

Февраль 2017

Восемнадцатый

СЛОВА



16+

Разная любовь

Три десятка историй о том, что нам дорого

ЦИТАТА

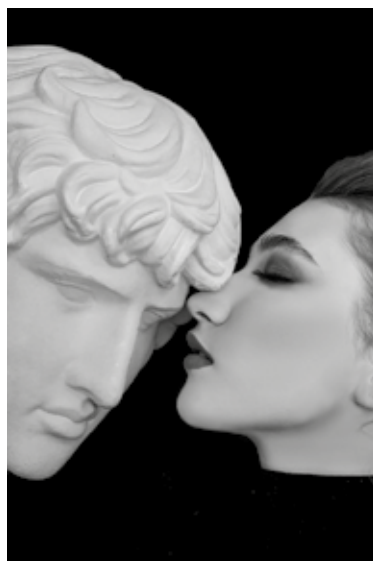
КОГДА ВЫ ДОСТИГНЕТЕ
КОНЦА ВАШЕЙ ЖИЗНИ,
ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО
БУДЕТ ИМЕТЬ КАКОЕ-ТО
ЗНАЧЕНИЕ, — ЭТО ТА
ЛЮБОВЬ, КОТОРУЮ
ВЫ ОТДАЛИ И ПОЛУЧИЛИ.



АДАМ ДЖ. ДЖЕКСОН

Любить,
мечтать,
ждать
Весну





Модели — Карина Панкова и Антиной
Фото и стиль — Александра Григ
Визажист — Екатерина Орехова
Стилист по волосам —
Анастасия Арзынцева
Благодарим салон красоты Da Vinci
и Ekaterina Orekhova Makeup Studio
за помощь в съемке обложки.

РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ

СЛОВА

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ
НОМЕР

Выходные данные:

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых коммуникаций
Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5000 экземпляров.

Номер подписан в печать 25.01.2017.

Дата выхода номера в свет — 5.02.2017.

Заказ № 0039. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.
Регистрационное удостоверение
ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ

394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru
Секретарь: 473 259 31 73

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG





ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»
Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE
парк «Алые паруса»; Чайковского, 1;
Пушкинская, 2; пр. Революции, 39

**КАФЕ-кондитерская
BON AP ART**
Фридриха Энгельса, 35

КАФЕ «У БИЛЬБО»
Лизюкова, 46а

РЕСТОРАН «АРТИСТ»
отель «Ветряков»,
Московское шоссе, 62а

РЕСТОРАН MILANO RICCI
Московский пр., 109а

ДЕПО COFFEE&CRAFT BAR
пр. Революции, 39

КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK
Комиссаржевской, 7

АРТ-СТУДИЯ SAVVA
Кольцовская, 24к

**МАГАЗИН КОМИКСОВ
«ДЕЛИКАТЕСЫ»**
Красноармейская, 21а

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»
Кирова, 6а

TORRO GRILL & WINE BAR
Кирова, 6а

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»
Никитинская, 52а

КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»
Дзержинского, 5

**PUB SHERLOCK
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»**
Комиссаржевской, 15а

КАФЕ-БАР ВАРАК О'МАМА
пр. Революции, 35

**МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ
СНОР-СНОР**
Комиссаржевской, 1

**САЛОН MRS RIGHT
NATURAL BEAUTY**
пр. Революции, 39

**ФИТНЕС-КЛУБ
PUBLICA FITNESS**
Студенческая, 17

**DARWIN BARBER &
BEAUTY SHOP**
Платонова, 5

**СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА
«МЯТА»**
45-й Стрелковой дивизии, 104

**ФИТНЕС-КЛУБ
X-FIT ОЛИМП PREMIUM**
Карла Маркса, 67/1

ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ПЛАТИНУМ
Лизюкова, 35б

**ИРЛАНДСКИЙ
ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA**
Хользунова, 121г

**СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ
MON BATON**
Плехановская, 15

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI
Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA
Дарвина, 1а

ГАЛЕРЕЯ Х.Л.А.М.
Депутатская, 1

**ТАЙМ-КОФЕЙНЯ
«ЖЕЛТЫЙ НОСОРОГ»**
Дзержинского, 16

**КНИЖНЫЙ КЛУБ
«ПЕТРОВСКИЙ»**
20-летия ВЛКСМ, 54а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ
Хользунова, 60б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»
Ленинский пр., 78

ГАСТРОБАР JUST
Пушкинская, 1

ФИТНЕС-КЛУБ «ТРИЭЛЬ»
Краснозвездная, 36; Лизюкова, 52а;
Лизюкова, 26

ТУРАГЕНТСТВО TEZ TOUR
Плехановская, 31

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS
Никитинская, 2

БЦ «МЕГИОН»
пр. Труда, 65

БЦ «ОКтябрьский»
20-летия Октября, 90а

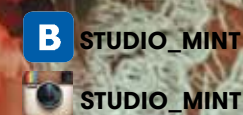
БЦ «ФОРУМ»
Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»
Красноармейская, 52д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»
Станкевича, 1



УЛ. 45-Й СТРЕЛКОВОЙ
ДИВИЗИИ, 104
ТЕЛ.: +7 951 861 99 61,
+7 908 143 72 33
MINTFLOWERS.RU



РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ПОРЯДОК СЛОВ

8
АФИША

10
ОБЗОР
ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты декабря и января — по мнению редакции «Слов»

14
ДЕЛА



ИСКУССТВО
ИЗ «Х.Л.А.М.а»

Как маленькая галерея и большая любовь к искусству меняют город

18

ИСТОРИИ

В ГОРЕ
И В РАДОСТИ

Пары, которые смогли построить и сохранить отношения несмотря на самые разные препятствия

24

ФОТОПРОЕКТ

СВИДАНИЕ С ГОРОДОМ



Гуляем по Воронежу вместе с фоторедактором «Слов»

32

ОБЗОР

12 РАЗНЫХ ФИЛЬМОВ

о любви

37

ДЕЛА

НА СВОЕМ МЕСТЕ

Что помогает десятилетиями сохранять любовь к одной и той же работе

41

ФОТОПРОЕКТ

ПОЛВЕКА ВМЕСТЕ

Воронежские пары, прожившие в любви и согласии более 50 лет

52

ИСТОРИЯ

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ

Воронежской губернии

10 ФАКТОВ

о семье и браке

ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ

известных воронежцев



62

ЛЮДИ

НАУЧИЛИ
ХОРОШЕМУ

Педагоги и их ученики рассказывают, чем они до сих пор дороги друг другу

68

ЭКСПЕРИМЕНТ

Я ИДУ ИСКАТЬ



Корреспондент «Слов» попробовала найти свою вторую половинку

72

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ

РАБОЧИЙ СТОЛ
ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

74

РЕЦЕПТ НОМЕРА

МИДИИ
В СЛИВОЧНОМ СОУСЕ



80

СТО ПРИЧИН
ЛЮБИТЬ
ВОРОНЕЖ

Причина №17

ДЕЖУРНЫЙ ПО ФЕВРАЛЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

АФИША



Выставка

АЛИСЫ ЙОФФЕ «БЕСПРЕДЕЛ»

Впервые в Воронеже пройдет выставка одной из самых известных современных художниц Алисы Йоффе. Ученица Анатолия Осмоловского работает в жанрах живописи, вышивки, «небрежной цифровой графики». Экспозиция «Беспредел» посвящена проблемам заключенных.

С 29 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ
Воронежский центр современного искусства

Выставка

МИХАИЛА РОГИНСКОГО «ТЕМЫ»

Работы Михаила Рогинского находятся в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, в постоянной экспозиции Центра Помпиду в Париже. Как пишет арт-критик Ирина Кулик, «Рогинский не подвергал сомнению само понятие картины, как это делали концептуалисты, но и не был консерватором, полагающим, что нужно блюсти верность традиционному ремеслу. Просто он верил в необходимость воссоздавать мир из краски, чтобы таким образом найти ему объяснение и оправдание».

ДО 19 ФЕВРАЛЯ
Камерный театр

Выставка

ПАБЛО ПИКАССО «ПАРАГРАФЫ»



Выставка включает в себя работы раннего и голубого периода художника, аналитического и синтетического кубизма, а также эскизы к знаменитой картине Пикассо «Герника». Всего в проект вошла 61 литография из частных коллекций Франции, Бельгии и Германии.

ВСЕ ФЕВРАЛЬ
Музей имени Крамского

Концерт группы

«КОБАЛТ СИНЬИ»

Синти-поп-группа с лиричными текстами песен и красивым женским вокалом. Своим звучанием ребята напоминают музыку 1980-х и передают настроение, характерное для культуры того времени.

18 ФЕВРАЛЯ
Паб «LVBK»



Концерт

ОРКЕСТРА ГЛЕННА МИЛЛЕРА

Оркестр создан в 1937 году Гленном Миллером. Ему принадлежит множество новшеств и приемов в исполнительской практике больших джаз-оркестров, а также участие в съемке и записи саундтреков фильмов «Серенада солнечной долины» (1941) и «Жены оркестрантов» (1942). Сейчас коллективом руководит Вил Сандлер, который старается совместно с музыкантами воплотить в жизнь формулу Миллера: «Каждый солист и аранжировщик музыки должен стремиться создать совершенно новый и безупречный стиль звучания, узнаваемый с самых первых нот». На выступлениях, помимо произведений композитора, исполняется музыка Фрэнка Синатры, Луи Армстронга, Элвиса Пресли и Эллы Фицджеральд.

28 ФЕВРАЛЯ
Театр оперы и балета

Вечер поэзии

ЛЕХИ НИКОНОВА



«Свои и чужие» — так называется программа, с которой выступит поэт, автор текстов песен и вокалист группы «Последние танки в Париже». Никонов прочтет стихи разных времен и стран — от Марциала до Виллона, от Бодлера до Бродского».

10 ФЕВРАЛЯ
Литера Б

Выставка

ВАЛЕРИЯ ИСАЯНЦА



Первая персональная выставка воронежского поэта, художника-примитивиста Валерия Исаянца, который вот уже больше 20 лет фактически живет на улице, ночуя в основном в электричках и подъездах. В родном городе об Исаянце знают немногие, а вот в Москве за творчеством художника-бомжа пристально следят: в 2013 году столичное издательство выпустило книгу его стихов, а летом 2016-го в музее наивного искусства состоялась выставка его рисунков.

С 3 ФЕВРАЛЯ ПО 2 МАРТА
Галерея «Х.Л.А.М.»

Концерт

«ДОБРАНОЧЬ»



Разудалые ритмы балканской музыки от зажигательного оркестра из Петербурга. «Добраночь» опирается на глубокое знание традиций, богатый опыт путешествий и общения с музыкантами разных стран. Среди инструментов, на которых играют музыканты оркестра, — банджо, туба, кларнет, саксофон, тромбон, скрипка, турецкий барабан и много другое.

17 ФЕВРАЛЯ В 22:00
Паб Harat's

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты декабря
и января — по мнению редакции «Слов»

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ «ОТКРЫТИЯ» МЫ СОБИРАЕМ
НОВЫЕ ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В
ВОРОНЕЖЕ, МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ
НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ.

Art place & bar
«ВЫШКА»



С этой зимы улицу Комиссаржевской можно с абсолютной уверенностью называть самой популярной улицей города — только за последние два месяца здесь открылось четыре заведения. В их числе одно из самых ожидаемых — бар «Вышка». Сомнений, что он выстрелит так же, как и предыдущий проект создателей бара — летняя площадка «Пушка», — не было: чтобы попасть на техническое открытие, многим пришлось отстоять немаленькую очередь на морозе.

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 7

Ресторан
DJA'N'GO



В здании бывшего Камерного театра открылся ресторан Dja'n'Go. Это новый проект создателей гастробрара Just, где в центре внимания — тоже вино и хорошая еда. К лету обещают открыть большую веранду, по площади превосходящую помещение самого ресторана.

НИКИТИНСКАЯ, 1

Ресторан
THE MOUSE



Еще одно заведение, открывшееся в здании кинотеатра «Юность», на месте бывшего клуба Alma de Cuba. Для гурманов ресторан интересен большой барной картой и сырами.

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 7



Интерактивный музей

«БИМ»

Посвящен истории Воронежа. Здесь нет привычных экспозиций, зато много проекторов, экранов и больших фотографий. Пр. Революции, 48, 2-й этаж

Магазин

BRUSNIKA
KNITWEAR

Российский бренд женской одежды BRUSNIKA, представленный в 20 городах, в том числе европейских, теперь и в Воронеже. Марка делает акцент на вязаные вещи: здесь можно найти не только традиционные джемперы и кардиганы, но и юбки, топы, шорты и даже вечерние платья из пряжи, что для Воронежа пока еще довольно необычно.

Ленина, 43

Паб

GREEN
CROW



Крафтовое пиво в Воронеже — по-прежнему хорошая тема для новых заведений. На месте паба Loft 24 открылся новый Green Crow. Создатели оставили прежний концепт, но обновили интерьер и барную карту.

Фридриха Энгельса, 24а



Спирит-фуд

«ПИТА ТОЧКА»

На месте магазина одежды ELTSN теперь «Пита Точка». Популярную на Ближнем Востоке питу здесь подают с фалафелем, мраморной говядиной, курицей и песто. Комиссаржевской, 7

Кинотеатр

STAR&MLAD



Уже знакомый воронежцам кинотеатр Star&Mlad стал сетью — открылся еще один в торговом центре «Московский проспект». Это первый в Черноземье мультиплекс со звуковой системой Dolby Atmos, которая максимально реалистично воспроизводит звук. Такая аудиосистема установлена на главных площадках «Оскара» и Каннского фестиваля — кинотеатрах Dolby Theatre и Cinéma L'Olympia. Мультиплекс выполнен в стиле лофт, а еще в нем есть удобный гаджет — терминал для самостоятельной покупки билетов.

ТРЦ «МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ», 3-й ЭТАЖ

7 МЫСЛЕЙ

о Воронеже

СЛОВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ГОРОД



Юрий Некрасов,
соучредитель баров BKWSK, «Вышка» и летней площадки «Пушкина»

Б
Л
И
Ц

ВОПРОСЫ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

Самое яркое воспоминание из детства, связанное с городом

— 300-летие флота, открытие Адмиралтейской площади. Это был большой городской праздник, людей много, самолеты летали. С тех пор, мне кажется, что-то начало меняться в городе.

Любимое место в Воронеже

— Улица Комиссаржевской.

Какое здание в городе не нравится

— Шестнадцатиэтажки в Северном районе, панельные дома с мусоропроводами. Они делают город безликим.

Что бы ты сделал в первую очередь, если бы стал мэром

— Поел бы в правительственной столовой.

Если бы тебе предложили выбрать одну мелодию для городского радио, какой это был бы трек?

— Survivor — Eye of the tiger.

Опиши город тремя словами

— Колыбель русского флота. Флот здесь в метафорическом современном понимании — чтобы отсюда плыли корабли и покоряли другие места.

Воронеж, 2027 год. Что происходит?

— Куча небоскребов, и Воронеж — деловая столица мира.

ЦИТАТА

НИКОГДА
НЕ ОТКАЗЫВАЙСЯ
ОТ ТОГО, ЧТО
ЗАСТАВЛЯЕТ ТЕБЯ
УЛЫБАТЬСЯ.



ХИТ

ЛЕДЖЕР

Д
е
л
а

ИСКУССТВО ИЗ «Х.Л.А.М.а»

О том, как одна маленькая галерея
и большая любовь к искусству меняют город

ПЕРВАЯ В ВОРОНЕЖЕ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ОТКРЫЛАСЬ ДЕВЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, В ЯНВАРЕ 2008 ГОДА. О ТОМ, КАК
ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ, ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ, ПРОИЗОШЕДШИХ В ГОРОДЕ С
ПОЯВЛЕНИЕМ «Х.Л.А.М.а», И О БУДУЩЕМ ВОРОНЕЖСКОГО ИСКУССТВА
— СЛОВА СОЗДАТЕЛЯ ГАЛЕРЕИ **АЛЕКСЕЯ ГОРБУНОВА**.

— С чего все началось девять лет назад? Почему вы
решили создать галерею?

— Потому что с 1970-х слежу за новейшим искусством и
испытываю к нему большую приязнь. Потому что счи-
таю совершенно ненормальным не иметь в большом го-
роде не только музея, но даже галереи современного ис-
кусства и до скончания века топтаться на месте или, точ-
нее, идти назад.

