

Июнь 2019

Сорок четвертый

# СЛОВА



## Путешествия

Номер о том, ради чего мы отправляемся туда,  
где еще никогда не были

16+



# Оперативно о главном — РИА «Воронеж» riavrn.ru



16+

Реклама

РИА | Воронеж

## Слово РЕДАКТОРА

Путешествия



Софья  
ЯРЦЕВА

SONELCHEN

В ДЕТСТВЕ Я ВСЕГДА ХОТЕЛА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ. НУ, ТАК, КАК Я ЭТО ПОНИМАЛА. НО КАК-ТО ТАК ПОЛУЧАЛОСЬ, ЧТО ЭТО ВСЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЛОСЬ МЕЧТОЙ. ХОТЯ НА САМОМ ДЕЛЕ МЫ ЕЗДИЛИ КУДА-ТО ДОВОЛЬНО ЧАСТО.

У моего дедушки вообще был на эту тему пунктик. Мы шутили, что в бардачке его старенькой «копейки» всегда есть запасная смена одежды, поэтому можно сказать «дедушка, а поехали туда-то», и он даже не станет тратить время на сборы. Он часто ехал куда-то на машине: к родственникам в Вологду, в Подмосковье, в Йошкар-Олу. И по дороге заезжал посмотреть на все, на что можно было бы посмотреть, сделав крюк в какие-нибудь 200 километров. Так я увидела Нижегородский кремль, Ярославль, Муром, Владимир, Гусь-Хрустальный, Павловский Посад, Троице-Сергиеву лавру и закрытые двери храма Покрова на Нерли (было, кажется, часа четыре утра) — перечислить все не получится.

Но в то время я почему-то не считала это все путешествиями. Это называлось: мы куда-то направляемся, а дедушка опять не хочет ехать прямо. Честно говоря, я только недавно осознала, как это было круто.

Каждое лето таким вот образом мы приезжали к моей тете в Йошкар-Олу, и там снова начиналось то же самое. Соседние Казань и Чебоксары, Волга, байдарочные походы по лесным рекам и карстовые озера со странно звучащими названиями. Я их любила, но больше всего меня радовало другое: у тети была неслыханная по тем временам роскошь — подписка на журналы Geo и «Вокруг света». И вместо того чтобы ехать в Чебоксары, я бы, честно, предпочла устроиться в углу рядом со стопкой журналов и читать подряд про кофейни Барселоны, про древний город Петру, про затерянное королевство Тибета. Я представляла, как вырасту и буду путешествовать по всему миру с рюкзаком и фотокамерой. Как фотографии из журнала.

Время шло, я выросла, стала зарабатывать сама, научилась находить дешевые билеты, бронировать отели со скидкой, строить маршруты на местных автобусах и поездах. Подписалась на паблик с рекламой трека вокруг Аннапурны. Но вместо Непала снова покупала билет в Берлин, потом снова в Стамбул — ходить по музеям и есть бублики. А вместо трекинговых ботинок — туфли. И однажды поняла, что никуда я с рюкзаком автостопом вообще-то не хочу. А хочу прямой рейс, квартиру с кухней и выспаться.

Вообще принято считать, что путешествия — это то, о чем мечтают все и всегда. Обязательно в Париж и Амстердам весной — сфотографироваться там в цветущих лепестках, зимой на Бали, летом в Исландию, — и далее по списку. Фотографии из соцсетей идут плотным потоком, не оставляя выбора. А мечты о путешествиях давно превратились в архетипы коллективного бессознательного.

И самое сложное в этом — понять, куда хочешь ты сам.

В  
в  
о  
д  
н  
ы  
е



ПУТЕШЕСТВИЯ  
**СЛОВА**  
СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР  
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР  
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ  
Полина Стриженченко  
Олеся Шпилёва  
Елена Миннибаева  
Галина Саубанова

ФОТОГРАФ  
Никита Богданов

ОБЛОЖКА  
Модель: Анна Гнездилова  
Фотограф: Никита Богданов  
Стилизация: Александра Григ  
Благодарим центр красоты и здоровья Claig и вертолётный клуб «Солнечный» за помощь в организации съемки

МАКЕТ ЖУРНАЛА  
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА  
Антуан Колупаев  
Андрей Шустов  
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА  
Екатерина Косарева  
Лариса Кольцова  
Наталья Киселёва  
Алексей Орехов



Полный архив  
номеров журнала  
[riavrn.ru/pdf/slova/](http://riavrn.ru/pdf/slova/)

Учредители: Управление делами  
Воронежской области; Автономное учреждение  
Воронежской области «Региональное  
информационное агентство «Воронеж»  
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»  
Главный редактор: Софья Сергеевна Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров.  
Распространяется бесплатно.  
Номер подписан в печать — 25.05.2019  
Дата выхода номера в свет — 30.05.2019  
№ 44. Заказ № 523.  
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,  
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении  
Федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Воронежской области  
(Роскомнадзор). Регистрационный номер: серия  
ПИ № ТУ 36-00561 от 01 марта 2019 года.  
Перепечатка материалов журнала «Слова» невозможна без письменного разрешения редакции.  
При цитировании ссылка на журнал обязательна.  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ  
394026, г. Воронеж,  
ул. Плехановская, 53  
E-mail: [slovamag@yandex.ru](mailto:slovamag@yandex.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ  
[ra@riavrn.ru](mailto:ra@riavrn.ru)  
+7 (473) 235 64 24  
+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
Светлана Васильева  
+7 (473) 235 52 82



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG

Изучать культуру незнакомых стран всегда интересно, а изучать ее через национальную кухню — еще и вкусно. Попробовать традиционные блюда из разных уголков мира можно в гастро-баре РУБИНШТЕЙНЪ: ежедневно с 12:00 до 16:00 там устраивают обеденные путешествия. Новый день — новые вкусы и страны. На обед можно выбрать сет любого размера: из двух блюд — 155 рублей, из трех — 255 рублей, из четырех — 355 рублей, из пяти — 455 рублей. В подарок к каждому обеду подают напиток: чай, кофе, морс или бокал игристого.

Вы сами выбираете направление гастрономического путешествия. В понедельник можно пообедать по-турецки: тыквенный крем-суп, обжаренная с луком куриная печень на подушке из цукини и моркови, рулетик из баклажана с нежным сливочным сыром и томатом черри, салат со свежими овощами, мятой и чипсами из ржаного хлеба и нежное кокосовое печенье. Для тех, кто мечтает о Германии, есть и немецкий обед: картофельный крем-суп с копченостями, баварская колбаска из телятины с запеченным картофелем в паприке, сырные шарики, салат из свеклы и классический штрудель с вишней.



За каждое обеденное путешествие на сумму от 255 рублей вы получаете флаги участников: собрав десять разных флагов, вы становитесь участником розыгрыша уик-энда за границей.\* За подробностями следите в инстаграме гастробара РУБИНШТЕЙНЪ.

\*Срок действия акции — до 27 сентября (Всемирный день туризма).  
Организатор акции ООО «Гастробар Р»

Обеденное  
путешествие  
в гастробаре

# РУБИНШТЕЙНЪ

ВОСКРЕСЕНЬЕ  
— ЧЕТВЕРГ

с  
11:00

до  
23:00

ПЯТНИЦА  
— СУББОТА

с  
11:00

до  
24:00

ПЛЕХАНОВСКАЯ, 31  
232 32 95

📍 RUBINSHTEINBAR

Реклама



СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

# ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

## ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

## КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

## РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

## КОФЕЙНИ PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а;  
Красноармейская, 17

## КАФЕ-кондитерская BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

## САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24 к

## МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21 а

## TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6 а

## PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15 а

## МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ CHOP-CHOP

Комиссаржевской, 1

## СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

## ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121 г

## САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

## ГРК THE VODA

Дарвина, 1 э

## РЕСТОРАН PINTA HAUS

Кольцовская, 9

## РЕСТОРАН ROUTE 66

пр. Революции, 34 а,  
РК «Десперадо»

## ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3 а

## САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60 б

## САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

## JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

## БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

## БЦ «ОКтябрьский»

20-летия Октября, 90 а

## БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

## БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52 д

## КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

## КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55 а

## PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

## РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

## КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

## БАР BARDUCK

Плехановская, 9

## ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADEIFIORI

пр. Революции, 26

## РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КИНТО»

пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

## РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6 а

## СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

## БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

## КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54 а

## ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ CLAIR

пр. Патриотов, 4 а

## БУКЕТЕРИЯ «ТЕТА РУТ»

Комиссаржевской, 8

## BORKH BEAUTY LABORATORY

Никитинская, 3

## КАФЕ МОЖО

Никитинская, 2

## ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

## BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

## RENKA COFFEE

Плехановская, 2;  
Фридриха Энгельса, 9

## ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2 и

## THE COVOK

Куколкина, 29

## РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28 а;  
бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;  
Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея Чижова»

## НИКИТИНСКИЙ ТЕАТР

Никитинская, 1

## МАГАЗИН СЛАДОСТЕЙ КАРЛ&СОН

Карла Маркса, 76

Когда  
ваш бизнес  
в центре  
внимания!



Собственный отель

от 3000 руб./сутки

бронирование — [zastava-otel.ru](http://zastava-otel.ru)



Сити-центр класса А  
«Застава»  
ул. Плехановская, 53

тел. (473) 2 588 929 [zastava36.ru](http://zastava36.ru)



# ПУТЕШЕСТВИЯ ПОРЯДОК СЛОВ

8

ОБЗОР

## КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В МАЕ

Культурные события в городе,  
которые вы могли пропустить

10

АФИША

12

БЕСПЛАТНЫЙ  
ПЛАТОНОВСКИЙ

События фестиваля искусств —  
2019, которые можно посетить  
без билета

14

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

16

МНЕНИЕ

## ЦЕНА ИСКУССТВА

Практики креативной индустрии —  
о сосуществовании искусства  
и бизнеса

20

ЦИФРЫ

## ДАЧНИКИ И ТРУДОГОЛИКИ

7 фактов о том, как мы отдыхаем

22

ОПЫТ

## В ГОСТЯХ И ДОМА



Почему одни воронежцы по несколько раз в год  
путешествуют, а другие никуда не уезжают  
из своего города

28

ОПЫТ



## КОЧЕВЬЕ КАК СОСТОЯНИЕ

Воронежский правозащитник  
проводит в поездах и самолетах  
больше времени, чем дома



30

ЛЮДИ

## ОТКРЫВАЯ ГОРОД

Что рассказывают гостям о Воронеже сотрудник  
сетевого отеля, хозяйка хостела и хозяйка  
квартиры, принимающая каучсерферов

34

ДЕЛА

## «Я НЕ ХОТЕЛА БЫТЬ ПРОСТО ПУТЕШЕСТВЕННИЦЕЙ»

Почему воронежская студентка тратит весь  
свой заработок, чтобы помогать детям на  
другом континенте

36

ЛЮДИ

## ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ

Итальянские школьники  
о первых впечатлениях  
от Воронежа

38

ФОТОПРОЕКТ

## ВОРОНЕЖ, ТЫ ПРОСТО КОСМОС

Фотограф Андрей Парфенов показал свои маленькие  
воронежские миры



50

МЕСТА

## НАЧИНАЕТСЯ С ПОДЪЕЗДА

Гид по красивым старым подъездам Воронежа

54

ИСТОРИЯ

## 7 ФАКТОВ О ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Воронеж успел побывать столицей и самой  
большой губернией в петровской России,  
и самой крупной областью в СССР

58

МАРШРУТ МЕСЯЦА

## БОГУЧАРСКИЙ РАЙОН

Как найти красивые и интересные места  
недалеко от Воронежа для поездки в выходные



64

РЕЦЕПТ НОМЕРА

## ФИЛЕ ПАЛТУСА В МИСО-СОУСЕ С КАРТОФЕЛЬНЫМ ПЮРЕ



72

## СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 43

## КУЛЬТУРА: ИТОГИ МАЯ

*В течение месяца «Слова» внимательно следили за событиями в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить*



О  
б  
з  
о  
р

### Фестиваль

## «РЕФОРМА ТАНЦА»

Впервые на сцене Воронежского театра оперы и балета прошел фестиваль современной хореографии. За две недели семерым хореографам предстояло не переучить классическую балетную труппу воронежского театра, но хотя бы приблизить ее к пониманию языка современной хореографии. Результатом этой работы стали восемь танцевальных спектаклей в разных стилях. Бессюжетные и драматические, на классическую музыку и под современный саунд-дизайн, на дуэт артистов или большой состав танцовщиков — новые постановки не похожи ни на что, имеющееся в репертуаре театра. Артистам классической школы пришлось на время фестиваля забыть, как правильно ставить ноги и тянуть шею, — в контемпорари действуют другие законы, и иногда вместо того, чтобы постараться прыгнуть как можно выше, танцовщикам нужно, наоборот, «врасти» в пол. Но после такого интенсива и классика в их исполнении наверняка станет выглядеть иначе. Новые спектакли в жанре современной хореографии пополнят репертуар театра — показывать их будут нечасто, так что советуем следить за афишей.

### Выставка

## «БУДЬ ЧТО НЕ БЫВАЕТ»



Московская художница Ульяна Подкорытова привезла в Воронеж фантазии на тему Руси и России. Работая с традициями русского фольклора, художница замешивает их с российской современностью, совмещая интернет-мемы с традиционными русскими паттернами. «Фантазмы русского фольклора трансформировались в мою личную мифологию», — объясняет Ульяна. Главная героиня ее полотен — Гертруда Свирепая, девушка с невероятно длинной косой в купальнике с символикой СССР и березовых перчатках. «Новая русская героиня» купается в березовом саду, спасает прыгающих с Крымского моста ВДВшников, бежит по заснеженному полю с серпом наперевес, собирает мухоморы. Картины Ульяны Подкорытовой напоминают одновременно лубки и соцреалистические плакаты, книги Сорокина и сказки Корольковой, советские воспитательные романы и современные fake news. Коса — архетипичная деталь образа русской женщины — обретает самостоятельную жизнь, то становясь таинственным арт-объектом на стене, то вступая в схватку париков на боксерском ринге. И бесконечные косы, и сам символ сильной и справедливой русской женщины Ульяна Подкорытова сравнивает с obsession — от этих образов сложно избавиться не только ей самой как художнице, но и россиянам, привыкшим к этим стереотипам и переставшим считать их чем-то далеким от правды. Ключевная действительность прочно закрепилась в головах, но может быть пора выбежать в поле и срезать эту длинную косу серпом?



### Перформансы

## НА ФЕСТИВАЛЕ «ЦЕНТР»

Помимо обширной программы на привычной театральной сцене, второй фестиваль независимых театров «Центр» подарил Воронежу представления в совершенно новых для города форматах. Зрители вышли на улицы и отправились на прогулку по заранее составленному маршруту под руководством артистов. Сайт-специфик — так называют спектакли или перформансы, место действия которых становится полноправным участником шоу. Специально для фестиваля два таких перформанса поставили молодые режиссеры Артем Томилов и Олег Христюлюбский. В основу представлений легли пьесы, написанные начинающими воронежскими драматургами, что сделало их в еще большей степени локальными историями. В перформансе «Орфей не придет» зрителям предложили сесть в автомобиль и поехать по неизвестному маршруту с «разговорчивым водителем». Артист-таксист заводил разговор о смерти, смысле бытия и ценности настоящего момента, после чего привозил пассажира на набережную водохранилища, где можно было побыть немного в тишине наедине со своими мыслями по этому поводу. Перформанс-променад «Число любви» вывел на улицу целую группу воронежцев, которые, следуя за артистом, искали в уличных тайниках любовные послания, записки и распечатки переписок влюбленных. Можно было представить, что люди, разговоры которых зрители видели на бумаге, гуляли этими же улицами. Или что эти диалоги в мессенджерах были написаны в момент нахождения кого-то из них в этих точках. Словом, участники перформанса словно гуляли по городу в поисках чужой любви. Темы поиска любви и напоминания о людской смертности на первый взгляд не кажутся подходящими для такой непривычной формы, как прогулка по улицам родного города. С другой стороны, может быть, именно эта форма и является наиболее подходящей. Чтобы задуматься о жизни, задать самому себе какой-нибудь неочевидный вопрос, не обязательно идти в театр и принимать условности декораций, костюмов, ролей, реплик. Можно просто сменить очки, посмотреть на привычные вещи новыми глазами. Прислушаться к болтливому таксисту или присмотреться к влюбленным на лавочке. Пройтись по искоженным вдоль и поперек улицам, постаравшись заметить детали, которые раньше были не видны.



### Выставка

## «АПЕЛЬСИН СО ВКУСОМ ГРАНАТА»

В начале мая в «обкомовском» доме на Пятницкого открылась мастерская «Дай пять». Это обычная квартира художников Миши Gudwina и Яны Посадского, одну комнату которой они сделали выставочным пространством. Первым событием в самопальной галерее стала выставка «Апельсин со вкусом граната». Экспозиция объединила работы дюжины молодых воронежских художников. Причем наряду со вчерашними студентами свои работы для выставки предоставили именитые воронежские мастера современного искусства — Иван Горшков, Евгения Ножкина и другие. Участников было немного, открытие готовилось в спешке, работы отбирали из всех, что были принесены, — поэтому назвать получившуюся выставку полным обзором актуального воронежского искусства нельзя. Но все-таки это — его срез и маркер. Чем хотят заниматься молодые воронежские художники? Явно чем-то хулиганским: выставить огромную бесформенную надувную скульптуру на балкон жилого дома, отправить приятелям срисованные с них картинки с эротическим подтекстом, расписать баллончиком стены, старательно покрашенные работниками ЖЭКа, создать китчевые плакаты, мимикрирующие под настоящие афиши. А еще устроить вечеринку барбекю во дворе жилого дома в центре Воронежа. Съесть апельсин со вкусом граната. Сделать арт-центр в собственной квартире и встречать посетителей в домашних тапочках. Выдумали, это бред, ерунда, баловство, такое невозможно? Может быть, лет десять назад в Воронеже это действительно сложно было представить, но теперь это — реальность. Кстати, новые события в мастерской «Дай пять» будут проходить каждые выходные. Кроме выставок обещают кинопоказы, лекции, поэтические и музыкальные квартирники и многое другое. На что хватит фантазии. Следите за обновлениями [workroom.daipyat](https://workroom.daipyat.ru)

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА  
ФОТО СЕРГЕЙ ГОРШКОВ, АЛЕКСАНДР САМОРОДОВ,  
БОРИС АЛЕКСЕЕВ, ЯН ПОСАДСКИЙ



# ДЕЖУРНЫЙ ПО ИЮНЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



День рождения

## КНИЖНОГО КЛУБА «ПЕТРОВСКИЙ»

Книжному клубу исполняется семь лет. Отпраздновать это событие друзья «Петровского» приглашают на вечеринку в духе средневековья — «1480's party». Подробности пока держат в секрете, но уже понятно — будет необычно и весело.

