕСЬ»

8 советов об идеальной работе от спикеров форума Breakpoint

22

КТО ЭТО СДЕЛАЛ

ВОЕННЫЙ ГОРОДОК



Архитектор Станислав Сорокин — о том, как в Воронеже появился первый жилой комплекс, не похожий на привычные панельные коробки

26

ПРОЕКТЫ

ШКОЛА ДЛЯ КАЖДОГО

Воронежские студенты создали проекты школ, где будет комфортно учиться самым разным детям

29

МНЕНИЯ

ИДЕАЛЬНЫЙ ВОРОНЕЖ

Чего не хватает нашему городу, чтобы стать по-настоящему комфортным, и что из этого можно сделать в реальности

38

ОПЫТ

РЕДКИЕ КАДРЫ

Необычные профессии, которые на первый взгляд могут показаться сплошным развлечением

44

ФОТОПРОЕКТ

ХОРОШО, ЧТО НЕТ РАБОТЫ



Кто останется без дела в идеальном мире, где не происходит ничего плохого

54

ЭКСПЕРИМЕНТ

СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ

Корреспондент «Слов» попыталась соблюдать правила, которые должны приблизить ее жизнь к идеалу



59

ЛЮДИ

«НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА МНЕ УСТУПАЮТ МЕСТО»

Чего людям с ограниченными возможностями не хватает в общении с окружающими

64

МАРШРУТ МЕСЯЦА

БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ



Как найти в Воронежской области красивые и интересные места для поездки в выходные

72

РЕЦЕПТ НОМЕРА

ПЕЛЬМЕНИ С ТЫКВОЙ



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 30

КУЛЬТУРА:

ЧТО БЫЛО В МАРТЕ

В течение месяца «Слова» внимательно следили за культурными событиями, происходившими в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.

Выставка

«СТЕПНАЯ ИСТОРИЯ»



До 8 апреля в музее Крамского работала выставка бурятского художника Зорикто Доржиева. Живописец переосмысливает национальные традиции народов Востока, культуру и мифологию Бурятии, которые на его картинах становятся еще более метафоричными, символическими и загадочными. Видели вы когда-нибудь бурятскую Джоконду? А вот у Зорикто Доржиева есть и она.

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ



В начале марта в Воронеже уже в восьмой раз прошел Большой фестиваль мультфильмов. Масштабный смотр российской и зарубежной анимации, как всегда, не ограничился только детскими программами. Новинкой этого года стали сборники фильмов «Американские студенты» и «Одушевленное искусство». В первый вошли работы студентов и выпускников двух ведущих американских киновузов — Ringling College of Art and Design и CalArts. На просмотре можно было оценить мультипликационные находки, которые года через три мы увидим в полнометражных крупнейших студий. Второй сборник создан специально для показа в Третьяковской галерее — это короткометражные мультфильмы, посвященные изобразительному искусству, музеям, художникам и известным картинам. На почву, подготовленную проектом «Музей в кино», сборник лег отлично.

Новости

ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция Платоновфеста продолжает небольшими порциями публиковать информацию о восьмом форуме. В марте стало известно, что традиционная книжная ярмарка пройдет на обновленной Советской площади с 10 по 12 июня. А на «Музыке мира в Белом колодце» выступят израильская дрим-поп-группа Lola Marsh, ирландцы Saint Sister и певица с острова Реюньон Морган Джи. Билеты на все фестивальные события уже в продаже.

Две юбилейные выставки

СЕРГЕЯ ГОРШКОВА



Известному воронежскому художнику и скульптору Сергею Горшкову исполнилось 60. В честь этого события сразу две воронежские выставочные площадки устроили его выставки. В ВЦСИ работала экспозиция «Звезды», в которую вошли деревянные скульптуры звезд с руками, ногами, лицами разных цветов и размеров. Созданные на стыке традиций русской народной игрушки и современного абсурдистского искусства, звезды Сергея Горшкова — это не просто небесные светила, но сказочные персонажи, каждый со своим характером. В галерее Х.Л.А.М. работала выставка «Уходящая натура». Сергей Горшков в последние годы много времени проводит в загородных мастерских в Дивногорье и Петине, и, по его собственному признанию, его волнуют проблемы природы и влияния на нее человека. «Уходящая натура» — это деревянные скульптуры птиц, рыб и животных Воронежской области, стилизованные под охотничьи трофеи. «Больно смотреть, как мы, люди, изгоняем жителей лесов, полей и рек из их домов и угодий и превращаем эти угодья в мусорные свалки», — отмечает художник.

Открытие образовательного центра

ЮРИЯ БАШМЕТА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

На базе Воронежской специальной музыкальной школы (колледжа) открыли образовательный центр Юрия Башмета для одаренных детей. В рамках проекта на базе школы (улица Никитинская, 26) будут проходить мастер-классы для детей от ведущих современных музыкальных педагогов России и мира. В мартовской программе центра — мастер-классы от солистов Московской филармонии и Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», а также преподавателей Московской консерватории имени Чайковского. Участие в проекте бесплатно для детей, но попасть туда можно только по конкурсу, причем отбор довольно жесткий. Заявки могут присылать жители всей области, но для занятий с прославленными музыкантами выберут самых талантливых, чтобы мастер-классы точно не прошли впустую. Кстати, особенность центра Башмета в том, что на все его занятия могут посмотреть все желающие. Достаточно только уточнить расписание на вахте школы. Так что, несмотря на то что мастер-классы индивидуальные, зрители на них тоже могут присутствовать и впитывать знания.

Первая премьера

ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТРУППЫ КАМЕРНОГО



Танцевальная труппа Камерного театра, которую набрали осенью, уже выпустила первую премьеру — спектакль «Apples&Pies. Ностальгия» поставили столичные хореографы Софья Гайдукова и Константин Матулевский. Танцевальный спектакль состоит из двух частей. Первая, мелодичная и ностальгическая, основана на «Антоновских яблоках» Бунина. Вторая — холодная, электронная, порывистая — отсылает к «Пирогам с груздами» Куприна, рассказу, который является пародией на бунинский. Диалог этих двух частей артисты ведут с помощью контемпорари. «Тут не так важно, как высоко ты задираешь ногу. Важна эмоция, порыв, мы ведь занимаемся искусством», — говорит Софья Гайдукова. Тем временем танцевальная труппа уже репетирует второй спектакль.

ДЕЖУРНЫЙ ПО АПРЕЛЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Фестиваль

«ГОРОД ПРАВ»

Пятый международный фестиваль прав человека и гражданских инициатив в Воронеже обещает большую и интересную программу. «Город прав» покажет выставку фотографа, журналиста и волонтера Дмитрия Маркова «Черновик» — про «жизнь, мимо которой остальные проходят, отвернувшись». Психолог Ирина Жиркова проведет семинар-тренинг о поиске смысла жизни в логотерапевтической традиции Виктора Франкла. А еще в программе семинар, посвященный методу управления проектами «Dragon Dreaming», который помогает реализовывать социальные проекты и создавать команды, успешные в любом деле, эмбодимент-тренинг — практика развития телесной осознанности — и лекция про выражение позиции через одежду и моду.

С 21 ПО 29 АПРЕЛЯ

Дом прав человека

12+

Фестиваль короткометражных фильмов

SHNIT INTERNATIONAL SHORT-FILMFESTIVAL

В программу фестиваля вошли сто короткометражек от молодых режиссеров со всего мира: драмы, комедии, триллеры, хорроры, документальное и анимационное кино. В апреле покажут специальную весеннюю подборку из восьми конкурсных работ — несколько смешных и романтических историй.

14 АПРЕЛЯ

Книжный клуб «Петровский»

18+

Премьера танцевального спектакля

«МЫ»

Спектакль по мотивам антиутопии Евгения Замятина. «Мы» — роман о тоталитарном обществе, где у человека отсутствует право на имя, личную жизнь и семью, а душа и фантазия воспринимаются как болезнь. Создатели спектакля переделали роман на современный лад: о страхе близости между людьми и о том, почему иногда проще уйти от проблем вместо того, чтобы продолжать борьбу.

4 И 19 АПРЕЛЯ, 2 МАЯ

Камерный театр

16+

Выставка

«ВНУТРЕННЯЯ МИГРАЦИЯ»



Проект художника Владимира Мигачева о красоте природы русских глубин. Всего на выставке 40 работ, в которых природа показана как стихия, а не пассивный статичный пейзаж. Художник предлагает зрителю новый опыт восприятия реальности и места человека в ней.

ДО 22 АПРЕЛЯ

Галерея Х.Л.А.М.

0+



Выставочный проект

«ЗÁВОДИ»

Проект из четырех персональных выставок воронежских художников: Елены Алешниковой, Виктора Циряниди, Анжелики Сакиренко и Игоря Щербакова. Все они работают в разных стилях и направлениях современного искусства, поэтому картины никак не связаны между собой концептуально. Объединяет их только общее название — «Зáводи». Это метафора о современном художественном производстве: оно напоминает бурную реку, на протяжении которой иногда встречаются укромные места для самовыражения.

ДО 20 АПРЕЛЯ

Дом губернатора

12+



Фестиваль короткометражного кино и анимации

«НОВЫЙ ГОРИЗОНТ»

В этом году на фестиваль прислали 3510 заявок из 133 стран, и это значит, что в Воронеже можно будет увидеть лучшие короткометражки молодых авторов буквально со всего мира. В течение недели на двух площадках будут проходить показы фильмов, интеллектуальные игры и мастер-классы на темы, связанные с кино.

С 22 ПО 28 АПРЕЛЯ

Дом молодежи, кинотеатр «Спартак»

16+

Выставка

ИРИНЫ СТАРЖЕНЕЦКОЙ «ИЗБРАННОЕ»

Ирина Старженецкая — московский художник, работала сценографом в музыкальных театрах и занималась росписью храмов. Ее картины есть в коллекции Третьяковской галереи, Русском музее, Музее современного искусства и Государственном музее искусств Грузии.

ДО 24 АПРЕЛЯ

Галерея Камерного театра

16+

Фестиваль негосударственных театров

«ЦЕНТР»

Цель фестиваля — показать, что независимые театры часто не уступают государственным. Их репертуар может быть лучше, эксперименты — смелее, а оценки зрителей и критиков — выше. В фестивале участвуют шесть российских театров: екатеринбургский «Коляда-театр», белгородский «Новая сцена — 2», московская «СТУДИЯ.project», два театра из Петербурга — Малый театр кукол и «Этюд-театр» — и воронежский Никитинский. Центральным событием фестиваля организаторы называют лабораторию молодой режиссуры — три режиссера поставят эскизы по биографиям известных воронежцев: циркача Анатолия Дурова, писателя Андрея Платонова и фронтмена группы «Сектор газа» Юрия Клинских. В программе фестиваля запланированы выставки, читки пьес и концерты.

С 28 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ

Никитинский театр

12+

Цикл лекций

«СУББОТНИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Открытые научно-популярные лекции раз в неделю можно будет послушать в главном корпусе Воронежского государственного университета. На них лекторы доступным языком расскажут о сложных, но интересных вещах и подтвердят все сказанное наглядными экспериментами. В апреле в рамках «Субботнего университета» можно будет узнать о физиологии сна, нейронных сетях и загадках звездного неба.

КАЖДУЮ СУББОТУ МЕСЯЦА

Главный корпус ВГУ

0+

ВСЕ КАК В КИНО

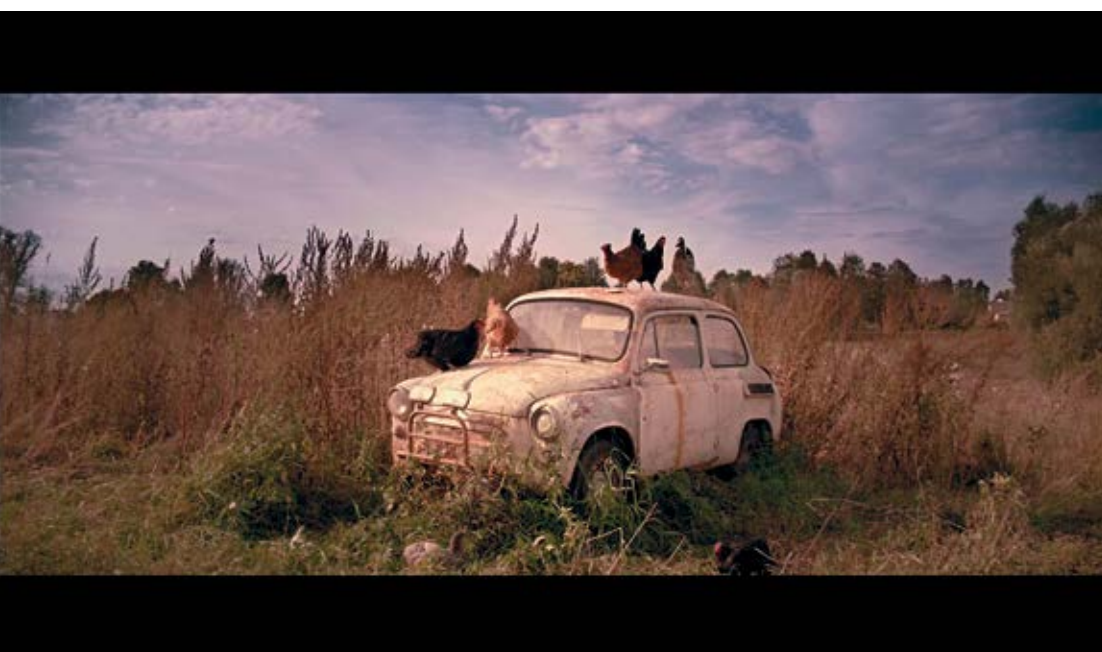
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «НОВЫЙ ГОРИЗОНТ» ВМЕСТЕ С ЖУРНАЛОМ «СЛОВА» ПОДГОТОВИЛ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ — ФИЛЬМЫ ОБ ИДЕАЛЬНОМ (ИЛИ НЕ СОВСЕМ) МИРЕ. ДЛЯ НЕГО ОТОБРАЛИ ЛУЧШИЕ КОРОТКОМЕТРАЖКИ ИЗ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПРОШЛЫХ ЛЕТ. ИХ ПОКАЖУТ В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ — 22 АПРЕЛЯ.

Точное время показа ищите ближе к открытию в группе фестиваля «Новый горизонт» ВКонтакте и на сайте newhorizonfest.com

«ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ»

Ольга Ряшина, Россия

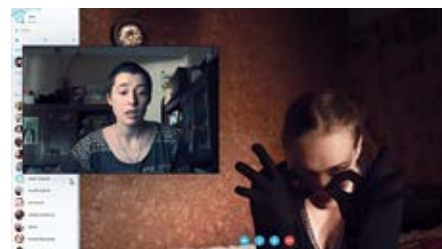
«Новый горизонт — 2017», шорт-лист



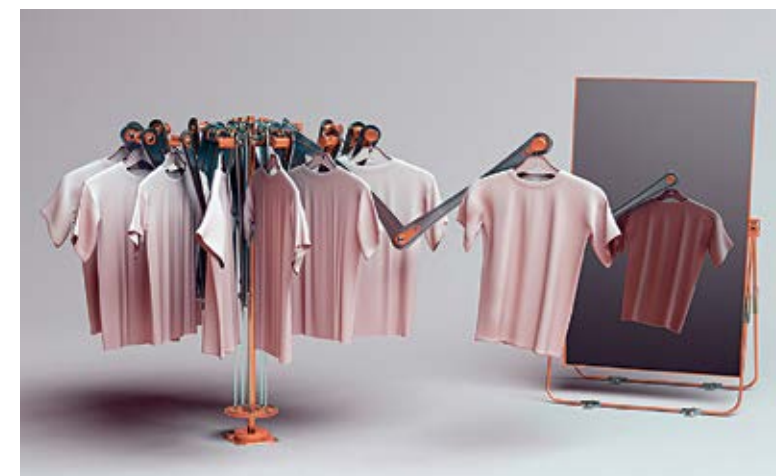
«ШОКОЛАДНЫЙ ВЕТЕР»

Илья Антоненко, Россия

«Новый горизонт — 2017», шорт-лист



Восемнадцатилетняя одинокая и нерешительная Алла чувствует себя Золушкой, мечтая выбраться из нищеты и убожества окружающего мира. Подруга детства Маша находит Аллу в скайпе и, словно сказочная фея, предлагает ей воплотить все ее мечты.



«НЕСКОНЧАЕМОЕ»

Molistudio, Аргентина

«Новый горизонт — 2016», лучший зарубежный фильм

«Нескончаемое» — это история о безрезультатном поиске. Это механизированная рутина. Это встать, пойти на работу, поесть, влюбиться, купить, выбросить, разлюбить, принять, заснуть, проснуться.

«ДЖИМБО»

Луиза Броссо,

Джин-Льес Гайчануа, Франция

«Новый горизонт — 2016», приз за лучшую работу художника — Ромейн Фортье (Romain Fourteau)



В обществе, где нет места радости, недавно потерявший место клоун Джимбо занимается поваром в начальную школу. Он не боится бросить вызов уставам школы, чтобы заново научить детей смеяться.

«ТОЛСТЕТЬ НА ЗДОРОВЬЕ»

Кеворк Асланян, Болгария

«Новый горизонт — 2016», Гран-при



В мире, где из-за гравитации слабые и тощие люди улетают в небо, Константин никогда не покидал квартиру, где жил вместе со своим отцом Атанасом. Но однажды красивая стюардесса, поселившаяся в доме, изменила жизнь Константина навсегда.

ОДИННАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО И АНИМАЦИИ «НОВЫЙ ГОРИЗОНТ» ПРОЙДЕТ В ВОРОНЕЖЕ С 22 ПО 28 АПРЕЛЯ. В ЭТОМ ГОДУ НА ФЕСТИВАЛЬ ПОСТУПИЛИ ЗАЯВКИ ОТ 3510 УЧАСТНИКОВ ИЗ 133 СТРАН. ОРГАНИЗАТОРЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО КОНКУРСА – МОЛОДЕЖНОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ И ОБЛАСТНОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР. ВО ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЯ ПРОЙДУТ ПОКАЗЫ КОНКУРСНЫХ КОРОТКОМЕТРАЖЕК И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ КИНОСЪЕМКОЙ.

ВЫСОКАЯ КУХНЯ В ЦЕНТРЕ ВОРОНЕЖА

КОГДА СОВСЕМ НЕМНОГО ОСТАЕТСЯ ДО ЛЕТНЕГО ТЕПЛА И ЗАПЛАНИРОВАННЫХ ОТПУСКОВ, ТАК ПРИЯТНО ПОБАЛОВАТЬ СЕБЯ СРЕДИ БУДНЕЙ, ЧТОБЫ МЫСЛЕННО ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ДОЛГОЖДАННОМУ ВРЕМЕНИ. НАПРИМЕР, ПОГРУЗИТЬСЯ В АТМОСФЕРУ ВЕЧЕРНЕГО РЕСТОРАНА СТЕЙКОВ И МОРЕПРОДУКТОВ **GRILL AND GRAIN** ИЛИ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ В ТЕПЛОМ УГОЛКЕ ИТАЛИИ, РЕСТОРАНЕ **OLEA** В САМОМ ЦЕНТРЕ ВОРОНЕЖА — НА СЕДЬМОМ ЭТАЖЕ ОТЕЛЯ МАРРИОТТ.

