

Двадцать восьмой

СЛОВА



БОЛЬШОЙ
ЗИМНИЙ
НОМЕР
Декабрь 2017 —
Январь 2018

Дом

Номер о тепле, уюте
и добрых воспоминаниях

16+

Мы строим для вас

Дома и бани
Строительство
Реконструкция
Достройка

НОВЫЙ ГОД – ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ МЫ ВСТРЕЧАЕМ
ДОМА, В КРУГУ РОДНЫХ И САМЫХ БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ.
ПУСТЬ НАСТУПАЮЩИЙ ГОД ПРИНЕСЕТ РАДОСТЬ, УЮТ,
ТЕПЛО ДОМАШНЕГО ОЧАГА, А РОДНЫЕ СТЕНЫ ВСЕГДА
БУДУТ МЕСТОМ, КУДА ТАК ПРИЯТНО ВОЗВРАЩАТЬСЯ
ИЗ КАЖДОГО ПУТЕШЕСТВИЯ.

ул. Антонова-Овсеенко, 28А
8(473) 262 22 28, 8(910) 410 18 14

На представленных изображениях домов показаны варианты внешней отделки,
не входящей в базовую комплектацию. Не является публичной офертой. Реклама


МАСТЕР
WWW.000-MASTER.RU

Слово

РЕДАКТОРА

Дом



Софья
ЯРЦЕВА

— ТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, Я ТУТ ПЫТАЛАСЬ КУПИТЬ СОВЕТСКИЙ КОВЕР НА «АВИТО» — И НЕ НАШЛА ПОДХОДЯЩЕГО: ОНИ ТЕПЕРЬ СТОЯТ, КАК КРЫЛО ОТ САМОЛЕТА, — ЗАЯВИЛА МНЕ НА ДНЯХ ПОДРУГА.

Я так удивилась, что полезла проверять. Конечно, «они теперь стоят» оказалось скорее художественным преувеличением — но да, советские ковры («шерстяной», «в хорошем состоянии») за 50–80 тысяч рублей среди объявлений попадают с удивительной частотой.

Как-то незаметно наступил тот момент, когда старый советский ковер из символа убогого постперестроечного быта превратился в модную деталь интерьера. Больше того — кажется, теперь уже он не только годится для декорирования хипстерского бара или локации модного маркета, но и снова стал вполне себе ходовым (и недешевым) товаром.

Вещи меняются. Красивое превращается в уродливое, что-то, что казалось огромной ценностью, становится ненужным — и наоборот. Ампир сменяет недостаточно величественный конструктивизм, потом сталинки вытесняются стеклянными высотками, а самые смелые футуристические идеи попадают в музей.

Возможно, секрет популярности когда-то надоевших вещей в том, что для каждого следующего поколения старое оказывается новым, а ковер с узорами — это просто ковер. А может быть, дело в том, что люди, которые ищут старые вещи по объявлениям, пытаются купить вместе с ковром что-то большее и готовы отдать за это две средние зарплаты.

В конце концов, я и сама — счастливый обладатель бабушкиного стола, который занимает чуть ли не половину кухни и который мой муж все предлагает выкинуть («В нем нет абсолютно ничего ценного, посмотри, это же шпон!»). Но это, конечно, не шпон: это летние вечера на даче, чай с чабрецом, варенье из полевой клубники, подборка старых журналов «Наука и жизнь» и другие теплые воспоминания.

Конечно, мода поменяется еще не раз. Возможно, скоро мы будем выкладывать в соцсети фотографии бокалов в полированном серванте, а потом — снова красить стены в бежевый цвет. И будет очень мило, если кто-то когда-то найдет мой стеклянный стол (в отличном состоянии) и отдаст за него полбиткойна, чтобы поставить у себя дома, как на ретрофото из моего инстаграма — на фоне черной стены с икеевской гирляндой, — и пить за ним чай с чабрецом.

В
в
о
д
н
ы
с



Ждем вас в салоне «Мебель Италии»
за итальянскими украшениями и подарками.
* С Новым Годом и Рождеством!

Ленинский пр-т, 78. тел.: 300 31 30
МЕБЕЛЬИТАЛИИ36.РФ

ДОМ
СЛОВА
ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ
НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых
коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 7000 экземпляров. Бесплатно.
Номер подписан в печать – 5.12.2017
Дата выхода номера в свет – 15.12.2017
Заказ № 0916. № 28.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и мас-
совых коммуникаций по Воронежской об-
ласти. Регистрационное удостоверение ПИ
№ ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка на жур-
нал обязательна. Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69

СОЦСЕТИ
Ксения Сладких

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милита Герберсаген
Мария Рыкова
Анастасия Сарма
Галина Саубанова
Олеся Шпилева

ФОТОГРАФЫ
Алексей Ликотов
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Фото Александра Григ
Модель Ульяна Зайцева
Визажист Наталия Петровичко

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Ангуан Колупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Алексей Орехов
Кристина Шабунина
Лариса Кольцова
Наталья Киселева
Екатерина Косарева



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG

1 ДЕКАБРЯ - 30 ЯНВАРЯ

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

PUBLICA FITNESS

КЛУБНАЯ КАРТА НА 12 МЕСЯЦЕВ

от 14500 руб

Узнай подробности в отделе продаж!

Т.239-10-20 ул. Студенческая, 17 

www.publicafitness.ru

Реклама

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92а;
Комиссаржевской, 7; Воронежский
Центральный парк; парк «Алые
паруса»

КАФЕ-кондитерская BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ CHOP-CHOP

Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT NATURAL BEAUTY

пр. Революции, 39

DARWIN BARBER & BEAUTY SHOP

Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1э

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»

Никитинская, 52а

СЕТЬ МЯСНЫХ БУТИКОВ «ЗАРЕЧНОЕ»

Пушкинская, 8, Центральный рынок;
Кольцовская, 35а, ТРЦ «Галерея
Чижова»; международный аэропорт
Воронеж

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКтябрьский»

20-летия Октября, 90а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55а

PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

пр. Революции, 46

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADEIFIORI

пр. Революции, 26

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6а

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54а

RED STEAK&WINE

Помяловского, 40

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ МОЖО

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

КОФЕБУК READ&EAT

Фридриха Энгельса, 17

BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6б, Центральный парк («Динамо»)

RENKA COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

КОФЕЙНЯ «МОЛОКО»

пл. Ленина, 15

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2и

THE SOVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28а;
бульвар Победы, 28б, ТРК «Арена»;
Ленинский пр., 174п, ТРЦ «Максимир»;
Кольцовская, 35а, ТРЦ «Галерея
Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»

Никитинская, 27а



Сити-центр класса А
«Застава»
ул. Плехановская, 53

Собственный апарт-отель

Ресторан и пиццерия
в шаговой доступности

Когда
ваш бизнес
в центре
внимания!

(473) 2 588 929

Реклама

сити центр ЗАСТАВА

БУДНИ РЕДАКЦИИ: НОЯБРЬ

РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ГОТОВИЛСЯ НОМЕР,
И ДЕЛИМСЯ РАБОЧИМИ МОМЕНТАМИ,
КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ОСТАЮТСЯ ЗА КАДРОМ

ПРОЦЕСС



Отправляем в полет гусей-лебедей.



Одним легким движением преобразуем пространство.



Выясняем, из чего может состоять локальная новогодняя елочка.



Подходим креативно к съемкам обложки.



Проводим бизнес-завтрак, посвященный нативной рекламе.

НОВОГОДНИЙ ВЕНОК КАК СИМВОЛ ДОМА

от цветочного бара «Чабрец»

с
8:00
|
20:00
до



CHABRECVRN
CHABRECVRN

Доставка
по городу

Беговая, 2/3. +7 903 850 48 58

Предвкушение праздника, пожалуй, самая важная часть Нового года. Когда улочки наряжаются в яркие огни, люди на площади под приятную музыку катаются на коньках и прогуливаются мимо красавицы елки, ищут подарки для любимых и планируют, как встретить главную ночь года, чувствуешь, как на твоих глазах зарождается волшебство. А тем временем дом наполняется запахами мандаринов и еловых веток, с верхних полок достаются коробки с шариками и гирляндами и начинаются приятные хлопоты. В «Чабреце» уверены, что именно в предновогодней суете и заложены вся магия и уют этого праздника, поэтому так много внимания уделяют новогодним украшениям. Особенно венкам: они символ домашнего очага, семейных теплых вечеров и бесед в кругу близких друзей. В цветочном баре вы обязательно найдете именно тот, который станет добрым воспоминанием о самом искреннем празднике в вашем доме.

ДОМ ПОРЯДОК СЛОВ

12
АФИША

14
ОБЗОР
ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА
Самые интересные проекты декабря — по мнению редакции «Слов»

24
СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ
НАСТОЯЩЕЕ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
БУДУЩЕГО



Арсений Жилев — о Воронеже как арт-площадке для молодого художника и о готовности страны к экспериментам современного искусства

30
МНЕНИЕ

«СЛЕДЫ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ДОЛЖНЫ ОСТАТЬСЯ»
Архитектор Олег Шапиро — о том, почему не должны разрастаться города

34
ПРОСТРАНСТВО

КТО ЭТО СДЕЛАЛ:
ВОРОНЕЖ-СИТИ



Как проектировались известные воронежские объекты и почему они выглядят именно так

38
ЛЮДИ
ЭТАЖОМ ВЫШЕ
«Слова» побывали в гостях у людей, живущих в одном подъезде типовой многоэтажки

42
МАСТЕР-КЛАСС
НОВОГОДНИЙ БУКЕТ
ИЗ ЕЛОВЫХ ВЕТОК



Как украсить дом в новогодние праздники

ИСТОРИЯ

44
БАБУШКИНА
КВАРТИРА
Интерьеры XX века

47
ОБЩИЙ ДОМ
История воронежских коммун и коммуналок

50
11 ВЕЩЕЙ
из советского прошлого

54
ПАВЛОВКА —
ИМЕНИЕ-ПРИЗРАК
Бывшая усадьба Волконских

60
ФОТОПРОЕКТ
СТАРАЯ, СТАРАЯ
СКАЗКА



Вместе с артистами Театра оперы и балета «Слова» создали иллюстрации к сказкам, которые собирал наш земляк Александр Афанасьев

71
ИДЕИ
МАСТЕР-КЛАСС
ПО ФЛЭТЛЕЙ-
ФОТОГРАФИИ
Новогодние раскладки для инстаграма

76
ИДЕИ
КАК
СПЛАНИРОВАТЬ
МЕЧТУ



Несколько простых правил, которые помогут построить планы на следующий год и выполнить их

80
ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ
СУМКА
ФИГУРИСТКИ

86
РЕЦЕПТ НОМЕРА
УТКА КОНФИ
С ФРУКТАМИ



96
СТО ПРИЧИН
ЛЮБИТЬ
ВОРОНЕЖ
ПРИЧИНА № 27

ДЕЖУРНЫЙ ПО ЗИМЕ: СОБЫТИЯ ДЕКАБРЯ И ЯНВАРЯ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Балет «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Запись трансляции балета Петра Чайковского, поставленного в Опере Бастилии. Его главное отличие от классической версии — интерпретация хореографа Рудольфа Нуреева, который уравнивал партию принца с партией главной героини, дав этому персонажу психологическую глубину и выбрав для балета трагический финал.

С 10 ДЕКАБРЯ
Кинотеатр Star&Mlad
6+

Выставка ОЛЕГА САВОСТЮКА

В экспозиции около восьмидесяти работ в технике масляной живописи, созданных Олегом Савостюком за последние несколько лет. Пейзажи, портреты, натюрморты и абстрактная серия объединены темой жизни в самых разных ее проявлениях. Олег Савостюк работал со станковой и монументальной живописью, театральными плакатами, книжной графикой. Его афиши к балетным спектаклям Большого театра вошли в золотой фонд отечественного оформительского искусства.

С 7 ДЕКАБРЯ ДО 14 ЯНВАРЯ
Музей имени Крамского
0+

Выставочный проект ЮРИЙ КУПЕР. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТРАГЕДИИ ПУШКИНА «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»



Юрий Купер — российско-американский художник, работы которого хранятся в крупнейших музеях мира — от Третьяковки до Метрополитена, а также в коллекциях министерства культуры Франции и Библиотеки конгресса США. Центральной в экспозиции станет книга «Моцарт и Сальери» Александра Пушкина, иллюстрированная художником. Специфика предмета не позволяет экспонировать его в открытом доступе, поэтому часть оригинальных изображений музеев заменит компьютерными копиями, выполненными в размере оригиналов.

С 13 ДЕКАБРЯ ДО 14 ЯНВАРЯ
Музей Крамского
0+

ПРАЗДНИЧНЫЙ КИНОЛЕКТОРИЙ



На встрече киноклуба можно будет обсудить новогодние фильмы. Обещают полное погружение в историю праздничного рождественского кинематографа — от самых его истоков и до наших дней.

15 ДЕКАБРЯ
Книжный клуб «Петровский»
14+



Новогодний маркет «СИНИЧКА»

На предновогоднем дизайнерском маркете можно будет найти авторскую посуду, одежду от местных дизайнеров и различные предметы декора. Помимо этого на ярмарке будет несколько тематических зон: фудкорт, зона мастер-классов и развлекательная площадка для детей.

23 ДЕКАБРЯ
Дом офицеров



Спектакль «МОРЕ ГОВОРИТ»

Постановка Театра современного танца на стихи воронежской поэтессы Татевик Миразизян. В танцевальном спектакле различные по природе, но схожие по сути переживания танцора и поэта объединятся в одном стихотворении. Дополнительно покажут еще два одноактных спектакля — «Ambient» и «Энтропия духа», объединенных идеей показать разнообразие форм современного танца.

20 ЯНВАРЯ
Театральный центр «Никитинский»
6+

Балет «ЩЕЛКУНЧИК»

Балет по мотивам сказки Эрнста Гофмана давно стал одним из символов Рождества, а музыка Чайковского — одной из самых узнаваемых балетных партитур. В спектакле Королевского оперного театра атмосферу рождественского праздника воссоздала художник Джулия Тревельян Оман, а фрагменты оригинального балета в постановке сохранены хореографом Питером Райтом.

С 24 ДЕКАБРЯ ДО 2 ЯНВАРЯ
Кинотеатр Star&Mlad
6+

Семейный спектакль «ЧУК И ГЕК»

Спектакль, в котором не обещают традиционных для новогодних праздников волшебных зверей и саней с колокольчиками. Главной идеей постановки — показать счастье глазами ребенка и путь к нему. Режиссерами и исполнителями главных ролей стали актеры Воронежского театра кукол «Шут» и театра драмы имени Кольцова.

4 И 6 ЯНВАРЯ
Книжный клуб «Петровский»
12+

Выставка «САД БОРИСА ЮХАНАНОВА»

Ретроспектива работ режиссера и руководителя Электротeatра Станиславского. На протяжении всей выставки будут идти показы фильмов Бориса Юхананова, а в экспозицию войдут его графические полотна.

С 18 ЯНВАРЯ ДО 18 ФЕВРАЛЯ
Галерея Х.Л.А.М.
0+

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты ноября и декабря —
по мнению редакции «Слов»

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ
ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ
В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ
СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ

О
Б
З
О
Р

Кафе правильного питания
TRIBAL



ПРИВЕРЖЕНЦЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МОГУТ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫ: В
НОЯБРЕ ОТКРЫЛОСЬ ЗАВЕДЕНИЕ С ВЕГЕТАРИАНСКОЙ ЕДОЙ, А В ДЕКАБРЕ —
КАФЕ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ TRIBAL, ГДЕ МОЖНО СЪЕСТЬ И МЯСО. ТЕПЕРЬ
ВО ВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАЕЗЖАТЬ ДОМОЙ ПЕРЕД ТРЕНИРОВКОЙ, ЧТОБЫ
ПООБЕДАТЬ ДИЕТИЧЕСКОЙ РЫБОЙ НА ПАРУ И КУСКУСОМ С ОВОЩАМИ,
И НОСИТЬ С СОБОЙ НА РАБОТУ КУЧУ КОНТЕЙНЕРОВ С ЕДОЙ НА ВСЕ
ПРИЕМЫ ПИЩИ.

Бар
THE REBELHEADS



Заккрытие бара BKWSK для многих стало по-
водом для грусти. Но их соседи — барбер-
шоп The Rebelheads — допустить уныния пе-
ред новогодними каникулами не смогли и от-
крыли у себя бар. Лучший подарок к празд-
нику, чем новые вечеринки на Комиссаржев-
ской, сложно представить.



Стритфуд-кафе
«НА ЧЕРДАКЕ»

Улица Фридриха Энгельса постепенно догоня-
ет по количеству новых заведений улицу Ко-
миссаржевской. Теперь здесь появилось демо-
кратичное кафе с хорошо знакомой горожа-
нам едой и недорогим баром. В заведении мож-
но съесть бургер, фалафель или фрикадельки,
а потом растряссти съеденное и потанцевать.



Dessert bar
MURIER

Новая кондитерская — и снова на Фридриха.
Похоже, воронежцам стоит забыть о тонкой
тали, потому что кондитерские скоро нач-
нут обгонять бургерные по количеству точек
на квадратный километр.



*Студия воздушного
танца и акробатики*
«ОБЛАКА»

Если в детстве вы
засматривались на акробатов,
парящих под куполом цирка,
и мечтали уметь так же, то
пора уже наконец решиться и
хотя бы попробовать. Когда в
городе появилась студия, где
этому учат, проблем на пути к
мечте не должно возникнуть.

Бар
**ДЕПО GULDEN
DRAAK EDITION**



Самый маленький бар в городе — «Депо»
переоткрылся в новом месте с новым
названием. Теперь он будет находиться на
территории паба «Литера Б», и в нем будет
всего один кран с одним пивом. А название
бару дали в честь этого самого единственного
представленного в «Депо» пива — топового
сорта старинной бельгийской пивоварни
с 250-летней историей и уже седьмым
поколением владельцев (кстати, студентом
одного из них — Пола Ван Стинберге — был
Луи Пастер). Эта пивоварня первой начала
пастеризовать и бутылковать свое пиво, а
позже внедрила дображивание в бутылке, и
она официально поддержала эксперимент
воронежского бара.

Арт-паб
«ТКАЧИ»



В городе открылся
демократичный паб, в котором
можно будет не только поесть
и выпить, но и послушать джаз
и поучаствовать в творческих
мероприятиях.

Бутик
«ЭНОТЕКА»



ГУРМАНАМ НА РАДОСТЬ:
В ГОРОДЕ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВОЕ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ МЕСТО
С БОЛЬШИМ ВЫБОРОМ НАПИТКОВ.
ЗДЕСЬ ЕСТЬ ВСЕ, ЧТО НАМ ТАК
НРАВИТСЯ В ВИННЫХ БУТИКАХ:
УЮТНАЯ КАМЕРНАЯ АТМОСФЕРА,
ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД
К АССОРТИМЕНТУ И КАЧЕСТВЕННАЯ
ПРОДУКЦИЯ. В «ЭНОТЕКЕ» МОЖНО
БУДЕТ НАЙТИ СОРТА ИЗ НОВОГО
И СТАРОГО СВЕТА НА ЛЮБОЙ ВКУС.
ПРИ ЭТОМ СОЗДАТЕЛИ ЗАВЕДЕНИЯ
ОБЕЩАЮТ, ЧТО МЕСТО БУДЕТ
ДЕМОКРАТИЧНЫМ
И ПРИЯТНО УДИВИТ ЦЕНАМИ.
А ЕЩЕ В «ЭНОТЕКЕ» МОЖНО БУДЕТ
НЕ ТОЛЬКО ПРИОБРЕСТИ НАПИТОК,
НО И ТУТ ЖЕ ЕГО ПОПРОБОВАТЬ: ВАМ
ПРЕДЛОЖАТ СТОЛИК В СОСЕДНЕМ
ЗАВЕДЕНИИ, КАФЕ BON AP ART, ГДЕ ВЫ
СМОЖЕТЕ НАСЛАДИТЬСЯ ПРИЯТНОЙ
АТМОСФЕРОЙ.

Фридриха Энгельса, 35
+7 (473) 255 09 00
с 9:00 до 23:00

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«ВОРОНЕЖУ ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ»



В ГОРОДЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ РЕСТОРАН ЛОКАЛЬНОЙ КУХНИ «ГУБЕРНИЯ». «СЛОВА» ПООБЩАЛИСЬ С ЕГО ОСНОВАТЕЛЕМ **ВИКТОРОМ КОБИЛОВЫМ** И УЗНАЛИ, КАК ЗАВЕДЕНИЕ МОЖЕТ ПОМОЧЬ РАЗВИТИЮ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА, ПОЧЕМУ ОНО БУДЕТ ИНТЕРЕСНО САМИМ ВОРОНЕЖЦАМ И ЗАЧЕМ РАЗВИВАТЬ ТЕМУ МЕСТНОЙ КУХНИ.

— Как появилась идея ресторана?

— Идея представить в городе локальную воронежскую кухню пришла года три назад. Все это время я ее вынашивал и постепенно шел к цели: сначала открыл небольшой павильон русской кухни, потом — кафе. В эту сторону меня направил мой друг воронежский краевед Николай Сапелкин. Я хотел представить региональную кухню на гастрономической выставке в Воронеже, но у меня было всего два рецепта. Я попросил его помочь мне, и он прислал около двадцати. Когда я изучил их, то удивился, сколько вкусного и полезного в воронежской кухне, и загорелся этой темой.

Ко всему прочему, в связи с санкциями у нас появилась возможность развивать отечественное производство и делать это очень успешно. У рестораторов есть все, чтобы заменять импортный товар, использовать местные продукты. В меню нашего ресторана гости, например, не найдут ни семги, ни масляной рыбы — потому что у нас есть реки Битюг и Дон, в которых водятся щука, судак, жерех. Мы стремимся к тому, чтобы все продукты были фермерские, и таким образом поддерживаем местных производителей.

Правда, есть противники такой идеи, которые говорят, что не бывает региональной кухни, бывает просто русская. Но если привести в пример восточное блюдо плов — у него сотни рецептов, каждый из которых принадлежит своему региону, стране. Так же и у нас в России — региональная кухня имеет свою изюминку. Например, в Бутурлиновке хлеб до сих пор пекут с салом внутри, это такой гастрономический сувенир района.

— Где вы брали старинные рецепты?

— Я собирал информацию с помощью воронежских краеведов и исследователей из ВГУ, узнавал у своих поваров, которые родились в Рамонском, Новохоперском районах, — у них живы бабушки. А бабушка в деревне — это хранительница рецепта. Сначала повара делились тем, что знают, потом я сам ездил к бабушкам, чтобы проверить рецепты. Так по крупицам я собирал воронежские блюда.