21 ИЮНЯ В 19:00

Книжный клуб «Петровский»

Экофестиваль и маркет полезных продуктов

## GOGREEN

В Воронеже впервые пройдет масштабное мероприятие на тему здорового образа жизни и вегетарианства. Его цель — показать, что вегетарианская еда доступна и разнообразна, а сами вегетарианцы — не пришельцы с другой планеты, а обычные люди, предпочитающие натуральные продукты и здоровый образ жизни. Маркет объединит несколько зон: фуд-корт, ярмарку вегетарианских и полезных продуктов, площадку йоги, спорта и красоты и детскую зону с аниматорами. На сцене выступят спикеры с лекциями на темы ЗОЖ, правильного и растительного питания, экологии и спорта. Это отличная возможность найти единомышленников, приобщиться к культуре вегетарианства или просто узнать о нем чуть больше.

15 ИЮНЯ В 11:00

Центральный парк

Выставка

## ПАХОМ & MARINESCA

Эпатажный художник, музыкант и перформер Сергей Пахомов, больше известный как Пахом, покажет в Воронеже выставку графики и работ на металлических пластинах. Совместно с художницей и фотографом Marinesca Пахом устроит яркий перформанс.

5 ИЮНЯ В 18:00

Галерея Х.Л.А.М.

18+

Спектакль

## «КАБАЛА СВЯТОШ»

В программе Камерного театра — премьера: спектакль «Кабала святош» по одноименной пьесе Михаила Булгакова, созданной им для Московского художественного театра в 1929 году. Срежиссировал постановку худрук Камерного Михаил Бычков, а за художественное оформление отвечает сценограф Николай Симонов.

3 ИЮНЯ В 19:00

Камерный театр

16+

Концерт

## THERR MAITZ



Группа Антона Беляева — один из самых значимых современных коллективов на российской сцене со стильным качественным звучанием. Музыканты исполняют собственные композиции и полюбившиеся поклонникам каверы на мировые хиты. С участниками группы можно будет пообщаться — передать записку с вопросом во время концерта или после, на автограф-сессии.

22 ИЮНЯ

Пространство «Винзавод»

12+



Выставка

## «10 ЛЕТ БЕЗ ТРАМВАЯ»

В 2009 году в Воронеже перестали ходить трамваи. До 2001 года они были одним из самых популярных видов общественного транспорта, а сейчас о них напоминают лишь заросшие рельсы на окраинах. Ранее неопубликованные снимки, сделанные в год окончательного распада трамвайного хозяйства, показывают, как умирали трамвайные депо и как в это время менялся город.

С 3 ПО 20 ИЮНЯ

Книжный клуб «Петровский»



Спектакль

## «НЕВИДИМКА, ДВОЙНИК, ПЕРЕСМЕШНИК...»

Независимый театр Vertumn из Санкт-Петербурга покажет музыкально-поэтический спектакль по стихам Марины Цветаевой. Произведения поэтессы в сочетании с электронной музыкой в стиле эмбиент, звуками саксофона и фрагментами из сюрреалистичного кино Ман Рея — новое, живое прочтение классики серебряного века.

6 ИЮНЯ В 19:00

Книжный клуб «Петровский»

12+

Концерт

## СБЧ

Музыканты питерской группы «Самое большое простое число» (СБЧП) — мастера абсурда и веселья, облаченного в пестрые ритмы электронной музыки. Никакой серьезности, только сюр и танцы — отличный сценарий для жаркого летнего вечера.

6 ИЮНЯ В 20:00

Пространство «Винзавод»

12+

Фестиваль

## «ОТДЫХАЙ»

Уже четвертый «Отдыхай фест» — своего рода презентация туристического потенциала Воронежской области и центрального Черноземья. На один день пляж на берегу Воронежского водохранилища превратится в развлекательно-образовательную площадку, на которой помимо танцев и развлечений можно будет послушать лекции о туризме и поучаствовать в мастер-классах.

29 ИЮНЯ

Пляж «Пески»

Выставка

## «СЕРЫЙ КАМЕНЬ, ЖЕЛТЫЙ ЖАСМИН»

Художник, фотограф и кинорежиссер Максим Мещеряков представит в Воронеже персональную выставку, показывающую трансформации флоры. В экспозиции — цифровая живопись, графика, фотографии из серии Botanical Dream и тотальная инсталляция.

С 23 МАЯ ПО 23 ИЮНЯ

ВЦИ

Концерт группы

## «ШУМНЫЕ И УГРОЖАЮЩИЕ ВЫХОДКИ»

Дуэт из Омска впервые выступит в Воронеже. Их треки — микс экспериментальной электронной музыки и хлестких рифм на остро-социальные темы. На одной сцене с группой выступят воронежцы «РадиоАвгуст» и Kubikámi.

7 ИЮНЯ В 19:00

«Нигилист»

АФИША

# БЕСПЛАТНЫЙ ПЛАТОНОВСКИЙ

СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ — 2019,  
КОТОРЫЕ МОЖНО ПОСЕТИТЬ БЕЗ БИЛЕТА

## 1 И 2 ИЮНЯ

Выступление испанского уличного театра Grupo Rija!. Театрально-акробатическое шоу «Космос» на высоте 40 метров.

Адмиралтейская площадь  
21:30 6+



## 1 – 16 ИЮНЯ

Пространственная инсталляция Артема Стефанова «Платонов смотрит на нас». Художник разбирает портрет Платонова на слои и вписывает его в перспективу городского пространства.

Советская площадь  
Открытие 1 июня в 17:00 0+

## 2 – 30 ИЮНЯ

Выставка скульптур «Великий Эрзя» из собрания Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени Эрзя. Более 40 работ художника Степана Эрзя, которого называют «русским Роденом».

Выставочный зал на Кирова  
Открытие 2 июня в 15:00 6+

## 3 – 16 ИЮНЯ

Выставка видео-арта на тему творчества Андрея Платонова «Штурм лабиринта».

Центр Галереи Чижова (новая очередь, 3-й этаж) 6+

## 8 ИЮНЯ

Творческая встреча с писателем и переводчиком Алексеем Поляриновым, автором романов «Пейзаж с падением Икара» и «Центр тяжести».

Книжный клуб «Петровский»  
16:00 16+

## 9 ИЮНЯ

Хор мальчиков Хорового училища имени Глинки (Санкт-Петербург) исполнит фрагменты «Литургии святого Иоанна Златоуста», произведения Чайковского и Рахманинова.

Благовещенский собор  
14:00 0+



Алексей Сальников, автор романа «Петровы в гриппе и вокруг него», презентует новую книгу «Опосредованно».

Книжный клуб «Петровский»  
16:00 16+

## 10 ИЮНЯ

Литературная встреча «90-летию романа «Чевенгур» посвящается».

Главный корпус ВГУ  
15:00 16+

## 11 ИЮНЯ

Презентация второго, дополненного издания книги «Андрей Платонов. Письма. 1920–1950 годы».

Книжный клуб «Петровский»  
17:00 16+

## 12 ИЮНЯ

Творческая встреча с драматургом Дмитрием Даниловым.

Книжный клуб «Петровский»  
16:00 16+

## 13 ИЮНЯ

Поэтический вечер Татьяны Вольтской.

Книжный клуб «Петровский»  
19:00 16+

## 14 ИЮНЯ

Встреча с мультипликатором Юрием Норштейном, посвященная выходу его книги «Снег на траве».

Книжный клуб «Петровский»  
19:00 16+

## 14 – 16 ИЮНЯ

Книжная ярмарка



Ярмарка представит продукцию более сотни издательств. Будет работать детский шатер с мастер-классами и викторинами. А 15 июня пройдет эстафета-чтение произведений Андрея Платонова.

Советская площадь 0+

## 15 ИЮНЯ

Театральный художник и писатель Эдуард Кочергин представит новый роман «Лидка Петроградская».

Книжный клуб «Петровский»  
14:00 16+

Писатель Алексей Варламов презентует новый роман «Душа моя Павел».

Книжный клуб «Петровский»  
16:00 16+

## С 15 НА 16 ИЮНЯ

Фестивальная ночь

Бесплатно будут работать выставки «Круг художников» (6+) и «Мишель Сима (6+). Гении в мастерских».

Музей имени Крамского



## СОБЫТИЯ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РЕГИСТРАЦИИ

### 3 июня

Встреча с театральным режиссером Львом Додиным.

### 4 июня

Встреча с Константином Райкиным.

### 4 июня

Лекция музыковеда, редактора национальной газеты «Музыкальное обозрение» Андрея Устинова. Как писать о музыке — лекция для журналистов, музыкальных критиков, студентов факультета журналистики и музыкантов.

### 10 июня

Встреча с создателями спектакля «Русский роман» — драматургом Марюсом Ивашквичюсом и режиссером Миндаугасом Карбаускисом.

### 12 июня

Показ короткометражного фильма «Прости нас, Юшка» по мотивам рассказа Платонова. После показа авторы фильма пообщаются с публикой.

Уточнить, остались ли свободные места, можно на сайте [platonovfest.com](http://platonovfest.com) и по телефону (473) 255-55-30. 16+

## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ИНФОЦЕНТР

Инфоцентр фестиваля будет работать с 1 по 16 июня **ежедневно с 12:00 до 21:00** в Центре Галереи Чижова (новая очередь, 3-й этаж). Там можно будет не только получить информацию обо всех фестивальных событиях, но и пообщаться с участниками форума и посмотреть спектакли в записи — в том числе и «100% Воронеж», всколыхнувший театральную общественность. Расписание событий уточняйте на сайте фестиваля.



# ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

*Самые интересные проекты мая — по мнению редакции «Слов»*

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ.



## Мастерская «ДАЙ ПЯТЬ!»

Новое творческое пространство открыли воронежские художники Миша Gudwin и Ян Посадский. Мастерская разместилась в квартире одного из обкомовских домов на улице Пятницкого. «Дай пять!» — это одновременно галерея современного искусства, лекторий и киноклуб. Воронежцу определенно нужно больше подобных локаций, объединяющих представителей арт-сообщества и тех, кто просто интересуется современным искусством.

## Ханойский стрит-фуд PHOVO



Вьетнамская кухня в Воронеже до сих пор почти не была представлена — исключениями были, к сожалению, закрывшийся в декабре корнер Viet Food в торговом центре на Левом берегу и редкие отдельные позиции в меню разных заведений. Теперь рисовую лапшу и наваристый суп Фо можно попробовать во вьетнамском кафе PhoVo в центре «Галереи Чижова». Вряд ли здесь вы почувствуете себя, будто в центре шумного Ханоя, но важно ли это, если еда действительно хороша?

## Бар MIZUWARI

Казалось бы, закрытыми барами уже никого не удивить, но они все еще появляются. Новый открылся на Комиссаржевской, рядом с Rebelheads. Судя по названию и интерьеру — создатели заведения вдохновлялись японской эстетикой. Увидим, придется ли она по вкусу воронежцам.

## Ресторан международной кухни GAGAWA

Еще одно открытие в центре «Галереи Чижова» — ресторан международной турецкой сети Gagawa с демократичными ценами. Блюдо, вокруг которого выстраивается легенда заведения, — цыпленок, маринованный в 12 травах по секретному рецепту. А еще здесь готовят из мяса халяль без использования трансжиров: для каждого заказа используют отдельную сковородку.



## Арт-пространство 1900

«Винзавод» расширяет границы и открывает арт-пространство для концертов и вечеринок. Название места — прямая отсылка к его истории: в 1900 году заработал ликеро-водочный завод, на территории которого расположилась площадка. Команда «Винзавода» обещает концерты талантливых групп из разных городов. Надеемся, что с появлением 1900, хорошей музыки в городе станет еще больше.



## Двор «ПУШКА»

Одна из главных летних тусовочных площадок Воронежа открывается в новом месте и новом формате — в этот раз на проспекте Революции: теперь двор «Пушка» объединяет несколько заведений и работает на месте «Литеры Б» (которая, в свою очередь, переехала в здание по соседству и обустроилась напротив «Пролетария»). Перемена локации не меняет сути: днем тут можно спрятаться от летней жары и отдохнуть (в новом пространстве больше зелени и крыша), а после захода солнца повеселиться на вечеринке под диджей-сеты. Радует, что пространство у «Коммуны» снова оживает.

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО  
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ



## Кофейня VORON COFFEE

Новое место открылось прямо напротив «Пролетария». Тенденция облагораживает: проспект Революции постепенно отвоевывают заведения, где можно спокойно посидеть с кофе и десертом, наблюдая за жизнью города.

## Бургерная «БУРГЕР & ФРАЙС»

По соседству с PhoVo открылась бургерная «Бургер & Фрайс» — теперь Вьетнам соседствует с Диким Западом. Несложно догадаться, какое блюдо в меню главное. Бургеры здесь готовят из мраморной говядины, а картошку фрайс — из фермерского картофеля, выращенного в Тамбовской области. Похоже, что бургеры и картошка в нашем городе не выйдут из моды никогда.

## Бьюти-бар G.BAR

Вслед за волной барбершопов в Воронеж приходят женские заведения, которые позиционируют себя скорее как пространство, чем просто салон красоты. На проспекте Революции салон Clair и кондитерская Sugar Bakeshop объединяются в одном помещении, а на Комиссаржевской запустилась франшиза популярной международной сети бьюти-баров — G.Bar. Здесь можно не только быстро привести себя в порядок, но и просто приятно провести время: летом обещают организовать небольшую открытую площадку, где будут проводить мастер-классы и мероприятия. В G.Bar можно взять с собой ребенка и воспользоваться услугами для мам и дочек, а если процедурой заняты только вы, за ребенком присмотрят.



# ЦЕНА ИСКУССТВА



ОТКРЫТАЯ ДИСКУССИЯ «БИЗНЕС В ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЕ» ПРОШЛА В ВОРОНЕЖЕ НА ПЯТОМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОМ ФОРУМЕ ИМЕНИ ВИЛЬГЕЛЬМА СТОЛЛЯ. В НЕЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ХУДОЖНИК И СКУЛЬПТОР **ИВАН ГОРШКОВ**, ХУДОЖНИК И ТЕОРЕТИК ЖИВОПИСИ **ДМИТРИЙ ГУТОВ**, ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ **ТАТЬЯНА СУЛИМИНА**, КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР СТУДИИ VIMOTION PRODUCTION **МАКСИМ ИЩЕНКО**. «СЛОВА» ЗАПИСАЛИ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ТЕЗИСЫ ПРАКТИКОВ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ.



**Дмитрий Гутков:**

— Я рос в советское время, когда к деньгам было принято относиться с презрением. Появиться в хороших джинсах было дурным вкусом, ведь это значит, что ты слишком увлечен мещанскими вещами.

Когда рухнул средневековый мир, художник был выброшен в рынок, в прямые отношения с заказчиком. Авторы XVI века строили свои отношения с заказчиками так, чтобы от них шарахались. Но в принципе художник мог выбрать стратегию: либо ты отрицаешь весь мир и занимаешься тем, что хочешь, либо зарабатываешь деньги.

Чтобы выживать в нашем мире, художнику достаточно иметь одного коллекционера. Как строятся отношения с коллекционерами и потенциальными покупателями?

Приходит ко мне человек и смотрит работу. Он понимает, что я взял старые обои, нарисовал на них что-то и недолго мучился. Он прикидывает, сколько я мучился? Минут пять? Может, час? Я смотрю в его глаза и вижу калькуляцию. Он долго думает и не покупает. Но как происходит ценообразование?

Есть объективная цена, за которую я могу продать работу на аукционе. Эти данные открыты, их можно найти в интернете. Но если мне самому работа понравилась, я могу поставить 100-price, то есть стоимость в 100 раз больше рыночной.

Музей меняется, когда приобретает работу художника. Он может испортиться или обогатиться. А сама картина, оказавшись в музее, не меняется. Поэтому нет смысла хвалить или поздравлять художника, когда вы видите его работу в музее. Это та же картина, которую он вам показывал 10 лет назад, доставая из-под дивана в мастерской. Просто теперь она висит в музее.

Чем безумнее твои идеи, тем легче найти на них финансирование. Люди, которые дают тебе деньги, ищут безумие, адекватное их собственному безумию. Кто покупает произведения искусства? Люди, для которых эти суммы — не деньги. Один мой знакомый сказал: «Посмотри на этого идиота, который потратил 200 миллионов евро на яхту. Он же за эти деньги мог войти в историю искусства!». Другой мой знакомый говорил: «У меня оказалось лишних 100 миллионов долларов, и я решил создать музей». При этом у него телефон Nokia, с которым моя внучка постеснялась бы пойти в школу. Это новая генерация людей. Ценители, покупатели, которые ищут работы, соответствующие их представлениям о радикализме.



**Иван Горшков:**

— Лет 10 назад мы с друзьями решили пойти по пути современного искусства. Возник вопрос: чего мы хотим от жизни и как мы видим успех? Я для себя ответил, что хочу прожить счастливую жизнь в искусстве — то есть сделать занятие искусством своей основной деятельностью и не заниматься больше ничем. Для этого нужно производить контент и реализовывать его. Постепенно я пришел к выводу, что все, что нужно от современного художника в России сегодня, — это делать хорошее искусство. На Западе художнику нужно потратить много лет упорной работы, чтобы быть хоть кем-то замеченным. В Москве, чтобы сделать выставку или познакомиться с галеристами, нужно просто производить хоть что-то неплохое. Я сам даже не стал переезжать в Москву, а с появлением Фейсбука вопрос знакомств вообще оказался снят.

На сегодняшний день при активном участии в столичной художественной жизни я должен сказать, что 99 процентов предложений были сделаны не мной. Российская арт-тусовка, вопреки стереотипам, очень маленькая. Все друг друга так или иначе знают, по крайней мере дружат в соцсетях. В России вообще большинство серьезных дел делается по знакомству, а внутри закрытой тусовки этот эффект усиливается. Все серьезные события в моей карьере произошли не по моей инициативе, меня везде кто-то приглашал. То есть все, что нужно было делать, — производить конкурентоспособный контент, интересное искусство. И Фейсбук — это не связь художник — покупатель, это связь художник — коллеги.

Большинство моих друзей-художников, как и я сам, живут не в таких романтических условиях, что либо голодают, либо купаются в золоте. Они постоянно работают, общаются с дилерами, договариваются о выставках. Речь идет не просто о торговле и каком-то кустарном производстве, а о совокупности обстоятельств, обеспечивающих счастливую жизнь в мире искусства. Прежде всего нужен творческий рост. Ведь работы, с которых начинает молодой художник, — это не то, что стоит кому-то показывать и выставлять, это отправная точка, с которой можно развиваться. А адекватно развиваться можно только в среде, общаясь с коллегами. Чтобы быть богатым художником, нужно быть знаменитым художником. И для этого нужно создавать хорошее искусство, заслужить легитимность коллег, чтобы они взяли тебя в свой культурный слой.

Коллаборацию можно понимать по-разному: между несколькими художниками как соавторами или между людьми разных профессий, которые вместе работают над тем, чтобы продать искусство. Галеристу нужен художник, художнику нужен дилер, им всем нужен критик.



В нашей стране нет консенсуса по поводу современного искусства. Он есть в очень узкой прослойке. Академическое сообщество — это вообще другой мир. Я говорю о мире Венецианской биеннале, «Винзавода» и «Гаража» — там консенсус есть.

Московское арт-коммьюнити, которое воронежским художникам кажется материнским и куда все стремятся, на самом деле довольно маленькое. И оно само стремится в европейское или американское арт-коммьюнити, считая уже его образцом для подражания.