— В первые годы работы галереи в ней проходили
не только выставки, но и перформансы с участием
зрителей. Например, на одном из таких мероприя-
тий посетители рвали бульварные романы и читали
ОБЭРИУтов. Вам нравились такие эксперименты? От-
крыт ли «Х.Л.А.М.» подобному сейчас?

— Вы вспомнили вечер, посвященный 100-летию футу-
ризма. Май 2008 года, была гроза, ливень. Рвать буль-
варное чтиво придумал Сергей Горшков. Все происхо-
дило на фоне выставки «Беспредметное искусство» то-
льятинцев Михаила Лезина и Александра Веревкина.
Образчики зауми и футуризма читали все желающие.
Было много молодежи. Помню, в первом ряду сидела
пожилая супружеская пара, которая оказалась вовлече-
на в действо: с восторгом разбрасывала по залу бумагу
и слушала хор воронежских представителей современ-
ного искусства в подтяжках и белых манишках — они

пели «Вихри враждебные веют над нами, темные силы
нас злобно гнетут». Кроме выставок за эти девять лет в
«Х.Л.А.М.е» проходили не только перформансы, но и от-
крытые круглые столы, лекции, дискуссии, кинопоказы,
акции, не говоря о бесчисленных посиделках с предста-
вителями арт-сообщества российских городов и зарубе-
жья. Да, «Х.Л.А.М.» по-прежнему открыт для экспери-
ментов. Например, когда Иван Горшков летом прошлого
года, засомневавшись, что «Винзавод» разрешит пустить
свиней на его объект, спросил, можно ли это устроить в
«Х.Л.А.М.е», я тут же ответил: «Конечно, можно!».

— Почти все художники «воронежской волны» — Иван
Горшков, Арсений Жилиев, Николай Алексеев, Илья
Долгов — вышли из галереи «Х.Л.А.М.». Как вы считаете,
это вы их вовремя заметили? Или просто и эти худож-
ники, и галерея появились в городе одновременно?

— Иван Горшков с трех лет формировался в семье как
художник. Я с ним познакомился в 2005 году, когда ему
было 19 лет, и знакомство это было не случайностью, а
закономерностью. Арсений Жилиев, Илья Долгов и Ма-
ша Чехонадских — это университетское сообщество, об-
разованное в 2003–2004 годах. Николай Алексеев посы-
лал фильмы группы «-ся» на российский Канский ки-
нофестиваль (проходит в сибирском городе Канске) в
2007 году. Если бы я открыл галерею в 2004-м, то я бы с
удовольствием предложил группе ПИ, а затем ПОППИ
проводить свои выставки и перформансы в «Х.Л.А.М.е».
Так что подготовка к рывку в области современного ис-
кусства в Воронеже шла параллельно. Другое дело, что
в бурном 2008 году галерея не просто дала площадку, а
воодушевила и обнадежила — в том числе и тех, кто на
тот момент оставил искусство. И потом действительно
свои первые персональные выставки и Иван Горшков,
и Николай Алексеев, и Михаил Лылов, и Арсений Жи-
лиев, и Кирилл Гаршин, и Кирилл Савельев, и многие
другие сделали именно в «Х.Л.А.М.е».

— Что изменилось за девять лет работы «Х.Л.А.М.а» в
Воронеже? Галерею по-прежнему окружает ореол
скандальности из-за самого контента?

— «Скандал» — не мое слово, но я люблю все живое, не-
официальное. Возможно, живое и считается скандаль-
ным. За девять лет в Воронеже привыкли к словосочета-
нию «современное искусство». Многие определились и
отвернулись от нового искусства, кто-то, больше из худ-
ожников, затаил обиду. Кто-то продолжает испытывать
симпатию — правда, в основном на расстоянии. Но ра-
стут дети, которые охотно посещают новые выставки и
живо реагируют на новейшее искусство, как будто по-
казывают родителям пример и учат их, отмечая новые
источники радости. Продолжают появляться новые лю-
ди, никогда не слышавшие о галерее. Я к этому обсто-
ятельству привык и думаю, что и через десять лет жи-
тели Воронежа, в том числе из соседних домов, будут с
удивлением обнаруживать «необычное место». Невоз-
можно определить, уменьшился или увеличился за эти
годы объем равнодушия, раздражения или любви. Могу
только сказать, что в городе среди не-художников пер-
вый приобретатель воронежского современного иску-
ства появился на пятый год работы «Х.Л.А.М.а». А вто-
рой — на девятый. Причем он приобрел воронежские ра-
боты в Москве на аукционе. Думаю, что во втором слу-
чае дело уже в самом известном в мире эксперте — вре-
мени. Эффективным и «безопасным» возрастом этого
эксперта является 30–40 лет. Тогда всем все становит-
ся ясно. Но мне по-прежнему интересны те, кто видит
многое уже сегодня.

— Есть ли у галереи свои постоянные посетители, не-
кая тусовка? Пополняются ли ее ряды?

— Посетители за все это время меняются даже сре-
ди представителей СМИ. В первый год одна выставка
«Х.Л.А.М.а» нередко освещалась двенадцатью газетами
и тремя телеканалами. Потом количество СМИ уменьша-
лось, менялись издания, имена. Сейчас наших «болель-
щиков» среди бумажных медиа стало в четыре раза мень-
ше. Что касается самих посетителей, то так как выставки
в галерее довольно контрастны, то и люди приходят ча-
сто разные, каждый по своей причине, а то и случайно.

Д
е
л
а

— Какова проходимость галереи вне вернисажей?

— В рабочие дни посетители приходят, но мало. В последний год люди из других городов стали признаваться, что занимаются культурным туризмом и «Х.Л.А.М.» у них входит в обязательный маршрут.

— Вход в галерею почти всегда свободный. Как ей удается выживать в таких условиях?

— Работа книжного отдела, редкие продажи на ярмарках. Энтузиазм.

— Возникший в 2009 году ВЦСИ стал конкурентом «Х.Л.А.М.а»? Не было ли вам досадно, что выращенные вами художники откололись от галереи и отправились в собственное плавание?

— ВЦСИ был учрежден 5 февраля 2009 года за небезызвестным квадратным столиком «Х.Л.А.М.а». «Учреждали» центр я, Иван и Сергей Горшковы, Николай Алексеев, Михаил Лылов и заочно Арсений Жилиев. Я был кровно заинтересован в ВЦСИ, в расширении и продолжении дела, так как к весне 2009 года финансовые дела у галереи особенно пошатнулись. За оформление документации взялся

Михаил Лылов, но это оказалось для всех дорого. Поэтому ВЦСИ в первые три года был самопровозглашенным. И это были хорошие три года, когда в подвале спортзала «Трудовые резервы», в Доме мебели, на пятом этаже ТЦ «Европа» прошли прекрасные выставки, фестиваль перформанса, когда в «Х.Л.А.М.е» и на других площадках был прочитан обширный курс лекций по современному искусству, а в галерее прошел набор учеников ВЦСИ, а затем там же состоялась их выставка. Только в мае 2012 года, когда ВЦСИ было предоставлено помещение, центр был зарегистрирован, и у него началась новая жизнь.

— Как вы считаете, сейчас приток новых имен в воронежском искусстве столь же активен, как это было в первые годы работы галереи? У художников, заявивших о себе недавно (Анна Курбатова, Евгения Ножкина, Егор Астапченко), может быть такое же большое будущее, как у первой воронежской волны?

— Добавлю, что все большему числу людей, в том числе и в Москве, становится ясно, что Кирилл Савельев является новым воронежским открытием и это открытие произошло в нашей галерее. Приток новых имен в воронежском искусстве изменчив. И потом, как можно поручиться за большое будущее новых художников в условиях консервативного поворота? Но им нужно продолжать действовать.

— Приходилось ли вам отказывать каким-то художникам, которые хотели выставиться в «Х.Л.А.М.е»? Им приходилось завоевывать ваше доверие?

— Да, очень часто посетители после вежливого осмотра выставки «вдруг» задают вопрос: «А как провести у вас выставку?». Каждый раз я надеюсь, что обойдется без этого вопроса. Но ошибаюсь. Во-первых, вопрос означает, что сама выставка, наши художники и искусство галереи были не нужны и не интересны. Во-вторых, после моего ответа, который состоит из одного слова «Покажите», люди удивляются и начинают красочно рассказывать про достоинства своего искусства. Когда я повторяю ответ, люди уходят и почему-то не возвращаются. Другой, более редкий вариант: человек начинает показывать на телефоне или в отпечатанном виде свои работы. Если они нам не подходят, я предлагаю обратиться в другую галерею. Некоторые начинают тогда показывать свои работы «в другом стиле», обещают что-то исправить. Это и является одной из лакмусовых бумажек, по которой я сужу, что если это и художник, то не нашей галереи. Он может сплясать и так, и эдак, а если только эдак, то следы заискивания перед зрителем — признак салона — налицо. Художнику не нужно ни на кого оби-



жаться. Не авторитетно мнение одного человека — есть другой, есть различные конкурсы на престижные премии современного искусства в России, Эфиопии, Голландии, Китае. Могут ли все ошибаться? Кириллу Гаршину я отказал в выставках два раза. Что произошло? Он читал, размышлял, много работал и сделал через полтора года бомбу — «Гефсиманский сад», который тут же схватил Пьер Броше. Следом Кирилл принес теперь уже легендарную серию «Пределы адекватности» и пронзил меня. Вот, собственно, и все. Это я прошу у художников работы и предлагаю выставки, а не они «завоевывают наше доверие». Так же было и с Кириллом Савельевым, и с Анной Курбатовой.

— Есть ли у вас мечта — например, выставить в «Х.Л.А.М.е» кого-то конкретного?

— Я планирую выставить Евгения Антurfьева, Анну Желудь, Кирилла Кто, Павла Пепперштейна, Полину Броше, Александру Сухареву. Много кого. А мечтал бы познакомиться в Воронеже с новым польским, украинским, румынским, китайским искусством.

— Евгений Антurfьев и Павел Пепперштейн — уже состоявшиеся, громко заявившие о себе современные художники. Охотно ли такие авторы соглашались на выставки в Воронеже? Вообще, на ваш взгляд, Воронеж на карте современного российского искусства все еще воспринимается как провинция?

— Слово «Воронеж» давно хорошо воспринимают в столицах. Воронеж расценивают как один из важных городов, представляющих современное искусство России. Воронежских художников реально не только знают, но и любят. Знают и галерею, поэтому к моим предложениям выставиться в «Х.Л.А.М.е» тепло относятся не только перечисленные художники, но и другие известные участники арт-сообщества. И в этом наша общая заслуга. Препятствием являются не статус Воронежа и галереи «Х.Л.А.М.», а материальные вопросы.

— Как человек, постоянно имеющий дело с современным искусством, можете ли вы назвать какие-то тенденции, популярные сегодня? Что, на ваш взгляд, будет происходить с воронежским искусством дальше?

— Если даже наши самые знаменитые пять воронежских художников не имеют между собой ничего общего ни в технике, ни в содержании, ни в философии творчества, то что же говорить о тенденции воронежского искусства даже ближайшего будущего? Сегодня, отмечая новое в нарождающемся искусстве, как правило, говорят о новых медиа, о технологиях, об интернете с приставкой «пост-». Я бы заметил, что на самой грандиозной ярмарке или биеналле отдельно взятому человеку нравится не больше десятой части от представленного. И части эти у всех разные. ➔



В ГОРЕ И В РАДОСТИ

ЛЮБОВНАЯ ЛОДКА МОЖЕТ РАЗБИТЬСЯ О БЫТ, НЕДОПОНИМАНИЕ, КАРЬЕРУ И ЧТО УГОДНО ЕЩЕ. НО ЕСТЬ ТРУДНОСТИ, С КОТОРЫМИ СТОИТ ПОБОРОТЬСЯ. «СЛОВА» НАШЛИ НЕСКОЛЬКО ПАР, КОТОРЫЕ СУМЕЛИ ПОСТРОИТЬ И СОХРАНИТЬ ОТНОШЕНИЯ НЕСМОТРИ НА САМЫЕ РАЗНЫЕ ПРЕПЯТСТВИЯ.

ЭЛЕОНОРА САМОРУКОВА И ВЛАДИМИР СТЕБАКОВ

ВМЕСТЕ НЕСМОТРИ НА ВЫНУЖДЕННЫЙ ОТКАЗ
ОТ КАРЬЕРЫ

РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ИСТОРИИ



Эля бросила успешную карьеру модели и за любимым-военным переехала из Воронежа в Нижегородскую область, чтобы работать учителем в сельской школе.

Эля. Мы знакомы уже восемь лет, за это время пару раз пробовали встречаться, но наши серьезные отношения начались год назад. После университета я начала работать моделью, ездить за границу, а Вова в это время уже служил под Нижним Новгородом и редко бывал в Воронеже. И так получилось,

что незадолго до моего отъезда в Шанхай мы с ним списались и подумали, что было бы здорово встретиться, — я как раз должна была вернуться из Китая в Воронеж, когда Вова будет здесь в отпуске. У нас было всего два дня, которые мы провели вместе: гуляли, общались, он помогал мне решать мои дела, и даже отпросился еще на сутки, чтобы побыть со мной. За эти дни мы поняли, что уже не можем друг без друга, но ему нужно было возвращаться на службу.

Вова. Перед нашей встречей я и не подозревал, как сложится моя дальнейшая жизнь. Когда мы встретились, Эля сразу же взяла меня под руку и буквально увела меня от «меня прошлого». Эти несколько дней были чудесными, мы не хотели разлучаться. Но у меня просто не было права давить на Элю, ведь у нее удачно складывалась карьера, открывались новые перспективы.

Эля. Это было за неделю до Нового года, который я хотела отметить с родными, так как сама постоянно в разъездах и давно их не видела. Но в последний момент мы с Вовой решили, что хотим встретить праздник вме-

сте. Судорожно стали искать билеты, а их в канун выходных уже почти все раскупили. Обратный билет я не брала и в итоге провела с Вовой месяц. Спустя неделю я вернулась к нему уже с огромными чемоданами.

Вова. После того как мы попрощались и я уехал, мне казалось, что я разрываюсь изнутри. И когда Эля написала мне и спросила, как я отнесусь к тому, что она встретит Новый год со мной, я чуть с ума не сошел, в это было невозможно поверить.

Эля. Я оставила в Воронеже все и уехала за любимым, как жена декабриста. До переезда я была пиар-директором ресторана, ездила за границу в качестве модели — работала с воронежским агентством, которое занималось всеми контрактами. Поэтому здесь сначала мне было скучно и тяжело: мы живем в пгт, работы нет, и тот факт, что я никогда до этого не жила вместе с мужчиной, тоже сыграл роль. А с сентября я пошла работать в школу учителем начальных классов и английского языка — от чего я отреклась после выпуска из университета. Но я не могу сказать, что это жертва. Это шаги для того, чтобы мы были вместе.

Вова. То, что Эля закрыла для себя многие двери ради нас, окончательно развеяло все мои сомнения. Мы не могли оторваться друг от друга, не замечали мира вокруг.

Эля. Трудности начались потом. Два человека, у которых никогда не было таких серьезных отношений, просто столкнулись с бытом. Мы очень долго притирались, нервы потрепали друг другу. У каждого свое видение мира, нужно каждый раз вставать на место другого и понимать, что для него важно, что он от тебя хочет, при этом не потерять себя и не ломать его. И хорошо, что мы оказались здесь один на один, — ни друзья, ни родители не вмешивались в нашу жизнь. Мы сразу понимали, что в нашем положении принимать серьезные решения вплоть до расставания глупо, поэтому каждый следит за собой. Это было непросто, но этот этап мы прошли, и теперь все так, как должно быть.

Вова. Именно с Элей ко мне пришло понимание того, что отношения — это тяжелый труд, что нужно идти на компромиссы и поддерживать друг друга.

ТАТЬЯНА ШУМИЛИНА И КОНСТАНТИН МАЛАХОВ

ВМЕСТЕ НЕСМОТРИ НА ИНВАЛИДНОСТЬ



Слабослышащая Татьяна и колясочник Константин больше двух лет вместе. 30 лет они прожили в соседних домах, а познакомились только на репетиции спектакля.