Ресторан стейков, морепродуктов Grill and Grain

GRILL AND GRAIN
MEAT, FISH, WHISKY

Ресторан Grill and Grain — идеальный план на вечер для тех, кто любит качественное мясо, свежие морепродукты и камерную атмосферу. Здесь предлагают семь видов стейков, приготовленных исключительно правильно на открытом огне и ароматных дровах, устриц из разных стран каждую пятницу и субботу. Каждый вечер перед открытием ресторана опытный со-

мелье создает дегустационные сет, чтобы гости могли познакомиться с именитыми сортами и узнать о главных винодельческих регионах. Grill and Grain работает с 17:00, поэтому панорамный вид на город с наступлением темноты создает в заведении особенную атмосферу. Место отлично подходит для деловой неформальной встречи, романтического или дружеского ужина.

ЛЕТОМ В ОБОИХ РЕСТОРАНАХ ОТКРОЮТСЯ ТЕРРАСЫ, ГДЕ МОЖНО БУДЕТ НАСЛАЖДАТЬСЯ ОГНЯМИ НОЧНОГО ГОРОДА И СВЕЖИМ ВОЗДУХОМ.

Реклама

Реклама



Ресторан средиземноморской кухни Olea

OLEA
mediterranean flavours

Самый простой и приятный способ перебраться на время в теплую средиземноморскую страну — это посетить уютный и минималистичный ресторан Olea. Здесь делают акцент на тосканскую кухню — простую, сытную и натуральную. В Olea, несомненно, нужно попробовать итальянскую лазанью, ароматное ризотто, тартар из тунца с устричным соусом, который подается в половинке авокадо, супы и питательные салаты для вегетарианцев и, конечно же, пиццу — главный гастрономический символ Италии.

За кухню ресторанов отвечает шеф-повар Воронеж Марриотт отеля Лука Нания. В начале своей карьеры он работал в неаполитанской пиццерии, затем, спустя несколько лет, в Пекине шеф-поваром стейк-хауса, а после и по сей день он шеф разных отелей Марриотт. Полгода назад Лука переехал в Россию, чтобы стать шефом ресторанов нового отеля международной сети, открывшегося в Воронеже. Лука — обладатель множества кулинарных наград, в том числе Golden Fork и Best pizza по версии Time Out. Профессионал с 20-летним стажем придерживается своего главного принципа — работать на местных продуктах высочайшего качества.

В ресторане можно комфортно разместить большую компанию друзей, собраться всей семьей или провести переговоры, выпить утренний кофе в одиночестве и полюбоваться городом с высоты седьмого этажа. А если вам предстоит ранний подъем, загляните сюда на завтрак, чтобы день начался правильно. В Olea каждый день по будням с 6:30 до 11:00 работает шведский стол, где вам предложат большой выбор каш, омлетов, холодных и горячих закусок, фруктов, соков, выпечки и сыров. Такой плотный завтрак обойдется в 1250 рублей, для детей до 12 лет — со скидкой в 50 %, а для малышей до шести лет — бесплатно. Также с февраля меню Olea пополнилось сетом бизнес-ланчей, которые отличаются внушительными порциями и крайне демократичными ценами.

ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 38
7-Й ЭТАЖ ВОРОНЕЖ
МАРРИОТТ ОТЕЛЯ
+7 (473) 257 6 777

@OLEA_REST
 @GRILLGRAIN

«Я НЕ НАВИЖУ ПОЭЗИЮ»

Создатель суперпопулярного паблика «Вижу рифмы» воронежец Алексей Дубанин рассказал «Словам», как проект, родившийся из спонтанной шутки, взорвал рунет

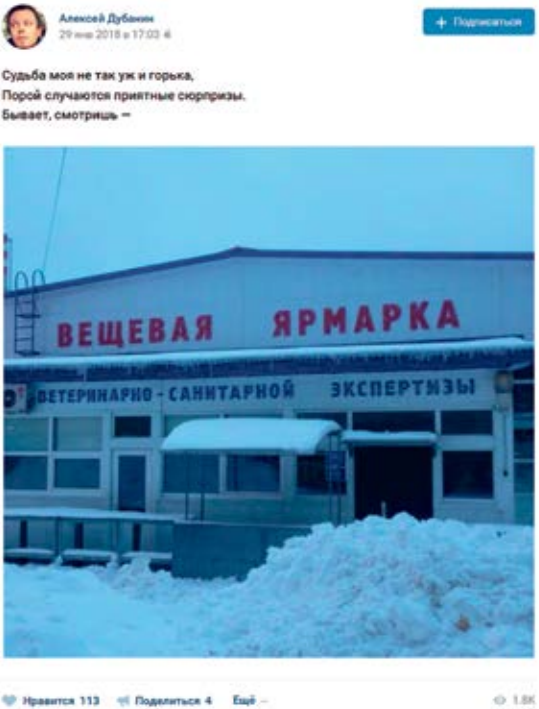
В ФЕВРАЛЕ В СОЦСЕТИ ВКОНТАКТЕ ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ СООБЩЕСТВО «ВИЖУ РИФМЫ». В ПАБЛИКЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ В ДЕНЬ ВЫХОДЯТ НЕБОЛЬШИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ С НЕОЖИДАННЫМ ФИНАЛОМ: ВМЕСТО ОДНОЙ-ДВУХ ПОСЛЕДНИХ СТРОК ИСПОЛЬЗУЮТСЯ САМЫЕ РАЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ТЕКСТОМ — ФРАГМЕНТ РЕКЛАМНОГО БАННЕРА, ЭТИКЕТКА, СКРИНШОТ ТЕЛЕШОУ ЕЛЕНА МАЛЫШЕВОЙ ИЛИ НАДПИСЬ НА ЗАБОРЕ. ЭТИ ПОСЛЕДНИЕ «СТРОКИ» УКЛАДЫВАЮТСЯ В СТИХОТВОРНУЮ РИФМУ И РАЗМЕР.

— Я родился в Воронеже, всю жизнь живу здесь и уже лет двадцать работаю графическим дизайнером. Несколько лет учился на факультете РГФ в ВГУ, но не окончил его — из-за проблем в семье учебу пришлось бросить. Устроился на работу дизайнером и заново поступил — теперь уже на журфак, на заочное отделение. Думал связать свою жизнь с журналистикой, но получилось по-другому.

Многие в Воронеже знают меня и мою жену как хозяев магазина подарков и сувениров FreakFabrique, который мы держали с 2010 по 2015 год. Еще тогда я вел паблик, каждый день писал что-нибудь смешное, относящееся к магазину. Однажды мы решили повесить рядом с магазином шуточную мемориальную табличку: «В этом доме с 1935 по 1942 год вполне мог бы жить поэт Алексей Кольцов». Со временем табличка отвалилась, и мы на ее месте повесили другую: «В этом доме с 2060 по 2065 год жил и работал С.В. Савельев, изобретатель машины времени». Я придумал это от балды, но, как выяснилось, в каком-то рассказе действительно существовал такой персонаж, ученый.

За два неполных месяца на «Вижу рифмы» подписались почти 300 тысяч человек. О паблике на своей страничке в Фейсбуке написал директор по стратегическим коммуникациям Mail.Ru Group Георгий Лобушкин, который заявил: «Нет никаких доказательств, что это не паблик года». У сообщества почти сразу появились многочисленные клоны, беззастенчиво присваивающие себе стебные стихотворения. О паблике написали мегапопулярные «Пикабу» и «Фишки», «Медуза», «Афиша», Medialeaks, журнал «Максим» и даже «Российская газета».

Паблик «Вижу рифмы» я завел в качестве развлечения. Сам я ненавижу поэзию и никогда не писал стихов. Как-то раз вышел покурить из офиса, который находится возле вещевой ярмарки на Донбасской, и увидел вывеску ветеринарно-санитарной экспертизы. Так родился первый шуточный стишок, который я выложил на своей странице:



Потом выложил еще несколько стихотворений. Их заметили. Никогда не подозревал, что такое невинное развлечение приобретет глобальные масштабы. В какой-то момент один популярный паблик начал воровать мои надписи. А паблик «ЧЕ» (около двух миллионов подписчиков) по-честному несколько раз репостнул мои записи. Вскоре его администратор связался со мной, предложил завести собственное сообщество и помочь в раскрутке группы. Мы вдвоем и стали создателями паблика. Посты пишу я, а он занимается промоушном и рекламой. В контактах сообщества указан вымышленный администратор группы — Рагдон Ковцетьяк. Максимально идиотское имя, которое мы могли придумать. Этот рабочий аккаунт нужен для удобства — чтобы в личку не приходило по несколько тысяч сообщений в день. Он нужен для связи с рекламодателями.

Паблик «Вижу рифмы» появился 8 февраля. Наше сообщество заметил бывший пресс-секретарь ВКонтакте Георгий Лобушкин, который написал о нас пост. Я с ним не знаком и никогда не общался. Узнал о его посте позже, когда нам начали писать из разных интернет-изданий. После чего мы получили от администрации ВКонтакте «Прометей» — знак отличия в виде огонька, созданный для поиска и поддержки интересных авторов и сообществ. После этого к нам пришли 170 тысяч новых подписчиков.

Я не рассчитывал на такое: думал, буду писать по одному стиху в день на расслабоне. А теперь приходится заниматься пабликом по несколько часов в сутки — мы должны выпускать десять постов каждый день. Поскольку я работаю, стихи приходится писать впрок и ставить их заранее на таймер.

В нашем паблике вы не найдете ни одной красивой фотографии, главное — текст. В сообществе публикуются не только мои посты, но и посты других пользователей, которые они присылают нам. Для этого есть опция «Предложить новость». Сейчас у нас накопился изрядный запас чужих шуточных стихов, количество которых перевалило за три тысячи. Все они проходят фильтр — в день нам приходится брако-

С
Д
е
л
а
н
о

в

В
о
р
о
н
е
ж
е



1. Сергей Червицкий

вать по сотне неудачных постов. Это откровенный шлак, который в основном присылают школьники. 70 процентов чужих шуток приходится редактировать — придумывать другую рифму или переписывать строчки. А вот стихи людей в возрасте от 25 до 40 лет я почти не редактирую. Проблема в том, что многие пытаются сочинять стих вокруг увиденной ими надписи. Но, чтобы читать его было интересно, нужно придумать какую-то историю, в которой картинка будет неожиданностью.

Как-то раз нам написал стих современный поэт и литературный критик Лев Оборин, я сразу его опубликовал. На тот момент я даже не знал, кто это такой, пока мне не написали о нем в комментариях. Как-то раз мы выложили стих о группе Billy's Band. Вскоре под ним поставил лайк лидер группы Билли Новик. Как оказалось, он подписал на наш паблик.

У нас была парочка постов с матерными словами, но мы стараемся откровенно не пошлить. Не публикуем посты на тему половой дискриминации и расизма. Как-то раз у нас прошло несколько шуток про толстых, но тут же общественность в комментариях возмутилась, и такие шутки мы больше не публикуем.

Меня часто спрашивают: действительно ли на логотипе паблика изображен масонский символ? Люди думают, что я это сделал специально, чтобы показать, что поэзия — крутая история. Никакого масон-

ства в этом нет — меня веселит, когда люди ищут тайные символы там, где их нет. Я не знал, что паблик будет таким популярным, поэтому картинка — не совсем моя: я взял ее на интернет-стоке и немного подрисовал.

Воронежскую поэтическую тусовку я не знаю, да и называть себя поэтом было бы глупо. То, чем я занимаюсь, поэзией не назовешь — это шутки. Моя жена меня поддерживает. Хотя, когда я всю ночь ищу какую-нибудь рифму, ее это напрягает. В последнее время придумываю по две-три шутки в день. Обычно занимаюсь этим перед сном, а ложусь я поздно, в три часа ночи.

Поначалу, когда паблик только создавался, мне было довольно сложно совмещать основную работу с увлечением. Помню, что первую неделю пришлось отказаться от работы: люди предлагали мало постов, и все приходилось придумывать самому. День за днем, наполняя паблик оригинальным контентом, я с ужасом думал: «Во что я ввязался?». Самым сложным поначалу было писать рекламные стихи в нашем формате.



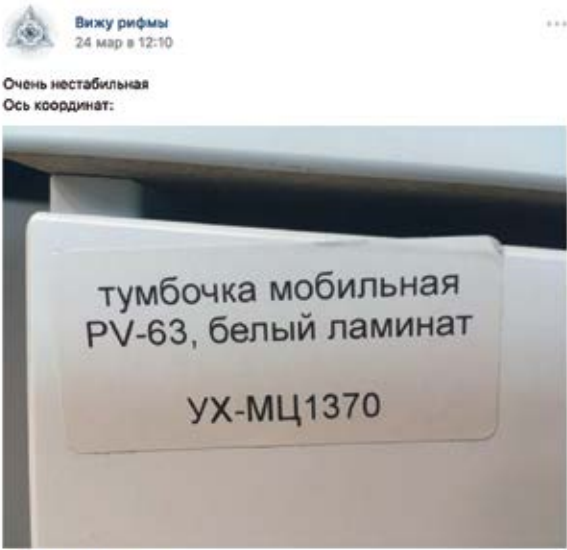
1. Ирина Свиридова

Рекламодатель мог сказать: «Опубликуйте этот пост через час», — и у нас были считанные минуты, чтобы придумать стихотворение с каким-нибудь трудно рифмующимся названием. Но мы привыкли и сейчас такие посты пишем на автомате.

Больше всего меня веселит, что когда мы придумываем стихотворения с более сложным стихотворным размером и более сложной рифмой, чем «любовь — морковь», то читатели нас не понимают и начинают возмущаться. В последний раз я выложил пост с диссонансной рифмой, но этого никто не оценил. Я подумывал отключить комментарии, но потом мы решили, что это повлияет на популярность паблика. В последнее время я стараюсь не читать комментарии, чтобы не расстраиваться. Раз в день я публикую стихи посложнее, с необычной рифмой. Конечно, они собирают меньше лайков. Но я надеюсь, что со временем и они найдут своих поклонников.

Сейчас я наблюдаю, как хэштег #вижурифмы вышел за пределы ВКонтакте и используется уже в других соцсетях. У нашего сообщества довольно много пабликов-клонов, которые занимаются откровенным плагиатом. Самых крупных — шесть. У самого большого — 600 тысяч подписчиков, это в два раза больше, чем у нас. Сначала у него было такое же название, как у нас, а сейчас он называется «Рифмач». Они полностью скопировали наш аватар, стиль и наши стихи. Мы пожаловались на них в администрацию ВКонтакте, в итоге их заставили переименоваться (мы настаивали на закрытии этого сообщества). Я считаю, что человек, который ведет этот паблик, не хочет делать ничего сам, поэтому ворует чужое. Конечно, мне это неприятно: ты ломаешь голову, придумываешь, а кто-то зарабатывает на твоих идеях. Сейчас, чтобы обезопасить себя от плагиата, мы ставим на картинках наших стихов водяные знаки. Но это не помогает — плагиатчики их стирают.

«Вижу рифмы» сейчас приносит мне несколько тысяч рублей в день, но все это мы вкладываем в раскрутку сообщества. Сейчас на паблик подписывается по три — четыре тысячи человек в день, а раньше добавлялось по 15 тысяч. После рекламных постов люди стабильно отписываются. Ду-



1. Ксения Казанцева

маю, ни для кого не секрет, что нам хочется заработать, но читатели почему-то уверены, что их нужно развлекать бесплатно.

Креативить и держать себя в форме мне помогают путешествия. Раз-два в год я езжу в какую-нибудь экзотическую страну — в основном в Азию, где все устроено по-другому. Например, в Индию, но не на курорты, а в гималайскую глубинку, где никто не знает английского. Когда оказываешься там, начинаешь мыслить по-другому. Для меня это перезагрузка. Обычно я весь год провожу за компьютером, и, когда на неделю оказываюсь без интернета, это сильно встряхивает мозги.

Друзья меня часто критикуют: они считают, что паблик «Вижу рифмы» — не то, чем я мог бы по-настоящему прославиться. Им нравились мои посты, которые я писал от лица некоего простодушного идиота. Например: «На конкурсе пленочных автопортретов я как-то не проявил себя». Или пост о том, что официанту нельзя давать на чай деньги — нужно просто купить ему чай. После того как я опубликовал его, на меня обрушилась такая волна официантского гнева! Люди не поняли, что это ирония. ➡

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

С
Д
е
л
а
н
о

в

В
о
р
о
н
е
ж
е

«ИДИТЕ И НЕ БОЙТЕСЬ»



В КОНЦЕ МАРТА В ВОРОНЕЖЕ ПРОШЕЛ ФОРУМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И НЕДАВНИХ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ BREAKPOINT. В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ДНЕЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И СПЕЦИАЛИСТЫ ТЕХНИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ РАССКАЗЫВАЛИ ОБ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ И ДАВАЛИ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. «СЛОВА» СПРОСИЛИ У ВОСЬМИ СПИКЕРОВ ФОРУМА, СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ИДЕАЛЬНАЯ РАБОТА, КАК ЕЕ НАЙТИ И КАК РЕАЛИЗОВАТЬСЯ В НЕЙ.

Валерий Акимов,
создатель образовательного проекта

— Одна из главных проблем сейчас в том, что в нас внедрили страх ошибки: в школе ты боишься ошибиться, потому что не получишь пятерку. А в жизни все наоборот: чем больше ошибок совершаешь, тем ближе ты к хорошему результату. Если не знаешь, чем хочешь заниматься, то можно взять на вооружение несколько методов определения типа личности: физиогномики, системно-векторной психологии, психософии. Они помогают понять, к чему ты больше предрасположен, в каком направлении двигаться. В результате все то, что ты делаешь, должно определяться по критерию — счастлив ты или нет.

Александр Петров,
занимается разработкой сайтов

— Мне кажется, что главное для человека — жить в свое удовольствие. А работа — это ресурс, который дает тебе возможность так жить. Ты же не хочешь в восемьдесят лет перед инфарктом думать о том, что к вечеру тебе нужно доделать сайт? Нужно полюбить свою работу, понять, какие преимущества у нее есть, что она тебе дает. Стараться получать от нее удовольствие либо понять, куда в ней расти дальше, чтобы начать получать от нее удовольствие. Либо поменять ее.

Елена Паршина, бизнес-тренер

— Если человек любит что-то делать, то он не замечает времени, которое тратит на это дело. Но, учитывая то, что современный мир очень быстро меняется, невозможно привязать себя к какой-то одной профессии. Полезно обладать разными компетенциями и быть готовым применить дополнительные знания в другом направлении. Если хочется куда-то расти, то однозначно нельзя останавливаться на том, что уже умеешь, — завтра этого может быть мало. Поэтому важно всегда находиться в поиске чего-то нового.

Мария Слипенченко,
занимается подбором персонала

— Наверное, у каждого есть свое предназначение в этом мире, и очень хорошо, когда профессию ты выбираешь по зову сердца, — в этом случае дело для тебя всегда будет идеальным. Ты не будешь замечать, сколько сил и энергии тратишь, наоборот — будешь подзаряжаться от него и захочешь развиваться в этом направлении дальше.

Артем Ковалев,
основатель IT-школ для детей

— Сначала нужно понять, что тебе нравится делать, — что тебя вдохновляет и интересует. Понять, какая у тебя большая цель в перспективе. Например, сейчас тебе двадцать лет, а что ты хочешь делать в тридцать? И делать все, чтобы в этом возрасте к конкретному результату прийти. Находить наставников, которые являются профессионалами в этой сфере, проходить тренинги и курсы. Вообще много учиться, но не в формате университета, а сразу используя знания на практике. И до хрена работать.

