

Шестнадцатый

СЛОВА




Быть или казаться

Два десятка историй о культуре потребления и ценностях нового поколения

16+

Ноябрь 2016

ЦИТАТА

ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ
В МИРЕ, КОТОРЫЙ
ПОСТОЯННО ПЫТАЕТСЯ
СДЕЛАТЬ ВАС ЧЕМ-
НИБУДЬ ДРУГИМ,
— ВЕЛИЧАЙШЕЕ
ДОСТИЖЕНИЕ.  РАЛЬФ
УОЛДО ЭМЕРСОН

Слово

РЕДАКТОРА



Софья
ЯРЦЕВА

«МАМА, МНЕ НУЖЕН АЙФОН», — ЗАЯВИЛ МНЕ МОЙ ВОСЬМИЛЕТНИЙ РЕБЕНОК. И, ПРИЗНАТЬСЯ, Я ЗАПАНИКОВАЛА. ЗАЧЕМ ВТОРОКЛАШКЕ АЙФОН? ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ЭТА МЫСЛЬ? МОЖЕТ, ЭТО ОДНОКЛАССНИКИ МЕРЯЮТСЯ ТЕЛЕФОНАМИ? МОЖЕТ, НЕ СТОИЛО ТАК ЛЕГКОМЫСЛЕННО ОТНОСИТЬСЯ К ВЫБОРУ ШКОЛЫ? АААА!

Когда Вика пошла в школу, мы отвели ее в ту, которая ближе. В класс, в который попали случайно. Уже потом оказалось, что школа — одна из лучших в городе, а **учитель** — заслуженный. Поначалу я отнеслась к этому факту без пиетета (ну попали, так попали), но все знакомые, с которыми мы обменивались новостями, реагировали иначе: «О да, крутая школа», «Да туда все хотят», «Очень трудно там учиться, но Вика же умная», «У моих знакомых там сын учится, там такие родители!». И я занервничала.

У меня и моих знакомых, выросших в **девяти-
ностые**, историй про «крутых одноклассников» было полно — они хвалились вещами и игрушками, смеялись над одеждой из **се-
конд-хенда**, а их родители фонтанировали безумными идеями, где провести выпускной как можно более пафосно. А самыми крутыми, конечно, считались мальчик, у которого был видеомэгнитофон, и девочка, у которой было много нарядов, непрактичный белый свитер и аккуратно выцветшие в салоне волосы. Выделиться умом в нашем классе, в котором получилось 12 медалистов (все настоящие), было трудновато, а вот внешне на фоне общего безденежья казаться избранным было совсем несложно. Папы из НИИ и мамы-бюджетники едва ли могли предложить подростку моего поколения свои **ценности**, а вот папа-предприниматель, новый рюкзак из кожама и поездка на море — это была серьезная заявка на успех.

Поэтому да, когда я услышала слово «айфон» от ученицы начальной школы, вся моя жизнь пронеслась у меня в голове, а глаз задергался. Что, это все теперь надо повторить? Сверяться с одноклассниками,

Стр. 62

кто во что одет? Учить ребенка игнорировать выпендрежников и презирать все материальное? Или уже достаточно просто быть самым умным? Честно, я даже стала посматривать на родителей других учеников с подозрением: как они одеты? На каких машинах ездят? Вдруг они так же, как те родители из девяностых, измеряют других вещами? Вдруг моего ребенка кто-то будет высмеивать из-за старенького телефона?

Я даже периодически спрашивала Вика: «А кто-нибудь у вас в классе хвалится куклами? А деньгами?», уже готовая объяснять, что это все не важно и настоящие ценности — в другом. Ребенок смотрел на меня недоуменно, не понимая, о чем я. Эту паранойю остановил мой муж, который как-то просто спросил: «А тебе не кажется, что и на тебя могут смотреть подозрительно? В конце концов это ты — та мама, которая **по-
купает** ребенку рюкзак MadPax просто для смеха, модных кукол без ограничений и возит на каникулы в **Италию?**». И я замолкла.

По поводу айфона я все же попыталась провести беседу о вредности понтов и телефонов ради них. В ход пошел даже демотиватор с Карлом — ну тот, где отец говорит: «Айфон, Карл?! Я в детстве бил крапиву палкой, и мне было весело!». Вика не прониклась. «Мы тоже на даче с Колей били крапиву палкой — и нам тоже было весело, — спокойно объяснила она, — но айфон мне все равно нужен. Есть такое приложение для покадровой анимации, в нем можно снимать длинные мультфильмы и монтировать сразу же, так вот оно существует только для iOS, а на мой телефон вообще ничего невозможно снять. Может, подаришь мне на Новый год свой старый?».

В
в
о
д
н
ы
с

Стр. 56

Стр. 38

«В КОИ-ТО ВЕКИ НЕ СПЕШУ УЙТИ С РАБОТЫ»

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО МЕНЕДЖЕРА — ЭТО ОБРАЗ УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА. НОСИТЕЛЬ ВЫСОКОГО СТАТУСА СТАРАЕТСЯ ПОДЧЕРКНУТЬ ЕГО ВНЕШНИМИ АТРИБУТАМИ, НО СКРЫВАЕТСЯ ЛИ ЗА ОРЕОЛОМ ИЗБРАННОСТИ ХОТЬ ЧТО-ТО, ЧТО ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЕ К РЕАЛЬНОМУ УСПЕХУ? НА ТЕМУ «БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ» ПОРАССУЖДАЛ АНТОН НЕФЕДЕЧЕВ — РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА PR-ПРОЕКТОВ ГК «ЭФКО», КОТОРЫЙ, ЧТОБЫ КЕМ-ТО СТАТЬ, ГОД НАЗАД ОСТАВИЛ ПАФОСНУЮ ДОЛЖНОСТЬ В МОСКВЕ И ПЕРЕЕХАЛ В ВОРОНЕЖ.

Можешь описать среднестатистического московского менеджера?

— На самом деле все разные. Кто-то занимается продажами, кто-то — креативом, кто-то просто непонятно что делает в офисе. Seriously, я как-то работал в крупном BTL-агентстве, и нам прислали письмо, которое представляло новую сотрудницу. В ее должностных обязанностях была только одна строчка, я на всю жизнь запомнил: «Создавать позитивное настроение в офи-



Реклама

се». Есть дорогие понты — брать на работу таких девушек, а есть дешевые — спустить всю зарплату на лабутены, потом месяц есть гречку и рассказывать всем в офисе, что худеешь. Последние айфоны, карты в «платиновые» фитнес-клубы, тусовки в барах, раскрученные странички в инстаграме. Заметьте, я ничего не сказал о работе. Потому что это не важно. Кем ты работаешь? Достаточно сказать: «Я директор по развитию в рекламном агентстве». Ты создал успешный образ, хотя по факту сидишь в подвале и верстаешь шаблоны визиток.

Откуда взялся стереотип, что в Москве можно добиться большего?

— В Москве больше вакансий, а не возможностей. Добиться большего — это начать курьером и дорасти до исполнительного директора холдинга. Но все хотят легких денег. Сначала я поработаю вот тут, ради строчки в резюме буду бумажки перекладывать, через год перейду вот сюда, это не круто, но тут мне денег дадут больше. Так должен выглядеть карьерный рост? Но для многих «добиться большего» = «быть в тусовке». Зарплата в 80 тысяч рублей позволяет выплачивать кредит за айфон и машину, снимать однушку в спальном районе и чувствовать себя королем Алтуфьево.

Кто формирует такие образы и стереотипы? Вряд ли кто-то сознательно хочет быть выпендрежником?

— На самом деле основной трендсеттер — это общество. Лезем на hh.ru, открываем вакансию любого руководителя среднего звена. Обязательно знание английского на разговорном уровне. Зачем? Английский знать обязательно, а быть психологом, уметь чувствовать сотрудников, раскрывать их потенциал и нести ответственность за развитие — это не важно? Из-за того что рынок формирует такие требования, сложился целый пласт бездельников. Раз рынок требует бесполезные компетенции — вот вам 20 сертификатов бесполезных тренингов, которые я прошел. Но менеджеры нормально зарабатывают, поэтому соискатели готовы на все, чтобы получить эту работу — и больше не работать. Амбиции, карьерный рост, интересные проекты — это все для неудачников типа меня.

Почему Воронеж?

— В Москве я был креативным директором агентства, которое в свои лучшие годы зарабатывало нормальные деньги. Собственно, на деньгах все и встало — когда нужно было напрячься, чтобы их получить, это не всем было интересно. Всем интересно прийти на встречу сказать, что мы сделаем вам сайт, приложение, ролик, айдентику, только дайте нам денег. А после предоплаты и вопроса клиента «Когда?» включить Скарлетт О´Хара. У меня была потребность в развитии, и в ЭФКО мне его предложили. Меня взяли руководителем в крупную компа-

нию без опыта работы на аналогичной позиции, без знания английского языка, без MBA, без талмуда с контактами журналистов. Просто сказали: вкалывай и учись, если хочешь быть нормальным руководителем. Сейчас я уже вижу результаты своей работы — вижу, как растет имидж компании, мне важно, что мы запустили ряд социально — значимых проектов, что в компанию потянулись люди, которые вдохновляются теми же ценностями, что и я. Было бы у меня это в Москве? Думаю, нет. Машину бы себе купил. И бомбил бы по ночам, чтобы за кредиты платить.

Сейчас ты больше есть или больше кажешься?

— Наверное, уже больше есть. Я приехал на встречу с вами на служебной машине, а уже завтра полечу в Алма-Ату, где от моей креативной концепции будет зависеть, какие люди придут в компанию и куда они ее приведут. Вот это сейчас важно, а не то, что мне почти 30 и у меня нет костюма от Tom Ford и часов за миллион. Когда занимаешься интересной работой, тебе по барабану, где ты обедаешь — в Seasalt или в «Русском аппетите». У меня новый айфон только потому, что на него удобно делать фото и сразу в макет заверстывать. Мне нравится общаться со студентами, нравится учиться у них новому, я никогда не отказываюсь, когда зовут прочитать лекцию, даже если там будет всего 20 человек. Я в кои-то веки не спешу свалить с работы, потому что мне интересно то, чем я занимаюсь. Я бы хотел, чтобы в ЭФКО приходило больше людей, которые хотели бы расти лично и профессионально, которые способны на нестандартные решения. Если среди ваших читателей такие есть — пусть мне напишут, посмотрим, чем я смогу помочь.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

РЕДКОЛЕГИЯ
Наталья Янчева
Татьяна Дорофеева
Дмитрий Большаков

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милица Герберсаген
Ксения Аносова
Елена Миннибаева
Мария Рыжова
Анастасия Сарма

ФОТОГРАФЫ
Алексей Ликотов
Андрей Пыринов
Дина Квашнина

НА ОБЛОЖКЕ
Екатерина Лузгина,
Виталий Вебер,
Илина Мухамеджанова
и Настя Лёвина.
Фото Алексея Ликотова.
Благодарим за помощь
в организации съемки
студию Vimotion.

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Антуан Кодупасв
Виталий Яхнев
Андрей Шустов

КОРРЕКТУРА
Кристина Шабунина
Лариса Кольцова
Ольга Дорохина
Татьяна Санина
Алексей Орехов

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ

СЛОВА

ШЕСТНАДЦАТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых коммуникаций
Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5000 экземпляров.
Номер подписан в печать 25.10.2016.
Дата выхода номера в свет – 5.11.2016.
Заказ № 5442. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.
Регистрационное удостоверение
ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка
на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru
Секретарь: 473 259 31 73

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG



ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»
Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE
парк «Алые паруса»; Чайковского, 1;
Пушкинская, 2; пр. Революции, 39

КАФЕ-кондитерская
BON AP ART
Фридриха Энгельса, 35

КАФЕ «У БИЛЬБО»
Лизюкова, 46а

РЕСТОРАН «АРТИСТ»
отель «Ветряков»,
Московское шоссе, 62а

РЕСТОРАН MILANO RICCI
Московский пр., 109а

ДЕПО COFFEE&CRAFT BAR
пр. Революции, 39

КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK
Комиссаржевской, 7

АРТ-СТУДИЯ SAVVA
Кольцовская, 24к

МАГАЗИН КОМИКСОВ
«ДЕЛИКАТЕСЫ»
Красноармейская, 21а

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»
Кирова, 6а

TORRO GRILL & WINE BAR
Кирова, 6а

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»
Никитинская, 52а

КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»
Дзержинского, 5

PUB SHERLOCK
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»
Комиссаржевской, 15а

КАФЕ-БАР BARAK О’МАМА
пр. Революции, 35

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ
СНОР-СНОР
Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT
NATURAL BEAUTY
пр. Революции, 39

ФИТНЕС-КЛУБ
PUBLICA FITNESS
Студенческая, 17

DARWIN BARBER &
BEAUTY SHOP
Платонова, 5

ФИТНЕС-КЛУБ
X-FIT ОЛИМП PREMIUM
Карла Маркса, 67/1

ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ПЛАТИНУМ
Лизюкова, 35б

МАГАЗИН «ВЕДЬМИНО
СЧАСТЬЕ»
Фридриха Энгельса, 35

ИРЛАНДСКИЙ
ПАБ-РЕСТОРАН О’HARA
Хользунова, 121г

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ
MON BATON
Плехановская, 15

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI
Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA
Дарвина, 1а

ГАЛЕРЕЯ Х.Л.А.М.
Депутатская, 1

ТАЙМ-КОФЕЙНЯ
«ЖЕЛТЫЙ НОСОРОГ»
Дзержинского, 16

КНИЖНЫЙ КЛУБ
«ПЕТРОВСКИЙ»
20-летия ВЛКСМ, 54а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ
Хользунова, 60б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»
Ленинский пр., 78

ГАСТРОБАР JUST
Пушкинская, 1

ФИТНЕС-КЛУБ «ТРИЭЛЬ»
Краснозвездная, 3б; Лизюкова, 52а;
Лизюкова, 26

ТУРАГЕНТСТВО TEZ TOUR
Плехановская, 31

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS
Никитинская, 2

БЦ «МЕГИОН»
пр. Труда, 65

БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»
20-летия Октября, 90а

БЦ «ФОРУМ»
Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»
Красноармейская, 52д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»
Станкевича, 1

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ПОРЯДОК СЛОВ

8

АФИША

12



ЛЮДИ

«Я ИСПОЛЬЗОВАЛ
В ОЗВУЧКЕ ДАЖЕ
СВОЮ КОШКУ»

Александр Фильченко — о том,
как воронежские голоса звучат
в японских мультфильмах

18

ЛЮДИ

НОВЫЕ
СКРОМНЫЕ



Молодежь из семей
с разным достатком —
о своих ценностях

26

ФОТОПРОЕКТ

ДИСКОТЕКА
ДЕВЯНОСТЫХ



Зачем молодое поколение реконструирует
стиль жизни двадцатилетней давности

38

ИДЕИ

УВИДЕТЬ МИР.
НЕДОРОГО



Лайфхаки от продвинутых
путешественников

45

ЯВЛЕНИЕ

ЭТО ОХОТА



Что воронежцы находят в секонд-хендах

56

ЭКСПЕРИМЕНТ

ТЫ – ЭТО ТО,
КАК ТЫ ПОТРЕБЛЯЕШЬ

Корреспондент «Слов» проверила на себе,
можно ли повысить качество жизни,
уменьшив расходы

62

ВЫБОР

ПРОСНУТЬСЯ
УЧИТЕЛЕМ



Зачем люди, которые не собирались работать
в школе, едут учить детей

66

ЛЮДИ

БЛАГОДАРЯ
И ВОПРЕКИ

Как ограничения могут стать
не только преградой,
но и мотивацией

72

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ

РАБОЧИЙ СТОЛ ТОКАРЯ

74

РЕЦЕПТ НОМЕРА

ТОРТЕЛЛИНИ
С РИКОТТОЙ
И ВЕТЧИНОЙ



80

СТО ПРИЧИН
ЛЮБИТЬ
ВОРОНЕЖ

Причина №15

ДЕЖУРНЫЙ ПО НОЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

АФИША



Выставка

«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Кочевая выставка в рамках фестиваля «Джазовая провинция». Ее автор — Александр Ворошилин, в работах которого переданы свобода и живые эмоции, характерные для музыкального стиля фестиваля. По словам организаторов выставки, джаз сейчас выходит за рамки музыки и становится стилем жизни и творчества.

СО 2 ПО 4 НОЯБРЯ

Филармония

С 5 ПО 16 НОЯБРЯ

Event-Hall

Спектакли детского театрального
фестиваля «Маршак»

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Знакомая многим история о купеческой дочке, написанная Сергеем Аксаковым, о милосердии, самопожертвовании и человеческой доброте. На сцене ее покажет Центральный театр кукол имени Образцова.

4 НОЯБРЯ

Театр юного зрителя

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Сказку-притчу Антуана де Сент-Экзюпери расскажет Сергей Безруков под аккомпанемент оркестра, который исполнит французскую музыкальную классику. Во время действия на экран будут проецироваться рисунки Экзюпери и красочные инсталляции.

5 И 6 НОЯБРЯ

ДК 50-летия Октября

«КРОЛИК ЭДВАРД»

Спектакль московского театра РАМТ. Постановка Рузанны Мовсесян, руководителя театра «Летучий корабль», по мотивам сказки Кейт Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». В ней рассказано о судьбе фарфоровой игрушки, которую девочка по имени Абилин потеряла во время путешествия с родителями.

6 НОЯБРЯ

Воронежский концертный зал

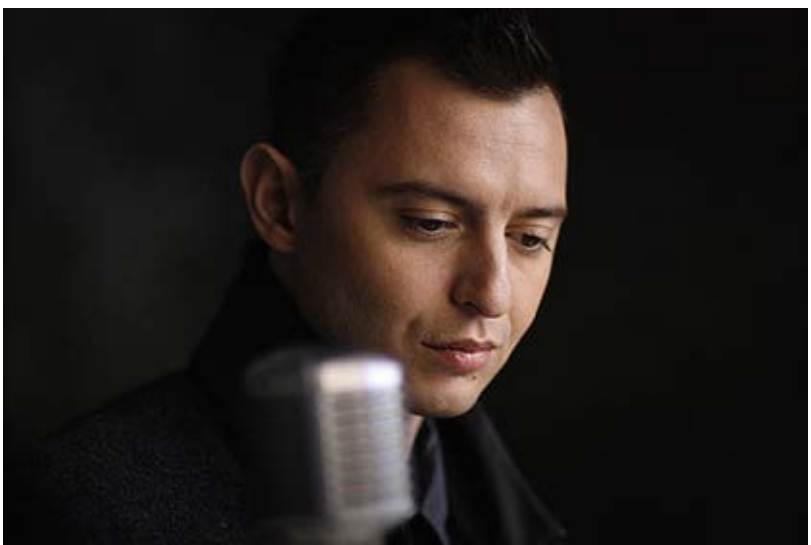


Форум

МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Воронеже проведут экскурсии по мандельштамовским местам, покажут выставку изданий поэта и прочтут произведения современных авторов. Также в город приедут специалисты музейного дела, филологи, деятели культуры и искусства России, которые обсудят вопросы сохранения творческого наследия поэта и перспективы создания его музея в Воронеже.

С 7 ПО 8 НОЯБРЯ



Концерт

«ЗВЕРИ»

Группа выступит в рамках тура в поддержку нового альбома «Страха нет». Седьмая по счету пластинка записана при участии Джерри Бойза, который сотрудничал с The Beatles и The Rolling Stones. «Звери» выступят в обновленном составе — с тремя новыми музыкантами, пришедшими в группу этим летом.

8 НОЯБРЯ

Event-Hall

Концерт

АНТОН БЕЛЯЕВ И THERR MAITZ

Therr Maitz — англоязычная российская группа, основана Антоном Беляевым. Участвовала в фестивалях «Дикая мята», «Усадьба Jazz», «Maxidrom» и «Пикник Афиши». А в прошлом году получила статус лучшего исполнителя в российском iTunes и Apple Music.

9 НОЯБРЯ

Event-Hall

Выставка

TEXTHINTER- GRUND ДВУХ ХУДОЖНИКОВ



Выставка художниц-сестер Анны и Беллы Чулковых. Линия творчества Беллы Чулковой — абстрактные и предметные композиции. Одна из самых заметных серий работ Анны Чулковой — на тему моря, через которую показано решение проблемы времени. Название серии «Texthintergrund» в переводе с немецкого означает «фон чего-либо» и в контексте выставки передает идентичность в биографии и творчестве.