Рецепт успеха — это цельность практики. Что бы ты ни делал, вся твоя энергия должна направляться в одну цель. Создавая серию или проект, ты сразу понимаешь его коммерческий потенциал. И важно не стать заложником этого. Если ты честно занимаешься цельной художественной практикой, то будут работы и продаваемые, и непродаваемые, но ты не перестанешь быть художником.

**Максим Ищенко:**

— Когда мы начинали, в Воронеже все было очень плохо с техническими творческими специальностями. У нас нет инфраструктуры, которая выращивала бы этих специалистов, нет компаний, готовых давать им практику.

Мы искали специалистов сами, наш первый дизайнер Саша Завиша — художник, я с ним познакомился, когда он открывал выставку акварельных рисунков. Он никогда ничего не делал в фотошопе, и, когда я заказал ему логотип, он работал над ним полгода, параллельно изучая новые для себя сферы. Сегодня он наш арт-директор. Другой наш дизайнер вырос из граффитиста. Всех своих специалистов мы вырастили сами.

Мы никогда не видели ни одного диплома, я даже не знаю, окончили ли наши специалисты какой-то вуз. Никогда не смотрели HeadHunter, если только не искали бухгалтера. У нас работают люди, которые писали: «Здравствуйте, я ничего не умею, но хочу работать у вас».

Наша деятельность — на грани с искусством, вкус всегда превалирует над техническим качеством.

Делать проекты можно бесплатно или очень дешево. Мы приходили к лидерам рынка и делали для них компанию, чтобы другие игроки сегмента видели наши работы и приходили к нам сами.

Когда работаешь с художником, важно, чтобы он видел элемент выгоды. С андеграундными художниками в этом плане сложно. У них нет коммерческой жилки. А когда этого нет, художник может забухать, загулять, забить и потеряться. А когда он видит потенциал продажи или пополнения портфолио, он начинает работать, и это позитивно сказывается на всех участниках проекта.

**Татьяна Сулимина:**

До недавнего времени понятия «бизнес» и «искусство» вообще были абсолютно не связаны и развивались параллельно. Сегодня вузы готовят дизайнеров — это художники, но не продавцы. Должны ли они знать азы рекламы, маркетинга, технологий продаж? Консенсуса пока нет. Лично я думаю, что за этим будущее.

Самое главное, что я хотела бы посоветовать молодым начинающим дизайнерам, — ездите на все конкурсы, вступайте в профессиональные союзы. Вас должны узнать, и вас должны оценить.

Если еще несколько лет назад красные дорожки были усыпаны платьями дизайнеров с мировым именем, то сейчас они очень сильно разбавлены локальными дизайнерами, в том числе российскими. ➔



# 5 СОВЕТОВ для тех, кто хочет открыть свое дело

ПРОФЕССИОНАЛАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ: К УСПЕХУ  
НУЖНО УПОРНО ИДТИ, И НЕ ВСЕГДА ЭТОТ ПУТЬ  
ПРЯМОЙ И ПОНЯТНЫЙ. КОГДА СТАЛКИВАЕШЬСЯ  
С ПРЕПЯТСТВИЯМИ И НЕ ЗНАЕШЬ, КАК ПОСТУПИТЬ,  
МОЖНО ОБРАТИТЬСЯ К ОПЫТУ ТЕХ, КТО УЖЕ  
ПРЕУСПЕЛ. ВЛАДЕЛИЦА КОНДИТЕРСКОЙ **SUGAR  
BAKESHOP** МАРИЯ ШЕЛУШЕНКО ПОДЕЛИЛАСЬ  
СОВЕТАМИ С ТЕМИ, КТО ХОЧЕТ НАЧАТЬ СВОЙ БИЗНЕС.

## 1 ИДЕАЛЬНО НИКОГДА НЕ БУДЕТ: НЕТ ЛУЧШЕГО ВРЕМЕНИ, ЧЕМ СЕЙЧАС

Откладывать реализацию своей идеи, называя тысячу причин, можно бесконечно. Сколько бы вы ни ждали, идеальных условий не будет, поэтому просто действуйте прямо сейчас. Пока вы сомневаетесь и тянете время, кто-то другой уже делает то, что хотите сделать вы. Я исписала не один ежедневник, планируя переезд из дома на профессиональную кухню: детально расписывала необходимое оборудование, персонал, сырье, с которым будем работать. Все это не имело никакого отношения к реальности, с которой я столкнулась, когда сделала шаг вперед и арендовала цех. Было жаль потраченного впустую времени.

## 2 ПОРАБОТАЙТЕ В ДЕМОРЕЖИМЕ

Начните с малого — запустите дело в тех условиях, что окружают вас сейчас. Прежде чем решиться на переезд в кондитерский цех, я два года готовила на заказ дома. Мы начинали с двумя ручными миксерами и одной печью, купленной по объявлению. Все делали сами: ездили на закупку продуктов, готовили, мыли полы. За время, что я работала дома, появился первый серьезный каталог с отработанной рецептурой, постоянные клиенты и спрос, который превышал мои возможности.

## 3 МЫСЛИТЬ ГЛОБАЛЬНО, А ДЕЙСТВОВАТЬ КОНКРЕТНО

«Открыть кондитерскую» — звучит страшно: команда, оборудование, документы, постоянные хлопоты. Но если разделить масштабную цель на мелкие задачи и решать их постоянно — все получится. Так гораздо проще все успевать и держать ситуацию под контролем. Сначала мы обустроили цех и работали в нем на заказ. С первыми сотрудниками успевали не только брать все поступающие заказы, но и делать сладости для свободной продажи. Только после этого арендовали помещение под кондитерскую и затеяли там ремонт. Если бы делали все одновременно, наверное, сошли бы с ума.

## 4 ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ — ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО

Да, очень приятно, когда пишут хвалебные отзывы. Но гораздо ценнее для меня конструктивная критика. Я благодарна клиентам за такие отзывы, ведь они не просто остались недовольны и больше никогда не вернутся — они нашли время рассказать мне о моих проблемах. Это дает шанс исправить их и стать лучше в своем деле.

## 5 ЕДИНСТВЕННЫЙ, С КЕМ СТОИТ СЕБЯ СРАВНИВАТЬ, — ЭТО ВЫ ВЧЕРАШНИЙ

Это относится и к вам, и к вашему делу. Постоянно сравнивая себя с другими, вы не добьетесь успеха, а только сделаете себя несчастным. Старайтесь быть лучше, чем были вчера, поставьте на первое место обучение и развитие. У нас нет конкурентов, только коллеги. Я считаю, что рынок большой и его хватит всем, кто делает свою работу качественно.



# ДАЧНИКИ И ТРУДОГОЛИКИ

## 7 ФАКТОВ О ТОМ, *как мы отдыхаем*

**1** По данным ВЦИОМ, в 2018 году 6 % россиян побывали в отпуске за рубежом, 10 % посетили один из регионов России. 32 % провели отпуск дома, 26 % — на даче. В другие страны съездило на 1 % меньше людей, чем в прошлом году. В Краснодарском крае и Крыму провели отпуск всего 9 % жителей России, тогда как в 2017-м — 17 %.



2

Чаще других на отдых за границу ездят россияне с высшим образованием (18 %), а также жители Москвы (31 %) и городов с населением более 500 тысяч человек (11 %). По меньшей мере один раз в год за рубежом бывают предприниматели (25 %), руководители и управленцы (21 %). За пределами бывшего СССР на отдыхе никогда не бывали безработные (77 %), рабочие (74 %), пенсионеры (69 %) и домохозяйки (65 %). В этот список также входит большинство россиян старше 55 лет и младше 25 (по 67 %), и также жители сельской местности и городов с населением менее 100 тысяч человек (71 % и 65 % соответственно).



3

Воронежская область занимает одно из лидирующих мест среди регионов, где работники отказываются от отпуска. В 2018 году не отдыхали в течение года 14 % воронежцев. В целом по России около половины тех, кто не взял отпуск, не отдыхали из-за отсутствия средств на путешествия, а 26 % не смогли оторваться от срочной работы. Чаще всего отказываются от отпуска сотрудники автомобильного бизнеса 19 % и строительной отрасли 12 %.



4

Среди офисных сотрудников в 2017 году в отпуске побывали 92 % воронежцев, остальные 8 % не отдыхали в течение всего года. Соскучились по работе за время отпуска около трети сотрудников — 27 %. Еще треть сообщили, что не ощутили после отдыха прилива сил, а 12 % задумались об увольнении.



7

За прошлый год Воронежскую область посетили более 600 тысяч туристов. Наш регион в 2017 году вошел в золотую лигу «Лучшие из лучших» национального рейтинга развития событийного туризма. Воронежская область заняла пятое место.

5

В 2017 году воронежские турфирмы отправили в путешествия 35 213 воронежцев, в том числе по России — 14 335 человек, по странам мира — 20 878 человек, из них в государства СНГ — 210 человек.



6

Выезжая за границу по путевкам, воронежцы чаще всего отправляются в Турцию (в 2018 году туры туда купили 6524 человек), Грецию (4749), на Кипр (1108), в Испанию (998). Из стран ближнего зарубежья наиболее популярны Абхазия (740) и Беларусь (139). В Санкт-Петербург купили туры 436 воронежских путешественников, в Москву — 176. Среди других регионов самым туристическим местом оказалась Тульская область — туда по путевке съездили 150 воронежцев.





# В ГОСТЯХ И ДОМА

ПУТЕШЕСТВИЯ ОПЫТ

ПО СТАТИСТИКЕ\*, БОЛЕЕ ДВУХ ТРЕТЕЙ РОССИЯН — 70 % — НИКОГДА НЕ БЫВАЛИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ БЫВШЕГО СССР, А ЗАГРАНПАСПОРТ ЕСТЬ ВСЕГО У 17 % ГРАЖДАН РОССИИ. РАЗ В ГОД ДРУГОЙ ОТДЫХАЮТ ЗА ГРАНИЦЕЙ 6 % РОССИЯН. ЧИСЛО ТЕХ, КТО ЕЗДИТ ЗА ГРАНИЦУ ЧАЩЕ, НЕ ПРЕВЫШАЕТ СТАТИСТИЧЕСКОЙ ПОГРЕШНОСТИ. НО ЗА КАЖДОЙ ИЗ ЭТИХ ЦИФР — ЖИВЫЕ ЛЮДИ СО СВОИМ ВЫБОРОМ. ВОРОНЕЖЦЫ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ КАЖДУЮ ИЗ ЭТИХ СТАТИСТИЧЕСКИХ ГРУПП, РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАК УМУДРЯЮТСЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ НЕСКОЛЬКО РАЗ ЗА ГОД И В ЧЕМ СЧАСТЬЕ ПРОВЕСТИ ОТПУСК ДОМА.

**ТАМАРА КОТОВА**, 61 год  
*Инженер-технолог*  
*Не выезжала за пределы СССР*



— **В** первый раз я поехала с подругой в Ялту: тогда я начала работать, мне было 19 лет. Потом я много где была, весь Советский Союз исколесила. Летом работала на заводской турбазе, ездила по колхозам, а за это на авиационном заводе давали отгулы. Потом приходила на работу, а у меня отгулов месяца два и отпуск — путешествуй по всей стране! За границу я никогда не хотела поехать, не знаю почему.

По бесплатной путевке от профсоюза я ездила на Кавказ. Группу формировали со всей Воронежской области, человек 30 было. Сначала мы отдыхали на Черном море, а потом нас встретили шерпы, и мы начали путь в горы. Я думала: «Как нам вообще идти куда-то?». Шерпы говорили: «Вот увидишь, если ты пойдешь в горы, тебе мо-

ре покажется — тыфу!». И правда, я горы полюбила больше, чем море, у меня прямо дух замирает, когда я их вижу, — так они меня завораживают. Не помню, из какого города мы отправились, но Кавказские горы там только начинались: сначала небольшие, лесистые, потом лысые, снежные. Мы весь Кавказ пешком исходили, прошли Кабардино-Балкарию и Грузию. Как идти тяжело было! Лезешь в гору, все заледенело. Идем, идем и добираемся до приюта в горах, там есть спальные места, другая группа нас встречает: мы остаемся, а они уходят. Готовили на кострах. Принято было, чтобы группы друг друга оригинально встречали: нас, например, обливали водой. Перешли через перевал, а там началась Грузия. Перевал — большая вершина, мы на ней фотографировались, а рядом сошла лавина, прямо около нас. Сидели на перевале, на верхушке, как на заборе. Шли почти месяц, в итоге дошли до города Потти. Побывали в Гори, где Сталин родился, отдыхали на турбазе в Шови, в Нальчике на канатной дороге катались. С местными в пути мы не общались, в горах их не было. Но в Кабардино-Балкарии все принимали меня за балкарку: и фамилии у них такие есть, и тип внешности похож.

Мы часто путешествовали бесплатно — тогда давали путевки от профсоюза или комсомольской организации. Я куда-нибудь ездила раза по три в год. Группами путешествовали в Киев, Ленинград, Феодосию, Керчь. Ездила по всей Прибалтике и Белоруссию захватила, была в Каунасе, Друскининкае, Вильнюсе, Гродно. До Прибалтики и обратно летели самолетом, а там путешествовали на автобусе. Помню, на польской границе на рынок ходили. Еще я по Средней Азии ездила: Таджикистан, Узбекистан, Туркменистан, Казахстан. Мы группой месяц путешествовали и жили в поезде, купались там. И не уставали. Когда встречались на вокзале, плясали, обнимались, кричали друг другу и другим поездам «Привет!». У меня карта сохранилась, на которой я отмечала, где мы были: в Фергане, Бухаре, Коканде, все эти средневековые города с минаретами и медресе. Была во всех столицах Средней Азии. Эта путе-

ка стоила 300 рублей, мы ее за свои деньги покупали. А когда обратно приехали, нам профсоюз вернул деньги, процентов десять мы заплатили.

Путешествия прекратились, когда началась перестройка. Деньги не платили, ничего не было. Профсоюзы работали плохо, только ходили митинговать. В 2000-е несколько раз была на Черном море, но в последние десять лет никуда не ездила, только в санаторий. Больше не хочется никуда ехать, да и не с кем.



**ВИКТОРИЯ МЕДКОВА**, 25 лет  
*PR-специалист*  
*Путешествует только по России*

— **П**ервые путешествия начались в детстве: родители возили меня на Черное море. Тогда это воспринималось как должное: я знала, что мы по-любому куда-то поедem. В школе нас классом возили в Волгоград на автобусе, впечатлений осталась масса. С тех пор я была легка на подъем — прикольно куда-то ездить, что-то узнавать. Побывала в паре новых городов, и мне стало интересно, а как в других. Мне вспоминается Питер, туда точно еще поеду и, возможно, не раз, потому что смотреть на него можно бесконечно. Не просто сходить в Эрмитаж, а посмотреть именно сам город, проникнуться атмосферой. У меня есть мечта — подняться на колоннаду Исаакиевского собора, чтобы город сверху увидеть.

ПУТЕШЕСТВИЯ ОПЫТ

\*Это данные «Левада-Центра» по результатам опросов в 45 регионах страны.



Я не назову себя большой путешественницей, мне сложно разработать какой-то новый маршрут. Я такой человек, что если в одно место влюблюсь, то буду туда стремиться. Когда мне было 11–12 лет, перед моим днем рождения родители решили отправиться на море и по пути заехать к родственникам, которые живут в Карачаево-Черкесии. Они предложили поехать в горы. Я особо не помню своих впечатлений, у меня только фотографии остались. Следующее, уже осознанное путешествие туда случилось в 2016 году. Вообще я собиралась в Кабардино-Балкарию к другу, там очень красивые места. Поездка не сложилась, но я четко понимала, что хочу в горы. Мама предложила отправиться к тете, а заодно и на Домбай. Мы собрались и поехали. С тех пор это любовь на всю жизнь. Постепенно я подружилась с местными, и они пригласили меня приехать зимой покататься. Я поехала, попробовала сноуборд, очень понравилось. Поняла, что можно на Домбай круглогодично ездить, потому что там и пешеходные маршруты классные, и горнолыжный курорт. Я люблю мечтать, остаться наедине со своими мыслями. А когда на Домбай приезжаешь, все настолько пропитано вдохновением, что голова отключается вообще: все проблемы, все заботы уходят на второй план. Просто ходишь, смотришь, дышишь этим воздухом. Туда тянет: если раз съездишь, понимаешь, что без этого уже не проживешь. Я бываю на Домбае два раза в год, этим летом поеду в восьмой раз. Мне интересно посмотреть и сравнить, каково в других горах, что есть у нас в России. Хочется на Хибинах побывать, на Урале.

После Домбая я поняла, что Кавказ — очень красивое место. Многие боятся из-за старых стереотипов, что украдут, увезут. Пообщавшись с местными, я увидела, что люди там добродушные, милые, адекватные. Знакомые много раз предлагали приехать в Чечню, но все никак. Я начала смотреть и изучать Грозный — он сейчас быстро развивается и там очень красивая природа. Мне интересно съездить в Дагестан, в Дербент — это один из самых старых го-

родов России. Там еще есть Сулакский каньон, многие считают, что он красивее Гранд-Каньона. Хочу в Кабардино-Балкарию, там великолпные водопады. Памятники архитектуры меня не особенно впечатляют, я люблю дикую природу, а на Кавказе ее много.

Когда мне было 20 лет, мы с родителями поехали в Египет. Не сказала бы, что мне там понравилось. Это для тех, кто любит «тюлений» отдых: поесть и полежать на пляже. А мне надо куда-то ходить, что-то смотреть. Там на территории отеля все классно, тебя обхаживают, а за его пределами грязь, мусор. И пока за рубеж не хочется ехать, сейчас у меня нет такой цели, мне это неинтересно. Роль играет разница в темпераменте — что для нас обычно, для иностранцев может быть ненормально. Не хочу ехать и переживать, что меня могут неправильно понять. Плюс языковой барьер. Я не настолько хорошо знаю иностранные языки, чтобы спокойно изъясняться в другой стране. А ходить и пытаться на птичьем языке спросить, как мне пройти куда-то, я не хочу. Мне нравится путешествовать с душевным комфортом: в России я приду куда-то, спрошу что-то на русском, и мне ответят на русском. Не нужно заранее что-то гуглить, переводить, искать обходные пути.

Мы смотрим на зарубежье и говорим: «А вот у них там!». И мало кто задумывается, а как у нас. У нас большая, очень красивая страна, много разных городов и народностей, у которых своя культура, свой быт, архитектура. У нас есть что посмотреть, и мне это интересно. Когда у меня появлялись дети, мне хотелось бы рассказывать им о нашей стране и прививать к ней любовь. Я считаю, что интересоваться культурой и историей другой страны, не зная при этом своей, немножко неправильно. Мне кажется, изучать свою страну, ее красивые места важнее, чем куда-то за рубеж ездить.