Костя. Мы могли бы и не встретиться с Таней. Когда только собралась труппа в «Театре равных», мне звонили и предлагали присоединиться, но я отказался, узнав, что на репетиции надо будет приходить чуть ли не каждый день. Очень накладно было бы ездить с левого берега в центр города на такси. В итоге на роль утвердили другого колясочника. Но потом он отказался играть, и ему срочно стали искать замену. Снова позвонили мне, пообещали, что на все репетиции меня будет отвозить специальная машина. Тогда я, конечно, согласился: не использовать возможность попробовать себя в новом формате было бы глупо.

Таня. На новичков всегда внимание обращаешь, а Костя к нам пришел перед премьерой. Он мне сразу понравился.

РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ИСТОРИИ

Костя. Но наши отношения завязались уже после премьеры. Так как мы с Таней живем рядом, то начали гулять вместе, так все и закрутилось у нас. Я работаю в компьютерной сфере, хожу в театры и на выставки, играю в «Что? Где? Когда?», занимаюсь тяжелой атлетикой в спортзале. Единственное, чего мне не хватало до полного счастья, — второй половинки. А Таня до знакомства со мной была домоседкой.

Таня. Я в свободное время вышиваю картины. Очень люблю читать, книги меня увлекают, словно по миру путешествуешь.

Костя. А теперь Таня вместе со мной занимается в тренажерном зале, мы куда только вместе не ходим — в театры, в кино, изучаем достопримечательности Воронежа, летом на речку постоянно ездили, в парках гуляли, на фестивале красок были. Очень любим концерты, правда, вкусы у нас музыкальные немного разные. Таня любит Наталию Орейро и мечтает попасть на ее концерт, а я больше тяжелую музыку уважаю.

Сложности возникают время от времени у любой пары. Не думаю, что у нас они чем-то кардинально отличаются. Характеры у нас у обоих достаточно сложные, да я и не встречал ангелов среди тех, кому выпало постоянно бороться не только с жизненными трудностями, но и с серьезными заболеваниями. Спасает, наверное, присутствие у нас обоих чувства юмора и отходчивость. Мы с Таней научились быстро забывать все плохое. А еще мы очень разные. Сложно жить с кем-то, кто сильно на тебя похож. Естественно, нам пришлось изменяться, подстраиваться друг под друга. Жить одному свободнее, в чем-то проще, но не так весело. Милые бранятся — только тешатся, это не только метафора. Если держать все в себе, это может привести к усталости в отношениях. Нужно общаться, выяснять, кого и что не устраивает, порой даже скандалить. Это расставляет все на свои места. И примирение в очередной раз доказывает, что вас связывает не мимолетное влечение, а серьезное чувство.

ЛАРИСА И ХАМЗАТ ВАЦУЕВЫ ВМЕСТЕ НЕСМОТЯ НА РАЗНИЦУ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И МЕНТАЛИТЕТОВ



Лариса и Хамзат вместе 40 лет, и оба признают: это самая сложная, но и самая лучшая часть их жизни. Она еврейка, он чеченец.

Лариса. Мы познакомились в 1977 году по дороге от цирка к общежитию строительного института, где оба учились. А вот пожениться смогли только в 1981 году, потому что это оказалось не так просто. У чеченцев традиции — это закон, по которому надо жить строго. А я воспитывалась не в религиозной семье, но даже моя бабушка была против нашего брака. Она говорила: «Нет, ты должна выйти замуж только за еврея! По-другому в нашей семье быть не может». Даже заявила, что не придет к нам на свадьбу ни за что. Но, к сожалению, бабушка умерла до нашей свадьбы. А вот мои родители и Хамзат друг друга очень полюбили. Он настоял на том, чтобы забрать их из Днепропетровска к нам, в Воронеж, и здесь для их спокойной жизни сделал все. Его же родители в Чечне вообще поначалу ничего не знали о наших отношениях. Но когда мы приехали к ним в гости уже с маленькой дочкой — смирились. А спустя годы тоже стали очень рады нашей семье.

Хамзат. Для меня тогда главной трудностью в отношениях было то, что Лариса ставила меня учиться. Я после строительного института окончил сначала школу милиции в Саратове, а потом юрфак ВГУ — только благодаря ей.

Лариса. На самом деле все сложнее. Поначалу он работал милиционером патрульно-постовой службы, затем — участковым инспектором милиции. Потом возглавил службу участковых инспекторов Ленинского РОВД. На работе пропадал сутками. Но никто «снаружи» не знал о проблемах, которые начались внутри семьи. Хамзат хотел построить жизнь по-кавказски, по любому поводу заявлял: «Я чеченец! И значит, как я сказал — так и будет!». И из-за этого возникали сложности.

Хамзат. Только с годами ко мне пришли житейская мягкость, понимание. Поэтому главный секрет нашего мира в семье — это Ларисины уступки и тактика компромиссов.

Лариса. Я стала понимать, что в самый горячий момент надо уступить и согласиться. А потом Хамзат остывал, и на спокойную голову мы вместе принимали наиболее правильное решение. Но это тоже было его решение.

Я очень уважаю его за подлинно мужские качества, которые не разменяешь ни на какие компромиссы. За отвагу на самом деле. За участие в боевых действиях в Ачхой-Мартане в составе воронежского отряда милиции он получил медаль «За отвагу» и орден Мужества. А у меня, когда я осталась с двумя маленькими детьми на руках, случилась истерика. Но его охранник, русский парень, сказал мне: «Не волнуйтесь, я его вам сохраню, а если что — первая пуля будет моя». Я видела, как его ценят сослуживцы, многие воронежские милиционеры записывались в отряд в Ачхой-Мартан, потому что туда пошел Хамзат Вацуев. И еще для меня как для женщины много значит его национальное чувство чести.

Хамзат. Чеченец если полюбит, то это очень сильно и навсегда.

Лариса. Наиболее возвышенный мир — это мир между двумя противоположностями, говорят еврейские мудрецы. И все-таки даже сейчас я по-прежнему считаю, что замуж надо выходить за человека своей национальности. Тогда все намного проще. Или же любить и ценить друг друга так, как сложилось в нашей семье.

АНДРЕЙ И НАДЕЖДА ШЕВЕЛЕВЫ

ВМЕСТЕ НЕСМОТЯ НА НЕНОРМИРОВАННЫЙ
РАБОЧИЙ ГРАФИК МУЖА



Андрей возглавляет первый отдел по расследованию особо важных дел регионального управления Следственного комитета, и эта работа отнимает большую часть его жизни. Надя — банковский сотрудник, сейчас в отпуске по уходу за третьим ребенком.

Андрей. Знали мы друг друга давно, были в одной компании, но близко не общались. Надя училась в университете с моим одноклассником. Все началось в феврале 2006 года. Я встретился в кафе с нашим общим другом, ждали Надю, которая сильно опоздала. В тот день на Надю я впечатления не произвел, но девушка мне нравилась, и я решил добиться ее расположения.

Надя. У меня в тот момент не было желания заводить серьезные отношения. Но так получилось, что мы стали общаться с Андреем, который тогда служил в Москве, по SMS, он приезжал в Воронеж. И после нескольких встреч у нас завязался бурный роман.

Андрей. Я действовал быстро, мы поженились уже через полгода, в сентябре 2006-го. Я понимал, что с моей службой, когда нет времени на знакомства и свидания, близко-го по духу человека найти трудно.

Надя. В тот год я собиралась на учебу в Англию. Но не жалею, что не поехала, — теперь у нас трое деток. Конечно, мне хочется развиваться, строить карьеру, но семья важнее. Пока дети маленькие, все время уделяю им. Андрей много времени проводит на работе. Честно говоря, в отношениях на многие вещи со временем перестаешь обращать внимание, не обижаешься, а стараешься понять.

Андрей. В профессии я реализовался. Был признан лучшим: следователем и сотрудником процессуального отдела, где график работы более размеренный и предсказуемый. Специально вышел из зоны комфорта и пошел на руководство районным следственным отделом, чтобы и дальше развиваться в профессиональном плане. Но карьера идет в ущерб времени, которое я провожу с женой и детьми. В любой момент, когда вызывают, срываешься и едешь — ночью, в выходные и праздничные дни. Вечером стараюсь дочкам книжку перед сном почитать, погулять на выходных, отвожу старшую в школу, но все равно времени на детей мало. В вопросе воспитания детей у нас с супругой схожие взгляды.

Надя. Я горжусь мужем, он многого достиг. Когда его назначили руководить первым отделом, я была очень рада за него, он этого заслуживает. С другой стороны, жалко его — ведь такая работа предполагает колоссальные нагрузки и большую ответственность.

Андрей. За десять лет в браке многое было, и ситуации разные, главное в семейных отношениях — уметь выслушать друг друга и понять. На работе видишь много горя, несчастных случаев, которые часто не зависят от людей. Поэтому ценишь то, что есть здесь и сейчас. Сейчас у нас на службе много молодых ребят — смотрю на них и удивляюсь. На работе что-то не получается — сразу увольняются, уходят из профессии, трудности в семье — легко разводятся. А ведь стоит потерпеть, побороться, приложить усилия.

Надя. А мне кажется, если любви нет, то ее нет, ничего не получится. Если же есть любовь, люди будут вместе, несмотря на трудности и препятствия.

ВАЛЕРИЯ СИЛИНА И ЕФИМ ХЛЕБНИКОВ ВМЕСТЕ НЕСМОТЯ НА РАССТОЯНИЕ В ШЕСТЬ ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ



Лера улетела из Воронежа к любимому буквально на край света — на Чукотку. И это не только стало испытанием для отношений, но и скрепило их.

Лера. Мы познакомились девять лет назад в Воронеже в клубе на концерте группы Story of Glory. Позже оказалось, что у нас много общих знакомых и друзей, мы стали видеться на тусовках, переписывались в «аське». Какое-то время мне Фима очень нравился. Но это было подростковое, в этом возрасте влюбленности — частое событие.

Ефим. Я не раз пытался добиться внимания Леры, но всегда получал отказ и в какой-то момент бросил это дело.

Лера. А в 2012 году он собрался лететь в Певек, к себе на родину, и снова активизировался, стал звать меня с собой. Он собирался идти в армию, и я сказала, что ждать — это не про меня. За все время нашего общения у нас было много обид, выяснений отношений. Все изменилось, когда он вернулся из армии. Фима написал мне, просил прощения за все нехорошие слова, когда-то сказанные в мой адрес, у нас завязалась беседа без упреков, мы не вспоминали прошлое, как будто это было не с нами. Он снова позвал меня на Чукотку, и я согласилась. Я могу объяснить это решение только тем, что он оказался в нужное время в нужном месте. Я была настроена серьезно, и в августе 2015 года прилетела в Певек.

Фима. Мы договорились попробовать: чем черт не шутит. Я, как и Лера, представлял, что это будет история «жили они долго и счастливо». Но после переезда у нас начались недопонимания. Лера подошла ко всему серьезно, а я, видимо, боялся, какой-то эгоизм во мне говорил, у меня еще столько всего впереди, зачем мне семейная жизнь. Это было как раз то время, когда происходит притирание, а мы оба начали рубить плеча, и она вернулась обратно.

Через пару месяцев я приехал в отпуск в Воронеж. Он был таким кустарным: там повеселился, тут посмотрел на людей. И я понял, что происходящее вокруг и близко не стоит с тем, что у меня было с Лерой. Ее чувства, она сама — настоящие, она дала мне цели и мотивацию, открыла глаза на то, что есть другой мир, другая жизнь, что есть к чему стремиться. И в отпуске мы приложили усилия, чтобы начать заново, стали работать над ошибками, решили, что она снова летит в Певек. Но и в этот раз было не все гладко: в один момент Лера передумала, теперь испугалась она. Не самый удачный предыдущий опыт подсказал, что в кризисные моменты нельзя принимать таких ре-

шений, мы друг другу дороги, надо учиться переживать трудности и идти вперед. Я старался убедить ее, что все будет хорошо, и в итоге мы справились.

Лера. У меня это произошло от банального недоверия к человеку. Я боялась, что прилечу к нему на край земли, а он снова отправит меня домой. Мне снились какие-то ужасы, связанные с Певеком. В этот переломный момент мне помогло то, что у меня была возможность побыть с самой собой. Я поняла, что мне не все равно, что я его люблю.

Ефим. Говорят, что время и расстояние — ничто для влюбленных. На самом деле это не так. И время, и расстояние плохо сказываются на отношениях. Потому что бывают ситуации, в которых человек нужен рядом, когда не решить проблему за счет одних только чувств.

Лера. Думаю, что, если бы мы оба жили в Воронеже и Фима не уехал бы в Певек, у нас вряд ли бы сложились отношения. И нам в целом повезло, что теперь мы находимся на Чукотке. Я не считаю, что это испытание для отношений, — мне кажется, что как раз для построения отношений Чукотка хороша. Мы живем в маленьком городке, откуда не убежишь далеко. И хочешь или нет, но конфликты приходится разрешать, выяснять, где камень преткновения. В этом замкнутом пространстве мы учимся разговаривать, понимать и слышать друг друга. ➤

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН, ОЛЬГА БРЕНЕР,
ЕЛЕНА МИННИБАЕВА, ОКСАНА ГРИБКОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, АЛЕКСАНДРА ГРИГ,
РУСЛАН ФОМИН**

СВИДАНИЕ С ГОРОДОМ

Фоторедактор «Слов» Александра Григ *показала*
свои любимые уголки в Воронеже

Бывший Военторг

Для меня это здание — как Тиффани для Холли Голайтли, самое спокойное и прекрасное место в городе. Если мне плохо или грустно, я просто приезжаю туда, разглядываю сквозь витрину магазина сохранный интерьер, высокие потолки с барельефами, и мне становится легко на душе.



Парк «Орленок»

Одно из самых ярких воспоминаний моего детства — это фонтан в «Орленке». По периметру его центральной части были головы с открытыми ртами, из которых раньше текла вода, а потом фонтан перестал работать. У детворы был ритуал — родители опускали нас вниз, за бортик фонтана, и самым главным достижением было засунуть руку в рот одной из этих голов. Это могли позволить себе только смельчаки: если ты смог, то, считай, герой. Однажды я тоже решилась и засунула туда руку — страшно, но надо было поддерживать имидж.

Дом на Чайковского

В центре много сталинских домов, но именно на этот я всегда смотрела восхищенным взглядом и считала, что он — самое прекрасное, что есть в городе: невероятной красоты фасады, гигантские балконы, красивая покатая крыша. Для меня жить в этом доме — одна из самых больших мечт. Но я узнала не так давно, что моя связь с ним намного глубже, чем я могла представить, — оказалось, моя мама провела в этом доме все свое детство.





Перекресток у кинотеатра «Юность»

На пересечении Комиссаржевской и Фридриха Энгельса, сколько я себя помню, сидит баянист. Он играет там и летом и зимой, а жена приносит ему горячие обеды. Этот человек для меня стал неотъемлемой частью города и оставил свой отпечаток и в моей жизни. Очень хорошо помню, как в десятом классе я первый раз влюбилась и узнала, что этот парень женится. Я брела по улице и плакала, шел сильный снег, а баянист наигрывал какую-то новогоднюю мелодию — этот аккомпанемент останется навсегда в моей памяти.



Я ФАНАТ МАЛЕНЬКИХ ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫХ ПРОСПЕКТУ РЕВОЛЮЦИИ УЛОЧЕК — ОНИ ОСОБЕННЫЕ. ПРОСПЕКТ ДЛЯ МЕНЯ — МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ, ГДЕ ПОСТОЯННОЕ ДВИЖЕНИЕ, СУЕТА. А ЭТИ КРОХОТНЫЕ УЮТНЫЕ УЛИЦЫ — ДЛЯ ДУШИ. КОГДА СВОРАЧИВАЕШЬ НА НИХ С ПРОСПЕКТА, ДАЖЕ ИДЕШЬ МЕДЛЕННЕЕ, ПОТОМУ ЧТО СКОЛЬКО РАЗ БЫ ТАМ НИ ХОДИЛ, СНОВА И СНОВА ХОЧЕТСЯ НАСЛАЖДАТЬСЯ ЭТОЙ КРАСОТОЙ.

