

Апрель 2020

СЛОВА

Пятьдесят второй



Ты не один

Всегда есть те, кто чувствует то же, что и ты.
Даже если что-то пытается разъединить нас

16+

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
#SLOVAMAG



Слово РЕДАКТОРА

Ты не один



Софья
ЯРЦЕВА

SONELCHEN

КОГДА Я УЧИЛАСЬ ВОДИТЬ, МНЕ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК РАССКАЗАЛИ ТАКУЮ ШТУКУ: ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА — ЭТО НЕ КОГДА ТЫ ЧЕГО-ТО НЕ УМЕЕШЬ, А КОГДА ТЫ НЕМНОЖКО НАУЧИШЬСЯ И БУДЕШЬ ДУМАТЬ, ЧТО ВСЕ, ТЫ МОЛОДЕЦ. ДАЖЕ СТАТИСТИКА ДТП, ВЫ, НАВЕРНОЕ, ЗНАЕТЕ, ПРО ЭТО. САМЫЕ ОПАСНЫЕ ВОДИТЕЛИ — СО СТАЖЕМ ОТ ТРЕХ ЛЕТ. ОНИ ДУМАЮТ, ЧТО У НИХ И ТАК ВСЕ ХОРОШО.

Я тоже на это попадалась. Ровно в тот момент, когда начала думать, что я ювелирно паркуюсь, сидела бампером на бордюр. Когда однажды решила, что уже отлично слежу за дорогой и могу позволить себе скосить глаза на сообщение в телефоне, тормозила в пол перед внезапно остановившейся «Нивой». Самоуверенность — не то, что делает нас лучше.

Мне кажется, это в каком-то смысле похоже на то, что происходит с нами и сейчас. Только мы решили, что мы такие умные, красивые, с хорошей работой, что нет просто ничего важнее, чем быть довольными и радоваться: все ведь всегда будет хорошо и еще лучше. Это и правда расслабляет. В какой-то момент начинает казаться, что сходить на процедуры в салон красоты — действительно то, без чего нельзя обойтись, мыть руки — банальность, а все плохое — это где-то там, нас не касается. Оставьте уже меня в покое со своими новостями, мне нужна вечеринка.

То, что сейчас происходит с миром, действительно внушает тревогу. От нее можно закрыться, но сложно что-то поменять.

Будет вирус. Будет кризис. Будет рецессия. Будет тяжело. Будет меньше денег. Но в каком-то смысле — это важный урок и большая возможность.

Подумать над тем, что нам действительно важно. Не покупать лишнего. Не тратить время зря. Поддерживать тех, кто рядом. Позаботиться о бабушках. Ценить близких. Строить отношения бережно. Учиться. Переучиваться. Быть гибким.

Остаться лишний раз дома.

Ты не один — не тогда, когда вокруг много людей.

Ты не один, когда думаешь не только о себе.

ТЫ НЕ ОДИН
СЛОВА
ПЯТЬДЕСЯТ ВТОРОЙ НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Олеся Горячева
Полина Стрижаченко
Галина Саубанова
Елена Миннибасва

ФОТОГРАФ
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Фотограф Никита Богданов
Стилизация Полина Стрижаченко

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Ангуан Колупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев
Анна Лыкова

КОРРЕКТУРА
Наталья Киселёва
Лариса Кольцова
Ирина Соломатина
Татьяна Беляк

Учредители: Управление делами
Воронежской области; Автономное учреждение
Воронежской области «Региональное
информационное агентство «Воронеж»
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: Софья Сергеевна Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров.
Распространяется бесплатно.
Номер подписан в печать — 27.03.2020
Дата выхода номера в свет — 7.04.2020
№ 52. Заказ № 312.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области
(Роскомнадзор). Регистрационный номер: серия
ПИ № ТУ 36-00561 от 1 марта 2019 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-
можна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за достовер-
ность информации, опубликованной в рекламных
объявлениях, а также информации о мероприя-
тиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
394026, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
ra@riavrn.ru
+7 (473) 235 64 24
+7 (920) 229 30 25

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
+7 (473) 235 52 82



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/

ВМЕСТО РЕКЛАМЫ

ВСЕМ МАЛЕНЬКИМ ЛОКАЛЬНЫМ БИЗНЕСАМ

СЕЙЧАС НЕЛЕГКО.

КАК НИ СТАРАЙСЯ СДЕЛАТЬ СВОЙ ПРОДУКТ

ЛУЧШЕ, СИТУАЦИЯ В МИРЕ ВЛИЯЕТ НА ВСЕХ.

МЫ СИДИМ ДОМА, ОБОРОТЫ ПОТРЕБЛЕНИЯ

НЕИЗБЕЖНО СНИЖАЮТСЯ.

А АРЕНДУ, НАЛОГИ И ЗАРПЛАТУ ВСЕ РАВНО

НУЖНО ПЛАТИТЬ.

ПОДДЕРЖИТЕ СЕЙЧАС ТЕХ, КОГО ВЫ ЛЮБИТЕ.

КОФЕЙНЮ, КАФЕ, САЛОН КРАСОТЫ, МАГАЗИН

— ВСЕ, ЧТО УГОДНО. ЗАКАЖИТЕ ДОСТАВКУ,

ОПЛАТИТЕ ОНЛАЙН. А К ТЕМ, КТО СЕЙЧАС

СОВСЕМ ЗАКРЫТ, ЗАЙДИТЕ СРАЗУ, КАК ТОЛЬКО

ЗАКОНЧИТСЯ КАРАНТИН.

#ПОДДЕРЖИТЕХКТОРЯДОМ

СКОРЕЕ ВСЕГО, ВАМ СЕЙЧАС ТОЖЕ НЕПРОСТО —

С УДАЛЕНКОЙ, САМОИЗОЛЯЦИЕЙ ИЛИ, НАОБОРОТ,

С НЕОБХОДИМОСТЬЮ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЕЗДИТЬ

В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ.

НО ВМЕСТЕ МЫ МОЖЕМ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ,

ЧЕМ ПО ОДНОМУ.



ТЫ НЕ ОДИН

ПОРЯДОК СЛОВ

6

ОБЗОР

КУЛЬТУРА:

ЧТО БЫЛО В МАРТЕ

Культурные события в городе, которые вы могли пропустить

8

АФИША

ДЕЖУРНЫЙ ПО АПРЕЛЮ

Культурные и образовательные онлайн-проекты

12

СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ

«СЛУЖУ ИСКУССТВУ, А НЕ ТЕАТРУ»

Хореограф Дмитрий Антипов — о смене мечт, свободе и отсутствии стабильности



16

ДЕЛА

«ДЕЛО СОВСЕМ НЕ В ВАРЕЖКАХ»

Проект, который помогает пенсионеркам из разных уголков страны чувствовать себя нужными

ХОББИ

20 ДУХ СТАРОЙ ШКОЛЫ

За что почитатели старых авто любят российский автопром

24 ЛЮБОВЬ К ВНУТРЕННЕМУ РЕБЕНКУ

Почему настольные игры — это серьезное занятие

27

СКАЖИ ПО-ВОРОНЕЖСКИ: КУТЫЛЫЙ

О словах, которые за пределами нашей области могут не знать

28

ФОТОПРОЕКТ

ФОТОГРАФИЯ ОСТАНАВЛИВАЕТ ВРЕМЯ

Хрупкие истории о радости, любви, детстве и взрослении



38

ИДЕИ

ВМЕСТЕ

Семейные и дружеские традиции, созданные воронежцами

40

ИСТОРИЯ

ЧУВСТВО ЛОКТЯ

Что объединяло тех, кто работал на крупных предприятиях в советское время

44

ЛЮДИ



«МАРИНА. МОЖНО ПРОСТО СТЕША»

Многодетная мама из Воронежа спасает детей с редкими заболеваниями

МНЕНИЕ

48 «ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ В ТЕЛО»

Как грамотно поддержать себя в трудные времена: советы психолога



50 «В ГОРЯЧКЕ НИЧЕГО ДЕЛАТЬ НЕ НАДО»

Как сохранить свои деньги в кризис: советы финансистов

54

ИСТОРИЯ

КАРАНТИН, ОГОНЬ И ПРИВИВКИ

Как боролись с эпидемиями в Воронежской губернии

60

ПРОГУЛКИ ПО ВОРОНЕЖУ

УЛИЦА КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Истории известных и не очень уголков города



64

МАРШРУТ МЕСЯЦА

ОКРЕСТНОСТИ ПОВОРИНО

Как найти красивые и интересные места недалеко от Воронежа для поездки в выходные



70

РЕЦЕПТ НОМЕРА

БОУЛ С КРЕВЕТКАМИ И ГРЕЙПФРУТОМ



72

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 51

КУЛЬТУРА: ИТОГИ МАРТА

Мы внимательно следили за культурными событиями в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.



«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

в кино

В кинотеатре «Спартак» стартовал проект «Золотая маска» в кино». Показы на большом экране спектаклей — номинантов и лауреатов главной театральной премии страны — уникальная возможность оценить актуальный срез российского театра, постановки, по которым будут судить о сегодняшнем дне, самые громкие и волнующие новинки. В марте воронежские зрители в прямой трансляции одновременно с москвичами увидели новый спектакль Ивана Вырыпаева «Иранская конференция», хореографическую премьеру от трех ведущих балетмейстеров современности — Йохана Ингера, Триши Браун и Анжелена Прельжокажа на сцене театра Станиславского и Немировича-Данченко. Билеты, конечно, кончаются очень быстро, но еще можно успеть на апрельский показ «Доброго человека из Сезуана» Юрия Бутусова, лауреата «Маски» в 2014 году.

Акция

«НЕ ВИНОВАТА»

8 марта в мастерской «Дай пять» прошла акция в поддержку женщин, переживших опыт насилия. В качестве попытки вернуть Восьмому марта изначальный смысл целый день в квартире на Пятницкого читали лекции о феминизме, показывали кино, а еще презентовали зин с комиксами на тему насилия и борьбы за права. Одним из центральных событий акции стала читка пьесы, основанной на реальных историях жертв насилия. И пусть мероприятие получилось не очень массовым, важно было нанести Воронеж на карту проекта, охватившего уже шесть государств. Ведь признать, что проблема существует, — первый шаг на пути к ее решению.

Премьеры

В ТЕАТРАХ



В Камерном театре сыграли премьеру на сцене в кафе — в основу спектакля «Сказка про Эрвина и госпожу Отт» легла новелла Владимира Набокова периода его переезда в Берлин. Артисты театра все активнее осваивают сцену на минус первом, которая дает широкий простор для камерных постановок с небольшим числом действующих лиц. А еще это позволяет смотреть актерам прямо в глаза и видеть их игру с расстояния нескольких шагов.

В афише Никитинского театра тоже появился новый спектакль — «К. Рассказы», основанные на произведениях Франца Кафки. В тексте можно заметить отсылки к малоизвестным новеллам «Мост», «Новые лампы», «Верхом на ведре», «Окно на улицу», «Дорога домой», а также к важнейшему для писателя документу «Письмо к отцу». Спектакль поставил Николай Русский, уже знакомый зрителям по «Цыганскому барону» на сцене Никитинского.



Выставка

«ЗАБЛУЖДЕНИЕ СТРАСТЕЙ»

Экспозиция объединила работы воронежского художника и скульптора Сергея Горшкова и художника из Москвы Андрея Басанца. Сами авторы назвали выставку иронически-эротической. В экспозицию вошли картины, гравюры и скульптуры, посвященные женской красоте. Сергей Горшков признался, что ему всегда казался обидным парадокс: половину жизни художники учатся рисовать обнаженное женское тело, а на выставки эти работы принести не могут, так как всем нужно что-то поскромнее. Эту несправедливость авторы и решили исправить в галерее Х.Л.А.М. Получилось очень весело. У Сергея Горшкова женщины предстали в обликах соблазнительниц в нижнем белье, мифических существ вроде птицы Сирин, почти гогеновских островитянок с таинственными улыбками. На картинах Андрея Басанца женщины изображены как странные букашки с многочисленными конечностями или угловатые, схематичные фигуры. Но в этом нет издевки или насмешки, заверил Сергей Горшков. И большинство посетителей выставки с ним согласились: девушки останавливались у работ Басанца и обсуждали, какая из «таракашек» точнее отражает их настроение сегодня — мечтательная розовая медуза, раздавленная блоха или трехглазый крабик. При всем восхищении женщинами как таковыми наибольший отклик вызывают те, которые ценят веселье и умеют смеяться, в том числе и над собой, признался Сергей Горшков. А насмешить женщину для художника — высшая ценность: слыша женский смех, хочется совершать подвиги.



ГАЛЕРЕЯ

в Оперном театре



В фойе второго этажа Театра оперы и балета теперь выставляют картины. Регулярно, в среднем раз в месяц, экспозиция будет меняться. Первой стала выставка портретов от воронежских художников Валерия Семенова и Виктора Бойченко. «Галерея в театре» — совместный проект Оперного и Воронежского отделения Союза художников, поэтому показывать будут именно произведения местных авторов. Галерея доступна посетителям спектаклей, но и без билета можно договориться о проходе на выставку: достаточно позвонить в администрацию и привести с собой друзей (не менее пяти человек).

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ГОРЯЧЕВА

ФОТО ОЛЕСЯ ГОРЯЧЕВА, МИХАИЛ КИРЬЯНОВ, НИКИТИНСКИЙ ТЕАТР, ТЕАТР ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ДЕЖУРНЫЙ ПО АПРЕЛЮ: КУЛЬТУРНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ВЫБРАЛА РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША

Да, мы тоже не обошли тему коронавируса, простите. Но что поделывать! По всей России введены запреты на массовые мероприятия, кинотеатры приостановили работу, а учреждения культуры закрыты для посетителей. Школьников после досрочных каникул перевели на дистанционное обучение. Несколько крупных воронежских фестивалей, которые планировались в апреле и мае (и мы уже собрали для вас их программы) поменяли планы — KOMMUNA, Большой фестиваль мультфильмов перенесли на неопределенный срок, архитектурный форум «Зодчество VRN», «Воронежская камерата», Фестиваль независимых театров «Центр» и Вербатим-фест отодвинули на осень. Мастерская «Дай пять» выпустила рекомендации лишний раз не давать друг другу пять и посещать экскурсии строго по записи, небольшими группами. А мы собрали для вас список культурных и образовательных мероприятий, которые можно посетить не выходя из дома.



Онлайн-галерея

МУЗЕЯ ПРАДО

Испанский Национальный музей Прадо — один из самых значимых образцов музеев в Европе. На его сайте есть огромная галерея, объединившая более 11 тысяч произведений. Для удобства есть тематический поиск и алфавитный указатель по художникам, среди которых — Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Гойя и Эль Греко.



Медиапортал

ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



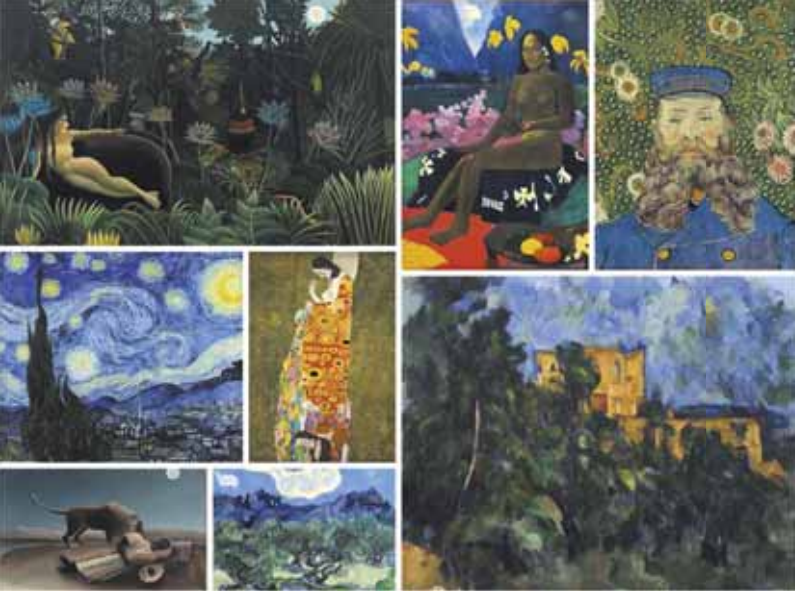
Если бы из-за коронавируса музеи не закрылись на карантин, многие бы не узнали о том, что у них есть интересные онлайн-площадки — как, например, медиапортал Государственного исторического музея. На нем есть несколько разделов: «Лекции», «Выставки» и «Трансляции». Здесь можно посмотреть видео о самых интересных экспонатах, записи прямых эфиров и экскурсий и лекции на разные темы — например, об истории Москвы.



Фильм о дагестанских женщинах

«ОНИ ТОЖЕ МЕЧТАЛИ»

Режиссер Александр Федоров и автор документальных проектов (и, кстати, выпускница журфака ВГУ) Елена Срапян сняли фильм о жизни дагестанок. Авторы документальной ленты побывали в шести районах Центрального Дагестана и поговорили с женщинами разных национальностей о современном, все еще непростом быте в горах, который по традиции ложится на плечи жены, о правах и чувствах женщин. Героини смело поделились личными историями, которые приоткрывают двери в замкнутый мир жителей гор. Авторы фильма специально не стали держать его в тайне до кинофестивалей, а опубликовали во время карантина, чтобы зрители смогли посмотреть его дома и бесплатно.



Онлайн-выставки

GOOGLE ARTS & CULTURE

Коллекции Google arts & culture — это собрание онлайн-выставок и интерактивных просмотров экспозиций 1200 ведущих музеев и архивов. Среди них — парижский Орсе, нидерландский музей Ван Гога, Метрополитен и Национальная галерея Лондона. Отличная возможность увидеть великие произведения искусства из разных стран, когда границы между ними закрыты.



Видеогалерея

NASA

Пока границы между странами закрыты, можно дать волю воображению и представить себя космическим путешественником. У NASA есть собственная видеогалерея, где собраны ролики с панорамами Земли, Луны, Солнца, Юпитера и Венеры в формате 4K, запуском автоматического грузового корабля Dragon SpaceX и астронавтами на борту. К каждому видео есть описание с разъяснением, правда, только на английском языке.



«Самоизоляция»

МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»



Московский музей «Гараж» полностью перешел в онлайн-режим работы. С главной сайта музея можно перейти на страницы «Самоизоляции», где собраны онлайн-мероприятия разного формата: концерты, видеотур, интервью и даже игра к выставке. Например, в «Самоизоляции» можно посмотреть серию прямых эфиров «Тайны и последствия» — о Фондах Дарвиновского музея и архивах Антропософского общества или музыкальное произведение Xerxes Blau — Джеймса Ферраро, видеоряд к которому создал Эзра Миллер при помощи генеративно-состязательных сетей.



Кинопутешествие

ПО ЭРМИТАЖУ

Лишний раз выходить на улицу не рекомендуется, но онлайн-прогулки никто не отменял. Компания Apple представила путешествие по Эрмитажу, снятое одним дублем на айфон. В киноэкскурсию, которая длится 5 часов 19 минут, попали более 600 произведений искусства, хореографические зарисовки и концерт Кирилла Рихтера. Как и многие музеи, Эрмитаж устроит онлайн-трансляции и показы фильмов.





#домасммома

МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Музей перевел часть активностей в онлайн и объединил их хештегом #домасммома. Лекторий ММОМА бесплатно пройдет онлайн (нужна регистрация): 7 апреля состоится лекция «2000-е: поляризация художественной стратегии», 11 апреля — «Что есть сейчас и что будет позже» — об актуальном состоянии перформативных практик, 12 апреля — «Природа звука и его микромир как модель для музыки. Акустика пространства как творческий медиум». В свободном доступе на сайте есть аудиолекции, плейлисты, проект «Современники» с интервью современных русских художников, подборка из коллекции музея на тему 1990-х, книжные подборки для взрослых и детей и музейный журнал «Диалог искусств».



Онлайн-мероприятия

НИКИТИНСКОГО ТЕАТРА

Все воронежские театры ушли на карантин, но некоторые события увидеть все-таки можно. 25 марта Никитинский театр показал в прямой трансляции премьеру постановки «К. Рассказы» по произведениям Франца Кафки, запись спектакля будет доступна онлайн еще полгода. Часть мероприятий театра теперь тоже пройдет в Сети: старт второго потока школы драматургии «ЦЕНТР» и нового проекта Smart, где Никитинский будет работать с актуальными текстами и новыми видами театра, а также запуск краудфандинга на Планете.ру с интересными лотами (например, возможность побывать на прогоне премьеры Юрия Муравицкого «12 ночь»).