Есть рецепты, в оригинальности которых мы можем быть уверены, с ними связаны конкретные истории, они передавались от поколения к поколению, а есть блюда, рецептуру которых можно узнать только примерно. Во всех случаях мы старались сохранить аутентичность, повторить все нюансы блюд, адаптируя их под современность. Так, например, если блюдо запекалось в русской печи, мы уже готовим его в электрической. Поэтому в ресторане все блюда можно назвать реконструированными.



— Ресторан может помочь развитию туризма в нашем регионе?

— Конечно. К примеру, у нас недавно была группа китайцев из ВГУ. Они сами на мастер-классе приготовили воронежские щи и пряженцы, послушали истории города, песни традиционного русского ансамбля, повели хоромы, а когда собирались уходить, кинулись со всеми обниматься. Мы создали эффект присутствия, погружения в атмосферу. Они не просто поели — они узнали о Воронеже, у них в душе это осталось.

Я люблю наш город, горжусь им и считаю, нам есть что показать. Взять хотя бы пещерные монастыри в Дивногорье, Костенки, вспомнить, сколько великих людей здесь жило, сколько невероятных историй здесь есть. К сожалению, некоторых даже сами горожане не знают. Воронеж — великий город, в нем много всего интересного, и об этом нужно рассказывать.

— А ресторан будет интересен местным?

— Когда мы открывали ресторан, то думали вначале о развитии гастрономического туризма, но место будет интересно и самим воронежцам. Здесь они могут узнать больше о своем родном городе. Мы не только кормим воронежскими блюдами, но и рассказываем о нашем крае: чтобы привить любовь к национальной кухне, мало накормить, нужно рассказать и показать. Кухня ведь тесно связана с культурой и традицией народа. Это нужно популяризировать, чем мы и занимаемся.

— Как вы это делаете?

— Мы проводим образовательные лекции, которые читают воронежские краеведы, дегустации и контактные мастер-классы. Так как мы развиваем гастрономический туризм, иностранцам и гостям из регионов будет особенно интересно приготовить своими руками, а потом есть. Мастер-классы у нас ведет шеф-повар, и каждый из гостей сам для себя готовит блюдо из нашего меню.

— Формат ресторана локальной кухни может стать новым трендом?

— В Европе рестораны локальной кухни стали популярны лет 20 назад, у нас это все только зарождается, появляются такие заведения в Москве и Петербурге. В России сейчас есть более выраженный тренд — так называемая новая русская кухня. Она подразумевает необычную игру с обычными продуктами, и нам нравится эта тенденция. Мы любим простые продукты, некоторые забыты, но из них можно готовить огромное количество интересных блюд. Например, сорбет из свеклы или тыквы, горчичный мармелад. Еще мы популяризируем полбу — дикий сорт пшеницы, ее ели еще до революции. Она очень полезная и вкусная.

— Получается, воронежская кухня встраивается в еще одну тенденцию — правильное питание?

— Безусловно. В русской кухне все томилось и парилось в печах, поэтому продукты сохраняли свои полезные свойства. Люди ели квашеную капусту, запивали квасом и не болели цингой. Пирожки пряжили, то есть обжаривали с двух сторон, отчего их и называли пряженцами. Уже потом появился способ приготовления во фритюре, когда пирожок полностью погружают в масло.

Нас часто называют бунтарями воронежской кухни и думают, что мы против гамбургеров. На самом деле это не так. Мы просто хотим доказать, что в Воронеже ресторан региональной кухни имеет право существовать, что он может быть успешным, нам есть что развивать и есть что показать и за пределами области. Главное, чтобы были желание и любовь к национальному. ➔

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

6 ЗИМНИХ РАДОСТЕЙ

«СЛОВА» СДЕЛАЛИ ПОДБОРКУ ВЕЩЕЙ,
КОТОРЫМИ ПРИЯТНО ПОРАДОВАТЬ СЕБЯ И
БЛИЗКИХ К НАСТУПАЮЩИМ ПРАЗДНИКАМ

ПАРТНЕРСКИЙ
ПРОЕКТ

Выбрать нарядные платья
и туфли к Новому году в салоне

«ОБУВЬ ИТАЛИИ»



Преобразиться в новом году с имидж-студией IF TODAY

Новый год — самое время проанализировать старое и подумать о новом. Например, почему бы не решиться на оригинальную прическу в предстоящем году? В 2017-м десятки клиентов доверили себя профессионалам студии If Today и не пожалели, представ в новом прекрасном образе. Стилисты студии не только работали, не покладая ножниц, фенов и пилочек для ногтей, но и учились новому. А значит, в наступающем году они готовы со свежими силами и вдохновением подбирать индивидуальный стиль для любимых клиентов. А в праздники ребята желают всем блистать, чувствовать свою индивидуальность и помнить, что красота — это прежде всего уверенность в себе! Будьте собой, а студия If Today поможет подчеркнуть ваши достоинства.

АРСЕНАЛЬНАЯ, 3
БЦ «АРСЕНАЛ», 2-й ЭТАЖ, 208/А
+7 910 345 32 26
WWW.IFTODAY.RU
VK IFTODAY_VRN
f ART СТУДИЯ IF TODAY
Instagram IFTODAY_VRN

Любая женщина с особым вниманием подходит к выбору наряда для новогодней ночи, ведь нужно выглядеть сногшибательно — не иначе. В салоне «Обувь Италии» расширили ассортимент, поэтому здесь можно найти на любой вкус эффектное платье, яркие туфли и аксессуары для новогоднего образа. Но будет сложно уйти лишь с одним праздничным нарядом и не влюбиться в новую зимнюю коллекцию, представленную в салоне. Здесь есть роскошные вечерние платья, строгие офисные костюмы, уютные свитшоты и пуховики, теплые и комфортные ботинки для прогулок по заснеженному лесу. В салоне «Обувь Италии» ценят качество и заботятся о том, чтобы каждая женщина выглядела стильно, поэтому вещи будут радовать вас не один сезон.

ДЗЕРЖИНСКОГО, 3А
+7 (473) 255 80 40
WWW.OBUVITALI.RU
Instagram @obuvitalyvrn
Instagram @nataliaspitsyna968

Обувь Италии

Реклама

Преобразить интерьер с красками SHERWIN-WILLIAMS



Emerald Paint — новейшая, революционная технология Sherwin-Williams, одна из лучших красок премиум-класса! Научная разработка 2016 года обладает продвинутой технологией блокировки пятен с улучшенной формулой стойкости к загрязнению. Emerald создает гладкие долговечные поверхности и отличается высокой укрывистостью, отлично моется даже в ультратонком исполнении, легко наносится, скрывая недостатки поверхности, обладает особыми антивандальными свойствами. Это покрытие премиум-класса превосходит все требования стандарта GreenGuard и LEED, что говорит о высочайшем уровне экологической чистоты.

www.sherwin-williams-vrn.ru

Донбасская, 11

+7 (473) 261 11 97, 229 76 59;

УРИЦКОГО, 70 (ЦДМ, цокольный этаж)

+7 960 120 70 10



Создать свою скульптуру
с помощью набора

LIFECAST

Чтобы надолго сохранить важные моменты в памяти, порадовать себя и своих родных набором LIFECAST. С его помощью можно создать уникальную скульптуру и запечатлеть любую часть тела для своей истории: ножку ребенка или руки вашего близкого человека, держащие вашу ладонь. Гипсовое 3D — изделие позволяет воссоздать все мельчайшие тонкости и не требует профессиональных навыков для его изготовления — любой желающий сможет почувствовать себя творцом. С помощью набора LIFECAST память станет осязаемой, и, где бы вы ни находились, скульптура будет всегда напоминать о важных моментах.

+7 915 589 46 45

920 466 56 56

Instagram @lifecast_vrn



Реклама



Попробовать сезонные напитки в PTICHKA COFFEE

В кофейне обновилось сезонное меню и появилось сразу несколько напитков с необычными ингредиентами. Среди новых позиций есть кофе с оригинальным сочетанием «Клубника-базилик», и интригующим названием «Грешный орех» и напиток из мякоти кофейных ягод «Каскара-лайм». А на случай, если вам требуется порция новогоднего настроения, стоит попробовать латте «Апельсин-гвоздика». В нем сочетаются молочная нежность, яркие нотки сладкого апельсина и долгое пряное послевкусие — с чашкой такого ароматного кофе предвкушение праздников станет еще приятней.

Комиссаржевской, 4

ptichka.coffee
ptichka.coffee

Порадовать близких необычным вареньем из цветочного бара «ЧАБРЕЦ»



Что может быть приятнее, чем дарить подарки любимым? Особенно если эти подарки вкусно пахнут и их можно съесть. Порадуйте своих близких необычным джемом из мандарина с можжевельником или пряной брусники — праздничное настроение будет гарантировано. В «Чабреце» его оформят в красивую коробочку с новогодней композицией из ели, которая станет прекрасным украшением для дома.

Беговая, 2/3

+7 903 850 48 58

chabrecvrn
chabrecvrn





Букет

садон флористики и декора

Флористика — это искусство общаться с природой, находить в этом общении творческое начало и вдохновение, которое рождает прекрасные композиции, способные изумлять, доставлять истинное наслаждение и дарить искренние эмоции. В предновогоднее время она меняет свой облик и дает возможность творить настоящие чудеса благодаря своей многогранности. К праздникам зимние букеты и композиции из ароматной датской ели станут оригинальным подарком, которые непременно создадут настроение вашему другу или коллеге и атмосферу в его доме.

Фридриха Энгельса, 24

+7 (473) 2 38 15 46

www.buketsalon.ru

[buket_salon](https://www.instagram.com/buket_salon)



СКАЗОЧНАЯ
ЗИМА



ЛЮБИМЫЕ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ
В СИТИ-ПАРКЕ «ГРАД»
WWW.CITYPARKGRAD.RU 8 800 7007 800

ВОРОНЕЖСКИЙ
ОКЕАНАРИУМ

ПАРК
АТТРАКЦИОНОВ

КЛАБУРГ
ГОРОД, ГДЕ ЖИВУТ ДЕТИ

EVENT-HALL
ГЛАВНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ
ЗАЛ СИТИ-ПАРКА «ГРАД»

грабли
фит и фито

7 МЫСЛЕЙ

о Воронеже

СЛОВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ГОРОД



Марина Джакели,
сооснователь ресторанных проектов Just, Dja+Go, Botanica

Вы в Воронеже, потому что...

Город сам выбрал меня.

Если бы у вас была возможность выбрать трек для городского радио, какая это была бы музыка

Мне очень нравится Леонард Коэн — прекрасный исполнитель, его музыка подошла бы городу. И еще Muse.

Что бы вы сделали в первую очередь, если бы стали мэром

Вселила бы как можно больше добра в людей. Не знаю, каким образом бы это сделала, наверное, с помощью каких-то акций, общения.

Самое яркое воспоминание, связанное с городом

Рождение сына. Это одна из причин, почему я здесь и почему люблю этот город.

Самый неоднозначный городской проект

«Коммуна». Это прекрасное место, интересное для молодежи, но оно до сих пор не нашло себя.

Здание в городе, которое не нравится

У меня нет такого. В каждом здании, как и в человеке, можно увидеть что-то красивое и замечательное — в зависимости от того, с какой стороны смотреть.

Воронеж, 2028-й год. Что происходит

Мы в европейском городе. Все благоустроено, много зелени, чистые ухоженные улочки, вот этот стиль общения и отношение к городу, и много людей, которые улыбаются. Это самое главное, что мне хотелось бы видеть через такое время, — больше позитива и добра.

Б
л
и
ц

ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ И ДОЛГОЛЕТИЯ

Многопрофильная клиника CITY WELLNESS

понедельник —
пятница
с

9:00

|

21:00

до



Студенческая, 12а. +7 (473) 260 36 36

citywellness.ru
1medvrn.ru
city_wellness.36
CityWellnessVRN

В ежедневном потоке дел и забот мы стремимся все успеть, чтобы приблизиться к своей цели — быть успешными во всех сферах жизни. Но в состоянии постоянного дефицита времени так просто забыть о самом главном — красоте и здоровье. В многопрофильной клинике CITY WELLNESS знают, насколько ценны для современного человека время и хорошее самочувствие, поэтому придерживаются комплексного и индивидуального подхода к каждому клиенту.

Клиника предлагает широкий спектр медицинских услуг, которые оказывают профессионалы высокого уровня: гинекологи, трихологи, хирурги, травматологи-ортопеды, терапевты, косметологи и дерматовенерологи. Современное оборудование клиники позволяет проводить лабораторную, генетическую и ультразвуковую диагностику, спектральный анализ волос, плацентарную и пептидную терапию, совмещая их с инновационными лазерными технологиями и другими прогрессивными методами лечения. Они помогают в решении проблем, связанных с различными заболеваниями, применяются в коррекции фигуры и антивозрастных программах. В CITY WELLNESS большое внимание уделяют профилактике возникновения патологий, продлению долголетия, работоспособности и энергичности.

В клинике заботятся не только о здоровье, но и о красоте, так как одно неразрывно связано с другим. Поэтому здесь вы сможете обратиться за услугами как к врачам, так и к парикмахерам-стилистам, визажистам, косметологам-эстетистам, мастерам ногтевого сервиса и массажистам, которые помогут вам преобразиться к важному дню и стать еще привлекательнее.

Команда профессионалов многопрофильной клиники CITY WELLNESS позаботится о вашем здоровье, поможет как можно дольше оставаться активными и красивыми и сэкономит драгоценное время каждому занятому и успешному человеку. К нам приходят за результатом, который мы готовы обеспечить на высоком качественном уровне, прислушиваясь к стремлениям и желаниям каждого, ведь каждый из нас — уникален.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

НАСТОЯЩЕЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БУДУЩЕГО



АРСЕНИЙ ЖИЛЯЕВ — ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ЗАМЕТНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. НАЧИНАВШИЙ В ВОРОНЕЖЕ В НУЛЕВЫХ, СЕГОДНЯ ХУДОЖНИК СОЗДАЕТ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ КРУПНЕЙШИХ ПЛОЩАДОК ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ, США, ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ГЕРМАНИИ И ДРУГИХ ЗАПАДНЫХ СТРАН. ЕГО НОВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ПЕРВАЯ В РОССИИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ. НАКАНУНЕ ЭТОГО ВЕРНИСАЖА АРСЕНИЙ РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ» О ВЗГЛЯДАХ В БУДУЩЕЕ ИЗ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЛОГО, О ТОМ, ГОТОВА ЛИ СТРАНА К ЭКСПЕРИМЕНТАМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, И ВСПОМНИЛ, КАКИМ БЫЛ ВОРОНЕЖ В КАЧЕСТВЕ АРТ-ПЛОЩАДКИ ДЛЯ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА.

О НОВОЙ ВЫСТАВКЕ

Я готовлю выставку первого художника, созданного искусственным интеллектом. Его (или ее, пол здесь условен) зовут Роберт Пастернак. Пастернак из будущего рассказывает о времени, в котором искусство, техника и религия перемешались. В каком-то смысле это не новая история. Считается, что такая ситуация периодически возвращается к нам со времен античной классики. Отсюда, в том числе, название. Но «Возвращение» — это прежде всего воскрешение. В данном случае — воскрешение технических объектов, связанных с покорением космоса в XX–XXI веках, в виде скульптур. Это история героев, умерших за мечту, хотя для человечества они таковыми до сих пор не являются. В целом выставка будет представлять собой что-то вроде археологического музея в будущем, для которого наше настоящее — глубокое прошлое.

ОБ ИДЕЯХ

Почти с самого начала моих сознательных опытов в искусстве я работаю с выставкой и музеем как особыми медиумами. Это дает безграничную свободу. Ведь я могу работать с искусством в его тотальности. В среднем художникам или кураторам это недоступно или не очень интересно. Но в то же время это не совсем про идеи. Или не только. Все искусство сегодня про идеи. Даже более того — оно навязчиво пытается избавиться от их диктата.

О НАЧАЛЕ XX ВЕКА И КОСМИСТАХ

Параллелей с сегодняшним днем в событиях начала XX века вообще нет. Но то, что было создано в те годы, имеет чрезвычайную ценность для политики, искусства, для воображения. Собственно, тогда, пусть пунктиром, были оформлены многие магистральные пути, по которым мы движемся до сих пор. Стоит посмотреть передовицы западных СМИ за последние годы, и вы удивитесь, как близки они к интуициям космистов, высказанным в конце XIX — начале XX веков. Новости науки, да и даже просто светская болтовня сегодня полны рассуждений, опасений или надежд, связанных с технологиями продления жизни. Например, не так давно появились публикации, которые доказывают эффективность переливания крови как способа омоложения организма. Удивительная история! Однако в 1920-е сходные идеи

высказал и протестировал в соответствующем институте Александр Богданов — марксист, идеи которого были близки к космизму. Или другой пример. Разработка искусственного мяса и вообще питания, которое не будет разрушать никаких сложноорганизованных природных систем. Но ведь примерно к тому же призывал Владимир Вернадский, когда настаивал на необходимости перехода человечества на автономное питание, свободное от деструкции по отношению к внешнему миру. О значении космоса для современного мира можно лишний раз не упоминать. Вспомните главные фильмы последних лет — «Интерстеллар», «Гравитация», «Бегущий по лезвию». Так что вопрос технологического бессмертия сегодня далеко не так утопичен, как казалось сто лет назад. Возможности выращивать органы, корректировать ДНК, использовать нанороботов для лечения — все это часть борьбы за будущее, которое первыми увидели космисты. Причем не только увидели, но и продумали с разных точек зрения.

О БУДУЩЕМ

Обычно разговор о будущем — это разговор о настоящих, которые по-разному оформляли представления о том, что должно быть. Существует то, что можно назвать историей будущего. И сначала меня больше всего интересовала именно возможность с временной дистанции критически посмотреть на положение дел здесь и сейчас. Но постепенно мой фокус стал смещаться. Сейчас я сконцентрирован не на настоящем, а на потенциальном будущем, на его сценариях, в частности, на грядущем искусстве. Это своего рода футуризм или даже метафутуризм. Он имеет ценность сам по себе. Например, мне интересно рассуждать о том, какой станет творческая активность человека, когда технологически появится возможность воскрешать и жить вечно, но социальные и экономические условия останутся прежними. Или же представить ситуацию, в которой человечество берет на себя смелость вернуть на Землю Бога и далее творить историю вместе.



Работы для проекта «Возвращение» на «Винзаводе»

О ВОРОНЕЖЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ КАК ОБ АРТ-ПЛОЩАДКАХ

С начала 2000-х мы с коллегами организовывали квартирные выставки и делали свои художественные проекты через интернет. Воронеж вряд ли подходящее место для получения академической базы. Тут определяющее значение имеют люди и готовность узнавать новое вместе, самообразовываться. Мне с этим повезло. Из нашего маленького кружка по интересам вышло много больших профессионалов. Как известно, будущее, как и актуальность, уже здесь, просто неравномерно распределено. И вовсе не обязательно его больше за рубежом. Когда я переехал в Москву, а после начал посещать западные выставки, я с удивлением обнаружил, что воронежские эксперименты и самокопание гораздо ближе к тому, что думали и творили тогда молодые люди в Лондоне, чем в столице нашей родины. Возможно, сказалось появление интернета, который довольно сильно выровнял распределение информации. А может, дело в том, что для художника самое ценное — это собственный поиск, в котором он или она

рано или поздно приходят к общим универсальным проблемам. Но того же самого нельзя сказать об образовательных инициативах, они ригидны и всегда отстают от жизни.

В Воронеже не было арт-среды. Или, вернее, мы с коллегами ею и были. Начинал я с Ильей Долговым, Марией Чехонадских и Лизой Бобряшовой. Мы вместе учились. Чуть позже к нам присоединились Иван Горшков и Николай Алексеев. К счастью, сегодня Воронеж имеет свое довольно разветвленное художественное сообщество.

А про Венецию, где я сейчас живу, могу сказать так. Возможно, вы знаете, что Воронеж называют иногда южным Петербургом, который, в свою очередь, порой гордо именуется северной Венецией. Так вот, в некотором смысле я вернулся к первоисточнику, переехав в Италию. На самом деле мы с моей женой Катей Морозовой довольно много путешествуем, но Венеция — важная точка творческой привязки.

О ГАЛЕРИСТАХ И КУРАТОРАХ

Когда-то я начинал сотрудничать с одной из лучших и старейших российских галерей «Риджина». Но впоследствии наши пути разошлись. Потом мы готовились сделать что-то вместе с галереей Печерской, однако она прекратила свое существование до того, как мы успели сделать первую выставку. Сейчас не лучшее время для галерей в России. К сожалению, они больше почти не ездят на крупные международные ярмарки, не могут выполнять ту роль, что была свойственна им в 1990-е. Но при этом, безусловно, они сохраняют свою важность. Особенно — для живописцев, иногда для скульпторов. Живопись, по сути дела, это единственный медиум, который сегодня продается в России. Ведь галерея — это во многом магазин и потом уже все остальное. Поэтому логично, что в случае Ивана Горшкова и Кирилла Гаршина — замечательных художников, работающих с более традиционными средствами выражения, — галереи играют большую роль. Мой медиум более неуловим — это выставка или вообще музей. Продать такие проекты труднее. Мои покупатели в основном — западные музеи и фонды. Но иногда я режу свои проекты на части, и тогда они отправляются в частные коллекции. При этом у меня нет никакого неприятия галерей. Просто на данном этапе не складывается.



Мемориальная выставка основоположника русского космизма Николая Федорова в ВЦСИ, 2014 год.
Куратор — Арсений Жияев.

О ВЫБОРЕ ИСКУССТВА

В свое время у меня была развилка. Я мог заниматься психоанализом, и, возможно, на раннем этапе это приносило бы больший доход, чем творчество молодого художника. К счастью, мой выбор пал на искусство. За все время, несмотря ни на какие трудности, у меня лишь раз закралось сомнение в правильности моего жизненного пути. Искусство не выбирают из-за заработка. Лишь 10–15 процентов художников живут на доход от своей непосредственной творческой деятельности. В моей жизни присутствует доля фатализма. Мне кажется, что выбор был, но, с другой стороны, все случилось настолько естественно, что сейчас трудно представить, что могло быть по-иному. Занимаясь искусством, не задаешься вопросом, зачем. Ответ, как и движение планет в космосе, обосновывается из самого себя. Они двигаются, чтобы двигаться. Если получится при этом приблизить человечество к вечной жизни и творчеству как воскрешению, буду только рад.