10 НОЯБРЯ

Музей имени Крамского

Фестиваль документального кино

BEAT WEEKEND

В программе фестиваля — российская премьера фильма Джима Джармуша об Игги Попе «Gimme Danger. История Игги и The Stooges», в котором рассказывается о культурной революции 1960-х, а также фильм-концерт о Дэвиде Боуи и первые показы картины о группе Placebo, путешествующей по Транссибирской магистрали.

С 17 ПО 20 НОЯБРЯ

Кинотеатр «Спартак»

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты сентября и октября — по мнению редакции «Слов»

В ВОРОНЕЖЕ ПРОИСХОДИТ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО, НОВЫЕ МЕСТА ОТКРЫВАЮТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ. ЧТОБЫ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА МОДНЫЕ ФОРМАТЫ И НЕ ПРОПУСТИТЬ САМОЕ НЕОБЫЧНОЕ, РЕДАКЦИЯ «СЛОВ» РЕШИЛА ДЕЛАТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ОБЗОР. МЫ ЗАПУСКАЕМ РУБРИКУ «ОТКРЫТИЯ», В НЕЙ БУДУТ СОБРАНЫ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ.



Арт-студия стиля IFTODAY

Студия ifToday открылась в сентябре в БЦ «Арсенал» и позиционирует себя не как салон красоты, а как студию стиля нового формата. Помимо традиционных услуг — мужских и женских стрижек (в комплекте к ним идет консультация по правильной длине, цвету, уходу за волосами и причёске в зависимости от события и общего стиля), макияжа, маникюра и педикюра — здесь можно получить совет по созданию целого образа: подобрать мейкап, оправу очков, одежду. Для интровертов — записаться в студию можно онлайн.

АРСЕНАЛЬНАЯ, 3, БЦ «АРСЕНАЛ», ОФИС 208

МЕСТА. ЕДА

Кафе-кондитерская «МАРЦИПАН»



Известный в городе кондитер Инна Питерова и ее команда в конце октября открыли кондитерский дом «Марципан». В кондитерской в центре города теперь можно найти как давно знакомые торты и пирожные, так и ремесленный хлеб разных народов мира (например, с паприкой и травами), настоящие французские круассаны, эклеры ручной работы — всего около 80 кондитерских позиций, многих из которых в Воронеже пока не было. На стенах — шоколадные картины, а в зале — трехметровая инсталляция в виде сказочной страны из бисквита, меренги, глазури, с шоколадной рекой, а еще — башни макаронс в окнах.

КИРОВА, 8

Бургерная MESTO BURGER



Бар Sushi Mesto закрылся, а вместо него теперь Mesto Burger. На момент сдачи номера в печать заведение только готовилось к техническому открытию (26 октября), поэтому сами не успели попробовать, но предвкушаем: учредители обещают, что это будет «первая настоящая бургерная в городе», с открытой кухней и демократичными ценами.

ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА, 15

По всей видимости, бургерам придется уступить свою популярность: в городе открылось сразу два заведения, в которых основное меню состоит из пельменей.

Пельмень-бар «ОЛЕНЬ»



Первым в сентябре стал пельмень-бар «Олень». Здесь готовят классические мясные пельмени, рыбные в свекольном тесте, зеленые пельмени с сыром и шпинатом, тыквенные вареники и сладкие с творогом и вишней. Все позиции можно попробовать в баре или купить замороженные — так они обойдутся дешевле. К пельменям предлагают соус на выбор: сметану, айоли, томатный или сметану-песто.

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 8

Крафтовая пельменная «ПАПИН СИБИРЯК»



Следом за пельмень-баром в районе главного корпуса ВГУ открылась крафтовая пельменная «Папин Сибиряк». Здесь можно попробовать рыбные пельмени в черном тесте, жареные вонтоны с вишней, кешью и корицей, паровые вареники с клубникой и базиликом и мясную классику. К пельменям на выбор можно взять сметану, томатный соус или тартар. Также в пельменной предлагают суп дня, крафтовое пиво, кофе и морс собственного приготовления. Все блюда и напитки можно взять на вынос, а замороженные пельмени приобрести со скидкой.

ПЛЕХАНОВСКАЯ, 6

Краски SHERWIN-WILLIAMS



КОМПАНИЯ «ШЕРВИН-ВИЛЬЯМС» ПРЕДЛАГАЕТ ЛАКОКРАСОЧНУЮ ПРОДУКЦИЮ БЕСПРЕЦЕДЕНТОГО КАЧЕСТВА И ДОЛГОВЕЧНОСТИ — СО СРОКОМ СЛУЖБЫ ОТ 15 ЛЕТ. ОНА ОБЛАДАЕТ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ УКРЫВИСТОСТЬЮ И ЭФФЕКТОМ «САМОРАЗГЛАЖИВАНИЯ», ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ, НЕ ЯВЛЯЮЩЕМУСЯ СПЕЦИАЛИСТОМ В ОБЛАСТИ ПОКРАСКИ, ПОЛУЧИТЬ ГЛАДКУЮ И РОВНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА. DURATION HOME INTERIOR — КРАСКА ПРЕМИУМ-КЛАССА, ЯВЛЯЕТСЯ РАЗРАБОТКОЙ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ. ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ СТОЙКИХ И ДОЛГОВЕЧНЫХ ПОКРЫТИЙ, К ТОМУ ЖЕ ОЧЕНЬ КРАСИВОЕ И ОБЛАДАЮЩЕЕ 3D-ЭФФЕКТОМ. ОНО ИДЕАЛЬНО ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ЧАСТО МОЮЩИХСЯ СТЕН.

Донбасская, 11

+7 (473) 261 11 97, 229 76 59

www.sherwin-williams-vrn.ru





«Я ИСПОЛЬЗОВАЛ В ОЗВУЧКЕ ДАЖЕ СВОЮ КОШКУ»

Александр Фильченко — о том, как воронежские голоса
звучат в японских мультфильмах

ВОРОНЕЖ ДАВНО УЖЕ НАЗЫВАЮТ АНИМЕШНОЙ СТОЛИЦЕЙ РОССИИ. У НАС ПРОХОДИТ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ, А ГЕРОИ ИЗВЕСТНЫХ ЯПОНСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ И МУЛЬТСЕРИАЛОВ — ВКЛЮЧАЯ КАРТИНЫ МИЯДЗАКИ — РАЗГОВАРИВАЮТ ГОЛОСАМИ ВОРОНЕЖСКИХ АКТЕРОВ. «СЛОВА» ОТПРАВИЛИСЬ В СТУДИЮ ДУБЛЯЖА, КОТОРОЙ РУКОВОДИТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЕКСАНДР ФИЛЬЧЕНКО.

От игр до фильмов

— Я двадцать лет проработал в Театре кукол, а потом «завязал» со сценой. Озвучкой занимаюсь с середины 1990-х. Тогда в Воронеже были студии, на которых делали компьютерные игры, — «Сатурн», «Орион», Skyfallen. Их было очень много, они сотрудничали с разными московскими издательствами. Почему Wizart Animation сюда и пришли — у нас были кадры, производственная база. После того как весь бизнес компьютерных игр рухнул, а рухнул он, как только появился скоростной интернет, все перестали покупать игры на носителях.

С 2006 года я начал заниматься дубляжом. В то время в Воронеже открылась компания XL Media (впоследствии на ее базе возникла Reanimedia), которая сперва пыталась озвучивать аниме своими силами, но все-таки для дубляжа требовались режиссер и профессиональные актеры. А поскольку я занимался актерской озвучкой игр, они пришли ко мне.

Воронежская компания Reanimedia — официальный дистрибьютор аниме в России, Белоруссии, Казахстане и странах Балтии. «Магазинчик ужасов», «Пять сантиметров в секунду», «Корабль-призрак», «Девочка, покорившая время», «Ветер крепчает», «Принцесса Мононоке», культовые сериалы «Эксперименты Лэйн» и «Гуррен-Лаганн» — все эти фильмы давно известны анимешникам, живущим в России и странах ближнего зарубежья. Русскую озвучку для них делают тоже в Воронеже.

Была ли вам тогда близка культура аниме?

— Я не был анимешником и, по большому счету, себя им не считаю. Но в 1970-е годы застал длинные очереди за аниме, мы все помним эти фильмы: «Корабль-призрак», «Коты в сапогах», «Русалочка», «Джек в стране чудес». И когда я сам стал озвучивать японские мультфильмы, то заново открыл для себя эту субкультуру в лучших их работах. Те 40 фильмов, которые мы сделали за десять лет, — это капля в море по сравнению со всей продукцией анимешной индустрии, которая выбрасывается на рынок. Но в их лучших произведениях я увидел то, что в нашей стране растеряли. Это картины о чувстве долга, дружбе, любви. Я смотрю аниме и возвращаюсь в свое детство. Когда люди, до этого не смотревшие аниме, впервые попадают на такие картины в кинозал, они выходят оттуда с округленными глазами. Они думали, что аниме — это «Покемоны». А тут — полнометражный фильм, да еще семейный и исторический. Например, «Ветер крепчает».

Студий, подобных вашей, в России много?

— На мой взгляд, она одна. Это целиком частная студия. Студия — это я и технический директор компании Reanimedia Артем Толстобров. Reanimedia — контора издательская, она покупает лицензии, делает фильмы и распространяет их. А студия дубляжа занимается адаптацией фильма на русский язык. Кстати, мы делаем не только японские фильмы. Мы переозвучивали художественные фильмы «Влюбленный скорпион» и «Последняя любовь мистера Моргана» с Майклом Кейном, Джиллиан Андерсон и Клеманс Поэзи, а также мультфильмы европейского и американского производства («Кокоша — маленький дракон», «Блэки летит на Луну», «Гамба»). Словом, дублируем все, что нам закажут. Кстати, «Гамба» — японский мультфильм, но пришел к нам через США, в английской озвучке.



Мультфильмы Миядзаки вы озвучивали?

— Мы озвучивали его «Принцессу Мононоке», «Ветер крепчает» и один фильм сына Хаяо Миядзаки, Горо Миядзаки — «Со склонов Кокурико». Но и сценаристом, и продюсером был Хаяо Миядзаки, и фильм тоже выпущен на Studio Ghibli.

Ваша студия находится прямо у вас в доме, это не мешает?

— Запись актерских голосов происходит в маленькой комнате, обитой звукопоглощающим материалом. Писать здесь очень удобно, даже когда вся семья дома: комната абсолютно звукоизолирована. В студию не проникает ни единого звука, и из нее в другие помещения — тоже, хоть оборись.

Если в поисковике набрать «дубляж аниме», выпадает много ссылок — как озвучить аниме в домашних условиях.

— Действительно, очень много фанатских студий, фанатских дубляжей. Большинство из них хорошие ребята, но не профессионалы, а главное — они не работают с лицензионными фильмами. Это пиратские картины.

Кто такие актеры дубляжа в Воронеже? Много ли среди них тех, кто работает в театре?

— Их много, я всех не вспомню. Из Камерного роли дублировали Андрей Новиков, Андрей Мирошников, Людмила Гуськова, Татьяна Бабенкова — да почти все! Из артистов ТЮЗа — Миша Кривов, Катя Добровец, Аня Балицкая, Аня Гребенщикова. Из театра драмы — как молодые артисты (например, Аня Кикас, Слава Гардер), так и взрослый корпус (Вячеслав Бухтояров, Надежда Иванова, Надежда Леонова). В озвучке принимали участие артисты филармонии (например, Надежда Саврасова, которая роль Макото Конно в «Девочке, покоровшей время»), студенты Академии искусств, актеры Театра кукол (Любовь Марчук, Николай Шмаргун, Елена Симанович, Михаил Каданин).

Актеры и волонтеры

А Камиль Тукеев ничего не озвучивал?

— Ни разу! Я не могу ему ничего подобрать. Мне ни разу не попала роль, которая бы соответствовала ему.

Доверяете ли вы дубляж непрофессиональным актерам?

— Ко мне ломится много волонтеров. Я никому не отказываю, записываю всех: хоть одну-две реплики, но пристрою. Приезжают со всей России — особенно, когда озвучивать предстоит много эпизодов. Однажды даже приехал парень из Сургута.

Кто они? Фанаты?

— Это и фанаты аниме, и любители озвучки. Одна девочка прилетела на самолете из Владимира. Она ни разу не видела наших работ. Когда я спросил, зачем ей это нужно, она ответила: «Я хотела поработать на озвучке. Собиралась в Москву, но муж сказал: «Лети в Воронеж». Девочка — не артистка, но она отлично отработала роль, пусть не главную.

Чтобы участвовать в озвучке, нужно ли обладать навыками актерского мастерства?

— Конечно, желательно. Но в каждом правиле есть исключения. Случается, что непрофессионал выдает результат гораздо более интересный, чем актер. Бывают люди, одаренные с рождения, со всеми актерскими задатками. Но нужно все-таки иметь представление, что это такое — сыграть чужой текст, сыграть другого человека.

Как они узнают, что у вас кастинг?

— У нас есть аниме-форум, там я размещаю объявления о том, что мы начинаем работу над таким-то фильмом. Или, наоборот, пишу, чтобы ребята не дергались, потому что эпизодов мало.

Бывает, что нужные голоса не получается найти сразу?

— Очень часто. Закон подлости никто не отменял. Бывает такое, что нужно сделать два полнометражных фильма, и сделать их нужно летом...

Когда все актеры разъехались...

— Ну да! Приходится изобретать из того, что есть. Однажды мне нужно было срочно сдать фильм, в котором было 538 персонажей и две килотонны текста. Понадобился человек с очень низким голосом и говорящий практически без интонаций. В Воронеже подходящих голосов не нашел. Позвонил своему другу, который работает в управлении культуры Липецка, и попросил актера с очень низким голосом. Уже через час ко мне приехал мужик под два метра ростом, вместе с другом таких же габаритов. Это были «две горы мяса и беспросветной ярости». «Кого здесь надо озвучить?» — спросил один из них. Это был драматический актер из Липецка Игорь Коробов. Он совсем не подходил на роль Гендо Икари из «Евангелиона». Голос у него был слишком русопятый. А герой мультфильма — интеллигент до мозга костей, ученый, с бородкой, в очках. Я сказал: «Игорек, давай низким голосом и еле-еле шевели губами».

Когда записывал его, думал, что работа пошла насмарку. А когда фильм вышел, зрители были в восторге от его персонажа! За всю картину Игорь произносил четыре фразы, но Гендо Икари запомнился всем! Но по-настоящему офигенным он был, когда озвучивал Майкла Кейна в фильме «Последняя любовь мистера Моргана». 80-летний Майкл Кейн играет 80-летнего персонажа. У меня было много мыслей на эту тему. Самой невероятной была позвать на озвучку ныне покойного Юрия Яковлева. Я уже было приготовил выездной комплект оборудования, чтобы записать его дома (он долго болел), но он умер. Я пытался обратиться к народному артисту России Юрию Кочергову, но он тоже умер. Пробовал еще нескольких актеров — нужно было найти низкий мужской тембрный голос, как у Майкла Кейна. И в то же время, чтобы это был достаточно гибкий актер.

Л
ю
д
и

А к дикторам не обращались?

— Обращался к нашим старым советским дикторам. У них хорошие голоса, но они не гибкие. Они всю жизнь читали новости, рекламу и на худой конец озвучивали документальные фильмы, а тут нужно было играть персонажа. Я пришел к выводу, что для меня тут главное — картинка. Совпадает голос не с тем, как персонаж говорит, а с картинкой? Если совпадает, то все нормально. У Майкла Кейна голос хоть и низкий, но молодой. И тогда я предложил озвучить героя Майкла Кейна «бруталу» Игорю Коробову. Обычно запись фильма идет неделю-полторы. И примерно на протяжении месяца я занимаюсь монтажом, сведением, чисткой. При нормальном стечении обстоятельств один герой записывается за 12 часов. С Коробовым мы писались несколько дней. Работа была сложная — и для него, и для меня. И все совпало! Это была потрясающая работа с отличным результатом.

Иногда
меняем текст

Кого вам больше по душе играть — добрых персонажей или злодеев?

— Ну, злодеи всегда ярче. Доброго играть не так интересно. Тем более еще со времен Института искусств я помню правило: в положительном персонаже всегда ищи отрицательные черты, а в злодее — положительные. Из всех озвученных нами 40 фильмов я был занят в каждом, в некоторых приходилось играть по несколько ролей.

Женские роли играть приходилось?

— Дааа! В основном — бабок.

А девушки у вас играли мужские роли?

— Да, например, в фильме «Наруто» Аня Ба-лицкая из ТЮЗа сыграла главного героя, На-руто. Но и в оригинале его тоже озвучива-ет женщина. Это как наш «Маугли»: он ведь тоже говорит женским голосом, даже когда вырос и стал здоровым лосем! И никому не приходит в голову, что за кадром — женщи-на. Так же было и с «Наруто». Также мужчин в других фильмах играли Аня Гребенщико-ва, Надежда Саврасова, Надежда Леонова. Японские создатели мультфильмов инте-ресуются, как происходит озвучка на рус-ском языке? Приезжают ли они на россий-ские премьеры фильмов?

— Нет, такого не было никогда. Правда, на-ши работы слушала команда японского ре-жиссера Макото Синкая. После того как мы с ними встретились в Москве и пообщались (оказывается, у японцев очень многое за-висит от личного общения), они нам дали карт-бланш. Сказали: «Ребята, мы вам ве-рим. Все, что вы сделаете с нашими филь-мами, принимается априори». Единствен-ная фирма, которая следит за дубляжом (требует на утверждение сэмплы голосов и сценки), — это Studio Ghibli Хаяо Мияд-заки. Они требовали присылать им записи сразу нескольких голосов во всех фильмах, которые мы озвучивали.

Жесткие условия...

— Жесткие, но они достаточно бюрокра-тичные. Я им сказал, что сам буду выби-рать, кто у нас кого будет озвучивать. А когда они настаивали на том, чтобы я при-слал им голоса, я сказал: какие пробы я вам пришлю, если у меня уже весь фильм за-писан? Тогда они сказали: «Пришлите хоть что-нибудь — нам для отчетности надо». Бюрократия — но везде одинакова.

А как вы записываете массовку?
Все голоса одновременно?

— Нет, по одному. Так же пишутся диало-ги. Бывает, весь фильм идет в диалоге влю-бленной пары. А исполнители этих ролей встречаются и знакомятся только на пре-мьере фильма.

Бывает так, что иностранное слово и его русский перевод с трудом совместимы?

— Технический директор Артем Толсто-бров следит за тем, чтобы звук и картин-ка совпадали — чтобы не получилось так, что актер говорит: «кукуруза», а персонаж в это время раскрывает рот и говорит: «поча-ток». Иногда, когда анимешные герои ши-роко открывают рот и произносимые ими звуки не соответствуют нашим словам, приходится менять текст и подбирать сло-ва, соответствующие артикуляции.

Александр, у вас есть кошка. Вы ее случайно к озвучке не привлекали?

— Привлекал! Моя кошка Барселона озву-чивала мультяшную кошку Ми-ми в филь-ме «Ловцы забытых голосов». В фильме есть котенок, за которого довольно одно-образно и неправдоподобно мяукает ка-кая-то девочка. Причем девочка не име-ет никакого представления о том, как ве-дут себя котята. И я подумал: это мы пе-реозвучим. Позову какую-нибудь девоч-ку-мяукалку. Но такой не нашлось.