Улицы Чайковского и Комиссаржевской

Две мои самые любимые улочки. Сворачивая с шумного проспекта, ты попадаешь в маленький Париж: они будто вырваны из контекста, Воронеж здесь похож на уютный европейский город. Красивые здания, старые каштаны, и здесь всегда потрясающий свет в теплое время года, особенно летом, когда закат подсвечивает кроны деревьев.



Дом на Тимирязева

На этой улице стоят старые дома в три этажа, похожие на старинные усадьбы. Они очень контрастно выглядят в сравнении с окружающей средой: современная дорога, все новое и функциональное, и тут среди деревьев — эти дома с балконами и колоннами. Каждый раз, проезжая мимо, я нахожу взглядом окно на втором этаже, в котором горит светильник с рыжим абажуром. Мне кажется, в этой квартире должен жить человек, который пишет стихи, вечерами пьет чай и размышляет о жизни, разговаривая с котом.

Фасады старого центра

Я всю жизнь живу и работаю в центре города, и только недавно, лет пять назад, стала замечать эти потрясающие фасады. Обычно идешь по улице и видишь то, что находится на уровне взгляда, но, однажды подняв голову, я не смогла ее опустить. Теперь каждый раз, оказываясь в центре, я хожу задрав подбородок к небу. Правда, из-за этого иногда врезаюсь в людей. Надеюсь, что они тоже часто смотрят вверх и поэтому не злятся.

ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**
ЗАПИСАЛА **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**



12 РАЗНЫХ ФИЛЬМОВ О ЛЮБВИ



КИНОКРИТИК **АЛЕКСАНДР МИНАКОВ**
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СЛОВ»
ПОДОБРАЛ КИНО С НЕШАБЛОННЫМ
ПОДХОДОМ К ТЕМЕ

О
б
з
о
р

ЛЮБОВЬ И ИСКУССТВО

«ВЕЛИКАЯ КРАСОТА»

Режиссер **Паоло Соррентино**
Италия, Франция, 2013



Неоднозначная, но визуально приятная попытка повторить впечатление от фильмов Феллини.

«ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ»

Режиссер **Том Форд**
США, 2016



Фильм о том, как потерять семью и себя и примириться с этим, написав роман длиной в двадцать лет.

«ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Режиссер **Джузеппе Торнаторе**
Италия, 2012



Дай мизантропу, которого жизнь не радовала любовью, наделенному чувством прекрасного, умом и склонностью к афере, заниматься любимым делом — и он окружит себя предметами искусства в доме, где нет места друзьям. Дай одинокому мужчине на склоне лет Женщину и Тайну, и он будет готов поступиться самым важным — Рафаэлем, Тицианом, Ван Гогом...

Ярчайшая роль Джеффри Раша, музыка Эннио Морриконе и режиссер, который почти никогда не ошибается («Двое во вселенной» хочется забыть, как страшный сон рефлексирующего пенсионера).

♥ *цитата:*

— НУ И КАК ЭТО, ЖИТЬ С ЖЕНЩИНОЙ?

— ЭТО КАК УЧАСТВОВАТЬ В АУКЦИОНЕ — НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ, ТВОЕ ЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛУЧШЕЕ.

ЛЮБОВЬ И «Я» В ОТНОШЕНИЯХ

«ИДЕАЛЬНЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ»



Режиссер **Паоло Дженовезе**
Италия, 2016

Сделать незабываемым вечер в кругу старых знакомых просто: достаточно вывести всех на откровенный разговор и сыграть в очень простую игру — в течение всего застолья все звонки ставить на громкую связь, а SMS зачитывать вслух. Насколько крепка дружба, насколько прочны отношения, если не остается никаких тайн? Неожиданно цепкое жанровое кино про доверие, притворяющееся триллером.

Вот ваши друзья, вот ваш крепкий брак, вот первый бокал вина, а вот неожиданное предложение сыграть в, казалось бы, невинную игру. Хотите попробовать?

♥ *цитата:* **КАЖДЫЙ ИЗ НАС ИМЕЕТ ТРИ ЖИЗНИ: ПУБЛИЧНУЮ, ОБЩУЮ И СЕКРЕТНУЮ.**



«МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ»

Режиссер **Джош Лоусон**
Австралия, 2014

Гомерически смешной альманах про сексуальные каминг-ауты в долгих отношениях и преодоление собственных комплексов.



«ДОРОГА ПЕРЕМЕН»

Режиссер **Сэм Мендес**
США, Великобритания, 2008

Не слишком честная игра во взрослые отношения, которые губят завышенные ожидания друг от друга.

«КАФЕ ДЕ ФЛОР»

Режиссер **Жан-Марк Валле**
Канада, Франция, 2011



О
б
з
о
р

Известный прежде всего своими голливудскими проектами, отсутствием страха перед сложными темами и способностью выжимать из актеров максимум — оскароносным «Далласским клубом покупателей» (три статуэтки, тема ВИЧ и обновленный Мэттью МакКонахи), «Дикой» (наркотики, Риз Уизерспун окончательно избавляется от образа Стильной Штучки) и «Разрушением» (от Джейка Джилленхола трудно требовать многого, однако попытка заслуживает уважения), — франко-канадец Валле достигает собственного творческого пика в ленте, которая, к сожалению, миновала большую часть широкого проката. В «Кафе де Флор» получилось почти невозможное: правдивая история любви через отказ от любимого человека, эмоциональное взросление без сентиментальности и манипуляций зрителем.

Две истории — диджея из Монреаля 2011-го и матери-одиночки из Парижа 1969-го — движутся параллельно под аккомпанемент одной эстрадной пластинки (саундтрек можно смело считать одним из героев фильма — он надолго прописывается в плейлисте). Жаклин (Ванесса Паради блистательна в этой роли) воспитывает сына с синдромом Дауна. Решив опровергнуть безрадостную медицинскую статистику и во что бы то ни стало сделать жизнь ребенка максимально полной, она отказывается в счастье сперва себе, а потом и сыну, подменив своей любовью все вокруг. Антуан — талантливый музыкант, оставивший, казалось бы, изжитые отношения ради новых, но посещающий психоаналитика. В новой любви он постоянно видит отголоски прежних чувств. Герои принимают ответственные решения, руководствуясь лишь собственным ощущением правильности. Но что делать, если чувство внутри больше, чем способен осознать человек? Где грань между прощением и прощанием? На все вопросы будут найдены ответы. По своим местам все расставят время, добро и музыка.

♥ *цитата:* **ОТ ЭТОЙ МЕЛОДИИ МНЕ СТАНОВИТСЯ ЛЕГЧЕ, КАК БУДТО ЭТУ МУЗЫКУ СОЧИНИЛИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МЕНЯ.**

ЛЮБОВЬ И РОДСТВО ДУШ

«КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ»

Режиссер **Винсент Уорд**
США, Новая Зеландия, 1998



Визуально богатая экранизация романа Ричарда Мэтисона (ответственного, кстати, за «Я, легенда»), снятая с трагизмом и размахом. В комплекте любовь, ад и Робин Уильямс.

«ОДИН ДЕНЬ»

Режиссер **Лоне Шерфиг**
США, Великобритания, 2011



Джим Стерджесс и Энн Хэтэуэй в течение 20 лет пытаются не испортить отношения, оставаясь друзьями.



«ОДНАЖДЫ»

Режиссер **Джон Карни**
Ирландия, 2007

Он — уличный музыкант, который подрабатывает починкой бытовых приборов. Она — иммигрантка и юная мать, игра на рояле для нее — отдушина в чужом городе. Отношения, которые нельзя продолжить, но можно прописать все пережитое нотами. Почти реальная история воплощена на экране непрофессиональными актерами настолько естественно, что песни кажутся абсолютно логичным продолжением диалогов, а Дублин — самым музыкальным городом на свете. Заслуженный «Оскар» за песню.

♥ *цитата:*

— НУ, КАК-ТО ТАК!

— ПОТРЯСАЮЩЕ... ЭТО ТЫ НАПИСАЛА?

— С УМА СОШЕЛ, ДЕРЕВНЯ?! ЭТО — МЕНДЕЛЬСОН!

ЛЮБОВЬ И МУЗЫКА

«ЛА-ЛА ЛЕНД»

Режиссер **Дэмьен Шазелл**
США, 2016



Лучший мюзикл за последние десять лет — и точка. Режиссер «Одержимости» в очередной раз делает один из самых значимых фильмов года.

О
б
з
о
р



«БАР «ГАДКИЙ КОЙОТ»

Режиссер **Дэвид МакНэлли**
США, 2000

История музыкального успеха через веру в себя и барную стойку.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ «БИМ»

М
е
с
т
а



В новом интерактивном музее «БИМ» под одной крышей собрана вся история города с его знаковыми местами и зданиями, великими людьми и событиями. Музей расположен рядом с памятником псу Биму у Театра кукол. Аббревиатура «БИМ» означает «большим и маленьким»: в музее будет интересно и детям, и их родителям. В современном арт-пространстве с помощью проекций, огромных фотографий и экранов можно узнать о достопримечательностях, известных воронежцах и важных датах в жизни города и области.



ПРОСПЕКТ РЕВОЛЮЦИИ, 48
(ОКОЛО ПАМЯТНИКА БИМУ)
10:00–21:00
+7 (473) 20 20 009

MUSEUMBIM

Нескучно ОБ ИСТОРИИ



В музее нет привычных экспонатов и экскурсоводов, зато есть специальная переговорная, где можно «заказать» телефонный разговор с историческими личностями: послушать песни Марии Мордасовой, игру на виолончели Мстислава Ростроповича, рассказы в исполнении Ивана Бунина и Василия Пескова. Еще здесь можно увидеть город с высоты птичьего полета, трехметровые портреты, сгенерированные компьютерной программой из старинных гравюр, и необычный букет красных шлангов, из которых доносятся звуки прошлого: вой сирен и звонки трамваев, разрывы бомб в оккупированном фашистами городе и пение птиц.

Сувенирный МАГАЗИН



В музее можно приобрести майки, толстовки, пеналы и рюкзаки, принты для которых были специально разработаны воронежскими и петербургскими дизайнерами. Для самых маленьких посетителей здесь есть раскраски и наклейки, а для туристов постарше — карманные карты города, которые помогут выбрать отель, посоветуют места, где купить книги или вкусно поесть. На ресепшен туристского центра можно получить информацию на русском или английском языках.

РЕКЛАМА

НА СВОЕМ МЕСТЕ

УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПОСВЯТИЛИ ДЕСЯТКИ ЛЕТ ОДНОЙ РАБОТЕ, РАССКАЗАЛИ
«СЛОВАМ», ЧТО ПОМОГАЕТ ИМ СОХРАНЯТЬ ЛЮБОВЬ И ИНТЕРЕС К ПРОФЕССИИ

МАРИЯ ПОПОВА, ПРЕПОДАЕТ В ВГУ 33 ГОДА

Окончив Ленинградский университет, я попала по распределению в Липецкий пединститут, потом перешла в ВГУ. В советское время молодого преподавателя очень быстро вводили в профессию. Не успела я выйти на работу, как меня отправили на картошку, причем я отвечала за студентов трех курсов и четырех преподавателей. Студентов распределили по домам местных жителей, и нужно было проследить за их бытом, а еще — организовать столовую и подвоз продуктов, собирать всех на выход в поле, ругаться с совхозным начальством. В такой ситуации вы или ломаетесь, или выживаете. Я выжила.

Когда мы вернулись, началась моя преподавательская работа. Пошли открытые занятия, на которых присутствовала вся кафедра, потом следовал разбор полетов. В таких условиях человек быстро чему-то учится.

У меня была всего одна попытка сменить работу — перейти в другой вуз на административную должность, которая предполагала карьерный рост. Но сидеть в кабинете и подписывать бумаги, заниматься хозяйственными во-

просами, подчиняться людям, преследующим не те цели, которые для меня важны, оказалось неинтересно. Я вернулась на прежнее место в ВГУ с заметным понижением зарплаты и никогда не жалела о своем решении.

Считаю, что в любой профессии есть возможность для самовыражения. Я люблю жизнь, мне интересен мир вокруг. В моей семье детям с ранних лет прививали интерес к искусству и литературе. Мы жили в глухом сибирском городе, но туда раз в месяц из Иркутской филармонии приезжали лектор и оркестр, и чтобы мама не повела нас по морозам на их выступление — такого не могло быть. Все это воспринималось как неотъемлемая часть жизни. Опять же воспитание повлияло на то, что я не могу плохо выполнить свою работу и войти в аудиторию неподготовленной. Основные принципы преподавания прописаны в нормативных документах, а вот в какой форме их реализовать, я продумываю сама. Есть определенные рамки, в которых я должна находиться, но внутри них есть свобода для творчества.

Большой плюс в моей работе — два месяца летнего отпуска и ненормированный рабочий день. Мы работаем очень много, но за пределами расписания можем сами планировать время. И главное — мы всю жизнь работаем с молодежью, и это помогает поддерживать себя в тонусе.



РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ
ДЕЛА



АЛЕКСАНДР ТАЛДЫКИН, ПРОСЛУЖИЛ В ВОЕННОЙ ПРОКУРАТУРЕ 20 ЛЕТ

В советские времена было много фильмов о милиции — «Офицеры», «В зоне особого внимания», «В бой идут одни «старики», где офицеры воплощали собой смелость, отвагу, честь, любовь к родине. Мне это было близко по духу — быть и следователем, и военным, и я поступил в военное учебное заведение. После учебы меня направили в военную прокуратуру в Орел, а с марта 1994-го по июль 2014 года я служил в военной прокуратуре Воронежского гарнизона, прошел путь от следователя до заместителя прокурора, а в воинских званиях — от лейтенанта до подполковника.

Самой сложной, неблагодарной и при этом самой интересной была следственная работа. Она требует огромного терпения, психологической устойчивости и знаний в очень широком спектре наук — от географии и ботаники до атомной энергетики. Первое время мне не давалась очень простая процедура — сшить уголовное дело. Это целая технология. Материалы надо уложить в специальный станок и скрепить с помощью шила, крепких ниток и иглы. Но все же это приятное занятие — ты видишь результат своего труда, который занял от нескольких месяцев до нескольких лет. А самым трудным для меня было общение — и с преступником, и с потерпевшим. Нужно понять и того, и другого, пропустить через себя их жизненные ситуации, понять, что привело к преступлению.

Трудовой день, как и у всех военнослужащих, был ненормированный. Часто приходилось работать сутками и спать урывками прямо в кабинете. Трудности помогали преодолевать коллеги, у которых был большой опыт. Прежде всего, мой первый прокурор — полковник Николай Секачев, который курил как паровоз, и в кабинете его иногда не было видно из-за сигаретного дыма. Когда я заходил к нему с докладом, он возникал из дыма, как джинн, слушал мой рассказ, брал том уголовного дела и начинал читать, говоря мне, что дело расследовано хорошо и чтобы я не брал с него пример и не курил, когда стану прокурором.

В июле 2014 года я вышел на пенсию. А в октябре срок военной службы продлили еще на пять лет. «Позагорав» на пенсии три месяца, я решил, что еще могу принести пользу государству, и сейчас преподаю в Военно-воздушной академии имени Жуковского и Гагарина.

ЕЛЕНА САВОСТИНА, РАБОТАЕТ ЛОГОПЕДОМ 27 ЛЕТ

В логопедию меня привела судьба, иначе не скажешь. Четыре поколения в моей семье были врачами или учителями, и мне очень хотелось прервать эту педагогическо-медицинскую линию. Мой дедушка был директором интерната, где учились дети с отставанием в развитии. Когда я туда приезжала, я видела, как работают логопеды. Общалась с ними, и они говорили, что у меня очень четкая речь, я хорошо читаю стихи и мне надо идти в актрисы.

Я поступила на актерское отделение института искусств, но на втором курсе мне сказали, что актрисы из меня, скорее всего, не выйдет из-за несовпадения амплуа: по росту мне подходили роли маленьких девочек, а голос был как у характерной актрисы. Зато у меня хорошо получится преподавать сценическую речь. В итоге я перевелась на филфак пединститута. Было жаль терять мечту о сцене, но русский и литература мне тоже нравились, это и спасло. Несколько лет я проработала в школе учителем. Думала — ну все, педагогическая династия и меня затянула. Но однажды на курсах повышения квалификации появилась возможность переучиться на логопеда. Директор школы, в которой я работала, дал добро, и для меня начался новый этап карьеры.