О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ В РОССИИ

Рекомендую заглянуть в московский музей современного искусства «Гараж» в выходные. Или посмотреть их геотеги в социальных сетях. Очереди, которые выстраиваются на входе туда, сопоставимы только с теми, что я ребенком видел в начале девяностых, когда люди стояли за картонной колбасой, лишь бы не умереть с голоду. Пожалуй, даже очереди в Пушкинский на условного Караваджо были меньше. Хотя недавно прогремели выставка Серова и взятие штурмом здания нового ГТГ, да и очередь на пояс Богородицы, говорят, тоже была серьезной. Но эти очереди меня миновали. Хорошо это или плохо — но, поверьте, сложно найти более открытую к эксперименту страну, чем наша. ➔

ВОПРОСЫ К КОСМЕТОЛОГУ

ВРАЧ-ДЕРМАТОКОСМЕТОЛОГ
САЛОНА КРАСОТЫ **DA VINCI**
НАТАЛЬЯ НАГИНСКАЯ ОТВЕТИЛА
НА САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ,
КОТОРЫЕ КЛИЕНТЫ ЗАДАЮТ
ЧАЩЕ ВСЕГО НА КОНСУЛЬТАЦИИ
У КОСМЕТОЛОГА

Хочу пройти процедуру мезотерапии. Можно ли сделать ее менее чувствительной и обязательно ли проходить целый курс?

— Липолитическая мезотерапия применяется для устранения локальных жировых отложений. Процедура ощутимая, а увидеть результат можно только после курса. Но есть альтернативная методика — липолиз, — которая позволяет существенно уменьшить травматичность и количество процедур — потребуется всего одно посещение врача-косметолога. Таким образом, процедура будет менее чувствительной и позволит сэкономить ваши деньги и время. Как и мезотерапию, липолиз применяют к любым проблемным участкам тела любого объема: второму подбородку, области живота, талии, бедер, рук, зоне над коленями.

В каком возрасте можно начинать делать биоревитализацию и нужна ли она мне?

— Та или иная процедура подбирается индивидуально в зависимости от проблем, которые проявляются у каждого в свое время. Но снижение синтеза гиалуроновой кислоты, благодаря которому наша кожа выглядит гладкой и эластичной, наступает у всех примерно в одном возрасте — 25–28 лет. Поэтому биоревитализацию рекомендуют проводить с 29 лет, чтобы дать коже дополнительное увлажнение и профилактировать ее раннее старение.

Стоит ли записываться на пилинг перед важной встречей?

— Есть ряд пилингов, в основном омолаживающих, действие которых сопровождается шелушением и покраснением кожи. Но сейчас появились пилинги, которые называют пилингами обеденного перерыва, — они помогают избежать этих реакций, поэтому их можно делать даже перед свиданием или важной встречей.

Что эффективней: аппаратная процедура или инъекция?

— Эффективность той или иной процедуры зависит в первую очередь от правильного диагностирования проблемы. Аппаратные процедуры больше работают над структурой кожи, улучшая ее качественные характеристики. Но для этой же цели мы можем использовать и инъекции — эффект будет примерно одинаковый. Разница только в том, что инъекция — это всегда прокол, то есть травма, а аппараты бывают нетравматичные, и в продолжительности курса: результата с помощью инъекций можно достичь гораздо быстрее, чем аппаратными методиками. Но при таких проблемах, как уменьшение объемов лица, опущение тканей из-за возрастных изменений аппаратные процедуры уже не помогут, здесь работают только инъекции. В крайних случаях, когда кожа сильно растянулась, будут бессильны и инъекции — нужна пластическая операция. Поэтому в каждом индивидуальном случае нужно советоваться с косметологом, который назначит лечение в зависимости от состояния кожи и ваших целей.

Хочу убрать морщину «Ботоксом» или «Диспортом». Подойдет ли мне эта процедура?

— Есть ошибочное мнение, что «Диспортом» или «Ботоксом» заполняют морщины: на самом деле этими препаратами убирается избыточная мимика. Если причина появления морщины именно в активной мимике, тогда можно использовать «Ботокс» или «Диспорт». А если причина в потере упругости, уменьшении подкожно-жирового слоя, то убрать морщину возможно только инъекциями. Поэтому любую морщину сначала нужно продиагностировать, правильно выявить причину ее появления и затем назначать ту или иную процедуру и препарат. Только тогда эффект будет максимально естественным и натуральным.

Нужны ли мне уходовые программы, если я уже сделала инъекцию?

— Инъекции решают проблемы, причины которых находятся глубоко в коже, на уровне дермы. Но остаются другие возрастные изменения, которые лежат на поверхности. Над ними необходимо поработать в любой омолаживающей программе и достичь четырех основных результатов: обновить кожу, усилить микроциркуляцию, запустить лимфодренаж и тонизировать мышцы. На все это способны уходы и аппаратные методики. Разницы в эффекте не будет, но уходы, пожалуй, лидируют, потому что это часто приятная и расслабляющая процедура. Чтобы поддерживать результат от инъекции, общее состояние кожи, необходим постоянный уход. ➔



КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 4
+7 (473) 255 33 77
+7 (473) 253 10 10

INFO@ABCD.COM
WWW.DAVINCI.VRN.RU

DA VINCI
BEAUTY SALON

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

«СЛЕДЫ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ДОЛЖНЫ ОСТАТЬСЯ»

М
н
е
н
и
е



ОЛЕГ ШАПИРО, ОСНОВАТЕЛЬ
АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО WOWNAUS,
КОТОРОЕ ПРОЕКТИРОВАЛО В МОСКВЕ
ЗНАМЕНИТЫЙ ПАРК ГОРЬКОГО,
ИНСТИТУТ «СТРЕЛКА», ЭЛЕКТРОТЕАТР
«СТАНИСЛАВСКИЙ» И КРЫМСКУЮ
НАБЕРЕЖНУЮ, РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ»,
ПОЧЕМУ ГОРОДА НЕ ДОЛЖНЫ
УВЕЛИЧИВАТЬСЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНО И
КАК ОБЩЕСТВЕННОСТЬ МОЖЕТ СТАТЬ
ЗАКАЗЧИКОМ АРХИТЕКТОРОВ.

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ необходима градостроительная политика, которая включает в себя много всего. И главный архитектор может следить и за красотой, и за удобством — сочетание возможно. Но для меня красота первичнее. Бродский в своей нобелевской речи говорил, что эстетика — мать этики, и здесь я с ним согласен. К примеру, самолеты же бывают удобные и красивые. Так же и транспортная структура может быть красивой и при этом разумно и удобно организованной. Но на самом деле удобно и разумно — это не одно и то же. Например, считается, и я с этим согласен, что в центре Москвы и Лондона организовать транспорт неудобно — это разумно, чтобы там лишние люди не ездили. На Манхэттене нет частных машин, и это необходимость мегаполиса. К этому рано или поздно отчасти приходят миллионники. Главный вопрос в том, чтобы понять, где эта градостроительная политика. Она может исходить из объемных решений: транспорта, плотности застройки, нагрузки на территорию, ведь жизнь города от многого зависит, в том числе от количества людей, живущих в конкретном районе.

Я ЗА ТО, ЧТОБЫ города не расползались. Есть, к примеру, Нидерланды, где плотность населения очень велика. Там масса небольших поселений, расположенных недалеко друг от друга, и они, как любые градостроительные образования, имеют тенденцию к сближению. И там градостроительные мероприятия продуманы таким образом, чтобы не давать им срастаться, чтобы сохранять экологичность, идентичность и так далее. Поэтому здесь места для жизни и работы часто разделены пространством, но соединяются хорошим транспортным сообщением. И для меня в этом смысле Новая Москва — нелепость. Город может быть большим, но не обязательно монообразованием. Он не должен выжигать пространство вокруг себя, расти большим пятном, уничтожая все вокруг. Для этого и нужна градостроительная политика, нам ее не хватает. Чтобы она появилась, нам не должны все диктовать девелоперы. Считается, что одним из первых и самых удачных примеров градостроительного регулирования была Барселона. Люди, которые ее сделали такой, какой мы ее знаем сейчас, говорят, что это во многом зависит от активной позиции жителей.

ЧТОБЫ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ была не только потребителем, но и соучастником создания общественных пространств, нужны общественные слушания, которые вообще-то законодательно закреплены. Просто на них приходят фрики. Общественные слушания могут перестать быть формальностью только при активности граждан. Вспомнить хотя бы парк Хай-Лайн в Нью-Йорке — дорогу не снесли и превратили ее в парковую аллею только потому, что люди встали на защиту этого места. Сделали проект, потому что местное сообщество его заказало. И все подключились. Должна быть активность жителей, только тогда их слышат. И общественные слушания нужно проводить, потому что пространство для местного сообщества спроектировать удачно без самого сообщества невозможно.

НО ДАЖЕ ПРИ ЛУЧШЕМ раскладе общество может влиять лишь опосредованно, потому что, если девелопер сделает то, что не будут покупать, он рано или поздно перестанет быть девелопером. При этом все, что строится, например, в Москве, включает в себя общественные пространства, потому что невозможно иначе. Сейчас нельзя продать что-то без организации территории, мест социализации. Кроме того, мы понимаем, что квартиры сейчас продаются очень маленькие, и они друг от друга ничем не отличаются. И в этом смысле территория, то есть общественное пространство — самый существенный идентификатор места, кроме фасадов. И в этом плане, мне кажется, девелоперы делают все хорошо. Пришел очищающий кризис, стало меньше инвесторов, рынок насытился, и люди покупают квартиры для того, чтобы там жить, и у них другие условия. Сейчас, мне кажется, будет только лучше. Если мы поедем в Данию, то увидим, что норма прибыли там существенно меньше, а удобств гораздо больше. Пока у нас не совсем так, но, по крайней мере, мы к этому движемся.

ВОЗМОЖНО, КОГДА-ТО все дойдет до такого уровня, когда люди сами будут обращаться к архитекторам. Я знаю, что на Патриарших прудах в Москве преобразили маленькую заброшенную территорию сами жители района, сами кого-то нашли и сделали проект. Но чем отличаются люди на Патриарших прудах — они довольно состоятельные, у них есть свободное время и желание задуматься о том, где и зачем ты живешь. Жители, конечно, не могут быть единственным заказчиком, потому что есть градостроительное регулирование. Но это вполне нью-йоркский опыт — там тоже были заброшенные небольшие участки, где началось это движение благодаря жителям. Не знаю, насколько связаны истории и знают ли на Патриарших об этом опыте, но все это довольно логично. Человек ходит и постоянно видит заброшенную территорию, на которой можно поставить лавочки и что-то еще, и это будет стоить явно недорого, а удовольствия — масса. Таким образом все и происходит. И мне кажется, этот опыт может повторяться везде, ничто этому не мешает.

ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТАКИЕ истории успеха. К примеру, чем хорош «Том Сойер Фест». Есть дом, есть люди, которые собрались, и не дали погибнуть этому дому, и, более того, сделали его лучше. И это желания и труд не каких-то особенных людей, а вполне обычных, и это приводит к хорошему результату. Это вообще всему пример. Дальше — кто-то какой-то сквер отстоял, не дали разрушить какое-то здание. Вот, например, Крымская набережная. Это же была улица, по которой никто не ездил. Тут стояли художники, продавали свои картины, здесь же — их машины, а зимой это был склад грязного снега. Там ничего не предвещалось. И мы подумали, что дорога там бессмысленна, а набережная — вполне может быть. Мы это нарисовали и показали, и дальше вокруг этого начался шум. Это совпало много с чем. Например, у мэра, оказывается, были досрочные выборы, о которых мы ничего не знали. Вообще, в большом и дорогом градостроительном проекте многое должно совпасть, но кто-то должен его инициировать. Мы в этом смысле нарисовали его не как архитекторы, а как пользователи. Если бы мы не были архитекторами, то, может быть, попросили бы своего друга-архитектора.

М
н
е
н
и
е

КРЫМСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ в итоге стала успешным проектом, хотя мы до последнего не были уверены в этом. Потому что реновация, оживление — это не новое покрытие дорожек, это целый комплекс мер. Если мы на какой-нибудь улице прекратим движение машин, она от этого не станет пешеходной, не станет общественным пространством — она будет просто улицей без машин. Например, в Берлине в память об объединении западной и восточной частей создали общественное пространство, но смыслом была лишь новая идеология, поэтому там ничего не получилось — людей там нет. Теперь это просто красивая пустота. Для возникновения жизни надо изучить точки активности, придумать их. А это большие исследования пешеходных и транспортных потоков, социальные исследования. Нужно посмотреть, что есть вокруг, а чего нет, и недостающие функции восполнить. Нужно понять, какие люди сюда придут и для чего они придут. Если все более-менее правильно решили, то жизнь там появится. Но можно и ошибиться — это всегда риск. И я уверен, что повторить опыт Крымской набережной можно в регионах, учитывая все эти вещи. Я сам родился в Самаре. Там центр всей жизни — набережная. Весь остальной город, жаль, испоганили, а набережная была, есть и, видимо, будет. Такой же центр притяжения — в Саратове. Потому что встреча с водой летом — это большое событие. Другой вопрос, что там делать зимой, и это надо решать, и везде индивидуально.

У ЛЮБОГО ГОРОДА есть традиция. Кто-то растет вверх, а кто-то нет. Лондон не растет вверх, Петербург, слава богу, тоже. Есть отдельно выделенные территории — сити, например, которые состоят из высоток, или новое переосвоение промышленных районов происходит таким образом. В этом смысле, мне кажется, каждый раз — отдельное решение. А начать надо с того, что высотные дома могут быть хорошими, а могут быть плохими. Проще говоря — красивыми и некрасивыми. Но у нас вообще мало хорошей архитектуры в России. И в этом смысле без разницы — ставить какую-то дрянь в центре или на окраине. Но даже если мы говорим о хорошей архитектуре, то ее не обязательно ставить в историческом центре, если он уже сложившийся. Архитекторы же часто стараются поставить себе памятник. Сейчас это менее модно, но модных людей мало, а традиционных много. И для традиционного архитектора — это монумент себе.

Но это непрофессионально, на мой взгляд. А дальше — сложнее. Высотный дом часто может стоять не там из-за девелоперской жадности. Здесь могут пересекаться масса факторов и интересов. Я вообще высотки не люблю. На мой взгляд, это может быть отдельная история, как с сити. И если большая часть горожан против и есть что сохранять, надо высотку передвинуть.

НО ТО, ЧТО исторический центр неприкосновенен для нового строительства, для реновации — это неверно. В подтверждение мы можем по самым успешным историческим городам пройти. Современные решения есть и должны быть. Мы же знаем, что в начале XIX века Исаакиевский и Казанский соборы — это была авангардная архитектура. В этом смысле осовременивание нужно, следы сегодняшнего дня должны тоже остаться.

И ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА в охранных зонах тоже можно найти свои решения. Есть определенное количество действий, которые позволяют развивать историческую территорию. Почти все проекты, которые мы делаем в Москве, находятся в зоне памятников архитектуры. Чтобы сделать новую инженерию, нужно провести археологическое исследование для начала, это прописанная процедура. Но вопрос, для чего ее делать, ведь все таки это затратная вещь. Далее — есть регулирование новой застройки, но это не значит, что она должна отсутствовать совсем. Есть некапитальные сооружения, которые можно построить. Для этого требуются исследование и проект так называемого сохранения, он не очень сложный. При честных экспертах и нормальном охранном департаменте все можно сохранить, можно делать что-то новое и развивать это. Но, конечно, это все специальные мероприятия. То есть там нельзя построить большой торговый центр, где традиционный инвестор будет зарабатывать традиционным образом деньги. Но прогрессивные инвесторы есть, они живут и работают в этом городе. И, наверное, кто-то из них подумает о том, что свой рубль он будет зарабатывать, вложив не 35 копеек, а 55, например, зато это принесет пользу городу. ➤

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

СКОРОЧТЕНИЕ — МАЯК В МОРЕ ИНФОРМАЦИИ

Масштабы знаний, накопленных человечеством за всю его историю, впечатляют. Количество информации приблизилось сегодня к 295 эксабайт. Эксабайт равен 1000 петабайт, петабайт — 1000 терабайт, а терабайт — 1000 гигабайт. Это в 315 раз больше, чем число песчинок на Земле. И все же это только сотая часть информации, которая хранится в ДНК человека, а значит, нам предстоит узнать намного больше!

Современный человек получает в день в пять раз больше самых разных сведений, чем 30 лет назад. В будущем поток информации станет только расти, а значит, необходимо научиться быстро находить ее, получать, обрабатывать и усваивать. Приобрести эти навыки как взрослым, так и детям поможет программа скорочтения.



Благодаря скорочтению можно научиться читать в три-пять раз быстрее, запоминать больший объем информации, развивать скорость и гибкость мышления, лучше понимать и усваивать прочитанное. Скорочтение — это не только утилитарный навык, но и самый настоящий тренажер для мозга. Развиваются память, внимание, периферическое зрение, артикуляционный аппарат и в конечном итоге — интеллект в целом.

Найти грамотных и квалифицированных педагогов можно в «Школе скорочтения и развития интеллекта IQ007». Главная цель занятий в этой школе — создать надежный фундамент для дальнейшего обучения, привить ребенку навыки оперативного усвоения информации с первого раза, развить все виды памяти и активизировать мыслительные процессы. Разработана ступенчатая система обучения — окончив курс, можно перейти на следующий.

Методики разработаны для детей всех возрастов, начиная с четырех лет. За полгода они обучаются быстро, правильно и внятно читать тексты, с первого прочтения понимая их содержание. Семилетний ребенок читает на уровне ученика второго — третьего класса, и сразу становится заметно, как обогащается его словарный запас, развивается речь, расширяется кругозор.

Школьникам больше не придется часами корпеть над домашними заданиями — скорость их выполнения возрастет на порядок, а успеваемость повысится. В этом поможет не только скорочтение, но и курс ментальной арифметики. Освоив его, ребенок сможет решить любые арифметические задачи за несколько секунд в уме быстрее, чем с помощью калькулятора. Старшеклассникам курс скорочтения поможет затратить меньше усилий на подготовку к итоговым и вступительным экзаменам и улучшить их результаты.

Для каждого ученика разрабатывается индивидуальная образовательная траектория, занятия проходят в малочисленных группах. Дети занимаются в группах по четыре человека, что позволяет преподавателю уделять внимание каждому ребенку.

Взрослые люди, освоившие скорочтение, также признают, что это отличный способ поддерживать свой интеллект всегда в форме. Умение извлекать из памяти необходимую информацию в нужный момент, оценивать, анализировать, делать выводы — все это поможет быстро принимать правильные решения, что особенно необходимо руководителям.

Сеть «Школ скорочтения и развития интеллекта IQ007» в течение нескольких лет прекрасно себя зарекомендовала по России и ближнему зарубежью.

В Воронеже открыты три отделения «школы IQ007».

Занятия проходят по адресам:

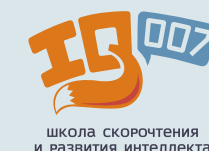
МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 26

ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 15

ГЕНЕРАЛА ЛИЗЮКОВА, 24

+7 (473) 228 46 48

www.iq007.ru



В ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ «СЛОВ» АРХИТЕКТОРЫ РАССКАЗЫВАЮТ, КАК ПРОЕКТИРОВАЛИСЬ ЗАМЕТНЫЕ ВОРОНЕЖСКИЕ ЗДАНИЯ, КАК ОНИ ВСТРАИВАЛИСЬ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И ПОЧЕМУ ВЫГЛЯДЯТ ИМЕННО ТАК. В ЭТОМ НОМЕРЕ ОБ ИДЕЕ СОЗДАТЬ НОВЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР ГОРОДА РАССКАЗЫВАЮТ АВТОРЫ ПРОЕКТА «ВОРОНЕЖ-СИТИ».

ПРОСТРАНСТВО

КТО ЭТО СДЕЛАЛ: ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ «ВОРОНЕЖ-СИТИ»



Артём и Елена Мызниковы,
архитекторы

Концепция квартала изначально заключалась в том, что все здания должны быть разноэтажные и с разной архитектурой: каждый из объектов становится все современнее и выше, и заканчивается все стеклянным сооружением. Мы объединили их архитектурно-пространственной композицией и сделали комплекс каскадным. И если посмотреть на него с высоты птичьего полета, то эта задумка хорошо считывается: линии зданий плавно подхватывают друг друга, образуя форму волны, и завершающее ее самое высокое здание «выстреливает» на улицу Кирова.

В процессе работы над объектом совместно с заказчиком мы решили, что у каждого здания должно быть свое лицо. И основная идея заключается в том, что каждое из них соответствует определенной эпохе. При этом нам диктовали условия исходные данные — сами здания, которые нужно было реконструировать, а не перестраивать заново. Где-то несущий фасад нельзя сносить, где-то этажи можно и нужно надстроить, и подход к каждому требовался свой.

Начали мы с бизнес-центра «Галеон». Здесь была задача сохранить кирпичные стены, частично — архитектуру здания, то есть его фасадное членение, геометрию окон, исторически сложившиеся карнизы. Пусть здание не

блистало своей архитектурой, но идея была такова, что оно должно отсылать к более классической архитектуре, но в современной интерпретации. Мы оставили шаг фасада, потому что он несущий и с ним ничего нельзя было сделать кардинального. И к имеющимся данным мы добавили современные нотки: играли с ритмом фасада, остеклили часть здания. Еще мы хотели привнести сюда архитектуру старого центра и сделать открытые эксплуатируемые террасы, чтобы человек, работающий в офисе, мог в течение рабочего дня погулять, подышать свежим воздухом. В процессе проектирования у инвестора появилось желание уйти от террас, добавив полезные площади. В итоге мы нашли компромисс: мы немного сократили их, но внешний вид здания не пострадал — там, где уже не видно открытой террасы с высоты человеческого роста, начинаются полезные площади. Мы понимали, что для инвестора это потеря квадратных метров, но с другой стороны — это плюс для города и людей.

У бизнес-центра «Форум» на стадии проектирования было много вариантов фасада, в том числе — классические, потому что заказчик хотел видеть его именно в этом стиле. В процессе работы мы пришли к компромиссу — классические темы остались, но и довольно много появилось современной архитектуры. Изначально стояла цель минимальными средствами и перedelками преобразить здание бизнес-центра «Форум», чтобы сохранить больше конструктивных решений. Поэтому здесь так же, как и в «Галеоне», мы оставили стены и оконные проемы. Изначально композиция здания тяготела к симметрии, которую мы поддержали и визуально усилили этот эффект: полукруглым элементом соединили два крыла, одно из них немного надстроили, чтобы выровнять оба крыла по высоте. Вмешательство в плане конструкций здесь минимальное, но при этом здание стало более современным. И в строении уже начинает считываться каскадный контур комплекса — оно идет на повышение, полукруглая часть подчеркивает силуэт волны.

Дальше — бизнес-центр «Парламент». Мы полностью разбирали его фасад, оставили только несущий каркас, что дало нам полную свободу творчества. По замыслу тут уже более современная стеклянная архитектура, на утвержденный вариант нас вдохновили работы архитектора Ричарда Мейера — здесь много его веяний в игре ритмом и членениями на фасаде, преобладание белого цвета.