Вера Фокина,
руководитель кадровой службы

— Очень часто мы учимся на одно, а потом приходим к тому, что либо наша профессия не востребована, либо в ней мало возможностей для продвижения. Человека несколько лет учат чему-то конкретному, ничего другого он толком и не знает. Часть ребят после окончания университета пытается найти себя и поступает еще, проходит какие-то дополнительные курсы. Многие, наоборот, боятся менять профессию и из-за этого даже отказываются стажироваться в местах, которые не соответствуют профилю, на котором они учились. Но бояться не надо, даже если нет практических и теоретических знаний — идите и не бойтесь. Зачастую то, чему нас учат, не совпадает с тем, чего от человека ждут в реальной жизни. Здесь важнее желание: если ты хочешь научиться чему-то новому, то тебе подскажут и помогут.

Максим Комаров,
инженер по эксплуатации

— Нужно идти в том направлении, которое человеку нравится, и уделять этому достаточно времени. А конкретное идеальное занятие само найдет человека, я вот вообще устроился на работу случайно. В некоторых сферах низкий порог вхождения, поэтому даже тот, кто не обладает специальными навыками, может прийти туда и попробовать свои силы. Самое важное — это желание.

Иван Курдюков, занимается
организацией мероприятий
в формате нетворкинг

— Я противник того, чтобы человек пробовал себя сразу в нескольких видах деятельности. Здесь можно провести аналогию с отношениями: когда ты общаешься одновременно с тремя людьми, то быстрее найдешь того, с кем тебе действительно хорошо. Но при этом ты не получишь большой эмоциональной отдачи в ответ. Так же и в деле: если ты начинаешь работать и не полностью отдаешься этому, то получишь всего двадцать процентов результата. И не обязательно захочешь этим заниматься, когда узнаешь все сто. Важно поставить цель — делать то, что приносит удовольствие тебе и пользу другим. Если не запустить ракету в космос, то хотя бы на том же уровне в своей сфере преуспеть. И не стоять на месте — всегда делать шаг вперед, даже если очень страшно. ➤

В ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ «СЛОВ» АРХИТЕКТОРЫ РАССКАЗЫВАЮТ, КАК ПРОЕКТИРОВАЛИСЬ ЗАМЕТНЫЕ ВОРОНЕЖСКИЕ ОБЪЕКТЫ, КАК ОНИ ВСТРАИВАЛИСЬ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И ПОЧЕМУ ВЫГЛЯДЯТ ИМЕННО ТАК.

КТО ЭТО СДЕЛАЛ: ВОЕННЫЙ ГОРОДОК

ПРОСТРАНСТВО



Станислав Сорокин,
архитектор

Девяностые годы были прекрасным периодом для всех архитекторов. Требования к уровню архитектуры возросли, были востребованы профессионалы. Перестройка, новые веяния развязали руки, каждый хотел проявить себя. Наша творческая мастерская тогда только сформировалась. Мы — я, Станислав Гилев и Александр Забнин — понимали друг друга с полуслова, у нас общее видение тенденций в области архитектуры. Вместе и по отдельности мы сделали самые основные объекты в городе. Атмосфера в нашем коллективе была невероятно творческая.

Тогда мы получили контракт на проектирование и строительство военного городка. Комплекс был нужен для военнослужащих, которых выводили из Германии. В итоге этот проект стал уникальным для Воронежа, а может быть, и для всей страны. Всего было построено 40 подобных комплексов в разных городах России. Но именно наш был признан лучшим. Изначально его называли 14-м микрорайоном в Северном жилом комплексе, а впоследствии он получил название «военный городок». Заказчиком выступала немецкая компания «Хопро». Требования к проекту, а потом и к его реализации были очень высоки.



Почему для военного городка выбрали именно нас? Возможно, из-за того, что Станислав Гилев был проектировщиком всего Северного микрорайона. Сыграло роль и то, что мы уже проявили себя, имели много имиджевых проектов. Но, честно говоря, я не знаю, как к нам попал заказ. Я был молодой, мы радовались.

Для военного городка нашли участок, сейчас это чуть ли не центр Северного района, а тогда была окраина Воронежа. Перед Гилевым, как перед руководителем проекта, поставили задачу — сделать объект красивым и удобным для проживания. Он прекрасно понимал, что речь идет о въезде в город, — комплекс будет основой первого впечатления о Воронеже, воротами, визитной карточкой. К задаче надо было подойти ответственно.

Тогда только начиналось электронное освоение проектного дела. До этого мы учились проектировать на кульманах, все рисовали карандашом, потом гуашью выводили, делали макет из пластика. А когда началась работа над военным городком, было введено компьютерное проектирование. Для меня было шоком увидеть листок бумаги, выполненный на компьютере с невероятной точностью. Молодежи, которая проектирует сейчас, этого просто не понять.

Жилой комплекс включал в себя жилые дома на 1044 квартиры, детский сад на 280 мест, школу на 33 класса, досуговый клуб, комбинат бытового обслуживания, торговый центр, поликлинику. Городок проектировался четко по нормам, которые в то время существовали: к примеру, было прописано, сколько на одного человека положено квадратных метров жилья, сколько парковочных мест, какими должны быть озеленение, инфраструктура для инвалидов. От этих норм мы не могли сделать ни шаг влево, ни шаг вправо. Кроме того, немцы очень пунктуальные люди, они досконально все проверяли. В итоге городок стал показателем того, как должно формироваться пространство для жизни людей.



Александр Забнин, Станислав Гилев
и Станислав Сорокин



Башенки на крышах — мое решение. Мы работали как одно звено: Станислав Аркадьевич — как градостроитель, Александр Константинович работал над индивидуальными объектами, я — над внешним видом зданий. Мне пришла в голову идея накрыть типовой микрорайон своеобразными крышами. Я учился в Нижнем Новгороде, поэтому у меня осталась ассоциация с башенками. С этим решением было много проблем. Люди умеют считать деньги, а башенки, скатные крыши удорожают объект. Но посмотрите, какие рядом стоят дома, — просто ящики, коробки. Мы же применили новшество. В отделке использовали плитку, ввели красный, желтый, белый цвета. Получился такой веселый город. На одном из совещаний, которое проходило на стройке, немецкие представители сделали замечание в адрес нашей мастерской. Они говорили, что объект можно было упростить, к примеру, вместо плитки — покрасить. По стоимости наши новшества равны девяти квартирам. Мэр Александр Цапин спросил у меня, зачем мы это сделали. Я был молодой, дерзкий, ответил, что из-за девяти квартир мы не будем портить архитектуру. Тогда мэр, обращаясь к немцам, сказал: «Видите, что говорит архитектор?». Он поддержал меня. Так вместо типового объекта у нас получился достаточно интересный комплекс.



Было решено разделить городок на три маленьких микрорайона — сформировать композицию из трех объектов. Высотки в 15 этажей появились не просто так. Перед жилым комплексом находится поворот. Как раз четко по его оси Станислав Аркадьевич зафиксировал три высотки. Тогда главным архитектором был Петр Даниленко, он хотел высотки выдвинуть вперед, поставить их на Московском проспекте. Но мы настояли, что нужно их задвинуть вглубь, расширить таким образом пространство. Решение с градостроительной точки зрения было правильным. Мы могли бы сделать все дома девятиэтажными, сохранив необходимую площадь, но тогда комплекс не был бы таким интересным. Гилев умышленно пошел на строительство домов разной этажности — пяти, девяти и 15.

Я не могу точно сказать, как рождаются идеи. У каждого архитектора собственное видение. Это было самое счастливое время нашего творчества. Было престижно получить этот заказ. Платили очень хорошо. Но самое главное — атмосфера, которая царила у нас в мастерской. Это была мощнейшая проектная группа, представители разных организаций, большое количество архитекторов, исполнителей. Наши жены работали с нами, детей приводили. Главный архитектор города Петр Даниленко не выходил из нашей мастерской. Споры возникали на каждом этапе, обсуждались все нюансы. Мэр чуть ли не каждую неделю приезжал. Не вызывал к себе, а сам приходил. Выступал буфером между заказчиком и проектировщиками, всегда был на нашей стороне.

Этот городок стал не просто символом Воронежа, а локомотивом изменения стройиндустрии. У нас было много железобетонных заводов, каждый хотел получить заказ. Я стал свидетелем одного очень показательного факта. Немцы четко замеряли параметры первой партии блоков, которую привезли на стройку. Из ста блоков приняли только один. Тогда стройиндустрия встрепенулась. Заводы поняли, что недорабатывают. Им пришлось покупать новое оборудование, обучать людей.

Откуда пошло убеждение, что военный городок — немецкая архитектура, я не знаю. Наверное, сыграло роль то, что заказчики — немцы. К тому же по тем временам слишком уж большой контраст был между городком и всем остальным строительством. По всему городу возводились типовые дома, а тут такой красавец появился. Мы рады, что военный городок называют немецкой архитектурой. На самом деле это Гилев, Сорокин и Забнин и в какой-то мере главный архитектор Даниленко и главный инженер проекта Михин, а не немцы.



Городок и сейчас сохранил свою самобытность. Первое время я приезжал туда к друзьям. Удивлялся, почему в начале 2000-х годов на территории комплекса не появились ларьки, автомойки, какие-то дополнительные сооружения, не влезла точечная застройка. Ведь кто такие военные? Это люди невероятно дисциплинированные, они умеют постоять за себя, не допустить бардака. Кроме того, объект стал символом правильного проектирования. Люди понимают, что они живут практически в идеальных условиях по отношению к другим. У них дворы не превращаются в парковки, у них пешая доступность к школе и детскому саду, у них серьезное озеленение территории. У них там чисто даже по меркам сегодняшнего дня.

В 1996 году мы получили диплом на международном фестивале «Зодчество России» за лучший реализованный проект градостроительного комплекса. Это высшая награда, которая только могла быть в области архитектуры в то время. ➔

ТЕКСТ **ЕВГЕНИЯ ПОЛУХИНА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ШКОЛА ДЛЯ КАЖДОГО

В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗОДЧЕСТВО VRN» В ВОРОНЕЖЕ ПРОШЕЛ ВОРКШОП «ШКОЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ». НА НЕМ СТУДЕНТЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ СДЕЛАЛИ ТРИ ПРОЕКТА ШКОЛ, В КОТОРЫХ МОГЛИ БЫ УЧИТЬСЯ САМЫЕ РАЗНЫЕ ДЕТИ. ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН КАЖДЫЙ ИЗ НИХ И МОЖНО ЛИ ПОДОБНОЕ СТРОИТЬ В ГОРОДЕ УЖЕ СЕЙЧАС, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛИ АВТОРЫ ПРОЕКТОВ И ЭКСПЕРТЫ.



Школа, развивающая креативные способности

Основой концепцией стал принцип «Свобода — содействие». Свобода проявляется в выборе учеником времени посещения школы и досуга, содействие — в отношениях ученика и наставника. Кампус школы задуман в форме колодца, чтобы дети из разных классов чаще общались между собой. В середине здания — атриум на три этажа, который объединит пять блоков: обеденный, спортивный, учебный, культурный, блок мастерских и блок для младших классов. Корпус школы предлагают построить так, чтобы в любое время дня она была хорошо освещена со всех сторон.

Процесс обучения будет включать три этапа: начальный, средний и финальный. В начальной школе всего один класс, в котором учатся дети от шести до девяти лет: это нужно для того, чтобы ученики не заикливались на общении только с ровесниками и учились взаимодействовать с детьми разных возрастов. В средней школе классы разделят по возрасту, чтобы дети могли углубленно изучать конкретные предметы.

Дарья Наугольнова, преподаватель воркшопа «Школа нового поколения»

— Система, которая существует сейчас, очень несовершенна: в современной школе не учат социализироваться, работать в команде, не обсуждают много запретных тем. Хотя наше общество состоит не только из обыкновенных послушных детей: больше половины ребят имеют отклонения в поведении, есть дети с ограниченными возможностями, интроверты. Дети разные, а образование все это игнорирует в большой степени. Мы обсудили идеи проектов с экспертами систем Монтессори и вальдорфской системы, ребятам рассказали про альтернативные схемы создания школ. Также мы поговорили с родителями разных детей, они тоже дали какие-то рекомендации, от которых авторы проектов отталкивались. Основная идея в том, что общество у нас сложное, дети разные, а образование — под одну гребенку. В проектах мы постарались исправить эту ситуацию, сделать их максимально приближенными к реальности.

Классы по планировке больше похожи на студии, это просторные помещения, где можно восполнить потребность в движении. Лестницы задумано построить в разных местах, чтобы детям было интереснее ходить из одной части корпуса в другую. Одна из самых масштабных зон — информационное пространство, в котором по проекту можно получать информацию разными способами.



Инклюзивная школа

В этой школе обычные дети и дети с особенностями развития учатся вместе. Это эффективнее: например, детям с синдромом Дауна гораздо легче дается учеба вместе со сверстниками под руководством тьюторов, а не в специализированном интернате. Инклюзивное образование нацелено на развитие способностей и талантов детей. Основная цель проекта — избавить детей от статуса «проблемных», помочь им научиться общаться и адаптироваться к самостоятельной жизни.

Школа задумана как небольшой город: с центром, где сосредоточена вся общественная жизнь, и зоной «жилых кварталов», где проходит процесс обучения. В центре — спортзал, танцевальный зал, бассейн. Вместо столовой — кулинарный блок, где будут проводить уроки кулинарии. В зоне мастерских — гончарная, мастерская изобразительного искусства, кабинет музыки, слесарная мастерская, аудитория для шитья, лаборатории. Большое количество кружков нужно для того, чтобы дети с ранне-

Андрей Еренков, заместитель руководителя управления архитектуры и градостроительства

— Воркшоп «Школа нового поколения» состоялся по инициативе самого куратора Дарьи Наугольной. Это вообще удивительная и довольно трогательная для меня история — спустя десять лет она приехала в родной город из Амстердама, чтобы поделиться опытом со студентами-архитекторами. Мы с удовольствием приняли эту идею и помогли организовать этот воркшоп, а обратная связь от его участников превзошла все ожидания. Поэтому главная ценность этого события — не результат. Мы понимаем, что с учетом текущей ситуации в строительной отрасли, с учетом острой потребности города в обеспеченности социальной инфраструктурой инновационные проекты школ вряд ли могут быть реализованы в ближайшее время. Но это — перспектива, и это хороший инструмент воспитания правильных подходов.

го возраста могли учиться азам каких-либо профессий. В зоне атриума запланирован сад, в котором будут проходить занятия по садоводству. Двухуровневое рекреационное пространство объединит мастерские и кафетерий, где родители могут подождать своих детей после занятий.

Учеба предполагается только в первую смену. В каждом классе 18 человек, трое из них — с какими-либо особенностями в развитии. Каждому из таких ребят предоставят тьютора. Предполагается, что вечером школа будет открыта для жителей района — каждый может прийти и позаниматься в мастерских.



Школа для детей с девиантным поведением

Главная задача школы — предупредить проявление отклонений в поведении ребенка. Школа должна научить правильно оценивать свои силы, контролировать эмоции, научить понимать себя и других. Она задумана как место, в котором ребенок чувствовал бы себя в безопасности, даже мог остаться там на ночь и пожить какое-то время.

Посередине корпуса задуман атриум, внутри которого разместят стеклянные цилиндры с деревьями. Цилиндры будут выходить наружу и впускать в пространство естественный свет. У каждого класса своя территория в саду, где дети будут учиться ухаживать за растениями. Выделена отдельная зона для родителей с коворкингом и буфетом, она будет пересекать зону общего атриума.

На первом этаже — общественные помещения, а зоны классов, которые называли «домами», начнутся со второго этажа. Эта часть школы принадлежит только детям. Для обучения предусмотрены просторные помещения, в которых ученики не будут чувствовать себя скованными. Это динамичное пространство, состоящее из нескольких зон: для снятия стресса, игр, учебной зоны и мест для хранения вещей. Между классами авторы проекта хотят сделать окошки в стенах, чтобы дети не чувствовали себя изолированными друг от друга. ➤

ИДЕАЛЬНЫЙ ВОРОНЕЖ

ЦИТАТА

САМЫЙ ЧУДЕСНЫЙ ГОРОД
— ЭТО ТОТ, ГДЕ ЧЕЛОВЕК
СЧАСТЛИВ.  ЭРИХ
МАРИЯ РЕМАРК



ИДЕАЛЬНЫЙ МИР МНЕНИЯ

Фото Роман Демьяненко

«СЛОВА» РАССПРОСИЛИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ, АКТИВИСТОВ И ОБЩЕСТВЕННИКОВ, ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НАШЕМУ ГОРОДУ, ЧТОБЫ СТАТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ КОМФОРТНЫМ, И ЧТО ИЗ ЭТОГО МОЖНО СДЕЛАТЬ В РЕАЛЬНОСТИ

«ГОРОД ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ»



Фото Михаил Ковынев

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР МНЕНИЯ

**ОЛЬГА ПОЛИЩУК, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА «СТРЕЛКА»**

— Россия вообще очень урбанизированная страна: у нас больше трети страны живет в городах, а это очень много. Сегодня мы с вами выбираем для жизни город: вы думаете переехать не в Англию, а в Лондон или Манчестер. Мы голосуем ногами и переезжаем туда, где нам комфортно и хорошо. Поэтому наполненность города различными сценариями — это очень важный процесс.

Идеальный город у каждого должен быть свой. Если раньше у человека в жизни был только один приблизительный сценарий, то сегодня их очень много. Например, я хочу жить в оживленном месте, ходить каждый день в кафе и общаться, передвигаясь только на транспорте — тогда я выбираю один город для жизни. Или я люблю свежий воздух, хочу много ходить пешком, люблю уединение и тишину, работаю из дома — тогда я выбираю другой город. И это те сценарии, которых сегодня очень много, зачастую они не могут быть стандартизированы.

Тут стоит прислушаться к себе и ответить на вопрос: как ты хочешь жить? Что доставляет тебе удовольствие, в какой момент ты чувствуешь себя хорошо? Идеальный город должен предоставлять возможность для того, чтобы себя так чувствовать.

На свой город часто смотрят с позиции того, что все приелось и все обыденно, но на самом деле это не так. Если вы в этом городе живете, то у вас есть понимание, как он устроен. Вы каждый день об этом не задумываетесь, но на житейском уровне это присутствует. И когда вы из этого города надолго уезжаете, а потом возвращаетесь обратно, то у вас есть какое-то щемящее чувство в груди, так называемое «как дома». Оно рождается не только оттого, что вы тут родились и у вас есть эмоциональ-

ная привязка к месту. Это происходит еще и потому, что в городе существует какое-то удобство, к которому вы привыкли.

В другой город обычно переезжают за возможностями. А почему они есть в этих городах? Потому что там много людей, которые могут предоставить эти возможности. Вы чем-то пожертвуете, но взамен получите доступ к тому, за чем вы переезжаете. Сейчас в России есть примеры того, что не только большие города создают вещи, за которыми стоит приезжать. Есть город Белгород, в котором триста сорок тысяч человек, но он постоянно создает условия, чтобы людям там было комфортно жить. Например, там есть ряд предпринимателей, которые работают только с федеральными проектами по стране.

Также люди могут создавать возможности для того, чтобы появилась постоянная культурная жизнь. Не думаю, что это задача только государства. Проанализировав запросы города и поняв, чего ему не хватает, можно делать очень нужные и важные проекты. Они будут развивать город, обогащать его создателей и давать его жителям то, ради чего имеет смысл оставаться.