Проекты

ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ



У Третьяковки есть несколько онлайн-площадок, где можно надолго отключиться от мира изучением нового об искусстве. На «Арзамасе» есть отдельная страница, посвященная галерее, с фильмами, подкастами и двумя курсами. Проект Третьяковки «Лаврус» рассказывает о прошлом и настоящем отечественного искусства — здесь есть мастер-классы, курсы, лекции, экскурсии, подборки картин и биографии художников. Еще больше интересного можно найти на сайте галереи — от аудиогидов до «музеев по соседству».



Курсы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОНЛАЙН-ПЛОЩАДОК

Пока публичные лектории и учебные заведения закрыты на карантин, можно заняться изучением чего-то нового онлайн. На образовательных платформах есть огромный выбор бесплатных онлайн-курсов разных направлений — от сопромата и археологии кочевых империй до истории искусства и современных подходов к исследованию кинематографа. Вот несколько популярных русскоязычных платформ, которые нравятся нам: «Лекториум», «Открытое образование», «Универсариум», «ПостНаука», «Арзамас».



Академия

ПУШКИНСКОГО

На сайте Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина в разделе «Наука и образование» вы найдете «Академию Пушкинского» — просветительский проект о мировой культуре, который состоит из нескольких разделов. В INTRO — четыре лекции курса о искусстве Томаса Гейнсборо и курс «История мирового искусства. Избранное». Пушкинский PRO — это подборка интересных лекций и дискуссий в аудио- и видеоформатах. В разделе KIDS собраны материалы для детей и родителей: записи семи экскурсий, которые провели подростки, и цикл видео «Мой музей», где дети рассказывают о музейных экспонатах и художниках.



Онлайн-площадки

ВОРОНЕЖСКИХ МУЗЕЕВ

Онлайн-площадки есть не только у столичных и крупных мировых музеев — воронежские тоже не отстают. Музей Крамского предлагает большую подборку видеогидов по своим экспозициям, виртуальные выставки и ролики о музее. На сайте Краеведческого музея есть коллекции экспонатов и виртуальные туры по основному зданию, «Арсеналу», «Гото Предестинации» и дому-музею Дурова. Литературный музей Никитина сформировал онлайн-коллекции экспонатов, связанных с воронежскими писателями, и две онлайн-выставки: «Максим Горький и Воронеж» и «По законам жизненной правды» о русской действительности начала XX века. У «Костенок» есть онлайн-фонды коллекций древних каменных орудий и описания к их видам.

С
д
е
л
а
н
о

В

В
о
р
о
н
е
ж
е

«СЛУЖУ ИСКУССТВУ, А НЕ ТЕАТРУ»

ДМИТРИЙ АНТИПОВ — ХОРЕОГРАФ, ТАНЦОВЩИК И ПЕДАГОГ, ВЫПУСКНИК ВОРОНЕЖСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА И МОСКОВСКОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ, К СВОИМ 30 ГОДАМ УСПЕЛ ПОРАБОТАТЬ В ТЕАТРАХ ВОРОНЕЖА, МОСКВЫ, ПЕРМИ, УФЫ, КРАСНОЯРСКА, ЕКАТЕРИНБУРГА, ЯКУТСКА, БАРНАУЛА И ТОКИО, В ШКОЛАХ РУССКОГО БАЛЕТА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, США И СТРАНАХ ЕВРОСОЮЗА. «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С ДМИТРИЕМ О ПУТИ ОТ ТАНЦОВЩИКА К БАЛЕТМЕЙСТЕРУ, О СМЕНЕ МЕЧТ, СВОБОДЕ И ОТСУТСТВИИ СТАБИЛЬНОСТИ.



— У тебя не балетная семья. Как ты попал в балет?

— Профессии моих родителей совершенно не связаны с театром. Но родители развили во мне интерес ко всему вокруг. Я занимался спортом, музыкой, танцевал, рисовал и вообще любил учиться. Конечно, меня водили в театр. Я имел представление о том, что это такое — и балет, и опера, и оперетта, и драматический, и детский, и кукольный. Однажды, когда мне было восемь лет, я попал на день открытых дверей в Воронежское хореографическое училище и прошел небольшой просмотр. Он ни к чему не обязывал, просто можно было зайти, и после простейших тестов тебе выносили вердикт: можешь — не можешь, насколько вообще будущее можно напророчить. Мне повезло — судьба свела меня с преподавательницей из Санкт-Петербургской академии имени Вагановой.

После того дня я понял, что, наверное, балет — это то, чего мне хочется. Я объявил об этом родителям, они сказали: «Попей чай и ложись спать, поговорим утром». Но и на следующий день я не изменил своего решения. Они сказали: «Ты должен понимать, что выбираешь профессию, которой наша семья не занималась. У нас есть военные, спортсмены, инженеры. Но артистов — нет. Ты будешь сам себе хозяин. Но мы будем всецело тебя поддерживать как родители». Затем было училище, после Московская академия хореографии, потом театр — в разных городах и регионах России, а затем и мира.

— То есть у тебя не было такого представления о карьере, что первая ступень — ВХУ, следующая — местный оперный театр?

— Когда пролетело восемь лет хореографического образования, я столкнулся с необходимостью принять решение, что я буду танцевать и где. Как бы тебе ни казалось, что сразу после окончания училища или академии ты просто приходишь в театр и танцуешь, на самом деле все не так. Тебя никто нигде не ждет, кроме твоих близких людей, тебе нужно самому знакомить мир с собой.

Когда мы еще учениками приходили в театр, мы смотрели на артистов, которым было по 28–30 лет. Нам казалось, что они уже старики, у них уже жизнь прошла. Сейчас мне самому 30. Я понимаю, что жизнь не то что не прошла, а еле-еле начала двигаться. Она становится сейчас куда более многогранной по сравнению с тем, о чем я мечтал в 14 и 18 лет.

— То есть тебе хотелось ездить по миру и танцевать везде, не было никакой привязки ни к каким локациям?

— У артистов балета очень традиционная профессия, и тот консерватизм, в котором нас воспитывают, накладывает отпечаток. То, что, отучившись, каждый артист должен служить в театре, — в принципе это была правильная система, когда она работала. Сейчас все изменилось. Но контрактная система, уже давно известная вне России, не очень хорошо стыкуется с нашей системой образования и государственными театрами. Когда-то я мечтал о совершенно конкретном театре — Большом, разумеется. Но потом, когда у меня появилась возможность общаться с мастерами, звездами, народными артистами, я узнал, что бывает по-другому.

Говорить, что мой путь единственно верный, нельзя. Но это мой путь. Хотя огромное количество мечт у меня из-за него разрушилось — например, танцевать на сцене Большого. Причем они разбились не из-за невозможности их достичь, а из-за того, что я стал по-другому относиться к театру и всем процессам внутри него — отношениям с людьми, танцеванию, сцене. Оказалось, что театров много, и городов много, и стран, а в сутках всего 24 часа, и жизнь короткая.

Огромное количество артистов балета на постсоветском пространстве мечтали и мечтают танцевать на сцене Большого — ведущей сцене страны. Стать частью этого театра, его пусть маленькой, но клеточкой. Однако, когда у меня появилась возможность бывать в этом театре, работать там, учиться, я просто перерос эту меч-

ту. Я понимал, что это прекрасная карьера, понимание своего пути минимум лет на десять вперед, статусность. Но я выбрал своим занятием творчество — процесс создания хореографии. Это сложно сочетается с артистической карьерой. Артисту нужно быть постоянно внутри системы, быть подчиненным определенному расписанию, режиму. А балетмейстер сам становится системой. Ты диктуешь, что и как должно быть. И ты не можешь служить в театре с 9:00 до 18:00, когда тебя зовут на новые проекты в другие города или даже просто в другие театры.

— Никогда не было минусом это самое отсутствие стабильности?

— В разные периоды я и сам хотел стабильности, спокойствия, постоянной зарплаты. Но мои амбиции и энергию работа артиста не удовлетворяла. Я не мог реализовать все, что было у меня внутри.

До конца XVIII века понятие «произведение искусства» не было сформулировано. Было ремесло, за которое платили деньги — маленькие или большие. И искусством искусство балета стало тогда, когда вышло за рамки, стало трансцендентным. Когда исполнить так же, как определенный артист, все остальные уже не могли. То же самое с картинами, которые мы называем произведениями искусства: мы понимаем, что это неповторимо. Но все же это — ремесло, которое вышло за пределы возможностей большинства. И в этом смысле я служу искусству, а не театру.

— То есть заработок тебя не заботит?

— Если честно, я даже растерялся от этого вопроса. В какой-то момент я научился зарабатывать себе на хлеб. Потом — на хлеб с кусочком масла. А потом, как говорят, что зачетка работает на студента после третьего курса, так и все процессы, которыми я занимался, стали работать на меня. И я перестал размышлять в этом ключе. Это не значит купаться в роскоши или быть миллиардером, это значит быть самодостаточным. У меня были и бывают очень тяжелые времена — и финансово, и морально. Или, наоборот, совершенно восхитительные события, которые не дают мне финансового благополучия, что не делает их хуже.

Но никогда не надо думать штампом, который нам навязан, что истинный художник — бесребреник. Ситуации бывают разные, и люди либо выходят из них успешными с точки зрения общества, либо нет. От этого уровень мастерства у кого-то падает, у кого-то — растет, это индивидуально. И опять же, каждый сам выбирает, что ставить в приоритет.

С
д
е
л
а
н
о

В

В
о
р
о
н
е
ж
е



ФОТО АЛЕКСАНДР ДАНИЛОВ

Мировая премьера балета «Таинственный сад, или Времена года» в постановке Дмитрия Антипова. Уфа, 2018

С
д
е
л
а
н
о

в

В
о
р
о
н
е
ж
е

— А для тебя истинный художник — это кто?

— Это человек, который жив. Который понимает и одновременно задает вопросы. Кто-то выбирает для себя путь служения, кто-то — познания жизни. На самом деле мне неприлично отвечать на такой вопрос в 30 лет.

— Ничего неприличного, просто в 30 лет один ответ, а в 60 — другой.

— Хорошо, тогда для хроники. Истинный художник — это человек, который не разучился любить мир.

— Сейчас ты сам продолжаешь танцевать?

— Да, я танцующий. Во-первых, я не представляю себя без танца, без движения, без сценической пыли. Это тяжелый наркотик. Во-вторых, те мастера, которые меня учили, с кем мне выпала честь работать, кто вложил в меня частичку себя, они просто не поймут, если я закончу танцевать в 30 лет. Это дело чести.

— С каким стилем тебе нравится работать?

— Раз уж выбрал путь балетмейстера, то нужно быть человеком эпохи Возрождения. У меня нет права и возможности ограничиться одним стилем. Балетмейстер — это человек, который не только создает хореографию, он создает вокруг себя некую философию. Балетмейстеры являются ядром любой балетной труппы, и арсенал этого ядра должен быть колоссальным. Высшее мастерство — это когда ты не ходишь, раздумываешь и придумываешь что-то, а когда твой опыт настолько велик, что ты «в прямом эфире» что-то достаешь из своей шкатулочки и тут же это танцуешь. Как импровизация.

Классику я не отрицаю. Я работал балетмейстером классического театра, ставил классический балет и ставлю до сих пор. Я благодарен академическому образованию и моим педагогам, которые объяснили мне, что наследие нужно бережно охранять и не пытаться улучшить. Рафинированную классику нужно содержать в стерильной чистоте. Я ее максимально сохраняю в себе как частичку, которую мне передали мастера «из ног в ноги».

Выработка своего почерка — это уже другое дело. Я стараюсь работать в разных направлениях, но мой приоритет — это театральная сцена, балет, неоклассика, если мы говорим о крупных спектаклях. Камерный стиль — это скорее мое хобби, отдых от канонов, консерватизма и традиций. Я стараюсь оставаться открытым всему — любой площадке и форме танца. Например, сейчас в Воронеже я провожу мастер-классы в школе танго — это тоже отдельная философия. Уличные танцы, которые уже уходят с улицы и обретают некие формы и границы, тоже мне интересны.

— А к контемпорари как относишься?

— Стиля contemporary не существует. Это слово сегодня используют для обозначения всего, что выглядит непонятно и экспериментально со стороны обывателя. Это прекрасно, но всему свое место. Этому меня научил Лондон. Никогда на сцене Королевского театра не будут танцевать контемпорари. Его будут танцевать на других площадках, которые заточены под это. Это этика, эстетика, дресс-код. Когда стили и вкус не мешают друг другу. Когда можно сегодня вечером в смокинге пойти на оперу, а на следующий день — в любом неформальном наряде на читку матерных частушек.

— Разве не было бы классно сегодня идти в вечернем платье на оперу, а завтра — в обычной одежде на контемпорари-балет в одно и то же место? Чтобы один театр становился площадкой и для одного и для другого?

— Многие говорят: «Я могу станцевать все — и классику, и современное, и что угодно». Но в таком случае танцор теряет свою неповторимость и оригинальность. То же самое касается театра. Театр всегда был храмом, где творилось волшебство. Но, как только он стал местом, куда стали ходить не только за чудесами, начались вопросы, а можно ли иначе? Да можно что угодно, Ковент-гарден — это вообще изначально рынок. Но сейчас это опера.

— Что ты делал в Лондоне?

— Это было прекрасное время. Я осуществил свою мечту пожить в Великобритании. У меня была возможность и других посмотреть, и себя показать. Это восхитительный и совершенно другой мир. Причем именно в сравнении. Я очень люблю Россию, много работал здесь и продолжаю это делать, я чувствую всю мощь нашей ментальности. Было круто добавить к этому страну с совершенно другими принципами жизни, понятиями «правильно» и «хорошо», «этично» и «неприлично». У меня появилась возможность пересмотреть приоритеты, свои отношения с людьми. Эти два года научили меня понимать, что, даже если два человека имеют совершенно противоположные мнения, это не мешает им быть друзьями. Лондон — это центр пересечения культур, мультинациональный город, который учит взаимодействовать с людьми через толерантность.

Дмитрий Антипов — Актеон. Международный конкурс «Арабеск». Пермь, 2014

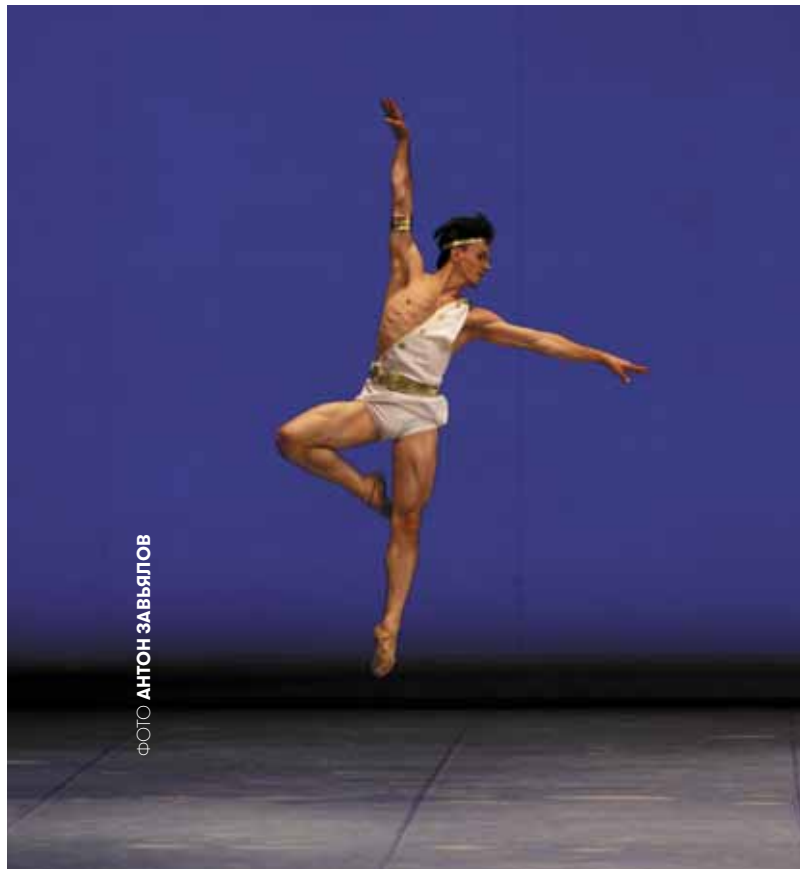


ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

В Лондоне я работал со взрослыми артистами и с детьми в школе русского балета. Работал по контракту как хореограф, делал маленькие постановки, а один большой спектакль выпустил в театре «Лондон Палладиум» в 2018 году.

— Это был классический русский балет?

— Нет, это была авторская хореография. Но мой формат — не без классического русского контекста, к которому я отношусь с большим пиететом. Постановка называлась «Ангел для меня» (Angel for me). Спектакль развился из маленького дуэта на музыку композитора Вадима Бибергана. Я сделал на его основе одноактный балет. Это был успех — и у критиков, и у зрителей. Сейчас любят считать показатели — так вот у меня и у школы количество подписчиков выросло на 15 процентов. Кроме того, была кипа писем. Когда старые мастера рассказывали, что им приходили ящики писем, я до конца не верил. Ну кто эти люди, которые после спектакля садятся писать письмо? Но они есть, я в этом убедился. Были и письма, и какие-то записочки на клочках бумаги — огромные стопки. Это то, ради чего живешь. Это показатель того, что мы говорим на одном языке.

Также я был приглашенным ведущим танцовщиком в Уфе и стал руководителем международной мастерской хореографов Rudy Dance Lab, посвященной Рудольфу Нурееву. Это стало совершенно новым направлением для меня. Педагогическая деятельность в моей жизни теперь тоже занимает важное место — меня приглашают и на разовые мастер-классы, и на курсы в танцевальных школах и хореографических училищах.

— Где и над чем ты сейчас работаешь?

— Когда мне задают этот вопрос, я не знаю, как отвечать. Сейчас у меня закончился контракт, идет подготовка к новому спектаклю, идут переговоры. Осенью я выпустил в Перми три одноактных балета, потом был небольшой перерыв, когда я ездил в Европу с мастер-классами, станцевал на фестивале в Уфе. Теперь оказался в Воронеже — здесь я веду мастер-классы в хореографическом училище, а сам беру уроки в школе танго. Мне бы, конечно, хотелось, чтобы у меня появилось место работы, понятное всем, о котором можно писать в журналах. И чтобы это место стало на ближайшие лет пять моим творческим домом. Но в этой жизни от города к городу есть необходимая мне свобода. ➔



«ДЕЛО СОВСЕМ НЕ В ВАРЕЖКАХ»

ЛЮДЕЙ МОГУТ ОБЪЕДИНЯТЬ САМЫЕ РАЗНЫЕ ВЕЩИ, НО ОСОБЕННО ЦЕННО, КОГДА НАС СВЯЗЫВАЮТ ДОБРЫЕ ДЕЛА И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕПЛО. ПРОЕКТ «ОТ БА» ПОМОГАЕТ БАБУШКАМ-ВЯЗАЛЬЩИЦАМ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ СТРАНЫ ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ И ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НУЖНЫМИ, А ПОКУПАТЕЛЯМ ИХ ИЗДЕЛИЙ — ПОДДЕРЖАТЬ ПЕНСИОНЕРОВ И ОЩУТИТЬ ЧТО-ТО РОДНОЕ В ПРОСТОЙ ПАРЕ ВАРЕЖЕК. СОЗДАТЕЛЬНИЦА «ОТ БА» **ДАРЬЯ ЛЕДНЕВА** РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ» О ТОМ, КАК ПОЕЗДКА К БАБУШКЕ ОБЕРНУЛАСЬ МАСШТАБНЫМ СОЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ, КАК В ЛЮДЯХ ПРОСЫПАЮТСЯ ДЕРЕВЕНСКИЕ КОРНИ И КАК ВЯЗАНИЕ СПАСАЕТ СТАРУШЕК ОТ ОДИНОЧЕСТВА.

О БАБУШКАХ-МАСТЕРИЦАХ

Большинство наших бабушек живет в Тамбовской области, но есть и из Москвы, Курска, Калмыкии. Валентина Павловна из Воронежа, ей 86 лет, и она самая шустрая. Про нее мне написала девочка в инстаграме — сказала, что ее соседка-пенсионерка вяжет шали. Обычно баба Валя звонит и спрашивает: «Даша, когда ты приедешь? Я столько навязала!». После того как бабушка приезжает с дачи, всю осень и зиму не выходит из дома, потому что у нее болят ноги, а живет она на четвертом этаже. Вязание было способом занять себя в четырех стенах. А потом у Валентины Павловны умер сын. Ей надо было отвлекаться от печальных мыслей, и она ударилась в вязание, нашла в этом отдушину. После похорон сына она за месяц связала 13 шалей. Я попросила ее рассказать об этом и выложила видео в социальные сети. Все шали раскупили за один вечер. На следующий день мы передали Валентине Павловне весомую для нее сумму, она была очень рада и растрогана.