**ТАТЬЯНА ШАБАНОВА, 25 лет**

*Радиоведущая*

*Путешествует за границу несколько раз в год*

— Я вообще себя путешественником не считаю, просто люблю менять обстановку. Было одно ключевое путешествие, когда родители в пятом классе меня одну отправили с группой школьников в Чехию на автобусе. Я долго к этому готовилась, записывала на большие листы, что буду с собой брать, придумывала места, куда буду ходить, изучала в книжках, какие в Чехии есть достопримечательности. Это было очень важно для меня. Еще у меня есть родственники в Минске, мы ездили туда с родителями, когда я была ребенком. Там были широкие улицы, красивые высокие дома, первый Макдональдс, магазины, где ты складываешь покупки в корзинку. В Воронеже такого не было, это все было ново. Вот тогда я, наверное, и поняла, что это прикольно — узнавать, что где-то не такая жизнь, как в Воронеже.

Путешествовать так, как хотела и мечтала, я начала, когда сама стала зарабатывать. Где-то на втором курсе началось: я спускала на путешествия все, что зарабатывала, мне больше не нужно было вообще ничего. Вырезала из журналов картинки мест, куда я хочу поехать, придумывала, как туда можно отправиться. Первым самостоятельным путешествием я бы назвала то, которое полностью сама организовала, до этого были поездки через турфирму, где я ничего не решала. Я все сделала сама, на-

чиная с подачи документов на визу, заканчивая продумыванием маршрута. Это был евротрип: несколько дней в Амстердаме, потом Брюссель, Париж и Барселона. Когда я вернулась из этой поездки, поняла, что слишком много запланировала на две недели: хочется увидеть все, пусть ты даже будешь в каждом городе по одному дню, но зачекинишься. Это путешествие я вспоминаю до сих пор, там было много интересного.

Многие думают, что путешествовать дорого. На самом деле это не так, просто нужно ко всему здраво подходить и искать варианты. Есть простые лайфхаки: собирать в поездку большую компанию, мониторить на сайтах дешевые билеты и жилье, брать машину напрокат, пользоваться каучсерфингом. Просто не нужно быть категоричным. Вообще я не люблю, когда люди про путешествия говорят категорично. Например, «Я никогда не летаю через турфирму, это невыгодно». Это глупо, потому что есть очень много мест, в Азии, например, куда дешевле слетать через турфирму. И меня прямо трясет, когда говорят, что в России нечего смотреть.

В одиночестве я не путешествовала ни разу, чаще всего с друзьями или с молодым человеком. С подружками у нас есть традиция каждое лето летать куда-то на девичник: в прошлом году была Черногория, в позапрошлом — Италия, в этом договариваю всех на круиз. Интересно, когда все эти путешествия разные: разные страны, компании. Это все рождается очень спонтанно. Иногда я несколько месяцев никуда не выезжаю, а бывает настроение, поймались хорошие билеты — и все, мы уже куда-то летим. Необязательно это глобальные путешествия, могу куда-то уехать на пару дней. Тяжело объяснить окружающим, что помимо того, что я много отдыхаю, еще и много работаю. В отпуске выкладываешь много фотографий, и все знают, что ты отдыхаешь. А когда ты работаешь, никто этого не видит. Моя работа так устроена, что я не беру отпуск: мы с коллегами сами делим работу между собой. В те дни, когда я отсутствую, они получают за меня зарплату, поэтому свободно отпускают.



Я не считала точно, сколько стран успела посетить, но в шести из них я побывала в этом году: в Испании, Франции, Арабских Эмиратах, Польше, Латвии и Абхазии. Чаще всего я езжу в Европу — туда легче поехать. По России ездить тоже люблю. У меня была мечта посетить Калининград, и наконец-то она сбылась, но этот город моих ожиданий не оправдал, хотя в целом поездка все равно получилась классная. Чаще я быстро принимаю решения о какой-то поездке, когда вижу выгодные билеты, даже если дата вылета — через полгода, и непонятно, что будет с отпуском и работой. Звоню подругам или показываю парню и говорю: «Давай сейчас купим эти билеты, а потом разберемся».

Все путешествия разные. Если мы едем большой компанией, это один вид отдыха: мы тусуемся, гуляем. В такой поездке просто интересно и весело проводишь время, а не изучаешь культуру страны. Когда мы едем с подругами, то хотим провести побольше времени вместе, потому что не все живем в одном городе. Это больше эмоции от общения. Путешествие на машине — отдельный восторг. А поездка, в которой что-то пошло не так, — это каждая поездка. Постоянно происходят какие-то глупые косяки, которые потом вспоминаешь и смеешься. Если путешествие начинается как-то не так — значит, оно точно будет крутым.

Главный опыт, который выносишь из путешествий, — это то, что ты можешь с разницей в один день побывать в совершенно разных обстоятельствах, в которые тебя жизнь просто так не закинет. Сегодня ты сидишь за компом и работаешь, а завтра уже летишь на воздушном шаре или идешь по подвесному мосту над ущельем и горной рекой. Как бы ты ни старался, в привычной среде этого не найдешь. Кайф от этого продолжается и тогда, когда ты возвращаешься. Я иду по улице Кирова на работу и понимаю, что вчера сидела на берегу реки, смотрела на горы и мне казалось, что я на краю земли. В такие моменты я думаю: «А точно ли со мной все это было? Может, это приснилось?».



**ЕВГЕНИЯ БУРНОС**, 40 лет

*Редактор*

*Проводит отпуск дома*

— **Е**сть люди, которые любят кашу, и есть те, которые не любят кашу, а я не люблю путешествия. Мне комфортно дома. Поняла я это не так давно, после того как десять лет никуда не выезжала и осознала, что меня это совсем не раздражает. Я, наоборот, начинаю напрягаться, когда обстоятельства складываются так, что мне надо куда-то поехать. Например, с дочкой — ее же надо куда-то вывезти, что-то ей показать. Тут уже не о себе думаешь, а о ребенке. Если мы едем на море, мне плохо, я не отдыхаю совершенно. Когда дочка была маленькая, я отправляла ее с бабушкой. Они ездили на юг, а сама я оставалась дома, в четырех стенах — мне было классно. Сейчас дочь повзрослела, отдыхает в лагере, она спортсменка и дальше будет на всякие сборы и соревнования ездить, а я от этого стараюсь отстраниться.

В поездках меня утомляет все. Я ненавижу экскурсии. Быть привязанным к кому-то, весь день где-то бегать, делать вид, что ты слушаешь — ведь невозможно быть внимательным все время. Я не могу, устаю от это-

го. Мне кажется, прикольно, когда ты приезжаешь куда-то, где хотелось побывать, и сам выбираешь маршрут и гуляешь по своему собственному графику. Наверное, вот такое бы меня устроило, но я не пробовала, да и не хочется.

Я могу отправиться куда-то в ночь на машине, просто для души прокатиться, и все. Если мне интересно что-то, я иду в интернет или ищу книги, где беру информацию. А вот эти новые впечатления мне не нужны. Праздники и отпуска я провожу дома, мне всегда есть чем заняться. Это не домашние дела, я себе их облегчаю по максимуму. Делаю то, что хочется — встречаюсь с друзьями, на какие-то мероприятия хожу, в театр, в кино. Этим я очень даже довольна, мне хватает вполне. Главное для меня — получить эмоции, и я могу найти источник этих эмоций и новых ощущений здесь, никуда не выезжая.

За границей я никогда не была. В Москву ездила, но по необходимости, а не потому, что туда хотела. Ну и когда маленькая была — на курорты Краснодарского края и Крыма мама меня вывозила. После этого я сама там была два раза, уже с дочкой. Перемена мест — не для меня. Каждый год я куда-то собиралась, всем же положено в отпуск ездить, но что-то не пускало: финансовые проблемы, семейные, что-то постоянно случалось. Начинаешь откладывать деньги, думать, куда бы поехать. И потом что-то не получается, а ты радуешься. Говоришь: «А, черт, не получилось!», а в глубине души ручки потираешь: «Слава богу!». Дома лучше, как-то все спокойнее, интереснее. В этом году, каюсь, придется ехать в Питер в отпуск на неделю. Там не столько путешествие само по себе, а возможность встретиться с дорогими любимыми друзьями и дочке показать город. Я не знаю, что буду там делать неделю, умру, наверное. А куда деваться? Хотя бы ребенок порадует, посмотрит, а я забуду все быстро, у меня даже в памяти не отпечатывается ничего.

Я обожаю Южную Корею, мне нравится в ней все. Где-то в глубине души живет червячок надежды, что может быть когда-нибудь я туда доеду. Но когда я помониторила цены, поняла, что это не первоочеред-

ная задача, — есть вещи, которые надо решать сейчас. Если бы была возможность, поехала бы туда, но ненадолго, на пять дней максимум — либо совсем уж жить. Все организационные моменты в путешествиях — вообще не про меня. Может быть, я ленивый человек. Хотя, если тебе надо что-то, ты это зубами вырвешь, а если не надо, найдешь тысячу причин, чтобы этого не делать. И с путешествиями так. Кому надо, тот едет и забивает на дороговизну билетов, находит способы съездить дешево. Я бы так же могла в Корею полететь, а сваливаю на лень, недостаток финансов. Видимо, не так уж сильно я туда хочу.

Чтобы перезагрузиться, мне не надо менять обстановку. Я выпадаю на какое-то время из общественной жизни, не выхожу из дома и занимаюсь тем, чем хочу, отключив телефон. Что-то интересное смотрю, читаю. Для меня несколько дней побыть в таком одиночестве хватает, чтобы все отпустить, дальше могу горы сворачивать. Когда невозможно отключиться от всего и от всех и перезагрузка нужна среди рабочей недели, иду в театр или на концерт, встречаюсь с друзьями. Что-то такое, что может в тебя вдохнуть эмоцию. Друзья, которые постоянно где-то бывают, за границу выезжают, не понимают, как я без этого живу. У нас же принято, что человека делают счастливым три вещи: любовь, возможность путешествовать и интересная работа. Но если человеку комфортно здесь и сейчас, если его не напрягает сидеть дома, если он эмоционально насыщен и без поездок и не чувствует в них потребности, то чему удивляться? ➔

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**  
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**





# КОЧЕВЬЕ КАК СОСТОЯНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЯ ОПЫТ

БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС ПРИВЫКЛИ К МЫСЛИ, ЧТО ПУТЕШЕСТВИЕ — ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ: ПРИЯТНЫЕ ДОРОЖНЫЕ ХЛОПОТЫ, НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ОТКРЫТИЕ ДЛЯ СЕБЯ ЭТОГО РАЗНООБРАЗНОГО МИРА. НО ЧТО, ЕСЛИ ПОЕЗДКА — НЕ СПОСОБ ПРОВЕСТИ ОТПУСК, А ПОВСЕДНЕВНОСТЬ? ПРАВООЗАЩИТНИК **АНДРЕЙ ЮРОВ** РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАКОВО ЭТО — ЖИТЬ В ПОСТОЯННЫХ РАЗЪЕЗДАХ.

— **У** людей очень романтическое представление о поездках, и, наверное, так оно и есть, если выезжать раз в месяц. В прошлом году у меня было около ста рейсов, в среднем я летаю раз в три дня. И это еще без поездов и автобусов. В таком режиме я живу, наверное, с 2000 года, до этого было поспокойнее. Я езжу не потому, что ездить люблю, а потому, что это связано с работой: моя помощь требуется в разное время в разных местах. Вначале это было очень классно, видимо, это соответствует моему характеру. Я потомок древних скифов, для меня кочевье — нормальное состояние сознания. Но с возрастом становится все труднее и труднее. Например, сейчас я уже не могу спать в поездах, поэтому стараюсь ездить дневными. Организм изнашивается от непрерывной дороги, физически жить в таком ритме тяжело. Ты находишься в постоянном стрессе: незнакомые аэропорты, самолеты

задерживаются, ты вечно опаздываешь, не знаешь, ждутся тебя или нет. Это по-прежнему интересно, но, если бы мне предложили как альтернативу дело, которым я люблю заниматься, не требующее такого количества передвижений, я бы с радостью согласился.

Я езжу на конкретные мероприятия, темы которых часто очень неприятны. Это не про веселье, не про развлечения, не про радость. Я занимаюсь довольно сложным драматичным делом, и поездки окрашены в соответствующие тона. Мне трудно оторвать стиль моей жизни от тем работы. Будь они более жизнерадостными, я получал бы гораздо больше позитивных эмоций. Честно говоря, в последние годы я стараюсь максимально отказываться от поездок. Подустал, хочется побыть на одном месте. Выезжаю в те места, где в конкретный момент меня некому заменить. Если такой человек находится, я радуюсь этому до невозможности.

В том, что постоянно передвигаюсь, не вижу плюсов, смысл в том, что я нужен в разных местах. Мне не доставляют удовольствия бесконечные аэропорты и поезда. Да, наверное, забавно оказываться в приятных интересных местах, но особенность моей работы в том, что я очень мало бываю в новых городах. Почти все время посещаю одни и те же города, где идет постоянная работа, езжу по кругу непрерывно. Многие места не очень туристические. Например, Страсбург, который посещаю пару раз в год: маленький симпатичный городок, но для того, чтобы там все посмотреть, достаточно трех дней. Когда туда приезжаешь двадцать лет подряд, привлекательность этого города теряется. Я уже давно не хожу по музеям, мне приятнее просто пройти по улице, посмотреть на людей, зайти в какой-нибудь нетуристический район. Мне интереснее город как пространство, а не как набор артефактов.

Тяжело, когда нет постоянного дома. Точнее, он есть, но ты в нем бываешь крайне редко. Ты нерегулярно питаешься, не всегда тем, чем хочется, — для этого просто нет никакой возможности. У нас в России очень плохо с самолетами между провинциальными городами, практически никуда не могу полететь не через Москву или Питер, нужно добираться из одного провинциального города в другой. Меня напрягают полеты, где две-три пересадки: трудно работать и чувствовать себя хорошо. Очень много времени теряется просто так, и ты устаешь вместо того, чтобы что-то полезное сделать. Я стараюсь не уезжать больше чем на три-четыре недели. Иногда бывает, что в одной такой поездке меняется семь-восемь городов. И не совсем понятно, как их счи-

тать. Вот я был в Йошкар-Оле два дня, но в этом городе нет аэропорта. Надо ехать либо из Казани три с половиной часа на машине, либо два часа из Чебоксар. Вот был я в Чебоксарах или нет? Да, видел из окна окраину, пока меня туда-обратно везли в аэропорт. Во многих городах я бываю именно таким образом.

Заграничные поездки случаются неожиданно. В европейские страны летаю раз в пару месяцев, обычно это связано с какими-то конференциями, или если меня приглашают читать лекции, вести семинары. Все зависит исключительно от организаторов мероприятий, это всегда приглашения. На территории Украины в последнее время бываю редко — раз или два в год, ехать туда стало дорого и сложно, потому что нет прямых рейсов. В Беларусь езжу чаще, три-четыре раза в год. Иногда бываю в Центральной Азии, на Южном Кавказе: в Армении, Грузии. За границей чаще бываю в крупных городах или столицах, это интереснее. В любой столице, даже такой маленькой, как Вильнюс, происходит много разных мероприятий, какие-то театральные премьеры, выставки. Но у меня обычно нет на это времени, потому что мой интерес — аудитория.

Примерно половину всего времени я провожу между тремя городами: Воронежем, Москвой и Питером, бываю по пять-шесть дней в месяц в каждом из них. Остальное время — где-то еще. Например, сейчас из Петербурга полечу в Калининград, а до этого был в Йошкар-Оле. Очень редко бывает, что я провожу дома целую неделю — может, раз в год или два: на Новый год и летом. Мне проще отдохнуть в Москве или Питере, потому что в Воронеже накапливается много забот. У меня нет начальства, поэтому я не очень понимаю, что такое отпуск. Моя работа связана с внешними событиями, поэтому сложно что-то намечать. Обычно планы, которые я строю на два-три месяца вперед, срываются. Но я бы точно предпочел отдых не в поездке — это как в страшном сне, это точно для меня не отдых. Если выдается пара дней, я просто застаю в городе и, конечно, никуда не еду. ➔

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**  
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**





# ОТКРЫВАЯ ГОРОД

С КАЖДЫМ ГОДОМ ВОРОНЕЖ ПРИНИМАЕТ ВСЕ БОЛЬШЕ ГОСТЕЙ: ОДНИ ЕДУТ ЧЕРЕЗ ГОРОД ТРАНЗИТОМ, ДРУГИЕ ПРИЕЗЖАЮТ СЮДА СПЕЦИАЛЬНО НА ФЕСТИВАЛИ ИЛИ ПРОСТО В ОТПУСК. «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ СВОЕОБРАЗНЫМИ ПРОВОДНИКАМИ В ГОРОД ДЛЯ ПРИЕЗЖИХ: СОТРУДНИКАМИ ХОСТЕЛА, КРУПНОГО СЕТЕВОГО ОТЕЛЯ И ХОЗЯЙКОЙ, ПУСКАЮЩЕЙ В СВОЙ ДОМ КАУЧСЕРФЕРОВ. ЧТО ОНИ РАССКАЗЫВАЮТ О ВОРОНЕЖЕ И ЧТО ПОКАЗЫВАЮТ В НЕМ НОВЫМ ЛЮДЬМ? КАКИМ БЛАГОДАРЯ ИМ ВИДЯТ ГОРОД ТУРИСТЫ?

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА**  
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

## АРСЕНИЙ, сотрудник службы приема и размещения сетевого отеля

— Я не чувствую ответственности за знакомство людей с Воронежем, потому что все-таки они не через меня знакомятся с городом и жизнью в нем, а непосредственно гуляя по нему, видя все те архитектурные стили и формы, которыми он богат, то, как расположены улицы и развязки. Но я могу подсказать, куда лучше сходить, чтобы увидеть Воронеж во всей красе. Чаще всего люди приезжают к нам по работе, и, как правило, или их кто-то встречает, или они уже знакомы с городом. Но бывают и гости, которые просят совета. Все зависит от того, сколько у них времени. Человек, который приехал на день, в Рамонь не поедет. Поэтому чаще всего я советую увидеть Благовещенский собор, Кольцовский сквер, заглянуть в музей имени Крамского, если интересует искусство, ну и просто прогуляться по тихим центральным улочкам.

Если охарактеризовать Воронеж тремя словами, я бы сказал, что он тихий, быстрый и развивающийся. За последние пять лет произошел очень большой прирост во всем: новые места, значимые проекты — например, Платоновский фестиваль. При этом город не настолько загруженный, как Москва, в нем не такой дикий ритм жизни. Здесь все тихо и равномерно, но и прогресс виден. Это заметно по Камерному театру — одному из лучших в стране, по театру драмы, который отреставрировали с привлечением больших инвестиций. Если пройти по тихому центру, вроде улицы Манежной, там заметны отголоски 1960-х годов, но в этом есть свой шарм: старые, полуразрушенные нежилые дома — это красиво.

Основной стереотип, который я слышу от гостей: Воронеж — это глухая провинция, где ничего нет, только серые здания. Как правило, если люди въезжают в город на автомобиле, они едут через спальный Северный район, где действительно нет ничего интересного, одни многоэтажки. А оказавшись в центре, уже можно увидеть самые разные архитектурные стили, особенно вечером, когда все в подсветке. Этот контраст замечен всем, и гости всегда удивляются, почему так красиво только в центре. Мне кажется, это особенность всех российских городов. Но на то эти улицы и главные, чтобы их украшали и подсвечивали. Я не считаю Северный район плохим, просто нужно понимать разницу между спальными районами и центром.