Но нельзя отстроить заново новый город, который станет местом всеобщего притяжения. Просто потому, что там изначально нет людей, которые этой инфраструктурой будут пользоваться. Обычно все начинается с университетов. Та же Кремниевая долина находится рядом со Стэнфордом. И это очень понятный процесс: там уже есть мозги, которые могут быть как-то практически использованы. А когда мы хотим построить идеальное место в чистом поле, то сначала надо это отстроить, потом привлечь туда людей и уже тогда что-то там

делать. Но люди вряд ли будут там надолго оставаться, потому что нужно закрывать базовые потребности горожан, а это не только заниматься наукой и бизнесом. Люди будут приезжать, оставаться ненадолго и уезжать. Если такое будет происходить, то город никак не сможет развиваться, потому что обычно место меняется вместе с жителями.

Один из многих заметных и классных проектов — самарский «Том Сойер Фест». Его делает Андрей Кочетков, который организовал его из личного интереса. В Самаре была деревянная архитектура, которую некоторые воспринимали как халупы, хотя это большое наследие России. И вместо того, чтобы жаловаться кому-то, волонтеры сами стали реставрировать эти здания. Это обычные люди, не реставраторы. У них есть определенный гайдлайн по технологии, но специально этому они нигде не учились и пришли по собственному желанию. Когда они начали ремонтировать здания сообща, то выходили жители этих домов и возмущались, что здесь вообще что-то делают. А потом те же люди сами становились практически амбассадорами этих зданий и удивлялись, как кто-то может не знать их родных мест. И это очень крутой эффект конкретного проекта, который невозможно спланировать. Хотя ребята просто делали то, что им нравилось, они не могли этого не делать.

ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ



Александр Никитин, ответственный секретарь Воронежского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

— Воронеж сегодня опережает многие регионы России по уровню общественных коммуникаций. То, что мы называем городской средой, городским сообществом, во многих местах отсутствует. И путь формирования этих сообществ, который прошел Воронеж в течение последних десяти лет, другие города проходят только сейчас. Вопросы по сохранению наследия, которые мы обсуждаем, во многих регионах даже не ставятся, и просто принимается решение — сносить. Мы этим переболели: у нас в другом ключе идет работа общественных и органов власти.

За последние пять лет эти сообщества стали более четко оформленными. В 2010–2011 годах была попытка проложить водовод в районе Михайловского кордона — это славянское городище, памятник археологии рядом с поселком Рыбачьим, которые многие горожане знают, так как там есть родник. Тогда в процессе борьбы возникло движение «Вантит». И эти два года стали рубежом, когда подобные сообщества в сфере охраны памятников стали появляться.

Хорошо, если в Воронеже будет попытка создать старый город и новый город — Сити. Это высотная застройка, продуманная и просчитанная на десятилетия вперед. Потому что любая попытка воткнуть многоэтажку в центр заканчивается неудобствами, которые в первую очередь связаны с тем, что мало места. Из-за этого нет возможности поставить машину, пешеходу — пройти по тротуару, потому что кто-то поставил машину на нем: это серия проблем, которые друг за друга цепляются. Поэтому перенести деловой центр в другое место будет выходом, чтобы в том числе и сохранить ансамбль проспекта Революции, который сейчас уничтожен, сохранить близлежащие улицы и развивать их в сторону пешеходного использования. Но, так как процесс застройки исторического центра уже начался, вряд ли он будет остановлен, его можно только корректировать. И это нужно делать не в ущерб наследию.

Воронеж был сильно изменен во многих местах — у нас нет города столетней давности, он исчез во время войны и перестройки. У нас не сохранился, например, ансамбль деревянных домов, как в Самаре или Саратове. Но у нас остаются единичные объекты подобного наследия или отдельные архитектурные решения. Мы недавно пытались поставить на госохрану дом Медведевых. Это здание среднего класса, типовое для начала XX века, но уникальное для XXI. В нем есть изюминка — необычные для Воронежа деревянные на-

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР МНЕНИЯ

личники с интересной резьбой, таких больше нет нигде в городе. И старания сохранить этот дом приводят к тому, что хочется сохранить образ города в целом. Потому что любой такой объект для нас — это индивидуальность города. От дома Медведевых несколько сотен метров до отелей и проспекта Революции. Любой турист, который спросит, где ему посмотреть на старый Воронеж, сможет увидеть этот дом и узнать о городе.

Идеальному Воронежу в будущем не нужны будут организации, которые занимаются патриотическим воспитанием, экологическими проблемами или вопросами сохранения историко-культурного наследия. Уровень культуры и образования наших граждан будет настолько высок, что необходимость в этих организациях пропадет. Не нужно будет создавать городское сообщество, которое бежит по кабинетам чиновников и просит не сносить какой-то дом. Не потребуются сообщество, которое будет стоять вокруг деревьев в Нагорной дубраве, чтобы через них не пустили водовод. Не нужно будет создавать патриотическую организацию и проводить акции, потому что патриотизма будет достаточно на уровне семейного воспитания.

О СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ



Анатолий Шмыгалеv, депутат Воронежской областной думы, член комитета по строительной политике, член общественного Совета при управлении архитектуры и градостроительства Воронежской области, основатель и член Совета директоров строительной компании

— Хорошее жилье — это красивая, удобная, эргономически и логистически продуманная качественная застройка. Она создает настроение, воспитывает эстетический вкус и повышает общую культуру, в том числе культуру проживания, взаимоотношений между людьми. Плохой жилой фонд, наоборот, влияет на городскую среду крайне негативно. И самый показательный пример — организация территории, движения и парковочного пространства: недавно в одном из микрорайонов пожарная машина не могла проехать по двору к загоревшемуся автомобилю, в резуль-

тате рядом сгорели еще два. Можно ли говорить о комфортной среде, если у людей из-за парковок возникают конфликты, если просто выехать из района проживания и въехать в него после работы — это проблема, с которой жители сталкиваются каждый день утром и вечером?

Конечно, идеально выбирать квартиру ближе к работе, но это не всегда возможно — члены семьи могут работать в разных частях города. На улицах огромное число машин, дорога отнимает много времени, сопровождается конфликтами, нервами и так далее. В результате падает работоспособность, производительность труда, все это отрицательно сказывается на экономике города в целом.

Сегодня падение спроса определило снижение качества строительства жилья, захватив строителей в заложники этой ситуации. Лучшее жилье в Воронеже было построено в периоды высокого спроса, а сейчас только единицы участников рынка сохраняют качество достойного уровня.

В уже существующих крупных микрорайонах с высокой плотностью застройки отсутствует комфортная среда. Мы видим дефицит парковочных мест, общественных пространств, нормальных придомовых территорий, детских площадок, рядом нет школ и детских садов. И лишь единичные проекты соответствуют комфортным нормам и стандартам проживания.

А вступление в силу с 1 июля 2018 года новых законодательных актов в строительной отрасли еще ухудшит ситуацию. Сегодня многие строители вынуждены, работая на перспективу, обеспечивать себя до этой даты необходимой разрешительной документацией в срочном, спешном порядке. Таким образом, сегодняшнее положение означает трудности в строительной сфере в будущем.

Идеальный Воронеж, если говорить в общем, — это тихий, особенно в ночное время, город, наполненный с избытком зеленью, с метрополитеном или скоростным трамваем, велосипедными дорожками, платными велосипедами и электросамокатами (перенимаем лучший зарубежный опыт), с многочисленными развязками и туннелями. Это город с высококвалифицированными педагогами, имеющими достойные доходы, с медицинским обслуживанием европейского уровня, высоким уровнем общей культуры, аншлагами в театрах. Это довольные, улыбающиеся гости и жители города, множество открытых, молодых лиц.

А с точки зрения жилой застройки и городской среды идеальный Воронеж — это снесенные старые кварталы, расселенное ветхое и аварийное жилье, на месте которого возведены новые микрорайоны с низкой плотностью разноуровневой застройки — от семи до 17 этажей. Повышенный спрос на новые микрорайоны в пригороде рядом с лесными массивами, которые сочетают хорошую экологическую обстановку и развитую инфраструктуру, свежий воздух и высокий уровень комфорта, приводит к расселению густо застроенного города. В идеальном Воронеже будущего я вижу дома с консьержами на безопасной, закрытой, благоустроенной и ухоженной территории, с детскими площадками и правильно спроектированными общественными пространствами.

Чтобы улучшить качество жизни в городе с помощью застройки, нужно, как мне кажется, в числе прочего, менять сознание и менталитет строителей, взаимоотношения участников строительной отрасли и государства. А государство, если хочет получать красивую, разнообразную архитектуру и застройку, должно немедленно остановить принятие нового строительного закона, который приведет к усилению строительных монополий. Любая монополия ведет к загниванию, повышению цен и снижению качества по всем параметрам. Мы очень надеемся на наличие здравого смысла у руководителей строительной индустрии страны.

О ТРАНСПОРТЕ

Михаил Аксенов, сопредседатель Воронежского отделения межрегиональной общественной организации «Город и транспорт»



— Транспортная система Воронежа находится в стабильно плохом состоянии. Ее нельзя назвать безопасной, потому что каждый день происходят дорожно-транспортные происшествия, в которых только по счастливым случаям обходится без жертв. Ее нельзя назвать удобной, потому что отсутствует адекватная для миллионного города маршрутная сеть с расписанием и пересадочными узлами. Быстрого движения на дорогах тоже нет: вместо того чтобы потратить несколько миллионов рублей на выделенные полосы, их вышвыривают на хотелки про метро.

В Воронеже можно и нужно строить общественный транспорт с магистральными маршрутами, легкорельсовый транспорт, запускать современные трамваи. Нужно менять общую маршрутную сеть: сделать платные парковки, выделенные полосы, безналичную оплату в общественном транспорте. Из всех этих пунктов какие-то подвижки есть только в направлении безналичной оплаты. Будем надеяться, что это как-то повлияет на общую ситуацию. Хотя одного такого изменения, конечно, недостаточно. Нужно избавляться от низкой культуры вождения — гонок и опасных маневров на дорогах.

Нет простых рецептов, как навсегда избавиться от пробок, — это работа долгая. Надо понять, что физически в городе не очень много места, поэтому сейчас мы не сможем переварить рост количества машин на дорогах. Нужна альтернатива, и пока это только общественный транспорт. Если вы вынуждены пользоваться автомобилем, то соблюдайте Правила дорожного движения, двигайтесь по полосам, соблюдайте скоростной режим (не выше шестидесяти километров в час в городе), дистанцию. И, ради всего святого, не выезжайте на «запертый» перекресток.

О ЛОКАЛЬНОМ БИЗНЕСЕ И ЗАВЕДЕНИЯХ



Всеволод Кононенко, предприниматель, владелец кофейни и барбершопа

— В предпринимательской деятельности в Воронеже сейчас нет глубины и конкретики. Я всегда сравниваю с Украиной, потому что там сильнее развит малый бизнес. Там серьезно и тонко подходят к каждому делу, постоянно развивают свой продукт и не боятся затрагивать разные сферы. У них места встречи — это кофейни с продуманной концепцией, такие смысловые точки, откуда люди могут начать свой маршрут по городу. А у нас — открывают заведение и не доделывают. Как сейчас говорят, хайпанули и закрылись. Например, улица Комиссаржевской в один момент взорвала, и так же быстро все утихло. Проблема в том, что у нас нет культуры общепита, все монотонно и однообразно: открываются одна за одной пекарни, и нет какой-либо альтернативы, много штампованных заведений, которые были актуальны пять лет назад в Москве. Поэтому я считаю, что предприниматель должен в первую очередь более творчески подходить к делу и максимально вкладываться в то, что открывает. Он должен сформировать свою идеологию и уметь донести ее людям так, чтобы они ее поняли и хотели быть к ней причастными.

Сейчас все построено на коммерческом подходе, и в этом проблема: люди открывают заведения, чтобы заработать денег, но ничего не выйдет, если они не будут передавать свои знания и видение. Делать что-то для людей и при этом зарабатывать можно. Для этого нужно хорошо знать то, что продаешь, транслировать это человеку и делать так, чтобы он чувствовал себя как дома. Если ты его хочешь угостить, то это нужно сделать, даже если в убыток, потому что так построен мир. Человек захочет вернуться, потому что его там ждут.

Еще один важный момент — это команда заведения. Есть в городе проблема текучки кадров и всего несколько примеров, где цельный слаженный коллектив, который работает не первый год. Все потому, что начальство их не обижает деньгами, вкладывается в свой персонал, чтобы им было комфортно. И это правильно: нельзя экономить на самых главных людях — тех, которые непосредственно работают с гостями, потому что это лицо заведения. Поэтому я считаю, что нужно поднимать зарплату официантам — это очень тяжелый труд, который заслуживает большего вознаграждения, чем есть сейчас в среднем в городе.

Идеальный Воронеж должен быть в движении. Сейчас развитие идет маленькими скачками, оно неоднородное: какой-то части уделяют внимание, какой-то нет. Например, так в архитектуре. Для меня одно из запоминающихся зданий — это ДК железнодорожников. После того как его покрасили, оно очень оживило все вокруг. То же самое могут делать предприниматели, и у нас много кто проявляет такую инициативу. Мы, например, сами красим свое заведение на Комиссаржевской. Еще думали над тем, чтобы сделать из улицы целый городской проект: закрыть ее, сделать пешеходной и украсить. И это можно реализовать, но сложно. Мне кажется, чтобы наладить коммуникацию, должно появиться связующее звено между творческими людьми, предпринимателями и властью. Лучше, если это будет медийный человек, который знает, с кем пообщаться, умеет продвигать такие идеи, который сможет донести мысль, что можно менять улицы хотя бы с помощью флажков и фонариков. Когда мы приезжаем в Европу, то восхищаемся тем, что картины нарисованы прямо на стенах, развешаны декорации — там современное искусство прямо на улицах. И нет ничего нереального в том, чтобы нам самим это реализовать.

О МОЛОДЕЖНОЙ АКТИВНОСТИ



Николай Серeda, руководитель молодежного комитета Воронежского отделения организации малого и среднего предпринимательства «Опоры России»

— Площадок для самореализации студентов, для различных проектов и мероприятий в Воронеже достаточно. Основная их часть бесплатная, тут вопрос в другом: есть ли столько организаций и активной молодежи, которые смогли бы эти площадки заполнить? На мой взгляд — нет. Для реализации своих идей не нужно много места и ресурсов, бесплатных обучающих мероприятий в области хватает. Но проблема в том, что основная часть людей идет в проекты и на мероприятия за компанию или если знает организаторов, а не потому что хочет собственного роста и развития. В результате число активной молодежи колеблется из года в год на одном уровне, а на большинстве мероприятий мы видим одних и тех же людей.

Я бы назвал нашу молодежь волонтерами-тусовщиками, но это лично моя характеристика. Ребята действительно очень творческие, они активно участвуют как добровольцы в разных начинаниях. Но чаще всего это трендовые проекты с хорошей картинкой, и основная часть молодежи сильно застопорилась на этом уровне, не готова брать инициативу и ответственность на себя. Хотя сейчас очень важно расти, а не бегать по различным проектам и быть там только помощниками.

В Воронеже есть как минимум десяток крутых и больших молодежных проектов. Но им сейчас очень сильно не хватает молодой крови, не хватает оригинальных идей для решения проблем молодежи. Мало лидеров, которые готовы создавать что-то свое, а не делать очередной проект по благоустройству музеев.

Жизнь студентов могут улучшить только студенческие инициативы. Никто за молодежь ее проблемы решать не будет, не будет придумывать хороший проект или мероприятие. Ресурсная и административная поддержка в нашей области очень серьезно развита, но нужно до нее дойти, постучать и описать свою идею. Даже грантовые конкурсы от частных лиц сейчас приобрели небывалый размах, нужно только захотеть.

На самом деле один студент может сделать очень много. Достаточно того, чтобы у него появилась идея что-то сделать для себя и других ребят, он поверил в эту идею так, чтобы уверенность в ее реализации переливалась через край, и рассказал о своей идее другим. Если все пункты будут выполнены, то как минимум ты начнешь обдумывать идею, пробовать, переделывать, менять подход. Только так можно сделать что-то достойное, человек будет сворачивать горы и осуществит задуманное.

О ЦЕЛОСТНОМ ПОДХОДЕ И ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

Станислав Тимофеев, ведущий архитектор строительной компании



— У нас в Воронеже отсутствует градостроительство в целом, нет картины города, которая читалась бы. Приезжая в Питер, Москву или Ростов, мы видим целостную картину, можем назвать запоминающиеся места. Несомненно, у нас есть подвиги в этом направлении — например, приведенный в порядок, реконструированы знаковые парковые зоны. Это и есть первые шаги создать лицо города, и эта тема, на мой взгляд, самая актуальная для Воронежа. Чтобы он стал идеальным, нужно устранить проблемы, которые существуют, и уже в процессе

их решения будет проявляться целостная картина. Потому что эти проблемы друг за друга цепляются, когда начнем решать одну, за ней потянутся другие возможности, и в итоге мы увидим город, который не похож на то, что есть сейчас.

Ключевая проблема, за которую нужно браться в первую очередь, — это транспортный коллапс. Чтобы решить этот вопрос, нужна работа над развязками. Допустим, Остужевское кольцо, где в выходные транспорт стоит и тормозит весь город. Его не нужно расширять, а наоборот — сузить до двух полос или вообще убрать и сделать большой перекресток, чтобы разгрузить потоки. Или взять цирк, где, очевидно, нужно упорядочить транспортно-пешеходный узел, как нам это показывает пример других больших городов, зарубежный опыт. Здесь разумно сделать подземную развязку, чтобы наверху в час пик машины не толпились — половина потока ехала бы транзитом на Ворошилова или Кольцовскую, а пешеходов пустить наверх. Административные здания, зоны общепита — все потянется за этими объектами. Если построить мост у Придачи, который там давно нужен, пассажиропоток увеличится, это даст толчок для создания у вокзала кафе, потому что в это разумно вкладывать деньги. Когда мы начнем строить мосты и развязки, они потянут за собой всю инфраструктуру.

То, что помогло бы приблизиться городу к идеалу, — это водохранилище и туристический маршрут. Каждый год выделяются огромные деньги на очистку воронежского «моря», но ничего не происходит, а горожане хотят в нем купаться, хотят развернуть инфраструктуру. Вместо этого мы имеем несколько коммерческих объектов, санаторий Горького, Адмиралтейскую набережную и незадействованный остров. Территория, которая могла бы стать центром притяжения, никак не связана с городом, в чем выявляется еще одна проблема — отсутствие закольцованного маршрута. Мы можем прогуляться от площади Ленина по проспекту до ЮВЖД, и маршрут обрыва-

ется. Его нужно продолжить, сделав спуск к воде, продумать и объединить остальные локальные и важные точки центра. Такое решение повысит туристическую привлекательность города и сделает жизнь горожан более комфортной.

Как человек, который живет в центре и заинтересован в сохранении культурного наследия, я не против высоток. Но здесь нужно быть адекватными и не пытаться урвать кусок среди исторической застройки и ставить там высотку. Я очень люблю гулять по центру города, улицам Фридриха Энгельса, Никитинской — особенно в выходные, когда там тихо, можно любоваться старыми фасадами, в которых есть свой шарм. Но те новые здания, которые нависают над ними, просто неуместны и мешают свободно дышать. Можно двигаться в русле градостроительства, строить четырехэтажные дома в центре, а высотки — на окраине, в спальных районах. Есть территории, расположенные близко к центру, но они пустуют, там какие-то ужасные складские базы, их никто не развивает. Хотя это было бы разумным — сделать центр города ядром, который будут окружать высотные здания.