В хуторе Красный Пахарь Воронежской области живет бабушка Маша, она передает нам изделия через родственников. Зимой туда не проехать, там дорога через поле. Если прошел дождь или выпал снег — все, не доберешься. Когда я приезжаю, бабушки очень радуются, относятся ко мне как ко внучке. Бывает, приедешь, угощают оладушками, а если мне надо срочно уезжать, заворачивают с собой. Стараюсь заезжать к ним, как только появляется возможность.

Я не беру товар на реализацию, а сразу отдаю бабушкам деньги. Мы не контролируем их творческий процесс, ничего не делаем на заказ. Они сами выбирают рисунок и пряжу. Есть только требования к качеству. Мастерицы работают в своем темпе, как им хочется. Например, у моей бабушки хозяйство, она трудится целый день, а вечером садится перед телевизором и вяжет.

О ВОСТРЕБОВАННОСТИ

Моя бабушка живет в деревне в Тамбовской области, и там женщины всегда занимались вязанием — в городке неподалеку были суконные заводы, делали пряжу. Для бабушки вязание было хобби. Раньше она продавала варежки на рынке, но сейчас в деревне ничего не продашь, там остались одни старики. Однажды я приехала к бабушке, чтобы познакомить с правнучкой. Когда мы встретились, я увидела, что за весну и лето она навязала 80 пар варежек, и они просто лежали. Я их забрала и решила продать. Варежки быстро раскупили мои друзья, и я поняла, что это интересно людям. И можно помочь и другим пожилым женщинам, умеющим вязать. Бабушка познакомила меня с одной мастерицей, потом с другой, так и пошла цепная реакция.

Для бабушек этот проект — связь с внешним миром, доступ к людям. Так они чувствуют, что кому-то нужны. Бабушкам очень приятно, когда им передают спасибо.

О ПОМОЩИ И ДОБРОТЕ

Мой проект — это прежде всего социальный бизнес. Моя бабушка рассказывала, как продавала варежки на рынке. Она приходила туда в мороз к четырем часам утра, чтобы занять нормальное место. А потом стояла и ждала, что кто-нибудь, может, это купит. Мы помогаем бабушкам, чтобы им не приходилось этого делать. У людей практически нет доступа к вещам ручной работы, и получать их очень ценно. Я сама ношу эти варежки, у меня есть разные под каждую куртку. Покупатели видят, кто сделал изделие, — на открытке написано, что за бабушка связала варежки, сколько ей лет, откуда она. Не проблема пойти и купить варежки, они есть в любом магазине, но у людей совсем другое отношение к вещам, созданным вручную бабулей. Дело совсем не в варежках. Это вопрос ценностей. Те, для кого ценны семья, связь со старшим поколением, считают, что это круто. Люди всегда благодарят бабушек, некоторые платят сверх суммы, чтобы помочь. Кто-то пряжу передает, подарки, мандарины, сладости. Многие пишут: «Пришли варежки. Так тепло, будто моя бабушка связала». Ведь у кого-то уже нет своих бабушек.

Иногда я целенаправленно езжу по деревням, ищу мастериц. Бывает, мне пишут, что видели бабушку с вязаными изделиями где-то в Элисте или Саратове: девочки просто шли мимо, заметили бабулю и предложили выкупить товар, чтобы мне отправить. Многие просто спрашивают, как можно помочь. В этом году хочу привлечь волонтеров, они будут искать бабушек в разных городах. Люди, которые хотят такие вещи, тоже есть по всей России и даже за границей — у нас бывают заказы из Франции, Германии.

О ДЕРЕВЕНСКИХ КОРНЯХ

У меня деревенские корни — мои мама и папа родом отсюда, я все детство провела в деревне. Я знаю, что это такое. Это нынешнее молодое поколение — рожденные в городе, и их родители выросли тут. Но наша основная аудитория, мое поколение — дети людей, которые в свое время приехали из села или небольшого городка. Им все это тоже близко. Я использую инстаграм не только чтобы продать изделия — показываю самих бабушек, рассказываю о них и о том, как живет деревня. Я хочу уйти с этим проектом в сторону традиций, с миссией сохранить то, что есть. Некоторые бабушки уже ничего не делают, потому что не могут, но у них сохранились старые вышивки. Я хочу это показывать. Многие бабушки живут одни, их мужья умерли, а дети разъехались. Жизнь в деревне практически остановилась. Но не хочется, чтобы все это ушло в небытие. ➤



Я вяжу, потому что это полезно для моторики рук, для мозга. Надо следить за рисунком — считаешь, распускаешь, опять начинаешь. Это как кроссворды. Вяжу я с детства. Тогда были в моде подзорники на кровать, накидки на подушки, скатерти. Все это мы вязали белыми хбэшными нитками. Потом я вышила картины крестиком, просто так их было не купить. Когда вышла замуж, появились дети и работа, было некогда. А на пенсии то шаль свяжу, кому-то подарю, а меня просят еще связать. Потом меня с Дашей познакомили. Даша всегда передает благодарности, подарочки делает.

Валентина Павловна, пенсионерка

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ЦИТАТА

ВОЗМОЖНО,
НАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
НУЖЕН КРИЗИС,
ЧТОБЫ ПОЗНАТЬ
САМИХ СЕБЯ.



ДЖОДИ ПИКОЛТ

ДУХ СТАРОЙ ШКОЛЫ

СЛОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧЕМ УВЛЕКАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, ПОКА ОН САМ ОБ ЭТОМ НЕ РАССКАЖЕТ. НО ЕСТЬ И ИСКЛЮЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ БРОСАЮТСЯ В ГЛАЗА. НЕВОЗМОЖНО НЕ ЗАМЕТИТЬ НА ДОРОГЕ СРЕДИ ТЫСЯЧ ОБЫЧНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ СОВЕТСКУЮ ТЮНИНГОВАННУЮ МАШИНУ, ДЛЯ ВОДИТЕЛЯ КОТОРОЙ «ЖИГУЛИ» — ЭТО НЕ ХЛАМ ИЗ ОТЦОВСКОГО ГАРАЖА, А НАСТОЯЩЕЕ СОКРОВИЩЕ. ВОРОНЕЖСКИЕ ФАНАТЫ СТАРЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАШИН РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ЗА ЧТО ЛЮБЯТ РОССИЙСКИЙ АВТОПРОМ И ЧЕМ ЖИВЕТ ИХ СООБЩЕСТВО.

АНТОН БАРАНОВ



— Любовь к классическим машинам, наверное, из детства. «Семерка» досталась отцу от моего деда, и я много раз мелким в ней ездил. Когда мне выбирали первую машину, батек сказал: «Если на русской машине научишься, потом на любую сядешь». Я согласился и месяца два-три искал, очень хотел «шестерку». Но сложно найти нор-

мально сохранившийся вариант раннего года, они часто убитые. В итоге купил за 70 тысяч темно-синюю «семерку» 1997 года. Сейчас у меня три машины — повседневная Ford Focus, «копейка» 1972 года, которая два года стоит в гараже без мотора, и «шестерка». А ту «семерку» я продал. Обычная машина нужна, чтобы просто ездить из точки А в точку Б. Зимой «шестерка» стоит в гараже — она низкая, я на дороге буду просто как снегоуборочная машина.

В 2013 году, когда я получил права и купил «семерку», частенько ездил рядом с ВГУ. Однажды обратил внимание, что там собираются ребята на стильных низких «Жигулях». Я подумал, что это круто, решил с ними познакомиться. Ребята оказались дружелюбными и общительными. Посмотрели на мою машину и сказали, что она переходная между ранними и поздними моде-

лями — у меня были экспортные элементы салона, жесткий потолок, надпись «Lada» английскими буквами. Это считается редкостью. С одним из ребят я подружился, он предложил занижить мою машину, и мне это нравилось. В то время мой батя категорически не понимал, что это за приколы-такие, а когда увидел «семерку» во дворе с балкона, покрутил пальцем у виска и сказал: «Ты зачем машину сломал?». С того времени и пошло-поехало.

КОГДА Я ВИЖУ СТАРУЮ МАШИНУ С МЕШКОМ КАРТОШКИ НА КРЫШЕ, ПЕРЕКОШЕННУЮ, МНЕ СТАНОВИТСЯ ЕЕ ОЧЕНЬ ЖАЛКО. Я БЫ ИХ ВСЕ СКУПИЛ И ХРАНИЛ У СЕБЯ ВО ДВОРЕ, ЛИШЬ БЫ ИХ НЕ ПОРТИЛИ. МОЕЙ ДЕВУШКЕ ЖАЛКО КОШЕЧЕК И СОБАЧЕК, А МНЕ — МАШИНЫ.

Не уверен, существует ли этот клуб сейчас, раньше он назывался old & young. Они занимались старыми тачками, собирались по вечерам машин пять-семь и катались по городу колонной в правом ряду со скоростью 30 километров в час, просто наслаждались ездой и музыкой. Сейчас, когда сезон начинается, все так же собираются у ВГУ. Ездят на фестивали по разным городам. С каждым годом ребят, которые увлекаются этой движухой, все больше, но активных, кто вкладывается в тачки, немного — человек тридцать. По России эта тусовка достаточно большая. Я могу приехать в Москву, Краснодар или Ростов и увижу тех, с кем встречался на фестивалях. В Воронеже у нас есть свой фестиваль — «Эстетика».



Я выставлялся там с «семеркой» один раз, очень хочу и в этом году попасть — подготовить машину, чтобы за нее было не стыдно. Туда все едут потусить, все друг друга знают и общаются. Это как школьная дискотека, когда ученики из разных классов собираются. В жизни мы особо не контактируем, но каждый раз, когда встречаемся, — мы как лучшие друзья, которые много лет не виделись.

Мне нравится дух старой школы, это очень эстетично, харизма есть у машин. Люблю, когда советский автомобиль ухоженный, выглядит аккуратно. Новые машины мне не нравятся, они бездушные. Я люблю не только «Жигули», мне вообще нравятся старые тачки. Если я такую вижу, могу специально припарковаться, чтобы рассмотреть. А если машина 1970–1980-х в заводском виде — это все, сердечко просто вылетает.

В среднем надо вложить сто тысяч, чтобы машина была бомба. Есть очень редкие детали, которые выпускались в количестве десяти тысяч и раскиданы по всей стране и за рубежом. Например, у канадских версий «шестерки» были немного другие бамперы, со встроенными поворотниками. Они достаточно дорогие. Хромированные окантовки на арки и пороги могут стоить до 15 тысяч. Есть экспортный вариант очков — это корпус вокруг фары, стоять может до пяти тысяч.

ЕСТЬ ДВЕ РЕАКЦИИ НА ПОДОБНЫЕ МАШИНЫ — ОДНИ КРУТЯТ ПАЛЬЦЕМ У ВИСКА, ДРУГИЕ ПОКАЗЫВАЮТ «КЛАСС». МЕНЯ НА ДОРОГЕ МОГУТ ОБОГНАТЬ, ПОКАЗАТЬ, ЧТО КРУТО. ЕСЛИ КТО-ТО ИЗ ТУСОВКИ ПРОЕЗЖАЕТ МИМО, ПОСИГНАЛИМ ИЛИ РУКОЙ ПОМАШЕМ, ВСЕГДА ПРИВЕТСТВУЕМ ДРУГ ДРУГА.

Когда у меня была «семерка», на «Форде» я практически не ездил. Пересаживался на него, только если предстояла жесткая дорога. Я много раз застревал в песке, грязи, снегу, меня потом толкали по восемь человек. Не особо это практично — на заниженной старой машине можно просто по городу кататься, никуда особо не выезжать. В плане содержания такая машина обходится дешево. Я могу заправиться на триста рублей и ездить дня четыре, она много не просит. В «шестерке» я почти все делаю сам, не считая шиномонтажа. В чем приколы классики — там все механическое, не стоит больших усилий открутить три гайки. Вот в «Форде» я не люблю ковыряться, там много электроники, а я в ней ничего не соображаю. Что-нибудь отсоединишь, не туда подключишь — все сгорит. Я люблю покрутить гайки, отвлечься. Ты понимаешь, что сделал все своими руками, потратил время и силы, вложил душу. Это не реальный кайф.

Я привык к запаху салона в «Форде», практически не чувствую ничего. А когда сажусь в «шестерку», думаю: «Это что, пахнет совдепом?». Не знаю, как передать этот аромат, мне он очень нравится. Так вкусно пахнет, что аж хочется что-то съесть из деталей салона. Наверное, это какая-то шиза.



ДМИТРИЙ ЛАПТИЕВ



— Я вообще люблю автомобили, не только старые. В детстве мне, как и всем, покупали игрушки-машинки. В школе я больше великами болел, катался на BMX. А когда получил права, наткнулся на одну группу «ВКонтакте», там были советские машины, и меня понесло. В 18 лет у меня появилась «семерка» цвета морской волны, я стал ее тюнинговать, всему научился. Если хотел что-то переделать, лез и сам разбирался. Российский автопром ломается и требует доработок, но, если подходить с умом, все нормально будет. Все, что я купил на первую «семерку», снял и поставил на вторую. Она была не в шикарном состоянии, поэтому я ей плотно занимался, да и сейчас что-то дорабатываю. У меня есть иномарка — Mitsubishi Lancer X. Когда есть две машины, удобно — если одна встанет, сможешь на второй ездить. Сейчас надо в «семерке» капитально коробку менять, двигатель проверять. Ее я в гараж загоню, а на иномарке буду ездить и запчасти возить.

Мне нравится простота старых машин, можно все разобрать легко, пойти и купить что-то в магазине. У нас с ребятами, которые увлекаются старыми машинами, есть чат, мы списываемся, можем встретиться. Если кто-то из нас что-то знает или умеет, поделится, никто в беде не бросит.

Есть машины ранних годов выпуска с редкими салонами — например, разноцветными, велюровыми. Когда СССР развалился, все удешевлялось, стали делать салоны из серых невзрачных тканей. Сейчас можно найти ранние машины с ништяками. Я однажды видел белую «пятерку» с кожаным салоном, как у меня, только песочного цвета. Очень редкий салон, стоит около 20 тысяч, на этой «пятерке» ездит обычный мужик, он, может, даже не знает об этом. Если я такое вижу, могу что-то выменять. У меня с фарами история была — мужик ездил и не подозревал, что у него фары чехословацкие. Я ему предложил поменять их на новые российские. Он вообще не понял, в чем приколы. Говорит: «Давай поставим. Если будут работать, забирай». До сих пор с ними езжу, все отлично.

Машину можно бесконечно дорабатывать. Редко у кого заверченный вариант, постоянно все доделывают. В свою машину за пару лет я вложил примерно 114 тысяч. Это я еще в крайности не кидаюсь, покупаю все относительно дешево. Когда готовился к фестивалю «Солянка» под Дивноморском в прошлом году, потратил около месяца-двух. Сейчас сезон только начинается, и основной упор на «Эстетику» — это региональный фестиваль, и он уже стал топовым. Думаю туда прорваться.

Когда автомобиль в первозданном виде и ухоженный, это хорошо. Мне нравится, когда машина в стиле стенс, как у меня. Стенс — широкий стиль, распространяется на многие элементы, но если в общем — это красивый низкий автомобиль. Стиль ресто, как у Антона, подходит более старым автомобилям — «тройка», «копейка», «шестерка». Есть стиль рэт лук, когда машины целенаправленно не красят, оставляют с пятнами ржавчины. Кто-то даже специально ржавит. Это вариант выделиться, если кузов совсем не очень. Внешне кузов может быть потертым, но диски, салон, хромоэлементы будут новые, и это играет на контрасте. Я бы так не стал, но понимаю. Есть другие направления, у них отличаются тюнинг и внутренности — дрифт, драг, рейс. В Воронеже в этом смысле все развито, с автокультурой все нормально. Сейчас популярна тема зимнего дрифта на «Жигулях», я знаю нескольких ребят, кто этим занимается.

Мне всегда нравились нестандартные вещи. У меня много друзей, которые тоже увлекаются старыми машинами и меня в этом поддерживают. Практически в любом городе я могу найти единомышленника и с ним пообщаться. Окружающие на машину реагируют по-разному — кому-то все равно, кто-то оценивает, кто-то негативит. Говорили, что моя машина — убожество, но что я могу поделаться, если кому-то не нравится? Родители раньше не особо разделяли мое увлечение, а сейчас смирились с тем, что я глубоко в этой теме. Когда еду, особо не смотрю по сторонам, но если со мной друг, он всегда замечает, что на машину обращают внимание.

ПО ГОРОДУ Я ЛЮБЛЮ КАТАТЬ С РЕБЯТАМИ. КОГДА ЕЗДИШЬ ОДИН, КАЙФУЕШЬ, НО ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ОДИНОКИМ. А КОГДА ТАКИХ ЖЕ ВОКРУГ МНОГО, ТЫ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ОДИН ТАКОЙ.



Я кайфую, потому что это необычная машина, она ведет себя по-другому. Просто едешь и чувствуешь себя классно, забываешь обо всех проблемах. В каком-то плане это лекарство — посмотреть на автомобиль, покрасоваться. Для меня это эстетика. ➔

ЛЮБОВЬ К ВНУТРЕННЕМУ РЕБЕНКУ



ТЫ НЕ ОДИН ХОББИ

ТЫ НЕ ОДИН ХОББИ

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ, ЗА КОТОРЫМ МОЖНО ИНТЕРЕСНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ В КОМПАНИИ РОДНЫХ И ДРУЗЕЙ. НО ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ЭТО НЕ ПРОСТО ПРИЯТНЫЙ ДОСУГ, А СЕРЬЕЗНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТРЕБУЮЩЕЕ БОЛЬШОЙ ВОВЛЕЧЕННОСТИ. ЛЮБИТЕЛИ НАСТОЛОК РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАК ПОДСЕЛИ НА ИГРЫ, СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ТРАТЯТ НА ПАРТИИ, КАК ДОСТИЧЬ УРОВНЯ ГИКА И ПОЧЕМУ ЭТО НЕ БАЛОВСТВО, А СЕРЬЕЗНАЯ ЗАРЯДКА ДЛЯ МОЗГА.

Максим:

— У меня любовь к настолкам началась с того, как знакомые однажды пригласили поиграть. Я и до этого играл, но очень редко. А тут все совпало: приятная компания, изобилие разных игр. Меня это все захватило, и теперь я играю минимум раз в неделю, но обычно мы собираемся через день. Можем потратить на игры три–четыре часа, за это время меняется несколько разных. Бывает, что собираемся ради какой-то одной конкретной, и это затягивается очень надолго. В основном дело в компании. Если у вас есть общие интересы в конкретной тематике, каждый раз играть очень увлекательно. Некоторые игры требуют много времени, чтобы их просто понять. В основном это стратегии. У них очень сложные правила, но, как только ты разберешься, становится легче. Тебе нужно знать свою цель, но при этом ты должен понимать цели других игроков, если хочешь выиграть. Есть игры, которые рассчитаны на большую компанию, у них очень простые правила. Мы их называем «пати-геймы» — это «Сображарий», «Эврика», «Элиас», «Свинтус». После того как ты сыграешь в серьезную настолку, такие можно использовать, чтобы снизить уровень и разгрузиться. Но я бы не сказал, что с ними можно прямо расслабиться. Та же «Эврика» простая и веселая, но при этом очень напряжная, на тебя что-то постоянно давит.

Юля:

— Я недавно вспомнила, что еще в начальных классах школы рубилась в «Монополию» и всех обыгрывала. Мне уже было не очень интересно — хотелось противника своего уровня, более серьезного. Сейчас, к сожалению, в моей компании нет людей, которые бы разделяли мое увлечение. Я стараюсь подсаживать на настолки своих друзей, но не все это любят почему-то. Я год не играла, хотя обожаю это, у меня дома много настолок. Люблю процесс и люблю выигрывать. Буквально недавно я отправила запрос во Вселенную, что очень хочу играть, и нашла эту компанию. За последнюю неделю мы уже встречались два раза, играем по восемь часов. Мозги от этого точно развиваются. Мне обычно очень сложно разобраться в правилах, но, если я сыграю раз, хочу еще, меня не оторвать. Благодаря настолкам узнала, что я азартная. Есть игра «Шакал», там пираты долж-

ны забрать себе как можно больше монеток. Можно воровать монетки возле себя, и все, а я буду красть у других — и не потому, что мне нравится пакости делать, а потому, что свою монетку я успею стащить, но у соперника интереснее.