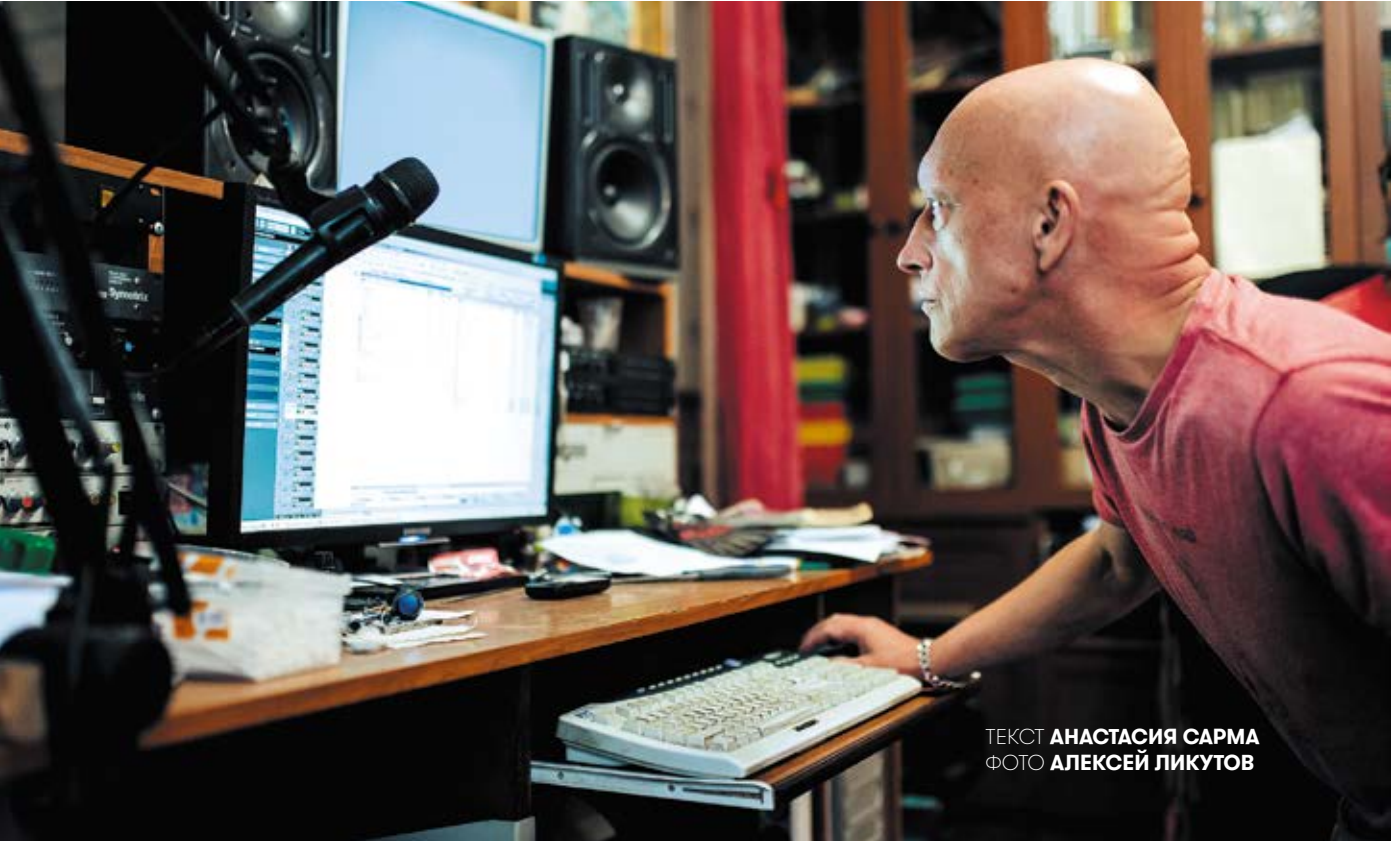
Тогда я решил записать Барселону. Сначала пошел с ней в студию, поднес к микрофону и просто гладил — она довольно мурчала. Потом пыталась вырваться из моих объ-ятий и беззвучно мяукать, проявляя недо-вольство. Когда поняла, что вылезти не мо-жет, начала злиться и подмязкивать гром-че. Мне пришлось ее разозлить, чтобы на-конец-то записать ее голос. Все, что она мне намяукала, я разбил на кусочки. После того как фильм вышел, у Барселоны появились фанаты, которые стали просить отпечатки ее лапок на листочках.

— Есть роли, которые вы бы не взялись озвучивать?

— Скорее это фильмы. Я бы не стал озву-чивать низкопробные, безнравственные фильмы. Бывает, что актерам не всегда нра-вится то, что они делают. Тогда я их либо переубеждаю, либо не работаю с ними. Но, как правило, все говорят: «Оставь мне эк-земпляр. Покажу свое имя в титрах род-ным». Все фильмы известных режиссеров с голосами наших воронежских актеров хра-нятся в крупнейшем архиве — Госфильмо-фонде. Люди приходят сюда работать, что-бы оставить свой след в истории. ➔

Л
ю
д
и

Л
ю
д
и



ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

Новые СКРОМНЫЕ

МОЛОДЫЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ВЫРОСЛИ В СЕМЬЯХ С РАЗНЫМ ДОСТАТКОМ, РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ» О МАТЕРИАЛЬНЫХ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ. НАШИМИ ГЕРОЯМИ СТАЛИ ДЕТИ КРУПНЫХ БИЗНЕСМЕНОВ, ВРАЧЕЙ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, ЧИНОВНИКОВ И РАБОЧИХ.



БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЛЮДИ

Я никогда не купил бы себе дорогую вещь ради понтов. Если это красивая рубашка, которая хорошо сидит, еще можно задуматься, а обычную футболку за пять тысяч только потому, что это бренд, я бы не купил. Я могу потратить на то, что долго прослужит, принесет пользу или реально будет удобно.

Я никогда не чурался любой работы. С 14 лет подрабатывал на стройке, вырубал деревья, раздавал листовки, был оператором сушилки, курьером, официантом, таксистом. Но не в ущерб учебе. Как только чувствовал, что график неудобный, долги начинают появляться, я бросал. Как ни крути, учеба сейчас — это основное.

ДАНИЛ, студент экономического факультета ВГУ

— Самое сильное, что во мне воспитали родители, — это душевная простота и честность. Терпеть не могу врать, для меня это очень тяжело. Мне всегда прививали такое всеобъемлющее понятие нравственности и морали. Глядя на младших ребят и даже на своих ровесников, чувствую себя иногда стариком — слишком правильный в некоторых вещах. Особенно это заметно в отношении к юмору, я искренне не понимаю и не пойму никогда шуточек типа «про маму». Для меня это невозможно и безнравственно.

В нашем мире деньги очень многое значат. Если у тебя нет денег, ты не сможешь поддерживать свои интересы, жить и чувствовать себя комфортно. Денег не может быть много, их всегда не хватает, потому что запросы постоянно растут. Но, пока меня еще обеспечивают родители, я стараюсь ограничивать свои траты. Основные мои статьи расходов — бензин, еда и отдых. Последний — примерно 20 процентов от всего бюджета.

Я не люблю брать у родителей деньги. В эти моменты чувствую себя неловко, потому что приходится говорить, на что я их потрачу, и я будто оправдываюсь, хотя ничего не сделал. Поэтому основным мотивом пойти на работу было не брать у родителей деньги и, соответственно, не отчитываться за них. Это было стремлением к са-

мостоятельности, которая невозможна без финансовой независимости. Кроме того, я считал важным ощутить на себе, что такое работа. Когда сам зарабатываешь деньги, начинаешь чувствовать их цену. Этого не поймешь, пока они так просто достаются от родителей.

Сейчас я думаю, чем заниматься после выпуска из университета. Хочется открыть что-то свое, уйти в производство — это идеальная перспектива. Были мысли устроиться в какую-нибудь организацию, там я смогу продвинуться по карьерной лестнице, в будущем занимать хорошую должность, но все же это не то. Тем более время идет, и родители не смогут всю жизнь быть в своем ремесле. Поэтому нужен пассивный доход, чтобы зарабатывать хорошие деньги и помогать им.

ЕКАТЕРИНА, вернулась в Воронеж после учебы в Англии

После девятого класса я уехала в Англию. Там окончила школу, колледж и Лондонский университет искусств. Обучение и жилье мне спонсировали родители. Но я старалась зарабатывать себе на карман. Главная моя задача была получить образование, а в сфере искусства это постоянный процесс, требующий много времени и самоорганизации. Я всегда хотела найти работу, которая бы меня развивала, а не просто приносила доход. Моя первая работа барменом очень отвлекала от учебы. Потом я нашла в Англии русскую школу выходного дня. Там я преподавала исключительно арт, и мне нравилось работать с детьми.

В Англии я успела пожить и в общежитии, и в семье, которая принимала студентов, и на съемных квартирах. Меня никогда не ограничивали в финансах, но я старалась подходить к вопросу трат разумно, потому что понимала, что цены в Лондоне и в Воронеже существенно различаются.



БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЛЮДИ

Я художник и готова тратить достаточно много денег на материалы, с которыми работаю, хотя часто использую найденные объекты — у них уже есть своя история, с которой интересно взаимодействовать в определенном контексте. Я люблю работать руками, создавать что-то уникальное, вкладывать свои смыслы в предметы, которые я создаю.

Летом я помогала художникам ставить выставки, на фестивалях мы делали дизайн-сцен для театральных постановок. Но это были минимальные деньги, и в основном это делалось из-за того, что попадался интересный коллектив и мы автоматически получали билеты на представления. Ты поработал, получил опыт, полезный для своей художественной практики, плюс наработал связи в индустрии, в которую собираешься войти. Мне довелось поучаствовать в арт-фестивале Shuffle, который проходит на старинном кладбище на востоке Лондона. Мы провели там неделю, устанавливая декорации и мониторы, и бесплатно попали на все кинопоказы и театральные постановки этого фестиваля. Там же мне удалось посотрудничать с известным английским скульптором, о котором я много читала, когда работала над диссертацией. В материальном плане мы не получили ничего, но расширили круг знакомств и получили колоссальный опыт.

Я вернулась в Россию, потому что после учебы получить визу для работы оказалось невозможно. К тому же мне хочется провести время с семьей и спокойно обдумать, куда двигаться дальше. Из дома меня никто не гонит, у меня замечательные родители, которые по мне очень скучали. Я всю жизнь думала, что мне нужно реализовать-ся и чего-то добиваться самой. Сейчас я наслаждаюсь ощущением тепла, уюта, заботы и семейности, которых мне так не хватало на протяжении шести лет вне дома.

Конечно, привычки в плане распоряжения деньгами после возвращения домой изменились, я стала ощущать себя свободнее и могу позволить себе больше. Сейчас мне выделили комнату, и хочется ее обустроить. В Англии я жила на съемных квартирах, частые переезды научили меня минимизировать интерьер, к тому же я знала, что в какой-то момент уеду из страны и не смогу забрать все вещи с собой. Мы снимали квартиру без мебели и покупали ее в секонд-хендах или приносили с улицы — англичане часто оставляют почти новенькие стулья или стеллажи в специальных местах для крупногабаритного мусора. Культура потребления там такова, что даже мебель меняют по сезонам.

В Англии я почти не тратилась на вещи. Что-то мне оставили соседи по квартире, уехавшие раньше меня. К тому же я жила с подругами, и мы постоянно менялись одеждой, ради разнообразия в гардеробе не приходилось постоянно что-то покупать. У меня не было потребности шиковать, скорее я хотела влиться в студенческую среду и выглядеть как художник, а это включает в себя некую свободу в подборе одежды. Мне не было важно, чтобы мои вещи сияли каким-то брендом, я люблю яркую, свободную и комфортную одежду.

Я обладаю такой сентиментальной привязанностью к вещам, что выбрасывать их мне бывает сложно. Уезжая, я раздала часть друзьям на прощальном пикнике, а остальное отдала на благотворительность. Я считаю, что выкидывать вещи, которые еще могут служить другому человеку, будь он друг или нуждающийся, неэтично.

Здесь, в Воронеже, если я и хожу по магазинам, то скорее за компанию, шопинг для меня — еще одна возможность пообщаться. Я очень социальный человек, в Лондоне, например, я тратила деньги на походы с друзьями в пабы. Пабы в британской культуре — важный элемент социализации, англичане не часто ходят в гости, зато не испытывают морального давления, если пойдут в будний день после работы с друзьями посидеть в пабе.

Я готова тратить деньги в первую очередь на времяпрепровождение, на получение опыта, навыков, на образование и путешествия. Я считаю, что материальные ценности не дают такой отдачи, как, например, совместные приключения с друзьями на фестивалях или культурный отдых в центрах искусства и на художественных выставках. Это развивает, расширяет круг знакомств и диапазон тем для обсуждения, и это в свою очередь, я полагаю, помогает найти свое место в мире. Я считаю, что за видимостью всегда должно быть что-то большее, что-то, что определяет человека лучше, чем одежда, которую он носит.

ГЛЕБ, улится в колледже в Лондоне на факультете экономики и математики

Если бы меня попросили написать книгу на тему «детство-отрочество», я бы посвятил самую значимую часть произведения, если не весь блокбастер, расшифровке тех фундаментальных ценностей, идей и принципов, которые я приобрел в семейном кругу, за что я бесконечно благодарен своим родителям и близким. Семья — это та же команда, только связанная кровными узами. Живя и работая в такой команде, мы формируем базовые жизненные принципы, ценности и навыки: ответственность, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, честность, умение не сдаваться перед трудностями и преодолевать их сообща.

Сейчас, на границе между юностью и молодостью, мои главные задачи — познание и понимание самого себя, расстановка жизненных приоритетов, формирование своего круга общения и, конечно же, работа над собой. Я сконцентрирован на получении профессиональных и учебных навыков, стремлюсь определить свои сильные и слабые стороны в этих сферах, чтобы затем провести «работу над ошибками». Это должно значительно повысить мои шансы в получении летней стажировки. Прошлым летом мне удалось пройти две стажировки: в финансовом департаменте и HR-службе. Начиная экспериментировать с различными сферами деятельности, в этом году я планирую летнюю стажировку в сфере IB (investment banking) или консалтинге, над чем усердно работаю сейчас.

Для меня самое главное в жизни — саморазвитие, что, естественно, подразумевает работу над собой в десятой степени. Как говорится, «Beauty fades, yet dumb is forever». На мой взгляд, современному обществу не хватает открытости к новым, альтернативным идеям. Это распространяется на многие аспекты нашей жизни — начиная от того, какую оценку получит ученик А или кто

К денежным расходам я стремлюсь подходить разумно и здраво. Есть вещи, на которые я ни за что бы не потратил деньги, даже если это популярно, экзотично и считается, что это надо попробовать. Например, на шотландское национальное блюдо под названием «хаггис» (haggis) — погуглите, и поймете, о чем я.



БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЛЮДИ

Когда я учился в школе, родители стимулировали меня к тому, чтобы я зарабатывал деньги сам. С шестого класса я регулярно подрабатывал на каникулах в точках общественного питания. Позже я все свои силы сосредоточил на поступлении в университет и учебе, и с тех пор подобными подработками уже не занимался.

есть молодой талант города Б, если хрестоматийные идеи его преподавателя не совпадают с его новаторскими проектами, и заканчивая тем, как мы позиционируем себя, какую поведенческую линию вырабатываем в обществе и каких политических взглядов мы придерживаемся. Наш социум закрыт к новаторству и альтернативам — мы привыкли находиться в своей специфичной зоне комфорта, без острых диалогов и реальной обратной связи — это уж точно никак не коррелирует со словом «прогресс», и это нужно менять на корню.

АННА, *студентка факультета журналистики ВГУ*

Первостепенными статьями расхода в нашей семье всегда были книги и путешествия. Мама побывала в нескольких европейских странах и на всех морях, кроме, наверное, моря Лаптевых, папа исколесил всю Россию. Стремление путешествовать у меня от родителей. Когда я возвращаюсь из городов, где бывали они, мы сравниваем наши трофеи — фото, открытки, сувениры. Сейчас я стараюсь каждые два-три месяца выбираться в какой-нибудь соседний город. Если говорить о путешествиях в рамках поездок на форумы, семинары, мастер-классы, то это выходит довольно бюджетно. Студентам и молодым специалистам расходы на такие поездки оплачивает государство или организация.

Сейчас я возобновляю в своем инстаграме хэштег #этомойтеатральныйсезон, под которым выкладываю фото с театральных представлений. У меня часто получается посещать культурные события достаточно экономно — во многом благодаря тому, что я научилась планировать все заранее. Я подписана на основные новостные ресурсы, слежу за обновлениями. Когда листаешь ленту в соцсетях, тут же узнаешь, какие билеты уже в продаже. Недавно прошел бесплатный фестиваль любительских театров «Проба». На Платоновском тоже есть мероприятия со свободным входом.

Для меня много значит выражение «Не важно, какие у тебя кеды, если эти кеды гуляют по Парижу». И я продолжаю верить, что в мире достаточно людей, которые понимают, что у ценностей нет цены.

Материальные ценности — вещь скользкая. Нет ничего плохого в том, что у тебя красивая машина. Но если это первично, рано или поздно оно тебя покинет.

Выставки в Крамском часто или бесплатные, или со скидкой по студенческому билету. Студентам практически во всех театрах делают скидки. Абонемент на выступления нашего симфонического оркестра в профсоюзе университета я получила бесплатно. Еще я заметила, что стала неплохо экономить на книгах, когда завела себе электронную. Раньше в книжном я оставляла сумму, которая равнялась двум билетам на спектакль.

Недавно я задалась целью обойти все заведения Воронежа, даже завела хэштег в инстаграме #гастрономическийблуд. Я кладу в кошелек небольшую купюру, чтобы не было соблазна потратить больше. Могу в кафе заказать чай и десерт или только первое, но в это время я оцениваю атмосферу, обслуживание, интерьер. После пишу небольшие рецензии на заведение. Если мне понравилось, я приду снова и могу потратить больше или даже устроить там вече-

НИКИТА, *студент факультета международных отношений ВГУ*

Мне повезло с воспитанием. У нас в семье теплые отношения, меня никогда не наказывали, лишая чего-то, наоборот — старались обеспечить всем, чем могли. Но всегда ощущалась четкая грань, я знал, что дозволено, а что нет. Я благодарен своей семье. Меня окружили хорошим отношением, дали материальную защищенность. Это научило меня никогда не завидовать. С другой стороны, многое в мое воспитание внесла школа — учителя гуманитарных наук через литературу, историю привили мне любовь к дисциплине, дали четкое понимание, что такое хорошо, а что плохо, и установили очень высокую нравственную планку. Эти два влияния, разные по своей природе, сделали свое дело. И поэтому я считаю себя очень счастливым человеком.

ринку с друзьями. Кстати, днем можно отлично сэкономить, если воспользоваться спецпредложениями или бизнес-ланчами и заплатить за блюдо полцены.

У меня, к сожалению, нет привычки планировать бюджет. Когда приходят деньги из дома или стипендия, могу потратить большую сумму сразу, а потом, в конце месяца, приходится думать, на чем бы сэкономить. Для себя я выделила основные статьи расходов: путешествия, развлечения, еда. Я не привыкла много тратить на одежду. Конечно, я люблю красивые вещи, но, если стоит выбор, купить себе платье или билет на спектакль, я выберу второе.

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЛЮДИ

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЛЮДИ



По основному роду занятий я историк, занимаюсь также международными отношениями и философией. Мои планы на ближайшее время — поступить в магистратуру в Москве или Санкт-Петербурге. Чем я займусь после, пока сложно говорить, гуманитарная сфера открывает много возможностей и в политике, и в науке. Можно пойти работать преподавателем, например. Это круто и сложно. И это окупается благодарными учениками. Мне кажется, что они — самое важное, что может быть у человека в такой среде. Это никакими деньгами не измеришь.

В своей профессиональной среде я еще не пробовал силы, только давал консультации, готовил к экзаменам. Работал какое-то время на стройке подсобником — пошел туда, чтобы занять время и подзаработать. 24 часа не будешь же лежать на диване, читать и заниматься.

Понятие успеха у каждого свое. Та картинка про богатых, успешных и красивых, которая широко транслируется, для меня как в «Dukless»: вроде все есть, а в конце на помойке оказался. Как Солженицын сказал: «Не гонитесь за призрачным — за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь». А то, что в твоей голове и душе, — как отнимешь? То материальное, что у меня есть, — оно не мое, в лучшем случае я заработал на него процента три. Мне хочется это приумножить, но для меня куда важнее ежедневное совершенствование самого себя, мои интеллектуальные достижения и нравственные качества — вот это мое настоящее богатство, и оно для меня на первом месте.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН, КСЕНИЯ АНОСОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

В проекте участвовали: Данил Юрьев (папа — стоматолог, мама — зубной техник), Екатерина Лузгина (мама — учитель йоги, папа — бизнесмен), Анна Березовская (папа и мама — пенсионеры, работали на заводах в маленьком городе), Никита Неклюдов (папа — директор строительной компании, мама работает в правительстве области), Глеб Хамин (папа — руководитель девелоперской компании, мама — ресторатор).