Лицо города будет меняться, когда приведут фасады к единому стилю, сделают их опрятными. И здесь можно начать с элементарных вещей — убрать кондиционеры. Ведь проблема достаточно очевидная, можно просто посмотреть на здание администрации города и убедиться в этом. Так решение ключевых проблем и создание единого облика позволит нам представить целостную картину современного и достойного города. ➔



ЧЕСТНО — ИЛИ НИКАК

Создатель паба О'Нара Дмитрий Лукинов — о настоящей пабной культуре

Попав в Ирландию сразу после института, я увидел страну с богатой культурой, историей и людей, на лицах которых не было пустых улыбок, не было показухи, а было чувство собственного достоинства, уважение к окружающим, особый юмор и фирменный сарказм. Появилась мечта — перенести часть всего этого в наш город, я не сомневался, что нашим людям будет понятна ирландская культура. И это не про стереотипы, что ирландцы и русские одинаково любят выпить и делают это гораздо активнее, чем другие национальности, — выпить любим, но точно не больше других. Скорее мы любим публично демонстрировать удовольствие от процесса, а это уже совсем другая история.

Паб — это не просто бар с развешенными по стенам картинками, где можно съесть стейк или посмотреть футбол. Это такой дом культуры, место последних новостей, общения и отдыха, место, где хранится история. Ирландский паб немыслим без старых фотографий, бутылочек, всевозможной утвари и предметов быта. И каждая должна нести свою историю. А все это вместе создает неповторимую энергетику, которая возможна только в настоящем пабе. Я привез в О'Нара старый орган, металлический кассовый аппарат, которому лет эдак пятьдесят, старый английский камин. А уж световые рекламные коро-

ба Guinness, Murphys, Kilkenny висели над пабами Дублина и Корка не один десяток лет и не оставляют ни малейшего сомнения, что ты заходишь в настоящий ирландский паб. Когда делаешь честно, это чувствуется. Главное в ирландском пабе — это честность во всем. Честно — или никак!

Пару лет назад Воронеж посетил консул Ирландии Марк Бартон. На ужин делегация приехала в О'Нара. Проходя по второму этажу паба, Бартон увидел майку футбольного клуба с подписями всех игроков. Замерев, он спросил, откуда у нас эта майка, я ответил, что мне подарил ее тренер клуба. «Ты уверен? А как звали тренера?». Кажется, консул не совсем мне поверил, но услышав имя — Дэмиен О'Хоган, — заулыбался: оказалось, что это майка клуба его родного города, а тренер клуба — брат его мамы, родной дядя!

Первое время за барной стойкой не сидел никто, хотя мы специально сделали ее длиной восемь метров: в Ирландии эти места занимают первыми. У нас все старались занять самый дальний стол. Сейчас все не так: люди приходят в «свой» паб, садятся за бар, — общаются с друзьями, с командой или просто молчат о своем — и это круто! На стенах появляются новые фотографии гостей, концертов, майки с автографами уже наших музыкантов. Я люблю представлять, как через много лет правнуки будут приходить с друзьями и с гордостью показывать фото своих дедов. Ирландский паб — это такая вечная тема, вне времени.

ХОЛЬЗУНОВА, 121 Г
+7 (473) 241 22 22
OHARAIRISHPUB

O'HARA
GUINNESS PUB • RESTAURANT • HOTEL

Реклама

РЕДКИЕ КАДРЫ

В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ МОЖНО ПРИДУМАТЬ СЕБЕ ЛЮБУЮ ПРОФЕССИЮ — РАБОТАТЬ ПЕРЕВОРАЧИВАТЕЛЕМ УПАВШИХ ПИНГВИНОВ, ГУЛЯТЬ ЦЕЛЫМИ ДНЯМИ С СОБАЧКАМИ, ДЕГУСТИРОВАТЬ ВКУСНОСТИ, ОТГОНЯТЬ ПТИЦ ОТ САМОЛЕТОВ ИЛИ ХОДИТЬ ПО ФУТБОЛЬНОМУ ПОЛЮ В КОСТЮМЕ БОБРА. ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕОБЫЧНЫХ ПРОФЕССИЙ, КОТОРЫЕ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД МОГУТ ПОКАЗАТЬСЯ СПЛОШНЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ, РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАК УСТРОЕНА ИХ РАБОТА НА САМОМ ДЕЛЕ.



АННА ПОПОВА

Догситтер

— Я с животными с детства. Первой моей собакой был пудель: есть фото, на котором я девятимесячная рядом с ним. В школе я ходила в кинологический клуб: там мы изучали теорию и практику, выступали с животными в школах и интернатах. После того как я все детство провела с собаками, вопросов о выборе профессии не возникало — однозначно ветеринарный врач.

Окончив вуз, я стала искать работу и наткнулась на объявление о том, что требуется няня для собак. В обязанности входило с ними гулять и чесать пузико. Я подумала, что это работа мечты: буду заниматься тем, что люблю, общаться с животными разных пород и возрастов, кого-то смогу чему-то научить. Естественно, это не основной вид деятельности — сейчас я работаю ветеринарным врачом, а догситтерством занимаюсь в свободное время.

Часто домашних животных оставляют летом на время отпусков. Сначала мы общаемся с хозяевами, знакомим их питомца с моей собакой. Если все хорошо, то договариваемся о точных сроках передержки, и собаку привозят.

У каждого какие-то свои моменты в воспитании. Кто-то разрешает собаке лежать на диване, для кого-то это неприемлемо. Я расспрашиваю обо всех подробностях, чтобы не ломать основные привычки собаки. Но сразу предупреждаю хозяев, какие моменты в распорядке дня будут изменены. Собаки все понимают легко: они на новом месте, а на новом месте новые правила.

Сначала нужно дать адаптироваться: первые сутки я собаку не трогаю со своими правилами вообще. Только обозначаю, в какое время мы кушаем и гуляем. Не разрешаю собаке заходить в спальню. Если она что-то грызет, я забираю у нее это и даю то, что погрызть можно. Ни в коем случае не ругаю, а объясняю, что и как можно здесь делать, чтобы она себя хорошо чувствовала. На вторые сутки начинаю вносить больше своих правил, и примерно на третий день собака начинает привыкать к новому месту. К тому же она видит, что я к ней очень доброжелательно отношусь, и после мы становимся друзьями.

Если вдруг нужно срочно куда-то уехать, а собаку оставить не с кем, мой муж никогда не против меня подменить. Но если я заранее знаю, что в привычное время выгула мне надо быть в другом месте, то найду хотя бы полчаса на то, чтобы заранее выгулять и покормить собаку. Я ориентируюсь на животное, чтобы оно не страдало и чувствовало себя хорошо.



СЕРГЕЙ ЛЕДЕНЕВ

Авиационный орнитолог

— У меня многолетний опыт работы в гражданской авиации — я был авиатехником, бортовым механиком, бортовым инженером. Профессию «авиационный орнитолог» освоил на специальных курсах в Санкт-Петербургской воздушной академии. В международном аэропорту Воронеж я работаю начальником инспекции по безопасности полетов, возглавляю комиссию по орнитологическому обеспечению полетов.

Основную миссию по отпугиванию птиц выполняет биоакустическая система. В Пулково, например, стационарные акустические установки, а наша — подвижная, установлена на автомобиле ГАЗ и ездит по всей территории аэродрома. Если диспетчер замечает в какой-то стороне скопление птиц, машина едет туда. Система воспроизводит звуки ружейных выстрелов, крики хищных птиц и зверей. Звуки должны быть разными — к одним и тем же птицы постепенно привыкают. Еще один метод отпугивания — зеркальные шары, похожие на дискотечные. Они крутятся и создают солнечные блики. Еще мы используем надувные шары с нарисованными глазами хищных птиц, закрепленные вдоль всей взлетной полосы. Лично у меня они вызывают смех, а вот у пернатых — ужас.

Есть и много рутинной работы. Аэродромная служба занимается покосом травы, обрезкой деревьев, осматривает ангары, в которых могут гнездиться птицы. Если находим гнезда, то не уничтожаем их, а выносим за территорию. Чтобы птицы не кружили над аэропортом, важно вовремя вывозить мусор, который может их привлекать, все мусорные баки снабжены специальными крышками. Осматриваем мы и приаэродромную территорию — так называемую полосу подхода, — следим, чтобы там не было стихийных свалок.

Вблизи нашего аэропорта живут вороны, скворцы, воробьи, сычи, есть и чайки, которые обитают на реке Воронеж. Вороны и скворцы — довольно умные птицы, не приближаются к полосе и обычно помех для полетов не создают. Меня часто спрашивают: неужели маленький воробей может представлять опасность? Дело в том, что воробьи не летают по одному — только стаями. Например, в Домодедово самолет Ан-12 на высоте 15–20 метров столкнулся со стаей воробьев. Из четырех двигателей у него отказали сразу два. Самолет упал в лесу и разбился, погиб весь экипаж — восемь человек.

Чаще всего птицы попадают в двигатели самолета, реже — в крылья и носовую часть. Иногда они ударяются в воздухе о лобовое стекло кабины, от сильного удара по нему могут пойти трещины, которые мешают обзору.

В прошлом году у нас не было ни одного столкновения самолетов с птицами. Но в сентябре мы нашли на взлетной полосе мертвого детеныша сыча, еще не оперившегося до конца. Обнаружили его после того, как самолет улетел в Шереметьево. Сообщили коллегам. Выяснилось, что с самолетом все в порядке. Скорее всего, птицу ударило о землю потоком воздуха, когда самолет взлетал.

Крупные аэропорты имеют в своих орнитологических службах хищных птиц — соколов и ястребов, которые отпугивают других пернатых. У такой птицы есть свой тренер. Покупка и содержание такого обученного хищника — очень дорогое удовольствие: стоит он около 150 тысяч долларов.

В городе Мванза в Танзании, куда я когда-то летал, взлетно-посадочная полоса выходила на озеро. И вся она была занята розовыми фламинго! Работники аэропорта их лениво разгоняли, только когда самолет заходил на посадку. После того как самолет заруливал на стоянку, прекрасные птицы снова по-хозяйски занимали посадочную полосу. Эту картину я не забуду никогда.



МАКСИМ ВОЛКОВ

Фумелье (сигарный сомелье)

— До 2014 года я работал сомелье, в том числе в одном из дорогих ресторанов Москвы. Разбираясь в тонкостях напитков, заинтересовался сигарами, начал изучать виды табака, читать англоязычную литературу, ездить на мастер-классы. В то время в России в сигарах в принципе никто не разбирался. Восемь лет назад я создал первый в Воронеже сигарный клуб. С тех пор мы собираемся каждый последний четверг месяца на разных площадках. В клуб вход открыт и мужчинам, и женщинам — многие приходят с женами.

В мире насчитывается около двух тысяч сортов табака. Фумелье — не тот человек, который обрезает сигару и потом ее разжигает. Работа фумелье — подобрать человеку сигару под настроение. Принцип тот же, что и с вином. Мы выясняем, что человек хочет получить, — начиная с того, сколько он готов потратить времени на выкуривание сигары, и заканчивая вопросом, с чем он будет ее употреблять (с кофе, чаем, алкоголем). Существует около 250 форматов сигар — от маленьких, коротеньких, тоненьких до очень крупных. Маленькая сигара курится быстро, большая — долго. Для послеобеденного разговора на 15 минут я бы выбрал маленькую сигару. Если это беседа на несколько часов — то большую.

Профессии сомелье и фумелье похожи, но работать с сигарами сложнее. Сомелье в ресторане имеет возможность попробовать всю винную карту, открывая бутылки, заказанные клиентами. Достаточно сделать один глоток вина или просто его понюхать. А чтобы понять сигару, ее нужно выкурить от начала до конца. Есть такое понятие — «эволюция сигары». Сигара делится на три части. Первая треть — знакомство с сигарой, вторая — непосредственно наслаждение, третья — окончание сигары. Последняя треть работает как фильтр: через нее проходят все масла, смолы и весь никотин. Это очень

концентрированный, ароматный и горячий дым. Для одних последняя треть — самая вкусная, другие попросту ее выкидывают. Уинстон Черчилль, к примеру, последнюю треть никогда не курил — ему это было не нужно, он курил по 10–15 сигар в день.

Сигары хранят в хьюмидоре (от лат. humidus — «влажный») — специальной коробке с увлажнителем, который не допускает их пересыхания. Чем влажнее сигара, тем лучше. Продолжительность жизни сигары в хьюмидоре — 20–30 лет. Для сравнения, влажность в хьюмидоре — 70–72 процента, а в комнате — всего 30. На родине сигар влажность не такая, как у нас, там их хранят без хьюмидора.

Основные производители сигар — страны Карибского бассейна: Куба, Доминикана, Никарагуа, Гондурас и Мексика. Здесь лучше всего растет табак, и местные этим живут. Говорить о том, чей табак лучше, — все равно что спорить, что лучше — карате или кунг-фу. Куба — это хедлайнер табачного дела. Кубинские сигары — самые дорогие, и, на мой взгляд, дорогие неоправданно. Кроме того, кубинские отличаются большим количеством брака. Купишь коробку сигар — две из них, как правило, будут тянуться плохо. Почему случается брак? На Кубе — ручной труд. А в других странах сигарное производство понемногу автоматизировали — там табачный лист скручивают на прессах. Если один кубинец скручивает в день 30 сигар, то никарагуанец — 300. И в Доминикане и Никарагуа намного меньше сигарного брака.

Существует целый сигарный этикет. Я не ставлю перед собой задачи втюхать сигару. Моя задача — чтобы человек получил от нее удовольствие. Если взять хорошее красное вино за 10 тысяч рублей, засунуть его в холодильник, охладить до плюс пяти градусов, а потом налить в бокал — в этом случае вы не поймете вкуса вина: сложный эфир замерз, ароматики нет, кислота ушла. Если человеку дать большую сигару и не рассказать ничего о ней, он через 15 минут курения ее выбросит, не получив удовольствия. Моей основной задачей в Воронеже было сформировать культуру курения сигар.

Я занимаюсь тем, что приносит мне удовольствие. Мое хобби полностью совпадает с моей работой. Но, конечно, не всегда удается избежать побочного эффекта от раскуривания сигар — головной боли и головокружения.



ВЯЧЕСЛАВ СОБОЛЕВ

Аквариумист

— С детства я увлекаюсь животными: в шестом классе записался в аквариумный кружок, изучал там разные виды рыб, даже делал доклады про их селекцию в научной форме. Дома у меня жили очень редкие рыбы, а в старших классах школы я их разводил и продавал на Птичьем рынке. Не ради заработка — просто было интересно потусоваться со взрослыми аквариумистами, что-то обсудить, с кем-то обменяться. Зимой в выходные я садился на маршрутку с выноской, теплой водой в баклажке, сухим горючим, компрессором на батарейках и ехал туда.

У многих видов рыб очень интересное поведение — они по-разному общаются друг с другом, защищают место своего обитания, выводят и охраняют потомство. Одни захватывают себе территорию, другие могут подкидывать свою икру, как кукушка, третьи вынашивают икру во рту.

В институт я поступил не на биофак, как можно было ожидать, а на менеджмент, но так по профессии и не работал. На последних курсах института узнал, что в Воронеже открывается океанариум и там есть вакансии. Я сначала был уверен, что там нужны только профессионалы, но все-таки решил попробовать, иначе не простил бы себе этого. И прошел собеседование.

Туда шли люди увлеченные, это была редкая возможность поработать с такими большими аквариумами, таким оборудованием и такими рыбами. Было много проблем на стадии запуска, открывались мы в очень сжатые сроки, иногда ночами не спали. На руках переносили приехавших акул. Я понял, что нужно быть не просто специалистом, но и максимально ответственным, и такое отношение иногда может спасти животным жизнь. Ты не можешь к этому наплеватьски относиться, не можешь уехать с работы, пока у тебя не набрался водой аквариум или температура в нем не такая, как надо. За животными нельзя следить механически, кому-то обязательно нужно уделить больше времени. Никто за тебя этого не сделает.

Пока я там работал, стал аквариумистом первой категории, занимался ихтиопатологией и гидрохимией. Работа в океанариуме была хорошим опытом — у меня была возможность содержать, разводить, лечить огромное количество интересных видов, а о таком большинство аквариумистов могут только мечтать.

Сейчас основной вид деятельности у меня другой — фотография, но увлекаться этим я стал из-за животных, ради них и была куплена первая зеркалка. У меня остались на обслуживании пара частных аквариумов и пруд. Примерно раз в неделю приезжаю и поддерживаю там порядок. Но все равно теперь это в большей степени хобби. Мои друзья и близкие теперь знают очень много о рыбах, змеях, пауках, вообще о животном мире. Меня удивляют люди, которым интересен не мир вокруг, а выдуманные ценности. Ведь вокруг нас столько удивительных животных, о которых мы почти ничего не знаем.



БОБЕР-ФАВОРИТ

Талисман футбольной команды «Факел»

— За всю историю талисмана, с 1999 года, несколько человек работали в этой роли. В какой-то момент очередной Бобер сказал, что уходит. Тогда обратились ко мне, потому что однажды я его подменял, знал специфику. Для меня эта деятельность стала своего рода хобби, хотя я и получаю за нее деньги, но они — не главное. Я заинтересовался этой культурой, начал изучать историю маскотов — так называются талисманы команд во всем

мире. И везде это очень развитая отрасль. Во многих странах устраивают целые шоу, начиная с танцев с группой поддержки и заканчивая постановочными драками с талисманами других команд. И мне стало любопытно, что я могу сделать в этой среде.

Главная задача талисмана — развлекать болельщиков, коммуницировать с ними. Многие приходят с маленькими детьми, и они всегда в восторге от Бобра. Я машу им рукой, танцую, и им это все интересно. Еще помогаю болельщикам делать классическую волну. Люди уверены, что запустить ее просто. Но на самом деле чаще всего она получается, если команда выигрывает. Если команда проигрывает или ничья, то волна не запустится. Это чисто психологический момент — видимо, так работает коллективное сознание. И мне в эти моменты нужно подбадривать людей.

Я могу взаимодействовать с болельщиками только невербально. Но был период, когда Бобер мог разговаривать. После того как однажды в приподнятом настроении он высказался на всю трибуну с использованием нецензурной лексики, «Факел» оштрафовали, а у Бобра отобрали голос. Поэтому сейчас, если мне все-таки понадобится, чтобы кто-то меня услышал, приходится надирать связки.

У меня не было иллюзий, что быть талисманом — это легко и весело. На самом деле это тяжело физически. Моим предшественником был профессиональный актер театра драмы, достаточно взрослый мужчина, которому такие нагрузки стали не по силам. Вот каким был мой первый выход: лето, жара 30 градусов, на мне пятикилограммовая поролоновая голова, в которой плохо видно, пот течет в глаза. А во второй половине матча начался ураганный ветер, который сносил рекламные щиты, и дождь, от которого моя голова, естественно, намокла и стала в два раза тяжелее. Погодные условия ничего не меняют: если матч состоится, то Бобер на нем должен быть.