На мой взгляд, любителей настолок объединяет любовь к своему внутреннему ребенку. Взрослые люди, которые любят играть, прекрасны! В этот момент им все равно, что подумают другие, ведь они очень увлечены процессом. А еще любая игра тебя так или иначе развивает. Мне кажется, что люди, которые любят настольные игры, подсознательно хотят совершенствоваться и расти. У вас может быть абсолютно любая профессия, главное — желание разнообразно провести досуг, и, хотите вы или нет, у вас по-любому в процессе загорятся глаза. Благодаря таким простым вещам, как настольные игры, можно почувствовать себя здесь и сейчас счастливым человеком.

Дарина:

— Моя любовь к настолкам началась с игры «Ужасы Архэма». Она очень интересная и длится в среднем шесть–восемь часов. Мы обычно собирались в ночь и не замечали, как она прошла. Цепляет азарт, классное времяпрепровождение. Вместо того чтобы сидеть дома и страдать, можно собраться с друзьями в кафе, выпить кофе и поиграть. Кто-то считает увлечение настолками слишком детским, неинтересным, что люди нашего возраста не должны играть. Большинство игр — стратегические, это очень развивает мыслительный процесс, дает определенные навыки. Например, прогнозирование — не просто сидеть и карточками кидаться, а задействовать воображение. Похожие игры все равно отличаются — тематика одна, но нюансы разные. Тебе нужно понимать, как подстроиться под конкретную игру. Есть настолки, которые могут длиться несколько дней, — их «ставят на паузу», потом возвращаются. Мы играем в Dungeons & dragons — уже месяц каждое воскресенье собираемся в определенное время на четыре–пять часов. У каждого есть персонаж, выполняющий какие-то действия, и это невозможно сыграть за день. Это как онлайн-игра, которую мы проходим вживую.

Настя:

— Я не так давно играю. Раньше вообще не любила — ни в карты, ни в «Крокодила». Увлечение началось после «Уно», перешло на «Свинтуса», а потом пошло-поехало. Я фрилансер, и мне одиноко дома одной, а когда играешь, тут компания. В игровые не ходила раньше, а теперь хожу — новых знакомых прибавилось, люди там приветливые. «Свинтус» — моя любимая настолка. Всех уговариваю в нее поиграть и стараюсь брать с собой, если планируются встречи или поход в гости. Недавно увидела в интернете про нее кучу мемов, видимо, таких фанатов, как я, много. «Уно» похожая игра, но попроще. В первый раз я с ней столкнулась, когда работала аниматором в Египте. Туристы, пожилая немецкая пара, пытались мне объяснить правила. С горем пополам закончив один кон, я оставила попытки вникнуть в немецкий. Потом я стала детским аниматором, мне объяснили правила, и мы полгода играли с детьми или друзьями. Как-то пару раз сидели в закрытом кафе с вечера до самого утра.

Никита:

— Всерьез я увлекся настольными играми в 2010 году, когда учился в девятом классе. До этого, конечно, настолки появлялись в моей жизни, но чаще это были стандартные «брось кубик и пройди на X шагов вперед». В таких играх все зависело от случая и удачи, поэтому они не особо меня цепляли. В девятом классе мы с друзьями решили приобрести в компанию настольную игру, и наш выбор пал на «Элиас», в ней игроки делятся на команды и объясняют друг другу слова, написанные на карточках. Эта настолка нас зацепила, чуть ли не каждый день после школы мы собирались, чтобы поиграть. После окончания школы собираться так было уже невозможно, но я могу сказать, что именно «Элиас» привела меня в мир настольных игр. Думаю, что я еще не достиг уровня гика. Гик — крайне увлеченный определенным делом человек. В плане настолок это те, кто всегда в курсе новинок, кто придумывает новые правила взамен установленных, кто чувствует себя в этом как рыба в воде. Хотел бы я достичь этого уровня? Вряд ли. Для этого необходимо не только изучить большой пласт информации, но и в принципе гореть настолками. Не думаю, что хотел бы отдать этому занятию так много времени. Для меня игры — всего лишь вариант досуга. Как видеоигры, например, книги, прогулки.

Я считаю, что популярности настолок в последние годы способствовало несколько факторов. Во-первых, смена поколения. Основные «настольщики» — это молодежь до 30–35 лет. У них одновременно достаточно свободного времени, чтобы проводить партии по шесть-восемь часов в «Ужас Аркхэма» и D&D, и зазора на то, чтобы развлекать себя в дороге игрой в «Экивоки». Во-вторых, доступность и разнообразие. На рынке настолок огромное количество разных жанров, типов, геймплейных механик, и каждый может найти то, что ему понравится. Рынок постоянно развивается, укрупняется и становится более разнообразным, немаловажную роль играет и краудфандинг. И, в-третьих, геймификация общества. Не так давно любители настольных игр, видеоигр считались довольно странными людьми, которые держались от остальных особняком. Причина, мне кажется, в том, что игрок тратит значительное количество свободного времени на свое увлечение, а его окружение не особенно понимает, чем человек занят и для чего ему это. Сейчас ситуация заметно лучше — в кафе с настольными играми много людей, говорить о настолках в компании не зазорно, да и в принципе вся индустрия уже вышла на свет, и это очень радует. ➔



ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

Скажи по-воронежски:

КУТЫЛЫЙ

В ЭТОЙ РУБРИКЕ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О СЛОВАХ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ НАШЕГО ГОРОДА. МНОГИЕ ИЗ НИХ В ДРУГИХ РЕГИОНАХ ПРОСТО НЕ ЗНАЮТ. ВМЕСТЕ С ФИЛОЛОГАМИ И С ПОМОЩЬЮ СЛОВАРЕЙ МЫ ПЫТАЕМСЯ ВЫЯСНИТЬ, ОТКУДА ЭТИ ПОНЯТИЯ ВООБЩЕ ВЗЯЛИСЬ. В НОВОМ ВЫПУСКЕ РАЗБИРАЕМ СЛОВО «КУТЫЛЫЙ».



КУТЫЛЫЙ — растяпа, неуклюжий, несуразный, неумелый, нескладный.

Сказать по правде, найти точные этимологические источники этого слова мы не смогли. Как и другие регионализмы, **кутылый** пока не фиксируется в словарях — слово остается чисто разговорным. В то же время оно есть в «Википедии», на форуме сайта ABBYY Lingvo. И, конечно, в многочисленных источниках воронежского сегмента Рунета: в записях воронежцев в «Живом журнале», на сайте bvf.ru, в произведениях местных писателей на онлайн-платформах.

Но, зная значение слова **кутылый** сегодня, мы можем попытаться догадаться, что могло стать его основой. Вот какие варианты нам удалось найти.

У кутылого человека все валится из рук, еще один синоним кутылости — криворукость. В Словаре русских народных говоров (1980) зафиксировано слово **култыга** — рука или нога без пальцев; собственно беспалый человек, человек с искащенной рукой; хромой человек. Появлению этого понятия в словаре мы обязаны Владимиру Далю — он внес его в свой сборник без указания конкретной местности, где оно употреблялось. Звучит жестоко, но представить себе, что человек без конечности мог действовать кутыло, — очень просто, согласитесь. Тем более народные говоры пощады никогда не знали.

Похожее словечко было в Иркутской области, там говорили **кутыкать** — то есть хромать, ковылять. В Свердловской области в 1965 году встречались **кутёпки** — бестолковые люди. В соседних с нами Курской и Орловской областях в начале XX века употребляли слово **кутилапый** в значении «беспалый» или «косолапый».

Непосредственно в Воронежской области слова со схожими корнями фиксировались с конца XIX века. Например, были слова **кутыряться** и **кутыряться** — со значениями «кувыркаться», «переворачиваться», «падать», «опрокидываться». **Кверху кутырками** — то есть вверх тормашками. Точно так же говорили тамбовчане, саратовцы и рязанцы.

Кутыркнуть — значит повалить, сбить с ног, как еще в 1905 году считали жители Коротояка Воронежской области. А в 1937 году жители нашего региона вполне могли назвать кого-нибудь **кухтолапым** — косолапым, хромым, со скрюченными пальцами.

Невозможно установить доподлинно, как от всех этих слов отщелкнулся наш родной **кутылый**. Но и мы не ученые, а лишь строим догадки. Одно точно — придет время и кутылого тоже запишут в словари. ➔

ФОТОГРАФИЯ ОСТАНАВЛИВАЕТ ВРЕМЯ

ЧАСТО ПРЕКРАСНОЕ
СКРЫВАЕТСЯ В САМЫХ
ПРОСТЫХ ВЕЩАХ,
КОТОРЫЕ ОКРУЖАЮТ
НАС, — СОЛНЕЧНЫХ
БЛИКАХ И ИГРЕ ТЕНЕЙ,
МИМОЛЕТНОМ ВЗГЛЯДЕ
И РОБКОМ ДВИЖЕНИИ.
ТАКИЕ МОМЕНТЫ ХОЧЕТСЯ
ЗАПОМНИТЬ, ВЕДЬ УЖЕ
ЧЕРЕЗ ПАРУ МГНОВЕНИЙ
МАГИЯ ИСЧЕЗАЕТ.
ФОТОГРАФ **ОЛЬГА АГЕЕВА**
НАХОДИТ ОСОБУЮ
КРАСОТУ ВОКРУГ СЕБЯ И
ЛОВИТ ЕЕ НА КАМЕРУ. В
ЭТИХ СНИМКАХ — ТЕПЛЫЕ
И ХРУПКИЕ ИСТОРИИ О
РАДОСТИ, ЛЮБВИ, ДЕТСТВЕ
И ВЗРОСЛЕНИИ, КОТОРЫЕ
КАЖУТСЯ НЕВЕРОЯТНО
БЛИЗКИМИ.



— **М**еня вдохновляют наблюдения за людьми: их жесты, мимика, взгляды. Если человек не позирует, не пытается кому-то понравиться, он становится естественным, пластичным. Когда человек не контролирует себя, открывается, становится уязвимым, он даже не представляет, насколько он прекрасен. Вдохновляют дети, например мои, — в ребенке больше всего этой самой непосредственности и открытости. Еще меня вдохновляют живопись, кино, путешествия, природа, я люблю долго смотреть на море.

Я часто снимаю то, что вокруг меня, на расстоянии «вытянутой руки» — чаще всего это мой дом и двор, а я живу практически за городом. Здесь мне известны каждая веточка и каждая кочка, но тем быстрее замечаешь изменения, если они происходят. Ты пропитан воздухом этого места, пытаешься установить его влияние на тебя, как бы «вписываешь» себя в него. Но, когда мы едем путешествовать, выбор жилья падает также на места с историей, будь то какая-нибудь старая квартирка в Петербурге или дом постройки начала прошлого века в Ялте. И я стараюсь «встраиваться» в них, читать историю, искать точки соприкосновения. И, может быть, цеплять начинает именно тогда, когда ты пропустил через себя, вложил что-то свое?

Фотография останавливает время. Фотограф вырывает мгновение и оставляет его неизменным навсегда, выхватывает какую-то суть, оказавшуюся очень важной в этот момент для него, — и в итоге рассказывает именно о себе как о человеке. Ведь я снимаю то, что интересно и важно мне, пропускаю это через свой опыт, знания, чувства, насмотренность. Мне известен только один способ передать атмосферу через фотографию — это искренность и знание предмета. То есть ты живешь тем, что снимаешь.

Я постоянно вижу прекрасное и хочу это снять. Когда наблюдаешь, рассматривая детали, появляется повод замедлиться и увидеть что-то необычное в обыденном, будь то замысловатые тени, пар над чашкой горячего чая, блики в слезах детей или локон дочери в свете солнечного луча. Иной раз что-то особенное рождается в воздухе, и ты пытаешься найти для него выход, открыть форточку, ищешь локации, ракурсы, настроение. Если камеры нет под рукой, ловлю себя на мысли, что строю кадр в голове. Иногда это помогает в дальнейшем, когда уже снимаешь, — из подсознания выходит готовый кадр.

С камерой в руках я могу переживать целый спектр эмоций — радость, грусть, чувственность, игривость, трепет, восторг, а иногда камера позволяет, наоборот, скрыть эмоции. Но главное — я люблю то, что снимаю, и тех, кого снимаю, и надеюсь, что это видно на моих фотографиях.

Фотография может объединять и разъединять, много рассказать или, наоборот, ввести в заблуждение. Фотография не появляется сама по себе, она — визуальное высказывание фотографа. Красивая, жуткая, серьезная — она может быть любой. Кадр наполнен тем, чем наполнен сам автор. Тем, что он знает, помнит, чувствует, как понимает и чем хочет поделиться. Фотограф должен изо всех сил стараться не взрослеть, чтобы не забывать удивляться и смотреть на мир широко открытыми глазами.

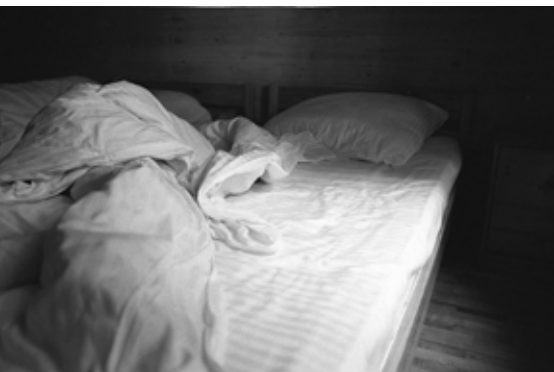
В первую очередь я снимаю для себя и своих детей. Я не боюсь показаться смешной или глупой, не боюсь быть слабой, не боюсь любить, не боюсь удивляться. В то же время есть множество фотографий, которые я могу показать только самым близким. В них нет ничего оскорбительного или непристойного, это самые обычные фотографии, вот только люди на них абсолютно «обнажены» в своих эмоциях и чувствах, без доспехов и масок.



Ф
о
т
о
п
р
о
с
к
т







Ф
о
т
о
п
р
о
е
к
т

ВМЕСТЕ

ЗДОРОВО, КОГДА ЧУВСТВУЕШЬ ЕДИНЕНИЕ С БЛИЗКИМИ ТЕБЕ ЛЮДЬМИ. ЧТОБЫ ОЩУТИТЬ СЕБЯ ЧАСТЬЮ ОБЩЕГО ЦЕЛОГО, ПОДОЙДУТ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ: УТРЕННИЙ ПОЦЕЛУЙ, ОСОБЕННОЕ ДРУЖЕСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ, ПОЕЗДКА ПО ЗНАКОМЫМ МЕСТАМ. ВОРОНЕЖЦЫ ПОДЕЛИЛИСЬ СО «СЛОВАМИ» СЕМЕЙНЫМИ И ДРУЖЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ, КОТОРЫЕ ОНИ СОБЛЮДАЮТ.

«КРОКОДИЛ» В ПОСЛЕДнюю СРЕДУ

ДМИТРИЙ, 20 лет, студент

У нас с друзьями есть традиция, которая объединяет нас уже несколько лет. Она зародилась с самой первой встречи. Это была последняя среда декабря, мы собрались у наших общих приятелей и друг друга до этого не знали. Чтобы сблизить новых знакомых, ребята отправили нас варить глинтвейн. Пока мы готовили, знакомились друг с другом, а после играли в настолки на кухне. Самой запоминающейся игрой был «Крокодил». Ровно через год мы опять собрались сварить глинтвейн. И так получилось, что тот день тоже был последней средой декабря. Мы решили, что это будет нашей ежегодной традицией — варить глинтвейн и играть в «Крокодила» в последнюю среду года. Ведь случайности не случайны.

ПОЦЕЛУИ УТРОМ

ЕЛЕНА, 40 лет, юрист

Традиция утреннего поцелуя родилась в нашей семье, когда подросла младшая дочь Александра. Все мы с разными характерами, нам пришлось многое пережить, но переживали мы это вместе. Однажды дочь сказала: «Я знаю, что день будет трудный, я сейчас вас всех поцелую, и мой волшебный поцелуй вас развеселит». С тех пор она нарочно вставала пораньше, чтобы всех поцеловать. Так традиция и прижилась. Сейчас я ухожу на работу раньше, чем они просыпаются, но традицию утреннего поцелуя нарушать нельзя, поэтому я не ухожу, пока не расцелую сонные морщины, даже если они об этом не узнают.

ЖАВОРОНКИ ИЗ ТЕСТА

ОКСАНА, 27 лет, специалист по кадровому администрированию

Ежегодно 22 марта отмечают народный праздник Жаворонки — в традиции славян считалось, что в этот день кончается зима и начинается весна. Мы с бабушкой с утра печем сдобных жаворонков в гнездах, а потом всей семьей принимаемся за угощение. Эта традиция существовала еще в семье моих прадедов — как, например, раскладывание травы на Троицу. Я думаю, любые традиции — это здорово, особенно когда им не один десяток лет. Это то, что скрепляет, позволяет ощущать себя частью чего-то большего. Мой прадед учил свою дочь лепить этих птиц, а теперь она учит меня.

СЕКРЕТНОЕ МЕСТО В ЛЕСУ

СЕРГЕЙ, 47 лет, дизайнер

У нас в лесу есть свое секретное место, где мы бываем с близкими друзьями. Приезжаем туда и летом, и зимой, пробираемся через сугробы. Дома любим все вместе готовить еду, есть за одним столом, принимать гостей, сочинять вместе смешные песенки и дурачиться. Утром у нас принято обниматься и говорить всякие приятные слова друг другу.

СТРАШИЛКИ, КВЕСТЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ

АНАСТАСИЯ, 35 лет, массажист

Мы любим Новый год и почти каждый раз устраиваем карусель по друзьям — колесим по городу и всех поздравляем. Отмечаем День археолога 15 августа в дружественной экспедиции уже много лет подряд — это всегда квест, маскарад и живая музыка до утра. С размахом празднуем Хеллоуин — по-честному мажемся черным всей семьей, смотрим детские ужасы и рассказываем страшилки. На день рождения я обычно устраиваю сыну квест с поиском подарков в разных неожиданных местах. А летом у нас есть свой постоянный маршрут от Азовского до Черного моря, и мы можем останавливаться и ночевать где угодно — в отеле, кемпинге, в лесу на горе или прямо у дороги, не особо заботясь о еде и удобствах. Это глоток свободы для всех нас.

НОВЫЙ ДОМ НА СТАРОМ МЕСТЕ

ДМИТРИЙ, 22 года, работает в транспортной компании

В нашей большой семье есть традиция собираться каждый год в деревне Тишанке Таловского района. Там мы построили новый дом на месте, где жили наши прабабушки и прадедушки. Этой традиции уже много лет, мы стараемся ее укрепить и сделать интереснее. Постоянно придумываем новые занятия: сплавляемся на лодках по реке, снимаем кино про нашу семью. Несмотря на то что все родственники живут в разных уголках мира, летом в одно время собираются в деревне. С каждым годом все больше народу, уже новые поколения приезжают на место предков, чтобы провести время вместе.

АЛЬБОМ В ПОДАРОК

ДАРЬЯ, 27 лет, SMM-специалист

У нас с подругой есть традиция, связанная с моим днем рождения. Шесть лет назад она сделала шуточный подарок в дополнение к основному — альбом с моими самыми неудачными фотографиями, смешными надписями и рисунками. Мы вместе смотрели его и смеялись до слез. С тех пор подруга делает такой подарок на каждый мой день рождения и оформляет по-новому — как алфавит, календарь, книгу. Я знаю, что она готовит его несколько недель, часто по ночам. Каждый год мы рассматриваем старые альбомы — это очень смешно, потому что за год уже забываем их содержание.

ПРАЗДНИК НА РОДИНЕ ПРЕДКОВ

НАТАЛИЯ, 46 лет, психолог

В моей семье традиция — отмечать Рождество и 9 Мая на родине предков. Мы едем в деревню, где до сих пор живет моя бабушка. У нее день рождения 2 января, и это тоже повод собраться всем вместе зимой. Нас у нее много. Это семьи ее четверых детей: два сына и две дочери, шесть внуков и девять правнуков. Плюс жены и мужья детей и внуков. Все мы находим время для этого праздника. Вместе готовим, сидим за праздничным столом, вспоминаем что-то из истории семьи. Деда поминаем. Весной на 9 Мая ходим к нему на могилу. Не грустим. Улыбаемся и вспоминаем с легким сердцем. Он у нас легендарный человек — ветеран, орденноносец. По нему можно было смело писать образ Василия Теркина — до сих пор вспоминаю его юмор, его острые шутки.