Тенденция к развитию культурной жизни тоже становится сразу всем заметна: в Воронеже огромное количество новых кафе и ресторанов, концертных площадок и картинных галерей, фестивали, театры, интересный стрит-арт. Когда люди видят все это, они понимают, что Воронеж — совсем не дыра. Не могу сказать, что обижаюсь, когда слышу такое. Я просто знаю, что люди, которые так думают, заблуждаются. Они совершенно точно поменяют свое мнение, увидев город с высоты из окна нашего номера или во время прогулки. Если я слышу что-то подобное, говорю: «Вы сходите, прогуляйтесь, а вечером мы обсудим, что вы увидели». Даже звезды, которые у нас не раз останавливались, отмечали, что эти стереотипы — беспочвенны.







## ЕЛЕНА, принимает каучсерферов в своей квартире

Чаще всего у нас останавливаются автостопщики или люди, которые едут через Воронеж транзитом. Редко кто-то задерживается у нас дольше, чем на одну ночь и какой-нибудь кусочек дня.

Гости иногда оставляют нам забавные ништяки или продукты. Но вся суть каучсерфинга в том, что это некоммерческий проект. Он создан не для заработка, а для общения. За этот год я познакомилась с таким количеством интересных людей, что уже даже не помню всех. Зато точно знаю, что в самых разных уголках России мне обеспечен ночлег. Со многими ребятами, которые у меня останавливались, я поддерживаю хорошие отношения, и, если необходимо остановиться в их городе, пишу им — и меня принимают. У меня гостили фотограф «Википедии», девушка, которая путешествовала автостопом из Киева в Китай, семьи с несколькими детьми. Это при том, что у нас однокомнатная квартира, а еще всех гостей встречают мои кот и крыса.

Если у людей есть время на знакомство с городом, они иногда просят прогуляться с ними. Конечно, все понимают, что ты просто пускаешь людей к себе домой, а сам можешь работать или просто быть занят. Но многие в анкете указывают — «будем рады компании для прогулки».

Я сама переехала в Воронеж три года назад. Мне он с самого начала показался очень большим, зеленым, красивым. Из-за водохранилища, кораблика «Гото Предестинация», зданий в центре мне показалось, что Воронеж — это такой маленький Питер. Тоже город, напрямую связанный с Петром, тоже на большой воде, тоже очень красивый, со старинными домиками.

Как правило, я веду гостей гулять по центру: по улице Кирова, площади Ленина и проспекту Революции до набережной. Либо показываю интересные смотровые площадки: Северный мост, пятачок возле Чернавского моста, Придаченскую дамбу. Многие хотят прогуляться по обычным улицам, и тогда мы бесцельно бродим по центру, заходя в магазинчики и кафешки. Единственный повод выехать за пределы центра — это Котенок с улицы Лизюкова. Люди, которые о нем знают, иногда просят свозить их к памятнику.

Я встречала не так уж много стереотипов, связанных с городом. Многие говорят, что Воронеж — город куража. Ну не знаю. Кураж у каждого свой. Часто слышу от гостей, что в Воронеже якобы люди злые. Но надо сказать, что и о людях в других городах — такое же мнение: злые и у нас, и в Москве, и в Краснодаре. На самом деле хорошие люди есть везде. Географически ни добрые, ни злые нигде не сконцентрированы. А вот такого количества неформальной молодежи, как в Воронеже, я не видала больше нигде, только в Москве и Питере. Я не могу назвать Воронеж провинциальным. Он большой, он столица Черноземья. Еще это важный транспортный узел — кто и куда только через него не едет.

Я не то чтобы чувствую себя проводником в город — скорее у меня роль забавного местного шута. Человек приходит ко мне в гости, я угощаю его чаем, даю ночлег, мы травим друг другу байки. Для меня это история не про Воронеж и меня в нем, а про то, что в любом городе можно найти хороших людей и приятно провести время.

## АЛЕКСЕЙ и ВАЛЕРИЯ, директор и администратор хостела

По нашим наблюдениям, главные ассоциации иногородних гостей с Воронежем — это Котенок с улицы Лизюкова, Белый Бим и «колыбель российского флота». Поэтому, чтобы что-то советовать приезжающим в Воронеж, нужно знать его историю. Через нас люди узнают город, и это накладывает определенную ответственность. Куда бы гости ни отправились по нашей рекомендации, мы обязательно спрашиваем потом, все ли у них получилось найти, побывали ли они, где хотели, все ли понравилось. У всех гостей узнаем, какими им показались цены в Воронеже, насколько он удобен по сравнению с их городами. Чаще всего слышим от туристов, что город им показался очень развитым, с умной инфраструктурой.

Мы обычно советуем посмотреть Адмиралтейскую площадь с кораблем-музеем «Гото Предестинация», военный музей-диораму на Левом берегу. Православным предлагаем посетить Благовещенский собор, гостям с детьми — парки «Орленок», «Алые паруса» и Центральный парк. Часто нас спрашивают не о том, где прогуляться, а где поесть или выпить кофе. К счастью, мы находимся в центре, и выбор заведений здесь большой. Но все зависит от запроса гостя. Кому-то хочется оказаться в хорошем ресторане, кому-то — поесть бургеров, а кому-то — все равно что, лишь бы с детской комнатой. В Воронеже в этом плане есть все для всех. Если туристы хотят увидеть не достопримечательности и исторический центр, а настоящий живой Воронеж, мы советуем отправиться в Центральный парк — он демонстрирует, какой наш город зеленый, активный и современный.

Еще наш хостел так расположен, что с соседней улицы очень удобно смотреть салют. В День Победы было ощущение, что весь салют — для наших гостей. Постояльцы высыпали на улицу и были в полном восторге.

Город-миллионник не может считаться провинциальным. Провинциальный город — это тот, о котором мало слышно. О Воронеже в нашей стране знают. Даже крупные нестоличные российские города нельзя сравнивать между собой, потому что у каждого свое лицо, своя история. В то же время есть и сходство — в конце концов, у нас во всей стране похожая архитектура, особенно в спальных районах, схожее строение скверов и пешеходных аллей. Но все-таки Воронеж стоит особняком. Это столица Черноземья. В последнее время Воронеж стал фестивальным городом — каких только фестивалей у нас не проводят, и туристический поток благодаря этому увеличивается. Во время чемпионата мира по футболу у нас останавливалось много иностранцев, которых все здесь удивляло. Главным образом — цены, которые все называли очень низкими.

Пустым хостел не стоит никогда, но разница между зимой и летом большая. Хотя многие приезжают в Воронеж отмечать зимние праздники: в Новый год, День святого Валентина, на 23 Февраля у нас все занято. У нас часто останавливаются религиозные паломники, зарубежные музыканты, у которых здесь запланированы концерты, зрители самых разных фестивалей. Но с каждым годом появляется все больше людей, которые приезжают просто в Воронеж — погулять, провести здесь отпуск или хотя бы выходные. Мнение, которое мы чаще всего слышим от гостей, — что у нас очень открытые, общительные и жизнерадостные люди. Что жизнь в Воронеже бьет ключом. С этим мы и сами согласны. ➔







# «Я НЕ ХОТЕЛА БЫТЬ ПРОСТО ПУТЕШЕСТВЕННИЦЕЙ»

ПОЧЕМУ ВОРОНЕЖСКУЮ СТУДЕНТКУ ВОЛНУЮТ ПРОБЛЕМЫ ЛЮДЕЙ В ДАЛЕКИХ СТРАНАХ И ПОЧЕМУ ОНА ТРАТИТ ВСЬ СВОЙ ЗАРАБОТОК И СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ НА ПОМОЩЬ ДЕТЯМ НА ДРУГОМ КОНТИНЕНТЕ

— В детстве я мечтала помогать бедным и больным людям. У нас в классе учился мальчик, которого все обижали, потому что он был аутистом и боялся змей и мышей. Ребята в школе показывали ему любую палку и говорили: «Смотри, змея!». Он убегал от них ко мне и просил: «Скажи им». Я им пыталась объяснить, что не надо с ним так. Но они все равно продолжали издеваться. А я с ним общалась как с нормальным человеком.

В 2012 году я увлеклась Африкой. Мои знакомые хотели поехать в Европу или Америку, а я представляла, как полечу в одну из африканских стран. Но я не хотела быть просто путешественницей. Основная цель поездки для меня была — помочь детям из бедных семей. С помощью социальных сетей начала собирать деньги, одежду и обувь. Находила группы, в которых бесплатно отдавали детские вещи, и забирала их: футболки, юбки, белье. Правда, тогда мне удалось собрать очень мало. Большую часть вещей купила на свои деньги, которые зарабатывала за год — няней и репетитором, а летом вожатой.

В свою первую поездку в Африку в 2017 году, это был Мозамбик, я везла с собой большой чемодан весом 50 кило. К счастью, за перевес платить не пришлось: я летела авиакомпанией, где допустимый вес багажа — 64 килограмма. Билеты туда и обратно я нашла по акции, вышло 36 тысяч рублей, деньги на них тоже заработала сама. В Мозамбике у меня живут друзья, поэтому с жильем проблем не было.

Первые впечатления от страны — большой контраст. Живут либо очень богато, либо очень бедно. В России, например, детям из малообеспеченных семей, которые ходят в школу, помогают соцслужбы, церковь, волонтеры — купить форму, канцтовары. А в Мозамбике дети бедняков в школу не ходят, хотя общее образование в стране бесплатное.

Когда попадаешь в деревню, а деревня в Мозамбике начинается через пару километров от города, возникает ощущение, что ты попал в какое-то страшное кино. Не верилось сначала, что люди в XXI веке так могут жить. В деревнях нет электричества. Дети играют на улице, когда светит солнце. После заката все идут спать, так как в доме нет света. Игры у них — это вообще отдельная тема. Играют во все, что найдут на улице: старые колеса, делают мячи из пакетов, обматывая их липкой лентой, из проволоки мастерят машины. С водой тоже проблема, у бедняков она в большом дефиците. Готовят еду на улице на углях. Благодаря Африке я начала по-другому ценить те блага цивилизации, что есть у меня дома.

Дети из бедных семей в Мозамбике бывают такие худые, что ребра торчат. Забейте в поисковике «худые дети в Африке», то, что выдаст интернет, — это правда без преувеличения. В первый раз я пробыла в Мозамбике месяц. Все это время ездила по разным деревням, раздавала детям, которых встречала, одежду, мыло, шампунь. Я учу язык суахили, поэтому языкового барьера не было. «Спасибо» редко в ответ слышала — у них не принято говорить «извините», «спасибо», «пожалуйста».

Когда у меня спрашивают, почему я помогаю африканским детям, ведь в России тоже много нуждающихся, я говорю, что в Африке люди живут гораздо хуже. Есть африканские дети, которые живут в семьях, но условия у них намного хуже, чем у наших сирот, живущих в самом захудалом детском доме. Знаете, что такое школа в Мозамбике? Это с виду заброшенное здание, там нет столов и стульев, дети сидят на грязном полу и пишут на коленках. Мы говорим, что мы плохо живем и что у нас ничего нет, но мы не видим, как живут другие люди. Поэтому я и помогаю африканским детям.

Я дважды по месяцу была в Мозамбике. После первой поездки организовала программу Kind heart of Africa — «Доброе сердце Африки». Я собираю деньги, вещи, игрушки, медикаменты. Это все — добровольные пожертвования. Мне никто не помогает в программе, я сама все делаю.

Еще одна поездка в Африку была в 2018 году, в Танзанию. Там я нашла жилье с помощью каучсерфинга. Билеты туда и обратно обошлись в 29 тысяч рублей. Я их заработала на летних каникулах: была проводником поезда. Танзания от Мозамбика отличается культурой поведения. Из элементарного — в Танзании обувь снимают перед входом в дом, а в Мозамбике — нет. В Танзании туризм лучше развит и уровень бедности меньше. Таких бедных, худых детей, как в Мозамбике, я там не видела.

Осенью этого года я планирую полететь в Эфиопию. Для этого сейчас в свободное от учебы время подрабатываю няней и готовлю детей к начальной школе. Образование позволяет это делать — перед тем как поступить в ВГУ на истфак, я окончила Краснодарский педагогический колледж по специальности «учитель начальных классов».



В Краснодаре у нас был активный клуб интернациональной дружбы, и такое же студенческое объединение «Мир без границ» я создала на базе нашего факультета в Воронеже. Нашему клубу еще нет года, но у нас большие планы на будущее. Мы собираемся каждый понедельник в 18:40 в восьмом учебном корпусе ВГУ в аудитории №218. За чаем знакомимся друг с другом, узнаем особенности культуры, быта разных стран. Недавно прошел вечер, на котором иностранные студенты читали и пели стихи на своих родных языках, рассказывали о традициях. Можно было прийти в костюме любой народности. Кроме Африки, я еще очень люблю культуру Индии и поэтому была в сари. Клуб работает на базе исторического факультета, но мы будем рады видеть студентов и других факультетов нашего университета.

Я учусь на четвертом курсе, оканчиваю бакалавриат, а в магистратуру собираюсь поступать в ЮАР. Планирую переехать туда жить, вижу свою будущую жизнь именно на этом материке. Меня тянет туда, нравится африканская культура, менталитет. В будущем хочу построить себе дом и перевезти в Африку своих родителей. У себя в доме буду обучать детей из бедных семей.

В своей жизни я стараюсь равняться на мать Терезу и доктора Лизу. Когда делаю что-то доброе, не люблю об этом говорить. Гордость портит человека. Когда я помогаю людям, я получаю от этого удовольствие. Я люблю несколько выражений, которые полностью отражают мои взгляды на жизнь: «Жалко мне людей, которые в людях видят лишь нацию, а не человека» и «Разочаровавшись в одном, не наказывайте другого. Все люди разные. Не теряйте способности доверять, верить и любить».

# ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ

Итальянские подростки, приехавшие в Воронеж по обмену, поделились со «Словами» впечатлениями о городе



Подростки из Вероны принимают участие в международной творческой лаборатории «Сонеты. Воронеж — Верона» образовательно-театрального фестиваля Shakespearia. 25 мая вместе с воронежскими сверстниками они покажут итоговую работу в Театре юного зрителя.

СНАЧАЛА МЫ ПРИЛЕТЕЛИ В МОСКВУ, ПЕРЕНОЧЕВАЛИ ТАМ И ПОТОМ ПОЕХАЛИ В ВОРОНЕЖ. МЕНЯ УДИВИЛО, ЧТО НА РАССТОЯНИИ В ПЯТЬСОТ КИЛОМЕТРОВ РАСТЯНУЛАСЬ ПОЧТИ ПОЛНАЯ ПУСТОТА. НЕТ НИКАКИХ ПОСТРОЕК, ТОЛЬКО ЛЕС И ПОЛЯ. В ИТАЛИИ ВСЕ НАОБОРОТ: СТРАНА НАМНОГО МЕНЬШЕ И ПЛОТНО ЗАСТРОЕНА. **АНДРЕА, 17 ЛЕТ**

## О людях

Сильвия, 16 лет

— Я думала, что встречу здесь закрытых людей, не улыбчивых — так говорят про русских. Но все оказалось наоборот. В Воронеже открытые, воспитанные и отзывчивые люди, просто не такие экспрессивные и эмоциональные, как итальянцы. Когда мы только прилетели в аэропорт, нас удивила полная тишина, никто не разговаривал. А когда мы прошли в пункт паспортного контроля, сразу началось движение вокруг, люди стали общаться.

Чечилия, 16 лет

— Люди в Воронеже очень отзывчивые и любезные, всегда готовы помочь. Не все хорошо говорят по-английски, но все равно стараются понять и поддержать нас.

## О городе

Андреа, 17 лет

— Когда задумываешься, чтобы куда-то поехать, о России не вспоминаешь, потому что мы привыкли путешествовать внутри Европы. Меня Россия и Воронеж очень впечатлили. Воронеж мне показался очень большим, я бы даже сказал огромным. Здесь много парков, город очень зеленый и чистый. Я был на прогулке по вечернему Воронежу с семьей, которая меня здесь принимает. Мне понравилось, что в городе яркая подсветка, вечером очень красиво.

Элиза, 15 лет

— Город очень яркий, здесь много разных цветов на улицах. Радует, что у Воронежа такая пестрая колористика.

## Об архитектуре

Джорди, 16 лет

— Несмотря на то что здесь такие высокие дома, они сочетаются со старой архитектурой, с церквями. Все выглядит как единый ансамбль. Меня поразило это разнообразие: и многоэтажки, и маленькие частные дома, храмы, памятники, исторические постройки.

Элеонора, 15 лет

— Меня поразило то, что в Воронеже я увидела такие высокие дома, почти небоскребы. В Италии чаще встречаются малоэтажные здания, они намного меньше.

## О школе

Элиза, 15 лет

— Нам очень понравилась гимназия имени Кольцова, там особый метод преподавания. У нас в Италии стандартное обучение, а здесь школьники могут сами создавать мультфильмы, например.

Джорди, 16 лет

— Школа, в которой мы учимся в Воронеже, новая и очень красивая. Видимо, администрация заботится об этом и старается реконструировать ее. В Италии не уделяют такое внимание школам и другим учреждениям, не так внимательно следят за внешним видом зданий.

## О еде

Элеонора, 15 лет

— Здесь по-другому едят. В воронежской семье мы сначала ужинаем, потом пьем чай, а еще позже едим бутерброды. Итальянец выпил бы чай в конце, а не наоборот, потому что это завершающий этап. И завтрак в Италии совершенно другой, нежели здесь, — максимум чашка кофе и круассан, а русские плотно завтракают. ➔

У НАС БЫЛО СОВСЕМ ИНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РОССИИ, И ОНО ПОЛНОСТЬЮ ПОМЕНЯЛОСЬ, КОГДА МЫ ЗДЕСЬ ОКАЗАЛИСЬ. СЮДА ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ, ЧТОБЫ ПОПУТЕШЕСТВОВАТЬ И ЛУЧШЕ ВСЕ ИЗУЧИТЬ. **АНДРЕА, 17 ЛЕТ**

Благодарим почетное консульство Италии консульского округа город Воронеж за помощь в проведении интервью

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО  
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ



# ВОРОНЕЖ, ТЫ ПРОСТО КОСМОС

ФОТОГРАФ  
**АНДРЕЙ ПАРФЕНОВ**  
ПОКАЗАЛ СВОИ  
МАЛЕНЬКИЕ  
ВОРОНЕЖСКИЕ МИРЫ



Фото: Евгений Срибный

*Андрей Парфенов —  
дизайнер, директор «Студии Парфенова».  
Кандидат технических наук,  
член Союза фотохудожников России,  
член Союза дизайнеров России.  
Преподает веб-дизайн в ВГУ.*

— Художники-кубисты — Пикассо, Брак и другие — на плоском холсте пытались представить трехмерные предметы во всей их полноте, как бы со всех сторон. Современные технологии, оптические аппараты, компьютерная обработка позволяют видеть объекты не специально деформированными, а как бы «свернутыми» в сферу. Техника съемки называется «little planet», «маленькая планета». Получаются самодостаточные визуальные образы. Зритель видит на первый взгляд непонятные цветные шары, но потом узнает нечто вполне знакомое и реальное. И наш родной Воронеж, и окрестности предстают в образе парящих в пространстве мини-планет. Таких загадочных — и таких домашних.