В то время один логопед был закреплен за двумя школами. Я, как все мои коллеги, трудилась на два фронта. А в 2015 году, когда я работала в 71-й школе, ставку логопеда в школах сократили, и теперь задача организовать для своих детей занятия по улучшению речи легла на родителей. Хотя именно сейчас логопед в школе детям очень нужен. Когда я начинала работать, помощь специалиста требовалась всего одному-трем учащимся из класса. А сейчас наоборот — не нуждаются в ней всего один-три ученика. У остальных, так или иначе, есть проблемы с устной, а потом и с письменной речью. Здесь много факторов сложилось воедино: стрессы, экология, усталость от компьютерных игр и телевизора — все это отражается на здоровье, на процессах, которые происходят в мозгу, и сказывается на развитии речи. И конечно, всем этим детям хочется помочь.

Сейчас могу сказать, что профессия логопеда — моя жизнь. За все время я ни разу не думала о том, чтобы сменить профессию. Для меня это такое моральное удовлетворение — видеть успехи своих учеников!





ЗИНАИДА АМЕЛЬКИНА, ПРЕПОДАЕТ СЦЕНИЧЕСКУЮ РЕЧЬ 37 ЛЕТ

Я окончила ГИТИС имени Луначарского и пошла работать в театр актрисой. Человеком, который меня направил в профессию педагога по сценической речи, был режиссер Михаил Логвинов. В 1980 году он набирал театральную студию при воронежском ТЮЗе и пригласил меня преподавать речь. Я отказывалась, говорила, что этого не знаю, да и учебников нет. Но он где-то достал учебник и принес мне.

Сейчас преподаю в школе выразительного чтения. Со взрослыми мы читаем Ахматову, Евтушенко, Вознесенского. С детьми постарше занимаемся разминкой, дыханием для того, чтобы хорошо разговаривать. То же самое делаем с малышкой, только в виде игры. Читаем замечательные детские стихи — например, сейчас у нас стихи про кошек и котят. Разбираем, что главное, что второстепенное, что такое стихотворная пауза.

Мне неинтересно посадить перед собой ребят и сказать: «Смотрите, вот словарь, вот это так произносится, а это так, а это редуцируется». Я больше практику люблю. Собрать маленьких детей в кучу очень сложно, их обязательно нужно чем-то увлечь. Им трудно подолгу заниматься одним и тем же. Если мы сделали разминку — то на минуту-полторы. Потом нужно, чтобы они попрыгали, побегали, потанцевали и опять могли вернуться к занятию.

Недавно мы с малышкой моей выступали, а после один кренделенок подходит ко мне и говорит: «Зинаида Дмитриевна, можно, я вам что-то пошепчу? Я вас люблю!». Вот тут я готова была просто растаять, как та самая Снежная королева. Это дорогого стоит.

Единственная профессия, на которую я могла бы поменять эту работу, — только диктор радио. Она возникала в моей жизни, но по совместительству. Значит, менять и не надо было.

Я считаю, что желание заниматься педагогикой должно быть заложено в человеке от природы. Нужно уметь находить к детям подход, чтобы им было интересно. Это, наверное, с опытом приходит. Вот я одной девочке говорю: «Окончишь университет, пойдешь в школу преподавать». А она мне: «Я? Да никогда в жизни! Я их на третий день поубиваю!». Ясно, что с детьми ей будет тяжело. И слава богу, что она в педагоги не пойдет. Если ты не будешь любить детей и не будешь любить профессию, то это приведет только к постоянной внутренней борьбе.

Может что-то конкретное не получаться, но с опытом это все равно придет. Но самое главное — это, конечно, любовь, другого совета тут быть не может. ➔

ТЕКСТ КСЕНИЯ АНОСОВА, МАРИЯ РЫЖОВА, ЕЛЕНА МИННИБАЕВА
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, ДИНА КВАШНИНА

ПОЛВЕКА ВМЕСТЕ

ПАРЫ, КОТОРЫЕ ОТМЕТИЛИ
ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЕ
СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ,
ПОДЕЛИЛИСЬ
СО «СЛОВАМИ»
СВОИМИ ИСТОРИЯМИ
И СЕКРЕТАМИ
СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

ЛИЛИЯ И ЕВГЕНИЙ ТЕРНИКОВЫ

ВМЕСТЕ 55 ЛЕТ



Лилия Федоровна:

— Мы вместе учились на лечебном факультете. Я готовила конкурс самодеятельности, и мне посоветовали привлечь на роль ведущего парня из другой группы — Женьку. Он в то время не ходил, а бегал. И, когда я его наконец нашла, так быстро снова исчез, что я даже не поняла, согласился он вести концерт или нет. Наверное, думаю, я ему не понравилась. А он с того дня стал меня разыскивать, но ошибся с именем, и получилось, что искал совсем не ту девушку. Потом однажды выхожу из аудитории, а он стоит и улыбается — нашел! С тех пор ухаживал за мной, даже свои занятия пропускал ради свиданий. Через год у нас была студенческая свадьба — наши однокурсники накрыли столы в столовой, подготовили программу, подарки. Белое платье мне сшила подруга. Мы поженились первыми на нашем курсе, поэтому для всех это было большое событие.

Евгений Леонидович:

— Могу сказать, что я испытал любовь с первого взгляда — и на всю жизнь. Мы много лет вместе работали в военных госпиталях: я возглавлял хирургическое отделение, жена — педиатрическое. Где только не служили: в Киргизии, в Подмосковье, в Киеве, на Чукотке. У нас две дочери — Наталья и Елена, четверо внуков и двое правнуков. Дома мы постоянно говорим о работе, мне кажется, любовь к профессии делает нашу семью еще более дружной.



ГЕННАДИЙ И ТАМАРА ГОЛУБНИЧИЕ

ВМЕСТЕ 51 ГОД

Геннадий Андреевич:

— Мы росли по соседству. Тамара всегда была для меня маленькой девочкой — она младше на семь лет. Потом я стал военным, приехал однажды в гости к родителям, увидел Тамару — и понял, что не смогу без нее жить. А она уже собралась замуж за другого. На мое счастье, будущая теща именно во мне всегда видела своего зятя, у нее я и попросил руки дочери. Тома очень удивилась, но согласие дала. С тех пор у нас большая любовь на всю жизнь. А еще и наследственность хорошая: мои родители прожили вместе 75 лет, родители жены — 65.

Тамара Владимировна:

— Из армии Геннадий писал мне только дружеские письма — про футбол да волейбол. А тут — сразу свадьба. Я от растерянности несколько дней плакала, так что глаз воспалился и пришлось его закрыть повязкой. Когда выходили из загса, старушки шептались: «Жених-то какой brave, а невесту взял слепую!». Надо было ехать с мужем к месту его службы, и в оставшиеся до отъезда дни мама спешно учила меня готовить. Но мои обеды муж едва успевал распробовать: целыми днями пропадал на службе и забегал перекусить на минутку. А сейчас все наоборот: я работаю, а он встречает меня по вечерам, готовит ужин, помогает по хозяйству, мы вместе делаем уборку, ходим за покупками.



РАНАА ЛЮБОВЬ ФОТОПРОЕКТ



МИХАИЛ И ЛЮДМИЛА НИКИТЧЕНКО

ВМЕСТЕ 52 ГОДА

Михаил Платонович:

— Когда мы поженились, Людмила весила 47 килограммов, я любил обнимать ее талию сомкнутыми пальцами. Она была младше, и я чувствовал за эту девочку ответственность. Потом в семье появились еще две девочки — родились дочери. В молодости я им всем посвящал стихи. Друзья говорили, что с моим характером я и года не проживу с женой. Многие из них уже давно развелись, а мы — ну куда мы друг без друга?

Людмила Владимировна:

— Познакомились мы на фестивале искусств в Москве — Миша танцевал, я играла в симфоническом оркестре. Он был высокий, красивый, сразу мне понравился. Не прошло и года, как мы поженились и поехали жить в его родное село. В 1960-е годы быт в хате-мазанке был трудным, но нашей любви это не мешало. Мы жили искусством, могли всерьез поспорить, кто из певцов лучше исполняет песню из фильма «Я шагаю по Москве». Нашей семье выпало много испытаний, самое тяжелое — болезнь старшей дочери. Но преодолеть все мы можем только вместе.



НИНА И ВАСИЛИЙ ВОРОНОВЫ

ВМЕСТЕ 52 ГОДА

Нина Степановна:

— Я была студенткой педагогического училища в Одессе и впервые в жизни пришла на танцы — подружка уговорила. Меня сразу пригласил молодой человек — высокий, красивый, с копной темных волос, в хорошем костюме. Но я ему от смущения отказала. Так и простояла весь вечер у стенки. Потом сели мы в трамвай, подружка говорит: «А завтра пойдем в кино!». Пришли — а тот парень уже там, с букетом цветов, оказывается, специально запрыгнул в трамвай, чтобы нас подслушать. А когда встретились в третий раз, пошел дождь. Я дала ему свой зонтик. Он обещал вернуть, но появился только через сорок дней — сказал, что был на полигоне, на учениях, лейтенант танковых войск. И тут же предложил подать заявление в загс. Я подумала и согласилась: он был такой серьезный, степенный, сразу мне понравился. Кстати, на танцплощадку он тогда тоже пришел впервые в жизни.

Василий Иванович:

— Когда я Нину пригласил на танец, сразу подумал: «Эту ручку я никогда не отпущу!». Она всегда, из любой толпы очень выделялась своей естественной, природной красотой. Мы всегда были вместе, с сыном Сашей объехали всю страну, переезжая из гарнизона в гарнизон. И за полвека вывели нашу семейную формулу счастья: «До 50 лет: я тебя люблю + После 50 лет: я тебя жалею = Жизнь».



РАНАЯ ЛЮБОВЬ ФОТОПРОЕКТ



ЛЮБОВЬ И ИГОРЬ МАЛАХУТА

ВМЕСТЕ 50 ЛЕТ

Любовь Михайловна:

— Мне было 19 лет, мы с друзьями поехали на пляж на Усманку, и один незнакомый парень показался мне очень симпатичным. А у Игоря как раз был день рождения, и он нас всех пригласил в гости. С этого дня мы и начали встречаться. Через год поженились. Наверное, секрет семейного счастья в том, чтобы думать и заботиться не только о себе, но и о других. Муж меня поддерживает во всем, я за ним действительно как за каменной стеной. Часто у нас даже мысли совпадают — мы можем одновременно заговорить об одном и том же.

Игорь Михайлович:

— Семью объединяют общие заботы. Мы вырастили двух прекрасных дочерей, десять лет своими руками строили дачу, об этом у нас сохранилось немало забавных воспоминаний. Нам никогда не бывает скучно друг с другом, хотя у нас разные увлечения. Я люблю рыбалку, летом катаюсь на велосипеде, зимой — на лыжах. Жена всегда была активной общественницей, возглавляла женсовет, а после того как мы переехали за город, увлеклась цветоводством. Вместе мы очень любим собирать грибы, они у нас растут прямо за домом. Ни одного отпуска за 50 лет не провели порознь и вообще стараемся не расставаться. ➤

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ



Александр Вучури. «Свадебный поезд»

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ

В СЕЛЕ РОССОШКИ РЕПЬЕВСКОГО РАЙОНА, ОСНОВАННОМ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА, СВАДЬБУ ИГРАЛИ ПО ЮЖНОРУССКИМ ОБЫЧАЯМ, НО С МЕСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ, ТАК ЖЕ КАК И В ДРУГИХ СЕЛАХ В ВЕРХОВЬЯХ РЕКИ ДЕВИЦЫ — ИСТОБНОЕ, КРАСНОЛИПЬЕ, НОВОСОЛДАТКА.

СВАТОВСТВО

Сваты (родители жениха и его крестная мать) заранее договаривались с родственниками невесты о времени сватовства, но шли тайно, боясь отказа. В качестве оберега брали с собой *чаплю* (ухват для сковороды), а также у жениха шапку побогаче, чтобы продемонстрировать его состоятельность. На пороге говорили: «Нам поручили шапку принести на показ» — или спрашивали, не согласится ли им «продать телочку». Если сваты поладили, то вызывали невесту и спрашивали ее согласия на брак. Сватовство заканчивалось общим богомольем.

Родственники невесты шли осматривать подворье жениха — *рогачи глядеть*. Бедное подворье могли *раскортить*, то есть раскритиковать, а свадьбу расторгнуть.

ПРОПОЙ

Через неделю или две после сватовства в доме невесты устраивали *пропой* — после него отказ от свадьбы был уже невозможен. Для знакомства съезжались близкие родственники с обеих сторон. Невеста впервые называла свекра батюшкой, свекровь — матушкой. Потом ее одаривали *утирками* (рушниками) или деньгами. Этот обычай назывался «класть на стакан». Жених на пропое не присутствовал, но после него ему разрешалось приходить в гости к невесте. Крестная мать приносила невесте особую выпечку — *витушку*.

МОЛОДЕШНИК

Так называли девичник — прощальный вечер, на который невеста собирала подруг перед свадьбой. Она ожидала их, сидя на печи. Девушки с порога начинали петь «Волюшку», а невеста и ее крестная мать *голосили*. Затем невеста слезала с печи и всех целовала. Позже в дом приходили свашки от жениха для обмена подарками. Они приносили невесте *мыльцы* (мыло, одеколон, пудру, сережки, зеркало), а она передавала им свадебный убор для жениха (рубаху, порты, пояс, кисет, носки).

СВАДЬБА

Утром в доме жениха собирали *свадебный поезд* — до 10–12 подвод для гостей со стороны жениха. Повозки накрывали рогожками, лошадей украшали лентами, на дуги вешали бубенцы.

Невесту мать будила плачем, одевала ее в белый *посадный* наряд и сажала на *посад* — лавку под образами. Невесте расплетали косу, набрасывали на волосы кружевную *дымку* и обводили девушку три раза вокруг стола подобно тому, как в церкви обводят вокруг аналоя. Затем мать с иконой, а отец с хлебом-солью выходили на середину избы, невеста падала перед ними на колени на брошенную мехом вверх шубу и голосила: «И спасибо тебе, родный батюшка, за хлеб-соль, прости и благослови в чужую семьюшку».

Жених заезжал за невестой, но к венцу они ехали в разных повозках. Из церкви молодые разъезжались по своим домам. Невесту опять усаживали за стол ожидать жениха с его гостями. Только свекровь в этот день не появлялась в доме невесты.

Все подруги рассаживались по ранжиру: под святыми — старшая *дружка*, то есть ближайшая подруга, которую еще называли *вожак*, а замыкала стол самая младшая — *погонщик*. Жених с дружками должны были выкупать невесту. После этого молодых трижды обводили вокруг стола, и начинался главный обряд — *повивание* невесты, то есть смена девичьего головного убора на женский — *сороку с крыльями*. Молодых отгораживали от сглаза дымкой и с песнями меняли головной убор, а потом посыпали хмелем. Перед тем как открыть молодую, *повивальницы* приглашали всех посмотреть на нее со словами: «Без молотка, без топора из девицы сделали молодицу».

Затем и молодых, и девушек уводили — им не позволялось сидеть за столом. Гости от жениха садились обедать, а невестины родственники стояли вдоль стен и *величали* всех песнями.

После обеда подружки продавали невестино приданое с шутивными припевками: «Уж вы, дружки-побирушки, купите дерюжки». Вырученные деньги девушки кидали в стакан с водкой, а если им казалось мало, упрекали сватов: «Не ясно!». Наконец, постель и сундук с приданным погружали на повозку, сажали сверху молодых и крестную мать невесты с иконой.

У дома жениха перед молодыми *разметали* веником дорогу — от порчи и сглаза. Во дворе их встречали хлебом-солью мать и отец. Из повозки торжественно вносили в дом сундук, и невеста одаривала женихову родню рубашками, рушниками, холстами, а те в ответ дарили молодым деньги. На дары каждому гостю подносили чарочку и кусок свадебного каравая.