К работе у меня отношение как у Чехова: труд должен быть осознанным. Человек должен быть вдохновлен каждый день: учениками, коллегами, зарплатой, какой-то своей правдой. Можно по наследству принять славу, но уважение по наследству не получишь. Нужно работать с утра до вечера, чтобы иметь какой-то успех, уважение, деньги.

Главная проблема молодого поколения — это фрагментарность сознания. Немного посмотрел инстаграм, немного в ВК почитал факты, немного «Википедия» — и все. Молодежь читает много, но читает не книги, не классику, а читает посты. Еще одна проблема — и это тенденция общемировая — фэшенизация. Но это все может повернуться и в хорошую сторону, в нужное русло. У молодежи большой потенциал. Мы отличаемся от других поколений — мы не видели ни девяностых, ни застоя семидесятых, не знаем безотцовщины шестидесятых. Мы более-менее обеспечены, у нас нет такой бесперспективности, и мы живем в относительно спокойное время в России. И пока мы потребляем и все никак не можем наесться. И это доминирует над сознанием молодежи. Когда она наестся — вот вопрос. Вот если опомнится, то будет хорошо, потому что потенциал огромный. ➤

ВЕРХОМ НА ТИГРЕ У ТЕАТРА КУКОЛ

ДОЦЕНТ ФИЛФАКА ВГУ **МАРЬЯНА РОЗЕНФЕЛЬД** РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», КАК ФОТОГРАФИРОВАЛИСЬ СОВЕТСКИЕ ДЕТИ.

Фотография сделана 7 ноября 1985 года — в красный день календаря. День Великой Октябрьской социалистической революции был главным советским праздником. 7 и 8 ноября считались выходными днями. На демонстрации шли целыми семьями вместе с детьми, самых маленьких папы сажали на шею. А на площади у Воронежского театра кукол в это время стояли фотографы, которые предлагали запечатлеть детей верхом на больших игрушках — тиграх, львах — или в маленьком pedalном «москвиче».

— Я помню, что в то время было модно фотографироваться на разных игрушечных зверях. Меня тогда посадили на большого облезлого плюшевого тигра со стеклянными глазами. Он был мохнатый и легкий, но ребенка выдерживал. Фотограф приносил его с собой, — говорит Марьяна Розенфельд. — В этот раз меня одели как куклу — ботиночки под пальто, все гармонировало по цвету и стилю. Всех воронежских детей в советское время одевали в «Детском мире» на Плехановской, где продавались типовые зимние и демисезонные пальто. Там же продавали зимние шапочки из искусственного меха — с «леопардовыми» пятнышками.

Воронежский театр кукол, у которого проходила фотосъемка, был самым притягательным для воронежских детей местом. Построен он был за год до того, как был сделан этот снимок, — в 1984 году. Его авторами стали архитекторы Николай Топоев и Валентин Фролов и скульпторы Иван Дикунов и Эльза Пак. За проект здания они получили Государственную премию СССР.

— Если в цирк мы ходили часто, то в кукольный театр — редко. Поход туда был настоящим праздником. Помню зимний сад, где были птицы и деревья. Мне это казалось верхом чуда, — вспоминает Марьяна. ➤

ТЕКСТ **АНАСТАСИЯ САРМА**
ФОТО **ИЗ АРХИВА МАРЬЯНЫ РОЗЕНФЕЛЬД**



ДЕТАЛИ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

ДИСКОТЕКА ДЕВЯНОСТЫХ

НЕ УСПЕЛИ ДЕВЯНОСТЫЕ И НУЛЕВЫЕ УЙТИ ДАЛЕКО, КАК ОКАЗАЛИСЬ СНОВА В МОДЕ. В РОССИИ ЭТО БЫЛА ЭПОХА КУЛЬТУРНОГО ВСПЛЕСКА ВО ВСЕХ СФЕРАХ — ОТ ИСКУССТВА И МАССМЕДИА ДО БЫТА И ОБЩЕСТВЕННОГО САМОСОЗНАНИЯ. ТЕПЕРЬ ТУДА С НОСТАЛЬГИЕЙ ОБОРАЧИВАЮТСЯ ВЗРОСЛЫЕ И С ЛЮБОПЫТСТВОМ ЗАГЛЯДЫВАЮТ ТЕ, КТО В ТЕ ГОДЫ ЧИТАЛ СТИШКИ НА СТУЛЬЧИКЕ. ПОЧЕМУ МОЛОДЕЖЬ, РОДИВШАЯСЯ В ДЕВЯНОСТЫХ, ЛЮБИТ ЭТО ДЕСЯТИЛЕТИЕ И ТАНЦУЕТ ПОД «ТАТУ» И «РУКИ ВВЕРХ»? «СЛОВА» ПОПЫТАЛИСЬ РАЗОБРАТЬСЯ В ЭТОМ ВМЕСТЕ С МУЗЫКАНТОМ, ДИДЖЕЕМ И СОЗДАТЕЛЕМ СЕРИИ ВЕЧЕРИНОК «КАФЕ ТАНЦУЮЩИХ ОГНЕЙ» МИХАИЛОМ ЛИНЬКОВЫМ И ФОТОГРАФОМ АНДРЕЕМ ПЫРИНОВЫМ, КОТОРЫЙ ПОБЫВАЛ НА ОДНОЙ ИЗ ТУСОВОК В СТИЛЕ ДЕВЯНОСТЫХ.



БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ
ФОТОПРОЕКТ

Первую вечеринку мы сделали в BKWSK. Несмотря на то что мы устроили ее в четверг, когда у всех учеба и шел ливень, бар был забит. На первых тусовках была в основном молодежь, потому что мы звали своих друзей. Набиралось человек 150–200. Потом мы сделали вечеринки в Липецке и Саратове, туда пришли уже совсем другие люди, взрослые, лет за 30–40. Там публика ориентировалась чисто на музыку, которая звучала в их молодости. В Саратове просто не пускали никого моложе 21 года. А в Воронеже сперва смотрели именно на тусовку: «Я их знаю, должно быть круто, схожу».



Вся эта тусовка — ирония. Мы же не на полном серьезе слушаем эту музыку. Никто не станет слушать в наушниках «Белые розы». Например, как с Гошей Рубчинским вышло: он создал одежду и показал моду девяностых, нашу культуру, какой она у нас была, высмеял ее, а на Западе восприняли это всерьез, там показалось это интересным. А у нас просто этого не поймут. Все подумают: «Я могу тоже взять папино пальто старое со значками и написать свое имя на нем». Но кто его купит за 70 тысяч? Никто. И в том, как мы одеваемся на «Кафе», не выйдешь просто на улицу. Частично, может, и появились в повседневности какие-то вещи: олимпийки, спортивные штаны, варенки. Но в жизни это не в том масштабе, как на тусовке. Здесь получается такая костюмированная вечеринка.



ФОТОПРОЕКТ

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ



У меня нет никакой ностальгии по тому времени. Она может быть только по таким застольям, когда я был маленький и приходили домой мамыны подружки и орали все эти песни. А я сидел в комнате и не мог уснуть. Может быть, вся эта тема у меня где-то здесь начинается. Но в первую очередь мне просто нравится музыка. Она ассоциируется с угаром. Когда компания напивается, она включает русскую музыку, обычно попсу. У этой музыки есть отличительная черта — она настоящая, живая, в ней есть атмосфера. **Михаил ЛИНЬКОВ**





Мы никого не принуждаем приходить в такой одежде, просто это нужно, чтобы создавалась определенная атмосфера, было слияние музыки со стилем. Поэтому мы и афиши делаем с картинками, которые ассоциируются с этим временем. Были, например, афиши с Ельциным, группами «Руки Вверх», «Иванушки Интернешнл». Но главное — здесь должны быть настрой и чувство полной свободы. Поэтому мы часто делаем вечеринки в баре, где можно танцевать на столах.





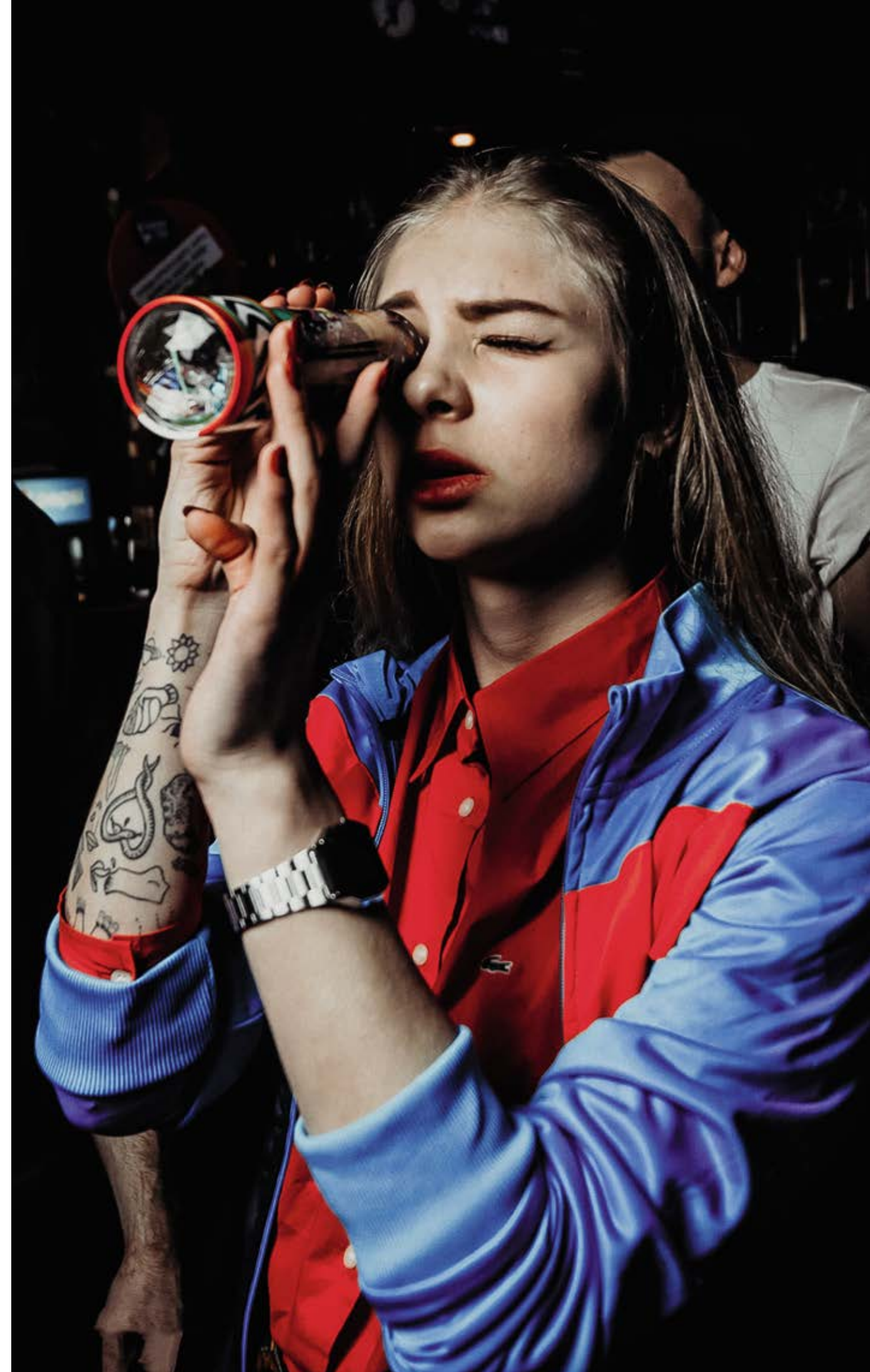
ФОТОПРОЕКТ

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ

Мода циклична, и вся эта тема возвращается. И это в какой-то степени возврат к той рейв-культуре. Музыкант Филипп Горбачев, например, выступает в спортивных костюмах и очках, играет кислотную музыку. В России есть нормальные места, где еще проводятся рейвы, такие, как в девяностые и нулевые. Только они адаптированы под наше время. Тогда на рейвах была совсем другая музыка, лютая, под которую обжигались наркотиками и уходили в транс, — мы такую не пропагандируем. Сейчас все по-другому, но дух тот же самый. ➤



ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АНДРЕЙ ПЫРИНОВ



УВИДЕТЬ МИР. НЕДОРОГО

МЫ ПРИВЫКЛИ СЧИТАТЬ, ЧТО ПУТЕШЕСТВИЯ — ЭТО РОСКОШЬ, КОТОРУЮ НЕ КАЖДЫЙ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ: САМОЛЕТЫ И ОТЕЛИ СТОЯТ ДОРОГО, А ОТПУСКА И КАНИКУЛ ВСЕГДА МАЛО. ТРИ ВОРОНЕЖЦА С БОЛЬШИМ ОПЫТОМ ПОЕЗДОК ПО МИРУ РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ПОЧЕМУ ПОПАСТЬ В КРАСИВЫЕ УГОЛКИ ПЛАНЕТЫ НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОЩЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ, И ПОДЕЛИЛИСЬ СВОИМИ ЛАЙФХАКАМИ.

Роман Ревин,
графический
дизайнер,
планирует
путешествия
с помощью
интернет-сервисов



— В последние несколько лет меня перестал интересовать формат путешествий, когда ты просто едешь куда-то полежать на пляже или посмотреть на достопримечательности. Намного интересней изучать культуру других стран изнутри. Например, если побывать в ирландском пабе не в Дублине, а где-нибудь в провинции, получишь совершенно иное представление о стране. О таких местах, как правило, не узнаешь у туроператоров, поэтому я стал читать интернет-обсуждения, например форум Винского forum.awd.ru, где люди делятся впечатлениями об интересных местах, лайфхаками, предупреждают о сложностях, которые могут ждать на таможне в аэропорту определенной страны. И уже несколько лет совершаю все более сложные и необычные поездки.

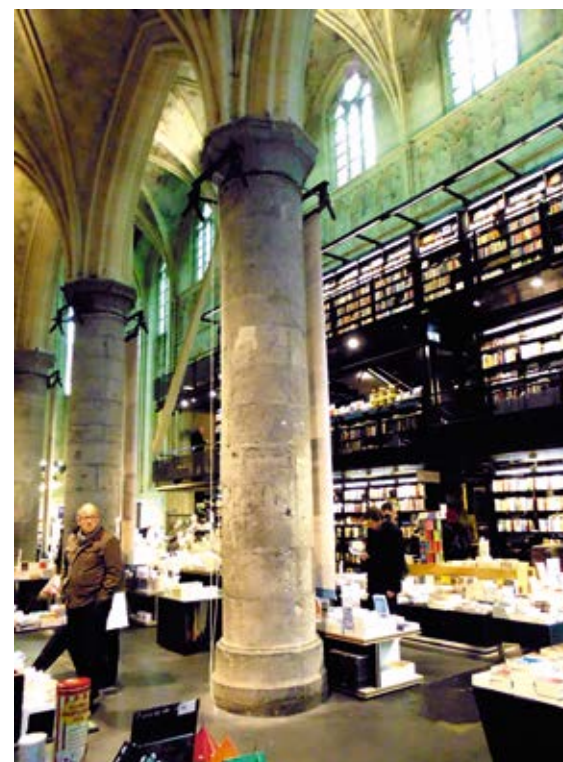
ДЛЯ ИНТЕРЕСНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ — ПЛАНИРОВАНИЕ. СНАЧАЛА Я РЕШАЮ, КУДА И ЗАЧЕМ ХОЧУ ПОЕХАТЬ. ЭТО РЕДКО БЫВАЕТ ЧТО-ТО НАТОПТАННОЕ ВРОДЕ ПРАГИ. И ДОБРАТЬСЯ ДО ТАКОГО МЕСТА ПОРОЙ НЕПРОСТО. ТАКИЕ ТОЧКИ Я ПОДБИРАЮ ПОД НАСТРОЕНИЕ. И ОНИ РЕДКО РАЗОЧАРОВЫВАЮТ, КАК ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ, КОТОРАЯ ПРОСТО ПАДАЕТ.

Определился с местом — начинаю подыскивать транспорт. Например, для поиска авиабилетов использую momondo.ru или aviasales.ru и, конечно, сайты лоукостеров Ryanair, Vueling, EasyJet, WizzAir. Если удобного перелета нет, можно переходить к автобусным операторам — flixbus.com, eurolines.com и на сайт немецких железных дорог bahn.de, где можно найти билеты на поезда по всей Европе. Часто местный общественный транспорт, какой-нибудь пригородный автобус — это и удобно, и дешево. Найти местные линии поможет сервис rome2rio.com — он предлагает варианты перемещения и даже их цены. Часть этих сайтов не имеет русских версий, но даже с базовым английским разобраться не проблема.

Набрасываю несколько вариантов передвижения — обычно с разным ценником. Нужно понять, где можно сэкономить, а где не стоит. Лучше переплатить за более поздний рейс, чем лежать весь последующий день лицом в подушку. Также я стараюсь экономить на багаже, многие авиалинии берут за него приличную доплату. Часто дешевле докупить нужную вещь на месте, а потом, если потребуется, избавиться от нее.

Один из самых сложных вопросов — как добраться до бюджетных перевозчиков. Одно из решений: из Воронежа ходит прямой поезд до Вильнюса (Адлер-Калининград). Берем билет до Калининграда или Нестерова, но выходим в Вильнюсе. Если вы готовы потратить сутки в плацкарте, то математика вас порадует: прямой проезд за 1 600, а до станции Вильнюс — 5 500. Из Вильнюса и Каунаса много рейсов лоукостеров с ценами на билеты от 1 000.

Нет открытой визы? Если мы говорим про шенген, то используйте щедрость Франции, Греции или Италии: они дают длинные мультивизы, а визовые центры последних двух стран уже есть в Воронеже. Даже если вы не планируете отпуск в этих странах, возьмите билет со стыковкой в одном из их аэропортов. Так в вашем паспорте будет стоять штамп «правильной» страны въезда, а прогулка по вечерним Афинам будет приятным дополнением к отпуску.



Когда варианты маршрутов набросаны, начинаю их стыковку: чтобы ехать недорого и неустойчиво, чтобы смотреть то, что интересно, чтобы чередовать активность и передышки. Готовый в целом маршрут я обычно пополняю все время до поездки, читая отзывы на tripadvisor.ru и форумы.

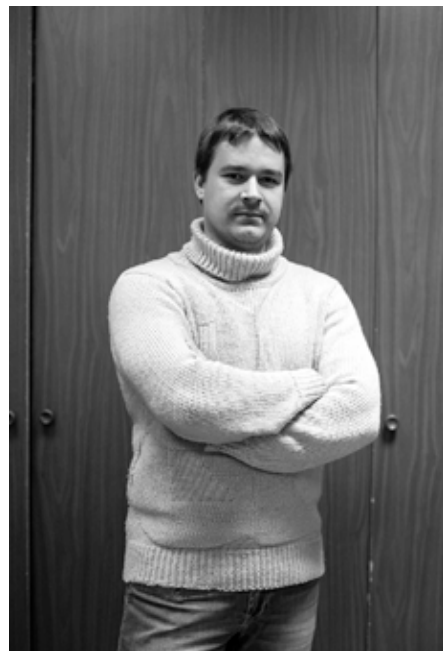
СЕЙЧАС Я ПЛАНИРУЮ ПОЕЗДКУ НА СЕВЕР ЕВРОПЫ, НО ПОЛЕЧУ ЧЕРЕЗ БАРСЕЛОНУ. ВО-ПЕРВЫХ, ХОЧЕТСЯ НЕНАДОЛГО СМЕНИТЬ ОСЕННЮЮ КАРТИНКУ, А ВО-ВТОРЫХ, ТАК ВЫШЛО ДЕШЕВЛЕ И УДОБНЕЕ. В ЦЕЛОМ ВСЬ ТРАНСПОРТ ОТ ВОРОНЕЖА И ОБРАТНО ПЛЮС ЖИЛЬЕ УЛОЖИЛИСЬ МЕНЕЕ ЧЕМ В 25 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

Я редко использую стыковки как просто пересадку — стараюсь ехать через интересные мне места и проводить там хотя бы день. К тому же, если стыковать рейсы слишком плотно, может случиться, что ваш самолет задержат и вы не успеете на следующий. Отели или hostels я бронирую всегда с возможностью отмены, потому что маршрут может измениться. В поездках нередко возникают накладки, но они все решаемы. Был случай в одном из европейских аэропортов, когда мы опоздали на рейс, но персонал вошел в нашу ситуацию, и нас посадили на другой самолет, совершенно не взяв денег. В Брюгге у меня украли сумку с фотоаппаратом и паспортом. Теперь знаю, что это не конец света, и в курсе, как выглядит консульство России.