Здание само по себе глубокое, поэтому нужно было такое решение, чтобы в нем было достаточно света. Мы осветили внутреннее пространство системой атриумов, превратив здание в сложное пространство, при этом легкое и прозрачное, пронизанное светом. Нам хотелось привнести туда элементы эко архитектуры, какой-то свежести, наполнить его живыми растениями, фонтанами с водопадами. Была даже идея посадить деревья в атриумах, которые примыкают к наружному контуру здания и разделяют его на три части. Нам самим этот корпус особенно нравится, до сих пор испытываем такое приятное чувство, когда приезжаем в Воронеж и гуляем там.





Общий вид квартала с башнями, проект

Сейчас строится восьмой корпус, который визуально служит продолжением «Парламента», поддерживает его ритм и замыкает периметр — он должен быть самым современным и самым стеклянным из всех объектов. Здесь мы добавили больше этажей, наклонили плоскость фасада, которая «выстреливает» на улицу Кирова, отчего здание будет похоже на огромный лайнер, который тянет за собой весь квартал. Для этого корпуса было сделано множество вариантов в поисках достойного завершения комплекса. В итоге мы остановились на строгой динамичной форме с наклонными гранями, в которых должна отражаться бурлящая жизнь бизнес-квартала, с белыми тонкими фасадными элементами, которые дробят и разбавляют большой стеклянный массив.

Еще одно здание, которое появилось в процессе работы, находится внутри «спирали» комплекса — это бизнес-центр «Мегион». Он как сердцевина этой ракушки, от которой начинают раскручиваться витки. По замыслу это камерное здание объединяет в себе все лучшее, что есть в остальных зданиях комплекса. Архитектура современная, при этом мы использовали благородные материалы: красный кирпич ручной формовки и светлый известняк, которые характерны для старых европейских зданий. Есть много глухих плоскостей, с ними соседствует витражное остекление, а за ним — многосветное пространство. Получился такой синтез современной и старинной архитектуры с натуральными материалами, которые будут долго сохранять свой вид и красиво стареть.

Что нас особенно радует в этом объекте — что благодаря продуктивной совместной работе заказчика, подрядчиков и архитекторов результат в итоге почти неотличим от первоначального проекта. Все, что было задумано, пусть и с преодолением сложностей, воплощено без изменений.

Первая очередь квартала планируется как основной защитный контур, «стилобат» для башен, которые будут строиться позже. Заказчик пригласил для их проектирования известную московскую компанию. Так сложилось, что в процессе переговоров мы познакомились с ее руководителем Сергеем Чобаном, через некоторое время поехали к ним работать и продолжили проектирование «Воронеж-сити» уже в команде звездного бюро. Это был очень важный опыт, было интересно наблюдать за тем, как Сергей Энверович подходит к решению этого объекта, как проектирует. Эти башни пока остаются перспективной застройкой, сложно говорить, когда проект будет реализован, потому что сейчас непростое время для строительства. Возможно, к тому времени проекты нужно будет рисовать заново, так как новые реалии будут диктовать новые условия, требовать от архитектуры других решений.



«Форум», проект

Центральным ядром участка станет пешеходная площадь с фонтанами и зелеными насаждениями. Это место будет открыто для прогулок и отдыха горожан. Изначально мы проектировали площадь с небольшим количеством парковочных мест, но в процессе от этого отказались и сделали ее полностью пешеходной и свободной от машин — в соответствии с последними тенденциями современного благоустройства.

На Кирова не было сильных доминант, к которым надо было привязываться, и «Воронеж-сити» может стать такой доминантой, превратиться в изюминку этого района. Территория бывшего завода «Энергия» была фактически заброшенной, и мы считаем, что теперь она преобразилась, в ней появилась новая жизнь, это место будет украшать город. При этом квартал не нанесет ущерба видовым точкам, так как достаточно удален от площади Ленина, где уже есть сложившиеся панорамы. На этапах проектирования мы анализировали и учитывали, как встраивается первая очередь в пейзаж города, как смотрится с проспекта Революции и улиц 20-летия Октября и Кирова, как влияет на панораму правого берега.

Благодаря открытой площади здесь появится новая точка притяжения, и мы считаем, что это хорошая идея. В первую очередь квартал останется местом, куда люди будут приезжать работать. Но также «Сити» станет пространством, где можно будет проводить свободное время. Это и атриумы, и рестораны, смотровые площадки на крышах, террасы, площадь, где и сами сотрудники, и жители города смогут отдыхать. Это не просто административный квартал, это целая среда, которой еще не было в городе. ➔

П
Р
о
с
т
Р
а
н
с
т
в
о

«Галсон», проект

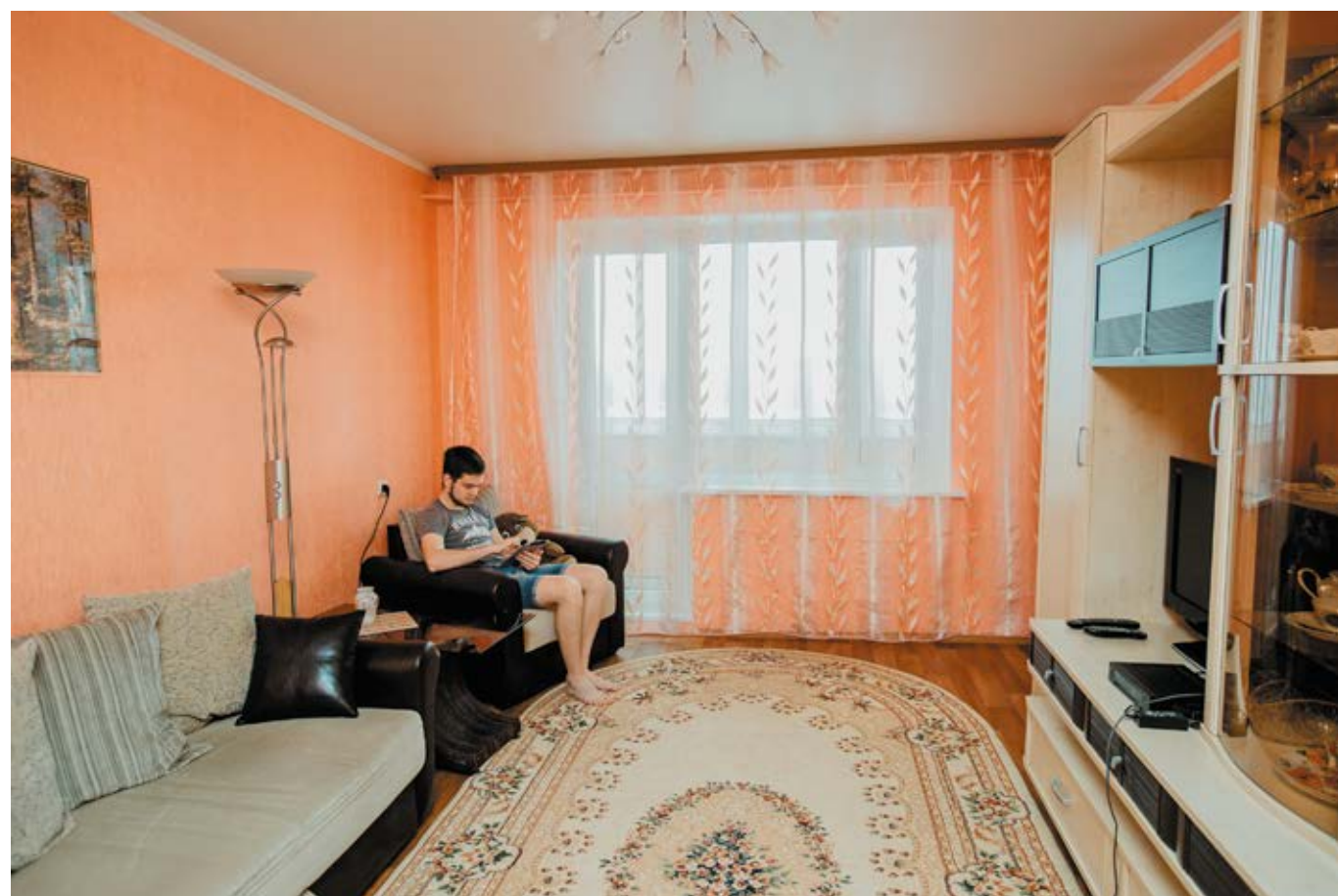


ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО НИКИКТА БОГДАНОВ, СТАНИСЛАВ ЗЕМЛЯНОЙ

ЭТАЖОМ ВЫШЕ

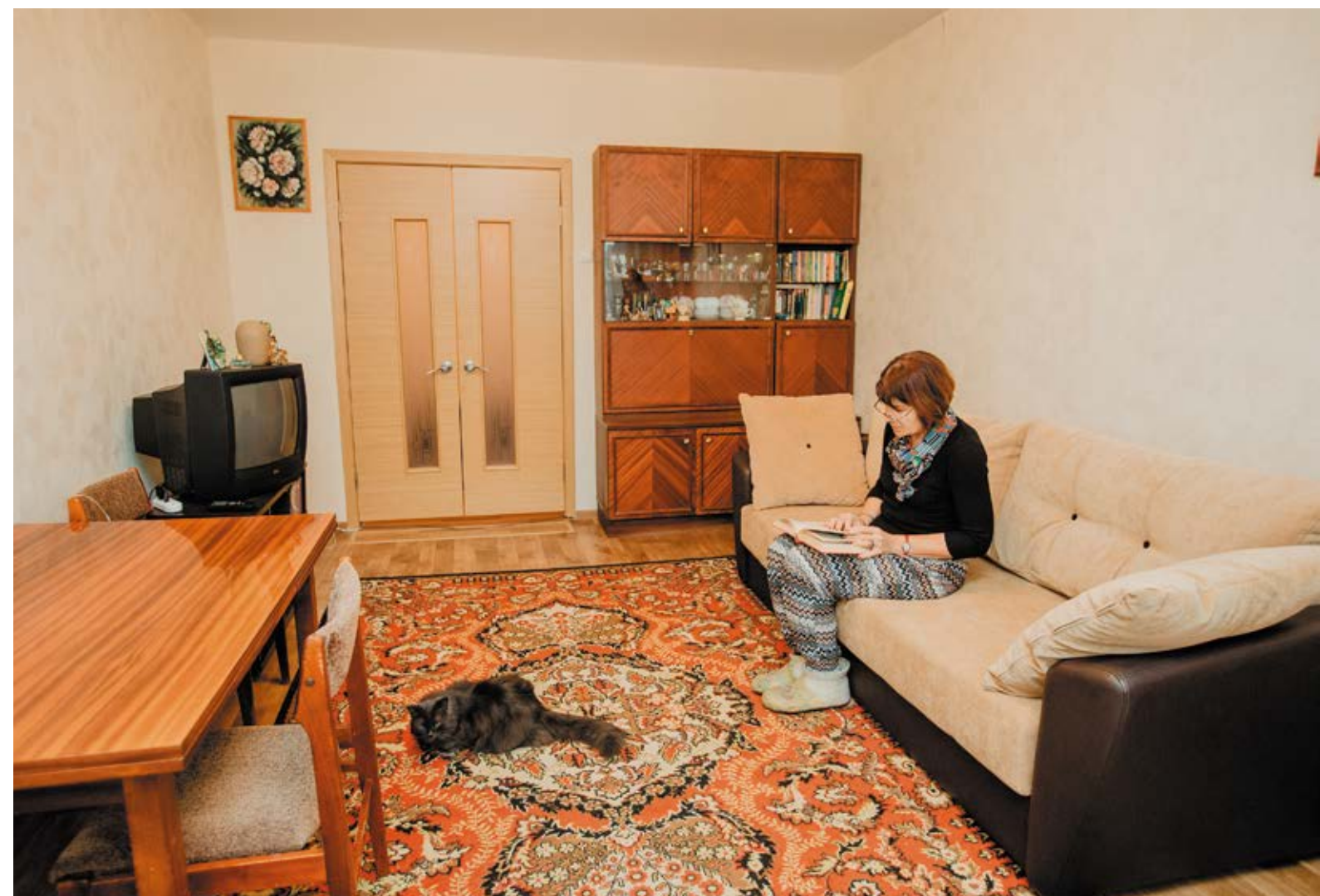
ДОМ ЛЮДИ

«СЛОВА» ПОБЫВАЛИ В ГОСТЯХ У ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ В ОДНОМ ПОДЪЕЗДЕ ТИПОВОЙ МНОГОЭТАЖКИ, И УЗНАЛИ, КАК ИХ ОБЪЕДИНЯЮТ ОБЩИЕ СТЕНЫ



СЕРГЕЙ ЖЕЛТОВ,
9-й этаж

— Раньше здесь жили мои бабушка и дедушка — они получили эту квартиру. Потом наша семья отсюда уехала, а в 2003 году мы с мамой снова поселились здесь. Со всеми соседями мы в нормальных отношениях, но тесно ни с кем не общаемся. Если вспоминать какие-то забавные случаи, то был вот какой: я, когда был помладше, как-то раз остался дома один. Был час ночи, мне стало скучно, и я решил выкинуть в окно гранат. И случайно попал им в машину соседа. Как оказалось, он в тот момент был во дворе и все видел, поэтому машину на следующий день отмывал я. Сейчас мы с ним, кстати, в хороших отношениях. В детстве я больше общался с кем-то из детского сада или школы, а с ребятами из дома особо и не дружил. Но знаю, что у мамы противоположная ситуация: в нашем подъезде все еще живут те, с кем она еще маленькой играла во дворе.



НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА, 3-й этаж

— В этом доме я живу с восемьдесят шестого года, переехала сюда к родителям. Папа военный — демобилизовался в Воронеже, но вообще наша семья с Урала. Как только мы получили квартиру, моя мама посадила под окном настоящую сибирскую ель. А несколько лет назад, когда устанавливали видеокамеру на подъезде, елочку спилили. Мой сын, когда увидел это, сразу позвонил мне и спросил, когда я приеду домой, — хотел меня встретить и предупредить. Это была очень показательная ситуация: я никогда не думала, что для него это имеет такую ценность и что он может вот так обо мне позаботиться. Дом ведь не только в том, что ты здесь видишь, но еще и в том, что здесь переживаешь. После этой истории характер сына открылся для меня с новой стороны. Из соседей я хорошо

знаю маминых подруг, они все вместе гуляли с внуками. Еще здесь есть чета Неприковых, совершенно изумительная. Их я выделяю, потому что они тоже были знакомыми моих родителей. Общаемся с соседом напротив — Володей. Он военный, и его папа, тоже военный, — Александр Сергеевич — очень рано умер. Поэтому, мне кажется, Володя как-то привязался к моему отцу, поскольку тот был полковником медицинской службы. Сейчас я иногда у него дрель беру, иногда он по-соседски заскочит. Все, больше никого и не знаю. Когда я сюда переехала, мама мне рассказала, что у нас какие-то необыкновенные дворники. После этого я обратила внимание, что действительно двор очень чистый. Какой бы лед ни был — у нас чисто, какая бы листва ни нападала — ее сразу нет. За это я люблю и ценю наш дом.

ДОМ ЛЮДИ



АЛЕКСЕЙ НЕПРИКОВ, 6-й этаж

— Переехали мы сюда, потому что у меня отец — военный, и, когда он вышел на пенсию, ему дали эту квартиру. Я после армии поступил в политехнический институт, там познакомился с женой Ольгой, в семьдесят седьмом году мы поженились, а в семьдесят восьмом переехали сюда и начали все вместе квартиру обживать. Больше мы никуда не переезжали — учились здесь, в Воронеже, потом работали. Здесь родились наши сын и дочь. Когда появилось больше свободного времени, начали вкладывать силы в дом. Например, стеллажи и

стенку в коридоре делал отец. Сначала жили вчетвером, потом впятером, после вшестером. А теперь остались мы вдвоем с женой и котом. Соседям помогаем по возможности. Раньше в соседней однокомнатной квартире жила соседка Маша с сыном. Как-то раз она купила стенку, а грузчики привезли ее и оставили внизу, поэтому на шестой этаж ее поднимали мы с отцом. На нашем этаже знаем всех, а ниже и выше — мало кого. Например, года два назад я ехал в лифте с каким-то парнем, и он меня спрашивает: «Что-то я вас не знаю. Наверное, недавно живете?». Да нет, говорю, не недавно — с семьдесят восьмого года.



ОЛЬГА И ВЛАДИМИР ЧЕРЕМЕСИНЫ, 6-й этаж

— Сюда мы заселились с мужем и дочкой Аней в семьдесят восьмом году. Сначала здесь жили две семьи: наша — в зале и еще одна — в двух оставшихся комнатах. Мы с ними так соседствовали чуть больше пяти лет. Жить вместе было сложно, особенно когда родился сын Саша — с маленьким ребенком появляется много пеленок и распашонок, которые нужно где-то сушить. Мы протянули в коридоре веревку — высоко, чтобы она никому не мешала. А соседка, когда увидела это, обрезала ее. Таковы правила общежития — нужно все вешать у себя в комнате. Но места было не так много, поэтому я вешала белье в коридоре на ночь, а в пять утра по будильнику вставала

и снимала вещи. А с остальными соседями никогда конфликтов не было, только слышимость большая. Есть люди, которые меняют квартиры из-за соседей, а у нас все спокойно. На восьмом этаже хорошая семья — они к нам заходят, или мы к ним за лекарствами или давление померить. Напротив соседи тоже отзывчивые.

Второй год у меня домик в деревне, и когда ты там, то обращаешь внимание на то, как мы в городе привыкли к удобствам — тем же воде и отоплению. Там, конечно, вольнее — можно выйти во двор, в сад, на свежий воздух. Но всегда ждешь, когда закончится сезон, чтобы опять переехать в квартиру. ➔

НОВОГОДНИЙ БУКЕТ ИЗ ЕЛОВЫХ ВЕТОК

ФЛОРИСТ **МАРИЯ ЛОМАКИНА** ПОКАЗАЛА «СЛОВАМ», КАК СДЕЛАТЬ ЗИМНИЙ БУКЕТ, КОТОРЫЙ УКРАСИТ ДОМ В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ



ОСНОВА

Кашпо, корзина или коробка
Еловые ветви
Флористическая губка (биофлор)
Флористическая пленка

ДЕКОР

Хлопок коричневый
Шишки
Корица в палочках
Деревянные палочки
Бечевка
Декоративные веточки лиственницы
Декоративные фрукты и ягоды
Елочные игрушки
Бусы

ИНСТРУМЕНТЫ

Два вида флористической проволоки
Термоклей
Секатор

1. ПОДГОТАВЛИВАЕМ ОСНОВУ

Основой для композиции может быть глубокая тарелка, миска, ведро или небольшой деревянный ящик — подойдет практически любая тара при должном полете фантазии. Мы выбрали декоративное кашпо в виде гнезда. Его купили уже готовым, но при желании похожее можно сделать самостоятельно.

Сначала из флористической губки вырезаем «почву» для еловых веток — она должна быть того же диаметра, что и кашпо для основы. Так как мы используем ветви живой ели, то флористическую губку обязательно пропитываем водой. После этого оборачиваем ее в пленку, сложенную вдвое — на случай, если один из слоев порвется. Лучше использовать флористическую пленку, она прочнее. Но подойдет и любой материал, который не пропускает влагу. Для удобства пленку закрепляем скотчем, а ее остатки срезаем. Но не вплотную к губке, а примерно на сантиметр выше нее — чтобы вода не перелилась через край.

2. СОЗДАЕМ БУКЕТ

Еловые ветки отрезаем поштучно секатором, все они должны быть примерно одинакового размера. Нижнюю часть — примерно два сантиметра от основания — очищаем от иголок и вставляем в губку под углом в тридцать градусов. Ветви в композиции нужно добавлять по кругу — от краев к середине.

3. ДЕКОРИРУЕМ

Из всех декоративных элементов самостоятельно мы делаем только один — шпалки со связками корицы. Для этого палочки из корицы разрезаем на кусочки длиной в три сантиметра, складываем несколько штук вместе и связываем их бечевкой посередине. Потом проклеиваем основание деревянной палочки и вставляем ее в середину связки. Готовую шпалку подрезаем до размера, равного глубине корзинки, и вставляем ее в биофлор.

Оставшиеся элементы — декоративные фрукты и ягоды, пластмассовые шарики, хлопок, ветки лиственницы — тоже лучше закреплять на палочках во флористической губке. Шишки удобнее обернуть проволокой, чем прикреплять их на клей. Проволоку продеваем через чешуйки шишки и скручиваем два ее конца в один, чтобы получилось подобие металлической палочки. На клей прикрепляем детали из стекла: например, стеклянные шарики или бусы. Лучше использовать термоклей: он быстрее засыхает и крепче держит.

Букет можно поставить в любом месте дома: в центре стола, на комод, на камин. И обязательно поливать раз в несколько дней, чтобы он простоял все новогодние каникулы. Воды требуется совсем немного — оптимальное количество умещается в небольшую рюмку. ➔

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

БАБУШКИНА КВАРТИРА

СОВЕТСКИЙ ИНТЕРЬЕР С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ КОВРОМ И СТЕНКОЙ УЖЕ УСПЕЛ УЙТИ В ИСТОРИЮ СЛЕДОМ ЗА КРУЖЕВНЫМИ САЛФЕТОЧКАМИ И РЕЗНЫМИ КОМОДАМИ, НО ЭТО ТО, ЧТО АССОЦИИРУЕТСЯ У БОЛЬШИНСТВА ИЗ НАС С ДОМОМ, УЮТОМ, СЕМЕЙНЫМИ ИСТОРИЯМИ. «СЛОВА» РЕШИЛИ ВСПОМНИТЬ, КАК ВОРОНЕЖЦЫ ОБУСТРАИВАЛИ СВОИ КВАРТИРЫ И КАК МЕНЯЛИСЬ ИНТЕРЬЕРЫ В РАЗНЫЕ ГОДЫ.

ДОМ ИСТОРИЯ



1930–1950-е: дореволюционная мебель и сталинский ампир

Довоенные воронежские интерьеры ничем новым практически не отличались, люди жили на остатках прежнего режима. После Великой Отечественной войны тоже было не до мебели — все было направлено на восстановление страны. Всевозможные табуретки и этажерки часто делали своими руками. В 1945 году советские солдаты привозили из Германии швейные машинки, посуду, постельное белье, а вот трофейную мебель разрешалось привозить только офицерам. После войны западноевропейскую мебель и предметы быта в Советский Союз привозили военные, служившие в ГДР.