Я фотографирую, сколько себя помню. Первый фотоаппарат мне подарили, когда принимали в октябрята, — мне было семь лет, а еще до этого я фотографировал «Зорким», который брал у отца. Часть этих детских снимков с «заваленным горизонтом» сохранилась.

Съемкой сферических панорам я увлекся в 2007 году. Первыми панорамами были виды Воронежа — Успенская церковь, Адмиралтейская площадь, Акатов монастырь, Кукольный театр. И я сначала думал не о «планетах», а о том, чтобы сохранить изображение города в малораспространенном тогда формате — полное погружение в фотографию, возможность рассмотреть ее во всех деталях.

## МУЗЕЙ ДУРОВА





РАМОНСКИЙ ЗАМОК



Ф  
о  
т  
о  
п  
р  
о  
е  
к  
т



ФЕСТИВАЛЬ  
«УСАДЬБА  
JAZZ»

Ф  
о  
т  
о  
п  
р  
о  
е  
к  
т



АРТ-ЦЕНТР  
«КОММУНА»



## ПАРК РАМОНСКОГО ЗАМКА

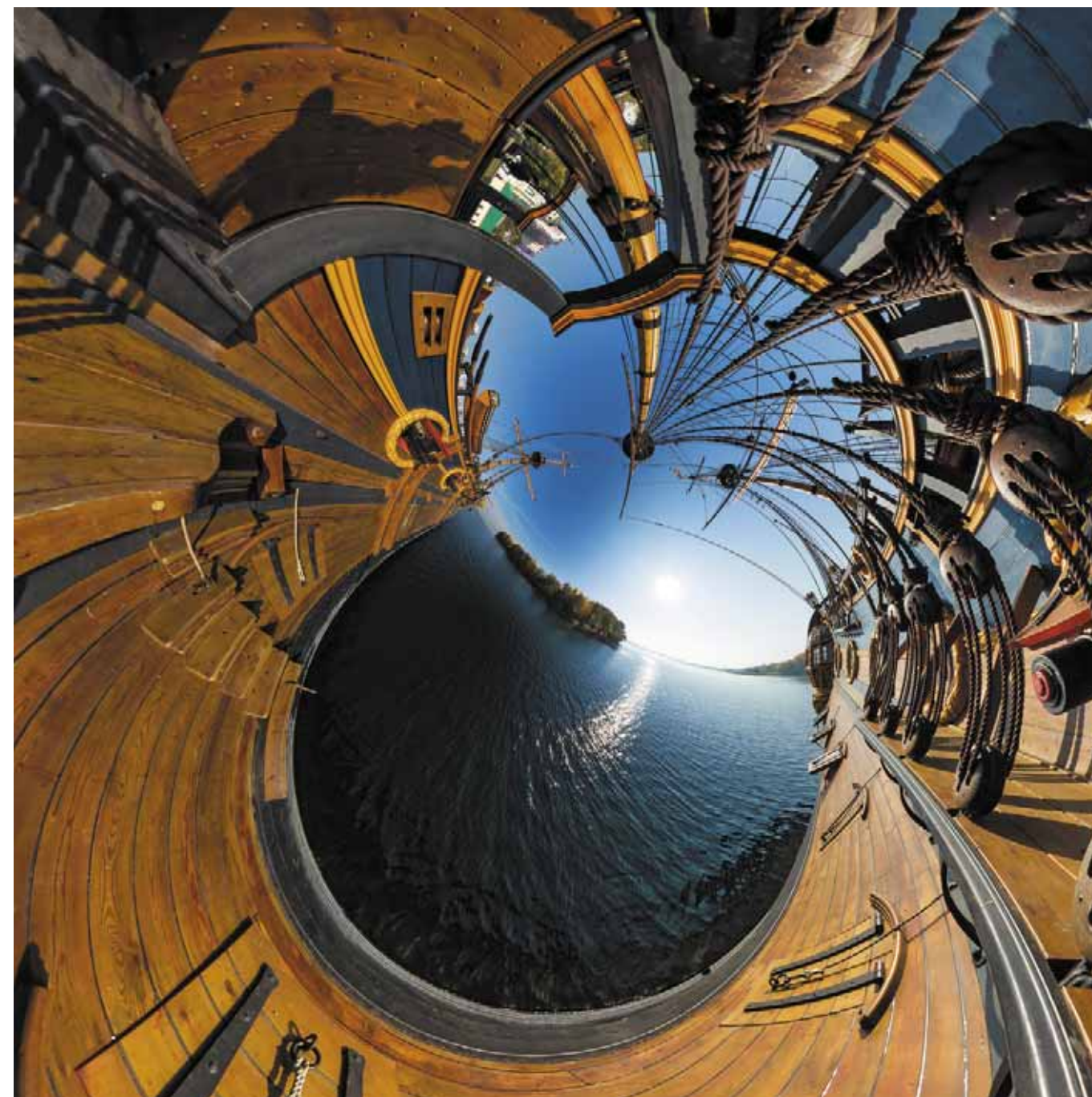
Ф  
о  
т  
о  
п  
р  
о  
е  
к  
т



## ПАМЯТНИК ПЛАТОНОВУ



## «ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ»





## КНИЖНАЯ ЯРМАРКА ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ



Ф  
о  
т  
о  
п  
р  
о  
е  
к  
т

## «ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ»



## УСАДЬБА ВЕНЕВИТИНОВА



## ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ





КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

— Нужна серия снимков обычным фото-аппаратом, который устанавливается на специальный штатив и может вращаться во-круг оптической оси, или так называемой «нодальной точки». Это важно — если будет отклонение от этой оси, то панораму будет трудно или даже невозможно собрать. Даль-ше снимки «сшиваются» в специальной про-грамме, и эта развертка дорабатывается в графическом редакторе. Трудности возни-кают, когда в панораму попали движущие-ся люди — они могут при съемке оказывать-ся в разных кадрах, появляются «двойники» или люди с несколькими руками (наверное, все видели панорамные фотографии восьми-лапой кошки). И этих «двойников» нужно ак-куратно и кропотливо с готовой панорамы убирать. Сборка и обработка одной пано-рамы занимает час или два, но бывают слу-

чай, когда на кадр уходит до 15 часов. Для моих панорам требуется минимум пять ка-дров, а максимум — несколько десятков. А вот само преобразование панорамы в «ма-ленькую планету» происходит очень просто и быстро — в панорамной программе есть возможность выбрать из множества способов отображения сферы на плоскости, и эта сте-реографическая проекция — один из вариан-тов, выглядящий очень эффектно и необычно. Часто я использую шестиметровый шест для панорамной съемки — он дает возможность «увидеть больше» и сделать фотографию «ма-ленькой планеты» еще интереснее. Неред-ко на различных мероприятиях меня по этому шесту узнают и потом присылают фотографии.

Андрей ПАРФЕНОВ

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ  
СОБОР



ТЕКСТ ДАРЬЯ СНЕГОВА  
ФОТО АНДРЕЙ ПАРФЁНОВ

ЦИТАТА

ЦЕЛЬ — НЕ МЕСТО,  
А СПОСОБНОСТЬ  
СМОТРЕТЬ НА МИР  
ПО-ДРУГОМУ.



ГЕНРИ МИЛЛЕР





# В поисках ИДЕАЛЬНОГО КОСТЮМА

ЛЕТО — ЭТО ЧЕРЕДА ПРАЗДНИКОВ: СВАДЬБЫ, ВЫПУСКНЫЕ ВЕЧЕРА И СНОВА СВАДЬБЫ. НО ВЫБРАТЬ КОСТЮМ ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО ВЫХОДА — ТА ЕЩЕ ЗАДАЧА. КОСТЮМ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО ДЛЯ МНОГИХ СТАНОВИТСЯ ПЕРВЫМ, А ИНОГДА И ЕДИНСТВЕННЫМ, И ЕЩЕ ДОЛГО ЗАНИМАЕТ МЕСТО В ШКАФУ, ПРОИГРЫВАЯ ДЖИНСАМ И ФУТБОЛКАМ. ВМЕСТЕ С МАГАЗИНОМ **«ПОБЕДА»** РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ВЫБРАТЬ КОСТЮМ, КОТОРЫЙ ВЫ БУДЕТЕ НАДЕВАТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПО САМЫМ РАЗНЫМ ПОВОДАМ И ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КЛАССНО И КОМФОРТНО.

1

## УДОБСТВО

Любой праздник — это веселье и танцы. Чтобы вы чувствовали себя комфортно и на долгой фотосессии, и на танцполе в разгар ночи, костюм не должен сковывать движения. Невозможно танцевать до утра, если давит пояс брюк, а пиджак настолько узкий, что нельзя поднять руки. Чтобы не испортить себе вечер, важно подобрать удобный костюм. Обратите внимание на состав ткани: приталенные и зауженные модели должны содержать эластан, чтобы одежда тянулась и позволяла свободно двигаться.



РЕКЛАМА



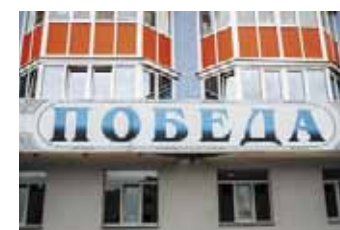
Магазин «Победа» напрямую сотрудничает с российскими фабриками по пошиву одежды, в том числе с воронежской фабрикой «Работница». Помимо костюмов, в магазине большой выбор повседневной мужской и женской одежды.



2

## КАЧЕСТВО

Надеть в жаркий летний день костюм из синтетики — ваш приговор, испорченный праздник. Одежда должна пропускать воздух, чтобы вы не потели, как в сауне. Оптимальный выбор — костюм из льна или шерсти с небольшой примесью синтетических волокон. Никому не хочется выглядеть на важном торжестве неопрятно, поэтому ищите в составе ткани вискозу — она не позволяет вещи сильно мяться. Еще одно отличие хорошего костюма — качественная вискозная подкладка, которая позволяет телу дышать.



БУЛЬВАР ПОБЕДЫ, 42,  
РЯДОМ С МАГАЗИНОМ  
«ЛИНИЯ»  
WWW.ПОБЕДАМАГАЗИН.РФ  
+7 (473) 29 23 222  
+7 (900) 956 33 07  
@ POBEDA\_MAGAZIN

РЕКЛАМА



3

## ПОСАДКА

Фраза «Главное, чтобы костюмчик сидел» — ваш девиз при выборе вечернего наряда. Если костюм качественный и удобный, но не сидит по фигуре — это не самый удачный вариант. Не обязательно идти в ателье, чтобы подогнать вещь под себя. В магазине «Победа» можно составить костюм из элементов одежды разных размеров. Здесь представлены модели для разных комплекций и семь вариантов размеров по росту: от 164 сантиметров до 2 метров.

4



## ФАСОН

На любом празднике хочется выглядеть привлекательно — неважно, гость ты или виновник торжества. Сложно почувствовать себя раскованно в старомодном наряде. В коллекциях магазина «Победа» легко подобрать актуальный костюм, отвечающий вашему вкусу. Среди разнообразия моделей, цветов и тканей вы точно найдете именно тот костюм, в котором будете чувствовать себя комфортно.



# НАЧИНАЕТСЯ С ПОДЪЕЗДА

М  
е  
с  
т  
а

МЫ ПРИВЫКЛИ, ЧТО ПОДЪЕЗД — ЭТО ОБШАРПАННОЕ ИЛИ В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ БЕЗЛИКОЕ МЕСТО, ГДЕ СОВСЕМ НЕ ХОЧЕТСЯ ЗАДЕРЖИВАТЬСЯ. ПРОСКОЧИЛ В КВАРТИРУ — И ЗАБЫЛ. НО В НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО ВЕКА ПОДЪЕЗДЫ ДЕЛАЛИ НЕ МЕНЕЕ КРАСИВЫМИ, ЧЕМ ФАСАДЫ, И НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ МОЖНО УВИДЕТЬ И СЕЙЧАС. ВМЕСТЕ С КРАЕВЕДОМ ОЛЬГОЙ РУДЕВОЙ «СЛОВА» СОБРАЛИ СПИСОК ВОРОНЕЖСКИХ ДОМОВ С КРАСИВЫМИ СТАРЫМИ ПОДЪЕЗДАМИ.



ВХОД В ПОДЪЕЗД ЗАКРЫТ, НО, ВОЗМОЖНО, ВАМ УДАСТСЯ ВСТРЕТИТЬ КОГО-ТО ИЗ ЖИЛЬЦОВ И ПОПРОСИТЬСЯ ВНУТРЬ.

## Дом с совой АЛЕКСЕЕВСКОГО, 12

Знаменитый дом с совой в 1912 году построил для своей семьи архитектор Михаил Замятин: он жил с родными на первом этаже, а два других сдавал постояльцам. После Октябрьской революции семья Замятина покинула дом, его пришлось отдать новой власти, а с 1918 года здесь обосновались губернские комитеты компартии и комсомола. Здание выполнено в стиле неоклассицизма с элементами модерна, и его интересно рассматривать не только снаружи. Вестибюль на первом этаже разделен на две части аркой с колоннами, на полу лежит дорогая плитка 1913 года, предположительно немецкой фирмы Villeroy & Boch. Вход с парадной лестницей тоже хорошо сохранился: перила с массивными балясинами, арки с масками сатиров, которые будто подглядывают за вами.



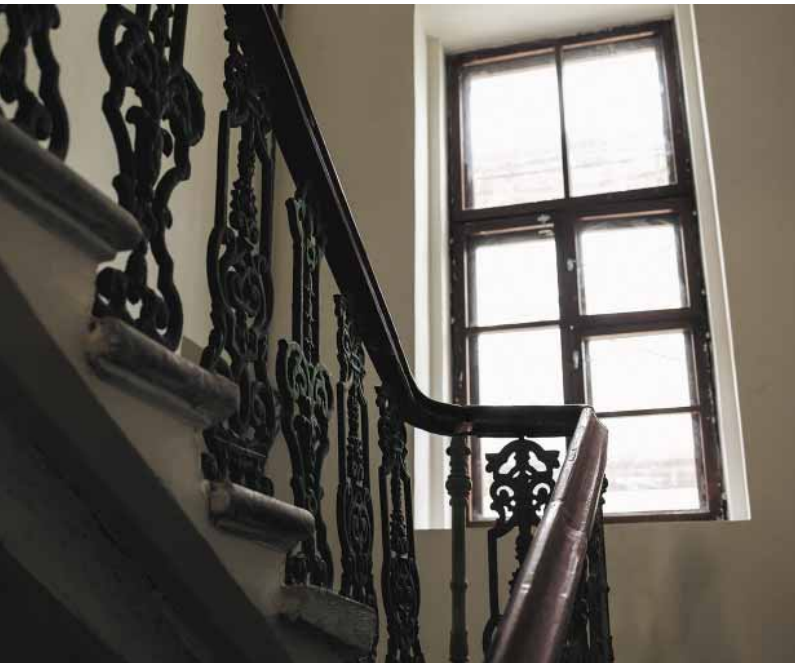
## Дом Сомова ПРОСПЕКТ РЕВОЛЮЦИИ, 39

В конце XIX века на месте нынешнего здания размещалась первая частная типография в Воронеже, а в начале XX века здесь открылась редакция газеты «Воронежский телеграф». В 1911 году усадьба перешла во владение камергера Митрофана Михайловича Сомова, он построил на ее месте новое здание и возвел типографский корпус. В 1918 году в здании обосновалась редакция «Известий Воронежского губисполкома», а с 1919 года — газета «Воронежская коммуна». Сейчас парадный вход открыт, и любой желающий может прийти и полюбоваться старинным подъездом. У входа сохранилась плитка Бергенгейма, лепнина и кованая лестница в стиле модерн: она помнит шаги Андрея Платонова, который в 1920-е годы сотрудничал с «Коммуной».

ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКОЙ ДОМА ЗАНИМАЛИСЬ ИТАЛЬЯНСКИЕ И ЧЕШСКИЕ МАСТЕРА, НА ПОЛУ ЛЕЖАЛА ПЛИТКА ЗАВОДА БЕРГЕНГЕЙМА.



М  
е  
с  
т  
а



## Профессорский корпус СХИ

ТИМИРЯЗЕВА, 1

Профессорский корпус — часть архитектурного ансамбля СХИ, возведенного по проекту петербургского зодчего Адама Дитриха. За основу он взял стиль петровского барокко и добавил элементы модерна. Главный корпуса института, профессорский и ректорский корпуса успели возвести до начала Первой мировой войны. Профессорский построили в 1913 году по типу доходного дома — по две большие квартиры на этаже. В доме проживали профессора и ассистенты института, а теперь — их потомки. Пока в доме идет ремонт, можно попасть в подъезд.



Здесь сохранились подлинная плитка и узорчатая кованая лестница с деревянными перилами, на которые очень удобно ложится ладонь — обязательно попробуйте.





М  
е  
с  
т  
а

## Ректорский корпус СХИ

ТИМИРЯЗЕВА, 3

В этом доме жили ректор СХИ Константин Глинка и протоиерей Тихон Попов, профессор богословия. У каждого был личный вход, на первом этаже жила прислуга. Подъезд поражает своими масштабами: просторная парадная с каминным залом, огромные окна с каменными подоконниками и большая кованая лестница по периметру. Слева от входа в подъезд есть комната под замком — это ванная жильцов второго этажа. У них, как и в начале XX века, нет удобств в квартире. Подъездная дверь — под кодовым замком, но, может, вам повезет зайти в дом с кем-то из жителей.

Двери в подъезде старинные — обшарпанные, разрисованные, но сохранившие дух прежних времен.



## Дом Стародубовой и Ключева

СТУДЕНЧЕСКАЯ, 35

Прекрасный открытый подъезд в самом центре города расположен в старинном доме Стародубовой и Ключева. Это два практически одинаковых дома в эклектическом стиле под одним номером, стоящие вплотную друг к другу. Левый в 1910 году построили для жены надворного советника Александры Стародубовой, а правый, возведенный годом позже, принадлежал домовладельцу Константину Ключеву. В 1918 году оба здания изъяли из частной собственности, а в 1925 году превратили в жилые. Подъезд левого дома прекрасен от пола до потолка: кованая лестница, стены с плитрами и рустовкой, лепнина на потолке. Подъезд пострадал от рисунков вандавов, но не потерял своего очарования.



## Дом Вартанова

20 ЛЕТ ВЛКСМ, 48

Дом Вартанова расположен в паре минут ходьбы от Петровского сквера. Здание легко узнать по ярко-голубому цвету фасада. В 1913 году на месте старого флигеля его построил азербайджанец Христофор Вартанов. Этот дом соединяет с соседним круглая арка, в 1920-е годы оба здания занимало жилищное товарищество «Червонец». За закрытой дверью скрывается небольшой светлый подъезд с вековой лестницей в стиле модерн, подобной которой в Воронеже нет.

В 2017 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ ЖИЛЬЦА АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЧЕНКО ДОМ ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ, А СТАРИННЫЙ КОВАНЫЙ КОЗЫРЕК НАД ПОДЪЕЗДОМ ОЧИСТИЛИ ОТ КОРРОЗИИ.