В доме жениха угощали только родню невесты — ведь жениховы гости уже пообедали. Обязательным ритуальным блюдом на свадебном столе была каша. Кашу подавали прикрытой, а открывали ее супружеские пары поцелуем. Сколько семейных пар на свадьбе — столько и мисок с кашей. Молодых и здесь кормили отдельно. Брачное ложе им устраивали в неотапливаемом хозяйственном помещении — *пуньке*.

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Утром дружки будили молодых и испытывали невесту: заставляли мести пол, раскидывая по нему деньги. Молодую надевала наряд замужней женщины — *поневу* и *сороку*. Затем все отправлялись в дом невесты на обед и возвращались в дом жениха.

Здесь совершался местный обряд «калинка»: молодоженов одаривали деньгами под песню «Там на горке калина». Их ставили в центре комнаты на вывороченную шубу, жених держал бутылку с квасом, а невеста — чашку для денег. Рядом становились дружки с пучками калины. Молодые целовались каждый раз, когда гости бросали деньги в чашку со словами: «Матица глядит — целоваться велит», «Чего ж калина такая горькая». Затем молодым крепко связывали руки и спрашивали: «Туго?» — «Не туго!» — «Ну, любите друг друга!». Свекор и свекровь развязывали руки, и все садились за стол. В конце застолья опять подавали кашу, на этот раз ее поцелуем открывали молодые.

Описание свадебного обряда конца XIX — начала XX века составлено по материалам этнографических экспедиций Воронежской государственной академии искусств 1994 и 1998 годов.

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА

10 ФАКТОВ

о семье и браке

КАК ЖЕНИЛИСЬ И РАЗВОДИЛИСЬ
В ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
В ПОСЛЕДНИЕ СТО ЛЕТ

1

НЕСЕМЕЙНЫЕ НЕ МОГЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЗЕМЛЕЙ

В конце XIX — начале XX века для крестьян свадьба была жизненной необходимостью, потому что землю в пользование община выделяла лишь семейным мужчинам. Холостяки и незамужние женщины не имели серьезного статуса в крестьянском обществе.



2 «ГРАЖДАНСКИМ» НАЗЫВАЛИ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ БРАК

После революции обряд венчания утратил юридическую силу. Отныне законным признавался только семейный союз, зарегистрированный государством. Такой брак стали называть гражданским в отличие от церковного. Но в глазах обывателей, особенно крестьян, союз «без венца» еще долго выглядел простым сожительством. Сегодня гражданским браком называют соительство без штампа в паспорте — в противовес уже не церковному, а законному браку, зарегистрированному в загсе.



3 ЖЕНИТЬСЯ ИЛИ РАЗВЕСТИСЬ МОЖНО БЫЛО ЗА ПЯТЬ МИНУТ

Вступить в брак в 1920-е годы было очень легко: свидетелей при регистрации не требовалось, никаких сроков на подготовку к женитьбе и обдумывание решения не предполагалось. Влюбленные могли, гуляя мимо загса, поддаться минутному порыву, зайти и расписаться. Так же просто было развестись: поссорились, сбегали в загс — и вы больше не муж и жена. В те годы было много повторных свадеб: одна и та же пара могла жениться и разводиться по нескольку раз в год.

5

РАЗВОД ВСТУПАЛ В СИЛУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ В ГАЗЕТЕ

С 1944 года советские граждане, желавшие развестись, должны были не только подать заявление в суд, но и дать объявление о разводе в местную газету. Только в этом случае развод признавался официальным. Такая практика существовала до 1965 года.



4

С БЕЗДЕТНЫХ ГРАЖДАН БРАЛИ НАЛОГ

«Налог на холостяков, одиноких и малосемейных граждан» ввели в СССР в ноябре 1941 года. Бездетные мужчины от 20 до 50 лет и бездетные замужние женщины от 20 до 45 лет должны были отчислять 6 % зарплаты государству. С заработка менее 70 рублей налог не взимался. В 1949 году налог повысили для сельского населения: до 1952 года сельские жители, не имевшие детей, платили 150 рублей в год, имевшие одного ребенка — 50 рублей, двоих детей — 25 рублей в год. Освобождались от налога лица, не имевшие возможности завести ребенка по состоянию здоровья, или те, чьи дети умерли, погибли или пропали без вести во время войны. С появлением ребенка в семье налог прекращали взимать, но, если единственный ребенок умирал, поборы возобновляли. Полностью налог на бездетность отменили в 1992 году с распадом СССР.



6 В 1947 ГОДУ ЗАПРЕТИЛИ БРАКИ С ИНОСТРАНЦАМИ

Официально это объясняли тем, что советские женщины, не привыкшие к жизни за границей, якобы подвергаются там дискриминации. На самом деле власти пытались предотвратить отток граждан из разрушенной войной страны, которая для восстановления нуждалась в человеческих ресурсах. С целью улучшения демографии в том же году запретили аборт и ужесточили условия развода.

7 В 1964 ГОДУ УСЛОЖНИЛИ ПРОЦЕДУРУ ВСТУПЛЕНИЯ В БРАК

Теперь после подачи заявления приходилось ожидать регистрации целый месяц. Кроме того, стало обязательным участие свидетелей, подтверждающих факт заключения брака. В народе сразу же появились приметы, связанные с новым обычаем: свидетели должны быть холостыми и не состоять между собой в родстве. С середины 1990-х присутствие свидетелей по закону уже не требовалось, но обычай остался.



8 НОВОБРАЧНЫМ ВЫДАВАЛИ ТАЛОНЫ НА СВАДЕБНЫЕ ПОКУПКИ

В эпоху дефицита подготовиться к свадьбе было не так-то просто. Облегчали задачу салоны для новобрачных. При подаче заявления в загсе жениху и невесте выдавали талон, по которому в специальных магазинах можно было купить кольца, свадебный костюм, платье, туфли, постельное белье.



9

ПИК РАЗВОДОВ ПРИХОДИТСЯ НА ТРЕТИЙ ГОД ПОСЛЕ СВАДЬБЫ

Больше всего пар разводятся, прожив вместе три года, — распадаются 5 % семейных союзов. Затем эпидемия разводов плавно идет на спад. После шести лет совместной жизни расторгаются 4 % браков, после 12 лет — 2 %.

10

ЖЕНАТЫЕ МУЖЧИНЫ ЖИВУТ ДОЛЬШЕ

В Воронежской области средняя продолжительность жизни мужчин, состоящих в браке, составляет 67 лет. Холостяки в среднем живут существенно меньше — всего 55 лет. У женщин факт замужества влияет на продолжительность жизни не так заметно. Замужние дамы живут в среднем 75,5 года, а у тех, кто не обременяет себя узами брака, результаты даже чуть лучше — 75,8 года.

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
Благодарим краеведа Владимира Елецких за предоставленные фотографии

ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ

выдающихся *воронежцев*

ПОЭТ АЛЕКСЕЙ КОЛЬЦОВ И КРЕПОСТНАЯ ДУНЯША



Алексей Кольцов был однолюбом. Его первая любовь к крепостной девушке Дуняше стала тем самым глубоким чувством, которое сделало его поэтом — и, может быть, сократило его дни.

Отец Кольцова, мещанин-прасол, по закону не имел права приобретать крепостных, но делал это через подставных лиц. Так он купил мать Дуняши, искусную стряпуху Пелагею. Ее дочка росла вместе с дочерьми Кольцовых — девочку одевали в такие же сарафаны, учили грамоте и Закону Божьему, вышиванию на пальцах. Но в то же время она и прислуживала им, была кем-то вроде горничной.

Дуняша была на три года младше Алексея, дети часто играли вместе. Когда ему исполнилось 18 лет, он признался Дуняше в любви. Чувство было взаимным. Юная пара втайне от родных гуляла при луне, и Алексей уверял Дуню, что ничто не может помешать их счастью, даже планы отца женить его на богатой невесте.

Отец часто посылал Алексея в степь гуртовщиком присматривать за скотом. Однажды, вернувшись, Алексей узнал, что Дуняшу продали и увезли неизвестно куда. Старик Кольцов считал, что поступает правильно, обрывая этот нежелательный роман, и сын потом сам ему скажет спасибо. Но Алексея это настолько потрясло, что он две недели пролежал в горячке без памяти. А едва поднявшись, оседлал лошадь и уехал ночью со двора — искать Дуняшу.

Несколько месяцев он скитался по степи, не зная, где искать ее следы, и везде о ней выпрашивая. Позже он признался, что уже с самого начала поисков предчувствовал, что никогда больше не увидит Дуняшу. Ее продали на далекий казачий хутор. Жизнь девушки оказалась недолгой: она страдала так же, как ее возлюбленный, и умерла от тоски. Алексей узнал об этом слишком поздно.

Отцу так и не удалось женить его на невесте с приданым. Поэт считал, что браком по расчету он сломает жизнь и себе, и нелюбимой женщине. Только на склоне дней ему выпало еще одно чувство — к вдове Варваре Лебедевой. «Не связана никаким условием, свободна как воздух. <...> Весь Воронеж волочится за нею», — писал Кольцов Белинскому. Это была попытка «утонуть» в страсти к зрелой женщине. Поэт описывал ее так: «С меня ростом, брюнетка, стройна до невероятности, хороша чертовски, умна, образованна порядочно, много читала, думала, страдала, кипела в страстях. Голубые большие глаза, черные брови, тело — мрамор, темно-русые волосы, коса — шелк, дивная коса, ножки лучше нет в Воронеже, и что больше — она меня немножко любит!». Не то было с Дуняшей: там только «очи», только «душа».

Жизнелюбивой Варваре удалось поэта «возродить к жизни». Правда, ненадолго: она любила развлечения, веселье, достаток, а Алексей по-прежнему зависел от отца, который не намерен был давать ему деньги на содержание капризной вдовы. Лебедева нашла себе другого возлюбленного, побогаче, и укатила к нему в имение. «Ужасно горько было мне провожать ее: она поехала к помещику в компаньонки, а все из того, что у меня денег нет ни гроша», — сокрушался Кольцов. Он слег в горячке в сентябре 1842 года и через месяц умер. Поэту было всего 33 года.

Александр
Бучкури.
«В кругу семьи.
Автопортрет»



ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР БУЧКУРИ И УЧЕНИЦА РЕПИНА ВАССА ЕПИФАНОВА

Воронежский художник Александр Бучкури был из числа подвижников, для которых главное в жизни — любимое дело. Но он был счастлив и в любви — его союз с художницей Вассой Епифановой, дочерью воронежского купца, был на редкость гармоничным. Именно про такие пары говорят: «жили счастливо и умерли в один день».

Бучкури встретил свою любовь в Санкт-Петербурге, в Академии художеств. Васса была одной из лучших учениц Ильи Репина. Ее можно увидеть на картине «Постановка натуры в мастерской Репина в Академии художеств» — она слева, белокурая девушка в белой блузке. Картину, которая сейчас находится в музее академии, четыре года писали Репин и восемь его учеников.

С 1905 года Епифанова и Бучкури стали устраивать совместные выставки, через год поженились, а в 1907-м вернулись в Воронеж. С тех пор они не расставались. Зимучета художников проводила в Петербурге, а лето — в своей мастерской в селе Подгорном. Они часто гуляли по окрестностям с молодыми художниками. Бучкури и Епифанова помогали местным крестьянам — лекарствами, добрым советом, а порой и деньгами, хотя сами жили очень скромно. Поначалу жители села с подозрением относились к «списчикам», но со временем стали им позировать, их можно увидеть на многих портретах кисти Бучкури. Васса Иосифовна тоже писала портреты крестьянок, часто в национальных костюмах.

В здании Дворянского собрания открывалась рисовальная студия, в которой начал преподавать Бучкури. Он выписал античные статуи, которые студийцам предстояло рисовать с натуры. Как раз в это время студию должна была посетить ее попечительница, принцесса Ольденбургская. К ее приезду некоторые особо стыдливые меценаты задрапировали обнаженных Аполлонов и Венер фартучками. Увидев это, Бучкури побледнел от гнева и велел убрать «эти тряпки».

После революции Александр Бучкури руководил бригадой художников, которые рисовали агитационные панно для клубов и кинотеатров, преподавал в Художественном техникуме, много писал. Васса Епифанова тоже много работала, развивалась как художник. Ее картины хранятся в музеях Ярославля, Одессы, Санкт-Петербурга.

Но судьба большинства полотен Вассы и части наследия самого Бучкури оказалась трагической, как и судьба обоих художников. Во время Великой Отечественной войны, когда к Воронежу подходили фашисты, Бучкури положил свои картины и картины жены в большие кованые сундуки и зарыл их в саду. Супруги не могли эвакуироваться — Васса Иосифовна была тяжело больна и почти не вставала с постели. Муж ухаживал за ней, пытался как-то наладить быт в военное время, стоял в очередях за хлебом.

Летом 1942 года художника в знакомом многим сером плаще видели в группе людей, которых фашисты гнали по улице Красноармейской. Одни свидетели говорили, что он поддерживал жену под руку, другие — что вез на тележке, так как она уже не могла ходить. Точно известно лишь то, что они были расстреляны.

Работы, хранившиеся в домашней мастерской Бучкури и Епифановой, найти до сих пор не удалось. Они лежат где-то под землей вместе, как были вместе до самого конца их авторы.

Илья Репин в соавторстве с учениками. «Постановка натуры в мастерской Репина в Академии художеств»



ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ВИНТОВКИ СЕРГЕЙ МОСИН И ЧУЖАЯ ЖЕНА ВАРВАРА АРСЕНЬЕВА

Изобретатель винтовки-«трехлинейки» Сергей Мосин всю жизнь любил одну женщину — Варвару Арсеньеву. Именно она вдохновила конструктора на создание знаменитого оружия.

Отец будущего оружейника Иван Мосин служил в Рамони управляющим имения Тулиновых. На территории дворца Ольденбургских сохранился дом, где родился Сергей Мосин. Позже Иван Игнатьевич получил должность управляющего в тульском имении Арсеньевых, а его выросший сын-офицер работал на Тульском оружейном заводе.

Навещая отца, Сергей Иванович познакомился с хозяйкой имения, Варварой Николаевной, племянницей писателя Тургенева. Ее брак не был счастливым: говорили, что замуж она вышла по воле родителей, муж был вдвое старше и предпочитал вести светскую жизнь в столице, а Варвара жила замкнуто, занималась хозяйством и воспитанием двоих сыновей.

Артиллерийский капитан Мосин не надеялся на взаимность 21-летней замужней красавицы, однако забыть о ней не мог. На протяжении четырех лет он приезжал в тульское имение, чтобы не только проводить отца, но и увидеть предмет своей любви. За это время Варвара Николаевна родила третьего ребенка, но с мужем у нее произошел разрыв, и он окончательно переселился в Петербург.

В 1879 году Мосин все же не выдержал и признался в своих чувствах. К его изумлению, Варвара Николаевна сказала, что тоже его любит. Скандал был неизбежен. Арсеньев примчался из Петербурга в Тулу. С Мосиным они столкнулись лицом к лицу в Дворянском собрании. Арсеньев оскорбительно отозвался о Варваре Николаевне, и офицер вызвал его на дуэль. Но какая дуэль могла быть в 1883 году? Помещик пожаловался на наивного капитана его заводскому начальству. Мосин получил трое суток домашнего ареста. Но, едва освободившись, отправился прямо в Дворянское собрание, дождался своего соперника и публично повторил вызов, за что попал уже под двухнедельный домашний арест. Арсеньев скрылся в Петербурге, но Мосин отыскал его и там. Он хотел добиться развода для Варвары Николаевны. Арсеньев согласился освободить жену от брачных уз, если получит 50 тысяч рублей «за потерю репутации».

Это было целое состояние. В то время жалование армейского офицера составляло чуть более тысячи рублей в год, и собрать такую сумму Мосин не мог. Но он уже работал над созданием своей винтовки. Она увидела свет в 1891 году — через 16 лет после первой встречи с Варварой Николаевной.

Денежных премий за изобретение как раз хватило на «выкуп». Сергей Иванович покинул Тулу в чине полковника, с женой и тремя пасынками. Семья выехала в Сестрорецк, где Мосин был назначен начальником оружейного завода.