При этом нужно сохранять позитивный настрой, активно себя вести. И зачастую я провожу на ногах больше времени, чем футболисты. Если у них есть возможность уйти на перерыв, постоять на поле, где-то их заменяют, то Бобер в движении все 90 минут, а иногда дольше: игры плей-офф иногда затягиваются еще на полчаса. Плюс традиция — в перерывах устраиваются конкурсы для малышей. Они бьют пенальти вратарю «Факела», и я тоже принимаю в этом участие.

Каждый сезон я подписываю контракт, как и все футболисты, есть правила, которые необходимо соблюдать, — все серьезно. Например, во время матча я могу курсировать только у восточной трибуны. Болельщики дру-

гих трибун часто обижаются, что я к ним не подхожу, я бы и рад отдавать им все внимание, но это правило Российского футбольного союза, продиктованное вопросами безопасности. Но во время перерыва, до и после игры я могу находиться где угодно.

Еще есть негласная традиция, что человек, который носит костюм Бобра, должен быть инкогнито. Самый первый Бобер был публичной личностью, его знали в лицо, и есть масса историй, когда после матча болельщики зазывали его продолжать вечер. Но с какого-то момента имя исполняющего роль Бобра засекретили. Это связано с двумя моментами. Во-первых, безопасность. Бобра любят, но не все. Особо буйные фанаты могут списывать вину за поражение команды на талисман. И второй момент — тайна добавляет изюминки. Люди гадают, а кто же скрывается под маской, сколько этому человеку лет, как он выглядит, и это подогревает интерес к самому персонажу.

Работа непростая, но она действительно очень классная. Мало кто может похвастаться, что побывал талисманом футбольной команды, и тем более — родного города, рассказывать своим детям, как выходишь в центр поля, поднимаешь руки, и стадион тебе скандирует. В моей деятельности есть невероятная отдача, которую получаешь, когда делаешь (как бы смешно это ни звучало) что-то важное. У меня есть основная работа, связанная с очень серьезной сферой жизни, но на футбольном поле я гораздо сильнее ощущаю, что делаю что-то действительно полезное. Хотя я не произвожу какие-то материальные блага, не могу потрогать плоды своей работы, это приходит на уровне эмоций. Талисманы существуют у разных команд, в разных городах, но мне кажется, что в Воронеже Бобра любят как-то особенно. Он больше, чем просто символ команды, я считаю, что он символ города. Поэтому мне хочется сделать из талисмана центр культурного, фанатского притяжения. Какие-то шаги я уже сделал: у Бобра появился официальный инстаграм, он побывал на утреннем шоу на телевидении, давал интервью прессе, организовал фотосессию с кубком UEFA и талисманом чемпионата мира. Сейчас в планах заняться новым костюмом, который, возможно, достанется уже не мне, а следующему Бобру. Всем этим мне приятно заниматься, чтобы увидеть, как далеко все это может привести. ➔

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА, МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН,
МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ, НИКИТА БОГДАНОВ,
ОЛЕГ ШИШЛОВ

СКАЗОЧНЫЙ МИР

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР ДЛЯ РЕБЕНКА — ВОЛШЕБНЫЙ, НАПОЛНЕННЫЙ МЕЧТАМИ, ТВОРЧЕСТВОМ И ЗНАНИЯМИ.
ИМЕННО ТАКОЙ АТМОСФЕРОЙ КАЖДЫЙ РЕБЕНОК ОКРУЖЕН В ДЕТСКОМ САДИКЕ «СКАЗОЧНЫЙ САД»



Начало года для образовательных учреждений всегда ассоциируется с осенью. Но в действительности для поступления в детский сад самое благоприятное время — это весна и лето. В этот период эпидемиологическая ситуация лучше, чем в холодные сезоны, и у ребенка быстрее проходит адаптация. Родители часто задаются вопросом: в каком возрасте лучше всего отдавать ребенка в детский сад? Мы уверены, что разумней всего сделать это как можно раньше, — когда ребенку исполняется 1,5 года, его можно отправить в ясли. Так он с самых ранних лет учится общаться с разными людьми, выстраивать взаимоотношения со сверстниками, а значит, начинает раньше говорить и лучше адаптируется к социуму.



Для старших групп есть и отдельные занятия, на которых дети глубже изучают тонкости языка. Таким образом они расширяют границы восприятия, начинают понимать, что существует другой мир, и становятся более уверенными в общении.

Помимо основного дошкольного образования в «Сказочном саду» есть и дополнительное: дети посещают танцевальную и театральную студии, учатся играть в шахматы. Но особое внимание уделяется английскому языку. В «Сказочном саду» практикуется билингвальное обучение с 1,5 года. Оно отличается от типичных занятий по иностранному тем, что ребенок погружается в языковую среду благодаря общению с носителем языка. Иностранная преподавательница находится с детьми половину дня, постоянно общаясь с ними и в бытовой и игровой форме передавая знания.



Набор воспитанников от 1,5 года

В нашем детском саду применяются различные методики обучения и воспитания детей. Одна из них — сказкотерапия. С помощью карточек Проппа дети учатся составлять сюжеты и рассказывать истории в разных жанрах на основе предложенных частей сказок. Это помогает ребенку раскрыться и высказаться, что способствует речевому развитию и оказывает терапевтический эффект, как, например, рисование или рукоделие.



г. Воронеж,
ул. Плехановская, 44 и 54
Тел.: (473) 2 770 145
2 355 215

Дошкольное отделение
АНО ЦДО «Зеленая
улица»

ХОРОШО, ЧТО НЕТ РАБОТЫ

МЕДИЦИНСКАЯ

МЫ ПОПРОБОВАЛИ ПРЕДСТАВИТЬ СПАСАТЕЛЕЙ, ПОЖАРНЫХ, ПОЛИЦЕЙСКИХ, ВРАЧЕЙ «СКОРОЙ» В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ, ГДЕ ВСЕ БЛАГОПОЛУЧНО. ТАМ ИХ РАБОТА НЕ НУЖНА. ПОКА ЧТО ИХ ГРАФИК НАСТОЛЬКО ПЛОТНЫЙ, ЧТО НЕ ВСЕГДА НАХОДИТСЯ ВРЕМЯ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШОЙ ПЕРЕРЫВ. «СЛОВА» СПРОСИЛИ У ЭТИХ ЛЮДЕЙ, ЧЕМ ЗАПОЛНЕН ИХ РАБОЧИЙ ДЕНЬ И ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ КАЖДЫЙ ИЗ НАС, ЧТОБЫ МИР СТАЛ ЧУТЬ БЛИЖЕ К ИДЕАЛЬНОМУ.

АНДРЕЙ ОКУНЕВСКИЙ, врач скорой помощи

— С первого вызова я понял, что работа в скорой помощи — это мое призвание на всю жизнь. Наша работа сложная и ответственная, экстремальная в определенных моментах. Когда мы едем на вызов, то оказываем реальную помощь здесь и сейчас, ее результат очевиден. Самые трагичные случаи — когда происходит смерть по неосторожности или вследствие нападения на людей, но это, к счастью, случается не так часто. Обычно много вызовов в праздники, особенно в новогоднюю ночь. Как-то раз в три часа ночи 1 января мы приехали к пациенту, который употребил большое количество алкоголя и уснул под елочкой на площади Ленина. Дали ему понюхать нашатырный спирт — он встал, сказал все, что о нас думает, и ушел дальше праздновать. Поэтому наше пожелание — хорошо отмечать праздники, но быть благоразумными и рассчитывать свои силы.



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЕВИЧ, спасатель отделения аварийно-спасательных работ

— С утра мы приходим, принимаем смену, завтракаем, наводим порядок, обслуживаем технику и по команде дежурного выезжаем на вызов. Мы занимаемся спасением пострадавших при ДТП, вскрытием дверей при угрозе жизни. Приезжаем, если произошел несчастный случай на стройке — кого-то засыпало грунтом или придавило плитой. Еще у нас есть такое понятие, как «убрать машину от пострадавшего» — мы должны приехать и разрезать автомобиль, не причинив вреда человеку внутри. Нужно очень аккуратно работать, особенно если режешь металл там, где находится пострадавший. Еще нас вызывают, если потеряли ключи, — большинство людей почему-то считает, что мы приедем с отмычками и все откроем. Но это не наша работа — в этом случае надо вызывать платную службу. А нам в подобной ситуации необходимо звонить, если нужен быстрый доступ: за дверью находится ребенок, больной человек, осталась включенной газовая плита или есть опасность возгорания из-за нагревательных приборов.



МАКСИМ СТРЯПЧИХ, участковый

— В детстве я посмотрел сериал «Участок» с Сергеем Безруковым: он там помогает людям, очень хороший и порядочный человек. Тогда мне и захотелось стать участковым. Я окончил институт и уже шесть лет работаю по профессии. Рабочий день ненормированный, очень много разных задач. В основном они связаны с пресечением административных правонарушений. На моей работе можно пообщаться с самыми разными людьми: с лицами, злоупотребляющими алкоголем, семейными дебоширами, условно осужденными, рядовыми законопослушными гражданами, депутатами. Вызывать участкового нужно сразу, при первой необходимости — в случае опасности я всегда готов прийти на помощь.

НИКОЛАЙ ЕРМАКОВ, помощник оперативного дежурного дежурной части

— Я заступаю на службу вместе с дежурным, и мы вместе регистрируем сообщения о преступлениях. Контролирую территорию, собираю и анализирую информацию о происшествиях. И ночью, когда все спят, за отделом слежу я. В основном совершают кражи, происходят семейные конфликты, а каких-то сенсационных преступлений у нас нет.





ЮРИЙ КУДИНОВ, спасатель подразделения спасения на водах

— Профессия постоянно держит в напряжении, сталкиваешься с бедой и горем. Положительная сторона — в спасении людей: когда удастся спасти человека, ощущаешь гордость за себя и радость за других. Рекомендации у меня простые: соблюдать правила купания. То есть купаться в разрешенных местах, в трезвом виде. Потому что в большинстве случаев в беду попадают люди в состоянии алкогольного опьянения. Ну а если плаваешь на лодке или катере, обязательно надевайте спасательные жилеты.

РУСЛАН ГОНЧАРОВ, пожарный

— Мы выезжаем на тушение пожаров и аварийно-спасательные работы, а еще составляем документацию предварительного тушения пожаров: для каждого крупного объекта района у нас есть план тушения, там есть все данные, которые могут пригодиться для спасения. Самый сложный момент в работе — это люди, которые лучше знают, как надо тушить и спасать. Они не понимают, что их участие может быть неуместно, и очень тяжело им иногда не нагрубить. Еще некоторые думают, что если вызвать пожарных, то будут какие-то штрафы. Но это не так — нас нужно вызывать сразу, как только начался пожар. Ну и лучше страховать имущество на всякий случай.

СЕРГЕЙ РЕУНОВ, пожарный

— К службе я отношусь так же, как и в первый день, — равнодушно. Пусть лучше нас чаще вызывают, потому что в самом начале пожара ущерб от него минимальный. Но часто люди пугаются и начинают тушить самостоятельно, и, конечно, у них это не получается. Лучше мы приедем сразу и все страшное предотвратим. Вообще пожар — это большая беда, сложно здесь найти что-то положительное, но один светлый момент все-таки есть: когда тебе говорят человеческое спасибо. ➔

ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**
ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**



СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «СЛОВ» ПРОВЕРИЛА, МОЖНО ЛИ
СДЕЛАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ С ПОМОЩЬЮ
ПОПУЛЯРНЫХ СОВЕТОВ ИЗ ИНТЕРНЕТА

Одно время моя подруга увлекалась чтением статей с многообещающими заголовками «10 привычек, которые сделают вас эффективными/успешными/счастливыми». Всем, что находила на просторах интернета, она делилась со мной. Сказать, что смотрела я на эти «мудрости» с негодованием, — не сказать ничего: с какой стати кто-то советует незнакомым людям, да еще и в форме прописных истин, как жить? Я была уверена, что это информационный мусор, от которого никакой пользы. Но в какой-то момент задумалась: а почему бы не допустить, что права подруга, а не я, и не проверить это все на себе — хотя бы ради эксперимента?

Просматривая в интернете бесконечные списки, я скорее еще больше убеждалась в их абсурдности — миллион советов типа «омывайте ноги холодной водой» и «притворяйтесь своим кумиром». Я выбрала те, которые повторялись практически во всех публикациях и казались действительно разумными, и испытала их на практике.

УТРО — ВРЕМЯ УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ

Пожалуй, чаще всех встречается заповедь «вставайте рано». Обычно авторы советов предлагают просыпаться в шесть утра — на такой подвиг я не была способна, поэтому сдвинула свой подъем на 7:30. Чтобы пройти это испытание, нужно было соблюсти еще одно условие — лечь пораньше, то есть не позже полуночи. Первые несколько дней мой организм сопротивлялся. Самое активное для меня время — это вечер: я могу допоздна писать тексты, потом еще какое-то время посвятить своим делам и отойти ко сну после двух ночи, а проснуться в десять. С новым графиком я старалась закончить дела раньше, но потом еще пару часов просто ворочалась в постели — заснуть раньше привычного времени не получалось, отчего утро стало еще более невыносимым. К концу эксперимента я все же немного привыкла к ранним подъемам, но это не добавило мне эффективности — утренние часы так и остались непродуктивными, мозг все равно начинал свою активность после обеда.

Авторы советов приводят аргумент: все без исключения успешные люди — «жаворонки». Для меня это заявление — чистое проявление дискриминации «сов», для которых подъем в десять часов не каприз, а нормальный режим, в котором их организм чувствует себя комфортно.

К раннему пробуждению я добавила еще несколько утренних ритуалов: сделать зарядку, принять контрастный душ и улыбнуться в зеркало. На первый взгляд — приятные и понятные вещи, которые помогут задать бодрый настрой на день. Но отношения у меня сложились не со всеми. Первые два пункта действительно на короткое время дают ощущение, что с утра пораньше ты сделал что-то полезное для себя, любимого. Но этот эффект для меня оказался скорее связан с новизной — мне было хорошо в первую очередь от того, что я совершаю непривычные действия и мое утро теперь проходит не как обычно. Но сколько-нибудь заметного изменения физического состояния не произошло. Как можно догадаться, к концу эксперимента эти действия стали обыденными, а вместе с этим пропала и радость. Поэтому я решила оставить эти опции на случай, когда появится подходящее настроение, чтобы разбавлять ими свои давно устоявшиеся утренние привычки.

Улыбаться в зеркало, как я и предполагала, стало самым странным ритуалом. Сколько бы я ни старалась, но изобразить искреннюю радость, глядя себе в глаза, особенно после подъема в восемь утра, оказалось невыполнимой миссией — в зеркале я наблюдала заспанное лицо с идиотски натянутым ртом, будто после анестезии. Поэтому вместо позитивного настроения, которое должно было меня наполнять, я скорее испытывала неловкость от такой нелепой ситуации.

ДЕЛАЙ ДОБРО И ДУМАЙ О ХОРОШЕМ

Многие привычки в мотивационных статьях связаны с простым принципом: делаешь другим добро — сам становишься счастливее. Поэтому я решила почаще говорить комплименты и помогать окружающим. Поначалу основной проблемой было не забывать это делать: часто, уже возвращаясь домой, я вспоминала ситуации, в которых могла реализовать подобное — сделать репост объявления о пропавшей собаке или оставить немного мелочи нищему на остановке, — но мысль пришла слишком поздно. Когда мне все-таки удавалось в подходящий момент вернуть в разговор комплимент и сказать подруге, что она хорошо выглядит, или отправить небольшие деньги на лечение ребенка, я не испытывала ничего. И, кажется, это все же не потому, что я бессердечный человек. Дело в том, что делать добро по принуждению и искренне этого захотеть — далекие друг от друга вещи.

Привычка, которую было сложнее всего внедрить в свою повседневность, — «мыслите позитивно». Я редко задумывалась о том, пессимист я или оптимист, потому что сама идея быть только по одну сторону фронта казалась мне невозможной. Чтобы хоть как-то опробовать на себе эту привычку, я решила, что в ситуациях, когда кажется, что все очень плохо, буду стараться увидеть в них и положительные стороны. Несмотря на то что изначально я отнеслась к этой заповеди с большим скепсисом, благодаря ей за время эксперимента поняла, что есть вещи, о которых я думаю хуже, чем они есть на самом деле, и нередко преувеличиваю, отчего трачу много сил на пустяки. Но кардинально своего мнения я не изменила: сам посыл быть все время на позитиве для меня неприемлем — он обесценивает другие эмоции и чувства, которые считаются негативными, но замечать и проживать которые тоже важно: сожаление, что я не уделила внимания близкому человеку, возмущение случившейся несправедливостью, обиду за действительно грубые слова.

ИЗВЛЕКАЙ ПОЛЬЗУ ИЗ ЛЮБОЙ СВОБОДНОЙ МИНУТЫ

В моем списке оставались еще три привычки: каждый день изучать по десять английских слов, полчаса читать книгу и писать план на завтра. Эти занятия я сделала вечерними ритуалами, которые давали ощущение, что я провожу свободное время с пользой. Но не все они прижились. С планом на будущий день получилось действительно удачно — с утра я тратила меньше времени на то, чтобы собраться с мыслями и приступить к работе. Но изучение языка и чтение книг в таком формате показались мне слишком поверхностными занятиями, которые только создают иллюзию, что вечер потрачен не зря. Если не углубляться и не уделять этому должного внимания, то теряется смысл, который транслируют все эти мотивационные списки, — стать эффективным и успешным.



Вывод

Через несколько месяцев после тотального помешательства моей подруги на этих списках она переехала в город, в котором давно мечтала пожить, нашла интересную работу, в которой хочет развиваться, и сейчас довольна своей реальностью. Получилось так, что реально улучшили ее жизнь переезд и настоящие перемены, а не ранние подъемы. Для меня это подтверждение того, что если человек несчастлив, живет с ощущением замкнутого круга, в котором есть только рутина, то обращаться к «костылям» и пытаться склеить ситуацию подорожником из мелких привычек нет никакого смысла. Нужно копать глубже, чтобы понять, чего действительно хочешь, и действовать более радикально — а не просто учить по десять новых слов в день и обливаться по утрам холодной водой. К тому же я поняла, что все эти «50 советов, как стать классным» наглядно отражают то, что сегодня происходит с человеком. Большой мир выдвигает ему свои требования: стать успешным, эффективным, получать удовольствие от жизни. Все это стало наивысшими ценностями, за которыми нам

ежедневно приходится гнаться: засиживаться в офисе допоздна, чтобы пойти на повышение, получить свою хорошую зарплату, а потом потратить ее на отпуск за границей, новую одежду и рестораны. А если всего этого у тебя нет, то ты наверняка испытываешь угнетение. Смотришь на сверстников, которые зарабатывают в три раза больше, чем ты, видишь красивую жизнь в инстаграме, читаешь о том, что успешные люди обязательно едят по утрам лимоны/пьют китайский чай без сахара/стоят на голове полчаса в день, и думаешь: «Мне никогда не стать таким». И не нужно. Все, что мы должны, — это прислушиваться к своим собственным желаниям, ставить свои цели и придумывать собственные привычки, исходя из того, что мы любим и какими хотим стать, ведь именно мы их формируем, а не они нас. ➔

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

ЦИТАТА

ЖИЗНЬ НЕ ОБЯЗАНА БЫТЬ
ИДЕАЛЬНОЙ, ЧТОБЫ
БЫТЬ УДИВИТЕЛЬНОЙ.