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО  
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ



## Дом Фирюпкина

ПЕРЕУЛОК БАУМАНСКИЙ, 39

Недалеко от главного корпуса ВГУ, в одном из дворов, скрывается старое трехэтажное здание — это доходный дом, принадлежавший зажиточному крестьянину Константину Фирюпкину. Здание построили в 1915 году. Над входом в подъезд сохранился геометричный козырек в стиле модерн, а у двери — вековые каменные плиты. Внутри подъезд похож на тот, что в доме Стародубовой и Ключева, но чуть скромнее: старинная лестница, стены и потолок украшены филенкой. ➤

Попасть в подъезд не проблема — старая деревянная дверь не закрывается.





# 7 ФАКТОВ

из истории  
Воронежской области

ВОРОНЕЖ УСПЕЛ ПОБЫВАТЬ СТОЛИЦЕЙ И САМОЙ БОЛЬШОЙ В ПЕТРОВСКОЙ РОССИИ АЗОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, И САМОЙ КРУПНОЙ В СССР ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОЙ ОБЛАСТИ. НО СВОЮ СОВРЕМЕННУЮ КОНФИГУРАЦИЮ ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ ПРИОБРЕЛА ТОЛЬКО В 1957 ГОДУ, И 13 ИЮНЯ 2019 ГОДА ОТМЕЧАЕТ 85-ЛЕТИЕ.

## 1 ВОРОНЕЖСКИЙ УЕЗД ВЫРОС ВОКРУГ КРЕПОСТИ

Воронеж возник как военная крепость в 1585 году и стал центром обширного Воронежского уезда. Постепенно часть его территорий отходила вновь созданным городам, бывшим крепостям на Белгородской черте, которые сами становились административными центрами.



## 2 ВОРОНЕЖ БЫЛ ЦЕНТРОМ АЗОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

После того как Петр I в 1708–1709 годах провел губернскую реформу, Воронеж оказался в составе обширной Азовской губернии, граница которой простиралась от Азовского моря до средней Волги. Но даже когда в 1711 году Азов был утрачен, царь оставил прежнее название губернии, и ее административным центром стал Воронеж. В 1725 году, после смерти Петра I, губернию переименовали в Воронежскую, и с тех пор Воронеж оставался административным центром регионов разного размера.



Азовская губерния

## 3 ВОРОНЕЖ ШЕСТЬ ЛЕТ БЫЛ СТОЛИЦЕЙ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОЙ ГУБЕРНИИ

В конце 1920-х годов советское руководство решило переделить страну на крупные административные единицы — чтобы проще было проводить коллективизацию. В 1928 году, в начале первой пятилетки, появилась самая большая в РФ по численности населения Центрально-Черноземная область. Она объединила Воронежскую, Курскую, Орловскую и Тамбовскую губернии. Став центром ЦЧО, Воронеж увеличил территорию своего подчинения в четыре раза. В новой области было 178 районов, к 1932 году их стало 144 — районы тоже укрупнили.

## 4 ВОРОНЕЖСКИХ КРЕСТЬЯН СОГНАЛИ В КОЛХОЗЫ ЗА ДВА ГОДА

Людей, оказавшихся на крупных административных должностях в ЦЧО, привлекли специально для проведения коллективизации — до этого они не были связаны с Центральным Черноземьем и не разбирались в социально-экономических особенностях региона. Первый секретарь обкома Иосиф Варейкис прибыл в Воронеж из Саратова, за предыдущие девять лет он успел поруководить в девяти городах страны. В записке Политбюро Варейкис хвастался высокими показателями раскулачивания и сулил не позднее весны 1930 года сделать ЦЧО зоной сплошного «коллективного земледелия». В 1928 году в колхозах состояло всего 2 % крестьянских хозяйств, весной 1930 года — уже почти 85 %. В первые три месяца 1930 года раскулачили около 10 % крестьянских хозяйств, жители 3,6 % хозяйств были высланы. Самая крупная партия была отправлена с 20 февраля по 14 апреля 1930 года: 17 эшелонов в Архангельск и 6 в Котлас, всего около 40,5 тысячи человек.



## 5 ЗА ПЕРВУЮ ПЯТИЛЕТКУ В ЦЧО ПОСТРОИЛИ 94 ПРЕДПРИЯТИЯ

Коммунистическое государство стремилось развивать тяжелую индустрию. Сельскому хозяйству отводилась второстепенная роль, и внимание к его развитию в аграрном регионе считалось «оппортунистическим». За первую пятилетку в ЦЧО построили 94 предприятия и более 170 реконструировали. Так появились СК-2, шинный завод, ВОГРЭС, авиазавод, «Электросигнал», мехзавод и другие предприятия.

ЦЧО ПЕРВОЙ В СССР ВВЕЛА В 1931 ГОДУ ВСЕ-ОБЩЕЕ СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ, И В 1934 ГОДУ В СЕМИЛЕТНИХ ШКОЛАХ ОБУЧАЛОСЯ 367 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. ВОРОНЕЖ СТАНОВИТСЯ СТУДЕНЧЕСКИМ ГОРОДОМ: ПОЯВЛЯЮТСЯ МЕДИЦИНСКИЙ, ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТЫ.



# 6 ВОРОНЕЖСКИЕ КРЕСТЬЯНЕ БУНТОВАЛИ ПРОТИВ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ

И  
с  
т  
о  
р  
и  
я

КОЛХОЗЫ ВЫРАЩИВАЛИ МЕНЬШЕ ЗЕРНА, ЧЕМ РАНЕЕ КРЕСТЬЯНЕ-ЕДИНОЛИЧНИКИ, С 1930 ПО 1932 ГОД УРОЖАИ СОКРАТИЛИСЬ НА 17 %. В 1933 ГОДУ ГОЛОД ОХВАТИЛ МНОГИЕ РЕГИОНЫ СССР, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЦЧО. ИЗ СЕЛА ВЫВОЗИЛИ ФАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ХЛЕБ, ДАЖЕ ОСТАВЛЕННЫЙ НА ЕДУ И НА БУДУЩИЙ ПОСЕВ. ЭТИМ ЗАНИМАЛИСЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ «ШТУРМОВЫЕ ОТРЯДЫ». ЖИТЕЛИ ПОКИДАЛИ РОДНЫЕ СЕЛА И ПЕРЕСЕЛЯЛИСЬ В ГОРОДА. ВСЕГО ОТ ГОЛОДА В 1933 ГОДУ В РЕГИОНЕ УМЕРЛО 195 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.



## 7 ГРАНИЦЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ ПЕРЕКРАИВАЛИ 20 ЛЕТ ПОСЛЕ ЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Когда советская модель управления была построена, гигантскую ЦЧО решили ликвидировать. Воронежская область появилась в результате разукрупнения ЦЧО в 1934 году. Вопрос о ликвидации ЦЧО широко не обсуждался, руководство области просто выполнило указание из Москвы, в результате которого вместо Центрально-Черноземной области на карте появились Воронежская и Курская области. Многие жители даже не сразу заметили, что живут уже в другом регионе.

В 1937 году из Воронежской области вышла Тамбовская, а еще пять районов перекинули в Орловскую область, которая, в свою очередь, вышла из Курской. В 1954-м выделились Липецкая и Белгородская, а также возникли две новые области: Каменская и Балашовская. При этом Кантемировский и Богучарский районы перешли в Каменскую область, а в Балашовскую отдали Борисоглебский, Грибановский, Терновский, Новохоперский районы. Наконец, в 1957 году Балашовскую область ликвидировали, и с ноября Воронежская область обрела современные границы.

Благодарим за помощь в подготовке этого материала историков Павла Загоровского, Павла Попова и краеведа Владимира Елецких. Мы использовали факты из книг Павла Загоровского «Социально-политическая история Центрально-Черноземной области» и Павла Попова «Твой крест, Воронеж».

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА

# ХЭРАТС ПАБ

— больше, чем просто паб

СТАРЫЙ ИРЛАНДСКИЙ ПАБ HARAT'S ОСТАЛСЯ В ПРОШЛОМ, А КОМАНДА НОВОГО ЖАДЕТ ПЕРЕМЕН ВО ВСЕМ: РОК-ВЕЧЕРИНКИ ВМЕСТО ПОПСЫ И РЭПА, ШУМНЫЕ СПОРТИВНЫЕ БОЛЕЛЬЩИКИ ВМЕСТО ДИВАННЫХ КОММЕНТАТОРОВ, НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ ВМЕСТО ПУСТОЙ СВЕТСКОЙ БОЛТОВНИ. НОВЫЙ HARAT'S ПОКАЖЕТ, ЧТО ТАКОЕ НАСТОЯЩЕЕ ВЕСЕЛЬЕ.



Комиссаржевской, 10

HARATSVRN

HARATSVRN

+7 (473) 232 43 33



## ВЕСЕЛЬЕ БЕЗ ГРАНИЦ

Все условности и ограничения остаются за стенами Harat's — в пабе рады каждому, кто умеет веселиться до упаду или хочет отдохнуть душой в атмосфере уютного хаоса. В Harat's не смотрят на статус и возраст: здесь каждого гостя встречают как доброго приятеля. Поэтому отдохнуть без предубеждений и стеснения в пабе может каждый. Это именно то место, где домохозяйка может стать звездой танцпола, крупный топ-менеджер сможет поиграть в кикер «без галстуков», а студент поговорить с барменом «по душам». К персоналу в пабе подходят с особой любовью, так как работа в Хэратс — это не просто работа. Это призвание. Ведь у каждого должно быть место, куда хочется вернуться, и место, где тебя всегда ждут твои друзья.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ РОК-КУЛЬТУРЫ

Команда Harat's совершает музыкальный переворот: в топку надоедливый однообразный хип-хоп и заезженные каверы хитов 90-х. Пора вспомнить про старый добрый рок! Выходные в ирландском пабе — это настоящий отрыв: сюда приходят, чтобы танцевать до упаду и во все горло подпевать любимым хитам легендарных металлистов. В пабе выступают местные рок-коллективы и группы из других городов. Ребята делают уклон на качество музыкальных коллективов и делают все, чтобы воссоздать атмосферу настоящего рок-концерта. Прорабатывают все аспекты: от звука и света до репертуара выступающих групп. Для Хэратс музыка — это не фон, это смысл существования паба. Именно по этой причине в конце мая команда запустила музыкальный конкурс Harat's Music Battle, в котором принимают участие известные и начинающие рок-музыканты и группы. Лучших выбирает самое честное и строгое жюри — гости Harat's, которые голосуют чеками. Выступления проходят каждую среду, и вход свободный, поэтому если и вы хотите оставить след в развитии рок-культуры в Воронеже — приходите и оставьте свой голос за понравившегося исполнителя.

Реклама



## СПОРТИВНЫЙ ДУХ

Спорт — это то, без чего настоящий паб представить сложно. И дело не только в трансляциях: дружба со спортивными командами города, специальные «плюшки» за билеты с матчей, неформальные встречи с любимыми командами и автограф-сессии с чемпионами. Это лишь небольшая часть того, чем Хэратс планирует удивлять своих постоянных гостей. И больше не нужно в спешке искать бар с трансляцией. Ты всегда знаешь, где сможешь в большой компании поболеть в голос за свою команду и почувствовать себя в атмосфере стадиона. Ну а если ты болеешь за «Могущих Уток», то у паба для тебя хорошие новости: уже в конце июня команда по американскому футболу проведет неформальную вечеринку с болельщиками в стенах паба.



У  
З  
Н  
А  
Т  
Ь  
  
М  
С  
С  
Т  
А

# МАРШРУТ МЕСЯЦА:

## БОГУЧАРСКИЙ РАЙОН

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

**Как добраться из Воронежа:**  
выезжаем на трассу М-4 в южном направлении, проезжая указатели на Каширское, Средний Икорец, Посево и Верхний Мамон.



В марте основатель «Нескучного дня» Михаил Глущенко показал свои любимые места в Богучарском районе. Путь туда неблизкий, поэтому, чтобы без спешки осмотреть достопримечательности, советуем отправляться в эти края ранним утром или, если есть возможность, на два дня.



## НАБЕРЕЖНАЯ В БОГУЧАРЕ

В Богучаре, как и в Воронеже, есть свой Петровский сквер, расположенный вдоль реки Богучарки. Это любимое место прогулок местных жителей, и туристов в первую очередь везут туда. Визитной карточкой Богучара набережная стала недавно — ее капитально отремонтировали осенью 2017 года. Установили входную группу с колоннами, ротонду, сцену, фонтан, две современные детские площадки, дорожки выложили плиткой, посадили вечнозеленые кустарники и дуб. Есть здесь и традиционные для каждого города достопримечательности: металлическое дерево влюбленных, на которое молодые пары вешают ленты и замки, загадав желания, и знак «Я люблю Богучар». Ну и, конечно, какой Петровский сквер без памятника Петру I. Существует легенда: император проплывал по Дону и дал название реке Богучарке — плеснул в нее вино со словами: «Сия Богучарка». А позже и населенный пункт возле реки получил название Богучар. Правда, краеведы в эту легенду не верят, ссылаясь на «Книгу Большого чертежа» 1627 года, которая выпущена задолго до рождения Петра. В ней сказано: «С Крымской стороны, ниже Мамонца верст с 30 пала в Дон река Боучар».

Рядом с памятником императору есть интересный арт-объект — сидящий на бочке одноногий Джон Сильвер. Подмечено, что селфи с пиратом отдыхающие делают чаще, чем на фоне памятника императору.

После прогулки по набережной советуем пройтись по центру города, здесь можно увидеть немало дореволюционных построек. Богучар формировался как купеческий город, с присущими этому сословию предпочтениями в архитектурных стилях. До наших дней сохранилось несколько зданий XIX — начала XX веков. Например, пожарная часть конца XIX века. Здание сохранило свою самобытность, и его до сих пор используют по прямому назначению.

**Как добраться:**  
ориентируйтесь на Кузнецкий переулок, 5а, рядом находится сквер, через который можно пройти к самой набережной.

У  
З  
Н  
А  
Т  
Ь  
  
М  
С  
С  
Т  
А



## ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Улица 1 Мая, 2г  
Чтобы попасть на бесплатный мастер-класс,  
необходимо согласовать время визита по телефону  
+7 950-765-60-93 (Людмила Алексеевна)*



Богучарская хохлома — официально признанный стиль художественной росписи. Работы местных мастеров популярны не только в Воронежской области, но и в стране и за ее пределами. Ценители русского народного творчества за рубежом считают за честь иметь в своих коллекциях изделия из Богучара. Отличие богучарской хохломы — в орнаменте, который обогатили изображениями растений Придонья: ландыша, ковыля, желудя, гороха и виноградной лозы.

Попробовать расписать себе на память открытку можно на мастер-классе. В доме ремесел также проводят мастер-классы по гончарному делу, резьбе по дереву, вышиванию, изготовлению кукол в народных костюмах. А еще постоянно работают выставки работ богучарских художников.

### Как добраться:

Село Галиевка расположено в восьми километрах от Богучара по дороге на Калач. На въезде в село нужно свернуть налево к тепевишке. От смотровой площадки на берегу Дона пройти 200 метров вверх по течению и спуститься вниз к пещере по тропинке.



## МОНАШЕСКИЕ КЕЛЬИ В МЕЛОВОЙ ПЕЩЕРЕ

49°59'37.43"N 40°37'33.08"E

Это монашеская обитель, вырубленная в меловых берегах воронежского Подонья. Из трех этажей сохранился один — с кельями и модельными комнатами. Длина ходов — примерно 200 метров. В пещере темно, советуем взять с собой фонари. Чтобы хорошо осмотреться, света мобильного телефона будет недостаточно. Как в любом подземелье, там прохладно, даже если снаружи очень жарко. Спуск к пещере крутой, поэтому лучше быть в удобной обуви: плотно сидящей на ноге, с нескользкой подошвой без каблуков.



## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ С РЕДКИМИ АРТЕФАКТАМИ

*Дубрава, Центральная площадь, 9  
Договориться об экскурсии можно по телефону  
+7 951-866-56-31 (Николай Львович). Вход бесплатный.*

Первые экспонаты встречают гостей у ворот школы. Именно на этом месте создатель музея Николай Новиков всегда начинает экскурсию. Показывает половецкие стелы XI-XII веков, которые кочевники, осевшие в то время на территории современного Богучарского района, ставили на курганах.



— Раньше стел здесь было больше. Но после войны местные стали их брать на строительство домов, использовали под фундамент большие камни. Конечно, делать этого было нельзя, ведь эти стелы, если разобраться, на могилах стояли. Но в то тяжелое время было не до того, людям нужно было из чего-то дома снова строить.

**Николай Новиков**

### Как добраться:

Из Галиевки возвращаемся в Богучар и движемся по указателям в сторону села Дьяченково, следующим будем поселок Дубрава.

У входа в школу можно увидеть также мельничные жернова и детали от довоенных гусеничных тракторов «Коммунар» и «Сталинец».

Музей расположился в нескольких кабинетах школы. В одном собрана большая коллекция предметов быта жителей Дубравы. Самовары и прялки конца XIX века соседствуют с предметами середины и конца XX века — телефонными аппаратами, будильниками, весами, печатными машинками, магнитофонами и коллекцией разных моделей телевизоров — их здесь более 30 штук.



— Музею в этом году исполнилось 20 лет. Я не считал, но здесь точно более 10 тысяч экспонатов. Предметы быта я все сам или нашел, или выкупил.

**Николай Новиков**



Самая большая гордость школьного музея — комната с коллекцией оружия и боеприпасов, советских, немецких и итальянских. Все это Николай Новиков, который руководит поисковым отрядом «Память», и другие поисковики нашли на территории Богучарского района. Военная коллекция постоянно пополняется. В августе 2018 года поисковый отряд обнаружил итальянский блиндаж, в котором лежали шинели, патроны, более 50 итальянских гранат, фляги, пуговицы со звездочками, остатки ремней, мундштук, на котором было нацарапано «Шура М.И.».



— Знаете, сколько раз и наши местные бизнесмены, и московские предлагали мне перенести музей из школы поближе к федеральной трассе М-4, чтобы за деньги проезжающих туда пускать. Я всегда отказывался. Этот музей я делал в первую очередь для жителей Дубравы и не ради наживы. О нашем музее знают далеко за пределами Богучара. Те, кто захочет, к нам и так придет, а я, пока живу, с музеем с этого места никуда не двинусь.

**Николай Новиков**



— В наших краях в августе 1942 года располагались части 8-й итальянской армии. Захватчики простояли в поле до декабря. За это время они вырыли много блиндажей и подземных ходов. Во время операции «Малый Сатурн» 16 декабря 1942 года советские войска перешли в наступление, к 30 декабря операция завершилась. Были разгромлены пять итальянских, пять румынских и одна немецкая дивизии, а также три итальянские бригады, но и наших ребят здесь погибло неслыханное количество. До сих пор продолжаем искать их, чтобы по-человечески перезахоронить. Это то, ради чего работают поисковики.

**Николай Новиков**

В музей часто приезжают иностранцы. Многие, увидев раритетные вещи, просят продать их. Был случай, когда итальянская делегация упрашивала отдать за тысячу евро фляжку итальянского солдата, на которой он выцарапал узоры. Создатель музея отказал, объяснив, что при его жизни не будет продан ни один экспонат музея.