ПРИВЕТСТВИЕ КУЛАЧКАМИ

ТАТЬЯНА, 25 лет, инженер

У нас с друзьями есть традиция здороваться и прощаться кулачками, как в американских фильмах иногда делают. Когда я поступила в университет, в моей группе оказалось всего две девушки, включая меня, и больше десяти парней. Я со многими из них подружилась. Парни любят здороваться за руку, но у них было предубеждение, что с девушками так нельзя. И тогда возник этот жест-приветствие. В итоге он стал отличительным знаком нашей компании, и, когда присоединялись новые люди, тоже его перенимали.

СЕМЕЙНОЕ ЛОТО

ЕКАТЕРИНА, 27 лет, логист

У моей бабушки Вали трое детей. Старший — мой крестный, дядя Андрей. У него замечательная семья, они живут в Рамони, и все родные очень любят у них собираться. Это сопровождается застольем, громким смехом и игрой в русское лото. Карточкам и бочонкам около 50 лет. У крестного есть «счастливая шапка», которая никогда не помогает, но он искренне верит, что она фартовая. Когда мы собираемся, человек 10–12, первый вопрос, который звучит: «Вы мелочь взяли?». На кон ставим по рублю за карту, на человека — три карты. Заканчиваем игру всегда крупной ставкой по пять рублей за карту. Это большие деньги, 15 рублей с человека! Сколько себя помню, мы всегда играем в эту игру.



ЧУВСТВО ЛОКТЯ

ТЫ НЕ ОДИН ИСТОРИЯ



ПОНЯТИЕ КОРПОРАТИВНОЙ ЭТИКИ СЕГОДНЯ ЗНАКОМО КАЖДОМУ. БОЛЬШИЕ БОССЫ ЧИТАЮТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ О ТОМ, КАК ПОСТРОИТЬ ОТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ, И ВЫВОЗЯТ ПЕРСОНАЛ НА ТИМБИЛДИНГИ. ХОТЯ СОВСЕМ НЕДАВНО ВСЕ БЫЛО ИНАЧЕ: ЛЮДИ, РАБОТАВШИЕ НА КРУПНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ, ДРУЖИЛИ ПРОСТО ТАК. ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ У НИХ НЕ БЫЛО ВЫБОРА: ОНИ ВМЕСТЕ РАБОТАЛИ, ЖИЛИ В СОСЕДНИХ ДОМАХ И ИМЕЛИ ДАЧНЫЕ УЧАСТКИ В ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ, ПОТОМУ ЧТО И КВАРТИРЫ, И ДАЧИ ВЫДЕЛЯЛО ГОСУДАРСТВО. «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С СОТРУДНИКАМИ ВОРОНЕЖСКИХ ЗАВОДОВ О ТОМ, КАК ЖИЛОСЬ В УСЛОВИЯХ БОЛЬШОГО КОЛЛЕКТИВА.



ЭЛЬЗА ПЕРОВА,
инженер-технолог,
работала на ВАСО с 1957 по 1980 год

— После войны работники завода вместе расчищали завалы — все дома рядом с предприятием были разбиты, стояли одни коробки. Люди были рады, что наступило мирное время, потихоньку восстанавливали предприятие, очищали улицы от мин. Подростки 15–16 лет тоже восстанавливали завод, а потом становились к станкам. Так было и со мной — я помогала разбирать завалы, а позже пришла работать за станком. Поначалу было очень трудно, холодно, одежды не было практически никакой, промышленность была разрушена. Чтобы согреться, спали по очереди в траншее. Люди тогда были очень добросовестные, чувствовали плечо друг друга, всегда протягивали руку помощи. Можно сказать, что и последний кусок хлеба делили пополам.

Потом начали возводить дома, сдавали один за другим. Строили детские сады, в начале 1950-х построили заводской пионерский лагерь «Салют» в Шуберке. Люди там работали тоже наши, заводские, из отделов. Восстановили стадион, мы смотрели там футбол, летом играли в волейбол, баскетбол — на заводе собирались свои команды. Раньше была команда «Крылья Советов», позже ее переименовали. Зимой катались на коньках, играли в хоккей. Тогда были клюшки и шарик, а шайбы появились только в конце 1960-х годов. В 1950-х годах был призыв сажать сталинские лесозащитные полосы, чтобы поля сохраняли влагу. Это тоже делали всем миром — мы вместе ходили по лесам, собирали шишки и семена для будущих посадок.

Мы и работали, и отдыхали вместе. Всем отделом ходили на субботники, воскресники. На все праздники — обязательно друг к другу в гости. Все жили рядом, в заводских домах: завод — градообразующее предприятие, вокруг него строили жилье для рабочих. Складывались, договаривались: сегодня встречаемся у того, в следующий раз — у другого, каждый что-то готовил и

14-й цех на вылазке в лагере
«Салют», 1978 год

приносил с собой. Если кто-то уезжал, писали письма. Для работников завода построили турбазу «Сосновый бор». Приезжали туда на 10–15 дней или на выходные, и летом, и зимой. Работали на турбазе тоже заводские. Там было очень хорошо. Зимой на турбазе и в «Салюте» всегда устраивали лыжные гонки, а на нашем стадионе — конькобежные соревнования. Иногда целые цеха выезжали на такой отдых, им давали на это выходной день. Часто коллективом ходили в театр, нам прямо на завод приносили билеты. Бывали в драматическом, Театре оперы и балета — тогда он еще назывался музыкальным. Мы всю программу пересмотрели, столько опер переслушали.

За культурную жизнь завода отвечал профсоюз. В нашем ДК имени Ленина устраивали концерты, работала самодеятельность — рабочие занимались хореографией, пели в хоре, играли в драмкружках. Заводские вместе ходили на демонстрации в честь главных праздников — 1 Мая, Дня Победы и Дня Великой Октябрьской социалистической революции — 7 Ноября. Весь завод шел огромной колонной, тысячи людей радовались.

Перед Новым годом во Дворце культуры ставили большую елку, рабочие водили детей на утренники, а для взрослых устраивали новогодние вечера. В отделах и цехах тоже делали елочки, устраивали чаепития, пекли дома торты и приносили на работу. На дни рождения тоже обязательно пили чай всем коллективом. К каждому празднику рисовали стенгазеты, проводили конкурсы. Сплоченность помогала нам в работе. Была такая пионерская песня: «Кто в дружбу верит горячо, кто рядом чувствует плечо, тот никогда не упадет, в любой беде не пропадет. А если и споткнется вдруг, то встать ему поможет друг».

Соревнования
по гражданской
обороне, 1984 год



ТЫ НЕ ОДИН ИСТОРИЯ

СВЕТЛАНА ШПИЛЕВА,
электромеханик,
работала в КБХА с 1973 по 2015 год

У нас был огромный коллектив — не сто человек, а раз в десять больше. Внутри этого большого сообщества образовывались, конечно, более мелкие группки. Например, с моими ближайшими друзьями — это наша и еще три семьи — мы общаемся уже тремя поколениями: подружились и наши дети, и наши внуки. Мы вместе уже 40 лет и считаем друг друга почти родней.

Мы выпускали не машины, все-таки ракетный комплекс — это другое. Зарплата была повыше, вредность невозможная. У нас была униформа — белые халаты, белый чепец или косынка, тапочки обязательно кожаные на кожаной подошве — потому что кругом электричество. У других — шлемы, робы, меховые полушубки. Это не были рабочие спецовки, все это выглядело прилично, чисто. И очень образованных и интеллигентных людей было много. Все были настолько талантливыми! Я только навскидку могу вспомнить человек десять, писавших стихи. Неведомое стечение обстоятельств сподвигло их выбрать другую стезю — иначе были бы если не вторые Бродские, то вторые Жигулины точно.

Строительство домов для сотрудников КБХА имело огромные масштабы. «Нашим» был почти весь Юго-Западный район. Несколько наших домов есть на улице Маршака, еще несколько — напротив мехзавода, на Домостроителей — и дома, и общежития. Несколько домов на Героев Сибириков, а на Южно-Моравской — и шестнадцатизэтажки, и девятиэтажки, почти вся улица. На Космонавта Комарова — целый микрорайон. Несколько наших домов есть в центре — на Бакунина, III Интернационала, Средне-Московской, Революции 1905 года, Орджоникидзе. КБХА было очень богатым предприятием. Конечно, все это закончилось в 1990-е.

Сначала мы жили в одном общежитии, наши дети шли в один детский сад, потом — одновременно в первый класс одной школы. Почти у всех дети ходили в одни и те же музыкалки, танцевальные кружки, художки. Это очень объединяло. Свою роль сыграл Дворец 50-летия Октября. Дети занимались там танцами или волейболом, а взрослые ходили на шахматы, курсы кройки и шитья. А потом еще построили бассейн «Факел», который и сегодня функционирует.

Многих объединил яхт-клуб. Он был не от предприятия, но там было много наших, и бюро выделяло средства на покупку и ремонт яхт. У КБХА была своя команда яхтсменов, они участвовали в городских и межгородских соревнованиях.



Лыжный забег для сотрудников КБХА.
Иван и Светлана Шпилевы

Многие сотрудники занимались лыжами — и беговыми, и горными. Мы жили в Юго-Западном, тут лес, и лыжи были у всех. Мы бегали на них регулярно и с детьми, и просто после работы. И конечно, во всех соревнованиях от предприятия мы тоже участвовали. Было важно, какой отдел победит. Работник КБХА Александр Смирнов в свободное время на добровольных началах занимался тренировками наших детей по горнолыжному спорту. Тренер наших детей по легкой атлетике тоже работал на предприятии. А мой муж и сам был яхтсменом, и судил соревнования — все это тоже просто в свободное от работы время. У нас работали и известные альпинисты — семья Заевых.

А поездки в колхоз! Куда нас только не посылали. В колхозах рабочих рук не хватало, и каждое лето нас отправляли в помощь на сбор урожая. За каждым предприятием были закреплены свои колхозы. Мы ездили по всей области. В Гремячем и Малышеве убирали капусту, огурцы и помидоры, в Семилукском районе — картошку. Иногда это были поездки на день, иногда и на неделю. Мои родители жили в деревне, куда нас нередко отправляли, и, конечно, такие выезды заканчивались большими общими гулянками с песнями под гитары.

Еще у предприятия была турбаза «Факел», где все мы отдыхали каждое лето. Но и зимой нам выделяли домики без проблем. Неоднократно мы туда ездили, например, справлять Новый год. В одном домике ставили столы, в других все ночевали. Причем даже на такую самостоятельную гулянку нас отвозили на служебном автобусе. Праздники у нас никогда не ограничивались обычными застольями — мы шили костюмы, писали сценарии.

Однажды придумали сюжет с джинном, вылетающим из бутылки. Для джинна наши инженеры сделали трос, на котором он прилетел к столу.

Конечно, были и события из разряда «обязаловки», но мы к ним никогда так не относились. На все демонстрации ходили с удовольствием, ведь это был повод прогуляться по городу большой компанией, с детьми, со всеми друзьями и завершить все походом к кому-нибудь в гости. Никакого давления в этом плане мы не чувствовали.

Оставить детей на тех, кто рядом, никогда не было проблемой. А занести в квартиру пианино? Конечно, я попрошу сотрудников. Или, например, мне некуда было деть внуку, нужно было срочно уехать. Где она осталась? У наших друзей Поповичей. Не у сестры мужа, например. Потому что это та дружба, которая уже больше похожа на родственные связи. А начиналось все на работе.

Объединяло все это до такой степени, что, когда мои друзья получили дачный участок по соседству с другими сотрудниками, они решили сэкономить полстены и построили общий дом на двух хозяев. И жили дружно!

Еще нас сближало то, что у предприятия была секретность. Впоследствии ее сняли. Но тогда, если бы посторонний зашел в наш служебный автобус, его бы тут же попросили выйти. И не могло быть никаких разговоров с кем-то и где-то о том, чем мы занимаемся. А в своем тесном кругу мы могли себе позволить обсудить работу, внутреннюю кухню. Когда работа такая интересная, важная, конечно, есть потребность с кем-то поговорить об этом. И, кроме как с коллегами, сделать это ни с кем было нельзя.

Организованная поездка в Ригу
для сотрудников КБХА



1 сентября 1974 года. Семьи Шпилевых и Худяковских ведут старших дочерей в первый класс



Выезд сотрудников КБХА в колхоз на уборку урожая

Друг к другу в гости мы ходили постоянно — и по праздникам, и просто так. Каждый приносил к столу что-то свое. Я уже 30 лет готовлю лимонный пирог по рецепту коллеги, а мои рецепты солений обосновались на кухнях работниц моего отдела.

Трудные времена были, перестройка — конечно, все это сказывалось. Но мы были молодыми, дружными, жили весело и радостно. Не то чтобы мы верили в светлое будущее, которое нам обещали, но надежда, что будем жить лучше, у нас была.

Это чувство «на работу как на праздник», поверьте, у многих присутствовало действительно. Шли как на праздник, работали с удовольствием. Во многом именно потому, что рядом были хорошие люди. Между нами никогда не было скандалов и разборок. А какая была взаимовыручка! Когда пришло извещение, что можно установить домашний телефон, у нас не было денег — шла перестройка, и зарплату не платили. Но мои коллеги настояли, что раз подошла очередь, надо сделать это. И на следующий день принесли мне деньги. Я до сих пор, если человек говорит: «У меня нет, а мне надо», никогда не буду ждать, пока он станет просить. Я привыкла приходить на помощь просто так. В нашем коллективе так было всегда. ➔

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ГОРЯЧЕВА, ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО**
ФОТО **ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ГЕРОЕВ**

«МАРИНА. МОЖНО ПРОСТО СТЕША»

Как многодетная мама из Воронежа
спасает детей с редкими заболеваниями



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СТЕША», КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ С РЕДКИМИ И НЕУТОЧНЕННЫМИ ДИАГНОЗАМИ, **МАРИНА БУЛГАКОВА** ОФИЦИАЛЬНО ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА В ДЕКАБРЕ 2018 ГОДА. К НЕЙ ОБРАЩАЮТСЯ СЕМЬИ СО ВСЕЙ СТРАНЫ. ДЛЯ МНОГИХ ИЗ НИХ ВОРОНЕЖСКИЙ ФОНД — ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА СПАСТИ СВОИХ ДЕТЕЙ.

— Мы с мужем назвали фонд в честь нашей младшей дочери Стефании, которую ласково зовем Стеша. Сразу после рождения ей диагностировали ахондроплазию — генетическое заболевание с нарушением роста костной ткани, это одна из разновидностей карликовости. Врачи предложили отказаться от дочки. Говорили, что у нас уже есть двое здоровых детей. Мы с мужем та-

кое предложение послали куда подальше. Я прочитала много научной литературы, в которой описывается это заболевание, — не форумы и статьи в интернете, а труды зарубежных генетиков — и поняла, что этот диагноз не приговор. Человек будет маленьким, карликом, но это никак не сказывается на его интеллекте. Будет маленькая, да удаленькая.

В полтора месяца Стешу покрестили, а через два дня пришли анализы крови — ахондроплазия не подтвердилась. Но только мы вздохнули с облегчением, как медики ошарашили подозрением на другое серьезное генетическое заболевание. Снова взяли кровь, а на генетику анализы делают долго. И все это время, пока ждешь ответа, остается только молиться, чтобы диагноз не подтвердился. Подозрение на второе заболевание тоже было ошибочным. В итоге за первые полгода жизни у Стеши предполагали десять самых разных генетических заболеваний, но результаты всех анализов были отрицательными.

На данный момент диагноза у дочки нет. Сейчас у нее сложное состояние после оперативного вмешательства — установки титановой конструкции на шейный отдел позвоночника. За время, что мы провели в реанимации, я ни разу не опускала руки и верила, что моя девочка не просто будет жить, а жить полноценной жизнью. У нас в палате всегда звучали песенки, я была накрашенная и с улыбкой. Я хотела показать своему ребенку, что у нас все хорошо, а будет еще лучше. Убитые горем родители не помогают малышу выздороветь. Он смотрит на них и думает, что бороться уже нет смысла, и сдается. Мне врачи говорили, что я сумасшедшая — в хорошем смысле, и направляли к нам в палату других мам из реанимации. Просили, чтобы я с ними поговорила. Приходили женщины и рассказывали, еле сдерживая слезы, что их ребенок всю жизнь будет прикован к аппаратам. Я убеждала: «Вы научитесь пользоваться аппаратурой, купите ее и сможете забрать ребенка домой. Да и наука так развивается, что, возможно, через несколько лет найдется способ обходиться без аппарата». Они видели, как прогрессирует Стеша, которую тоже приговорили к жизни с аппаратами, смотрели, как мы боремся за нее, и тоже начинали верить в будущее своих деток.

Именно тогда я поняла, что, пройдя сложный путь со Стешей, познакомившись с множеством врачей в Воронеже, Москве и даже за границей, умея находить общий язык с родителями больных детей, я могу создать благотворительный фонд, с помощью которого мы могли бы официально помогать семьям, от которых отказались другие фонды, и у которых нет помощи от государства. Я сейчас не критикую ни фонды, ни наш Минздрав, я понимаю, почему так происходит. Все наши подопечные — дети с редчайшими заболеваниями, их таких в огромной стране единицы. И писать федеральную программу под одного-двух детей никто не будет. У наших детей такие диагнозы, о которых знают только врачи: это синдром Швахмана — Даймонда — тяжелая недостаточность поджелудочной железы; синдром Ретта — психоневрологическое наследственное заболевание; синдром Мебиуса — проявляется с рождения отсутствием мимики, неполным закрытием глаз, нарушением сосания, глотания и артикуляции; моямоя — хроническое прогрессирующее заболевание сосудов головного мозга. Я, когда впервые услышала про моямоя, подумала, что это не название, а чья-то неуместная шутка, но, оказывается, такое заболевание есть на самом деле.

Первым подопечным нашего фонда стал маленький Коля Грибов из Тверской области. Мы сами его нашли. Когда открыли фонд, я обратилась в московскую клинику, где лежала со Стешей, и спросила, есть ли у них дети, которым не обойтись без сторонней помощи. Так мы узнали о Коле, который вскоре после рождения внезапно перестал дышать. Почти месяц медики бились, пытались понять, что происходит, и поставить диагноз, пока Коля был на аппаратном дыхании. После консультации генетика и консилиума врачей ему поставили очень редкий диагноз — «синдром проклятия Ундины», — при котором происходит остановка дыхания во время фазы глубокого сна. Чтобы Коля мог жить вне стен больницы, нужно было купить домой аппарат для искусственной вентиляции легких. Мама Коли — сирота, она еле сводит концы с концами, и мы решили помочь приобрести необходимое оборудование. Объявили народный сбор, в итоге нужная сумма собралась. Но сборы на Колю продолжаются до сих пор, так как нужно приобретать расходные материалы для аппарата и ухода за трахеостомой, на это требуется по 30 тысяч рублей в месяц.

Недавно открыли сбор для двухлетней Эвелины Фельк из Нижнего Новгорода. У нее тоже синдром проклятия Ундины. Сейчас существует возможность улучшить качество жизни девочки с помощью операции по установке стимулятора диафрагмального нерва. Тогда она сможет дышать без аппарата ИВЛ, увеличатся ее шансы на нормальную продолжительную жизнь. Но, чтобы это произошло, на стимулятор и саму операцию нужно собрать 8 миллионов 400 тысяч рублей. Для семьи Эвелины это неподъемная сумма, и мы просим всех неравнодушных людей помочь девочке.

После нас уже никого искать не пришлось — родители особенных деток стали выходить на нас сами. Узнают о фонде из социальных сетей, статей и сюжетов в СМИ, да и сарафанное радио хорошо работает. Все родители звонят и начинают разговор примерно одинаково — неуверенно, стесняясь, спрашивают: «А может, вы и нам поможете?». Это семьи, прошедшие все круги ада, которых огорошили страшными диагнозами, но при этом не объяснили, как это принять и жить с таким заболеванием. Многие, услышав, что у их ребенка редкий диагноз, впадают в депрессию, огораживают свою семью от всего мира, чуть ли не затворниками живут. Сложности добавляет и то, что все фонды, куда они обращаются, отказывают им в помощи, так как не знают, как помогать.

В первый год работы мы собирали деньги на лечение семи детей из разных уголков нашей страны. 4 декабря 2019 года закрыли сбор на последнего ребенка, а 7 декабря у нас был первый юбилей. Встретили день рождения с облегчением, выдохнули, а уже через пару недель набрали новых детей.



У воронежского мальчика Вовы Булавинцева — заболевание моямая. Это непроходимость сосудов, они очень узкие и не дают крови правильно циркулировать. У людей с таким диагнозом с рождения сильно болит голова. За год Вова пережил семь инсультов, седьмой был обширный, после которого он только лежал и ничего не мог делать. Родители стали искать разные способы лечения и выяснили, что детей с таким диагнозом успешно оперируют в Швейцарии, но операция стоила 13 миллионов рублей. Для семьи это была неподъемная сумма. Помогли бизнесмены, спортсмены, банки, страховые фирмы и простые люди. Сейчас Вова идет на поправку.