ГАРТ КАЛЛАХАН

«НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА МНЕ УСТУПАЮТ МЕСТО»

ВОРОНЕЖЦЫ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
РАССКАЗАЛИ, ЧЕГО ИМ НЕ ХВАТАЕТ В ОБЩЕНИИ
С ОКРУЖАЮЩИМИ

ОЛЬГА ТИМОФЕЕВА,
передвигается на инвалидной коляске



— В инвалидной коляске я 13 лет. Попала в ДТП, после была сложная операция, о которой мне всю жизнь будет напоминать большой шрам на шее — след от разреза, через который в позвоночник вставляли пластину. После операции я год была прикована к кровати. Потом пришлось заново учиться шевелить пальцами, поднимать голову, сидеть, постепенно восстановилась левая сторона тела, а правая до сих пор парализована. Из-за этого пришлось учиться писать левой рукой. После аварии от нас отвернулись мамыны родные, я не знаю почему. Может, испугались, что придется всю оставшуюся жизнь калеке помогать. Мы остались втроем: я, мама и моя маленькая дочка, мой муж ушел из семьи через два месяца после аварии. Когда я в больнице лежала, нам медсестры помогали — мама за мной ухаживала, а медперсонал за нашей девочкой приглядывал. Получилось, что в сложный для нас период нам помогли не родные, а чужие люди.

Л
ю
д
и

После операции многие ко мне относились как к пятилетнему ребенку: все вопросы задавали маме или сопровождающему меня человеку, моим словам не доверяли, сводили прямой контакт со мной к минимуму. Люди, запомните: даже если человек оказался в инвалидной коляске, он не перестает думать, чувствовать и — как бы странно это ни прозвучало для самостоятельного передвигающегося — не перестает получать радость от жизни. После аварии я столкнулась со стереотипами, которые сопровождают всех колясочников. Люди считают почему-то, что мы необразованные, одинокие, сидим в своей комнате и грустно смотрим в окошко, постоянно глотаем лекарства, скромно питаемся, живем только на пособие.

Конечно, все колясочники разные, может, кто-то и замыкается в себе, но я веду активный образ жизни. После аварии окончила экономический вуз, получила водительские права, прошла по конкурсу в молодежный совет при администрации Воронежа, выиграла грант на создание пляжа для инвалидов, стала лауреатом премии общественно-государственного признания «Добро-неже» и — самое главное мое достижение в жизни как колясочницы — в мае 2017 года во второй раз стала мамой. У меня родился сыночек Костя. Я всегда хотела второго ребенка, большинство гинекологов говорили, что после такой травмы я не смогу забеременеть, а если такое и случится, то беременность меня убьет. Я смирилась с мыслью, что второго ребенка у меня не будет, а потом случилось чудо. Беременность была очень сложной, но это уже в прошлом, а в настоящем меня радуют мои детки.

Секретов идеального общения с колясочниками нет — с нами просто нужно общаться на равных. Но тут еще надо помнить, что барьеров нет в общении, но барьеры есть в окружающем нас мире. И никогда не стесняться предлагать свою помощь. Колясочники на это не обижаются. Если помощь нужна, человек ее примет, если нет, вежливо скажет, что справится сам. Главное — не бояться общения.

ЮЛИЯ СЕНЮШКИНА, *не слышит*



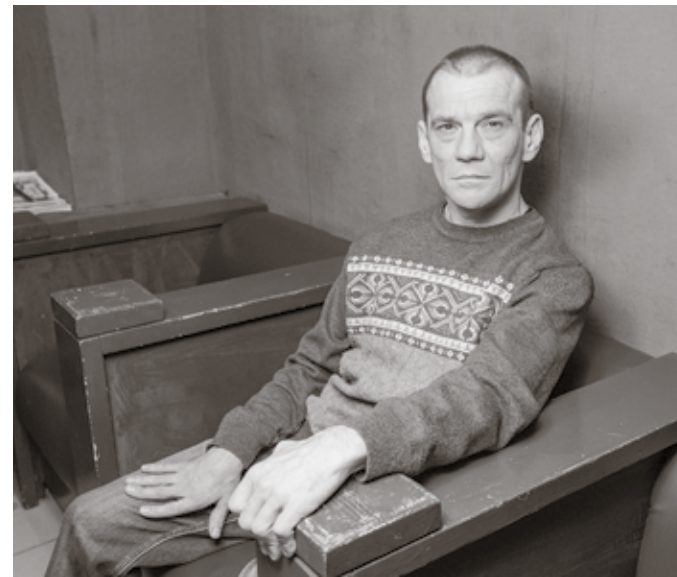
— Я совсем не слышу, мои родители тоже. У нас возникают иногда проблемы в общении со слышащими, но все решаемо, если захотеть. Есть люди, которые нас просто не хотят понимать, и есть те, кто готов понять, они идут на контакт, пытаются найти общий язык. У меня есть друзья среди слышащих девочек и ребят, много слышащих родственников. С ними не бывает сложностей, так как все они уже привыкли и знают, как с нами разговаривать. Неловкости возникают, когда знакомишься с новыми людьми, и не у меня, а у окружающих — от незнания, как общаться с человеком, который ничего не слышит. А здесь все просто. Нужно иметь терпение и стараться понять.

Со слышащими я предпочитаю общаться с помощью переписки. Тут поможет блокнот и ручка, они всегда у меня в сумке. Также выручает набор универсальных жестов — все мы знаем, как, например, попривет-

ствовать рукой, пригласить сесть или подойти поближе, указать, что взять. Мимика — по ней тоже многое можно прочесть. А в интернете вообще проблем не возникает, здесь мы наравне со слышащими. Появление социальных сетей, SMS, мессенджеров очень облегчило жизнь. Вот и интервью я сейчас даю тоже виртуально.

В школе для глухих и слабослышащих, где я учусь, работают слышащие учителя и воспитатели, и многие из них не знают языка жестов. Но мы стараемся понять их, читая по губам, и они тоже стараются понять нас. И это получается. Иногда кто-то из слышащих считает, что мы другие. Это не так, мы просто не слышим, а в остальном мы обычные люди.

ЕВГЕНИЙ ВИНОКУРОВ, *диагноз — ДЦП*



— Большая часть моей жизни прошла в Бишкеке. Потом нашей семье пришлось оттуда уехать, мы обосновались в Воронеже. И на десять лет я выпал из жизни. Я мог поговорить только с родителями, друзей не было, все остались в Бишкеке, знакомых тоже не было, со мной просто не хотели общаться люди. Косились на меня из-за того, что я невнятно, медленно говорил, ходил не так, как все. Ощущение, что тебя считают не от мира сего, скажу я вам, очень неприятное.

Я жил, замкнувшись в себе, но судьба решила, что хватит мне быть затворником. В центре реабилитации меня пригласили попробовать силы в «Театре равных», где на одной сцене играют и здоровые люди, и люди с инвалидностью. Конечно, было волнительно, даже страшно, ведь у меня проблемы с речью, а там слова надо отчетливо и громко произносить. Это сейчас, спустя четыре года, с улыбкой вспоминаю свои первые репетиции. Друзья говорят, что у меня огромный прогресс. Речь стала более четкой, я могу говорить большими сложными фразами, все это благодаря театру — я много репетировал, учился правильному произношению. Сейчас у меня другая жизнь. И я уже не обращаю внимания на людей, которые тыкают в меня пальцем на улицах. Чаще всего это дети и подростки. Я на них не сержусь, они так делают не со зла, а от непонимания. Не знают, что есть такое заболевание, не знают о простых правилах приличия, не представляют, как общаться с инвалидами. А не знают потому, что их этому не научили взрослые. Все это нужно объяснять в детском саду, в школе. Проводить открытые уроки, объяснять, что от инвалидов не надо шарахаться, не надо их пугаться и стесняться, они — то есть мы — это часть общего мира. От инвалидности никто не застрахован, разное в жизни может случиться.

Лично мне не нравится, когда в автобусе мне начинают уступать место женщины. Зачем? Я же мужчина, могу и постоять, а если вижу пожилых людей или детей, всегда сам им место уступаю. Самое главное пожелание — пожалуйста, не тыкайте в инвалидов пальцами, не обсуждайте при нас наши недостатки, это неприятно.

АЛЕКСЕЙ ПОПОВ, не видит



Л
ю
д
и

— Я родился видящим. До школы проблем со зрением не было, а потом начал резко слепнуть. Окулисты сказали, что такая болезнь может начаться в любом возрасте и сделать ничего нельзя, даже операции не помогут. Я постепенно буду терять зрение. В 12 лет на сетчатке появилось первое пятно, с каждым годом я видел все хуже и хуже. Но жизнь из-за проблем со зрением не остановилась. Я окончил обычную школу, а не интернат для слепых и слабовидящих детей, получил диплом с отличием в музыкальной школе по классу баяна, поступил без проблем в академию искусств. Академию я оканчивал почти слепым, только один левый глаз немного видел, доучивался с помощью специальной компьютерной программы. Азбуку Брайля учить я не стал, не вижу смысла. Я же помню расположение букв на клавиатуре компьютера. Потихоньку стал осваиваться в мире темноты. К счастью, со мной всегда была моя мама, она стала моими глазами. Музыку я не бросил, просто переключился на песни — пишу музыку и стихи, записываю минусовки для различных исполнителей и коллективов, несколько лет играю в театре.

Меня как-то спросили, испытываю ли я неудобство, когда мне говорят «посмотри». Нет, совершенно спокойно отношусь к этому. У меня есть знакомый невидящий программист, так мы часто друг другу говорим: «Посмотри, какой фильм», «Увидел мое письмо?», «Посмотри — в папку файл положил». Да и другие незрячие, которых я знаю, не обижаются, если их попросят что-то посмотреть. Чисто теоретически это слово может задеть только людей, которые недавно ослепли. Слово «посмотри» здесь как соль на рану будет, но все равно только временно. И надо понимать, что смотреть можно не только глазами. Мы, невидящие, смотрим руками, ушами. У меня есть любимое выражение — «посмотрел одним ухом».

Распространенный стереотип: слепой человек — беспомощный. Да, нам нужна помощь, но мы вполне самостоятельные люди. Большинство из моих знакомых сами все делают по дому. Я, конечно, в проводку не полез, но дверь починить могу, кран на кухне поменять, поесть приготовить. Мои видящие знакомые даже говорят, что невидящие мужики по дому больше дел делают. И этому есть объяснение. Делая что-то, мы доказываем себе и окружающим, что мы вполне самостоятельные люди.

Мне лично приятно, когда подходят незнакомые люди и спрашивают, надо ли мне в чем-то помочь. Я вижу, что в нашем мире много отзывчивых людей, поэтому никогда не надо стесняться предложить свою помощь инвалиду, не важно, слепой он или на коляске. ➔

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**



ГРАД
СИТИ-ПАРК

АКЦИЯ!
19.03.18-
19.05.18

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ
ПУТЕВКИ В АНТАЛИЮ

TURKISH AIRLINES
A STAR ALLIANCE MEMBER



* Информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения, иные подробности на сайте : www.cityparkgrad.ru и по телефону 8-800-7007-800

МАРШРУТ МЕСЯЦА:

БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНОЙ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

В марте основатели сообщества «Нескучный день» Михаил Глуценко и Марат Попов показали «Словам» свои любимые места, расположенные не далее 50 километров от Воронежа.



МУЗЕЙ В СЕЛЕ МАКАРЬЕ

Необычный музей, в котором можно увидеть более 10000 стеклянных и керамических бутылок со всего мира, находится в доме пенсионера Петра Скорида-нова. Его коллекция началась в 2000 году с винной бутылки в виде Эйфелевой башни. Оригинальный сосуд так понравился Петру Ефимовичу, что он загорелся создать «музей бутылок планеты Земля». Опыт в собирании у него имелся — много лет пенсионер занимался нумизматикой.

Чтобы сразу пресечь разговоры о том, сколько бутылок он опустошил, Петр Ефимович рассказывает, что практически все они достались ему пустыми. В селе и в Воронеже многие знают о музее и постоянно пополняют его новыми образцами со всего света. В одной экспозиции — винные бутылки, в другой — из-под крепкого зарубежного спиртного, отдельно собрана пивная и водочная тара.

Особое место в музее занимают керамические бутылки, в основном их привезли с Кавказа. Сейчас Скориданов мечтает собрать коллекцию из 12 коньячных бутылок в виде животных зодиакального китайского календаря. У него уже есть семь животных, скоро из Армении привезут восьмую бутылку — в виде собаки.

Из повторяющихся экземпляров бутылок здесь построены сарай, летняя беседка и даже туалет. Повсюду гостей встречают оптимистичные призывы: «Улыбайтесь новому дню», «Труд — стимул жизни», «Вино — мед, но только для тех, кто для тонуса пьет».

Вход в музей бутылок свободный. Единственная символическая плата — пустые необычные бутылки для пополнения коллекции. Перед посещениям необходимо согласовать время визита с основателем музея по телефону +7 908 136 37 23



Как доехать:

от Остужевского кольца движемся по Тамбовской трассе в сторону села Бабяково. Проезжаем мимо указателей на Бабяково и совхоз «Новоусманский», 1-е отделение. После села Орлово будет указатель на Макарье.



У
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а



БОБРОВЫЙ ПИТОМНИК В ЗАПОВЕДНИКЕ

Как доехать:
на перекрестке у
въезда в Макарье
сворачиваем в
сторону села
Парижская
Коммуна,
проезжаем мимо
него, после Малой
Приваловки
будет указатель
на Воронежский
природный
биосферный
заповедник.

Посмотреть и даже погладить бобров можно в специальном питомнике, который представляет из себя закрытое помещение, где у каждого животного есть своя территория на суше и в воде. В своих «двушках» грызуны проживают семьями.

Малыши у бобров рождаются раз в год. На свет они появляются полуслепыми, но с зубами и полностью покрытые мехом. На третий день самка начинает учить их плавать, а на седьмой показывает, как надо есть кору, листья и овощи. Возле каждого отсека есть указатели с датами рождения животных. Если вам захочется посмотреть на маленьких бобря, ищите соответствующую табличку и просите сотрудника питомника открыть крышку домика. Можно также понаблюдать за жизнью бобров в двухуровневом аквариуме и узнать в интерактивном музее об их жизни.

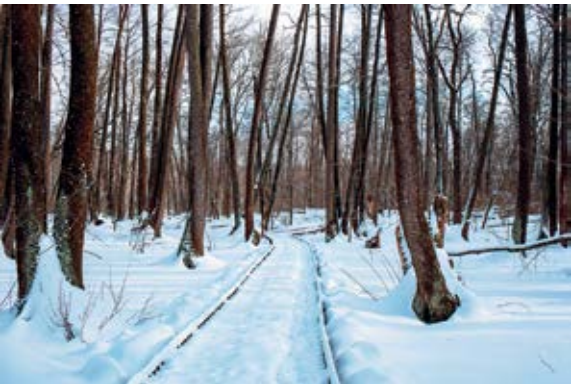
Бобровый питомник работает с 9:30 до 17:00, выходной — понедельник.

МУЗЕЙ ПРИРОДЫ

Еще один интересный объект заповедника — музей природы. Он существует уже более 80 лет. Специфика заповедного дела такова, что заходить на самую охраняемую территорию туристам запрещено, но музей играет роль своеобразного окна в заповедную зону. В залах представлены чучела животных, обитающих в наших краях, и макеты их жилищ. Отдельная экспозиция посвящена бобрам.

ЭКОТРОПЫ

На территории заповедника проложены две экотропы: «Заповедная сказка» и «Черепяхинская тропа». Это отличное место для прогулок, игр с детьми и экскурсий. Конечно, лучше всего там гулять, когда уже сошел снег. Пройдя по тропам, можно увидеть типичные растения Усманского бора.



Свое название «Черепяхинская тропа» получила по двум причинам: она идет к бывшему Черепяхинскому кордону заповедника, а большая часть ее проходит по заболоченной пойме реки Усманки, где действительно обитают черепахи. Маршрут начинается с входа в сосновый бор. Здешним деревьям-долгожителям по 200 лет, не меньше, высота их достигает 30–35 метров.

Через 100 метров от старта тропа разветвляется: малая Черепяхинская тропа протяженностью полтора километра уходит вправо, а прямо идет основной четырехкилометровый маршрут. Малая тропа образует петлю и возвращает туриста в начало маршрута, а большая уходит в чащу, проходя по бору, дубравам, болотам.

У
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а

ТОЛШЕВСКИЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

После осмотра природных достопримечательностей можно полюбоваться на монастырь, история которого началась в середине XVII века. Находится он также на территории заповедника. В 1768 году Толшевский монастырь выбрал для своего пребывания удалившийся на покой святитель Тихон Задонский. В нем он прожил более года, но из-за сырого воздуха и болотистой местности, которые плохо влияли на его здоровье, чудотворцу пришлось покинуть обитель и переехать в Задонский Рождество-Богородицкий монастырь.

После революции 1917 года Толшевский монастырь был разорен, а в 1932-м закрыт. В храме сначала разместили библиотеку, затем устроили клуб. Землю монастыря со всеми постройками передали Воронежскому заповеднику. Сейчас монастырь восстанавливают, в нем уже проходят службы.



Как доехать:
из заповедника снова возвращаемся в Малую Приваловку, проезжаем Эртель и сворачиваем по указателю на поселок Никольский.

МУЗЕЙ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ТЕАТРА

О первом в истории России крестьянском театре, который был создан на территории Воронежской губернии в 1896 году и который часто называют старшим братом МХАТа, «Слова» уже рассказывали. Его основала младшая сестра Константина Станиславского — Зинаида Соколова. Кстати, театр существует до сих пор. В нем играют непрофессиональные актеры. Одна из последних постановок — спектакль по юмористическим рассказам Чехова. Увидеть игру самодеятельных артистов, которые многократно становились лауреатами различных театральных фестивалей, можно увидеть на сцене Никольского дома культуры. А после спектакля советуем заглянуть в музей театра, он расположен через дорогу от ДК, в бывшей усадьбе Соколовых. Там можно увидеть уникальные экспонаты — деревянную мебель XIX века, фотографии, книги, предметы крестьянского быта. Так как в XX веке здесь располагалась школа, в одной из комнат воссоздали атмосферу класса из СССР — с партами, пионерскими галстуками и формой, патефоном, счетами.

Посещение бесплатное, но, так как музей не финансируется и поддерживается силами труппы театра, приветствуется любая материальная помощь. О визите в музей нужно предварительно договориться с режиссером театра Светланой Сухачевой по телефону +7915 545 52 92. ➔



ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ, МИХАИЛ КИРЬЯНОВ**

АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ В ВОРОНЕЖЕ. ЧАСТЬ 3

ОБ ИСТОРИИ ЛЕГЕНДАРНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ АМЕРИКАНСКИХ ДАЙНЕРОВ И О КОНЦЕПЦИЯХ РЕСТОРАНОВ
ROUTE 66 «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛА МАРКЕТОЛОГ ЗАВЕДЕНИЯ **ДАРЬЯ ЛАРИНА**.



Дайнер на Лизюкова, 50

Даже те, кто никогда не бывал в Штатах, наверняка знают, как выглядит классический американский дайнер. Красные диваны, неоновые вывески и шахматный пол — такой интерьер мы часто видим в кино, например в культовом «Твин Пиксе». Герои сериала каждый день встречались в придорожном кафе RR2GO, здесь произошла добрая часть событий их жизни. И это не вымысел режиссера, а реальная действительность американцев. Дайнеры уже полтора века настолько популярны в США, что их можно назвать одним из символов страны.