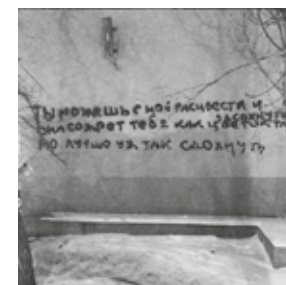
Супруги счастливо прожили десять лет. В 1902 году Сергей Иванович скончался от воспаления легких. Варваре Николаевне было к тому времени 48 лет. Она больше не вышла замуж, после революции следы ее затерялись, и судьба осталась неизвестной. ➔

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА



Я ВАМ ПИШУ

«Слова» собрали в инстаграме высказывания о любви, которые сохранили воронежцы



@L_SVIRIDOVA @_NATALI_T @ARMS_IN_FIRE @MALYSHKALE
@EROGERA @SADRETDINOVA_ALIA @ILISHILISH @BASICSPASE_
@ANHEYS @FROLOVAOLA

СОБРАЛА МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН

НАУЧИЛИ ХОРОШЕМУ

ТРИ ВОРОНЕЖЦА РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ» ОБ УЧИТЕЛЯХ,
КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛИЛИ ИХ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ, А ПЕДАГОГИ
ВСПОМНИЛИ СВОИХ УЧЕНИКОВ ДЕТЬМИ

Журналист и его первый наставник

РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ЛЮДИ



Станислав
Шевченко,
корреспондент
«Комсомольской
правды» —
Воронеж»

— Наталия разговаривала с нами на равных, и это было очень полезно. Для подростка всегда важно, когда взрослые профессионалы слушают тебя, слышат тебя, их интересуют твои мысли.

— **В**от я сейчас вспоминаю, какое ощущение у Наталии, и не могу этого сделать. А, Наталия Витальевна. Это потому, что, когда я пришел в редакцию «Ворон и Ёж», атмосфера там была свободной, не было дистанции, как в школе. Мне было 15 лет, я собирался поступать на факультет журналистики, а там для творческого экзамена нужны публикации. Сначала думал: сделаю несколько и уйду из «ежей», но так затянуло, что все три года до поступления в редакцию детской газеты проработал. Мы с Наталией обсуждали не только статьи — она замечательный психолог, и мы с ней всегда открыто говорили на разные темы, она помогала мне советами в подростковый период.

Забавно, но моя первая заметка была обо мне же. Я победил в каком-то конкурсе сочинений и написал сам о себе. Потом пошли уже более серьезные статьи. Я хорошо запомнил репортаж о том, как бойцы ОМОНа пригласили к себе на базу ребят из неблагополучных семей. Показывали им свои приемы, разрешали поддержать оружие в руках, по спецмашинам полазить. Я тогда сам мальчишкой был, мне было все интересно, и материал хороший получился, тем более Наталия его отредактировала, правильно акценты расставила. Я специально нашел эту статью вчера, прочитал и думаю, что этот текст можно было бы напечатать в газете, где я сейчас работаю.

— **С**тас пришел ко мне после моего очередного похода в школу юных журналистов при факультете журналистики ВГУ. Пришла, рассказала о нашей редакции, дала свой телефон и ссылку на социальную сеть. Сработало — народ потянулся. Стали приходить парочками и поодиночке. Стас пришел один, и мы говорили долго, не помню, о чем, наверное, о его увлечениях. Я всегда спрашиваю, чем человек интересуется, чтобы понимать, куда направлять, какие задания давать.

Стас откликнулся легко. Мне никогда не было трудно с ним. Он живой, юморной. Хотя говорит, что с людьми сходитесь трудно. Он доверял мне. Я доверяла ему. Он лучше всех писал о том, что трудно передать словами — о музыке, рок-концертах, — его материалы были интересными и местами даже смешными. Позже я его публикации в пример приводила юнкорам.

А еще Стас пишет стихи. И в нашей рубрике «Литературный перекресток» состоялись его первые публикации. Позже, когда я сама стала стихами увлекаться, привела его на встречи в Дом литераторов.

У нас проходят встречи выпускников «Ворона и Ежа». И Стас тоже приходит, несмотря на то что сейчас работает в серьезном издании.

Наталия Дашкова,
руководитель
агентства детских
новостей
«Ворон и Ёж»



РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ЛЮДИ

— Всех воспитанников я пропускаю через свое сердце. Каждый раз сталкиваюсь с большой учительской: полюбить — отпустить. Зато они меня всегда обогащают безумной энергией и оставляют мне частичку своего детства, уходя во взрослую жизнь.

Спасатель и его классный руководитель



Сергей Чашкин,
замначальника
пожарно-
спасательной
части № 2
Ленинского района

— Наталья Петровна говорит, что моей целью была золотая медаль. Да, так и было, но именно мой классный руководитель замотивировала меня на учебу, именно благодаря ей у меня и появилась цель.

— **Н**аталья Петровна приняла наш класс у учительницы начальной школы. Этот переходный момент всегда тяжелый, а тут мы смотрим на нового классного руководителя и думаем: ого, какая строгая нам досталась. В последующие годы мнение насчет строгости педагога у нас не изменилось, но это качество Натальи Петровны, наоборот, помогало нашему классу. В итоге из 26 учеников Наталья Петровна выпустила пять золотых и пять серебряных медалистов.

У нашего классного руководителя были невероятные организаторские способности. Она постоянно придумывала, чем нас увлечь во внеурочное время. Помню, пошли мы в поход зимой в лес. Кругом снег, а мы через сугробы пробираемся. Я тогда еще свою собаку взял. Такие внеклассные мероприятия очень сдружили наш класс. Мы до сих пор общаемся, в прошлом году отмечали десятилетие выпуска. Пришли почти все одноклассники.

Наталья Петровна была для меня не только учителем, она старалась быть другом, товарищем. И не только для меня, для всех своих учеников. Всегда готова выслушать, поддержать, где нужно — поругать, причем поругать довольно качественно, так, что потом не хотелось больше совершать никаких проступков, чтобы больше тебя так классный руководитель не ругал.

— **С**ережка был одним из лучших моих учеников. Но справедливости ради скажу, что их класс вообще был уникальный. Я была у них классным руководителем с 5-го по 11-й класс. Все мы — ученики, родители, я — были очень дружны. Ходили в походы, на экскурсии, в театры. Наш класс был единым целым.

Сережа всегда был целеустремленным. Он шел на медаль и знал, что у него это получится. На любом уроке его подними, спроси домашнее задание — всегда на «пять» ответит. При этом он был активным мальчишкой, находил время и на учебу, и на игры с друзьями. В походах был моей правой рукой: и за дисциплиной проследит, и палатки поможет поставить, и костер разожжет. Не помню такого случая, чтобы я о чем-то Сережу попросила, а он отказался бы это сделать.

Наши ребята были первыми, кому досталось сдавать ЕГЭ. Тогда никто до конца не понимал, что это такое, как к нему готовиться. Помню, с одного экзамена Сережа даже вышел со слезами на глазах, так переволновался. Но все сдал на пятерки и получил свою заслуженную золотую медаль, что позволило ему легко поступить в пожарное училище. Он досдал только физкультуру и был зачислен.

Мы с Сережей общаться и сейчас не перестали. Он приезжает 1 сентября в школу с цветами и конфетами, звонит.

Наталья
Втулкина,
учитель физики
школы № 1
Нововоронежа



— Когда Сереже предложили после училища поехать учиться в Академию государственной противопожарной службы МЧС России, он приехал ко мне посоветоваться. Я ему сказала: не упusti такой шанс. Будет трудно, но с твоим характером и светлой головой все получится. Он так и сделал.

Победитель регионального конкурса «Учитель года — 2015» и ее педагог

— Душевная, тактичная, профессиональная — в моем понятии таким и должен быть идеальный учитель. Это педагог, который мог не заставить, а научить говорить на немецком любого, даже самого отстающего ученика.



Софья Дроботова,
учитель немецкого
языка гимназии №6

— **Н**емецкий язык я учила с первого класса, и моим единственным учителем по этому предмету в школе была Людмила Ивановна Янова. Я сразу ее полюбила, хотя она из тех педагогов, которые не навязываются в друзья, никогда не стремились с ней секретничать. От Людмилы Ивановны шло удивительное душевное тепло, этим она и очаровала меня — и она остается такой и со своими нынешними учениками.

Именно Людмила Ивановна привила мне такую любовь к немецкому, что я тоже захотела пойти по ее профессиональному пути. Окончила факультет романо-германской филологии ВГУ, училась в Германии, но в итоге вернулась на родину и устроилась работать педагогом немецкого языка в гимназию. Учителем немецкого языка я хотела быть с начальных классов, а вот переводчиком — нет. Я — ярко выраженный экстраверт, и сидеть что-то переводить мне не хотелось никогда. Я чувствую, что в педагогике — моя душа. И я очень хотела бы быть похожей на свою любимую Людмилу Ивановну. Мы с ней теперь коллеги, бывает, пересекаемся на педагогических совещаниях. И я всегда рада этим встречам. Знаю, что она очень переживала за меня, когда я ездила на финал Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2015». Для меня очень важны оценка и внимание Людмилы Ивановны.

— **Я** уже более 40 лет работаю в школе. Мне на пенсию давно пора, но не могу уйти, не представляю, как буду без детей. Работаю в этой школе с момента ее открытия. В одном классе, который постоянно привожу в порядок, — здесь мои цветы, моя литература.

Сонечку я с первого класса помню. Она была настоящей звездочкой в классе, чудо-девочка. У нее с первых дней только пятерки по моему предмету были. Есть дети, которые сразу влюбляются в иностранный язык, и Соня как раз была одной из таких учениц. Надо отметить, что вообще весь этот класс был очень хорошим — кроме Сони, были еще несколько сильных учениц, которые тянулись друг за другом. В их классе присутствовала здоровая конкуренция, которая никогда не бывает лишней.

Конечно, большое счастье для учителя, если ученик полюбил твой предмет, а уж тем более — выбрал его в качестве профессии. Многие мои выпускники идут в вуз изучать немецкий. Это не может не радовать, это моя гордость. А уж когда твоя ученица побеждает в областном конкурсе «Учитель года» и едет представлять регион на всероссийском уровне — об этом мечтает любой педагог-наставник. ➤

Людмила Янова,
учитель немецкого
языка школы №83



— Приятно, когда твои выпускники приходят на практику, приятно, когда как с коллегами встречаешься с ними на разных педагогических мероприятиях.

Я ИДУ ИСКАТЬ

Корреспондент «Слов» решила проверить, *полугипсы ли найти свою вторую половинку, если специально задаться такой целью*

РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ЭКСПЕРИМЕНТ



ОБЫЧНО ВСЕ ОТНОШЕНИЯ, ДРУЖЕСКИЕ ИЛИ РОМАНТИЧЕСКИЕ, У МЕНЯ ЗАВЯЗЫВАЛИСЬ САМИ СОБОЙ — ПРОСТО ОБЩАЕШЬСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ И ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ТЕБЕ С НИМ ЛЕГКО, ВЕСЕЛО И ВООБЩЕ ХОРОШО. СЕЙЧАС Я РЕШИЛА ПРОТЕСТИРОВАТЬ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ЗНАКОМСТВ И ПРОВЕРИТЬ, МОЖНО ЛИ ВСТРЕТИТЬ КОГО-ТО, С КЕМ ЗАХОЧЕТСЯ СТРОИТЬ ОТНОШЕНИЯ, ЕСЛИ ЗАНЯТЬСЯ ЭТИМ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО.

Быстрые свидания

Не знаю, как развито это развлечение в других городах России, но в Воронеже я нашла лишь одно крупное сообщество, которое занимается организацией быстрых свиданий. Проходят они не так часто — раз в несколько месяцев. Но, на мое счастье, следующая встреча должна была произойти в первую неделю эксперимента.

Вечер свиданий организовали в воскресенье в ресторане. Каждый участник платил взнос — 500 рублей — и заполнял небольшую анкету. Возрастной ценз для девушек — от 20 до 33 лет, для мужчин — от 25 до 40. В глубине души я все-таки надеялась, что там будут молодые люди скорее двадцати пяти лет, чем сорока.

У входа в ресторан всех встречала приветливая девушка, она спросила мое имя, потом назвала мой порядковый номер и отправила за пронумерованный столик ожидать. Номера нужны для того, чтобы отмечать понравившихся тебе людей в «бланке симпатий». Те, чьи симпатии совпадут, получают от организаторов мобильные номера друг друга и, возможно, будут жить вместе долго и счастливо. На свидание с одним человеком отводится десять минут, после чего звучит сигнал и участники меняются. Девушки сидят, а молодые люди переходят из комнаты в комнату и от столика к столику.

Первым, с кем довелось встретиться, был мужчина лет на десять старше меня, хирург. Я предполагала, что за десять минут можно приятельски поболтать, хобби там всякие с работами обсудить. Но нет — после пары дежурных вопросов этот доброжелательный человек перевел разговор на тему семьи, детей и истинного предназначения женщины.

Следующим был программист, тоже парень существенно старше меня и с теми же намерениями — найти свою единственную. Все наше недолгое общение свелось скорее к какой-то самопрезентации, чем к разговору только что познакомившихся людей. Такая ситуация повторилась еще несколько раз за вечер — с перерывами на тех, кто хотел действительно общаться. Были даже те, кто пришел просто из интереса, без какой-либо цели, буквально «мимо проходил».

Но был один фактор, который перечеркивал общение даже с хорошими и приятными людьми: возраст, который все-таки тяготел к сорока, а не к двадцати пяти. Любви, конечно, все возрасты покорны, но в моем случае эмоциональная разница между двадцатью и сорока оказалась слишком велика. Все же люди с таким разрывом имеют разные представления о жизни и, соответственно, дальнейшие планы на нее.

Единственный человек, с которым мы впоследствии встретились, был ближе всего по возрасту. У нас нашлись общие темы и интересы, которые и привели к взаимной галочке в бланке симпатий. Но, когда мы пообщались еще раз, стало понятно, что тех десяти минут было вполне достаточно, — люди мы все-таки разные.

Итог. Быстрые свидания, как мне показалось, больше подойдут для тех, кто ищет серьезных долгосрочных отношений, готов подойти к знакомству прагматично и вписывается в возрастные рамки, указанные организаторами. За десять минут вполне можно понять, комфортно тебе с человеком или нет. А побывать за один вечер на десятке свиданий — хороший вариант для тех, у кого мало времени и других возможностей для новых знакомств.

РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ ЭКСПЕРИМЕНТ

В баре

Я решила идти в бар не одна, а с подружкой (за что ей огромное спасибо). Так все спокойнее, чем сидеть в одиночестве, с загадочным видом потягивая какой-нибудь напиток. Мы выбрали субботу. Людей в этот день собралось достаточно — большая часть столиков занята, но места еще оставались. За барной стойкой не было никого, кроме двух девушек в самом дальнем углу. Но мы постеснялись устроиться у стойки, где чувствовали бы себя как на витрине, и пошли за столик, там было не так шумно и гораздо комфортнее.

Оглядевшись, мы увидели только компании друзей и парочки. Хотя за некоторыми столиками сидели одни ребята, было видно, что они пришли не знакомиться, а провести время с друзьями, — они увлеченно разговаривали друг с другом и даже не смотрели вокруг. Зато прямо напротив нас сидели две девушки с бокалами. И сбоку тоже сидела компания девочек, и сзади еще две, и еще две — чуть правее. И вот они как раз озирались по сторонам. Людей у барной стойки со временем стало чуть больше, но никакого взаимодействия между ними не происходило. А к столикам девочек так никто и не подошел.

Вывод. Способ самый неудачный — во всяком случае, для меня. Начиная с того что мне все-таки мешали стереотипы вроде «все мы знаем, зачем в барах знакомиться». Но, если вы открыты, уверены в себе и готовы провести энное количество времени, рассматривая бокал или людей вокруг, этот способ вполне может подойти. Ведь никто не знает, где встретит свою судьбу, почему не здесь?

На выставке, лекции или концерте

Хороший способ — использовать событие, где соберется большое количество людей, которые интересуются тем же, что и вы. Таким образом, шансы встретить близкого вам по духу человека возрастают. Мой выбор пал на стендап. От мысли, что мне самой придется проявить инициативу и заговорить с незнакомым человеком, было немного неуютно, однако я рассчитывала на то, что люди, которые ходят на стендапы, обладают чувством юмора и достаточно общительны.