У нашего фонда много друзей, но большую часть всех необходимых денег собираем с помощью народного сбора. И вот тут я хочу рассказать одну важную вещь. Все суммы, даже самые огромные, складываются из небольших переводов — в 30, 50, 100 рублей. Их можно сравнить с песчинками, по отдельности — это маленькие деньги, а если сложить, то выходит та самая спасительная сумма. Поэтому, когда вы захотите присоединиться к благотворительности, но будете думать, что ваши 50 рублей ничем не помогут, знайте: помогут!

Меня как-то спросили, не пожалела ли я, что затеяла все это. Ведь фонд забирает очень много времени, и в первую очередь это отразилось на моей семье. Если раньше у нас дома всегда на плите было первое и второе, а в духовке — выпечка, то сейчас обеды стали проще, и с родными я провожу меньше времени, чем хотелось бы. Но нет, я ни разу ни о чем не пожалела. Наоборот, фонд дает мне силы. Когда я вижу, что удалось помочь ребенку, — внутри все начинает ликовать, хочется еще больше работать. Слава Богу, что муж и дети меня понимают. Более того, они гордятся мной, а это придает сил. Дочке как-то в школе задали сделать генеалогическое древо, и напротив моей фотографии она написала: «Мама помогает детям». Это был так трогательно.

Отдельно хочу сказать про своего супруга, Паша — моя опора по жизни. Когда надо было, заменял меня в больнице со Стешей. И дома во всем помогал. Знаю, часто бывает, что болезнь ребенка разбивает семью, мужчины уходят в поисках более легкой жизни. Нашу семью, наоборот, трудности сплотили. После рождения Стеши наша жизнь круто изменилась. У меня юридическое и экономическое образование, у Паши — экономическое. Мы работали на хороших должностях, но это в прошлом. Чтобы помочь мне с детьми, с фондом, Павел ушел с руководящей должности. Но, значит, это наш путь.

Конечно, одна бы я фонд не потянула. «Стеша» — это дружная команда из руководителя, доктора, юриста, бухгалтера и администраторов. Администраторы — это мамы детишек, которым мы помогли. Они сами предложили свою помощь, именно эти мамы по себе знают, как сложно принять болезнь ребенка и найти в себе силы с ней бороться.

В Воронеже и за его пределами «Марина — мама Стеши» уже звучит как пароль. Если врачи не знают, куда направить или как собрать деньги на лечение, говорят родителям: «Не отчаивайтесь. Мы вам сейчас дадим телефон Марины, мамы Стеши, и она вам поможет». Часто мне звонят и говорят: «Здравствуйте! Это Стеша?». На что я уже стала отвечать: «Марина. Но можно просто Стеша». ➔

ЦИТАТА

ЕСЛИ ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ,
ЧТО ПОПАЛИ
В ЧЕРНУЮ ДЫРУ,
НЕ СДАВАЙТЕСЬ.
ВЫХОД ЕСТЬ.



СТИВЕН ХОКИНГ

«ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ В ТЕЛО»



ТЫ НЕ ОДИН
МНЕНИЕ

КАК ГРАМОТНО ПОЗАБОТИТЬСЯ О СЕБЕ, ЕСЛИ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЗЕМЛЯ УХОДИТ ИЗ-ПОД НОГ, КОГДА ВСЕ ВОКРУГ СКУПАЮТ ГРЕЧКУ, И НЕПОНЯТНО, ЧЕГО ЖДАТЬ ДАЛЬШЕ, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛА ПСИХОЛОГ И ПСИХОТЕРАПЕВТ **ЮЛИЯ СЕРИНА**

Пандемия коронавируса меняет весь мир и все больше влияет на нашу повседневную жизнь: переходят на дистанционное обучение школы и вузы, закрываются на карантин библиотеки и театры, бассейны и фитнес-центры. Кто-то переходит на удаленную работу, кто-то про запас закупает гречку и тушенку. Для всех нас это, безусловно, новый опыт, и все переживают его по-разному. Одни испытывают тревогу, другие отрицают опасность, что тоже является скрытой формой тревожности.

Возрастающая тревога связана прежде всего с утратой контроля. Мир из стабильного и предсказуемого стал неопределенным. Старые схемы перестали работать. Стабильность и предсказуемость создавали ощущение безопасности, а сейчас оно утрачено. Особенно сложно тем, у кого в детстве истории было много непредсказуемости и нестабильности внешней среды. Для них контроль являлся своего рода защитой, которой эти люди сейчас лишились.

Когда мы поглощаем тонны новостей о происходящем, когда скупаем продукты и предметы гигиены, когда обесцениваем информацию, отрицая серьезность ситуации, — все это попытка вернуть контроль.

Да, нужно признать, что мы не в силах контролировать происходящее. Глобально — нет. Но мы можем возвращать себе контроль через малые вещи: приготовить ужин домашним (это мы точно в силах проконтролировать!), разобрать шкаф, как давно запланировали, выкинуть хлам. Делать что-то с очевидным результатом и по известной схеме.

Мы можем возвращать себе контроль через тело: делать зарядку, суставную гимнастику, освоить пару новых асан. Смотрите, тело вполне контролируемо. Обратите внимание на то, как вы дышите, и начните дышать глубже и медленнее.

А там, смотришь, и тепло на дворе. А в Китае уже открыли школы после карантина.

Признаки состояния кризиса

Интенсивные отрицательные эмоции. Чувство неопределенности, беспокойства, беспомощности, тревоги, вплоть до дезорганизации.

Сужение сознания. Происходит фиксация на травмирующей ситуации, утрачивается познавательный интерес, все остальные сферы жизни теряют значимость и актуальность. Все время посвящено бесконечному чтению сводок новостей о происходящем, поиску авторитетных и правдивых экспертов.

Потеря хорошего самочувствия. Переживание собственной несостоятельности, беспомощности, одиночества, безнадежности, пессимистическая оценка собственной личности.

Снижение критичности. Происходящие события искажаются, опасность кризисной ситуации преувеличивается. Сила реакции оказывается неадекватной стимулу. Туалетная бумага и гречка здесь особенно показательны.

Утрата картины будущего. По-старому уже невозможно, а как по-новому — непонятно. Ситуация неопределенности запускает тревогу и чувство безнадежности.

Берегите себя! ➔

Что важно знать

1. Вы переживаете кризис. Это значит, что ваше самочувствие не объективная оценка, а реакция на ситуацию. Кризис всегда конечен, и адаптивные механизмы психики никто не отменял. «Дождь не может идти вечно».
2. Не торопите себя. Невозможно быстро найти решение или выход. Нельзя быстро успокоиться. Это всегда занимает какое-то время. В зависимости от глубины кризиса будет меняться и продолжительность времени на поиск решения. На создание новых нейронных связей нужно время.
3. Если у вас уже были похожие по смыслу травмирующие ситуации, кризис будет глубже. Вы станете реагировать не только на текущее положение дел, но еще и привносить что-то из прежней ситуации, что будет добавлять тревоги. Отделяйте происходящее сейчас от случившегося тогда.
4. Вспомните свой «ледниковый период»: как вы справлялись с предыдущими кризисами в вашей жизни. У всех случались семейные кризисы или профессиональные, кто-то припомнит пресловутые 1990-е, кризис 2008 года. Что-то позволило вам все это пережить, преодолеть, перестроиться. Это «что-то» нигде не исчезло.
5. Выходите из «головы», возвращайтесь в тело. В голове пока нет решения. И вряд ли оно появится, если вы будете думать интенсивнее. Больше ходите, катайтесь на велосипеде, гуляйте, сажайте картошку или анютины глазки. Загрузите тело и разгрузите голову. Тогда и новые идеи могут появиться сами собой.
6. Пусть у вас будут те, кто может вас поддержать, — то есть прежде всего выслушать, не обесценивая ваших переживаний и не давая советов.

«В ГОРЯЧКЕ НИЧЕГО ДЕЛАТЬ НЕ НАДО»

Как сохранить свои деньги в кризис

НАД МИРОВОЙ ЭКОНОМИКОЙ НАВИСЛА УГРОЗА КОРОНАВИРУСА, БИЗНЕС КАЖДЫЙ ДЕНЬ НЕСЕТ ПОТЕРИ, ЦЕНА НА НЕФТЬ ОСТАЕТСЯ ОЧЕНЬ НИЗКОЙ, И ЛЮДИ ПРЕБЫВАЮТ В ПОЛНОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ. РЫНКИ ПАДАЮТ, КРУГОМ ПАНИКА, И ВОПРОС, КУДА БЕЖАТЬ СО СВОИМИ ДЕНЬГАМИ, ДЛЯ МНОГИХ ОЧЕНЬ АКТУАЛЕН. «СЛОВА» РАССМОТРЕЛИ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ВАРИАНТЫ ВЛОЖЕНИЙ И РАЗОБРАЛИ ИХ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ В СЛОЖИВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ ВМЕСТЕ С ЭКОНОМИСТАМИ И ФИНАНСОВЫМИ КОНСУЛЬТАНТАМИ.

ВАЛЕРИЯ ХАУСТОВА, независимый финансовый советник

Бытовая техника и автомобили — самые популярные покупки в кризис. Но вложения в технику себя не оправдывают. Вспомните 2014 год, когда покупатели просто «выносили» федеральные сети. В итоге вся техника перекочевала на Авито, но реализовать ее удалось далеко не всем. Если же в вашем финансовом плане значилась покупка автомобиля — покупайте, пока еще есть возможность приобрести по старой цене.

Покупать валюту на данный момент нет смысла. После стабилизации цен на нефть доллар, скорее всего, вернется к уровням 67–70 рублей. А стабилизации не избежать, так как цена нефть в 20\$ невыгодна ряду стран, и в том числе США.

Кризис — отличное время для покупки акций, так как после сильного снижения рынка пойдут в рост, и на этом можно будет хорошо заработать. Единственное, на что хочу обратить внимание, — дождитесь позитивных фундаментальных новостей, чтобы не попасть в ловушку истеричного роста, а затем такого же истеричного падения рынка.

Резюмируя вышесказанное: будьте спокойны — кризис у нас не в первый раз. Посмотрите хронику событий 2008 и 2014 годов — и найдете много похожих черт. Значит это только одно — в итоге мы все равно отыграем любые падения на рынке и негативные события в стране. Если вас лично успокоит лишний килограмм гречки — купите его. Однако все мы понимаем, что инвестировать накопления в туалетную бумагу это все равно, что спустить их в унитаз. Сейчас самое время изучать мировую экономику, инвестиции, разбираться, как ведут себя различные активы. Кто владеет информацией — владеет миром. Кризис — это время возможностей. Но увидеть их можно только «с холодной головой».

ЕЛЕНА ЧУФРИНОВА, независимый банковский аналитик:

Если у вас были запланированы покупки, к примеру, компьютер или автомобиль, то лучше сделать их сейчас. Потому что курс доллара, скорее всего, будет расти и дальше. Как показывает практика, вверх курс движется быстро, а обратно очень медленно.

Квартиру стоит покупать только если до кризиса были такие планы. Просто вкладывать деньги в недвижимость — плохая стратегия. Не окупится. В текущих условиях недвижимость — плохой актив. Он уже много лет не приносит серьезной доходности. Раньше можно было купить квартиру на стадии котлована, а потом продать готовую, получить прибыль. Сейчас цена (с учетом стоимости денег) существенно не изменится. Сделать вклад в банки проще, а доходность будет больше.

Если есть уверенность, что в кризис сможешь платить по кредиту, то взять его можно. Но рассчитывать на то, что государство поможет в случае, если вернуть кредит не удастся, не стоит. Во время прошлых кризисов заемщиков никто не спасал. Даже валютных ипотечников, которые действительно оказались в трудной ситуации.

ЮЛИЯ АФАНАСЬЕВА, аналитик ГК «ФИНАМ»

Покупать недвижимость в кризис имеет смысл только если у вас есть необходимость в улучшении жилищных условий или ваш капитал настолько велик, что вы можете составить разнообразный портфель недвижимости. Просто купить одну квартиру — недостаточно безопасный инструмент сбережений, он не отвечает основному закону качественных инвестиций. Помимо отсутствия диверсификации, квартира — еще и неликвидный актив. В кризис, когда денег мало, лучше все-таки держать активы, способные за секунду превращаться снова в «живые» наличные.

А вот продавать недвижимость, если она отнимает больше денег нежели приносит, — однозначно да! От такой обузы необходимо было избавляться еще раньше. В обычных условиях она просто замораживает деньги, которые можно разместить более выгодно. В кризис — несет прямые убытки и угрозу вашему благосостоянию.

Спонтанные покупки в стиле «лишь бы деньги не пропали» не принесут вам ничего хорошего, кроме лишнего хлама, который, возможно, потребует дополнительных расходов на свое содержание.

Кредиты в любой ситуации, а тем более сейчас, стоит брать только с прицелом на то, что они окупятся. Если вы привлекли кредитные средства и купили автомобиль, на котором работаете и зарабатываете, — отлично! Если вы купили дорогой автомобиль в кредит, но он вам ничего не приносит, кроме условного удовлетворения — это не самое дальновидное решение. Даже если вы надеетесь на то, что рубль обесценится и платить кредит будет проще.

ДМИТРИЙ ЛОМСАДЗЕ, директор Центра межрегиональных исследований ВГУ

Сейчас уже поздно вкладывать деньги куда-либо. К примеру, если есть потребность обновить технику, есть планы что-то купить, то лучше это сделать сейчас, потому что потом ситуация будет только ухудшаться. Понятно, что национальная валюта будет и дальше «проваливаться», на каком уровне она остановится — не понятно. То, что поставщики уже завезли, вероятно, будут продавать по старым ценам. Все новые завозы техники или комплектующих, конечно, будут дороже.

С недвижимостью лучше подождать. Рынок сейчас очень непредсказуем. Возможно, начнут банкротиться мелкие строительные компании, которые брали кредиты. Им нужно будет распродать квартиры, чтобы рассчитаться по долгам. Поэтому не исключено, что продавать будут дешевле, чем планировали. Но это в краткосрочной перспективе — в течение полугода. Уже в следующем году, возможно, будет подорожание.

Ажиотажа на покупку квартир сейчас нет. Предложение на рынке недвижимости превышает спрос. С дисконтом продавать квартиру не логично. Опять же возникнет вопрос, что делать с наличкой после продажи? Сейчас мы близки к пику кризиса. Подавать и получать наличку надо было на начальном этапе, тогда был смысл покупать доллары. Сейчас уже поздно. Продавать надо только в том случае, если нужны деньги, чтобы купить что-то другое. Если же, к примеру, квартира досталась в наследство от родственников, то лучше оставить ее в качестве актива, подождать, когда цены снова повысятся. Конечно, если повысятся коммунальные платежи. Стоимость недвижимости зависит от реальных доходов населения, и почти не зависит от курса рубля. Она подорожает только если реальные доходы начнут расти.

ЮРИЙ ТРЕЩЕВСКИЙ, завкафедрой экономики и управления организации экономфака ВГУ

В горячке ничего делать не надо — обязательно промажешься. Не стоит выкидывать деньги, которые могут в кризис понадобиться на текущие расходы. Деньги всегда имеет смысл держать в трех валютах (рубли, доллары и евро). Но сейчас экстренно переводить не надо, пусть остаются в той валюте, которая есть. В период паники неминуемо будут ошибки. Да, сейчас у всех будут потери, с этим надо просто смириться.

Бежать и покупать недвижимость, подвергшись панике, не стоит. Выбор квартиры — дело не одного дня. Тем более во время кризиса больше вероятности столкнуться с мошенниками. Совершать сделку имеет смысл только в том случае, если она уже была запланирована и есть подобранный вариант.

Продавать, на мой взгляд, тоже ничего не нужно. Переводить недвижимость или автомобили в деньги смысла нет — обстановка нестабильна, мы не знаем, что будет завтра. Продажа разумна только если человек продает, чтобы тут же приобрести что-то другое. Но это должно происходить моментально, а не через какой-то промежуток времени. ➔



ФРАНЦУЗСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК И РУССКИЙ КУЛИЧ



ПРАЗДНИКИ — ЭТО ПОВОД СОБРАТЬСЯ В ТЕПЛОМ КРУГУ СЕМЬИ И РАЗДЕЛИТЬ ЗА СТОЛОМ УГОЩЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕ ГОТОВЯТ В ДРУГИЕ ДНИ. В РАЗНЫХ СТРАНАХ У ПРАЗДНИКА ПАСХИ СВОИ ОСОБЕННОСТИ. СЕО СЕТИ КАФЕ-ПЕКАРЕН **«ВОЛКОНСКИЙ»** АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАК ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ И ФРАНЦИИ.

— Почему Пасха — особенный праздник для «Волконского»?

— Наши ценности — качество и традиции. «Волконский» — русско-французский бренд, и эти ценности одинаково важны для обеих стран. Наша идея в том, чтобы воспроизводить русские и французские традиции. Пасха в России — это в первую очередь религиозный и семейный праздник с особенными национальными чертами: люди вместе готовят куличи, красят яйца. Многие празднуют Пасху, даже если не религиозны. Во Франции это такой же семейный праздник и повод для встречи, но отмечают его чуть раньше, чем у нас. Там больше пасхальных символов, почти незнакомых нам, — например, пасхальный кролик. Но яйца — тоже традиционный атрибут. Во Франции специально вывели породу кур — маран, которая несет пасхальные яйца. У них скорлупа красно-коричневого цвета, ее не надо красить. Такие яйца больше используют в западной части Франции.

— В России этот праздник принято отмечать с творожной пасхой, сдобными куличами и разноцветными яйцами. Как в «Волконском» сочетают французские и русские пасхальные традиции?

— Это несложно, потому что в нашей команде есть как российские кондитеры и пекари, так и носители французской культуры, которые нас направляют, — кондитер и эксперт по качеству Лоран Бурсье и шеф-пекарь Фабрис Рено. Благодаря им поддерживается пасхальный праздничный дух. Адаптировать можно любые традиции, но важно сохранить их уникальность, изюминку. Во Франции не готовят пасху, там другие блюда, — например, бриошь-де-па — бриошь, внутри которого запекают яйцо со скорлупой. Мы стараемся развиваться — это в ДНК нашего бренда. В этом году ввели интересный современный элемент на куличах — крашеные яйца безе на верхушке.

Реклама



— Пасхальные угощения пользуются большим спросом?

— Для нас стало традицией в это время отдавать все лучшее, что накоплено за год. Пасхальные дни — самые горячие, после них мы все уходим в отпуск. Часто компании делают праздничные заказы в офисы для своих сотрудников, это приятно. Люди приходят в канун Пасхи и покупают продукцию «Волконского», даже если не позволяют себе это каждый день. Вырос спрос на малые куличи — люди старшего поколения не всегда могут позволить себе что-то подороже, а подарок внукам хочется сделать. Поэтому мы готовим куличи разного размера. Делаем их по собственной классической рецептуре без стабилизаторов, чтобы они хорошо хранились, не сохли и сохраняли внешний вид.

Хочется, чтобы на Пасху собирались семьи, праздновали все вместе. Встречайте светлый праздник с добрым сердцем, спрячьте все свои страсти. Сделайте это от души, сохраните добро и делитесь им с другими. Мы стараемся делать это в своей компании. Стефани Гарез, основательница «Волконского», завещала нам жить с добром и помнить о том, что мы работаем для людей.



Реклама

— Какие еще новинки появятся к Пасхе в «Волконском»?

— В этом году в «Волконском» в Воронеже появятся шоколадные яйца, из которых можно составить набор. Это десерты в виде яйца из белого шоколада в гнезде с кремовым желтком, который готовят на основе фруктового пюре из маракуйи. В Москве они представлены давно — там мы отработали технологию, а теперь запускаем в других городах. Для приготовления шоколадных яиц нужны специальное оборудование, формы и грамотный шоколад — в Воронеже он как раз недавно появился. Чтобы шоколад не растекался и не трескался, надо поддерживать определенную температуру.



ТЕ, КТО ПОПРОБОВАЛ НАШУ ПРОДУКЦИЮ ОДНАЖДЫ, ВОЗВРАЩАЮТСЯ. ЭТОГО ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ЧТО ОНА КАЧЕСТВЕННАЯ И ВКУСНАЯ.

ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 174П
(ТРЦ «МАКСИМИР», 1-Й ЭТАЖ)
+7 (920) 226-70-26

КАРЛА МАРКСА, 67/1
+7 (473) 210 65 89
+7 (920) 226-75-56

КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А
(ЦЕНТР «ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»,
1-Й ЭТАЖ)
+7 (930) 429 60 81

WOLKONSKY_VORONEZH
 WOLKONSKYVRN

20-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ, 90
(ТЦ «СОЛНЕЧНЫЙ РАЙ», 1-Й ЭТАЖ)
+7 (920) 409 40 20

ПЛ. ЛЕНИНА, 13
(К/Т «СПАРТАК»)
+7 (930) 400 86 87

ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 38
(ЦУМ «ВОРОНЕЖ», 1-Й ЭТАЖ)
+7 (920) 465 72 69

WOLKONSKYVRN
WWW.WOLKONSKY.COM



Привѣтъ изъ Воронежа.

Часовня и Водопроводный бакъ.

Издание М. И. Агафонова, Воронежъ. № 69.

КАРАНТИН, ОГОНЬ И ПРИВИВКИ

Как боролись с эпидемиями в Воронежской губернии

НОВОСТИ ОБ ЭПИДЕМИИ ВЫЗЫВАЮТ СИЛЬНУЮ ТРЕВОГУ — СТАТИСТИКА ПО ЗАБОЛЕВШИМ ОБНОВЛЯЕТСЯ ОНЛАЙН, ВИДЕО ИЗ РАЗНЫХ СТРАН ПРИХОДЯТ ПРЯМО В МЕССЕНДЖЕР. И ЕСЛИ ВАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО СЕЙЧАС НАШ МИР РУШИТСЯ, — ПОДУМАЙТЕ О ТОМ, ЧТО ОН НАМНОГО ЛУЧШЕ, ЧЕМ БЫЛ ВСЕГО ЛИШЬ СТО ИЛИ ДВЕСТИ ЛЕТ НАЗАД: В НЕМ НЕТ НИ ЧУМЫ, НИ ЧЕРНОЙ ОСПЫ БЛАГОДАРЯ ПРИВИВКАМ, АНТИБИОТИКАМ И ДРУГИМ ДОСТИЖЕНИЯМ МЕДИЦИНЫ. «СЛОВА» СОБРАЛИ ИСТОРИИ О ТОМ, КАК В НАШЕЙ ГУБЕРНИИ ОБСТОЯЛО ДЕЛО С ЭПИДЕМИЯМИ РАНЬШЕ.

Воронежский край не раз подвергался страшным эпидемиям, уносившим жизни десятков тысяч людей. В 1600, 1625, 1655 и 1690 годах население пережило большие эпидемия «морового поветрия» — чумы. Воронежскому воеводе докладывали в 1625 году, что в «низовом казачьем городке» вымерли от «морового поветрия» почти все жители: погибли 4 тысячи человек, в живых остались всего семеро.

Боролись с эпидемиями с помощью карантина: устанавливали «карантинные заставы». В 1655 году чума «учинилась» в Астрахани, и астраханских ездоков не пропускали к Воронежской черте и Москве. «Заставным головам» и подьячим грозило «быть казненным смертью безо всякие пощады», если через заставу кто-нибудь проходил.

Государственное медицинское обслуживание началось с учреждения Аптекарского приказа в 1620 году, для населения стали открывать аптеки. Первые врачи в Воронежском крае появились в воинских частях в 1661 году. Руководить местной медициной прибыл из Москвы лекарь Андрей Бекарь, вооруженный восемью видами пластырей и 55 видами мазей. Да и эти лекарства были через год высланы обратно в столицу «за ненужностью», так как население по старинке лечилось травами и мазями собственного приготовления.



Как ни печально, развитию медицины больше всего способствовали войны. Лечили раненых цирюльники и костоправы, а ухаживало за ними население. Заграничные лекари с арсеналом медикаментов лечили в основном царскую семью и бояр.

Опустошающая эпидемия чумы вспыхнула в 1718–1719 годах. Ее не удалось сдержать заставами с медицинскими пунктами, и «моровое поветрие» буквально опустошило Борисоглебск и Тамбовщину. А в 1738 году чума уничтожила более половины населения в Павловске — одних купцов умерло 700 душ. С заразой пытались бороться огнем. Зачумленные дома сжигали вместе со всем скарбом и даже скотом. Районы карантина окуривали можжевельником. У застав ставили виселицы и вешали тех, кто пытался пробраться через заслоны, а также начальников, которые не уследили за нарушителями карантина.

После эпидемии чумы 1770 года, свирепствовавшей по всей России, меры стали еще более жесткими. Дворянам, купцам и мещанам было предписано сидеть по домам и подавать тем самым пример остальному населению. Дома и пожитки велено было почаще проветривать, а зимой — вымораживать. Карантинные службы усили-



Иван Владимиров, «Происшествие у холерного барака»

ли надзор за провозимыми товарами, лиц, не имеющих пропуска, задерживали, а их вещи сжигали. Крестьяне в страхе перед чумой бросали посевы, обрекая себя на голодную смерть, торговля останавливалась, напуганное духовенство отказывалось совершать церковные требы. В народе началось усиленное пьянство.

В 1780 году в Воронеже была открыта первая в губернии больница на 12 коек, а еще через 17 лет в губернских городах организовали врачебные управы, состоявшие из трех врачей. Управы вели учет заразных болезней, контролировали качество продуктов, наблюдали за больницами.

В 1802 году в Воронежской губернии начали делать прививки против оспы, прежде всего — детям. Для этого утвердили уездные оспенные комитеты под руководством врачей, которые подбирали людей для проведения вакцинации. Как правило, искусству делать прививки обучали крестьянских мальчиков, содержавшихся «за счет крестьянских обществ».

В XIX веке в России особенно свирепствовала холера. В 1830 году она пришла в Воронеж из Астрахани и в течение сентября-октября охватила Богучарский, Павловский и Новохоперский уезды. В Богучарском уезде установили карантин, и, возможно, поэтому распространение холеры было невелико: заболел 131 человек, 88 умерли.

На время сильных вспышек эпидемии действовали особые правила. Жертв холеры хоронили на специально отведенных участках кладбища, часто в общих могилах, которые для дезинфекции заливали известью. Умерших от холеры и чумы должны были хоронить не позднее чем через 24 часа после смерти.

Медицинская служба и чиновники не были готовы к борьбе с холерой. Врачи часто прибегали к лекарствам народной медицины. Так, широкое распространение получил так называемый воронежский эликсир, якобы помогавший «при холерических припадках». В его составе были спирт, нашатырь, селитра, перец, водка, уксус, белая нефть (конденсат с большим содержанием бензина), деревянное масло (низкосортное оливковое), мята. Все это смешивалось и ставилось в теплое место на 12 часов. Воронежский эликсир употреблялся внутрь с водкой, настоем мяты или ромашки, а также применялся для растирания тела.

Врачебная управа рекомендовала отделять заболевших в особые избы, а здоровых выводить «на высокое место», «дома же окуривать ежедневно кислым квасом, наливая оный на раскаленный камень или кирпич», проветривать и вымывать щелоком.

Крестьяне вовсе не воспринимали врачей как спасителей. В уездных больницах не имелось самого необходимого. Сельское население встречалось с врачом чаще всего при рекрутских наборах, выездах медиков на вскрытие мертвых тел или на борьбу с эпидемией, то есть при обстоятельствах, наводивших панический страх. Фактически крестьяне не знали больницы и боялись врачей.

В 1846 году Воронежскую губернию с новой силой поразила эпидемия холеры, унесшая более 56,5 тысячи человек. С перерывами вспышки холеры продолжались два года. В Воронеже организовали три лечебницы с большими запасами воронежского эликсира. По городу расклеивали успокаивающие отчеты о ходе эпидемии. Но после нее на население обрушилось новое испытание — голод. Суровая зима и жаркое лето привели к неурожаю, от недостатка корма начался падеж скота. Вновь вспыхнули болезни: холера, тиф, корь, скарлатина, оспа, рожа, коклюш, малярия. Зимой 1849 года вследствие голода началась цинга — заболело более 18 тысяч человек, умерло более 2,8 тысячи. Всего в течение двух лет в губернии умерло более 200 тысяч человек — 13 % населения. При этом на всю губернию было 32 врача, 20 из которых жили в Воронеже.

В 1865 ГОДУ В ГУБЕРНИИ БЫЛО 12 БОЛЬНИЦ С 174 КОЙКАМИ, 47 ВРАЧЕЙ, 68 ЛЕКАРСКИХ ПОМОЩНИКОВ И 36 ПОВИВАЛЬНЫХ БАБОК. НО ЭТОГО БЫЛО НЕДОСТАТОЧНО.

Крупные вспышки эпидемий холеры продолжались в 1855, 1866, 1872 годах. Не утихала и оспа. Прививали ее по-прежнему крестьяне, в основном детям, причем делали это без соблюдения правил дезинфекции, что приводило к осложнениям и нередко к заражениям другими болезнями. Но в конце 1869 года оспопрививание стало обязательным, и проводить его начали фельдшеры. На уклоняющихся от прививок накладывали штраф.

Конец XIX века ознаменовался ростом туберкулеза, для борьбы с которым врачи требовали открытия специализированных больниц. Свиристествовал сифилис: в 1880 году Воронежская губерния занимала 21-е место по заболеваемости сифилисом среди губерний в России, а через десять лет — уже четвертое.

Также одно из первых мест Воронежская губерния занимала по заболеваемости дифтерией, поражавшей не только детей, но и взрослых, и дававшей высокий процент смертности. По отчету губернской управы за 1882 год, из 8 тысяч человек, заболевших во всех уездах, умерли 3,2 тысячи. В документах Бобровского уезда читаем

о высокой смертности всего за два месяца: **«Не проходило того дня, чтобы в каждом селе не было несколько похорон: мрут дети, мрут и взрослые. Число заболеваний той или другой болезнью увеличивается, увеличивается и смертность».**

В конце XVIII — начале XX века по санитарному состоянию Воронежская губерния была в числе отсталых, сам Воронеж тоже находился в крайне запущенном состоянии. В 1882 году газета «Дон» писала: **«Мало отрадного представлялось в былое время пешеходу, которого необходимость заставила прогуляться по улицам города, особенно темной ночью. ...Уличных фонарей не существовало, а о мостовых и помину не было. Лишь только свечерет — жизнь в городе как бы замирала».** Мусор на улицах не убирали месяцами, отсутствие канализации и другого санитарного благоустройства порождало массовые эпидемические заболевания. Пыль от известковых мостовых весной и летом густым слоем оседала в комнатах, и многие страдали от «воспаления глаз».

Приречная часть Воронежа была подвержена наводнениям, а болота можно было встретить не только в речной пойме, но даже в верхней части города. В середине XIX века местный врач Малышев писал: **«Горячки и лихорадки будут существовать в Воронеже до тех пор, пока воронежцы не позаботятся о чистоте своих жилищ, об иссушении болот и уничтожении мусорных куч и буераков с водою».**

Решительная борьба с антисанитарией началась в 1879 году, когда городской голова Алексей Аносов сам сделал обширный доклад: **«Улицы, площади, дворы частных домовладельцев покрыты сплошь толстым слоем навоза, других нечистот и отходов домашнего хозяйства. Ретиряды (туалеты) переполнены, помойные ямы тоже. Можно ли ожидать иного положения, когда городские площади и улицы очищаются раз в год с наступлением весны... Главная рыночная площадь (Щепная, Хлебная, Смоленская), составляющая с прилегающими к ней кварталами населенную и большую часть города, отличается особой нечистоплотностью».**

В 1880 году в связи с очередной волной дифтерита был создан городской санитарный совет во главе с городским головой. В декабре того же года в Воронеж пригласили санитарного врача Михаила Капустина, до этого занимавшегося санитарными проблемами Петербурга. На многие из вопиющих проблем антисанитарии воронежцам открыл глаза именно Капустин. Он установил, что около половины взрослых воронежцев умирает от легочной чахотки, тифа и острых воспалений органов дыхания. Поэтому необходим строгий контроль за чистотой воздуха, почвы и воды. Доклад Капустина «Санитарные задачи города Воронежа» на 212 страницах представляет собой не просто годовой отчет, а настоящее научное исследование. Рассадниками грязи были признаны не только торговые пло-



Санитарный врач Михаил Капустин



щади, но и кварталы, примыкавшие к монастырям, ведь Воронеж посещали тысячи богомольцев. Общественных ретирад было мало, и нужду справляли прямо на улицах. Так, пыль, взятая на анализ в ограде Девицкого монастыря, содержала до 60 % органических веществ.

И с то ро и я



И с то ро и я

И
с
т
о
р
и
я

К тому же воронежцы повсеместно держали лошадей и коров, а стадо прогоняли прямо по городским улицам, поднимая жуткую пыль. Удаление нечистот затруднял сложный рельеф, овраги и обрывы становились местом стихийных свалок. Через почву нечистоты попадали в реку, а оттуда — в водопровод.

Весной, когда сходил снег, над городом устанавливалось зловоние и резко возрастал спрос на уборщиков и золотарей — ассенизаторов. При этом часто хозяин не мог себе позволить их услуги из-за высоких цен. К уборке привлекали поденщиков, арестантов, военнопленных после русско-турецкой войны 1877–1878 годов.



Навоз и мусор с улиц не убирали месяцами

Городские власти обязывались убирать площади и территории, примыкавшие к казенным зданиям. За чистотой остальных территорий должны были следить домовладельцы. Самые состоятельные из них (около трети) держали дворников, которые подметали и поливали улицы, скалывали лед, убирали снег и посыпали дорожки песком, выбрасывали мусор. Остальные домовладельцы сами занимались уборкой. За невыполнение этих обязанностей полагались штрафы и аресты.

В то же время городская дума постоянно пыталась сократить расходы на санитарию и не слишком поддерживала деятельность санитарных врачей. Михаил Капустин покинул Воронеж, его место занял Василий Резников, на долю которого выпала борьба с масштабными эпидемиями. Во время вспышки холеры 1892 года заболело

23 тысячи жителей губернии, умерло более 10 тысяч. Для больных устраивали холерные бараки, но смертность в них была выше, чем среди больных, оставшихся дома. На борьбу с холерой в Воронежскую губернию были приглашены 23 врача, которые по очереди несли круглосуточное дежурство, а лекарства больным бесплатно отпускали из городских аптек.

Воронежские медики 17 лет настаивали на том, что необходим земский губернский санитарный врач, но власти отговаривались недостатком средств. Только в 1896 году на эту должность был приглашен Николай Тезяков — эпидемиолог, много сделавший для предотвращения эпидемий дифтерита в губернии. Годом позже был создан городской санитарный совет. Помимо борьбы с эпидемиями, он вел контроль за школами, базарами, ярмарками, кустарными промыслами, источниками водоснабжения, делал доклады о соблюдении мер гигиены.

Но победить антисанитарию еще долго не удавалось. В 1900 году врач Шингарев указывал, что из 1,3 тысячи усадеб Дворянской части города более тысячи не имеют помойных ям, а 23 двора — даже отхожих мест. **«В конце Садовой улицы в громадной луже-озере утопла несчастная крестьянская лошадка»,** — писал Шингарев. А так он описывал типичный трактир: **«Воздух невозможный: сырой, противный, удушливо-туманный, пол прогнивший, грязный, посуда моется в грязном тазу...».**

Собственный обоз по вывозу нечистот городской управа завела только в 1901 году. При этом ассенизаторы часто халтурили и выливали содержимое бочек в канаву на окраинной Лесной улице, так что местные жители буквально задыхались. Эта улица и без того отличалась антисанитарией. Когда в 1892 году дума переименовала Лесную в Кольцовскую в честь поэта, местная интеллигенция возмущалась: «Ее следовало бы назвать «Грязной», «Навозной» — это было бы ближе к истине».

Как ни старались врачи, но к июню 1914 года река настолько загрязнилась, что в ней стала всплывать дохлая рыба. **«Наша река — мертвое не озеро, а болото в самом непродолжительном времени. Вымирали раки, умирают рыбы, то же самое будет и с жителями»,** — строила мрачные прогнозы газета «Воронежский телеграф».

Хотя первый указ о вывозе нечистот из города был издан еще в 1709 году Петром I, Воронеж оставался грязным вплоть до революции 1917 года. ➤



Во время страшной эпидемии холеры 3 февраля 1892 года в Воронеж приехал Антон Чехов. В то время он был уже известным писателем. Чехов прибыл для организации помощи крестьянам Воронежской губернии, страдающим не только от холеры, но и от голода. В письмах 1892 года Чехов называет себя «холерным врачом»: он уже принимал участие в борьбе с эпидемией в Подмоскowie. «Уехать я нигде не могу, так как уже назначен холерным врачом от уездного земства (без жалованья). Разъезжаю по деревням и фабрикам и проповедую там холеру», — пишет Чехов Лике Мизиновой. В Воронеже Чехов остановился в гостинице «Центральная» на Большой Дворянской улице (проспект Революции, 42/44). Он совершил поездку в Бобровский уезд и 12 февраля уехал из Воронежа в Москву. Судьба воронежских крестьян волновала писателя еще и потому, что здесь были его корни: прадед писателя, уроженец Воронежской губернии Михаил Чехов, был крепостным крестьянином помещицы Евдокии Тевяшовой. Он выкупил себя и семью из крепостничества и в 1820 году обосновался в хуторе Неронова Степнянского поселения, в 12 верстах к югу от Ольховатки. У него было пятеро сыновей: Иван, Семен, Артем, Василий и Егор — дед писателя.

И
с
т
о
р
и
я



Планомерная борьба с инфекциями началась только в советское время

При подготовке материала мы использовали эти книги: Павел Попов, Борис Фирсов «Старый Воронеж»; исторический очерк «Санитарный надзор и противоэпидемические мероприятия в Воронежском крае в XVI — начале XX века»; «Государственный санитарно-эпидемиологический надзор в Воронежской области: история становления и развития». Особенно благодарим сотрудников краеведческого отдела Никитинской библиотеки, которые прислали нам все необходимые материалы во время карантина, когда библиотека была закрыта.

ПРОГУЛКИ ПО ВОРОНЕЖУ: УЛИЦА КОМИССАРЖЕВСКОЙ

В НОВОЙ РУБРИКЕ «СЛОВА» С ВОРОНЕЖСКИМИ ИСТОРИКАМИ И КРАЕВЕДАМИ ГУЛЯЮТ ПО РАЗНЫМ УГОЛКАМ ВОРОНЕЖА, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ ОТКРЫТЬ ЕГО ЗАНОВО. ПЕРВЫЙ МАРШРУТ С КРАЕВЕДОМ **ЕЛЕНОЙ УСТИНОВОЙ** — УЛИЦА КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Э
к
с
к
у
р
с
и
я

Самоизоляция важна, но и свежий воздух полезен, особенно если вы не ходите в людные места, а гуляете в одиночку. Воронеж — город с богатым прошлым. На любой его улочке, даже очень знакомой, можно обнаружить что-то интересное, со многими старыми домами связаны удивительные истории. Мы ходим привычными дорогами, смотрим на одни и те же здания и порой не замечаем их красоты, не знаем об известных людях, которые в них жили.

Тулиновский переулок, известный нам как улица Комиссаржевской, начали прокладывать в Воронеже в XVIII веке по указу Екатерины Великой после очередного большого пожара. Переулок появился одновременно с Большой Дворянской, нынешним проспектом Революции, в 1774 году. Переулок взял название от особняка начала XIX века в стиле ампира (проспект Революции, 30), принадлежавшего купеческо-дворянскому роду Тулиновых. Первым домовладельцем был богатый купец-суконщик Василий Тулинов, позже дом перешел к его сыновьям — Василию и Якову. Особняк стал прекрасным образцом позднего классицизма в Воронеже, вместе с приусадебными пристройками он занимал весь квартал. В 1818 и 1820 годах здесь останавливался царь Александр I, а в 1837 году — будущий император Александр II. Наследника престола сопровождал в поездке поэт Василий Жуковский, с балкона дома он зарисовал вид Большой Дворянской.

В XIX веке главные здания усадеб смотрели фасадами на крупные соседние улицы — Малую Дворянскую и Большую Дворянскую, а в сам переулок выходили садовые ограды и служебные постройки.



Со двора можно рассмотреть особняк до реконструкции. В конце 1870-х годов здесь проложили водопровод, заменили булыжное покрытие, построили кирпичный мостик над канавой. Осенью 1882 года садовод Иоганн Карлсон заключил договор с городским самоуправлением и высадил в переулке 113 кленов и 114 пирамидальных тополей. Переименовали улицу в 1918 году в честь известной драматической актрисы Веры Комиссаржевской, которая приезжала в Воронеж с гастрольями в 1903 и 1909 годах. С приходом советской власти улица претерпела и другие изменения: перемостили проезжую часть, переделали тротуары, заменили деревья, телеграфные и телефонные столбы.