— В то время как люди везли из Германии посуду и швейные машинки, первый муж моей мамы, военный врач, привез с войны чемодан иголок для швейной машинки. Машинок было много, а иглы ломались, кроме того, они дорого стоили. Так что с чемоданом иголок можно было не бедствовать и продавать их на рынке. В моей комнате до сих пор стоит старинный буфет начала XX века, который привез из Германии военный аташе, доживавший свою жизнь в Воронеже. На дверцах буфета остались следы от прикладов.

Ольга Рудева, краевед

1920-е: гибель роскоши

До Октябрьской революции дома зажиточных воронежцев в центре города были обставлены добротной и изысканной мебелью. На стенах висели ковры, в буфетах стояла красивая посуда. Пример дореволюционной обстановки в семикомнатной квартире можно увидеть в фильме «Собачье сердце». После революции в интерьерах произошли значительные перемены. Дома состоятельных воронежцев реквизировали. Прежних владельцев квартир — купцов, промышленников, дворян — зачастую переселяли в подвал, как это произошло в доме воронежского купца Мануйлова (Фридриха Энгельса, 35). А в меблированные комнаты заселяли рабочий класс. Послереволюционный быт стал значительно менее эстетичным. Новые жильцы из деревни, привыкшие к табуреткам, сколоченным своими руками, не слишком бережно относились к старинной барской мебели. Вещи прежних хозяев распродавали, а семейные фотоальбомы и архивы попросту выбрасывали на помойку или сжигали в печи.

1960-е: МИНИМАЛИЗМ

В интерьере послевоенной эпохи превалировал монументальный сталинский ампир. В 1950-х годах всевозможные артели изготавливали довольно много массивной мебели из дуба — не такой красивой и утонченной, как дореволюционная, с вычурной резьбой в декоре. Это одежные шкафы под ключ с двумя отделениями, буфеты, в которых хранили посуду, и комоды, в которых хранили постель.

В 1930–1950-е годы в каждой квартире были диваны с откидными валиками. Многие из них были кожаными. У некоторых диванов на уровне спинки была полочка, на которую ставили семь знаменитых слоников. Они символизировали домашний уют и удачу. Слоны, по всей видимости, появились в период великой дружбы СССР с Китаем. Так в советские квартиры хлынула восточная волна — например, в каждой советской семье были красивые и большие расписные китайские термосы (которые, надо сказать, удерживали тепло по 12 часов), а на стенах висели китайские вышивки. Слоники на диванных полочках в советской прессе подвергались нещадной критике — их владельцев обвиняли в мещанстве. Критиковали и всевозможные рукодельные салфеточки и вышивки, которыми хозяйки накрывали мебель, кровати и радиоприемники. Но те самые мещанские салфеточки — не что иное, как попытка создать в квартире уют. Быт того времени непредставим без белоснежных вышивок ришелье: это и скатерти, и наволочки, и занавески. На кроватях горкой складывали подушки, которые сверху накрывали салфеткой или тюлем.

Неизменный атрибут советского быта — прикроватные коврики и гобелены, которые вешали на стену. На ковриках были изображены стандартные сюжеты — олени, лебеди или мишки в лесу. Выбора у людей не было — они создавали свои интерьеры из того, что выпускала промышленность. При этом коврики были в дефиците.

Еще одна примета послевоенного времени — портреты родных в массивных рамах, которые вешали на стену. Фотографии служили украшением интерьера. В 1960-е годы, во времена хрущевок, мода на это прошла и портреты сняли со стен.

Как правило, в буфетах стояли фарфоровые сувениры и статуэтки. Очень ценился немецкий трофейный фарфор, его было очень мало. В моде были узенькие вазочки, которые называли берцами — за схожесть с берцовой костью. Они были разных цветов — белые, зеленые, красные, синие.

С конца 1950-х в Воронеже начали возводить хрущевки — маленькие квартиры с низкими потолками. Сюда переезжали деревенские жители, сюда же расселяли обитателей городских коммуналок. Начался период хрущевской «оттепели». Массивная мебель, которая отлично вписывалась в комнаты сталинок, была слишком громоздка для хрущевок. Тогда в стране начали выпускать комфортную мебель в стиле минимализм. Появились новые компактные виды мебели — кресло-кровать, диван-кровать, раскладные столы, кухонные гарнитуры. Именно из той эпохи — советские напольные торшеры и удобные кресла на высоких ножках. Кстати, многие из этих образцов мебели не уступали по качеству и дизайну европейским и американским аналогам.

Советские годы — время преклонения перед книгами. Они были жутким дефицитом — и украшением интерьера. Полки и шкафы с книгами были предметом гордости хозяев.

— В Воронеже было очень плохо с мебелью. Диван-кровать, который появился в нашей семье в 1960-е годы, мы специально привозили из Москвы. В большой комнате у нас стояли сервант с посудой, стол со стульями и кресла. В 1960 году мы хотели купить столик для ребенка, но это был дефицит. Мы с мужем узнали, что завтра в мебельном магазине рядом с нашим домом появится точь-в-точь такой столик, как нам хотелось. Мой муж, придя на работу, разговорился со своим коллегой и рассказал ему об этом. В итоге коллега нас опередил — пришел в магазин раньше и купил единственный столик.

Елизавета Найхин, пенсионерка



ДОМ ИСТОРИЯ

Как в 1950-х, так и в 1960-х неизменной частью интерьера были круглые столы, которые накрывали скатертью. Члены семьи завтракали, обедали и ужинали вместе, за одним столом. Причем во время семейного обеда суп из кастрюли переливался в супницу, которая стояла на столе, а оттуда — по тарелкам.

Примета 1960-х — трельяж, три зеркала с двумя створками, стоящие на тумбочке, в которых женщина имела возможность прихорашиваться и видела себя не только в анфас, но и в профиль.

В 1960-е в квартирах стали появляться первые «пузатые» холодильники — «ЗИС-Москва» (которые позже переименовали в «ЗИЛ-Москва»). Те, у кого холодильников не было, хранили продукты в авоськах, вывесив их за окно. А во многих хрущевках, построенных в то время, на кухне под подоконником до сих пор есть встроенный холодильный шкаф с дверцей. В стене было отверстие с решеткой, куда зимой проникал холод.

1970-е: стенки, хрусталь и аппаратура

С начала 1970-х наступила эпоха щитовой мебели. Стенки в маленькой квартире занимали половину комнаты. Самые лучшие из них были чехословацкие, но их простым смертным было не достать. За ними вставляли в специальную очередь в парткомах и профкомах. Таким же дефицитом были люстры из чешского хрусталя. Хрустальные вазы были распространенным подарком. Часть секций в стенках была со стеклянными дверцами, за которыми было принято выставлять хрустальные салатники, рюмки, фужеры. Те, у кого хрусталя не было, выставляли чайные и кофейные сервизы.

Престижно было иметь цветной телевизор — у большинства они были черно-белыми. Цветные телевизоры и стоили дорого, 200–300 рублей, и достать их было сложно — в магазинах их попросту не было. Еще одним признаком достатка и способности добыть дефицитные товары были ковры на стенах, кроме того, в панельных домах они служили для шумоизоляции и тепла.

Если кто-то из членов семьи увлекался прикладным творчеством — выжиганием и резьбой по дереву, — то по квартире развешивали всевозможные самодельные картины. Помимо всего этого на стены вешали чеканки, популярными мотивами которых были восточные красавицы с осинными талиями и преувеличенно широкими бедрами. Красавицы, как правило, несли на голове кувшин. Иногда народные мастера изображали этих девушек топлес. ➔



— Из сервизов очень ценились гдэ-эровские, особенным шиком был сервиз «Мадонна» с нарисованными полуобнаженными девушками. Такую посуду привозили военные, возвращавшиеся со службы в Германии. Сервиз был культовым, но позже резко упал в цене, потому что прошел слух, что на Западе его используют на поминках. После этого многие хозяйки спрятали престижный сервиз в кладовки. Вполне возможно, что это была неправда, ведь информация в СССР доходила в искаженном виде. В конце 1970-х, когда я был школьником, в квартирах было очень модно выставлять высококачественную звуковую аппаратуру, проигрыватели и бобинные магнитофоны. Те, кто ценил хороший звук, покупали отдельно вертушку, проигрыватели для кассет, усилители и колонки. Все это ставилось на стойку или этажерку. Очень ценились стереофонические японские магнитофоны, такой магнитофон мог стоить 600 рублей — как шесть зарплат.

Александр Марочкин, журналист

ТЕКСТ **АНАСТАСИЯ САРМА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

Благодарим за помощь в подготовке материала краеведа Ольгу Рудеву

ОБЩИЙ ДОМ

История воронежских *коммун и коммуналок*

После революции 1917 года в Воронеже быстро росло число рабочих, занятых на производстве, и это вызвало острую нехватку жилья. Вокруг предприятий организовали строительство благоустроенных малоэтажных жилых домов. У заводов имени Коминтерна, Дзержинского, Кирова, Тельмана выросли большие рабочие поселки, которые позже превратились в жилые районы Воронежа. Тогда же появилась идея домов-коммун, которые были популярны в Москве и Ленинграде, а потом пришли и в провинциальные города. В 1929 году по проекту архитектора Николая Троицкого на пересечении улиц Студенческой и Карла Маркса была построена «Гармошка» — здание в модном конструктивистском стиле, которое задумывалось как дом-коммуна для рабочих.

— Когда строили «Гармошку», в стране витали идеи нового, социалистического образа жизни. Все были заняты на заводах и стройках, поэтому в таких домах, как правило, были прачечные, где можно было постирать на всю семью, максимально освободив от домашнего труда женщину, чтобы она могла работать на социалистическом производстве.

Виктор Митин, архитектор

«Гармошка» унаследовала от проекта дома-коммуны просторную кухню, которая располагалась на первом этаже, и маленькие ячейки-комнаты, в которых кухонь не было — опять же в соответствии с лозунгом «Освободим женщин от кухонного рабства!». При этом ни в одной квартире дома не было ванн и душевых.

— Мылись жильцы «Гармошки» в бане. Кстати, в конце 1930-х бань в городе перестало хватать, пришлось строить душевые. Эта тенденция — ходить в бани и душевые — укладывалась в социалистическую концепцию все делать вместе. В детских садах даже табуретки и стульчики меняли на лавки, чтобы ребенок не вырос индивидуалистом.

Ольга Рудева, краевед



«Гармошка», вид со двора

Еще один дом-коммуна был построен в 1935 году на пересечении Комиссаржевской и Фридриха Энгельса (на месте нынешнего дома № 5 на Комиссаржевской). Этот дом, выходивший в Художественный сад (за нынешним Домом офицеров), был известен как «Дом-сад». Его спроектировал воронежский архитектор Александр Попов-Шаман.

Для сравнения можно взять другое здание, построенное по проекту Попова-Шамана у площади Застава (Плехановская, 62). Этот дом был более комфортабельным, поскольку предназначался для инженерно-технических работников высокой квалификации: квартиры увеличенной площади с кухнями, ванными комнатами, со встроенными шкафами, балконами и лоджиями. Он получил название «Дом специалистов». Позже дом перестроили, сейчас он состоит из трех корпусов, образующих букву «П».

В чистом виде дома-коммуны в Воронеже все-таки построены не были. Специфика нескольких воронежских домов-коммун была в том, что квартиры связывались с общественными помещениями не коридорами и крытыми галереями, а при помощи лестницы. Такую планировку воронежские архитекторы рассматривали как переходный тип к дому-коммуне. Однако по мере улучшения материального положения воронежцев интерес к такой форме организации быта угас. В мае 1930 года ЦК ВКП(б) принял постановление «О работе по перестройке быта», в котором критике подверглись все попытки бытового обобществления, в том числе строительство домов-коммун.

— Мои родители познакомились после войны и поселились в коммуналке в доме, который сейчас находится по адресу: проспект Труда, 30. Дом был построен еще до войны и во время бомбежек не пострадал. В нем во время оккупации жила немецкая зондеркоманда, которая занималась вывозом материальных ценностей из Воронежа. Как-то раз, копаясь в земле под своим балконом, я обнаружил немецкую серебряную ложку. Ребята во дворе находили патроны от парабеллума и от ТТ, кольца от немецких гранат. Немцы старались не копать окопов в городе — они выкладывали огневые точки из плит, за которыми прятались с пулеметами и винтовками. Эти плиты я помню — они так и остались стоять перед домом. Наш дом был побит пулями. Потом его оштукатурили, и сейчас следов от пуль не видно. Вначале мы жили в маленькой комнатке на четвертом этаже, а позже перебрались на второй, в трехкомнатную коммуналную квартиру с длинным коридором, который выходил и на парадную, и на черную лестницы. Наша семья жила в самой большой комнате площадью 24 квадратных метра — по тем временам роскошной. И в нашей квартире была громадная — около семи квадратных метров! — ванная комната. На полу были следы от некогда стоявшей здесь ванны, но, по всей видимости, ее немцы вывезли на металлолом. Были следы и от сливного трапа. Туалет был рядом, но он не работал, все удобства были на улице. Как мыслишь? Ходили в баню раз в неделю, а то и реже. В промежутках между банными днями помыться можно было в корыте.

Чуть позже, когда в городе произошел наплыв рабочих рук, с жильем стало совсем туго, и в ванную комнату подселели набожную соседку — тетю Пашу. Я часто заглядывал к ней в гости, и тетя Паша агитировала меня хорошо учиться. В ее комнате стояли кровать и столик, а в красном углу висели иконы.

Краевед Олег Казаневский



Дом на Героев Стратосферы, 13

Первые подобию коммунальных квартир появились еще до революции 1917 года. Но массовым явлением коммуналки стали уже после революции. Сталинки 1930-х годов в Воронеже проектировались с учетом того, что квартиры в них будут коммунальными.

Интересная серия домов (ныне — объекты культурного наследия) — на улице Героев Стратосферы. Например, дом под номером 13 был построен в 1939 году для сотрудников авиационного завода, который строился в эти же годы. Его называют «Дом авиатора» — на нем много лепнины, на фасадах повторяются барельефы, напоминающие корабельные штурвалы. В «Доме авиатора» были квартиры коммунального типа — на каждую семью выделялось по комнате, удобства были общими. В это же время были построены так называемые «дома с барельефами» — сталинки на Депутатской, 9 и 7. Это малосемейки коридорного типа с общими кухнями, ванными и туалетами. Коммунальные сталинки в Воронеже просуществовали до 1970-х годов.

Последние воронежские коммуналки остались в старых двухэтажных домах на правой стороне улицы Никитинской (недалеко от бывшего кинотеатра «Луч»). Эти дома готовят к расселению.

— В одном из таких домов я увидел проходную кухню размером два на два метра с газовой колонкой, в кухне две двери: одна — из прихожей, вторая — в спальню. В этой же кухне располагалась топка печи, которая до середины 1990-х годов топилась углем и дровами и только потом была переделана под газовый котел. В 16 квартирах, которые расположены в этом доме, не было ни ванн, ни туалетов. Деревянный туалет находился во дворе, под замком, а купались люди в бане.

Геннадий Шмелев, инженер-строитель

«В Воронеж вернулись сразу после Победы. Город стоял в развалинах, жить было негде. Мы (...) поселились в саду у строящейся знакомой, спали буквально под яблоней на топчане. Когда шел дождик, сверху накрывались клеенкой. Потом мы сняли комнатку. Когда вернулся отец, опять стали искать жилье. И наконец нашли. Нам выделили угол в клубе механического завода, куда отец устроился на работу. (...) Там, над сценой, и прожила семья Пензиных целых четыре года».

Из воспоминаний воронежского киноведа Сталю Пензина



Дом с барельефами на Депутатской

ТЕКСТ **АНАСТАСИЯ САРМА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ, ВЛАДИМИР МАЛДЕР**

При подготовке материала мы использовали книгу Геннадия Чеснокова «Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа (советский период)». Благодарим за помощь краеведческий отдел областной библиотеки имени Никитина, краеведов Ольгу Рудеву, Олега Казаневского и Павла Попова, историка архитектуры Геннадия Чеснокова, архитектора Виктора Митина, инженера-строителя, преподавателя ВГТУ Геннадия Шмелева.

ПЕЧКИ, ГАЗ, ВОДОПРОВОД

Если в дома москвичей газ пришел еще до войны, то в дома воронежцев — только в 1962 году. Правда, были и исключения — например, в домах железнодорожников на Фридриха Энгельса газ появился раньше, вероятно, потому, что рядом проходил трубопровод.

Централизованного отопления в воронежских квартирах не было до 1953 года. В каждом доме были угольно-дровяные печи, которые использовались и для обогрева, и для приготовления пищи. В целях экономии угля и дров для разогрева еды использовали электроплитки. Летом к тому же от растопленной печки становилось невыносимо жарко, поэтому готовили в основном на примусе или керогазе.

ЖИВШИЕ В СОСЕДНЕМ ПОДЪЕЗДЕ РАБОТНИКИ ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ НАШЛИ ВЫХОД: ПОСТРОИЛИ ВО ДВОРЕ МАЛЕНЬКОЕ КИРПИЧНОЕ ЗДАНИЕ — ЛЕТНЮЮ КУХНЮ, ГДЕ БЫЛИ И ПЕЧКА, И КЕРОГАЗЫ, И ПРИМУСЫ. ТАКОГО Я БОЛЬШЕ НИГДЕ НЕ ВИДЕЛ. ОЛЕГ КАЗАНЕВСКИЙ

Как только появилось централизованное отопление, печки в квартирах сразу стали убирать. Чаще всего котельные располагались в подвалах. До недавнего времени в одном из домов на улице Коммунаров была встроенная подвальная котельная, куда привозили уголь.

Во время войны в Воронеже полностью была уничтожена осветительная сеть, сильно пострадали водопровод и канализация, городская водонапорная башня была взорвана. Воду приносили в квартиры ведрами, а помой выливали во двор. Водопровод в Воронеже восстановили лишь к 1954 году, и поначалу вода текла тоненькой струйкой. ➔

11 ВЕЩЕЙ

из советского прошлого

«СЛОВА» ВСПОМИНАЮТ, КАК ВЫГЛЯДЕЛИ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ ДОВОЕННОГО И ПОСЛЕВОЕННОГО БЫТА ВОРОНЕЖЦЕВ



1 ПРИМУС

В нашей стране примусы начали массово выпускать с 1922 года. В воронежских квартирах не было централизованного газоснабжения, и вплоть до 1950-х годов готовили на примусах. Разжечь прибор было непросто. В резервуар внизу примуса накачивали керосин, там создавалось повышенное давление, которое по тонким трубкам прогоняло керосин около горячей горелки. Керосин превращался в пары, которые и начинали гореть.

— Примус был небезопасен — из-за неустойчивой конструкции мог легко перевернуться, переворачивались и кастрюли. Кроме того, примусы часто взрывались из-за избыточного давления. Самое неприятное — прибор сильно шумел. Но готовить на нем было намного экономичнее, чем на электроплитке.

Олег Казаневский, краевед



2 КЕРОГАЗ

Керогазы появились в Воронеже в 1930-х годах и использовались до середины 1950-х. Как и примус, керогаз работал на керосине, но был намного удобнее — у него были устойчивая столешница, как у плиты, и одна или две конфорки. Внутри находились резервуар с поддоном, питательная трубка с горелкой и газосмеситель, на котором и происходило горение паров керосина. В отличие от примуса керогаз работал бесшумно и экономично, керосина расходовалось немного. И разжигать керогаз было намного легче, чем примус. Правда, были и свои сложности: нужно было снять конфорку и газосмеситель, поджечь по всей окружности фитиль, затем вернуть на место газосмеситель и конфорку. Выждать, пока газосмеситель разогреется, отрегулировать пламя и только после этого ставить на конфорку кастрюлю и сковородку. После такой возни руки были черными от копоти и пахли керосином. Чтобы приступить к приготовлению пищи, хозяйке приходилось тщательно мыть руки, иначе еда имела привкус керосина.



3 СИФОН

Газированная вода была очень популярна. Простая газировка в уличном автомате стоила копейку за стакан, а сладкая, с сиропом, — три копейки. Ее можно было приготовить и дома — при помощи сифона. Сифоны — стеклянные и металлические — начали массово выпускать в 1960-е годы. В газированную воду добавляли варенье и сиропы, делали и алкогольные коктейли. Первые сифоны заправляли на специальных станциях. Позже появились усовершенствованные модели, в которые вставляли сменные баллончики с углекислым газом. Использованные баллончики можно было обменять на новые в хозяйственных магазинах. В 1980-х сифоны исчезли из продажи.



4 ПЫЛЕСОС

Первый советский пылесос появился в 1936 году, а массовый выпуск наладили с середины 1950-х. В СССР выпускали пылесосы нескольких марок — «Чайка», «Ракета», «Вихрь», «Уралец», «Буран» и «Циклон». «Чайку», которая, так же как и «Ракета», имела характерный «космический» дизайн, поставили на конвейер в 1955 году. Пылесосы в СССР использовали не только для уборки. К выдувному отверстию прикрепляли насадку, через которую можно было заливать воду, чтобы опрыскивать цветы, или побелку, чтобы покрасить потолок. Трубой пылесоса даже засасывали комаров, предварительно сняв щетку.

5 КЛУБОЧНИЦА

Многие гадают, что это такое. Кто-то говорит, что подставка для газет. На самом деле это клубочница — корзинка для клубков, очень популярная у любителей вязания. Внизу есть миниатюрный ящичек, чтобы хранить спицы.



6 ДИСКОВЫЙ ТЕЛЕФОН

Телефонные номера в СССР состояли не только из цифр, но и из букв. Систему мнемонических правил запоминания телефонных номеров в нашей стране создали в 1920-х годах вслед за США и Европой. На диске этого телефона есть буквы «А», «Б», «В», «Г», «Д», «Е», «Ж», «И», «К», «Л». Буква «З» не использовалась — из-за того что похожа на тройку. Номеронабиратели с буквами выпускали вплоть до 1968 года.

ЭТОТ ТЕЛЕФОННЫЙ АППАРАТ, СКОРЕЕ ВСЕГО, ПРИНАДЛЕЖАЛ ЧИНОВНИКУ ВЫСОКОГО РАНГА, ВОЕННОМУ ИЛИ ПАРТИЙНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ. В НЕМ ЕСТЬ СВОЙ СЕКРЕТ: АППАРАТ РАСПОЛОЖЕН КАК БЫ НА ПЛАТФОРМЕ, ЕГО НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ЯВНО УВЕЛИЧЕНА. В НЕЙ МОГЛО РАСПОЛАГАТЬСЯ УСТРОЙСТВО, ПРЕПЯТСТВУЮЩЕЕ ПРОСЛУШИВАНИЮ.



7 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Керосиновая лампа — примета не только дореволюционного, но и советского времени. Она спасала во время отключения электричества. В емкость лампы заливали керосин и опускали фитиль. Второй конец фитиля, пропитанного керосином, был зажат в горелке. Пламя защищалось ламповым стеклом. Правда, свет от такой лампы был тусклый, да и коптила она изрядно.