Раньше планирование поездки занимало у меня больше недели. Сейчас благодаря опыту у меня уже сформировался определенный порядок действий, и на это уходит дня три.

В предстоящую поездку я еду без бюджета и заложил на еду всего две тысячи рублей. И знаю, что не пропаду. Отели — с завтраком, а в Милане я куплю в магазине пакет каштанов на развес за 3 евро. Вкусно, сытно, необычно, хватит на день-два.

НЕ СДЕРЖИВАЙТЕ СЕБЯ ОТГОВОРКАМИ ВРОДЕ «НЕТ ДЕНЕГ» — МОЖНО ПОЕХАТЬ И ЗА 10 ТЫСЯЧ НЕ В АНАПУ, ИЛИ «НЕТ ВРЕМЕНИ» — ПУТЕШЕСТВИЕ МОЖНО УМЕСТИТЬ В ЛЮБЫЕ ДАТЫ, БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ. НЕ БОЙТЕСЬ ХОДИТЬ НЕПРОТОРЕННЫМИ ДОРОГАМИ — ЭТО ПРОКАЧИВАЕТ КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ И В ИТОГЕ УДИВИТЕЛЬНО ПОВЫШАЕТ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ.



Дмитрий Владимиров, преподаватель ВГУ, участвует в экспедициях Русского географического общества

— В Русское географическое общество я вступил еще в средней школе. И после того, как у них появился сайт, постоянно в курсе того, в каких экспедициях можно поучаствовать.

Международная экспедиция «Кызыл-Курагино» — крупный проект, который начал свою работу в 2011 году. Экспедиция работала рядом с железнодорожной веткой Элегест — Кызыл — Курагино и перерабатывающим заводом. В той местности много скифских и тюркских курганов, а также памятников палеолита и неолита. В связи со сжатыми сроками ученым требовалась помощь волонтеров, ее и обеспечивало географическое общество. В проект «Кызыл-Курагино» мог попасть любой желающий: приезжали журналисты, географы, программисты. То есть люди самых разных специальностей.

Для участия в экспедиции нужно было составить резюме и загрузить на сайт volunteer.rgo.ru/ru. Когда оно прошло первый этап отбора, я написал мотивационное письмо. Затем понадобилось подготовить ряд медицинских справок. В том числе сделать обязательную прививку от энцефалита. В тот момент это было сложно осуществить в Воронеже, но кто хочет — у того все получится. И мне довольно быстро удалось эту проблему решить.

В качестве волонтеров мы помогали археологам. Шесть дней в неделю участвовали в раскопках с восьми до двенадцати часов дня. Работа непростая, требует существенных физических усилий. Но я считаю, что это минимальная цена, которой мы могли оплатить наше присутствие там. А археологическая работа, живое изучение еще не познанной истории — хороший способ приобщиться к историческому наследию. Подобные экспедиции с участием волонтеров проходили на острове Гогланд, в Хакасии, в Крыму, во многих других местах.

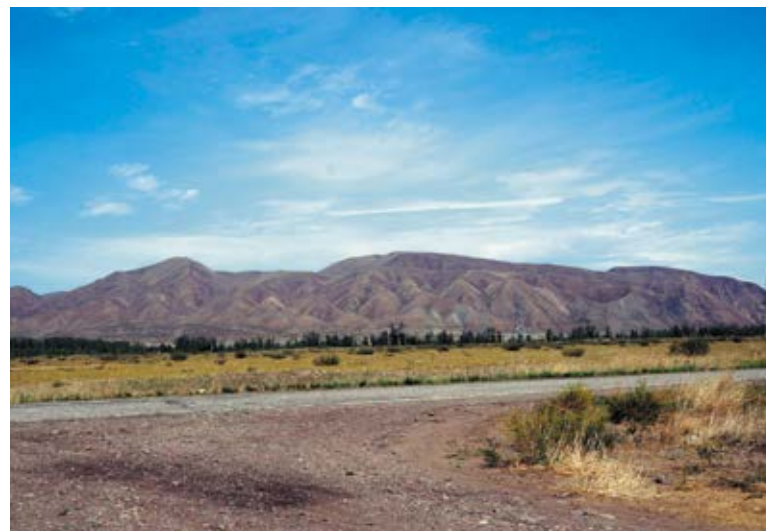
По поводу финансовых затрат могу сказать, что за время экспедиции я потратился только на билеты Воронеж — Москва — Воронеж. Не считая, конечно, покупки тывинских сувениров.



Я с огромным удовольствием общался с местными ребятами-тывинцами. Они совершенно не похожи на нас. На первый взгляд могут показаться довольно замкнутыми и необщительными, особенно если человек недостаточно почтителен к их культуре и традициям.

МНЕ ЗАПОМНИЛИСЬ СЛОВА ОДНОГО ТЫВИНЦА: «КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я ПРИЕЗЖАЮ В НОВОЕ МЕСТО, Я СИЖУ И НАБЛЮДАЮ, КАК ВЕДУТ СЕБЯ ЛЮДИ, ПРИСМАТРИВАЮСЬ К ИХ ПРИВЫЧКАМ. Я НЕ ТОРОПЛЮСЬ ВЕСТИ СЕБЯ ТАК, КАК ПРИВЫК. МНЕ ВАЖНО СНАЧАЛА ПОНЯТЬ НРАВЫ МЕСТНОГО НАСЕЛЕНИЯ». У НАС, К СОЖАЛЕНИЮ, МНОГИМ НЕ ХВАТАЕТ ТАКОЙ ВНИМАТЕЛЬНОСТИ.

ДРЕВНИЙ КИТАЙСКИЙ МУДРЕЦ СКАЗАЛ: «ПУТЬ В ТЫСЯЧУ ЛИ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА». С ПУТЕШЕСТВИЯМИ ТО ЖЕ САМОЕ — НАДО С ЧЕГО-ТО НАЧИНАТЬ.



Виталий Вебер,
студент
факультета
международных
отношений ВГУ,
ездил учиться по
обмену в Австрию,
планирует вторую
поездку



Финансовые условия зависят от программы: где-то ты платишь сразу всю сумму и тебя всем обеспечивают в течение срока, где-то университет платит за учебу, а остальные расходы, включая общагу, берешь на себя. В Европе, конечно, жить недешево. Каждый месяц у меня уходило 300 евро на общежитие, 150 на еду и другие расходы, 80 евро стоил проездной на все четыре месяца.

— На третьем курсе я поехал учиться по обмену на семестр в австрийский город Грац, в университет FH Joanneum. Разные факультеты ВГУ сотрудничают с университетами других стран в зависимости от направленности. На нашем факультете были Германия, Испания, Австрия, Колумбия, Франция и Америка: программ много, ты выбираешь самую оптимальную для себя и едешь. Главный критерий отбора — в зачетке не должно быть троек. Оформляешь заявление, потом проходишь собеседование, но все это чистые формальности. Например, у нас на факультете конкуренция была небольшая, поэтому пройти было очень просто. Так как я ехал по Global Business Program, у меня были еще подготовительные курсы по бизнес-английскому.

После этих этапов идет оформление визы. Здесь как у всех: сам едешь в посольство, подаешь документы на ту визу, которая нужна для обучения в той или иной стране. Чтобы учиться в Австрии, я получал вид на жительство на конкретные сроки пребывания.

Чтобы минимизировать траты, я искал недорогие супермаркеты, покупал большими пакетами макароны или хлопья — это выгоднее. Так еда на неделю обойдется в 15 евро. При этом университеты там спонсируют частные компании, которые предоставляют бесплатные обеды. Еще очень важно наблюдать за местными, куда они ходят. Австрийцы очень придирчивы к еде, поэтому если в каком-нибудь кафе видишь только горожан, значит, это хорошее место. Так мы с приятелем нашли заведение, где готовят вкусный кебаб.

В европейском образовании нет обязательных предметов. Их ты выбираешь сам. Тебе задают на семестр определенное количество учебных баллов — «кредитов», к примеру 30, которые ты должен набрать, выбирая предметы. У меня каждый предмет шел курсами. К примеру, один курс идет две недели, он стоит 5 кредитов, другой — неделю и стоит 2,5. В такой системе есть огромный плюс: может так выйти, что у тебя очередной курс заканчивается, а потом неделя свободна. В это время ты можешь делать все, что хочешь, и, конечно, это классная возможность путешествовать. Я так отправился в поездку Париж — Копенгаген — Стокгольм. Весь трип занял неделю, и на дорогу я потратил значительно меньше, чем если бы ехал из России.

КОГДА ПОСТОЯННО ЖИВЕШЬ В ЕВРОПЕ, ТЫ МОЖЕШЬ СРЫВАТЬСЯ И ЕХАТЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ОДНИМ ДНЕМ ИЛИ НА ВЫХОДНЫЕ ДАЖЕ В СОСЕДНИЕ СТРАНЫ. РАССТОЯНИЯ ТАМ ТАКИЕ ЖЕ, КАК У НАС МЕЖДУ ГОРОДАМИ — ЭТО ОЧЕНЬ УДОБНО.

Но тут есть риск. Когда покупаешь билеты в день отъезда или накануне, они стоят очень дорого. Я это понял во время поездки в Мюнхен на Октоберфест. Мы с приятелями собрались спонтанно, туда поехали на «Бла-Бла-Кар». А обратно пришлось покупать билет на поезд за 100 евро, хотя на старте продаж они стоят от 14 до 21. При этом пришлось ехать с тремя пересадками. Но, несмотря на все, такие сумасшедшие поездки — самые запоминающиеся.


Когда едешь как турист на неделю-две, ты видишь все с хорошей стороны, тебе все нравится. Но когда живешь длительное время в другой стране, ты постепенно узнаешь все нюансы. Это меня даже погубило в один момент — я очень стал скучать по России, и у многих такое было, с кем я общался. Вау-эффект проходит, и ты на дне.



Первое время сложно: ты понимаешь, что за все происходящее с тобой отвечаешь только ты, мешает языковой барьер, каждый день ты испытываешь драйв и адреналин — это такой жесткий выход из зоны комфорта. Но этот опыт — лучшее, что может произойти, потому что здесь ты не наблюдатель, а непосредственный участник. Ты знакомишься с бытом людей, узнаешь его особенности. При этом у тебя есть возможность тесно общаться со студентами со всего мира. Через них ты узнаешь десятки культур, и главное — учишься их уважать и налаживать с ними контакт. Так твой взгляд на мир становится шире. Но самый главный опыт, который я получил из этой поездки, — это познание себя. Ты проецируешь себя в новой системе, становишься будто другим человеком и проверяешь так свои способности.

В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ТЫ СТАНОВИШЬСЯ БИЛИНГВОМ — ТЕБЕ СНЯТСЯ СНЫ НА АНГЛИЙСКОМ, И УЖЕ НЕ ЗНАЕШЬ, РУССКИЙ ТЫ ИЛИ БОЛЬШЕ ОТНОСИШЬСЯ КО ВСЕМУ МИРУ. ЭТО БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ, КОТОРЫЙ СТОИТ ПОЛУЧИТЬ КАЖДОМУ. ➤

ЦИТАТА

НЕ БУДЬТЕ В ТРЕНДЕ.
НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ МОДЕ
ВЛАДЕТЬ ВАМИ.
НО РЕШИТЕ, КТО ВЫ,
ЧТО ВЫ ХОТИТЕ
ВЫРАЗИТЬ СПОСОБОМ,
КОТОРЫМ ОДЕВАЕТЕСЬ,
И СПОСОБОМ, КОТОРЫМ
ЖИВЕТЕ.  ДЖАННИ
ВЕРСАЧЕ



ЭТО ОХОТА

Что воронежцы ищут в секонд-хендах
и затем покупают одежду «из вторых рук»



Виктор Образцов,
продвинутый охотник
за стильными вещами

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЯВЛЕНИЕ

НА УЛИЦЕ Я МОГУ ВЫЧИСЛИТЬ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ОДЕВАЮТСЯ В ХЕНДЕ. ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО ОДЕТ — СКОРЕЕ ВСЕГО, ЕСТЬ ШАНС ВСТРЕТИТЬСЯ С НИМ ГДЕ-НИБУДЬ В СЕКОНДЕ.

ВИКТОР ОБРАЗЦОВ

— В секонд-хендах можно встретить одежду и обувь любого назначения со всего мира. Торговые центры ориентируются на массовый спрос и разнообразием не морочатся, там все одинаково и при этом дорого. А в секонде каждый завоз — это что-то новое и уникальное. Кстати, там бывают не только ношенные вещи, но еще и те, которые не распродались на последних сейлах. И это в среднем 10–15 процентов от завоза, по моим наблюдениям.

Ассортимент в хендах сильно зависит от цены мешка. Сразу видно, когда закупка дешевая, а когда подороже, — вещи разнообразнее и свежее. Еще у каждого магазина есть свои фишки: в одном, например, можно найти крутые сумки, в другом — большой выбор обуви.

Секонд-хенд — магазин специфический, к нему надо приспособиться и просто понимать, куда ты идешь. Это охота. И хозяева об этом знают, поэтому стараются облегчить задачу. В некоторых магазинах вещи развешивают по цветам. Это очень удобно, потому что, когда все пестрит, сориентироваться труднее. Но прийти и с ходу купить то, что действительно порадует, вряд ли получится. Все-таки 80 процентов того, что там висит, либо тебе не подходит, либо оно убитое. Надо тратить время: объехать привозы, приметить то, что понравилось, а потом успеть взять вещь со скидкой.

ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ БРЕНДОВЫЕ ВЕЩИ, НО ТУТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГЛАЗ-АЛМАЗ. ПОПАДАЮТСЯ КЛАССНЫЕ, НО НЕ ИЗВЕСТНЫЕ В РОССИИ БРЕНДЫ. ТАКОЙ СУПЕРМЕГАЭКСКЛЮЗИВ. ВЫХВАТИЛ СЕБЕ КАК-ТО ИТАЛЬЯНСКИЕ ПОДИУМНЫЕ КРОССОВКИ ЗА 500 РУБЛЕЙ. РАСКРАШЕНЫ ВРУЧНУЮ, НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА. Я НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ ИХ ВЗЯЛ, ДОМА ПОГУГЛИЛ МАРКУ — ОКАЗАЛОСЬ, ДИЗАЙНЕРСКАЯ РАБОТА, КРОШЕЧНЫЕ ТИРАЖИ, И ЦЕНЫ НА ЭТУ ОБУВЬ НАЧИНАЮТСЯ ОТ 500 ЕВРО.

Бывают акции, когда, к примеру, все по 300, и ботинки или кожанк можно купить в десять раз дешевле, чем в день привоза. Для меня это такое забавное хобби, в этом есть азарт — прикольно выхватить что-то, чего вообще в природе не бывает. И на это подсаживаешься, поэтому надо себя контролировать, иначе денег в секонде можно оставлять не меньше, чем в обычном магазине.

Чтобы эффективно использовать ресурс секондов, надо знать, с какой целью выбираешь одежду и какое впечатление собираешься произвести на свое отражение в зеркале. Я одеваюсь так, чтобы мне комфортно работало и свободно отдыхалось. Я садовник, и для моей работы идеально подходит стиль техасского фермера. В соответствующем образе, даже перепачканный в глине, я нравлюсь себе и не пугаю посетителей кафе в обеденный перерыв. Детали фермерской экипировки в хендах мне попадают регулярно. А одежда для отдыха — это стиль гранж с элементами милитари. Иногда мне кажется, что сорок пар штанов и тридцать пар обуви для отдыха многовато. Два шкафа в любой момент могут лопнуть. Но не могу же я оставить в магазине вязанную вручную из ячьей шерсти непальскую ушанку за двести рублей.

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЯВЛЕНИЕ



Мэри Геленидзе,
владелица секонд-хенда

— Многие относятся к секонд-хендам с брезгливостью. Бывает, зайдет девушка с кем-то за компанию со словами «Я здесь ничего трогать не буду». Это потому, что с секондами связано много мифов: что вещи сюда попадают с помойки, что они могут поменять энергетику.

На самом деле все везут из Европы. К нам, например, попадает одежда из Германии, Нидерландов, Швеции, Италии. А что касается гигиены, то все вещи проходят дезинфекцию — их обрабатывают формалиновым паром, отчего и появляется тот самый специфический запах. Я ни разу не слышала, чтобы после покупки в секонде с кем-то что-то случилось. Кстати, даже одежду, которую мы покупаем в обычном магазине, рекомендуем стирать перед тем, как начать носить. И когда я встречаю негативно настроенного покупателя, стараюсь ему все это объяснить, развеять предубеждения. Многие потом еще не раз возвращаются.

Поставки в секонд-хендах бывают с разной периодичностью. Большие магазины могут позволить себе чуть ли не каждый день завозить товар, полностью обновлять ассортимент, а маленькие — по мере того, как вещи раскупают, иногда это может быть раз в неделю. Несмотря на такую частоту поставок, магазины не переполняются. Благодаря скидкам, а в больших секондах, к примеру, они могут быть и 90 процентов, все раскупается. Конечно, к распродажам остаются не очень хорошие вещи, но и они не залеживаются.

БРЕНДОВЫХ ВЕЩЕЙ БЫВАЕТ НЕ МНОГО, ОНИ БЫСТРО РАСКУПАЮТСЯ И НЕ ЗАДЕРЖИВАЮТСЯ ДО РАСПРОДАЖ. ПОЭТОМУ ПОКУПАТЕЛИ ОСТАВЛЯЮТ СВОИ КОНТАКТЫ И ПРОСЯТ, ЧТОБЫ ИМ СООБЩАЛИ, ЕСЛИ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТАКИЕ ВЕЩИ. В ЭТОМ ПРЕИМУЩЕСТВО МАЛЕНЬКИХ МАГАЗИНОВ — МОЖНО ОБРАТИТЬСЯ К ПРОДАВЦУ, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ АССОРТИМЕНТ И РАССКАЖЕТ, ЧТО ЕСТЬ В НАЛИЧИИ.

Покупатели в секонд-хендах бывают самые разные. Кто-то ищет качество, кто-то приходит сэкономить. Встречаются люди из разряда шоппоголиков, таких процентов пять. Не факт, что они вещь будут носить, но, если она им нравится, они ее купят. Девушки часто покупают огромные вещи, в том числе мужские, чтобы носить как оверсайз. Женщины постарше тоже берут такую одежду, но потом перешивают ее сами или у портных. Это из-за того, что размерный ряд в секондах не очень большой, вещи от 48-го размера можно встретить чаще. Есть те, кто охотится за эксклюзивными вещами, чем-то необычным или ищет только известные бренды, — в основном это молодежь.



ЕСТЬ ПОКУПАТЕЛЬНИЦА, КОТОРАЯ МОЖЕТ ПРИЙТИ В ПЛОХОМ НАСТРОЕНИИ ПРОСТО ПОКОПАТЬСЯ В ВЕЩАХ. СВОЕГО РОДА МЕДИТАЦИЯ, ОНА ТАК РЕЛАКСИРУЕТ. ВООБЩЕ, ЧАСТО ЛЮДИ ПРИХОДЯТ В МАГАЗИН, ЧТОБЫ ПООБЩАТЬСЯ.

МЭРИ ГЕЛЕНИДЗЕ

ПРАКТИКУМ

«СЛОВА» ПРОШЛИСЬ ПО ВОРОНЕЖСКИМ СЕКОНД-ХЕНДАМ ВМЕСТЕ СО СТИЛИСТОМ **ИЛИНОЙ МУХАМЕДЖАНОВОЙ** И СОБРАЛИ ЧЕТЫРЕ МОДНЫХ И БЮДЖЕТНЫХ ОБРАЗА ИЗ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ УДАЛОСЬ ТАМ НАЙТИ.