Первый дайнер появился в Нью-Джерси в 1872 году. Некий Уолтер Скотт решил бросить типографское дело и заняться ресторанным бизнесом. И подошел к этому довольно предприимчиво: чтобы не тратиться на аренду помещения, он организовал закусочную в обычном фургоне, запряженном лошадьми, который можно было ставить в местах большого скопления людей. Вскоре таких заведений стало появляться все больше, особенно они выручали строителей, которые могли перекусить сэндвичем и кофе в любое время суток.

Слава о передвижных кафе быстро разнеслась по всей Америке, и с ростом популярности заведений их формат трансформировался. Дайнеры превратились в стационарные кафе, похожие на вагон-ресторан, а в городе Вустере даже открылось производство таких заведений. Их до сих пор можно встретить в Америке, некоторым уже не один десяток лет — например, Boulevard Diner 1936 года занесен в Национальный реестр исторических мест США.

ОСОБЕННО АКТУАЛЬНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯ СТАЛИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД — ИМЕННО ТОГДА ДАЙНЕРЫ И СТАЛИ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ. ПОСЕТИТЕЛИ МОГЛИ ЗАСИЖИВАТЬСЯ ЗДЕСЬ ДОПОЗДНА, ТАНЦЕВАТЬ, ОБЩАТЬСЯ И ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ СЧАСТЛИВЫМИ, ПРОЖИВАЯ МИРНУЮ ЖИЗНЬ. ТОГДА И ПОЯВИЛОСЬ ЯРКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДАЙНЕРОВ, КОТОРОЕ ПОМОГАЛО ЛЮДЯМ ВЫЙТИ ИЗ ЗАТЯЖНОЙ ДЕПРЕССИИ.

Дайнеры стали появляться не только в городах, но и между ними — на трассах. Именно образ придорожных кафе и стал каноническим: в современных заведениях кухня и основные элементы интерьера остались теми же. Устоялось разделение на две зоны: основную — с диванами и столиками — и бар, где посетитель мог пропустить пару бокалов пива, съесть бургер с картофелем фри, обменяться шутками с барменом и рассказать ему о жизни.



Дайнер в ТРЦ «Максмир»

Сейчас невозможно представить себе дайнер без классических неоновых вывесок, диванов (чаще всего красного цвета), потолочных вентиляторов, черно-белой плитки, металлической фурнитуры и высоких круглых барных стульев. Сетчатые перегородки, дорожные знаки и большие фанерные столы, на которых должны уместиться огромные порции еды, — это также осталось с тех пор, когда дайнеры собирали из всего, что попадалось под руку и не требовало больших вложений.



ЕЩЕ ОДИН НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АТТРИБУТ ДАЙНЕРОВ — ДЖУКБОКСЫ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ АВТОМАТЫ. ДЖУКБОКСЫ ЕСТЬ В ROUTE 66 И НА ЛИЗЮКОВА, И В «МАКСИМИРЕ»: ГОСТИ МОГУТ ПОСЛУШАТЬ ПОНРАВИВШУЮСЯ ПЕСНЮ, ЗАПУСТИВ АВТОМАТ ПРИ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛЬНОЙ МОНЕТЫ, КОТОРУЮ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ У ОФИЦИАНТА ЗА СИМВОЛИЧЕСКИЕ 10 РУБЛЕЙ.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

Современный интерьер дайнеров включает в себя все эти классические элементы, но при этом еще и рассказывает о событиях и культурных явлениях тех времен, когда дайнеры, как и сама Америка, переживали расцвет. Например, оформление Route 66 на Лизюкова передает историю одной из первых автомагистралей Америки, которая была построена в 1929 году и связывала восемь штатов, — в честь нее и названо само заведение. В дайнере на стенах нарисованы ретро-автомобили, развешены карты трассы Route 66, стоят макет бензоколонок и фигура пожарного. Все эти детали отсылают к ассоциациям с Америкой — путешествиям и дорогам.

Тематика интерьера второго дайнера Route 66, в «Максимире», связана с кино — с Золотым веком Голливуда. Здесь можно увидеть Мэрилин Монро в легендарном образе из фильма «Зуд седьмого года» — том самом, где она стоит на решетке метро в развевающемся белом платье. Также здесь есть кинокамера, подвешенная к потолку, постеры с актерами и отреставрированные старые киноафиши, которые передают атмосферу эпохи и главные темы, которые поднимали режиссеры: любви и красивой жизни.

Дайнер на проспекте Революции связан с самолетами. Дело в том, что над американской магистралью Route 66 проходит и авиасообщение, которое до сих пор связывает все те же восемь штатов. И в этом дайнере можно увидеть макеты и чертежи самолетов и знаменитый «Харли-Дэвидсон» — как символы двух дорог и стихий.



Дайнер в РК «Десперадо»

ПРОСПЕКТ РЕВОЛЮЦИИ, 34 А
РК «ДЕСПЕРАДО», 1-Й ЭТАЖ

ГЕНЕРАЛА ЛИЗЮКОВА, 50
ТЦ «ЮЛМАРТ», 4-Й ЭТАЖ

ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 174 П
ТЦ «МАКСИМИР», 3-Й ЭТАЖ

WWW.ROUTE66-DINER.RU

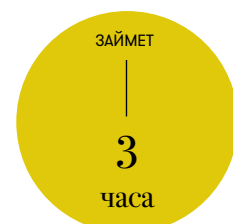
В следующем номере читайте о том, почему американская кухня так популярна и как она повлияла на мировую гастрономию

ПЕЛЬМЕНИ С ТЫКВОЙ



ШЕФ-ПОВАР ПЕЛЬМЕНЬ-БАРА «ОЛЕНЬ»
ВЛАДИМИР КРЕТОВ ПОДЕЛИЛСЯ
СО «СЛОВАМИ» НЕОБЫЧНЫМ
РЕЦЕПТОМ ПЕЛЬМЕНЕЙ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



ИНГРЕДИЕНТЫ

на пять порций:

ТЕСТО

МУКА — 3 СТАКАНА

ВОДА — 1 СТАКАН

ЯЙЦО — 1 ШТУКА

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

СОЛЬ

НАЧИНКА

ТЫКВА — 350 Г

ЛУК-ШАЛОТ — ¼ ЛУКОВИЦЫ

СОЕВЫЙ СОУС — 1 Ч. ЛОЖКА

ПАРМЕЗАН — 1 СТ. ЛОЖКА

ЧЕСНОК — 1 ЗУБЧИК

ВЯЛЕННЫЕ ТОМАТЫ — 5 ШТУК

ТИМЬЯН

ОРЕГАНО

ИМБИРЬ МОЛОТЫЙ

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО

СОЛЬ

ПЕРЕЦ

1. Разрезаем тыкву на крупные доли, очищаем ее от семечек. Маринуем в смеси оливкового масла, соевого соуса, сушеных трав, имбиря и мелко нарезанного чеснока. Запекаем в разогретой до 140 градусов духовке два часа — так тыква получится не рыхлой и влажной, а правильной плотной консистенции.

2. Очищаем готовую тыкву от кожуры и перемалываем в мясорубке. Обжариваем нарезанный лук-шалот, даем остыть, добавляем его к тыквенной массе вместе с нарезанными вялеными томатами и тертым сыром и замешиваем фарш.

3. Готовим тесто. Высыпаем горкой муку и делаем в ней углубление, аккуратно выливаем в него воду, разбиваем яйцо, добавляем оливковое масло, чтобы тесто было более эластичным. Замешиваем тесто до тех пор, пока оно не перестанет прилипать к рукам.

4. Тесто тонко раскатываем, вырезаем с помощью стакана кружки, выкладываем на каждый небольшое количество фарша, защипываем края.

5. Отвариваем пельмени пять минут и подаем с зеленью и тертым сыром.

ТЫКВУ ЛУЧШЕ БРАТЬ МУСКАТНУЮ, ТАК КАК ОНА МЕНЕЕ ВОЛОКНИСТАЯ, ЧЕМ ОБЫЧНАЯ, А ЗНАЧИТ, ЕЕ БУДЕТ УДОБНЕЕ ИЗМЕЛЬЧИТЬ ДЛЯ ФАРША.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

с «Родными просторами»



Р
е
ц
е
п
т

ХЛЕБ «ТОСТОВЫЙ»

Пористый белый хлеб с тонкой корочкой. Продается в упаковках порезанным на ломтики квадратной формы. Тостовый хлеб поджаривается с двух сторон и подается горячим на завтрак, а также к различным закускам. Неподжаренный тостовый хлеб используется в приготовлении сэндвичей.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27Б.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

СЭНДВИЧ С ТОМЛЕННЫМИ РЕБРЫШКАМИ



СУ-ШЕФ ДАЙНЕРА ROUTE 66
ЗАХАР МАТВЕЕВ ВМЕСТЕ
С «РОДНЫМИ ПРОСТОРАМИ»
ПРИГОТОВИЛ ТРАДИЦИОННОЕ
АМЕРИКАНСКОЕ БЛЮДО

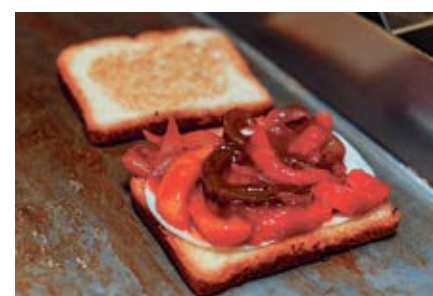
ИНГРЕДИЕНТЫ

На 2 порции

4 ЛОМТИКА ХЛЕБА «ТОСТОВЫЙ» ОТ «РОДНЫХ ПРОСТОРОВ»,
4 ГОВЯЖЬИХ РЕБРА, 2 ЛОМТИКА АНАНАСА, 4 ЛОМТИКА ТВЕРДОГО
СЫРА, 2 ЯЙЦА, 2 ЛИСТА САЛАТА «АЙСБЕРГ». КОРИАНДР, ЗИРА, ПА-
ПРИКА, ГОРЧИЧНЫЙ ПОРОШОК, ЧЕСНОЧНЫЙ ПОРОШОК, СОЛЬ,
САХАР, СЛИВОЧНОЕ МАСЛО.

ДЛЯ СОУСА: ПОЛОВИНА БОЛГАРСКОГО ПЕРЦА, ПОЛОВИНА
ЛУКОВИЦЫ, СТОЛОВАЯ ЛОЖКА КЕТЧУПА, ЧАЙНАЯ ЛОЖКА
СОЕВОГО СОУСА, ЧАЙНАЯ ЛОЖКА ЯБЛОЧНОГО УКСУСА, САХАР,
СОЛЬ, ОЛИВКОВОЕ МАСЛО, КОПТИЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ («ЖИД-
КИЙ ДЫМ»).

1. Маринуем ребрышки в специях и помещаем в рукав для запекания, прокалываем его в нескольких местах. Разогреваем духовку до 90 градусов и отправляем ребра томиться на 4 часа. Чтобы мясо стало мягким и легко отставало от костей, на нижний уровень духовки ставим кастрюлю с водой.
2. Готовим соус: болгарский перец и лук мелко режем, обжариваем на сковороде с оливковым маслом. Добавляем кетчуп, соевый соус, уксус, каплю «жидкого дыма», который придаст копченый привкус, соль, сахар и немного воды. Тушим на небольшом огне несколько минут, пока не выпарится жидкость, а овощи не станут мягкими.
3. Отделяем мясо от костей, режем на тонкие ломтики, обжариваем на сковороде вместе с дольками ананаса пару минут, чтобы мясо прогрелось и приобрело золотистый цвет. Если вместо свежего ананаса использовать консервированный, то его добавляем на сковородку в конце приготовления.
4. Смазываем ломтики хлеба «Тостовый» сливочным маслом, обжариваем с двух сторон на раскаленной сковороде до золотой корочки. Жарим яйца с двух сторон несколько минут, следим за тем, чтобы желток внутри остался слегка сырым.
5. На нижний тост кладем ломтик сыра, затем целый или рубленый лист салата, соус. Формируем из мяса и ананасов с помощью лопатки квадрат, сверху кладем ломтик сыра. Когда сыр подплавится, снимаем аккуратно со сковороды и перекладываем на сэндвич. Сверху кладем яйцо, накрываем ломтиком хлеба, разрезаем пополам, скрепляем шпажками и подаем.



Реклама

Реклама

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ



ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ ПРАЗДНИК в ресторане Pinta Haus



ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ВСЕГДА ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ ПО-ОСОБЕННОМУ. В РЕСТОРАНЕ PINTA HAUS ПОМОГУТ СОЗДАТЬ ТЕПЛУЮ И ДУШЕВНУЮ АТМОСФЕРУ ДЛЯ ТОРЖЕСТВА, ЧТОБЫ ПРАЗДНИК ОСТАЛСЯ В ПАМЯТИ НАДОЛГО.

Реклама



Разные пространства

Ресторан с собственной пивоварней Pinta Haus предлагает три площадки: два вместительных зала для проведения торжеств любого масштаба — от семейных праздников до свадеб и корпоративов — и караоке-бар Pintagon. В пространствах вместимостью 70 и 120 человек гости будут чувствовать себя комфортно, даже если в залах будут параллельно проходить два разных праздника: караоке-бар вмещает 35–40 гостей. Также ресторан может объединить большую компанию и провести мероприятие на 200 человек: техническое оснащение и расположение позволит гостям в разных залах не чувствовать себя изолированно друг от друга, а ведущему — уделять внимание всем. В таком формате Pinta Haus работает до закрытия. В сумму депозита входят еда, напитки и — по желанию — организация праздника. Администрация заведения учитывает все предпочтения гостей, которые обговариваются индивидуально.

В PINTA HAUS ПРОХОДИТ ПОСТОЯННАЯ АКЦИЯ ДЛЯ ВСЕХ ИМЕНИННИКОВ: В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ДНЕЙ ДО И ПОСЛЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕЙСТВУЕТ СКИДКА 15 ПРОЦЕНТОВ НА ВЕСЬ ЧЕК.

Реклама

Развлекательная программа

Планируя торжество, гости могут организовать развлекательную часть самостоятельно или воспользоваться услугами ресторана. Pinta Haus сотрудничает с различными ведущими мероприятий, музыкальными группами, вокалистами, танцевальными коллективами, поэтому гости смогут составить программу для праздника на свой вкус.

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ ИЛИ САМИ ОРГАНИЗУЕТЕ ИХ, В РЕСТОРАНЕ ВАМ БУДУТ РАДЫ. ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТАКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПЛОЩАДКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Кухня

Ресторан предлагает к вашему празднику специальное банкетное меню, в котором есть все — от разнообразных нарезок и салатов до горячего и десертов. Гости могут выбрать блюда и из основного меню. А если у гостей есть особые предпочтения, то в ресторане рассчитают стоимость блюда, которого нет в меню, и приготовят под заказ.

Караоке-бар

В караоке-баре Pintagon хорошо проведут время и взрослые, и дети. Детские праздники всегда требуют особого внимания, чтобы они надолго запомнились и оставили только положительные впечатления. Вам предложат помощь в организации праздника и посоветуют аниматора. Меню составят даже для самых привередливых малышей. ➔



СПИСОК НА АПРЕЛЬ

Дела, которые стоит запланировать
этой весной



КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 8
СИТИ-ПАРК «ГРАД», ФУД-КОРТ, 2-Й ЭТАЖ;
ФУД-КОРТ НОВОЙ ОЧЕРЕДИ «ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»,
4-Й ЭТАЖ
+7 (473) 202 71 07

OLENVRN.RU
OLENVRN
OLENVRN
OLENVRN

Попробовать сладкие вареники В ПЕЛЬМЕНЬ-БАРЕ «ОЛЕНЬ»

Вареники с яблоками, сладким изюмом и ароматной корицей! Что может быть лучше прохладной ранней весной? Теплый аромат корицы и мускатного ореха смешается с яблочным вкусом и перенесет вас в уютное шале, где вы, сидя у камина, завернувшись в плед, наслаждаетесь горячим ароматным штруделем, запивая его сладким и терпким глинтвейном. Помечтать всегда приятно, не правда ли? Но мы взялись воплотить мечту в реальность и решили приготовить для вас вареники со вкусом яблочного штруделя, мускатным изюмом и корицей, чтобы вы могли тихими вечерами наслаждаться ими у «Оленя» в гостях — или у себя дома. Приготовить их оказалось несложно: главное — вложить в них частичку души, заботу и доброту. Приглашенные «на штрудель» друзья сильно удивятся, увидев вареники, а распробовав знакомый вкус внутри, без сомнения попросят добавки.

Реклама

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

Пройти детокс-программу С КЛУБОМ «ЗДОРОВЫЙ СТИЛЬ»

Правильное питание — тренд, с этим не поспоришь. В Воронеже появился сервис доставки свежевыжатых соков, смузи и орехового молока Detox Pro. Особенность продуктов — в неповторимых миксах овощей, фруктов, орехов и зелени. Подобную рецептуру сложно повторить на собственной кухне, а вот заказать детокс-курс с доставкой на дом — проще некуда! Продукция имеет декларацию качества, знак биологической безопасности, гарантию 100 % натуральности. Если этой весной вы готовы к положительным переменам, хотите ощутить себя бодрее, свежее и красивее — наши программы детокса для вас. Также яркие бутылочки с полезным содержанием удобно брать с собой куда угодно для перекуса.

ГЕНЕРАЛА ЛИЗЮКОВА, 36 А
+7 (920) 229 32 07

ZDOROVYSTIL
@ZDOROVYSTIL



Стоимость ужина — 1400 рублей за одного гостя. Необходим предварительный резерв. С подробными правилами вы можете ознакомиться в ресторане или по телефону.

ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 34 А; 4 ЭТАЖ
+7 (473) 253 08 08
BRAZEIRO
BRAZEIROVRN
BRAZEIRO

Реклама

Попробовать ужин

РОДИЗИО

В чураско-баре Brazeiro продолжают сезон жарких мясных вечеринок в латиноамериканском стиле, назначены даты проведения ужина Родизио в апреле — 14-е и 28-е. Родизио — это традиция, знаменитая во всей Латинской Америке. Бразилия, Уругвай, Боливия, Аргентина, Чили, Перу и многие другие страны знают, что такое настоящий праздник вкуса.

Ужин Родизио — это целая культура подачи мясного ассортимента в сопровождении гарниров и соусов за фиксированную стоимость. У нас в него входят куриные крылышки в соусе BBQ с кукурузными начос как знак начала; куриная грудка в беконе на гренках с сырным соусом, чтобы разжечь аппетит; сэндвич с пастроми, горчицей, соусом Пико де Гальо и солеными огурцами; три типа подушек из томатного салата с соусом Сальса Верде и тортильей; благородная (как говорят сами бразильцы) пиканья с кукурузными початками и горчичным соусом; ножка ягненка с овощами-гриль и соусом из трав; ананас в карамельной корочке с кокосовым мороженым.

С 19:00 команда поваров в режиме non-stop будет разносить мясные блюда на специальных шампурах и отрезать сочные куски каждому гостю, готовить и мешать вкусы прямо у вашего столика. Все, что вам нужно, — это наслаждаться блюдами в компании близких и друзей.

Ужин Родизио проводят всего два раза в месяц. Сезон длится с сентября по июнь.

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 30

Весеннее небо
после долгой
зимы



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«АВС»



+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА



Самое цитируемое СМИ Воронежской области*



*по данным рейтинга медиаресурсов Воронежской области по итогам 2017 года независимой исследовательской компании «Медиалогия» (www.mlg.ru). Реклама