8 ДОВОЕННЫЙ ВОРОНЕЖСКИЙ ПРИЕМНИК 6Н-1

С 1937 года на воронежском радиозаводе «Электросигнал» начался массовый выпуск шестилампного бытового радиоприемника 6Н-1. Его прототипом послужила модель американской фирмы RCA Victor. Передовую технологию производства приемников воронежские инженеры осваивали в США. Первые партии приемников комплектовались металлическими лампами американских фирм. Из-за войны приемники 6Н-1 выпускать перестали. Они сохранились в единичных экземплярах.



9 ПИЩУЩАЯ МАШИНКА

Пишущая машинка для советского человека была редкостью — на нее нужно было получать специальное разрешение НКВД. Власти опасались, что кто-то напечатает прокламации. Это трофейная пишущая машинка из Германии «Олимпия». Ее отличительная особенность — русскоязычная клавиатура.

Сначала мы предполагали, что клавиатуру перебили уже после войны, но нет — оказывается, такие машинки выпускали немцы, чтобы печатать на оккупированных территориях Советского Союза протоколы допросов и выпускать газеты на русском языке.

Олег Казаневский, краевед



10 ФИЛЬМОСКОП (ДИАПРОЕКТОР)

Яркие воспоминания советского детства — вечера, когда мама показывала диафильмы. Сказка на фильмоскопе перед сном была целым ритуалом. В фильмоскоп вставляли пленку диафильма, в комнате выключали свет, и на белой стене или развешанной простыне поначалу появлялся светящийся круг, а потом — картинки с кусочками сказочного повествования, которые зачитывала мама. К концу диафильма многие дети сладко засыпали. А тем, кто заснуть не успевал, показывали на светящемся круге теневой театр.

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ, АЛЕКСАНДРА ГРИГ

ПАВЛОВКА — ИМЕНИЕ-ПРИЗРАК



ДОМ ИСТОРИЯ

НА КАРТЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ ЕСТЬ СВОИ «СЛЕПЫЕ ПЯТНА» — МЕСТА, О КОТОРЫХ МАЛО КТО ЗНАЕТ. ОДНО ИЗ НИХ — БЫВШЕЕ ИМЕНИЕ СЕМЬИ ВОЛКОНСКИХ, СЕЛО ПАВЛОВКА В ГРИБАНОВСКОМ РАЙОНЕ НА ГРАНИЦЕ ВОРОНЕЖСКОЙ И ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ. НАШИМ ГИДОМ ПО ЭТИМ МЕСТАМ СТАЛ ИСТОРИК ВЛАДИМИР БОЙКОВ, КОТОРЫЙ МНОГИЕ ГОДЫ ЗАНИМАЕТСЯ ИСТОРИЕЙ ПАВЛОВКИ И СЕМЬИ ВОЛКОНСКИХ.

ПОДАРОК ИМПЕРАТОРА

Исторически земли Грибановского уезда — не воронежские, а тамбовские. На карте Воронежской области Грибановский район появился только в 1935 году. История Павловки началась в конце XVIII века — в 1797 году император Павел I подарил своему любимцу генерал-адъютанту Григорию Кушелеву земельные угодья в Борисоглебском уезде Тамбовской губернии — несколько десятков тысяч гектаров. Тот в благодарность назвал одно из пожалованных ему поселений Павловкой — в честь императора. Хозяева построили здесь сахарный завод, церковь, разбили парк, устроили пруды.

В 1862 году внук Григория Кушелева продал имение семье князей Волконских. В Павловке жили декабрист Сергей Григорьевич Волконский, его сын Михаил Сергеевич с женой Елизаветой Григорьевной (дочерью того самого шефа жандармов Александра Бенкендорфа), а затем и внук — писатель и театровед Сергей Михайлович Волконский, который стал последним хозяином имения. Волконские жили в Павловке наездами — у них был дом в Петербурге, — но Сергей Михайлович очень любил это место и считал его своим домом.

«Когда родители купили имение [...], все было в запустении; только большие старые деревья радовали глаз, но всюду крапива, лопух, хворост. Теперь все чисто, свежо, нарядно. Не было ни одного хвойного дерева; первые две елки приехали с нами в корзинах на крыше кареты; в 1868 году еще железная дорога доходила только до Тамбова. [...] Рощи, целые леса мы развели, и хвойных столько, что вечером иногда пахнет сосной, и уже грибы пошли такие, каких прежде в нашей местности не было».

Сергей Волконский, «Мои воспоминания. Родина»

Благодаря Волконским в Павловке появились церковно-приходская школа и ремесленная — для крестьянских детей. Сергей Волконский много помогал местным крестьянам.

«Конечно, я делал, что мог, но тяжело сознание бездонности того, куда кладешь. Да, помещицья помощь крестьянину, — это палка об одном конце, если можно так выразиться. [...] Всегда я имел такое ощущение, что это с моей стороны откуп. Откупиться за невозможное, недостойное положение вещей».

Сергей Волконский, «Мои воспоминания. Родина»

ПАРК

Огромный усадебный парк возделывали несколько поколений Волконских. Одних хвойных пород посадили больше двадцати, даже сибирские кедры и лиственницы. Волконские сажали деревья и за пределами парка, озеленяя степи. Гости, въезжавшие в имение через лес, не сразу могли понять, где кончаются рощи, а где начинается парк. Кленовая аллея была настолько широка, что по ней могли ехать рядом три экипажа.

«Вы не можете себе вообразить эти аллеи ночью, и в них кататься в автомобиле с фонарями! Другой мир. Помню, когда приехал ко мне Модест Ильич Чайковский, — он приехал ночью, — я вышел за околицу парка встретить его и, вместо того, чтобы везти его аллеей прямо к дому, свернул после ворот влево, через так называемый Сергиевский парк, в овраг. Дном оврага выехали в ложину, мимо седых ветел, мимо блестевшего в луне пруда и — в аллеи: в одну, в другую, в третью. [...] Так Модест Ильич и остался в уверенности, что в час приезда своего он видел такие места, которых впоследствии не мог найти...».

Сергей Волконский, «Мои воспоминания. Родина»



ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА

Петропавловская церковь в стиле ампир, построенная в 1826 году, — памятник архитектуры. Сейчас храм похож на руины. С конца 1920-х и до 1989 года здесь находился сельский клуб. В 1930-е годы колокольню снесли, а вместо креста над храмовой частью водрузили красный флаг. Уже несколько десятилетий церковь разрушается, заходить в нее сейчас опасно. Рядом действует молельный дом, в котором проходят церковные службы. Это тоже старинная дореволюционная постройка — раньше здесь жили сельские священники.



МОЛОЧНЫЙ ДОМ

В этом здании были лёдники — подвальные морозильные камеры для хранения продуктов, в том числе молочных. Лед для них заготавливали зимой. Сохранился первый этаж дома, к нему сделали пристройку, и сейчас здесь находится местная школа с 20 учениками (всего в Павловке живут 314 человек).

«Милый флигель, каменный, с высокой крышей; что-то готическое в нем. На заломе крутой крыши петух — флюгер. (...) Через зеленый луг к тому дому ведет цементная дорожка сквозь два ряда цветов, сгорающих в прощальной ласке закатного луча. (...) Большое крыльцо под балконом я нарочно построил, чтобы в утренней прохладе кофе пить; но сейчас жарко; пойдем на другую сторону».

Сергей Волконский, «Мои воспоминания. Родина»

Большой дом имения был в большей степени гостевым — туда приезжали родственники. А Молочный дом был флигелем. Сергей Волконский надстроил второй этаж и поселился в нем. Именно здесь на основе семейного собрания он создал первый в России частный музей декабристов, где были собраны их личные вещи, сибирские акварели Бестужева и другие экспонаты. Волконский пытался вводить Павловку в культурный оборот современной ему России, издавал почтовые открытки с видами этих мест.

«Но никогда мне не казалось, что я расходую на себя, когда расходовал на Павловку. У меня такое было ощущение, что моя обязанность, мое призвание сделать из Павловки то, что в революционные времена стали называть «культурная ценность».

Сергей Волконский, «Мои воспоминания. Родина»

ДОМ, КОТОРОГО НЕТ

От когда-то роскошной усадьбы Волконских сейчас мало что осталось. Место, где стоял большой двухэтажный деревянный дом, заросло молодыми деревцами. Раньше на него открывался прекрасный вид от Графской аллеи парка.

В 1917 году имение национализировали. Часть имущества Сергей Волконский сумел вывезти в Борисоглебск, где у него был небольшой домик. Но вскоре под угрозой расстрела — из-за княжеского происхождения — вынужден был бежать из города. Ему и другим неравнодушным людям удалось спасти часть музея декабристов, которая сейчас хранится в Российской государственной библиотеке в Москве и в Пушкинском музее в Санкт-Петербурге. Волконский пытался спасти и свою уникальную театральную библиотеку, которую также перевез в Борисоглебск. Однако большая часть собрания погибла. В Борисоглебске ее разместили в Народном доме, откуда вскоре стали расхищать — известно, что мужички на базаре продавали эти книги на цигарки: вырывали страницы и делали самокруктки.



В 1919 году дом Волконских в Павловке приспособили под противотуберкулезный санаторий. В 1925 году он переехал на новое место, а дом стал бесхозным, ветшал и постепенно приходил в негодность. Сейчас сохранились лишь следы фундамента.

«С крыльца смотрю назад, откуда приехал. Зеленый круг посреди двора; посредине круга один из тех огромных глиняных, кирпичного цвета горшков, которые привез из Флоренции. Направо свесился через дорогу на круг, раскинул свою шапку огромный трехствольный дуб; огромный дуб: если его шапку очертить на земле, то будет круг шагов в двести. В ветвях этого дуба мы детьми готовили уроки».

Сергей Волконский, «Мои воспоминания. Родина»

Еще в России Сергей Михайлович начал писать воспоминания. Изданы они были уже в эмиграции, в Германии, в 1923 году. Книга стала одной из первых выпущенных по горячим следам революции и сразу же была переведена на несколько европейских языков. Некоторые главы он читал Марине Цветаевой, которая просто влюбилась в этот текст.



ПРУДЫ

Она отодвинула свои творческие дела и начала помогать Волконскому переписывать набело три тома его воспоминаний «Лавры. Странствия. Родина». Павловка стала для Марины Цветаевой символом России, духовной ценностью, примером любви к земле, к Родине. Но и примером того, во что революция превратила эту ценность.

«Кн. Волконский в своем помещичестве, как всякий истинный творец — и продолжатель и проложитель (новых путей). Забывают люди, что власть и владение в чистых руках — не сласть, а ответственность... Революция: разгром: развал. Кн. Волконский садовыми ножницами на одной из дорожек парка подстригает кусты. Подходит кто-то в защитном и в галифе, недоумевает, задумывается, умиляется: «И для кого вы трудитесь? Ведь смотреть жалко. Сами ведь уж не увидите». — «Я не для себя, я для красоты». — «И кто только после вас стричь будет?» — «После меня уж не стричь, а рубить будут».

Марина Цветаева, «Кедр. Апология»

Пожалуй, главная красота бывшего имения Волконских, сохранившаяся до наших дней, — два пруда. Один — маленький, Прачечный, использовался для хозяйственных нужд. Второй — большой, Княжеский, в котором купались господа. При Волконских здесь построили купальни и завезли песок — получился пляж. Княжеский пруд немецкие специалисты оборудовали системой водоснабжения — вода поступала через шлюзы из реки Алабушки. Кроме того, на дне прудов бьют природные ключи, поэтому за столько лет водоемы не затянуло тиной.

ПАВЛОВКА КАК ЛИТЕРАТУРНАЯ МЕККА

У бывшего имения Волконских есть все, чтобы стать туристически привлекательным местом. Усадебный комплекс и Петропавловскую церковь можно восстановить, парк и лес — расчистить. Сейчас территория имения не имеет статуса памятника природы и охраняемого места. А значит, никак не защищена от вырубки старинных деревьев. При желании здесь можно было бы создать уникальный комплекс. В 40 километрах отсюда в Тамбовской области расположена знаменитая Ивановка — музей Рахманинова, которого Волконский хорошо знал, сохранились его письма к композитору.

— ПРИ ВЪЕЗДЕ В ГРИБАНОВКУ ВИСЯТ ОГРОМНЫЕ ЩИТЫ С РЕКЛАМОЙ МУЗЕЯ В КОСТЕНКАХ И МУЗЕЯ ВЕНЕВИТИНОВА. ЗНАЯ, КАКИМИ ОГРОМНЫМИ ДУХОВНЫМИ, КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ РАСПОЛАГАЕТ РАЙОН, УДИВЛЯЕШЬСЯ ВНИМАНИЮ К ТОМУ, ЧТО НАХОДИТСЯ В 300 КИЛОМЕТРАХ, И ПОЛНОМУ НЕБРЕЖЕНИЮ К ТОМУ, ЧТО В РАДИУСЕ 30. ПОДОБНЫЕ ЩИТЫ ЗДЕСЬ НУЖНЫ С ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ МЕСТНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ РОССИЙСКОГО МАСШТАБА — ПАВЛОВКИ, ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ В МАЛОЙ ГРИБАНОВКЕ, АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ СТОЯНКИ ВО ВЛАСОВКЕ И МНОГОГО ДРУГОГО. **ВЛАДИМИР БОЙКОВ**



СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ВОЛКОНСКИЙ (1860–1937) — писатель, театровед, критик, педагог, исследователь. В России его знали прежде всего как театрального деятеля. Современники отзывались о нем как об одном из самых одаренных людей эпохи Серебряного века. Детство и юность Волконского прошли в петербургском доме родителей, где нередко бывали Алексей Толстой, Федор Тютчев, Яков Полонский, Аполлон Майков, Иван Тургенев, Владимир Соловьев. Дом Волконских был одним из культурных центров Петербурга того времени. После окончания историко-филологического факультета Петербургского университета Сергей Волконский читал в американских университетах лекции по русской истории и литературе — они выпущены отдельной книгой и переведены на несколько языков.

В 1899 году Волконский был назначен директором императорских театров. За два года его пребывания на этом посту в театральном искусстве России произошли значительные изменения. К работе на императорской сцене Волконский привлек молодых художников из объединения «Мир искусства»: Александра Бенуа, Константина Сомова, Валентина Серова, Константина Коровина, Николая Рериха, Александра Головина. Сергей Михайлович уделял много внимания вопросам театральной педагогики, он автор книг «Выразительный человек» и «Выразительное слово», последнюю высоко ценил Станиславский.

В декабре 1921 года Сергей Волконский навсегда уехал из России. Жил в Германии и Италии, потом в Париже, был ведущим критиком, культурным обозревателем главной газеты русского зарубежья «Последние новости». Преподавал, читал лекции по сценической речи и движению. С 1932 года был директором Русской консерватории имени Рахманинова в Париже. В эмиграции изданы «Мои воспоминания», «Быт и бытие», «О декабристах», во многом автобиографический роман «Последний день», сборник статей «В защиту русского языка». Умер Волконский в США.

Представители семьи Волконских вносят большой вклад в русскую культуру и в наше время. Андрей Волконский (1933–2008) — композитор, музыковед, основатель ансамбля «Мадригал». Его сын Петр Волконский (род. 1954) — музыкант, литератор, переводчик, живет в Эстонии (Тарту). В 2013 году он перевел на эстонский книгу своего предка «Мои воспоминания. Родина», она пользуется большим успехом. ➔



СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА

«СЛОВА» ВДОХНОВИЛИСЬ РУССКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ, КОТОРЫЕ СОБИРАЛ НАШ ЗЕМЛЯК, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРА, ИСТОРИК И ЛИТЕРАТУРОВЕД АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВ, И ВМЕСТЕ С АРТИСТАМИ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА СОЗДАЛИ К НИМ ИЛЛЮСТРАЦИИ.

Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т





Девушка и медведь







Гуси-лебеди

ФОТО И СТИЛЬ **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**
КУРАТОР **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
МОДЕЛИ **ИВАН НЕГРОБОВ, ЕЛЕНА БАТИЩЕВА,**
ЮРИЙ ЯКИМОВ
ДЕКОРАТОР **АНАСТАСИЯ КОЗЬМЕНКО**
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ **ДЕНИС СУХОРУКОВ**
ВИЗАЖИСТ **НАТАЛИЯ ПЕТРОЧЕНКО**

Благодарим за помощь в организации съемки
студию «Фотомания», Воронежский государственный
театр оперы и балета и бьюти-студию «Небо»

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG



МАСТЕР-КЛАСС ПО ФЛЭТЛЕЙ- ФОТОГРАФИИ

ДОМ ИДЕИ



БЛОГЕР **ИРИНА СИТНИКОВА**
РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ»,
КАК ДЕЛАТЬ КРАСИВЫЕ
НОВОГОДНИЕ РАСКЛАДКИ
ДЛЯ ИНСТАГРАМА

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

Флэтлей — фотография очень простая. По сути это история, которую мы хотим рассказать с помощью вещей. Для нее не требуются профессиональный фотоаппарат, вспышки, стойки и другие дополнительные инструменты — достаточно подоконника, минимального реквизита и смартфона. Флэтлей стали актуальными благодаря своей простоте и популярности инстаграма. С их помощью можно передать самые разные настроения, стили, эмоции, показать свой характер, индивидуальность. Флэтлей позволяют разнообразить контент и удивлять: я знаю много аккаунтов, которые быстро набирали подписчиков и становились известными во многом за счет флэтлей-фотографии. При этом флэтлей — это просто красиво, они помогают развивать хороший вкус и стиль.

1. ИДЕЯ И СЮЖЕТ

Для создания флэтлея в первую очередь нужна идея. Если вы новичок, можно подсматривать у более опытных блогеров в инстаграме, в пинтересте. Этого не нужно бояться и стесняться, потому что по сути все флэтлей-фотографии похожи и изобретать каждый раз велосипед нет смысла. Но при этом точно так же вы все равно не сделаете, потому что воспроизвести идентичные условия и реквизит вряд ли получится. Сначала нужно проанализировать, почему понравившийся вам флэтлей так классно смотрится, какие использованы цвета, стиль. Взять за основу этот каркас фото, а затем приступить к поиску необходимых предметов.

Идея может возникнуть с нуля, когда появляется какой-то новый предмет. Например, вы купили классный ежедневник, и вам его хочется показать. Он становится главным героем — вы отталкиваетесь от него, думаете, как его подать, какие предметы к нему подойдут. Так в голове начинает выстраиваться логика повествования, появляются второстепенные герои, декорации и так далее.

ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ЛЕГКО СНИМАТЬ КРАСИВЫЕ ФЛЭТЛЕИ, НУЖНА НАСМОТРЕННОСТЬ. ПОЭТОМУ СТОИТ СМОТРЕТЬ РАЗНЫЕ МЕДИА И АНАЛИЗИРОВАТЬ КАРТИНКИ. ЕСТЬ МНОГО РЕСУРСОВ, НАЗВАНИЯ КОТОРЫХ НАЧИНАЮТСЯ НА СЛОВО FLATLAY: FLATLAY RUSSIA, FLATLAY STYLE, FLATLAY FOREVER. ТУДА ДОБАВЛЯЮТСЯ ЛУЧШИЕ РАСКЛАДКИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ИНСТАГРАМА.

2. РЕКВИЗИТ

Необходимые для задумки вещи в первую очередь стоит поискать дома. Пригодится все, что найдете: пледы, блокноты, красивая посуда, даже еда. Если мы берем новогоднюю тематику, то достаем из шкафа все запасы праздничных украшений: гирлянды, шарики, открытки, подарочные упаковки и ленты. Много предметов можно собрать на улице, например еловые шишки и ветки. Красивые вещи можно поискать в магазинах для хобби, а в цветочном купить хлопок и цветов в горшке — они подойдут для любого флэтлея.

ТОП УНИВЕРСАЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ ДЛЯ ФЛЭТЛЕЯ

Кружка кофе или чая
Хлопок
Суккуленты
Журнал с нейтральной обложкой (его можно использовать не только в качестве главного героя, но и как подложку)
Очки в простой оправе
Сладости (например, сейчас популярны макароны или эклеры)

3. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВЕЩЕЙ

Когда вы определились с главным героем и приступили к поиску других объектов, важно помнить, что у всех них должно быть одно происхождение. Это значит, что стиль, настроение, среда обитания этих предметов должны быть едиными. К примеру, вы собираете раскладку в стиле прованс, для которой подойдут сухоцветы, уютная чашка чая, плед, скатерть с кружевом. Но положите к ним очки-авиаторы, и вся композиция распадется, потому что они из другого стиля: это такой гламур, что-то современное. Для прованса могли бы подойти очки для чтения.



4. ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Флэтлей любит нейтральные, нежные, чистые оттенки — их проще сочетать между собой и делать постобработку. Поэтому лучше всего брать приглушенные, насыщенные, благородные цвета, пастельные тона. Если у вас нет художественного навыка, посмотрите в интернете палитры и сочетания цветов и подбирайте вещи соответственно им — так проще и нагляднее. Старайтесь также брать цвета, максимально приближенные к природным, — с ними сложно ошибиться. Сочетание зеленых веток, приглушенного красного цвета ягод, темного дерева и белого хлопка будет оптимальным для новогоднего флэтлея.

5. ФОН

В качестве фона могут выступать уютные свитера, пледы или обычная простыня, главное, чтобы она была матовая, без блеска, и теплого оттенка. Это может быть и цветная бумага. Оптимальные цвета для фона — серый, бледно-розовый, бежевый, то есть максимально нейтральные, с ними хорошо сочетаются предметы любых цветов. Если хочется фон поинтересней, можно купить пленку под мрамор и приклеить на картон. Можно использовать крафтовую бумагу — немного ее смять, чтобы появилась фактура, — или деревянный поддон.

6. КОМПОЗИЦИЯ

Мы отталкиваемся от главного героя, поэтому он должен занимать самое видное место, как правило по центру, но может быть и сдвинут в угол по правилу третей. Обычно это более крупный объект по сравнению с другими. Он должен привлекать к себе внимание, а остальные предметы на фото — помогать этому. Чтобы объект стал сильным звеном, он должен быть сам по себе выразительным и красивым. Иначе даже дополнительные элементы не помогут его выделить и будут смещать акцент на себя. К тому же главный герой будет задавать все необходимые векторы: композицию, цветовую гамму, общую тональность. В нашем случае роль главных героев играют кружка, которую держат руки, и журнал.