Но народу в тот вечер собралось очень мало, и в основном это были парочки и девушки. В самом начале я честно пыталась завязать разговор с парнем, который сел отдельно от других, спросив у него, все ли собравшиеся — зрители или участники сидят здесь же? Парень ответил, что не знает, и вернулся к своему телефону. Я осталась сидеть за столиком в гордом одиночестве. И уже в самом конце выступления, представляя одного из участников, ведущий между делом поинтересовался, как меня зовут и почему я здесь. Я представилась и ответила, что я журналист, но об эксперименте, конечно, говорить не стала. Мы перекинулись парой шуток, парень сказал, что обычно у них многолюднее, и позвал на следующий стендап, который должен был пройти на той же неделе. В общем, общение завязалось, и с небольшой натяжкой его можно назвать знакомством.

Итог. Для знакомства в общественных местах надо обладать долей смелости и быть готовым проявить инициативу. Либо выбирать такие активности, формат которых предполагает какое-то общение и совместную деятельность, так будет легче завязать разговор.



Через общих друзей

Тут все казалось гораздо проще и веселее. Может быть, оттого, что «сватовством» занялся хороший человек. А может, потому, что друзья друзей вряд ли будут сильно отличаться по взглядам, интересам и стилю общения.

Способ прост в применении — нужно попросить хорошего друга или подружку познакомить тебя со свободным приятелем. И ждать приглашения на какой-нибудь общий сбор. Само собой, за ручку вас никто сводить не будет, но появится возможность пообщаться в спокойной и приятной обстановке. Казалось бы, в этот раз все должно получиться.

Меня познакомили с симпатичным, интересным парнем. Но, как выяснилось, можно поговорить с приятным человеком на самые разные темы, однако даже сходство интересов не гарантирует, что вы продолжите общение после вечеринки. Человеческие отношения — это такая тонкая материя, ей-богу. Зато мы стали свидетелями того, как два других не знакомых до того вечера человека все-таки познакомились и продолжают общаться до сих пор.

Итог. Знакомство через друзей — самый надежный и спокойный вариант. Вероятность встретить родственную душу велика, компания приятная, дома уютно и не нужно торчать за барной стойкой! Это не гарантирует судьбоносной встречи, но неплохой вечер — точно.

Вывод

Мой эксперимент продлился около месяца, и одну вещь можно сказать наверняка — специально искать любовь когда-нибудь еще я вряд ли буду. Не потому, что это долго, сложно, утомительно и прочее. А потому, что это просто-напросто бесполезно. Попытки приводят лишь к тому, что в людях начинаешь выискивать какие-то черты, которые могут тебя зацепить, вместо того чтобы просто спокойно общаться. Да и после создается ощущение, что встретить мало-мальски похожего на тебя человека практически невозможно.

Кстати, на эту тему даже проводят небольшие исследования. Например, с помощью формулы вычисляют вероятность встретить идеального партнера, максимально подходящего тебе. Результат получается абсурдный — число, близкое к вероятности встретить инопланетного пришельца. Но все это наталкивает на мысль — а не слишком ли мы придирчивы в этом отношении? Мне кажется, что все-таки нет. Найти любовь — это не какое-то условное действие, которое можно форсировать. Может быть, если очень постараться, то за месяц удастся встретить хорошего приятеля, но «того самого» человека — вряд ли. ➔

Личные вещи

РАБОЧИЙ СТОЛ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ **ПЕТР СЕВОСТЬЯНОВ** ПОКАЗАЛ
“СЛОВАМ”, КАК ВЫГЛЯДИТ РАБОЧЕЕ ПРОСТРАНСТВО
ЧЕЛОВЕКА, СОЗДАЮЩЕГО ДЕВАЙСЫ В СФЕРЕ
ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

1. ШЕСТИКООРДИНАТНАЯ МЫШКА

Двигается во всех шести направлениях и позволяет вращать модели в разном софте. С непривычки ею сложно управлять, но если освоиться, то это очень удобный инструмент.

2. БУМАГИ С ЧЕРТЕЖАМИ

Это мой рабочий процесс: я обдумываю какие-то вещи, делаю зарисовки. Кроме капель кофе на этих листах наброски из обсуждения: например, что печатать на девайсе, будут ли указаны оси, помечена ли батарейка или сделаны какие-то надписи.

3. АЛЮМИНИЕВЫЙ ПРИПОЙ

Он мне нужен, чтобы паять разную электронику.

4. КОФЕ

На моем рабочем столе всегда есть кружка кофе.

5. ОБЪЕКТИВ ДЛЯ ДЕВАЙСА

Оптика, которая используется в нашей новой разработке.

6. ПАРТИЯ ЖЕЛЕЗОК ИЗ КИТАЯ

Это корпуса для деталей девайса из анодированного алюминия. Что удивительно, каждая такая штука в производстве стоит доллар, но она отфрезерована из цельного куска алюминия, потом обработана и анодирована каждая деталь индивидуально — это очень круто. Эта партия пришла совсем недавно, до этого мы использовали детали, работающие от USB. Это были первые эксперименты по литью пластика, они напечатаны на 3D принтере.

7. КУСАЧКИ ДЛЯ ПРОВОДОВ

Ими я отделяю обмотку от проводящей части.

8. 3D ОЧКИ

Это часть нашей разработки — чтобы увидеть объемное изображение, необходимо посмотреть на голографический стол сквозь очки с трекингом положения.

11. ПАТТЕРН ДЛЯ КАЛИБРОВКИ ДЕВАЙСА

Это прототип, который потом будет сделан в удобном для пользователя виде. К нему у меня подключена куча всего. Я собрал из подручных средств стойку, чтобы камера этого приспособления смотрела на инфракрасные маркеры — так я могу ею управлять, видеть, как меняются на экране компьютера числа и писать к ней код. Это весь процесс последних нескольких лет.

12. ПЛАТА КАМЕРЫ

Наша микроэлектроника, которая используется в производстве голографических столов

13. ИМПРОВИЗИРОВАННОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ОТВЕРЖДЕНИЯ КЛЕЯ

Микро-ультрафиолетовую камеру я придумал сам. В стеклянный стаканчик, обклеенный алюминием, помещается инфракрасный фильтр, который крепится клеем к объективу. Затем накрываю стакан светодиодами, которые излучают УФ-свет, с помощью которого клей застывает.

14. СТОЛ СОБСТВЕННОЙ ПРОЕКТИРОВКИ

Мы его сами спроектировали, заказали столешницу, нарезали металл на лазере, все это у нас сварили. Стол на колесиках, поэтому легко может перемещаться по офису, под столешницей у него розетки — это очень удобно для миграции рабочих мест.



МИДИИ В СЛИВОЧНОМ СОУСЕ



РЕЦЕПТОМ БЛЮДА
ДЛЯ САМОГО РОМАНТИЧНОГО
ВЕЧЕРА В ГОДУ ПОДЕЛИЛСЯ
СО «СЛОВАМИ» ШЕФ-ПОВАР
ЕВГЕНИЙ ТИМОФЕЕВ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на 2 порции

МИДИИ — 1 КГ

РЕПЧАТЫЙ ЛУК — 1 ГОЛОВКА

ЧЕСНОК — 4 ЗУБЧИКА

СЛИВКИ 33 % — 500 МЛ

МАСЛО СЛИВОЧНОЕ — 60 Г

БЕЛОЕ СУХОЕ ВИНО — 1/5 СТАКАНА

МАСЛО ОЛИВКОВОЕ — 1 СТ. ЛОЖКА

СОЛЬ

В ресторанах к мидиям в раковинах обычно подают специальные щипчики и устричную вилку. В домашних условиях можно обойтись без них.

Мидию достаем из ракушки, зажав ее створками другой пустой раковины, как щипцами. Затем окунаем ломтик хлеба в соус. Кладем мясо мидии на хлеб с помощью той же раковины-щипцов и едим.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Удаляем из мидий жесткие «хвостики», похожие на темный пучок водорослей. Вытаскиваем их наружу, зажимаем краями ракушки, чтобы сама мидия осталась внутри, и отрываем. «Водоросли» не влияют на вкус блюда, но они не пережевываются, и в них может остаться песок.
2. Мелко нарезаем лук и чеснок, пассеруем на разогретом оливковом масле в глубокой сковороде, постоянно помешивая, пока лук не станет прозрачным, слегка золотистым. Всыпаем мидии, перемешиваем в течение трех минут. Важно это делать аккуратно и нежно, так как ракушки могут треснуть, а осколки — остаться в мясе. Если это случилось, ракушку удаляем, а саму мидию отправляем обратно в кастрюлю.
3. Заливаем сливки и тушим еще 10 минут. В процессе вливаем вино и солим (по вкусу). Затем выключаем плиту, добавляем порубленное кубиками сливочное масло и перемешиваем, пока оно не растворится в горячих сливках.
4. Выкладываем мидии в глубокие тарелки, поливаем сливочным соусом.

БЛЮДО ПОДАЕМ С БЕЛЫМ ВИНОМ
И ХЛЕБОМ И ТАРЕЛКОЙ ДЛЯ ПУ-
СТЫХ РАКОВИН.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

КРАСИВЫЕ ЗАВТРАКИ

с «Родными просторами»

ЗАВТРАК В ПОСТЕЛЬ



СЛОЙКА С ВИШНЕВОЙ НАЧИНКОЙ

Начать день завтраком с нежной ягодной выпечкой — что может быть приятней февральским холодным утром? Мы выбрали слойку от «Родных просторов» с вишневой начинкой, чтобы минуты, проведенные в постели, были как можно слаще.



КОФЕ

К теплой слойке приготовьте черный кофе. Молоко или сливки в чашке снизят вредное воздействие кофеина и подчеркнут ягодный вкус выпечки.



Чтобы дарить тепло и нежность близкому человеку и видеть на его лице улыбку, не нужно искать особых случаев, повод есть всегда — желание сделать его жизнь чуточку счастливее. Можно просто прийти после работы к маме с букетом цветов, неожиданно позвонить другу со словами: «Собирайся, у меня два билета в кино» — или воскресным утром приготовить завтрак для любимого человека и подать в постель. За кружкой кофе со слойкой торговой марки «Родные просторы», завернувшись в одеяло, можно говорить, читать, смеяться, мечтать и не торопиться покидать пределы кровати — возможно, до самого вечера.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27в.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

На правах рекламы



КОМБИНАТ
ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ
ИЗДЕЛИЙ



ТЕКСТ: МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО: ЕВГЕНИЙ ЯРЦЕВ

Культура есть

АРЕНДА СЪЕДАЕТ ВСЕ?



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ
КРИТИК

На новогодние праздники я много гулял по городу. Надо было как-то выкручиваться: каникулы, надомное раблезианство высшей категории, оставленные «на потом» самые замечательные сериалы. Одним словом — Долгие Зимние Вечера во всей красе. Сами понимаете, что особого фитнес-проку в этих прогулках было немного. Очень уж часто получалось то там кофейку с круассанчиком горяченьким испить, то сям пельмешек самолепных отведавать (к пельменям, кстати, стоит вернуться в отдельном разговоре). И так вкусно все, и интересно, и манит хитроумными вывесками, приветливыми лицами, просчитанными концепциями, дерзкими блюдами.

Однако наряду со всем этим кулинарным благолепием обратили на себя внимание два обстоятельства. Первое — невероятное по прежним временам число объявлений о продаже и аренде помещений на первых этажах. И второе — странный разброс цен на одно и то же блюдо в однотипных заведениях. У меня «на районе» цена на фалафель в лепешке разнится от 50 до 150 рублей за порцию. На практически одинаковое блюдо. Это что, от номера дома зависит, что ли — чем он больше, тем цена выше? Нет, объясняют сведущие люди, от аренды — дорого сейчас место под солнцем. Но как бы то ни было, мне как-то некомильфо кушать сей арабийский фаст-фуд, переплачивая в три раза за факт чистой любви некоего арендодателя к ассигнациям. Забавно, что, несмотря на известный спад в торговле, ставки аренды и не думают снижаться, словно они к цене на бензин привязаны. Вот и стоят помещения незанятыми, а если кто-то их и арендует — то неизбежно все затраты заложит в стоимость продукта. И кто, по факту, за все это платит? Правильно — покупатель. Мы с вами.

А как бы было здорово, если бы муниципалитет смог выкупить пустующие помещения, хотя бы в центре города, и сдавал бы их по спецставке тем, кто обязуется за ними следить и вести там интересные и привлекательные для воронежцев и гостей города проекты. А еще город мог бы просто приглашать в исторически значимые и кулинарно знаменитые заведения увлеченных людей, которые стали бы там работать. Поддерживать производство традиционных для региона продуктов, заниматься сохранением и популяризацией местных рецептов. Варить воронежский квас, печь воронежский пряник, вялить воронежский окорок, делать воронежские конфеты (те, настоящие!). Ну разве это так далеко от культурной политики? От вопросов развития туризма? Создания позитивного образа?

Ну и, вконец размахавшись, хорошо было бы представить, что будет запрещено сдавать в аренду помещения на первых этажах в историческом центре. Хочешь владеть помещением с баром — будь любезен, сам в нем работай, управляй закупками, персоналом. Живи им, душу вкладывай, а не просто обдирай до нитки арендаторов. Тогда и качество продукта будет на высоте, и цена будет справедливой. Кстати, на мой скромный вкус, фалафель за 50 рублей вкуснее. Проверьте сами.

Батутный центр

«НЕВЕСОМОСТЬ»

В Воронеже открылся крупный спортивно-развлекательный батутный центр «Невесомость». Он расположен на левом берегу, слева от ТРЦ «Максимир». Сюда приглашают детей и взрослых, любителей спорта и профессионалов, которым нравится вдоволь попрыгать и зарядиться энергией. В центре более 80 батуты, две поролоновые ямы, есть волейбольная площадка и зона эстафет для любителей командных игр. Для профессиональных прыгунов есть также 4 спортивных батута с многоуровневыми подиумами. Для гостей оборудованы раздевалки, душевые, шкафчики для хранения вещей. Батуты тут хватит на всех, а значит, прыгать можно в любое время. Набраться сил после активного отдыха можно в пиццерии «Гравитация», которую в декабре здесь открыла компания Restorator Projects. Кроме того, в «Невесомости» проводят детские праздники с развлекательной программой в костюмах супергероев и спортивные корпоративы.

Ленинский пр., 174

+7 (432) 30 03 803

10:00–22:00

B nevesomost36



М
е
с
т
а

Краски

SHERWIN-WILLIAMS



Компания «Шервин-Вильямс» предлагает лакокрасочную продукцию беспрецедентного качества и долговечности — со сроком службы от 15 лет. Она обладает великолепной укрывистостью и эффектом саморазглаживания, что позволяет человеку, не являющемуся специалистом в области покраски, получить гладкую и ровную поверхность высокого качества. Duration Home Interior — краска премиум-класса, является разработкой последнего поколения. Это одно из самых стойких и долговечных покрытий, к тому же очень красивое и обладающее 3D-эффектом. Оно идеально подойдет для часто моющихся стен.

ДОНБАССКАЯ, 11

+7 (473) 261 11 97, 229 76 59

www.sherwin-williams-vrn.ru



**SHERWIN
WILLIAMS**

Подарки

В ТРК «АРЕНА»



ТРК «Арена» с радостью поможет покупателям выбрать подарки для любимых. На первом этаже торгового комплекса гостей будет ждать необычная фотозона, в которой любой желающий может сделать эффектное фото. Показав фотографию администратору, посетитель получит купонную книжку с идеями подарков, специальными скидками, а также набором оригинальных открыток. Помимо этого у покупателей будет возможность получить в подарок забавную подушку-обнимашку в форме сердца. Следите за новостями на сайте и в группе ТРК «Арена» ВКонтакте.

Реклама

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 17

Стимулы
сойти
с привычного
пути



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG



ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «СЕМЕРОЧКА»

ПОЛЕЗНАЯ ГАЗЕТА НАШЕГО ГОРОДА



ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН БЮРО
ТИРАЖНОГО АУДИТА «АВС»

+7 432 235 52 62

Самое цитируемое СМИ Воронежской области*



*по данным рейтинга медиаресурсов Воронежской области по итогам III квартала 2016 года независимой исследовательской компании «Медиагология» (www.mlg.ru). Реклама