## РУИНЫ МОНАСТЫРЯ

Отдельные башни из красного кирпича в центре поселка Дубрава — это все, что осталось от Ново-Успенского Предтечева мужского монастыря. Согласно данным, приведенным в книге Сергея Булгакова «Русские монастыри в 1913 году», монастырь был основан в 1697 году по указу императора Петра I после взятия Азова. Святыню начали строить на месте, где нашли образ Иоанна Крестителя в селе Монастырщина (около 20 километров от Дубравы). Но в 1711 году, когда Азов снова сдали туркам, монастырь перевели в Успенскую пустынь в

Вологодской области, а в 1841 году монахи вновь вернулись на богучарскую землю, только не в Монастырщину, а в Дубраву.

В начале XX века на территории монастыря располагались каменная соборная церковь Иоанна Предтечи, несколько кирпичных корпусов для братии и приезжих. Территория была обнесена кирпичной стеной с угловыми башнями. После революции 1917 года в церкви разместили центральную усадьбу совхоза, сейчас в этом здании находится действующий дом культуры.



## МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА В «БЕЛОЙ ГОРКЕ»

**Как добраться:** Днем вход в санаторий открыт, на его территории работает павильон, где можно бесплатно набрать минеральной воды, так что запасайтесь пустой тарой.

Местный источник минеральной воды схож по лечебному эффекту с минеральной водой курорта Висбаден в Германии. На вкус вода соленая, ее рекомендуют разбавлять обычной питьевой.

Местный источник минеральной воды схож по лечебному эффекту с минеральной водой курорта Висбаден в Германии. На вкус вода соленая, ее рекомендуют разбавлять обычной питьевой.



# ФИЛЕ ПАЛТУСА В МИСО-СОУСЕ С КАРТОФЕЛЬНЫМ ПЮРЕ



ЛЕТО — ВРЕМЯ НОСТАЛЬГИИ ПО КАНИКУЛАМ У БАБУШКИ И ДОМАШНЕЙ КУХНЕ. КОНЕЧНО, ПОВТОРИТЬ КАРТОФЕЛЬНОЕ ПЮРЕ С РЫБКОЙ, КАК В ДЕТСТВЕ, УЖЕ ВРЯД ЛИ ПОЛУЧИТСЯ (И КАЖЕТСЯ, ДЕЛО ТУТ НЕ В ТЕХНОЛОГИИ), НО ПОЧЕМУ БЫ НЕ ПОПРОБОВАТЬ ДОБАВИТЬ К ЗНАКОМЫМ С ДЕТСТВА ПРОДУКТАМ НОВЫЕ НОТКИ? ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА KREVEТКА **ПАВЕЛ МАЛЫШЕВ** ПОДЕЛИЛСЯ СО «СЛОВАМИ» РЕЦЕПТОМ НЕЖНОЙ РЫБЫ С ЛЮБИМЫМ ГАРНИРОМ.

## ИНГРЕДИЕНТЫ

на 2 порции

### ДЛЯ КАРТОФЕЛЬНОГО ПЮРЕ:

КАРТОФЕЛЬ — 500 Г

СЛИВКИ — 100 МЛ

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 50 Г

СОЛЬ ПО ВКУСУ

### ДЛЯ ПАЛТУСА:

ФИЛЕ ПАЛТУСА — 400 Г

МИСО-ПАСТА — 1 Ч. ЛОЖКА

МЕД — 0,5 Ч. ЛОЖКИ

СОЕВЫЙ СОУС — 1 Ч. ЛОЖКА

### ДЛЯ ПОДАЧИ:

СОУС УНАГИ — 1 Ч. ЛОЖКА

ЗЕЛЕНЫЙ ЛУК — 3-4 ПЕРА

ПАРА ЩЕПОТОК БЕЛОГО И ЧЕРНОГО КУНЖУТА

1. Картофельное пюре делаем классическим способом. Варим картошку до готовности (чтобы нож легко протыкал клубень), добавляем сливочное масло, сливки и взбиваем.
2. Готовим мисо-пасту: соединяем мисо-соус с соевым соусом и медом, тщательно перемешиваем. Готовый мисо-соус продается в гипермаркетах.
3. Филе палтуса режем на несколько стейков. С помощью силиконовой кисточки смазываем рыбу растительным маслом и мисо-пастой, отправляем в духовку на противне. Запекаем три минуты при температуре 260 градусов.
4. Выкладываем на тарелку картофельное пюре, поливаем соусом унаги и выкладываем сверху готовый стейк из палтуса. Посыпаем блюдо зернами белого и черного кунжута и нарезанным зеленым луком.

ЕСЛИ ВАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО КАРТОФЕЛЬНОЕ ПЮРЕ — САМАЯ СКУЧНАЯ ВЕЩЬ НА СВЕТЕ. ПОПРОБУЙТЕ ПРИГОТОВИТЬ ЕГО ПО-НОВОМУ. ИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ШЕФ-ПОВАР ЖОЭЛЬ РОБЮШОН ПРИДУМАЛ СВОЙ РЕЦЕПТ ПЮРЕ: КАРТОШКУ ДЛЯ НЕГО НЕ ВАРЯТ, А ЗАПЕКАЮТ. ПЮРЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ОЧЕНЬ ВОЗДУШНЫМ И ПРИОБРЕТАЕТ НЕПРИВЫЧНЫЙ ОТТЕНОК ВКУСА. ПОДРОБНЫЙ РЕЦЕПТ МОЖНО НАЙТИ В ИНТЕРНЕТЕ.

СОУС УНАГИ ЛЕГКО НАЙТИ НА ПРИЛАВКАХ МАГАЗИНОВ, НО МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ И САМОМУ ИЗ БЕЛОГО СУХОГО ВИНА, МИРИНА, СОЕВОГО СОУСА, САХАРА И ПРИПРАВЫ «ХОНДАШИ». МИРИН — ЭТО РИСОВОЕ ВИНО, РАЗНОВИДНОСТЬ САКЭ С НИЗКИМ СОДЕРЖАНИЕМ СПИРТА. У НЕГО ЕСТЬ ИНТЕРЕСНОЕ СВОЙСТВО — УБИРАТЬ РЫБНЫЙ ЗАПАХ, КОТОРЫЙ МНОГИМ НЕ НРАВИТСЯ.



# НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЛЕТО

на террасе ресторана средиземноморской кухни OLEA



адрес: проспект Революции, 38  
Воронеж Марриотт отель, 7-й этаж  
Ресторан средиземноморской кухни OLEA

ВОСКРЕСЕНЬЕ — ЧЕТВЕРГ

с  
12:00

23:00  
до

Есть тысячи причин любить лето, и одна из них — открытые террасы. Пообедать, ощущая свежий ветерок и ласковое солнце, или провести теплый вечер с друзьями в окружении городских огней и музыки улиц — особое удовольствие. Летняя терраса ресторана средиземноморской кухни OLEA в сердце города на седьмом этаже Воронеж Марриотт отеля создана для незабываемых встреч: шикарный вид на Воронеж, вкусная еда и интересная развлекательная программа. Итальянский шеф-повар с 36-летним кулинарным опытом Габриэле Савини создал специальное сезонное меню. С четверга по субботу на террасе проходят диджей-сеты и бургер-вечеринки: гостям предлагают бургеры из нескольких видов мяса, рыбы и овощей. Каждый месяц здесь устраивают яркие тематические вечеринки, а в пятницу лучше начать веселье пораньше: первые 50 коктейлей стоят по 150 рублей. Пусть одним из приятных воспоминаний о лете будет душевный вечер, проведенный за вкусным ужином с видом на город в лучах закатного солнца.

ПЯТНИЦА — СУББОТА

с  
12:00

02:00  
до

**M**  
MARRIOTT  
VORONEZH

OLEA  
mediterranean flavours

+7 (473) 257 6 777  
@OLEA\_REST

Реклама



## БЕЗМЯТЕЖНЫЙ ОТДЫХ

на веранде ресторана «Гранат»

Летняя жара — это здорово, когда ты на пляже, а не в центре шумного города. Поэтому особенно приятно найти уголок, где можно спрятаться от палящего солнца и немного отдохнуть. Расслабиться и отвлечься от городской суеты можно в прохладе уютной открытой веранды ресторана «Гранат». Здесь наслаждаешься моментом, глядя на прекрасный вид зеленого сквера и искрящегося фонтана. К открытию веранды для гостей разработали специальное летнее предложение: освежающие смузи и яркие коктейли — то, что нужно в летнюю жару. В ресторане «Гранат» смелый подход к традиционным блюдам сочетается с последними гастрономическими трендами. Мультиформатное меню из блюд европейской, японской и грузинской кухни к лету пополнилось сезонными новинками — но-

вые вкусовые впечатления обеспечены. Каждую пятницу и субботу в ресторане царит веселье: шумные вечеринки и музыкальные шоу-программы сделают любые выходные запоминающимися. В «Гранате» — все для вашего комфорта: ресторан удобно расположен в центре города и имеет собственную вместительную парковку. Для гостей с детьми предлагают услуги аниматора: пока ваш ребенок занимается развивающими играми в специальной комнате, вы можете забыть обо всем и по-настоящему отдохнуть.

КИРОВА, 6А  
+7 (473) 210 60 00  
WWW.GRANAT.ME  
@GRANATREST



Реклама



# ИДЕИ ДЛЯ НАЧАЛА ЛЕТА

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ



КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 8  
СИТИ-ПАРК «ГРАД», ФУД-КОРТ, 2-Й ЭТАЖ  
+7 (473) 202 71 07

ФУД-КОРТ НОВОЙ ОЧЕРЕДИ «ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»,  
4-й ЭТАЖ

OLENVRN.RU  
OLENVRN  
OLENVRN  
OLENVRN

## ПОЗАВТРАКАТЬ

*в пельмень-баре «Олень»*

Пельмень-бар «Олень» — отличное место для начала продуктивного дня. Не успели позавтракать дома — «Олень» спешит на помощь. Повара пельмень-бара заботливо подготовили для своих гостей несколько новых блюд на завтрак.

Теперь в «Олене» вы можете попробовать потрясающе аппетитный омлет, добавив в него по вкусу любимые ингредиенты: томаты, сыр, зелень.

Для любителей похрустеть «Олень» подготовил натуральные мюсли, кукурузные хлопья и шоколадные шарики с молоком — прямо как дома.

Ну и конечно, каждое утро вас ждут любимые многими сэндвичи с куриной грудкой, тунцом и грудинкой, каша дня, ленивые вареники, легендарные мини-сырники, яичница и овсянка с йогуртом и фруктами.

Дополните свой завтрак витаминным фрешем или фирменным кофе от бариста.

Позавтракать в «Олене» можно ежедневно с 8:00 до 12:00. И, конечно, в течение всего дня забегайте порадовать себя порцией вкуснейших пельменей!



## СОХРАНИТЬ ВОСПОМИНАНИЯ

*об отдыхе*

На чистом листе появляется тонкая красная линия. Вот она уже становится шире и сливается с другой, оранжевого цвета. Спустя несколько минут рисунок уже вполне понятен — это яблоко, спелое и сочное, как настоящее. Волшебство? Нет, это яркие акварельные маркеры способны передать на бумаге то, что ты видишь и чувствуешь. Оставить свои впечатления и сохранить их надолго в своем скетчбуке так просто! Нужно лишь иметь все это под рукой и обязательно пробовать рисовать!

Пусть у вас с собой всегда будет скетчбук удобного формата с плотной бумагой и несколько любимых акварельных маркеров, заменяющих акварельные краски.



**ГЛОБУС**  
ТОРГОВЫЙ ДОМ «ГЛОБУС»

+7 (473) 235 55 75  
WWW.TDGLOBALBUS.RU

GLOBUS\_VRN  
TDGLOBALBUS

## ОФОРМИТЬ ВИЗУ

*в любую страну мира*



Наверное, самая неприятная часть сборов в путешествие — это оформление визы. Собрать кучу справок (но сначала разобраться, какие из них правильные, что там должно быть указано и как оформлено) и выписок, сделать медицинскую страховку, забронировать подходящий отель и найти билеты. И на каждом этапе столкнуться с целым букетом ужасиков и баек от знакомых других знакомых: говорят, что кому-то аннулировали визу в ответ на перебронирование отеля, кому-то не дали шенген с хорошей зарплатой, а кто-то три раза оплачивал британскую визу и получал отказы. Отделить байки от реальности и не превратить подготовку к отпуску в невроз поможет «Первый визовый центр». Его сотрудники помогают оформить визы в любую страну мира, сопровождая на каждом этапе — от сбора документов до получения паспорта с заветным штампом. Документы можно оформить дистанционно или в офисе всего за час. Здесь вы можете сделать страховку, забронировать билеты, сфотографироваться и составить все недостающие документы.



Сотрудники визового центра давно работают с консульствами разных стран и знают, где высоки шансы получить шенген на пять лет, а кого не испугает небольшая зарплата: более 1380 виз одобрено тем, кто делает визу впервые, более 100 виз выдано тем, кто ранее получал отказ.

9 ЯНВАРЯ, 30  
8 (920) 227 84 07  
8 (920) 227 83 61  
VORONEZH.PROFI-VISA.RU  
VISAPROSTO-VORONEZH





автомойка «Барвиха»

# ПОЗАБОТИТСЯ ОБ АВТОМОБИЛЕ

скидка  
20 %  
НОЧЬЮ

С наступлением лета машина покрывается пылью и грязью после поездок за город особенно быстро, но вот мыть ее самому хочется далеко не всегда. В такие моменты лучше поберечь свои силы и нервы и доверить работу профессионалам. Привести машину в порядок можно на автомойке комплекса «Барвиха», где за вас качественно справятся с грязной работой. Помыть машину здесь можно в любое время: автомойка работает круглосуточно, а ночью услуга дешевле на 20 процентов. По средам такую же скидку на любой вид мойки получают все женщины.



В «Барвихе» используют современную автохимию и предлагают комплексную и бесконтактную мойку, химчистку салона, полировку и другие услуги, чтобы ваш автомобиль был чистым и опрятным, как настоящий дом на колесах.

СОЛНЕЧНАЯ, 66В  
БАРВИХА36.РФ

+7 (473) 222 29 03  
+7 (952) 953 82 37

# УСТРОИТЬ ИЗЫСКАННЫЙ ПИКНИК

от шеф-повара



В Воронеже стартовал новый гастрономический проект Pro Brunch. Шеф-повар разработал более 30 вариантов тематических фуд-боксов на все случаи жизни — для завтраков и пикников, тревел-боксы, наборы закусок к различным напиткам, фуршетное меню. Специально к лету — два новых бокса для пикника Meat и Fish&Meat, включающие заготовки для барбекю: несколько видов мяса и рыбы в маринадной заправке от шефа, овощи и грибы. Есть также фитнес-боксы и детские боксы. Меню постоянно обновляется, добавляются новые закуски к праздничным датам и событиям.

Pro Brunch уже покорила сердца и желудки жителей Ростова-на-Дону, Краснодар, Сочи, Самары, Ставрополя, а теперь радуется и жителей Воронежа.



МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 114  
PRO-BRUNCH.RU  
+7 (930) 411 35 73  
PRO\_BRUNCH\_VRN

Реклама



Реклама

## Необычные напитки в «КАРЛ & СОНЕ»

Для их приготовления мы используем оригинальные сладости со всего мира, которые собрали в нашем магазине. Чего стоит только любимый многими милкшейк Lucky Charms с добавлением одноименного американского завтрака с маршмеллоу в виде единорогов, падающих звездочек, радуги, клевера и сердечек. Также в нашем баре мы готовим переливающиеся лимонады с блестками, всегда свеженький смузи, а еще в нашем меню — освежающий айс-кофе на классическом и альтернативном молочке, кофе с соками и газировкой. Новинка этого лета — Mermaid: освежающий милкшейк с русалочьим хвостом и сказочным вкусом.

«КАРЛ & СОН»  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
МАГАЗИН  
ЕВРОПЕЙСКИХ  
И АЗИАТСКИХ  
СЛАДОСТЕЙ

KARLSON\_VRN  
КАРЛ & СОН

+7 (951) 865 40 81  
КАРЛА МАРКСА, 76

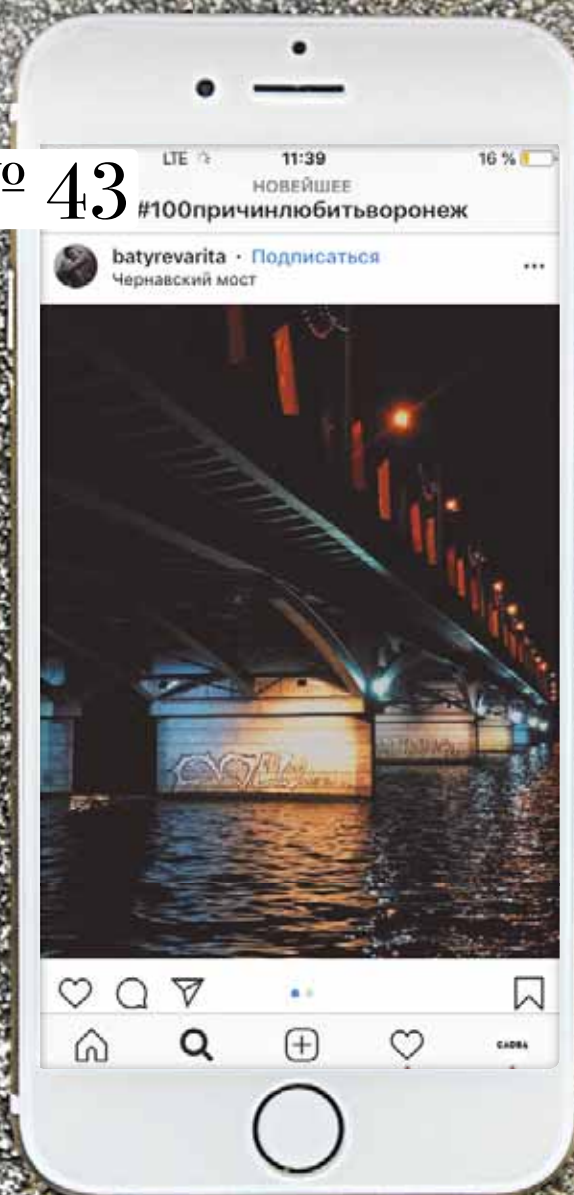
М  
с  
с  
т  
о



# 100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

## ПРИЧИНА № 43

Геометрия  
МОСТОВ



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,  
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)  
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

ЭФФЕКТИВНЫЙ  
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ  
ДЛЯ ВАШЕГО  
БИЗНЕСА

90 000  
экземпляров\*

\*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН  
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА  
«АВС»

ABC

+7 432 235 52 62

БЕСПЛАТНАЯ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ  
ГАЗЕТА



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА  
«10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ  
РОССИИ» \*

16+

\* ГАЗЕТА «СЕМЕРОЧКА» ВОШЛА В ЧИСЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА  
ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ В СЕНТЯБРЕ 2018 ГОДА





«СЛОВА»  
В ТВОЕМ  
ИНСТАГРАМЕ  
@SLOVAMAG  
# SLOVAMAG