— В плане моды Европа нас опережает на несколько лет — то, что появляется в российских магазинах под видом последних трендов, за рубежом носят уже несколько сезонов. Поэтому секонд-хенды не стоит недооценивать в плане стильных вещей — к тому времени, когда качественный масс-маркет или премиум-бренд объявит новую коллекцию, в секунды привезут модные вещи, которые носили люди в Европе, и они будут совпадать с трендами у нас сегодня, а возможно — и предугадать завтрашние. Главное — пролистать журналы, чтобы потом в магазине среди огромного количества одежды эти тренды узнать.

Но, даже если не придерживаться трендов, всегда важно знать, какую вещь хочешь приобрести. Сначала нужно просмотреть свой гардероб, понять, чего не хватает, потом представить себе эту вещь: фасон, цвет и так далее — и только потом отправляться в секонд-хенд. Иначе есть риск купить вещь не только не модную или не подходящую вашему стилю, а вообще ненужную. При этом стоит искать не только в своем отделе — лучше заглянуть и в женский, и в мужской, и даже в детский и отдел нижнего белья и домашней одежды. Сейчас в моде границы стираются, поэтому пижамные штаны или свитшот на три размера больше можно спокойно носить не только дома, но и обыгрывать их на разные случаи жизни. Этот нюанс особенно полезно помнить в секонда-хендах: в магазине, где не представлен широкий размерный ряд, а все в единичном экземпляре, это знание повысит шансы найти стоящую вещь.

Есть ребята, которые перепродают одежду из секондов. Ходят на новые заводы, ищут брендовые вещи и потом продают их в группах ВК и своим друзьям. Они не акцентируют внимание на том, что это вещи из секонда, просто предупреждают, что их уже носили, указывают, в каком они состоянии. Точно так же они продают свои вещи, которые им надоели. Наценку делают в зависимости от бренда — обычно стоимость увеличивается в три-пять раз. Но все равно это выходит намного дешевле, чем покупать новую брендовую вещь, поэтому покупателей всегда много.



БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЯВЛЕНИЕ

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЯВЛЕНИЕ

1

Вечерний вариант я собрала из трикотажной юбки-карандаша, легкого струящегося пальто и бархатного топа. Последний попался особенно удачно — разбавил классический образ, цветовую гамму и как раз совпал с осенним трендом. Нашей модели Насте топ был немного велик, но это не проблема — под свободным пальто это не заметно и, в принципе, слегка великоватые вещи далеко не всегда смотрятся плохо. В этом случае стоит руководствоваться собственным комфортом — если большая вещь хорошо сочетается с остальной одеждой и в ней приятно себя чувствуешь, то ее стоит купить.

ЛЕГКОЕ ПАЛЬТО
1100
рублей
|
ЮБКА
500
рублей
|
БАРХАТНЫЙ ТОП
200
рублей

2

Повседневный вариант, при этом в нем сочетаются сразу несколько трендов: нашивки, вещь в бельевом стиле и 1970-е. Собирая образ, я отталкивалась от бомбера, это настоящая находка: в магазине он будет стоить порядка 10 тысяч рублей, а в секонде — на порядок дешевле. К нему отлично подошли джинсы, клешенные от бедра, которые мы нашли в детском отделе, и шелковый нежно-розовый топ.

БОМБЕР

600

рублей

джинсы

500

рублей

топ

125

рублей



Саша Лубневская,
фотограф

— Я часто покупаю одежду в секонд-хендах и по себе знаю, что важно идти в магазины с настроением что-то найти. Это игра, к которой нужно подходить с азартом и воспринимать ее как способ повеселиться, развлечься. Тогда есть большая вероятность найти вещь, которую очень хотел и которая будет радовать. В некоторых секондах постоянным клиентам выдают бонусные карты — со скидкой до 30 процентов на новый завоз. Кое-где есть еще один приятный бонус — закрытые распродажи. Постоянные клиенты имеют возможность увидеть новый завоз до того, как он поступит в открытую продажу. Здесь шансы купить брендовую вещь очень большие.





3

Такой девичий образ я собирала, отталкиваясь от розового летнего пальто, купленного в секунде в Феодосии. К нему хотелось подобрать что-то такое же нежное, поэтому в комплект попало платье с люрексом. Этот интересный материал, как и во времена наших родителей, снова в моде уже второй год подряд. Так как пальто спокойного оттенка, дальше можно было уверенно экспериментировать с блеском, поэтому я выбрала босоножки золотого цвета.

ПЛАТЬЕ
680
рублей
|
ПАЛЬТО
200
рублей
|
БОСОНОЖКИ
1200
рублей



4

Этот образ получился экспромтом: я нашла бархатные брюки асфальтового цвета с фиолетово-серым отливом — причем в отделе домашней одежды. Там их оказалось полно, но я взяла самые приемлемые в плане качества и внешнего вида. Сейчас такие брюки — ультрамодная вещь. К ним подобрала менее броский свитшот с черно-белым графичным принтом и мужскую куртку с капюшоном — она несколько отсылает к готическому стилю. ➤

КУРТКА
800
рублей
|
БРЮКИ
600
рублей
|
СВИТШОТ
500
рублей

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**
СТИЛИСТ **ИЛИНА МУХАМЕДЖАНОВА**
МОДЕЛЬ **НАСТЯ ЛЁВИНА**



ТЫ — ЭТО ТО, КАК ТЫ ПОТРЕБЛЯЕШЬ

КОРРЕСПОНДЕНТ «СЛОВ»
ПРОВЕРИЛА НА СЕБЕ, МОЖНО ЛИ
ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ,
УМЕНИВ РАСХОДЫ

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

что на этой неделе я больше не потрачусь на еду, я все же сомневалась, что так можно сократить расход в два раза. Приятное чувство победы ждало меня в конце недели — метод сработал.

Итог. Когда отдаешь небольшую сумму каждый день, создается иллюзия, что тратишь немного. Почему все-таки вышла такая разница? Когда есть четкий список на неделю, не отвлекаешься на другие продукты. А в ежедневных походах — разглядываешь полки с мыслью, что бы приготовить на ужин или завтрак, в результате помимо необходимых продуктов покупаешь много лишнего. Кроме того, этот метод экономит время и на всю неделю избавляет от мук выбора.

Одежда

Я немного шопоголик — могу влюбиться в вещь, купить и ни разу потом не надеть. Такое происходит редко, чаще я покупаю одежду, которую потом ношу, но без которой могла бы обойтись — спустя сезон она пылится в шкафу. Незапланированные покупки, когда вещь потом служит мне долго и очень нравится, — это единичные случаи.

Чтобы убедиться, что мне есть что носить, я изучила содержимое гардероба. Этот вечер прошел не зря: нашла на дальней полке крутой пиджак, который сто лет не носила, собрала пару луков из таких же забытых, как пиджак, но недавно купленных вещей. Поплакала над платьями, которые точно никогда не надену, и мужественно отложила их в стопку ненужного. Часть отсортированных хороших вещей я отнесла подруге, которая собирает одежду для малоимущих. Одно платье подарила ей самой — она как-то говорила, что оно ей очень нравится. Мы давно не виделись, и это был приятный повод встретиться.

Еще пару пакетов я отвезла в магазин, где принимают одежду для отправки в переработку, а в обмен дают купоны на 15-процентную скидку. Об этой программе я знала давно, но забывала или просто ленилась попробовать. И поняла, что напрасно. Сделать хорошее дело и получить за это небольшой бонус очень приятно. Я не спешила тут же воспользоваться купоном: раз я получила его благодаря разумному решению, его нужно разумно и использовать. Поэтому решила вернуться в следующий раз, когда мне действительно что-то понадобится.

Итог. Главный вывод, который я сделала, — нужно почаще разбирать вещи, которые уже есть. Я не потратила ни копейки, помогла людям и получила массу удовольствия от неожиданных находок и примерок, компенсировав то чувство эйфории, которое приходит во время шопинга, — именно оно чаще всего ведет нас в торговые центры и становится причиной незапланированных покупок.

Еда

Первым делом под ревизию попал холодильник, большая статья расходов — 10–12 тысяч рублей в месяц. Поначалу я растерялась: что тут можно сократить? Ведь задача — не экономить и выживать, сидя на гречке, а оптимизировать покупки. Я решила пользоваться приложением, которое отслеживает скидки в магазинах.

Подвох я почувствовала на третий день: экономия сомнительная, потому что ориентируешься не столько на необходимые тебе продукты, сколько на красный ценник, и в результате покупаешь больше, чем нужно. Мне, человеку, который изучал в университете рекламу, даже стало стыдно за такой прокол. Ко всему прочему это оказалось просто неудобно: чтобы собрать пакет продуктов, пришлось сначала выписать, где скидки на какие товары, а потом обойти минимум три супермаркета.

Этот провал подтолкнул меня к новой стратегии. Обычно я покупаю еду каждые день-два, и за раз оставляю в супермаркете 300–500 рублей. Теперь я решила делать закупки раз в неделю. Рассчитала, сколько и каких продуктов мне нужно на семь дней, чтобы ничего не испортилось и можно было готовить разные блюда. За все я отдала 1600 рублей. Когда рассчитывалась на кассе, было непривычно оставить такую сумму сразу. Понимая,

Косметика

Я люблю косметику и трачу на нее раз в пару месяцев определенную сумму. Накануне эксперимента у меня закончилось все нужное. Я задумалась: может, не покупать ничего вовсе и попробовать обойтись без новых баночек? Но быстро отсекала эту мысль — пожалуй, это отдельный эксперимент, и к такому подвигу я не готова. Решила купить только базовые средства, которые закончились, и найти их в дешевых брендах.

Бюджетные аналоги меня не спасли. Даже если знаешь, что конкретно тебе нужно, есть большой риск закупить сверх списка. Помогая выбрать нужное средство, консультант обязательно спросит: «Что-то еще?». Ты невольно задумываешься, вспоминая содержание своей косметички. Консультант обязан в этот момент рассказать, что у них по скидке и на какие бестселлеры стоит обратить внимание. Для таких слабаков, как я, это роковой момент. Так случилось и в этот раз — чтобы получить скидочную карту, мне нужно было набрать на определенную сумму, до которой оставалось совсем чуть-чуть. В результате к покупке присоединился лак для ногтей, каких дома у меня десятки.

Итог. Возможно, когда-то я и воспользуюсь полученной картой. Но из четырех купленных средств выдержало проверку только одно. Урок я все же вынесла: нужно учиться говорить «нет» прежде всего себе.

Спорт

Во время эксперимента у меня закончился абонемент в фитнес-клуб. Для меня спорт — необходимость, но с покупкой нового абонемента я решила повременить и попробовать заниматься самостоятельно. Летом бы, конечно, проблем не было: бег, велосипед, спортивные площадки. Сейчас вариант оставался один: тренироваться дома.

Я решила попробовать бесплатное приложение Nike Training. В нем большой выбор занятий, можно, исходя из своих целей и уровня подготовки, расписать целую программу, подстраивать ее под свой график и следить за прогрессом. Все в нем хорошо, только через две недели становится скучно. Смысл занятий в зале не только в том, чтобы поддерживать тело в форме, а в смене обстановки. Когда ты и спишь дома, и работаешь дома, еще и спортом занимаешься тут же, он уже не приносит столько удовольствия, сколько мог бы. Теряется мотивация, в том числе из-за того, что занятия проходят в одиночестве.

Итог. Отсутствие тренера и коллективного духа сильно бьет по желанию заниматься, поэтому после эксперимента я вернусь в зал. Но домашние занятия оставлю на случай, чтобы не пропускать тренировки, если буду сильно загружена повседневными делами.

Образование

Еще до начала эксперимента я задумала поучиться — видимо, сработал рефлекс начала учебного года. Я искала разные курсы и семинары, думала, какую еще сферу было бы интересно изучить, и поняла, что мне нужен английский. Я промониторила школы, но решила не торопиться снова садиться за парту, а поискать вариант с минимальными финансовыми затратами.

Первым делом вспомнила, что моя подруга периодически берет учеников на репетиторство. Напрашиваться к ней бесплатно — не вариант, какими бы теплыми наши отношения ни были. Но все решилось само собой: «Угостишь меня как-нибудь ужином», — сказала она, отмахнувшись от денежных вопросов. Так мы стали заниматься по воскресеньям, и могу сказать, что у меня самый лучший учитель английского.

Занятие раз в неделю — этого, конечно, мало. Поэтому я стала думать, чем заполнить остальные дни. Я пересмотрела кучу видео на YouTube, искала разные онлайн-ресурсы, фильмы и сериалы в оригинале. Подбирать себе оптимальный набор источников было непросто, но очень увлекательно. В итоге я решила освежить в памяти занятия курса «Полиглот», стала чаще читать англоязычные СМИ, на телефон скачала пару приложений, чтобы в маршрутке проходить короткие задания и тесты, и для полноты картины записалась на курс «Язык, культура и межкультурное общение» от МГУ на «Открытом образовании». А бороться с языковым барьером мне согласились помочь приятели: с одним мы при встрече хотя бы на полчаса переходим на английский, а с другим — переписываемся в мессенджере.

Итог. Я никогда не занималась в школах иностранного языка, поэтому ничего хорошего или плохого о них сказать не могу. Но могу с уверенностью заявить, что та среда, которой я себя окружила ради изучения языка, — не только полезная и эффективная практика, а в первую очередь классное времяпрепровождение.



БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ

Культурные мероприятия

Журналистом быть выгодно — на большое количество культурных событий попадаешь бесплатно, что значительно сокращает эту статью расходов. Но то, что интересно мне самой, не всегда совпадает с редакционными заданиями, поэтому в свободное время я хожу в театр и в кино, посещаю премьеры и фестивали. С театром получается реже, чем хотелось бы: нужно заранее спланировать вечер, найти компанию, выделить бюджет, и часто поход на спектакль откладывается на неопределенный срок.

И вот в процессе моего эксперимента я выяснила, что в одном из воронежских театров в день спектакля можно купить билет за 200 рублей с местом на ступеньках. Я позвонила в кассу театра, чтобы уточнить, правильно ли я все поняла, и, довольная, освободила себе следующий вечер.

Я пришла за полчаса до начала, чтобы спокойно купить свой эконом-билет и выбрать самую удобную ступеньку, но на кассе меня ждал сюрприз. «На сегодня таких билетов нет. Но вы подождите», — улыбнулась мне кассир и выпорхнула из комнаты.

Через минуту подошла администратор и объяснила, что билеты на ступеньки можно купить только в аншлаг, а на сегодняшний спектакль еще есть свободные места в зале. Я немного расстроилась: в мои планы не входило покупать билет за полную стоимость — это означало бы, что эксперимент провалился. Еще обиднее было бы уйти, не посмотрев спектакль, и я уже была готова заплатить полную цену. Но кассир снова попросила меня подождать. За пять минут до начала она через стекло махнула мне рукой в сторону входа, мол, иди. Там меня, растерянную, подхватила за руку администратор: «Пойдем. Так посажу».

Сказать, что я была очень приятно удивлена, — не сказать ничего. Особенно в тот момент, когда устроилась на шестом месте во втором ряду.

Итог. Знать о таких опциях выгодно с любой стороны. Безусловно, моя история — скорее везение, и рассчитывать на него каждый раз невозможно. Но это пример, который доказывает, что ищущий всегда найдет.

Накопления

Мой личный эксперимент с накоплениями начался за-долго до подготовки этого номера, но длится до сих пор. Сначала мне казалось, что это не так трудно: рассчиты-ваешь комфортную для себя сумму и ежемесячно кла-дешь на отдельный счет. Или в банку — кому как удоб-ней. Но на практике не все так просто. Первые пару ме-сяцев немного меняется образ жизни: вместо бара ре-шаешь остаться дома и посмотреть фильм, посиделки в заведениях сменяются прогулкой или обедом в гостях. Поначалу тебе это нравится, ты собой даже гордишься. Но в какой-то момент схема рушится. Начинаешь тра-тить больше — есть ведь «подушка безопасности», ко-торая в случае чего выручит. Пока не закончится. По-том стадия легкой депрессии, и все повторяется заново.

Мои дела пошли лучше, когда появилась цель — ради че-го откладывать деньги. На будущий год у меня заплани-рованы две поездки, которые требуют достаточно круп-ной суммы. Это не страхует от сиюминутных желаний, и внутренний голос периодически шепчет: «Купи это пла-тье, еще успеешь накопить». Но эта борьба мне нравит-ся — она воспитывает во мне новые качества.

Итог. Решение делать накопления дисциплинирует и по-стоянно напоминает о том, что для меня действитель-но важно. И здесь все довольно просто: радость от по-купки нового платья невозможно сравнить со встречей с близкими людьми и впечатлениями, которые останут-ся со мной на долгое время.

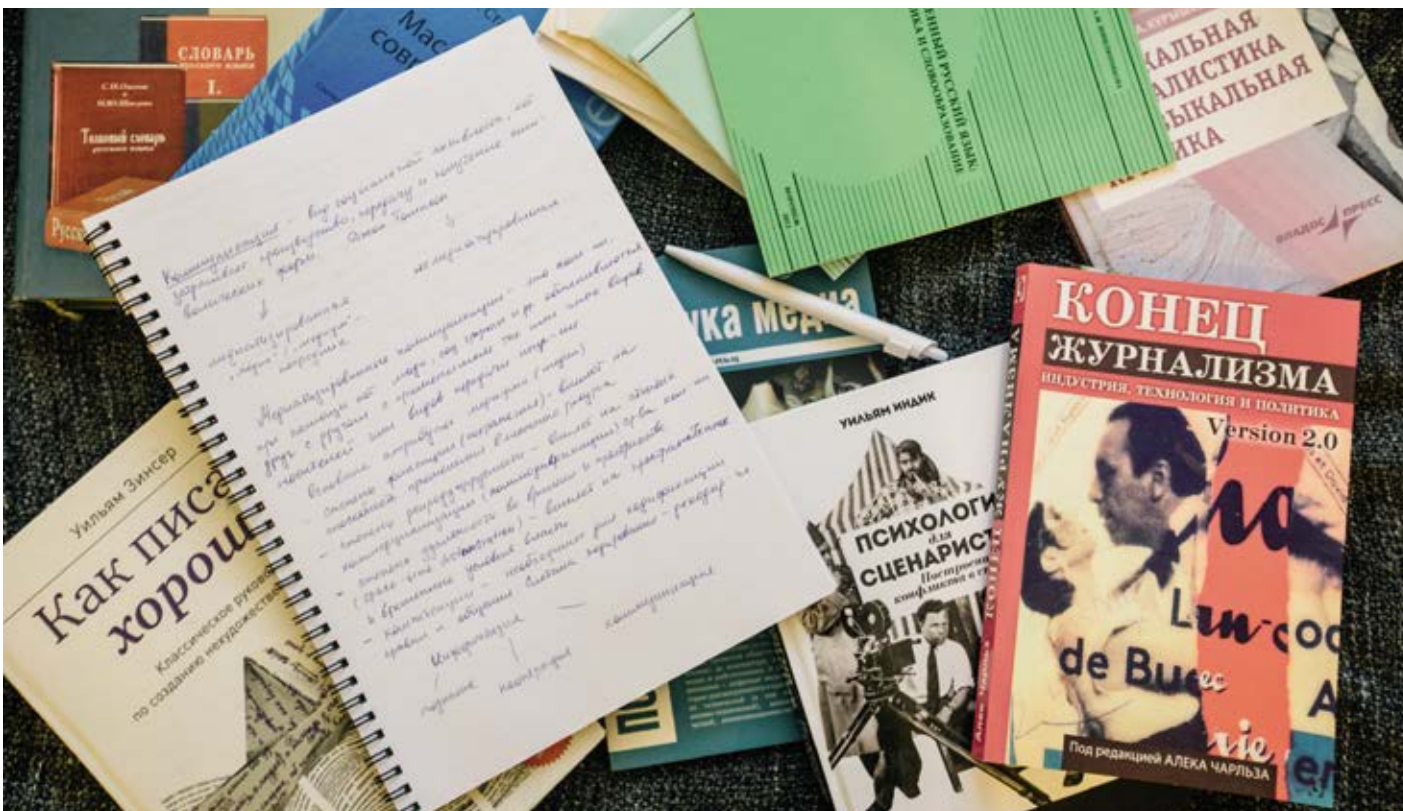
Вывод

Когда я взялась за эксперимент, была уве-рена, что он пройдет легко, потому что в мо-ей жизни время от времени подобный опыт случается вынужденно — когда деньги за-канчиваются, а впереди долгая неделя до зарплаты. Но именно здесь я и поняла свои заблуждения. Эксперимент получился не про то, как протянуть неделю на гречке, а как не испытывать ежемесячный предзар-платный стресс и научиться тратить день-ги разумно. Потребление тоже требует гра-мотности, иначе оно не использовалось бы вместе со словом «культура».