В остальном строгих правил по композиции нет. Но важно следить, чтобы кадр был сбалансированным, равномерно заполненным — без пустых пространств, которые бросаются в глаза, — но не перегружен деталями. Нужно сделать раскладку так, чтобы она была слегка небрежной и естественной, напоминала творческий хаос, но при этом была аккуратной. Свитер, скомканный так, как он лежит у вас на стуле, не подойдет — его нужно художественно разложить, проработав каждый залом. Точно так же не подойдут перфекционистски сложенные карандаши, если вокруг уже хаотично раскиданы скрепки и листы бумаги и у вас нет задачи сделать геометричный флэтлей в минималистичном стиле.

УЮТНЫЕ ВЕЩИ ДЛЯ НОВОГОДНЕГО ФЛЭТЛЕЯ

Кружка какао
Маршмеллоу
Палочки корицы
Хлопок
Шишки
Вязаные вещи
Гирлянда
Мандарины
Елочные шарики
Ветки ели или можжевельника
Открытки

7. СЪЕМКА

В процессе составления композиции несколько раз фотографируем промежуточные варианты или просто смотрим через экран телефона, что получается. Убираем предметы, добавляем новые. Фотографируем раскладку строго под углом 90 градусов. Если вы снимаете для инстаграма, лучше сразу композицию вписывать в квадрат — так мы упрощаем себе жизнь и сразу видим итог. Но можно снимать и в полном формате, а затем кадрировать в редакторе.

Используйте только дневной свет, идеальное место для съемки — на подоконнике, на балконе или на улице. Но важно, чтобы прямые лучи солнца не попадали на фото — они создают резкие тени, от которых сложно избавляться на постобработке. Другое дело, если вы давно фотографируете и можете эти тени обыграть красиво. Но лучшим вариантом всегда остается мягкий рассеянный свет.

Один из простых видов флэтлея — паттерн, раскладка с повторяющимися элементами. Для него нужны предметы примерно одинакового размера и одной тематики. Для новогоднего флэтлея берем несколько елочных шариков, бутылочные пробки и пряничного человечка в качестве главного героя, который по размерам не отличается от остальных объектов, но выделяется за счет того, что он один. Раскладываем предметы в хаотичном порядке примерно на одинаковом расстоянии друг от друга, а пустые пространства заполняем мелкими элементами — например, кофейными зернами.



ОШИБКИ:

- ✗ Самая распространенная ошибка новичка — полностью завалить фон всеми красивыми вещами, которые найдутся дома. Фото будет перегруженным, и наверняка будет нарушено правило происхождения вещей. Поэтому нужно уметь вовремя остановиться.
- ✗ Использование непрезентабельных вещей, например потертой скатерти или поверхности старого офисного стола в качестве фона. Такие вещи будут отталкивать своим неопрятным видом и испортят общее впечатление, даже если все остальное подобрано хорошо. Важно, чтобы все вещи были красивыми, несущими ощущение новизны и современности или просто нейтральными и аккуратными.
- ✗ Использование слишком ярких цветов, которые обычно называют «ядерными». Они смотрятся невыразительно, дают рефлексы на фото, и с ними сложно делать обработку.

8. ОБРАБОТКА

Чаще всего я использую для обработки приложение VSCO — подтягиваю температуру и цвета. Здесь же можно использовать фильтры, но не на 100 процентов, а на 50–60. Я применяю обычно A5, A6, HB1, HB2 — они бесплатные и дают хороший результат.

Фильтрами самого инстаграма не пользуюсь, но здесь можно подтянуть баланс белого или добавить резкости. Приложение Afterlight поможет создать эффект потертости, старины. Он хорошо подходит для темных фото, создает эффект уюта, что будет актуально для зимней раскладки. Snapseed можно использовать, если нужно отдельную часть фото высветлить или, наоборот, затемнить — для этого в приложении есть удобный инструмент «кисть». ➔

ПУБЛИКУЙТЕ В ИНСТАГРАМЕ СВОИ РАСКЛАДКИ С ЖУРНАЛОМ **«СЛОВА»** И ХЭШТЭГОМ **#SLOVAMAG** — КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ МЫ ВЫБИРАЕМ ИНТЕРЕСНЫЕ ФОТО И ДАЕМ ССЫЛКИ НА ИХ АВТОРОВ В АККАУНТЕ **@SLOVAMAG**

Благодарим за помощь в организации съемки фруктовую кофейню «Лето в городе» и цветочную мастерскую Via dei Fiori

ДЕВЯТЬ НАВЫКОВ, НЕОБХОДИМЫХ СОВРЕМЕННОМУ РЕБЕНКУ ДЛЯ УСПЕХА В ЖИЗНИ

- Определять основной смысл
- Находить нужное
- Устанавливать причинно-следственные связи
- Анализировать
- Находить аналогии
- Излагать свое мнение
- Аргументировать ответы
- Классифицировать
- Делать выводы

Вот неполный список того, что должен уметь современный ребенок, по мнению Шамиля Ахмадуллина, основателя Всероссийской школы скорочтения и развития памяти, автора девяти книг и учебных пособий. Пять из них являются бестселлерами, а «Скорочтение для детей» — самая продаваемая в России книга о скорочтении.

Мир за последнее время очень сильно изменился. Если еще 20 лет назад успех в жизни зависел от знаний, то сейчас можно уверенно сказать, что знания сами по себе не несут большой ценности. Они постоянно обновляются. Количество информации в мире с 2005 по 2015 год увеличилось в 7000 раз! В семь тысяч раз, только вообразите эту цифру!

Основным и самым востребованным навыком в современном мире становится умение эффективно работать с информацией. Любую информацию можно быстро найти в интернете, вопрос лишь в способности быстро ее обрабатывать. Умные родители это прекрасно понимают. Во многом поэтому тема детского скорочтения набирает такую бешеную популярность.

Сейчас у нас несколько направлений и тренингов, программы которых подтвердили свою высокую эффективность.

Обучение чтению — 5–6 лет

Обучение чтению по словам

(переход от чтения по слогам к чтению по словам) — 6–8 лет

Скорочтение для детей — 6–8, 9–12, 13–16 лет

Развитие памяти — 9–12, 13–16 лет



Образование и развитие — тот бизнес, который основан исключительно на доверии. Все курсы, которые разрабатывает наша команда, прошли тестирование, мы гарантируем результат.

Методика получила огромное количество положительных отзывов наших клиентов и рецензий. В числе самых именитых рецензентов, одобрявших методику, МПГУ (Московский государственный педагогический университет) и ФИРО (Федеральный институт развития образования). Мы недавно прошли также сертификацию ISO и подтвердили: менеджмент качества преподавания в нашей школе соответствует ГОСТ Р ИСО 9001–2015.

Естественно, со своей стороны хочется видеть в наших клиентах партнеров, которые заинтересованы в развитии ребенка и не относятся к тренингам и обучению как к покупке айфона. Поэтому мы проводим собеседование и берем далеко не всех. Если ребенка заставляют посещать курсы, тогда это не к нам.

Записаться на курс можно по телефону (473) 205 91 88 или оставив заявку на сайте voronezh.turboread.ru. Наступила зима, и в преддверии Нового года мы хотим сделать подарок читателям журнала «Слова» — скидку 10% на все наши курсы, которые стартуют со 2 января. Развивайтесь вместе с нами!



КАК СПЛАНИРОВАТЬ МЕЧТУ

Нужно ли строить планы на год или пусть жизнь развивается спонтанно? И если строить, то как их выполнять? Как превратить в планы самые фантастические мечты? *Об этом «Словам» рассказала бизнес-консультант Анна Киреева.*

Накануне Нового года мы по традиции пересматриваем все сделанное, подводим итоги и строим планы на будущее. Как правило, оказывается, что выполнено все самое необходимое, связанное с работой и семьей, то есть с обязательствами перед другими людьми. А вот обещания, данные самому себе, нередко в «нераспакованном» виде переносятся на следующий год. Утреннюю зарядку удалось делать всего пару недель. Куплены спицы и мотки шерсти, но до красивого свитера на картинке так же далеко, как и год назад. Английский на том же школьном уровне, и Новая Зеландия так же недостижима...

Новогоднее подведение итогов, конечно, полезно, оно помогает разобраться, что было реализовано, а что нет. Но люди очень разные. Одним важен результат, другим — процесс. Одни рациональны, опираются на логику и цели, им необходимо все структурировать. Другие — иррациональны, их продуктивность во многом зависит от эмоций. Много значат и образ жизни, профессия: например, люди, работающие в образовании, подводят итоги и строят планы не в декабре, а в июне. Если вы все-таки решили составить план жизни на год, постройте его так, чтобы не испытать разочарований.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Постарайтесь увидеть картинку — свою жизнь, какой она будет через год. Подумайте, что можно сделать в течение года, чтобы этого добиться.

Визуализируйте свои планы: напишите, что вы решили сделать, нарисуйте, сделайте коллаж из картинок, спрячьте и забудьте на целый год. В 17 лет я вела дневник, а потом про него забыла. Когда мне исполнилось 40, родители передали мне его, и я перечитала записи. Оказалось, что все запланированное тогда я выполнила. Думаю, потому, что зафиксировала свои планы и они остались в подсознании, хотя я их и не запомнила.

КОНКРЕТНЫЕ ЦЕЛИ

Цель нужно правильно сформулировать. Если я хочу за год выучить немецкий язык, то до какого уровня? Учусь вязать — но что: куклу или шарф? Какие навыки я хочу приобрести, чем будет измеряться мой прогресс на этом пути? Если не решить предельно конкретно, то цель превращается в процесс, становится абстрактной.

Подумайте также, есть ли у вас ресурсы для осуществления ваших планов? Например, я хочу выучить китайский. Но действительно ли смогу выделить для этого время? Если ресурса свободного времени у меня нет, цель недостижима.

ТЕОРИЯ МАЛЫХ ШАГОВ

Часто именно глобальность планов мешает их достижению. Не планируйте за год выучить язык, а поставьте цель — подняться на одну ступеньку в его освоении. Сначала учимся вязать рисунок, а потом — целый свитер. Разбейте глобальную цель на множество мелких и достигайте их одну за другой. Маленькие победы вдохновляют, а поражения в мелочах легче пережить. Кого-то они как раз мотивируют на преодоление трудностей. А вот если цель была глобальной, абстрактной и не была достигнута — руки опускаются.

ПЛАН «В»

План надо расписать по временным рамкам, назначить сроки исполнения разных задач. Но в то же время должна быть гибкость, свобода в корректировке планов. Может что-то измениться в жизни, и план А, каким бы точным и структурированным он ни был, вдруг окажется совершенно невыполнимым. Нельзя вгонять себя в стресс, если что-то не получилось. Нельзя говорить себе: «Я неудачник, раз это не выполнил». Из любого поражения можно извлечь урок: не хватило ресурсов, недооценил, переоценил, не увидел возможностей. И двигаться дальше.

Поэтому лучше заранее придумать запасной сценарий — план В, а лучше и С, и D. Что я буду делать, если мой первый план сорвется? Воспользуюсь вторым!

ВАЖНО/СРОЧНО

Любой шаг вашего плана можно проверить двумя вопросами: насколько важно и насколько срочно? В зависимости от этого устанавливаются целесообразность и сроки выполнения. Выучить немецкий для меня важно, потому что я хочу общаться со своими немецкими друзьями и коллегами на их языке, а не на английском.

Но не срочно, потому что в ближайшее время я туда не еду. А вот подготовить методическое руководство к программе по лидерству — важно и срочно, потому что это нужно было сделать еще вчера.

Для реализации планов важно иметь поддержку окружающих, и, к сожалению, не для всех такой поддержкой является семья. Мечты и планы могут даже противоречить интересам домочадцев, тем более что ценности у всех разные: кому-то важно движение вперед, а кому-то — стабильность и спокойствие. В таких случаях приходится искать компромисс, договариваться. Многие люди не знают о мечтах и планах друг друга, потому что просто об этом не говорят.

КАК ПРЕВРАТИТЬ МЕЧТУ В ПЛАН?

У меня была мечта — получить международное образование. Она осуществилась, хотя казалась нереальной. Потому что превратилась в план.

Превратить мечты в планы поможет знание о возможностях, с помощью которых можно их осуществить. Мир предлагает нам ресурсы, но мы не всегда их видим. Сейчас много программ обмена, бесплатных конкурсов, конференций. Но, не зная о них, мы думаем, что мечты невозможно реализовать.

Моя подруга хотела учиться в докторантуре в Австралии. Это было достаточно дорого и при ее материальном положении казалось недостижимым. Но она узнала, что есть программа «Глобальное образование», по которой учиться в Австралии можно бесплатно. Еще одна знакомая по той же программе учится в Оксфорде. Ищите возможности, исследуйте, пробуйте.

МЕТОД ДИСНЕЯ

Существует метод превращения мечты в реальный продукт, который изобрел известный режиссер, художник и продюсер Уолт Дисней. Он пришел к выводу, что его сотрудники работают по-разному: одни постоянно выдают творческие идеи, другие немедленно обдумывают, как их воплотить, а третьи в основном критикуют план реализации.

Продюсер разделил всех на группы и разместил на разных этажах. «Мечтатели» заняли второй этаж — творческое пространство с большими окнами и стенами, на которых можно рисовать. Здесь они могли без помех строить свои воздушные замки и продуцировать новые идеи.

На первом этаже, ближе к земле, Дисней сосредоточил «реалистов». Фантазии мечтателей они должны были переложить на план-график реализации, позаботиться о необходимых средствах и ресурсах. Рассчитать, сколько времени в запасе, есть ли деньги, кто может помочь — все это задачи «реалистов».

Наконец, в тесном полуподвальном помещении с крошечными окошками сидели «критики». Они искали изъяны в проекте «реалистов». Но при этом никогда не пересекались с «мечтателями».

Методом Диснея может воспользоваться каждый из нас. Примерив на себя роли мечтателя, реалиста и критика, мы пройдем путь от мечты до ее реализации. Легко убедиться, что мечтатель без практических расчетов реалиста не сможет воплотить свои идеи в жизнь. А критик отмечает нежизнеспособные планы, предотвращает возможные опасности и предостерегает от ложных шагов. Вот только мечтатель и критик не должны общаться друг с другом напрямую, так как критик «убьет» мечтателя, вернее, уничтожит его вдохновение. Им нужен реалист-посредник — именно он и строит планы, воплощая мечты.

У каждого из нас есть планы — долгосрочные или краткосрочные, подробные или самые общие. Но действительность всегда способна предложить нам что-то новое и неожиданное, и нужно уметь быть гибкими, отзываться на перемены. Я за то, чтобы жизнь была в радость и мы не вгоняли бы себя в стресс рамками планов. ➔

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

Follow your dream



МАЛЕНЬКИЙ
НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК
ОТ ЖУРНАЛА «СЛОВА»

СКАЧАЙТЕ ПЛАННЕР ПО ССЫЛКЕ
И СПЛАНИРУЙТЕ СВОЮ МЕЧТУ
ВМЕСТЕ С НАМИ

Личные вещи

СУМКА ФИГУРИСТКИ

АРТИСТКА БАЛЕТА НА ЛЬДУ «МЕТЕЛИЦА»

13-ЛЕТНЯЯ **ВИОЛЕТТА ПОПОВИЧ** ПОКАЗАЛА,
ЧТО ОНА НОСИТ С СОБОЙ НА ТРЕНИРОВКУ**1. КОНЬКИ**

Я занимаюсь фигурным катанием четыре года, и это мои вторые коньки. Сменила их из-за того, что выросла нога. Сейчас мне в них очень удобно, но менять коньки неприятно, потому что должно пройти время, чтобы новые тесно сели точно по ноге. Они делаются из натуральной кожи, которая через некоторое время растягивается, но сначала ботинки жмут.

2. ЧЕХЛЫ ДЛЯ ЛЕЗВИЙ

Чехлы нужны, чтобы остро заточенные коньки не затупились. Чехлы я не меняла, они со мной с самого первого дня. С ними я была в разных поездках — например, когда мы выступали на Евразийском фестивале. Можно сказать, что это мой талисман.

3. ЧЕХЛЫ ДЛЯ БОТИНОК

Во время тренировок ботинки могут поцарапаться, поэтому мы надеваем на них защитные чехлы. Они еще и закрывают шнурки, так что нет опасности наступить на развязавшийся шнурок. А еще чехлы визуально удлиняют ноги. Для тренировок обычно используют черные чехлы, для выступлений — бежевые.

4. ТЕЛЕФОН

Чаще всего использую телефон для звонков, хотя иногда могу и пообщаться с друзьями в соцсетях. Еще на телефон удобно фотографировать результаты зачетов, которые у нас бывают на тренировках, или школьные задания. Без него трудно представить жизнь.

5. МАГНИТИК С СОЛНЫШКОМ

В нашей школе проводили такую игру: всем раздали магнитики, и надо было каждый день прикреплять свой магнит на какое-то изображение: например, на большое солнце, если ты чувствуешь себя счастливым, или на бутылку, если грустно. Потом всем магнитики подарили, и я свой прикрепила к телефону. Не думаю, что он принесет мне удачу, но, когда вижу солнышко, меня это радует.

6. ГЕТРЫ

Во время тренировок на льду бывает очень холодно в любое время года, и, если не двигаться, замерзаешь за несколько минут. Гетры я иногда надеваю, чтобы согреть мышцы ног.

7. НАКОЛЕННИКИ

Защищают от травм. Я, конечно, не раз падала на тренировках, но не ушибалась сильно. Думаю, мне просто везло!

8. ПЕРЧАТКИ

Перчатки защищают не только от холода — без них падать на лед было бы больнее.

9. ТРЯПОЧКА ДЛЯ ЛЕЗВИЙ

После льда нужно сразу же насухо вытереть лезвия коньков, иначе они заржавеют.

10. ЩЕТКА И ГРЕБЕНЫ

Прическа во время тренировки должна быть гладкой, открывать лоб, это требование тренера. Волосы нужно убрать от лица и заколоть, ни одна прядь не должна выбиваться. Даже самая короткая челка при резких движениях может попасть в поле зрения, а это отвлекает, можно допустить ошибку. Я стараюсь сделать прическу дома, но не всегда успеваю, поэтому у меня с собой две расчески — щетка и гребень, чтобы на скорую руку заколоть волосы перед тренировкой.

11. БУТЫЛКА С ВОДОЙ

Перед тренировкой и, конечно, во время нее пить нельзя. А сразу после — пить очень хочется, но тренер советует подождать еще полчаса. Я люблю газированную воду, обычно пью ее. А вот сладкую газировку мне нельзя — приходится следить за весом и соблюдать режим питания. Это привычка с детства: с трех до восьми лет я занималась спортивной гимнастикой, потом — карате и велоспортом, а в выходные мы с мамой ходим в бассейн. Мне кажется, во время занятий спортом я отдыхаю. Если из-за болезни пропускаю тренировку, не знаю, куда девать энергию.

12. ЛАК ДЛЯ ВОЛОС

Если нужно, чтобы прическа осталась безупречной, фиксирую ее лаком.

13. КОСМЕТИЧКА

Иногда использую тушь, тени, консилер и губную помаду, если хочу выглядеть ярко. Мне нравится менять внешность. Я мечтаю о профессии театральной актрисы, но, может быть, еще не раз изменю свое решение. Балет на льду сочетает в себе спорт и артистизм, и я хочу серьезно заниматься фигурным катанием.

ТЕКСТ **ГАЛИНА САУБАНОВА**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ**

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

ПЛАН НА КАНИКУЛЫ

КОГДА, ЕСЛИ НЕ В НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ, МОЖНО ОБЪЕДАТЬСЯ ВКУСНОСТЯМИ, НЕ ЧУВСТВУЯ МУК СОВЕСТИ ЗА СЪЕДЕННЫЙ ЛИШНИЙ КУСОК, И ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ИЗ ОДНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В ДРУГОЕ, ПРОСТО НАСЛАЖДАЯСЬ ПРИЯТНЫМ ВРЕМЕНЕМ? «СЛОВА» СОБРАЛИ ПЯТЬ ХОРОШИХ МЕСТ В ГОРОДЕ, ГДЕ СТОИТ ПРОВЕСТИ УЮТНЫЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР.

Чайная школа

ШУ И ШЭН

Посидеть в теплой компании в настоящей чайной и продегустировать изысканный чай — отличная идея для долгих зимних вечеров и новогоднего настроения. А еще здесь можно найти отличный подарок: душистый черный чай, густой бодрящий пуэр, пленительный изумрудный улун — сорта из лучших чайных садов Китая, лично привезенные и заботливо оформленные вручную.



НИКИТИНСКАЯ, 27А,
КОД ВОРОТ: 38
ДОСТАВКА: +7 951 856 56 77
WWW.SHUSHENTEA.RU
VK SHU_SHEN

Пельмень-бар

«ОЛЕНЬ»

Вкусная еда и уютная атмосфера — в пельмень-баре «Олень» эта комбинация идеальна: в морозные дни предстоящей зимы что может быть лучше, чем насладиться горячими лакомствами, будь то перерыв на обед в будние дни или дружеские встречи в выходные. Команда «Оленя» каждый день готова порадовать вас согревающим супом, легкими салатами и, конечно же, самыми вкусными в городе пельменями и варениками. В преддверии зимы «Олень» подготовился, и теперь его друг бариста Иван в любую минуту приготовит горячий бодрящий кофе по вашему вкусу, дополнить который вы сможете потрясающими свежайшими десертами, приготовленными для вас кондитером пельмень-бара «Олень».

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 8
СИТИ-ПАРК «ГРАД», ФУД-КОРТ, 2-Й ЭТАЖ
+7(473) 202 71 07
WWW.OLENVRN.RU
VK OLENVRN
f OLENVRN
Instagram OLENVRN

Реклама

Ресторан

ARTIST

Если вы еще не запланировали, где проведете самую главную ночь года, то торопитесь — осталось совсем немного времени. Чтобы облегчить вам поиски, рассказываем о грандиозном мероприятии, которое наверняка разрешит вашу дилемму. Ресторан ARTIST готовит к 31 декабря большую праздничную вечеринку, поэтому знайте — скучно не будет. Гостей всю ночь будут удивлять выступлениями артистов — фокусника и танцоров, — радовать подарками Дед Мороз и Снегурочка, а ведущий Владимир Филатов будет развлекать так, что не останется ни минуты для грусти. За танцевальное настроение в эту ночь отвечают Party band BALI и диджей, а за праздничное меню — шеф-повар ресторана, который подготовил не только вкусные основные блюда, но и сладкое угощение — торт. Гости вечера смогут также сделать фотографии с живой статуей и собаками, пожалуй, самой красивой породы — хаски. И, конечно, самая яркая и волшебная ночь закончится салютом, который надолго останется в памяти у всех.

МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 62А
+7 (473) 233 23 33
WWW.ARTIST-REST.RU
VK RESTORAN.ARTIST
Instagram ARTIST_RESTAURANT_VRN



Кафе

BON AP ART

Если на третий день каникул вы смотреть не можете на оливье — значит, настала пора выйти из замкнутой системы «ведро салата — телевизор» и отправиться на поиски гастрономического разнообразия. К счастью, долго искать не придется: в кафе Bon ap Art можно отдохнуть от традиционных новогодних яств. Здесь большой выбор блюд европейской кухни, десертов и хорошая винная карта. Шпинатные вафли, бургер с жареным тунцом или стейк с бокалом красного сухого на обед, плавно перетекающий в ужин, — сложно представить себе январский вечер прекраснее. После щедрой порции любого из блюд будет нелегко даже думать о десерте, но отказаться от него будет еще сложнее, особенно от эклеров и миндального рулета из собственной пекарни заведения.

ФР. ЭНГЕЛЬСА, 35
+7 (473) 255 09 00

Реклама 83

Гастропаб

BEER STORY

Весь ноябрь команда Beer Story во главе с шеф-поваром Сергеем Вислогузовым трудилась над созданием зимнего меню, в результате чего оно получилось интересным и разнообразным. В этом сезоне мы сделали ставку на дичь, ведь весной побаловать гостей блюдами из мяса кабана, косули и оленя в большом объеме уже будет невозможно: с марта, а по некоторым видам дичи — с января, охота на диких животных запрещена.



Нам часто задают вопрос: не боимся ли мы вводить дичь, ведь мясо достаточно специфичное, и работать с ним сложно. Нет, не боимся! Откроем секрет: основным хобби нашего шеф-повара Сергея уже более семи лет является охота. Поэтому основной проблемой для нас было выбрать самые интересные решения из всего многообразия рецептов и способов приготовления. С уверенностью можем сказать, что все рецепты являются авторскими, разработанными не только профессиональным поваром, но и охотником со стажем. В меню появятся также блюда из рыбы и морепродуктов, прекрасно сочетающиеся с любимыми напитками наших гостей, представленными в баре.

ПУШКИНСКАЯ, 4А
+7 (473) 202 88 82
WWW.BEERSTORY.PUB
f BSPUB.RU
i BSPUB.RU

BEER STORY

Реклама

7 СЕМЕРОЧКА

БЕСПЛАТНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

16+



ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«АВС»

ABC

+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА

РЕКЛАМА

УТИНЫЕ НОЖКИ С ФРУКТАМИ



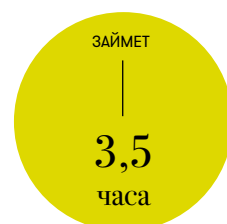
РЕЦЕПТОМ ПРОСТОГО И ОЧЕНЬ
ЭФФЕКТНОГО НОВОГОДНЕГО БЛЮДА
СО «СЛОВАМИ» ПОДЕЛИЛСЯ ШЕФ-
ПОВАР ГАСТРОПАБА BEER STORY
СЕРГЕЙ ВИСЛОГУЗОВ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции:

УТКА — ДВЕ НОЖКИ
ХУРМА — 1 ШТУКА
МАНГО — 1 ШТУКА
САХАР — 1/2 СТАКАНА
МАРИНОВАННАЯ ВИШНЯ
СОЛЬ
ПЕРЕЦ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Ножки утки солим, перчим и отправляем в духовку. Готовим при 94 градусах в рукаве для запекания три с половиной часа. Благодаря такому медленному способу запекания мясо утки получается очень нежным и мягким.
2. Делаем сироп: смешиваем сахар с водой в пропорции один к одному, доводим до кипения. Даем сахарному сиропу остыть. Нарезаем манго слайсами, вымачиваем их в сиропе два часа.
3. Хурму нарезаем дольками, обжариваем несколько минут с каждой стороны на гриле или сковороде. Фрукты для блюда можно выбрать и по своему вкусу — например, к нему подойдут груши или персики.
4. Утку с фруктами украшаем маринованной вишней и подаем с бокалом красного вина.

УТИНОЕ КОНФИ – БЛЮДО ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ, КОТОРОЕ ГОТОВИТСЯ ПУТЕМ МЕДЛЕННОГО ТОМЛЕНИЯ В ЖИРЕ. ТАКОЙ СПОСОБ БЫЛ НЕЗАМЕНИМ В ТО ВРЕМЯ, КОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛО ХОЛОДИЛЬНИКОВ, – БЛАГОДАРЯ ЗАСТЫВШЕМУ СЛОЮ ЖИРА МЯСО МОГЛО ДОЛГО ХРАНИТЬСЯ И ОСТАВАТЬСЯ СВЕЖИМ. ПОЭТОМУ БЛЮДО ИДЕАЛЬНО ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА – ЕГО МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ЗАРАНЕЕ В БОЛЬШОМ ОБЪЕМЕ, ЧТОБЫ ХВАТИЛО НА ВСЕ НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ, И НЕ БОЯТЬСЯ, ЧТО ОНО ИСПОРТИТСЯ.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

с «Родными просторами»



Р
е
ц
е
п
т

ХЛЕБ «ВОРОНЕЦКИЙ»

Ржано-пшеничный хлеб, приготовленный по традиционной технологии с добавлением заваренного солода двух видов: ячменного и ржаного. Хлеб обладает сладковатым вкусом и ярко выраженным ароматом. Для гурманов мы разработали целую линейку хлеба «Воронецкий»: с подсолнечником (витамин Е, D, магний) и с морковью (витамин А, железо).



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27в.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

ДАТСКИЙ СМОРРЕБРОД

со слабосоленой скумбрией и сырным кремом на ржано-пшеничном хлебе



БРЕНД-ШЕФ ЧУРАСКО-БАРА
BRAZEIRO ВАДИМ КОРЖОВ ВМЕСТЕ
С «РОДНЫМИ ПРОСТОРАМИ»
ПРИГОТОВИЛ НАЦИОНАЛЬНУЮ
ЗАКУСКУ СЕВЕРНОЙ СТРАНЫ —
ДАТСКИЙ СМОРРЕБРОД



ИНГРЕДИЕНТЫ

На 4 порции

ХЛЕБ «ВОРОНЕЦКИЙ» ОТ «РОДНЫХ ПРОСТОРОВ» — 1 УПАКОВКА. 1 НЕБОЛЬШАЯ СКУМБРИЯ, 150 Г СЫРА ГАУДА, 1 ПЛАВЛЕННЫЙ СЫРОК, ½ СТАКАНА ЖИРНЫХ СЛИВОК, 2 СТ. ЛОЖКИ МАЙОНЕЗА. 1 ЗУБЧИК ЧЕСНОКА, 1 КРУПНАЯ КРАСНАЯ ЛУКОВИЦА, 2 Ч. ЛОЖКИ ОБЫКНОВЕННОЙ ГОРЧИЦЫ, 1 Ч. ЛОЖКА ЗЕРНИСТОЙ ГОРЧИЦЫ, 1 Ч. ЛОЖКА МЕДА, 1 Ч. ЛОЖКА ЯБЛОЧНОГО УКСУСА. ПЕТРУШКА, КИНЗА, УКРОП, РУККОЛА, КОРИАНДР, СОЛЬ, ПЕРЕЦ, САХАР.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Сырую скумбрию разделяем. Кусочки филе засаливаем: добавляем к ним чайную ложку сахара и две чайные ложки соли, несколько горошин кориандра и черного перца, оставляем на 12 часов. Промываем и добавляем растительное масло. Можно купить и уже готовую слабосоленую скумбрию.
2. Нарезаем луковицу полукольцами, добавляем по половине чайной ложки сахара, соли и уксуса. Маринуем в течение двух часов.
3. С хлеба обрезаем корочку. Поджариваем ломтики с обеих сторон на гриле или сухой сковороде.
4. Делаем сырный крем. Сливки доводим до кипения в сотейнике, добавляем плавленый сырок и 50 граммов тертого твердого сыра. Помешиваем на огне, пока не выпарится лишняя жидкость и масса не станет однородной и густой. Добавляем щепотку куркумы для цвета. Чтобы ускорить процесс приготовления блюда, сырный соус можно заменить готовым и купить его в магазине. Смешиваем его с майонезом и тертым сыром, мелко нарезанным чесноком, добавляем соль и перец. Должна получиться масса наподобие еврейского салата.
5. Готовим соусы для оформления. Смешиваем горчицу зернистую и обычную, мед. Отдельно оливковое масло смешиваем с половиной чайной ложки яблочного уксуса, солью, мелко нарезанными петрушкой, кинзой и укропом. Даем маслу настояться.
6. Выкладываем на хлеб сырный крем, затем ломтики скумбрии, медово-горчичный соус, маринованный красный лук. Украшаем рукколой и поливаем ароматным маслом.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

Культура есть СМУЗИ НА РАЙОНЕ



ВАЛЕРИЙ ВИХРОВ
КУЛИНАРНЫЙ
КРИТИК

Недавно мне на глаза попала публикация шефа Анатолия Комма. Того самого, кто суши-роллы из селедки «под шубой» делать придумал, а еще ввел моду на молекулярную кухню. Анатолий, описывая свое сегодняшнее житье-бытье в Швейцарии, приводит случай, когда одна местная жительница попеняла ему на то, что он давно не заходил в кафе, расположенное у них на районе (или по-швейцарски будет правильнее сказать — на кантоне?). И вот, пишет мэтр, и кафе-то — абсолютно ничего особенного, и непонятно, зачем всем этим богатым-богатеицам там появляться, а он взял и в этот же день записал за собой столик на ужин. Объясняя это тем, что люди, которые соседи, хотят, чтобы у них, на кантоне, в шаговой доступности было милое заведение, где их всегда встретят с распростертыми объятиями. А поскольку господа там неглупые и считать каждый франк с детства приучены, понимают: чтобы заведение жило, в него надо заходить, есть, пить и подерживать звенящей монетой. А без этого никак.

Такой подход можно назвать более чем разумным. И принят он во многих странах — люди регулярно ходят в приятные им кафе, иногда просто чтобы выпить чашку кофе. Или по примеру испанцев шландыбосятся всю ночь напролет по близлежащим тапас-барам, меняя за ночь до дюжины заведений.

Справедливости ради надо отметить, что «испанский» вид досуга был известен и в наших широтах. В нездорово застойные времена существовала забава, идея которой сводилась к тому, чтобы заглянуть в каждое заведение, расположенное на проспекте Революции, и там непременно что-то съесть или выпить. Начинать полагалось со строгих «Соков-вод», оттуда путь лежал в чинный Дом офицеров, потом молодежная «Россиянка», затем череда «стояков» с мраморными столами на длинных ножках, чуть далее опасный омут кафе-бара «Лада», а там и двухэтажный «Славянский», рядом с ним «Белая лошадь» и, наконец, уютный ресторан «Воронеж». И это только «неженатая» сторона проспекта. На противоположной «женатой» стороне славились «Центральный» и кафе «Пицца». По рассказам старших товарищей, они лично знавали богатырей, которые умудрялись совершить полный оборот вокруг проспекта. Впрочем, в нынешние времена это повторить вряд ли кому удастся — заведений стало не в пример больше. Жаль, правда, что старых не сохранилось.

Значит ли все сказанное, что предстоящие новогодние каникулы стоит провести в синем тумане от сгорающего в вэйп-девайсах глицерина? Думаю, что нет. А вот зайти в милое кафе, где вам предложат полезной и здоровой еды из натуральных продуктов, — самое то. Поддерживайте своим посещением тех, кто несет вам здоровье и хорошее настроение. С Новым годом! ➔



ГРАНД – КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ
СПАРТАК



+7 920 211 61 11,
+7 920 229 34 77
cafeampir.ru

Реклама



«ФЕЛИЧИТА» МОЗАИКА МОЦАРЕЛЛЫ

СЫР МОЦАРЕЛЛА — ЭТО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИТАЛИИ. ПОЗНАТЬ ЭТУ СТРАНУ МОЖНО ТОЛЬКО С МОЦАРЕЛЛОЙ. ВЕДЬ САМИ ИТАЛЬЯНЦЫ ШУТЯТ, ЧТО ДАЖЕ КРАСНО-БЕЛО-ЗЕЛЕННЫЕ ЦВЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ФЛАГА ПОВТОРЯЮТ ЦВЕТА ПОПУЛЯРНОЙ ЗАКУСКИ — КАПРЕЗЕ: ПОМИДОР, МОЦАРЕЛЛА, БАЗИЛИК. ИЗНАЧАЛЬНО СЫР ВРУЧНУЮ ДЕЛАЛИ МОНАХИ. СЕГОДНЯ НАСТОЯЩУЮ МОЦАРЕЛЛУ ПРОИЗВОДЯТ В ВОРОНЕЖЕ — ПОД «СЧАСТЛИВЫМ» НАЗВАНИЕМ FELICITA («ФЕЛИЧИТА»).



КАНАПЕ ИЗ МОЦАРЕЛЛЫ FELICITA MINI

Очень простая, но эффектная закуска для любителей классического итальянского сочетания «помидоры — моцарелла — базилик». Готовить легко, а смотрится достойно даже на праздничном столе.

На 12 порций потребуется пачка сыра моцарелла Felicità Mini, 12 помидоров черри, зеленый базилик (небольшой пучок).

На шпажки насадите помидоры черри, моцареллу, украсьте листиком зеленого базилика. Полейте соусом песто или бальзамическим кремом (по желанию).

РАВИОЛИ СО ШПИНАТОМ И МОЦАРЕЛЛОЙ



Итальянцы считают равиоли разновидностью пасты, только с начинкой — из сыра, зелени, креветок, лосося, курицы.

Чтобы приготовить равиоли, смешайте 4 яйца, 2 желтка, 200 г муки. Можно добавить куркумы — тогда тесто будет желтого цвета. Тонко раскатайте тесто, разделив его на два пласта.

Для начинки шпинат припустите на сковороде, посолите, превратите блендером в пюре. Половинки шариков моцарелла Felicità Mini выложите в ряд на один пласт теста, сверху — половину чайной ложки шпината. Накройте вторым пластом теста, защипните, разрежьте ножом или фигурным колесом.

Отваривайте равиоли 10–15 минут, затем достаньте из воды, полейте смесью оливкового масла и сока лайма, сверху украсьте базиликом и цедрой лайма.

СЫР МОЦАРЕЛЛА FELICITA ОТ КОМПАНИИ «МОЛВЕСТ» ПОЛУЧИЛ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ ВЫСТАВКИ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ-2017» — ГЛАВНОГО АГРАРНОГО ФОРУМА РОССИИ, ОРГАНИЗОВАННОГО МИНИСТЕРСТВОМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

Мozzarella Felicità — новый продукт в линейке сыров компании «Молвест». Это «молодой» сыр: он зреет в течение всего одних суток и славится своей нежной консистенцией и мягким вкусом. Такой сыр прекрасно подходит для салатов, закусок, канапе, запекания с овощами и птицей и, конечно, для пиццы.

«Молвест» производит сыр по традиционному итальянскому рецепту на итальянском оборудовании, а в запуске продукта приняли участие итальянские инженеры и технологи. Поэтому воронежская моцарелла под стать европейской. А за качество и натуральность ручаются, так как молоко для изготовления новинки поступает с собственных ферм компании.

Felicità выпускается в виде шариков в рассоле в упаковках двух форматов — одним шариком весом 125 г (Mozzarella Classic) и 12 шариками по 10 г каждый (Mozzarella Mini). На каждую пачку моцареллы уходит около литра молока.



КАПРЕЗЕ

Классическая закуска, с которой стоит начать знакомство с моцареллой. Закуска состоит из помидоров, моцареллы, оливкового масла, базилика, иногда добавляют соус песто. Название свое капрезе получило от острова Капри.

Шарик моцареллы 125 г (Mozzarella Classic) делят на шесть ломтиков, точно так же нарезают спелый помидор одного с ним размера. Чередуя сыр и томаты, их выкладывают на листья салата, поливают выдержанным бальзамическим уксусом, посыпают свежемолотым черным и розовым перцем.

БРУСКЕТТЫ С ПРОШУТТО, МОЦАРЕЛЛОЙ И ФРУКТАМИ



Брускетта отличается от бутерброда или тоста тем, что ломтики хлеба предварительно обсушивают до прожаривания. Нежный вкус моцареллы создает в этом лакомстве необходимую нейтральную основу.

Свежий хлеб, багет или чиабатту нарежьте ломтиками и обжарьте на капле оливкового масла. Можно подсушить в тостере.

Возьмите один персик и 4–6 абрикосов, припустите их в сотейнике с добавлением 30 г коричневого сахара и кусочка сливочного масла. Постарайтесь сильно не переворачивать — так на фруктах образуется та самая карамельная корочка.

Сырокопченую ветчину нарежьте тонкими полосками на брускетту, моцареллу порежьте ломтиками по количеству брускетт. Сверху выложите карамелизованные фрукты. Можно добавить малину и украсить листиками мяты по вкусу, полить брускетты сверху оставшимся от фруктов сиропом.

*Buon appetito!
Sii felice!**

*Приятного аппетита! Будьте счастливы!

ФИЛОСОФИЯ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ



КАК ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ
ГОРНОЙ СТРАНЫ ПОВЛИЯЛА НА
КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ И КАК
ЛЮБИМЫЕ ГРУЗИНСКИЕ БЛЮДА
ГОТОВЯТСЯ СЕГОДНЯ, «СЛОВАМ»
РАССКАЗАЛА ШЕФ-ПОВАР
«ХИНКАЛЬНОЙ НА МОИСЕЕВА»
ЭКА ЭБРАЛИДЗЕ

М — Грузинская кухня очень разнообразная. Все самое вкусное придумывали крестьяне на протяжении веков. Это блюда от небогатых, но изобретательных людей. Грузинская еда — это полезно, вкусно, сытно и красиво. Здесь все ингредиенты хорошо сочетаются, их совместимость отшлифовывалась веками. Грузинская кухня — для простого человека, но ее ценят и гурманы. Когда мужья и сыновья уходили на войну, женщины делали им чурчхелу. Это грецкий орех в оболочке из виноградного сока, сваренного с мукой, — все натуральное. Чурчхела — очень вкусная и питательная, как и назуки — сладкий грузинский хлеб, который тоже долго хранится.

В нашем меню я собрала все лучшее из разных мест Грузии. Я родилась и выросла в Тбилиси, где представлены кухни разных городов страны, своего рода микс. Родственники у меня по всей Грузии, есть дом в Аджарии, где тропический климат, море. И все, что мне нравилось в блюдах разных местных кухонь, я брала на вооружение и эти знания применяю в работе.



ХИНКАЛИ

Иногда наши посетители — как правило, те, кто пришел в первый раз, — говорят: у вас хинкали очень вкусные, но острые. Просят сделать им фарш без остроты. Я им объясняю, что грузинская кухня подразумевает острые блюда, по настоящим грузинским традициям, иначе это будут пельмени, а не хинкали. Хинкали — блюдо горцев, которые занимались в основном животноводством. Хинкали универсальны, их делают из баранины, говядины, свинины, грибов. Скоро пост — грибные хинкали в это время пользуются особым спросом. Главное в хинкали — правильно приготовленный фарш и много сока (бульона) внутри. 36 складок — вариант для мастер-классов, на это уходит много времени. Самый распространенный вариант — 15 складок. Хорошее тесто делается заранее, чтобы оно вылежалось в холодильнике, но никаких заготовленных впрок или замороженных хинкали! Поступил заказ на пять хинкали — повар делает пять хинкали и тут же их варит. Часто нам заказывают доставку сырых хинкали, и тогда мы по телефону даем инструкцию, как их варить. В Грузии хинкали подают без соуса — он притупляет вкус блюда, не дает ему раскрыться. Хинкали едят руками, и их нужно съесть в течение 10–15 минут после приготовления — иначе уже не то.



ХАЧАПУРИ

Не на всяком грузинском застолье бывают хинкали, но хачапури — всегда. Есть много видов хачапури — разное тесто, сыр разного приготовления. К чаю я предпочитаю имеретинское хачапури, а если ко мне придут гости, то я сделаю хачапури по-мегрельски. В нем два слоя разного сыра: имеретинский внутри лепешки и сверху сливки с тертым сулугуни. В хачапури по-мегрельски сыра по весу столько же, сколько и теста, поэтому оно очень сытное. Имеретинский сыр нам привозят с большой фермы в Липецкой области, он не пресный и при этом не слишком соленый — идеально для хачапури.

СПЕЦИИ

Абсолютно все специи мы привозим из Грузии. Настоящие грузинские приправы сразу видно — по цвету, запаху, вкусу. На качестве приправы сказываются почва, где травы росли, климат, солнце, воздух. Сама я люблю чабрец. В нашем меню есть шампиньоны с чабрецом — очень вкусно.



САЛАТ ПО-ТБИЛИССКИ

Это тоже наше авторское блюдо, в котором органично сочетаются жареные баклажаны, свежие огурцы, болгарский перец. Почему по-тбилиски? Тбилиси — современный мегаполис, ритм жизни быстрый, люди спешат, и часто нет времени на сложную гастрономию. Салат можно сделать из того, что у грузин всегда есть в холодильнике. Быстро и красиво — вот что такое салат по-тбилиски. Он одновременно легкий и сытный. На нашей кухне нет нарезанных ингредиентов в замороженном виде или расфасованных в целлофане. Салаты нарезают и готовят после того, как получен заказ.



ЛОБИО

Основа блюда — красная фасоль, которую нам привозят из Грузии. Два вида лобio: в горшке (подается в горячем виде) и холодное — с грецким орехом. Делаем это блюдо обязательно с чабрецом, по рецепту. Лобio отлично сочетается с соленьями, редисом, хлебом. Фасоль считается тяжелой пищей, но мы ее готовим так, что никаких проблем с пищеварением быть не может. Фасоль очень полезна, в Грузии шестимесячному ребенку дают фасолевый бульон — в нем много витаминов.



МЕТЕХИ

Метехи — исторический район Тбилиси. Наше авторское блюдо мы назвали в честь него. Телятина, запеченная в кецах (грузинская глиняная посуда) с шампиньонами, помидорами и сыром. Очень сытное и вкусное блюдо, в котором использованы традиционные для грузинской кухни ингредиенты и специи.



WWW.HINKALNAYA.VRN.RU
МОИСЕЕВА, 3А
(473) 229 15 14

VK Instagram HINKALNAYA_NA_MOISEEVA

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 27

**Настоящая
зима —
снежная
и не слишком
холодная**



**МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)**
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG



РЕКЛАМА

HAIR • NAILS • COSMETOLOGY*

*Парикмахерские услуги • Нейл-сервис • Косметология

пр-т Патриотов, 4А • тел. 261-76-30

clair-krasota.ru clairkrasota clairvrn

Салон
элитных
обоев



GIANFRANCO
FERRE HOME



www.oboimir.ru
ул. Хользунова, 60Б
+7(473) 260 60 50

Реклама