Этот опыт — хорошая возможность осоз-нанно подойти к финансовым вопросам. Когда начинаешь контролировать свои рас-ходы, понимаешь, что многое тебе просто не нужно. И грань между необходимым и излишним достаточно просто определяется собственным комфортом. Конечно, не все личные интересы возможно поддерживать без денег, но чем активней твоя позиция по отношению к ним, тем больше возможно-стей ты для себя открываешь.

Однако самый главный вывод, который я сделала — далеко не все определяют день-ги: вовлеченность в среду, любопытство и открытость помогают не только получить вы-году для себя, но и сделать хорошее для других. ➔

БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ



ЦИТАТА

СЛИШКОМ МНОГИЕ
ЛЮДИ ТРАТЯТ ДЕНЬГИ,
КОТОРЫЕ ОНИ
С ТРУДОМ ЗАРАБОТАЛИ,
НА ВЕЩИ, КОТОРЫЕ
ИМ НЕ НУЖНЫ, ЧТОБЫ
ВПЕЧАТЛИТЬ ЛЮДЕЙ,
КОТОРЫЕ ИМ НЕ
НРАВЯТСЯ.  УИЛЛ
РОДЖЕРС

ПРОСНУТЬСЯ УЧИТЕЛЕМ

ЗАЧЕМ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕ СОБИРАЛИСЬ РАБОТАТЬ В ШКОЛЕ,
ЕДУТ УЧИТЬ ДЕТЕЙ В ДРУГИЕ ГОРОДА И СТРАНЫ —
СЛОВА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Алиса Фильзенко



Живет
в Воронеже,
преподавала
в Бутурлиновке.
Участница
программы
«Учитель
для России»

— В образовательной программе «Учитель для России» участвуют выпускники престижных вузов без педагогического образования, которые хотят работать с детьми и «заражать» их любовью к одному из школьных предметов.

Сейчас уже не могу вспомнить, почему решила пойти на презентацию программы. Я окончила филфак ВГУ и не планировала связывать свою жизнь с педагогикой. Но, видимо, это судьба. Пообщавшись с организаторами, я подумала, что получу возможность сделать мир немного лучше. Когда прошла все отборочные туры и получила предложение работать в Бутурлиновке, даже как-то особо не смутилась. Нашла информацию

о школе, в которой предстояло работать, и поняла, что раз у меня в свое время не было возможности учиться там, где есть 3D-принтер, собственная типография и множество других доступных гаджетов, то поработать в таком месте нужно обязательно.

Перед тем как отправиться в школу, мы прошли пятидневную подготовку: познакомились с документацией, без знания которой невозможно работать в школе, получили методическую поддержку и массу инструментов для проведения урока, а еще попробовали свои силы на практике — организовали в одной из подмосковных школ образовательный лагерь. С этими знаниями было уже не так страшно идти на первый урок, хотя, конечно, я волновалась — боялась не найти контакт с детьми. В итоге оказалось, что взаимодействовать с учениками для меня самое простое. Сложнее другое — проводить по несколько уроков, проверять каждый день две стопки тетрадок, готовиться к завтрашнему дню. Чтобы втянуться в этот педагогический ритм, потребовалось несколько месяцев.

Проработав год в школе, я поняла, что именно учительство — это все-таки не мое. Хотя судя по тому, как расстроились дети и их родители, когда узнали, что в следующем учебном году мы не встретимся, я была неплохим педагогом. Мне кажется, школа останется в сфере моих интересов и ориентиров: планируя свое профессиональное будущее, я все равно посматриваю в сторону образования, но сделаю «заход» немного с другой стороны: буду участвовать в реализации образовательных проектов.

СЕЙЧАС ВОЗВРАЩАЕТСЯ ИНТЕРЕС
К ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ. КОГДА
Я ГОВОРИЛА НОВЫМ ЗНАКОМЫМ,
ЧТО РАБОТАЮ В ШКОЛЕ, ОНИ НА-
ЧИНАЛИ С ИНТЕРЕСОМ РАССПРА-
ШИВАТЬ, МНОГИЕ ПРИЗНАВАЛИСЬ,
ЧТО ТОЖЕ ХОТЕЛИ БЫ ПОПРОБО-
ВАТЬ СЕБЯ В ЭТОЙ ПРОФЕССИИ.

Помимо участников проекта в нашей школе работали еще несколько молодых педагогов, которые целенаправленно получали соответствующее образование. Мне кажется, многочисленные молодежные форумы, обязательными участниками которых становятся педагоги, — показатель того, что профессия учителя выходит из тени и действительно становится осознанным выбором.

Ярослав Михалев



Жил в Томске,
после переезда
преподает
в Воронеже.
Участник
программы
«Учителя
для России»

— О программе мне рассказал друг, и я почувствовал, что это хорошая возможность участвовать в создании сообщества, которое ставит перед собой открытые и большие задачи. Это была моя личная мотивация, плюс то, что называется «выход из зоны комфорта»: когда направляешься в неизвестность. Но именно эта неизвестность открывает новые горизонты, о которых раньше не подозревал — встречи с уникальными людьми, совместное творчество в реализации проектов.

Трудность была в том, чтобы оставить хороший дом на берегу озера, рядом с лесом, в тихом сельском уголке Сибири. Но менять что-то оказалось не так сложно — у меня были примеры, когда близкие мне люди меняли свою жизнь несколько раз, значит, я тоже могу это сделать.

Моя семья — учительская династия, и, хотя я до этого не работал учителем, вся моя деятельность была связана с детьми и молодежью, и в школах я бывал часто. Профессия учителя — творчество в чистом виде, и это не простая задача — постоянно генерировать в себе этот творческий поток. Тем более что у многих учителей большая нагрузка из-за невысоких зарплат. В школе дети не только получают знания, но и впитывают модели отношений, которые выстраивают ученики и учителя. И очень важно, чтобы в школе был успешный, состоявшийся учитель, осознающий важность своей роли.

Эксперимент продолжается, но уже сейчас могу сказать, что работа учителя — целый набор специальностей: оратор, психолог, модератор, фасилитатор, дипломат и так далее. Но кроме этих навыков еще важнее, наверное, готовность открыть свое сердце детям по примеру всех выдающихся учителей. Вспоминается эпизод из «Анны Карениной», в котором Толстой описывает отношение ее сына к учителю, у которого трудно было взять знания, и к швейцару, который просто, с любовью, был открыт к мальчику, и тот сам хотел у него чему-то учиться. Поэтому могу сказать, что профессия учителя — это и путь обретения цельности, одна из возможностей обрести гармонию ума и сердца в этом быстро меняющемся мире.

Александр Копыцин



Живет
и преподает
в Воронеже.
Участник
программы
«Учителя
для России»

— Я давно подумывал о преподавании в школе, до этого вел практику у студентов на своем факультете, биологию у сварщиков и электриков в профлицее, готовил одиннадцатиклассников к ЕГЭ. Но мне было интересно поработать в школе с более молодыми ребятами, заинтересовать их биологией.

Летний институт — пятинедельный интенсив — превзошел все мои ожидания: в первую очередь я поразился тому, каких интересных людей отобрали в программу, общение с ними было истинным удовольствием. Обучение было очень насыщенное, нацеленное на то, чтобы дать учителю спектр разных технологий и подходов и помочь выработать собственный стиль.

ЗА ВРЕМЯ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ У МЕНЯ БЫЛО МНОГО УСПЕШНЫХ УРОКОВ, ДЕТИ БЛАГОДАРИЛИ ЗА ЗАНЯТИЯ, ЗАДАВАЛИ ИНТЕРЕСНЫЕ ВОПРОСЫ, ПРИХОДИЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНО. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ — МНОГИЕ МОИ ИДЕИ ПРОСТО РАЗБИЛИСЬ О ДЕТЕЙ.

Мне интересно быть учителем, и я собираюсь продолжать работать в образовании. В этой профессии меня привлекает возможность заинтересовывать детей, разделять с ними радость открытия, видеть их успех. Если говорить о личном развитии, то работа с классом — чудесный тренинг по развитию стрессоустойчивости, ораторского мастерства и навыков конфликтологии.

Виолетта Полякова



Училась
в Воронеже
и в Санкт-Петербурге,
преподавала
в Сочи
и Кыргызстане.
Участница
программы
«Послы русского
языка»

— Международная волонтерская программа «Послы русского языка в мире», которую разработал Институт русского языка имени Пушкина, направлена на популяризацию нашего языка и культуры внутри страны и за ее пределами. Задача волонтеров — пробудить интерес к изучению русского языка у иностранных школьников, а также показать, что мы готовы дружить и помогать в просветительской деятельности. Первые наши экспедиции проходили в странах СНГ, где до сих пор особенно значимо русское наследие, его охрана и защита.

О наборе волонтеров я узнала случайно: друг скинул ссылку на акцию «Стихомарафон». Нужно было записать на камеру любимое стихотворение и разместить с хештегами на своей страничке в ВК. К ссылке прикреплялась краткая анкета, я заполнила ее, и меня в числе еще полусотни ребят пригласили на очный этап отбора, который проходил на Всероссийском студенческом форуме в Ростове-на-Дону. Там мы узнали о специфике русского языка как иностранного, получили первые навыки преподавания. Сомнений в том, нужно мне это или нет, не было. Я люблю и ценю свою культуру, интересуюсь культурой других стран, тем более программа отвечала моим профессиональным интересам — по образованию я журналист-международник, работа которого строится на межкультурном и межконфессиональном диалоге.

ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В КЫРГЫЗСТАН МНЕ И МОЕЙ НАПАРНИЦЕ ИЗ ОМСКА АННЕ КУДАШКИНОЙ ДОСТАЛАСЬ СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА В КАРА-ЖЫГАЧЕ — ЭТО СЕЛО НЕДАЛЕКО ОТ БИШКЕКА. МЫ ЖИЛИ В СЕМЬЕ КЫРГЫЗСКОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ ЗУХРЫ МЕЖИТОВНЫ И НЕДЕЛЮ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ВЕСТИ УРОКИ В ШЕСТОМ КЛАССЕ.

Мне было страшно: я никогда в своей жизни не вела уроки у целого класса; более того, когда-то ушла с филфака ВГУ, чтобы освободить себя от учительского будущего. Но в первый же день я вышла с урока совершенно счастливым человеком, окруженная веселыми, неугомонными детишками, мы с ними просто влюбились друг в друга. Страх перед классом пропал, ему на смену пришли азарт, интерес, уверенность в собственных силах.

Потом мы работали на Всемирных играх юных соотечественников в Сочи, куда приехали дети из 45 стран, а затем снова в Кыргызстане. Сейчас я учусь на последнем курсе журфака, а потом планирую продолжить обучение в магистратуре филологического факультета СПбГУ или Педагогического университета имени Герцена.

Я долгое время считала, что профессия учителя — не модная, никто не мечтает очутиться за учительским столом. Но теперь вижу, что самая модная работа — та, которую ты делаешь хорошо и которая делает тебя счастливым. И, когда я учу и увлекаю детей, я действительно счастлива. ➤

ТЕКСТ КСЕНИЯ АНОСОВА
ФОТО ИЗ АРХИВОВ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ



БЛАГОДАРЯ И ВОПРЕКИ

МЫ ЧАСТО ДУМАЕМ, ЧТО МОГЛИ БЫ ДОБИТЬСЯ БОЛЬШЕГО, БУДЬ У НАС ДРУГИЕ СТАРТОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. КАК ОГРАНИЧЕНИЯ МОГУТ СТАТЬ НЕ ТОЛЬКО ПРЕГРАДОЙ, НО И МОТИВАЦИЕЙ — СЛОВА УСПЕШНЫХ ВОРОНЕЖЦЕВ.

Александр Попов, 36 лет

СОЗДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО УЧЕБНО-РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА «ДОСТУПНАЯ СРЕДА»



Создать центр мне подсказало собственное прогрессирующее заболевание — атрофия мышц. В 2005 году я еще мог свободно передвигаться, а в 2008-м, поняв, что скоро не смогу ходить, переоборудовал свою квартиру под коляску. Сделал перепланировку, вместо обычного окна вставил стекла от пола до потолка. Это психологически спасло меня, когда три года я безвылазно сидел в квартире. Благодаря витражному окну я мог наблюдать, как происходит смена времен года, оно было моей отдушиной, окном во внешний мир.

Я РЕШИЛ, ЧТО СИДЕТЬ В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ — НЕ ДЛЯ МЕНЯ. ПРЕВРАТИЛ СВОЙ ПОДЪЕЗД В БЕЗБАРЬЕРНЫЙ. СМОГ ПЕРЕДВИГАТЬСЯ ПО УЛИЦЕ И СТАЛ ЖАДНЫМ ДО АКТИВНОЙ ЖИЗНИ. ЕЗДИЛ В ДРУГИЕ ГОРОДА НА СЕМИНАРЫ И ВЫСТАВКИ ПО БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЕ, ПОБЫВАЛ НА ПАРАЛИМПИАДЕ В СОЧИ, НА ЛЕКЦИИ НИКА ВУЙЧИЧА, ОТДЫХАЛ В ТАИЛАНДЕ, УЧИЛСЯ В ГЕРМАНИИ.

После этого я понял, что опыт, который я получил при обустройстве своего подъезда, не должен пропасть. Центр «Доступная среда» открылся весной 2015 года. Обычную трехкомнатную квартиру на первом этаже переделали в идеальный дом для инвалидов. Здесь пандусы с яркими поручнями, которые может заметить плохо видящий человек, надписи на всех табличках продублированы на языке Брайля, удобные для колясочников бытовые приборы, кухня и сантехника.

В центре мы помогаем архитекторам и предпринимателям строить и реконструировать здания так, чтобы в них было комфортно людям с ограниченными физическими возможностями. Учим людей с инвалидностью правильно искать работу, составлять резюме. Рассказываем об особенностях законодательства, проводим различные тренинги, бесплатные курсы английского языка и ораторского мастерства, открыли пляж для инвалидов. К концу этого года выпустим электронную карту Воронежа, по которой можно будет понять, в какие объекты колясочник сможет попасть самостоятельно, а в какие только с посторонней помощью.

С КАЖДЫМ ГОДОМ МОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ ПРОГРЕССИРУЕТ, ЗДОРОВЬЕ УХУДШАЕТСЯ. ПОЭТОМУ Я ХОЧУ УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ПОЛЕЗНОГО ДЛЯ ЛЮДЕЙ ЗА ОСТАВШЕЕСЯ МНЕ ВРЕМЯ. А МОЯ ЛИЧНАЯ МЕЧТА — БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ СВОБОДНЫМ НА УЛИЦАХ, ПОПАДАТЬ ТУДА, КУДА ХОЧУ. ПОКА Я НЕ МОГУ ЭТОГО СДЕЛАТЬ НА СТО ПРОЦЕНТОВ, НО ЭТО ЛИШЬ ПОКА, ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ.



Андрей Востриков, 30 лет ГИМНАСТ

(рассказывает мама спортсмена Зинаида Вострикова)

Андрей — борец с детства. И вместе с ним за него боролась вся наша семья. Сын — второй ребенок у нас с мужем. Старшая дочка родилась здоровой. То, что у Андрея синдром Дауна, врачи сообщили сразу после его рождения. Отказаться от «неперспективного» ребенка нам открыто советовали и врачи, и даже родные. У меня такого и в мыслях не было.

Андрей развивался медленнее своих сверстников, но прогресс был очевиден. Мне говорили, что детей с синдромом Дауна невозможно обучить, поэтому его не хотели принимать в школу, но Андрей доказал, что это не так. Он успешно окончил 11 классов в коррекционной школе № 31, выучился на повара. Читать вообще начал еще в дошкольном возрасте. А когда стал взрослым, прямо влюбился в книги. Очень любит историческую литературу. Правда, сейчас много времени стал уделять планшету, куда уж без этого в наше время.

В гимнастику мы отдали Андрея в три года. Конечно, ни о каких спортивных успехах тогда даже не думали. Муж, мастер спорта по спортивной гимнастике, просто хотел дать сыну физическую подготовку и сформировать фигуру. Когда Андрею исполни-

лось 14 лет, в Воронеже появилась секция адаптивной физкультуры. Я, привыкшая, что нас везде берут с трудом или совсем отказывают, уже настроилась, что Андрея не возьмут, но тренер Павел Королев, увидев, как сын занимается на брусьях, согласился.

НА ПЕРВЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ В ИТАЛИИ АНДРЕЙ ВЫИГРАЛ ШЕСТЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ ИЗ СЕМИ ВОЗМОЖНЫХ. А ДАЛЬШЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОЕЗДКИ ПОСЫПАЛИСЬ КАК ИЗ РОГА ИЗОБИЛИЯ: КИТАЙ, ГРЕЦИЯ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, США.

В 2015 году на Специальных Олимпийских играх в Лос-Анджелесе Андрей снова завоевал шесть золотых и одну серебряную медали. Самая главная золотая на той Олимпиаде — медаль в многоборье. Чтобы ее заслужить, нужно показать ровные отличные результаты на всех снарядах. Сейчас не все спортсмены так универсальны: выбирают отдельные снаряды и тренируются на них. Андрей же великолепно освоил все.

Наталья Черникова, 44 года ЖУРНАЛИСТ

У меня с детства диабет первого типа. В 23 года на фоне этого заболевания я почти полностью потеряла зрение, пережила 12 операций. Один глаз так и не удалось спасти, второй, к счастью, поддался лечению. Иногда я вижу им четко, а иногда картинка расплывается — да так, что могу идти и врезаться в столб или в человека. Но веру в то, что у меня все будет хорошо, я никогда не теряла. Когда удалось восстановить один глаз, поступила в институт на психолога. До этого я окончила медицинское училище, работала медсестрой. После вуза устроилась психологом в общество инвалидов.

Однажды моя жизнь круто изменилась. Четыре года назад при нашем областном обществе инвалидов создали газету «Берег надежды». Я присоединилась к редакции. В 2014 году уже работала на Паралимпийских играх в Сочи. Один из своих материалов отправила на конкурс, в котором принимали участие профессиональные журналисты, освещавшие Паралимпиаду. Удивительно, но я его выиграла.

После этого меня стали приглашать освещать всероссийские и международные соревнования. Я дважды участвовала в выборе лучших спортсменов и тренеров страны в рамках премии «Серебряная лань». В прошлом году на награждении я сидела между олимпийскими чемпионами Виктором Аном и Ангелиной Сотниковой. В 2014 году меня внесли в список журналистов для работы в пресс-центре Паралимпийских игр в Рио-де-Жанейро. Конечно, тогда никто и подумать не мог, что наша сборная туда не поедет. Когда об этом стало известно, у меня были оплачены билеты и гостиница. Вернуть деньги было уже невозможно, поэтому мы с коллегой все-таки поехали в Рио.

Я РЕАЛИСТ, ПРИНИМАЮ ЖИЗНЬ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ. НЕ ВОРЧУ НА НЕЕ, ВСЕГДА СТАРАЮСЬ БОРОТЬСЯ. БЛАГОДАРЯ МОЕМУ УПЕРТОМУ ХАРАКТЕРУ У МЕНЯ СЕЙЧАС ЕСТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ДОЧКА. ВРАЧИ ЗАПРЕЩАЛИ МНЕ РОЖАТЬ. Я ПОСТОЯННО ПИСАЛА ОТКАЗЫ ОТ ПРЕРЫВАНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ. МОЕЙ ДОЧКЕ УЖЕ 15 ЛЕТ, И ОНА МОЙ ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ.

Л
ю
д
и





Татьяна Привалова, 38 лет

ПСИХОЛОГ, ДАЙВЕР

Л
ю
д
и

Проблемы со зрением у меня начались в 13 лет. Седьмой класс окончила здоровым ребенком, а в восьмой пошла слабовидящей. Врачи сначала выписывали мне очки и не слушали, когда я говорила, что в них все равно почти ничего не вижу. Только при более тщательном обследовании выяснилось, что у меня атрофия зрительного нерва и никакие очки здесь не помогут.

Учиться стало очень тяжело, но тяга к знаниям была выше. Я мечтала стать психологом. Из-за проблем со зрением меня категорически не хотели принимать в вуз. Пусть не сразу после школы, а в 24 года, но поступила в педагогический институт. Сдала все вступительные на четверки.

МЕНЯ УБЕЖДАЛИ, ЧТО Я НЕ СМОГУ УЧИТЬСЯ, ВЕДЬ ПРИДЕТСЯ МНОГО ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ. НО Я УПРЯМАЯ. НА ЛЕКЦИИ ХОДИЛА С ДИКТОФОНОМ, ПОТОМ ДОМА ПЕРЕНОСИЛА ВСЮ ИНФОРМАЦИЮ В КОМПЬЮТЕР С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. САМА ПИСАЛА ВСЕ КУРСОВЫЕ И ДИПЛОМ. В ИТОГЕ ВЫПУСТИЛАСЬ С КРАСНЫМ.

После окончания вуза я работала педагогом-психологом в Семилукском обществе инвалидов. Я всегда была активным человеком, мне неинтересно сидеть дома, поэтому, когда мужа пригласили позаниматься в секции дайвинга, я поехала с ним — ради любопытства. Но тренер Виктор Израйлит сказал: а ты чего сидишь? давай тоже в бассейн. Это был первый набор в группу дайвинга для людей с инвалидностью. В то время я даже плавать нормально не могла, только по-собачьи. Но страха перед погружением не было, наверное, потому, что рядом были профессиональные инструкторы. С тех пор я каждый вторник иду в бассейн, все дела могу бросить ради этого. В воде я расслабляюсь, а еще я на глубине вижу лучше, чем на суше.

Я — сертифицированный дайвер, побеждала на областных и международных соревнованиях по парадайвингу. Недавно мы с мужем погружались в Черное море. На нас сначала инструкторы косились: мол, куда вы лезете — одна плохо видит, второй на костылях. Но мы показали им наши сертификаты, а потом они сами увидели наши возможности в воде. Моя мечта — погрузиться в Красное море. Мне много рассказывали о красотах его подводного мира, хочется побывать в этой сказке.

Денис Зезиков, 32 года

АКТЕР «ТЕАТРА РАВНЫХ»

Для меня жизнь разделилась на две части — до аварии и после. Я окончил школу, отучился в техникуме на механика, потом служил в армии. Когда вернулся домой, мне подарили машину, на которой я и попал в аварию под Задонском. Ехали с другом, вдруг по встрече на нас машина несется. Мне тогда было 22 года.

Два месяца я лежал в коме из-за ушиба мозга. Маме говорили: зачем ты с ним возишься? Он труп, а если очнется, оwoщем будет. А мама верила, что у меня все будет хорошо. Я, пока в коме лежал, с людьми умершими общался. Ворота видел, в которые меня не пустили, — не время мне туда еще. Помню, когда очнулся, — все суетятся, бегают, не ожидали, что приду в себя.

Около двух лет понадобилось, чтобы снова начать говорить, ходить. Левая рука и нога до сих пор хуже правой стороны работают. Речь местами невнятная. Сначала я ужасно комплексовал из-за инвалидности. Не мог ходить по улицам, зайти в кафе посидеть. А потом встретил хорошую женщину, ради которой захотелось жить. Она помогла мне поверить, что и после аварии я такой же, как и все, что надо выбросить свои комплексы. И у меня это получилось. Более то-

го — я пришел в искусство, стал актером «Театра равных». У меня роли во всех спектаклях. Я рад, что судьба подарила мне возможность оказаться на сцене. Благодаря театру я стал ездить на гастроли, хотя еще несколько лет назад не думал, что смогу выехать за пределы Воронежа.

ТЕАТР ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО ПАНАЦЕЯ, И НЕ ТОЛЬКО ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ. УЧА РОЛИ, Я РАЗРАБАТЫВАЮ РЕЧЬ. НА ОДНОЙ ИЗ РЕПЕТИЦИЙ ПО СЦЕНАРИЮ НУЖНО БЫЛО ПОДНЯТЬ МОНЕТУ С ПОЛА. Я ДУМАЛ, ЧТО НЕ СМОГУ, ВЕДЬ У МЕНЯ НАРУШЕНА КООРДИНАЦИЯ, НО ЖЕЛАНИЕ ОСТАТЬСЯ В РОЛИ БЫЛО СИЛЬНЕЕ.

Признаюсь, до аварии я косо смотрел на инвалидов. Но жизнь такая штука, что в один миг может все поменяться. Теперь я сам инвалид, но хандрить не собираюсь. Наоборот, стал еще больше ценить жизнь. Начал писать стихи. Я перекладываю сказки на стихи — зарифмовал «Буратино», «Принцессу на горошине». Есть стихи, посвященные любимой женщине. Мечтаю издать книгу, верю, что у меня все получится. ➤

Л
ю
д
и



ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ, ДИНА КВАШНИНА**

РАБОЧИЙ СТОЛ ТОКАРЯ

ПОБЕДИТЕЛЬ IV ЧЕМПИОНАТА РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ
«МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ (WORLD SKILLS RUSSIA)
— 2016» В НОМИНАЦИИ «ТОКАРНЫЕ РАБОТЫ
С ЧИСЛОВЫМ ПРОГРАММНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ»
БОРИС САТАРОВ РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАКИЕ
ВЕЩИ ОН ИСПОЛЬЗУЕТ В РАБОТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

1. УЧЕБНИК

У всех есть наставник либо еще что-то, что помогло начать двигаться. Мне помогла эта книга. Здесь все начальные знания для работы на токарных станках. Когда я учился, постоянно допрашивать преподавателей не мог, искал информацию сам, они же дали мне книгу. И даже сейчас иногда беру и перечитываю ее. Все это наизусть уже знаю, просто считаю, что повторить не помешает.

2. ПЕРЧАТКИ

Казалось бы, работаем на современных станках — зачем перчатки? Потому что станки высокоточные, инструмент имеет множество шлифованных до блеска поверхностей. Вся система — инструмент, станок, деталь — должна быть идеально чистой, чтобы получить точные размеры. Инструмент может ржаветь, соответственно, на месте посадки появляется лишний объект, возрастает биение и так далее. Мы работаем в перчатках, чтобы жирные ладошки не пачкали инструменты.

3. МИЛЛИМЕТРОВКА

Используем ее и для обычной записи, и для чертежей, когда самому нужно что-то накидать. Удобство в том, что можно в масштабе один к одному очень точно прорисовать свою детальку.

5. БРОШЮРА ИНСТРУМЕНТА

У нас постоянно обновляются инструменты. Огромное количество фирм конкурирует между собой, изготавливая все более совершенные модели, которые позволяют делать детали точнее и быстрее. А приехав работать на чемпионат, например, можно встретить там инструмент, которого вообще в жизни не видел. Нужно быть в курсе самых последних обновлений, чтобы знать, как с ними обращаться.

7. БРЕЛОК

Работая, я редко делаю что-то для себя, этот брелок — исключение. Долго думал, что же сделать, в итоге выбрал Гомера из «Симпсонов». Когда знакомые увидели его, просто огромное количество людей захотело себе что-нибудь похожее. Это брелок с флешками, но иногда ношу его и на ключах. Еще на нем есть гравировка с моей фамилией.

8. ФЛЕШКИ

Программы, которые мы пишем, часто скидываем на станок с помощью USB-накопителей. Можно еще подключить станки к сети и, написав программу на компьютере, скинуть ее по облаку или через кабель. Но я привык пользоваться флешками. Поэтому флешек у меня море.

9. ПЛАСТИНКА

Мы работаем инструментом со сменными пластинами. Краешек скололся — мы винтик открутили, быстро поменяли — и все, продолжаем работать. Бывают пластины под разные операции и материалы, с разными покрытиями. Когда-то нужна стойкость, когда-то — твердость или другие свойства. Когда я проходил первую практику на заводе, там таких пластин была целая туча — решил взять одну на память, теперь ношу ее на ключах.

10. ЛИНЕЙКА

Ее я привез из Германии, где развито дуальное образование. Ребята там сами сделали такую вещь и подарили нам. Шаблон позволяет подобрать сверло под ту или иную резьбу, под разный шаг. Я храню ее как память, а если нужно что-то начертить, использую в качестве обычной линейки.

11. МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ СТРУЖКА

Это побочный продукт обработки деталей. Стружка срежется с металла, как пластилин. Она у меня везде — попадает на одежду, в карманы, даже в сумку. Работаем мы с алюминием. Он дороже стали, зато намного мягче, инструмент на нем служит дольше. Если оператор допустил ошибку и произошло столкновение с деталью, ущерб станку будет не такой большой из-за мягкости алюминия.



ТОРТЕЛЛИНИ С РИКОТТОЙ И ВЕТЧИНОЙ



КАК ПРИГОТОВИТЬ ТРАДИЦИОННОЕ
ИТАЛЬЯНСКОЕ БЛЮДО
ИЗ ДОМАШНЕГО ТЕСТА, РАССКАЗАЛ
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА MILANO
RICCI **ДМИТРИЙ СУЗДАЛЕВ**

ИНГРЕДИЕНТЫ

на одну порцию

ТЕСТО

МУКА — 150 Г

1 ЯЙЦО

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 1 Ч. ЛОЖКА

ВОДА — 2 Ч. ЛОЖКИ

ЩЕПОТКА СОЛИ

НАЧИНКА

ПАРМСКАЯ ВЕТЧИНА — 20 Г

МОЦАРЕЛЛА — 40 Г

РИКОТТА — 40 Г

БАЗИЛИК

СОУС

ПОМИДОРЫ В СОБСТВЕННОМ СОКУ
— 100 Г

ЛУК — 17 Г (ТРЕТЬ ЛУКОВИЦЫ)

БЕЛОЕ ВИНО — 30 Г

КУРИНЫЙ БУЛЬОН — 70–100 Г

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 1 СТ. ЛОЖКА

ЗУБЧИК ЧЕСНОКА

ТИМЬЯН

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Сначала готовим тесто. Яйца смешиваем с водой, затем с мукой, в процессе добавляем соль. Тесто в виде колбаски плотно заворачиваем в пищевую пленку и оставляем в холодильнике на 30 минут.
2. Готовим соус. На оливковом масле обжариваем мелко нарезанный репчатый лук, потом вливаем белое вино, которое должно выпариться во время приготовления. Добавляем помидоры в собственном соку и куриный бульон, тушим полтора часа. Главное, чтобы лук, который есть в соусе, не чувствовался. В самом конце добавляем тимьян, розмарин, чеснок, соль и перец.
3. Пока тушатся ингредиенты для соуса, делаем начинку. Мелко нарезаем ветчину, рикотту и моцареллу. Смешиваем, добавляя соль, перец и базилик.
4. Из охлажденного теста раскатываем два листа толщиной 3 миллиметра. Начинку делим на две равные части, выкладываем их на расстоянии друг от друга на один лист и накрываем вторым. Края теста вокруг начинки приминаем вилкой. Вырезаем две большие тортеллины и варим в подсоленной воде 7 — 9 минут.
5. Готовые тортеллины подают с помидорами черри и свежим базиликом.

ТОРТЕЛЛИНИ — ПАСТА ИЗ ПРЕСНОГО ТЕСТА С НАЧИНКОЙ ИЗ МЯСА, СЫРА ИЛИ ОВОЩЕЙ. У НАС ИХ ИНОГДА НАЗЫВАЮТ ИТАЛЬЯНСКИМ ВАРИАНТОМ ПЕЛЬМЕНЕЙ. ИСТОРИЧЕСКАЯ РОДИНА БЛЮДА — РЕГИОН ЭМИЛИЯ-РОМАНЬЯ В СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ. РАЗЛИЧАЮТ БОЛЕЕ КРУПНЫЕ ТОРТЕЛЛИ И ТОРТЕЛЛОНИ И МЕЛКИЕ ТОРТЕЛЕТТИ.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

КРАСИВЫЕ ЗАВТРАКИ

с «Родными просторами»



РОМОВАЯ БАБА

Сочный вкус этого изделия многим знаком с детства. Готовят его по особому рецепту из дрожжевого сдобного теста, затем пропитывают сиропом и украшают сверху сахарной помадкой. Любители ромовой бабы делятся на два типа: одни начинают ее есть с глазированной макушки, другие прежде всего откусывают влажное от сиропа доннышко. В любом случае получается вкусно.



ЧАЙ С ОБЛЕПИХОЙ И ПРЯНОСТЯМИ

Душистый фруктовый чай — то, что нужно поздней осенью. Можно добавить в напиток лимон и толченую облепиху — в них бездна витаминов. Затем самое время бросить в чашку кусочек корицы или звездочку бадьяна — ведь пряности не только дают волшебный аромат, но и создают согревающий эффект.

ЯРКИЙ ЗАВТРАК С АРОМАТОМ СДОБЫ



Зябким ноябрьским утром особенно хочется теплых красок и бодрящих запахов выпечки — ведь только они и помогут окончательно проснуться. Завтрак начинается еще в сумерках, и он должен быть неторопливым. Это самые спокойные, домашние минуты наступающего дня. Можно медленно пить горячий чай, вдыхать тепло пряной сдобы и с удовольствием думать о чем-то приятном — о море или о своих детских игрушках. Даже когда выйдешь за порог навстречу тысяче дел и лица коснется звенящий холодом воздух, уют этого утра останется с тобой. Тем более что свежую выпечку можно захватить и на работу.


РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27в.
ТЕЛ. (473) 239 83 00
WWW.TORTIANA.RU

На правах рекламы




РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ
РОМОВАЯ
БАБА
• С ИЗЮМОМ •

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
ФОТО ЕВГЕНИЙ ЯРЦЕВ

Культура есть

ВСЕ КАК У ЛЮДЕЙ



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ
КРИТИК

Во времена оные, когда еще работал старый Центральный рынок, покупки там можно было совместить с посещением небольших заведений, где можно было недорого и вкусно покушать. Потчевали тогда нажористо — огромными куриными отбивными с хрустящей корочкой, тушеной со свиной картошкой, гречневой кашей со шкварками, домашними котлетами с доброй порцией картофельного пюре. Не говоря уже про борщ, куриную лапшу, пшеничную кашу ломтями, пирожки и прочая, прочая, прочая... Вкусно, духовито, с пылу с жару. Вполне себе гастроприключение, особенно если вы не слишком привередливы.

Сейчас, когда Центральный рынок претерпел кардинальную реконструкцию, ситуация с питанием здесь упорядочена чуть ли не до уровня типового фудкорта при ТЦ. Там, где был хаос, стряпухи в передниках, сомнительная санитария (но вместе с ней и разнообразие вкуснятины по доступной цене), сегодня горячие грузинские хачапури и узбекская самса на вынос, классическая советская столовая да небольшая точка с кавказской кухней. Была еще, не к ночи помянута, «Открытая кухня», о которой мы как-то уже говорили, но она приказала долго жить, оставив на своем пепелище женщин, лепящих пельмени. Неплохие пельмени. Но опять же — на вынос. В итоге кулинарная ситуация здесь выглядит так, словно на девственной, созданной самой природой лужайке поработал строгий и педантичный садовник. Питание есть, а гастрономического приключения нет.

А тем временем на главных торговых площадках, которые задают тренды для всей страны, кулинария если не выше торговли, то уж точно не ниже. Пункты питания служат центром притяжения покупателей и средоточием культурной жизни объекта. Например, на недавно открывшемся Усачевском рынке в Москве фудкорт занимает чуть ли не пятую часть сооружения. Здесь и лавки с копчениями самого высокого качества, и кафе с бабаганушем, хумусом и фалафелем, и заведения с пловом, пиццей, ухой, бургерами (куда же без них). И все самого высокого уровня готовки и обслуживания. А на фермерском рынке «ЛавкаЛавка» в Химках покупатель может подойти к прилавку, посмотреть на понравившийся продукт и попросить его тут же приготовить. И фермер пожарит стейк, соорудит бутерброд, приготовит похлебку, отварит пельменей. А покупатель откусывает то, на что «глаз положил», за одним из свободных столиков, где его еще и обслужит официант, работающий от рынка. Рынку интересно, продавцу выгодно, покупателю вкусно. Туристов опять же есть куда сводить. В том, что так будет и у нас, сомневаться не приходится. На сколько там лет, говорите, Воронеж отстает от Москвы? Или это только кажется? ➔

К
о
л
о
н
к
а



ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «СЕМЕРОЧКА»

ПОЛЕЗНАЯ ГАЗЕТА НАШЕГО ГОРОДА

18+



ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН БЮРО
ТИРАЖНОГО АУДИТА «АВС»

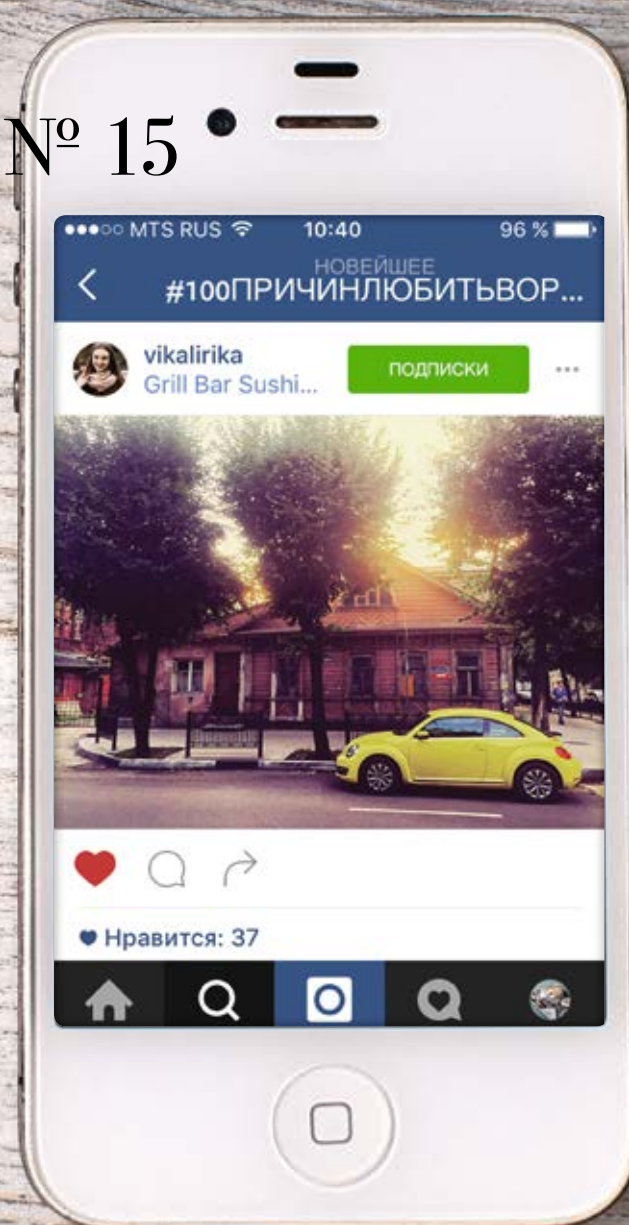
+7 432 235 52 62

Реклама

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 15

Контрасты
городских
улиц



**МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)**
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG



Когда Ваш бизнес в центре внимания!

20-этажное многофункциональное
здание площадью 7000 м²
Удачное месторасположение —
на главной магистрали города
Панорамный вид и современный, стильный интерьер

Помещения под офисы площадью от 20 м²
Апарт-отель и ресторан
Гостевая охраняемая парковка
Современные системы охраны
Потажное кондиционирование

Сити-центр класса А «Застава»: ул. Плехановская, 53, (473) 2-588-929

www.zastava36.ru

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