Комиссаржевской, 2

Дом нотариуса Ивана Болдырева, выходящий из крестьян, был флигелем особняка Тулиновых. Здание в стиле классицизма построили в начале XX века, до этого на его месте была публичная библиотека — скромная деревянная постройка 1864 года. После Гражданской войны в городе восстанавливали жилищный фонд, поэтому в 1922 году дом отвели под квартиры. В 1947 году флигель восстановили после военных разрушений и отдали работникам ЮВЖД.



Комиссаржевской, 3

В Воронеже было много частных учебных заведений, одно из них — гимназия Степанцовой, которую построили в 1900–1901 годах. До 1918 года в ней учились девушки из богатых семей, им давали семь классов образования. С 1933 по 1936 год в здании работала средняя школа № 9, где учился известный государственный деятель Александр Шелепин, занимавший высокие посты при советской власти. После Великой Отечественной войны школу передали военному ведомству и переделали под гарнизонную поликлинику. Здание в стиле эклектики с элементами классицизма венчал шлемовидный купол, который разрушили во время войны, зато до наших дней сохранилась подлинная чугунная лестница. Каждый этаж оформлен по-своему, кирпичный орнамент не повторяется. В здании до сих пор располагается гарнизонная поликлиника.



Комиссаржевской, 4

Дореволюционный дом в стиле модерн был кооперативным — его в 1915 году на паевых началах построило «Сообщество квартирантов-собственников». До конца 1920-х годов здесь располагалось управление Воронежского округа связи, а после — обком ВКП(б), который в 1936 году переехал на площадь Ленина. С этим домом связана деятельность известных партийных руководителей — Иосифа Варейкиса и Евгения Рябинина. На здании сохранились подлинные козырьки над входными дверями, один из них украшен коваными розами.



Фридриха Энгельса, 23

Напротив женской гимназии Степанцовой располагается здание мужской гимназии, которую построила Софья Морозова — общественный деятель, участница различных благотворительных организаций. Морозова была родной тетей архитектора Николая Троицкого. Гимназия открылась 1 сентября 1912 года. С 1913 по 1917 год часть здания занимал сельскохозяйственный институт имени Петра Великого. В 1918 году старшие классы гимназии преобразовали в 17-ю советскую трудовую школу второй ступени, а младшие — в 41-ю советскую трудовую школу первой ступени. В 1920-х годах в гимназии работали железнодорожный театр-клуб и институт народного образования, а в 1924 году здание стало школой-коммуной для беспризорников. Годом позже здесь установили скульптуру «Памятник Ильичу», которая сохранилась до наших дней. В 1940-х годах строение восстановили по проекту архитектора Бориса Зотова, а с 1949 года в здании работает школа № 28. Здесь учился писатель Борис Васильев, автор повестей «А зори здесь тихие», «Завтра была война» и пьесы «Танкисты», по которым сняли знаменитые экранизации. Вторым известным учеником — писатель Юрий Гончаров, автор книг «Повесть о ровеснике», «Теперь — безмянные...» и других произведений о войне.



Комиссаржевской, 6а

Эту четырехэтажную сталинку ударными темпами построили перед войной — в 1939 году. В доме жили знаменитые уроженцы Воронежа — писатель Николай Коптев, который известен под псевдонимом Задонский, и архитекторы Николай Троицкий и Александр Мионов.

Комиссаржевской, 7

На углу Малой Дворянской и Тулиновской в начале XX века купец Попов построил один из первых в Воронеже электротeatров — «Модерн». Во время Первой мировой войны театр перешел в руки нового владельца, который изменил название на «Палас». В 1936 году в здании расположился молодежный театр. Во время Великой Отечественной войны строение сильно пострадало, а в 1964 году на его месте появился знакомый нам кинотеатр «Юность».



Комиссаржевской, 10

В XIX веке на месте современного бизнес-центра стоял особняк с мезонином в стиле классицизма. Сначала его владельцем был полковник Загрязский, строитель винокурного завода в селе Маклок. С 1858 года дом стал собственностью известного купца и благотворителя Степана Кряжова, он разместил в усадьбе часть спирто-водочного завода. После смерти Кряжова имение перешло в руки дочери, а ее муж, дворянин Хвощинский, руководил производством — семья держала в Воронежском уезде сеть лавок и трактиров. Хвощинский отметил в истории города важным делом — провел первую в Тулиновском переулке канализацию. После Гражданской войны особняк отдали под жилые квартиры для университетских преподавателей. В 1974 году здание снесли.



Комиссаржевской, 17

На углу Кольцовской и Комиссаржевской в 1895 году появилось красивое двухэтажное здание из красного кирпича с эффектными куполами. Оно принадлежало богатому купцу Савелию Соколову. Рассказывали, что у купца была семья, а своей возлюбленной, дочери чиновника Александре Виноградовой, он подарил дом, чтобы она могла сдавать его и всегда имела бы средства к существованию. Дом сдавали в аренду различным учреждениям. В нем располагались 2-е городское высшее начальное училище, 9-е городское приходское училище, канцелярии и офицерские собрания двух пехотных полков. В советское время в доме размещалось несколько школ. Во время Великой Отечественной здание утратило купола, на его стенах и сейчас легко рассмотреть повреждения от снарядов. После войны надстроили третий этаж. В 1972 году здесь заработала вечерняя средняя школа № 11, которую позже переименовали в открытую общеобразовательную — она работает до сих пор.

Э
к
с
к
у
р
с
и
я



Никитинская, 2

На пересечении Никитинской и Комиссаржевской стоит дом с мезонином — один из самых знаменитых образцов деревянного зодчества в Воронеже. Он относится к усадебному комплексу из четырех строений, возведенных в разное время. Дом с мезонином появился в 1883 году, когда владельцем усадьбы стал поручик Константин Плотииков. Изначально он хотел построить двухэтажный дом с мезонином, каменным низом и деревянным верхом, но строительный устав города не разрешал делать мезонины с верхними деревянными этажа-

ми. Среди интересных личностей, живших в доме, — преподаватель математики Николай Самбикин. В его квартире часто собирались гости — студенты и преподаватели, среди которых был будущий ученый-физик, лауреат Нобелевской премии Павел Черенков. В годы Великой Отечественной войны в доме № 2 фашисты устроили казино и бордель. Фасады разрисовали игральными картами — тузами разных мастей, а от бомбежек дом защищали высокой стеной из шифоньеров, набитых булыжником, кирпичом и железобетоном.



Комиссаржевской, 10а

В Воронеже сохранилось очень мало зданий в стиле конструктивизма — часть была разрушена во время войны, часть переделали и украсили архитектурными элементами в духе классицизма. Дом 10а — один из немногих сохранившихся почти в первозданном виде. Его построили для работников ОГПУ, а после войны в здание заселились железнодорожники.



Комиссаржевской, 18а

Дореволюционное здание построено для ветеринарного учреждения. В советские годы в нем располагались ветеринарно-бактериологический институт, опытная станция, НИИ незаразных болезней животных. Дом — чистый пример классицизма с колоннами и богатой лепниной. Аттик над входом появился уже после войны, когда поврежденное снарядами здание восстанавливали. О том, что оно предназначено для медицинского учреждения, можно догадаться по элементу на фронте — чаше, обвитой змеей. ➔

У
З
Н
А
Т
Ь

М
С
С
Т
А

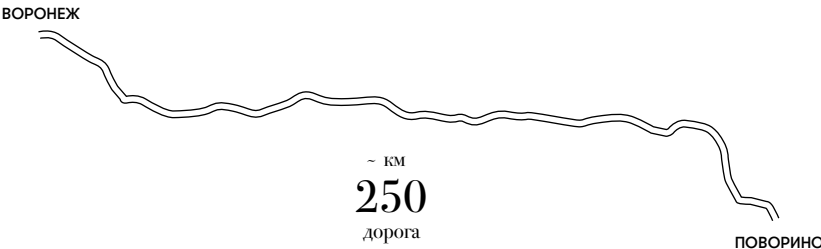
МАРШРУТ МЕСЯЦА:

ОКРЕСТНОСТИ ПОВОРИНО

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

В марте основатель
«Нескучного дня»
Михаил Глущенко
показал свои любимые места
в окрестностях Поворино.

От Воронежа до Поворино более 250 км (город граничит с Волгоградской областью) плюс еще расстояния между достопримечательностями в самом районе, поэтому рассчитывайте время и силы, собираясь в путешествие в эти места.



ПОВОРИНО

Город Поворино расположен на левом берегу реки Хопер. Был основан в 1871 году как железнодорожный полустанок при прокладке железнодорожной линии Грязи — Царицын. В 1895 году при строительстве Юго-Восточной железной дороги на участке Харьков — Балашов Поворино получило статус узловой станции, что дало толчок развитию населенного пункта. Главным грузом, отправляющимся со станции, было зерно. С тех пор Поворино остается важной железнодорожной точкой на карте России.

Во время Великой Отечественной войны Поворино неоднократно бомбили. На территории станции были открыты два эвакуационных госпиталя. В местном парке находится кладбище, где захоронены воины различных подразделений Советской армии. Большинство из них умерло от ран в 1942 — 1943 годах, часть погибла при бомбежке госпиталя и эшелонов на станции. В 1954 году Поворино получило статус города, сейчас здесь проживают около 17 тысяч человек. Жизнь большинства поворинцев связана с железной дорогой. Поэтому удивительно, что в городе есть памятник железнодорожнику. Трехметровая скульптура сотрудника железной дороги в форменной одежде и с чемоданом установлена на территории железнодорожной станции. Здесь же можно увидеть грузовой паровоз середины XX века.

Как добраться из Воронежа: самый короткий путь лежит через Аннинский и Грибановский районы. Выезжаем с левого берега по трассе М-4 в сторону Рогачевки, проезжаем Александровку, Нащекинские Выселки, Анну, Хлебородное, Новомакарово, Верхний Карачан, поворот на Борисоглебск, и после Рождественского будет Поворино.



ПИТОМНИК ПТИЦ И БЕЛОК

*Вход бесплатный по согласованию с
владельцем питомника по телефону
8-960-133-66-38*

Увидеть породистых павлинов, фазанов, голубей, горлиц, уток-мандаринок, попугаев и других птиц можно в домашнем питомнике Владимира Каверина. Голубями он занимается с детства. Любовь к этим птицам он перенял от отца-голубевода. А вот первые экзотические пернатые появились в семье Каверина в начале 2000-х годов.

Еще одна гордость питомника — белки алтайской породы, которых называют телеутками. Это самый крупный подвид обыкновенной белки с очень густым мехом. Телеутки хорошо приручаются, поэтому их часто держат в качестве домашних питомцев. Первых белок Владимир Каверин завел семь лет назад. Перед тем как купить зверьков, он прочитал много литературы про их содержание, характер, размножение, задавал вопросы заводчикам и наконец купил себе пару телеуток, которые потом дали многочисленное потомство.

Алтайские белки живут в двух небольших вольерах. Внутри Владимир сделал для своих любимцев домики. Некоторые похожи на большие скворечники, другие, выдолбленные в стволах старых деревьев, — на настоящие дупла, в которых белки обитают в естественной среде.

— У меня сейчас 15 белок и 15 домиков. У каждой своя квартира. Но по-хорошему на двух белок нужно три домика. Отдельное жилье должно быть у самочки, самца и еще отдельная жилплощадь, где они выводят малышей. У белок непростой характер, это не кошки, долго гладить себя не дают, хотя я с рождения с ними вожусь. А вот еду из рук берут — когда настанет время кормежки, белки по мне вовсю скачут. Мои питомцы — лучшее лекарство. У меня были инсульты, а уход за живностью помогает держать себя в тонусе. Когда надо успокоиться, подумать, захожу в вольер, сажусь там на лавочку и смотрю.

Владимир Каверин



Белок и птиц Каверин держит не ради заработка. За посещение питомника с посетителями он денег не берет. Говорит, что все питомцы исключительно для души. А семью пенсионеру помогает содержать пасека.

СЕЛО ПЕСКИ

Как добраться:

Село Пески находится в 20 км от Поворино. Выезжаем из города в сторону Самодуровки, и следующим будет нужный нам населенный пункт.

Пески — село с большой историей. Впервые в документах оно упоминается в 1720 году. С этой датой связана легенда, что название селу дал Петр I. Якобы, когда он проезжал здесь, его карета застряла в песках и поэтому он повелел назвать это место Песками. Правдивости этой истории добавляет тот факт, что в год упоминания Песок Петр I действительно бывал в Воронежской губернии на строительстве кораблей, но причастен ли он к названию села — точно никто не знает.

Стоящее на реке Хопер село застраивали переселенцы из Московской, Рязанской и Тамбовской губерний. Происходило это в три этапа, и в каждый из них определенный участок Песок получил свое название — Центр (Старожилье), Московская часть и Белка. Все они сохранились до нашего времени. Самая древняя часть — Старожилье, ее заселяли крестьяне-однодворцы, так в старину называли потомков мелких служилых людей. В каждой из частей села была своя церковь с кладбищем. В Московской — Вознесенская, в Старожилье — Казанская, в Белке — Никольская. Но в то же время все три обособленные части Песок составляли единый населенный пункт.

Жители Песок были участниками разных исторических событий. Например, 28 рекрутов села были призваны на битву с французами в 1812 году. А в 1905 году в Песках вспыхнул крестьянский мятеж. Бедняки и батраки вместе с середняками разгромили и сожгли 11 бакалейных, мануфактурных и железоскобяных лавок, принадлежавших купцам, сгорели склады, водяная мельница и две барские усадьбы.

В 1916 году Пески считались самым крупным населенным пунктом Новохоперского уезда. В селе было 13 535 жителей — намного больше, чем в Новохоперске. Хлебные базы отгружали в города более полумиллиона пудов пшеницы. Работали мыловаренный и кожевенный заводы.

Сейчас в Песках проживают около семи тысяч человек. Здесь работают три школы, три библиотеки, больница, спортивная школа и школа искусств, фермерские хозяйства, мукомольный завод, есть две церкви.



УСАДЬБА КУПЦА АГАПОВА

В Песках сохранилось старинное здание, построенное в конце XIX века и принадлежавшее купцу Агапову. После революции 1917 года усадьбу национализировали и разместили в ней военкомат. Затем здесь был коррекционный интернат для детей с ментальными отклонениями. Мальчики приобретали профессию тракториста, а девочек обучали швейному делу. В 2007 году интернат расформировали, и несколько лет усадьба стояла заброшенной. Не так давно ее передали местному предпринимателю-фермеру с условием, что он сохранит ее исторический облик. В отремонтированном здании будет открыта гостиница или ресторан. Когда в доме вскрывали старые полы, обнаружили пролежавшие там много лет пакеты с крупой, произведенной торговым домом Агаповых.



ПУХОВЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Вязание из пуха — традиционный промысел Прихоперья. Теплые пуховые изделия здесь изготавливают уже около 300 лет. За платками, носками, варежками и даже пуховыми трусами (их чаще всего покупают любители зимней рыбалки) приезжают не только жители Воронежа, но и других городов.

В Песках живет Мария Шалаева, она одна из 85 финалисток Всероссийского фестиваля декоративно-прикладного искусства «Руками женщины». Всего на творческий конкурс было подано более 1,5 тысячи заявок со всей страны. На фестивале, финал которого прошел в Казани, Мария Шалаева представила воронежские пуховые платки и провела мастер-класс по прядению на электрической прялке.



— Вязание пуховых изделий — исконный народный промысел, который передается от поколения к поколению. Меня научили вязать бабушка и тетя. Я держу десять коз и покупаю пух коз местной породы. Сама пряду нить. Воронежские пуховые косынки и шали отличаются от оренбургских тем, что они плотные и пух для них прядется по нити. **Мария Шалаева**

Сначала пух счесывают с козы, перебирают, освобождают от ости — грубых волосков, затем — работа на ручной прялке. Обо всем этом Мария рассказывает на бесплатном мастер-классе. Чтобы попасть на него, нужно предварительно договориться о визите по телефону 8-903-030-07-12.



ВЫСТАВКА РЕТРОТЕХНИКИ И КОРАБЛЬ

Чтобы посмотреть технику, нужно обратиться в администрацию Песковского сельского поселения (Советская, 2) или по телефону 8 (47376) 3-14-43.

Житель Песок Владимир Алимов — владелец авто- и мототехники 1940–1950-х годов. В его гараже находятся советский грузовик ГАЗ-63, американский армейский автомобиль повышенной проходимости времен Второй мировой войны «Виллис» и советский тяжелый мотоцикл М-72. Коллекционер с удовольствием показывает их всем желающим. Каждый год 9 мая Алимов выставляет автомобили и мотоциклы в центре села, а в парке устанавливает баннеры с фронтовыми фотографиями.

— Грузовик ГАЗ-63 привезли из Смоленска, американский автомобиль «Виллис» нашли в Армавире, а мотоцикл — в Саратове. Грузовик послевоенного производства, но такие марки машины широко использовались в годы Великой Отечественной войны. Автомобили типа «Виллис» стали поставлять нам после открытия второго фронта — в 1944 году. Мотоцикл М-72 с пулеметом Дегтярева — копия немецкого BMW, который в войну использовали немцы. И «Виллис», и мотоцикл привезли в Пески практически в виде металлолома. На восстановление техники потратили с коллегами более полугода, и сейчас она в идеальном состоянии, на ходу. **Владимир Алимов**

Владимир Алимов не только реставрирует старую технику. За три месяца своими руками он собрал двухуровневый корабль «Белый лебедь» с кухней, баней и танцполом. И сразу опробовал, проплыв 18 километров до соседнего села.

— С юности увлекался сплавом на байдарках. В одном из таких походов увидел что-то наподобие маленького плота, на котором люди жарили шашлыки и отдыхали за столиком. Честно сказать, позавидовал. Решил сделать не хуже. Покопался в интернете, нашел необходимую информацию. Затем с помощью специалистов приступил к сборке деревянных и металлических конструкций. Корабль базируется на металлических бочках. Всего их 50, каждая — на 200 литров, общий вес — 4,5 тонны. Крепить бочки непросто, но зато можно добиться такой посадки над водой, которая позволяет пройти мелководные затоны, где даже простая лодка вязнет, — рассказал Алимов. — Корабль построил прежде всего для себя и семьи. Бывает, земляки просят отдохнуть на нем, покататься. Обычно не отказываю. Как говорится, людям хорошо — и мне приятно. ➔

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**



БОУЛ

с креветками и грейпфрутом



МНОГИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРЕВЕЛИ СВОИХ СОТРУДНИКОВ НА УДАЛЕНКУ, КТО-ТО НАХОДИТСЯ В САМОИЗОЛЯЦИИ, А ЭТО ЗНАЧИТ — НИКАКИХ ЛАНЧЕЙ В ПЕРЕРЫВ И ПОХОДОВ ПО ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ ЗАВЕДЕНИЯМ. ЧТОБЫ НЕ РАЗОРИТЬСЯ НА ДОСТАВКЕ, А ДОМАШНЯЯ ЕДА НЕ НАСКУЧИЛА, МОЖНО ПОЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ С ПРИГОТОВЛЕНИЕМ РАЗНЫХ БЛЮД. ШЕФ-ПОВАР TEMPLE CAFE **АНАСТАСИЯ ШЕВЧЕНКО** РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», КАК ПРИГОТОВИТЬ СЫТНЫЙ И ВКУСНЫЙ БОУЛ С КРЕВЕТКАМИ, КОТОРЫЙ РАЗНООБРАЗИТ ЗАВТРАКИ И ОБЕДЫ.

ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции:

КУСКУС — 150 Г

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 3 СТ. ЛОЖКИ

АПЕЛЬСИНОВЫЙ СОК — 50 МЛ

ЗЕЛЕНАЯ МЯТА — 1 ПУЧОК

КРЕВЕТКИ — 10 ШТ.

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 1 Ч. ЛОЖКА

МИКС САЛАТА (РОМАНО, РАДИЧИО, ЛОЛЛО РОССА, АЙСБЕРГ) — 1 МИСКА

ГОРОШЕК — 60 Г

СТРУЧКОВАЯ ФАСОЛЬ — 60 Г

1/3 ГРЕЙПФРУТА

2 ДОЛЬКИ ЛИМОНА

МИКС БЕЛОГО И ЧЕРНОГО КУНЖУТА — 2 ЩЕПОТКИ

ДЛЯ МАРИНАДА:

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 2 СТ. ЛОЖКИ

СВЕЖИЙ ТИМЬЯН — 2 ВЕТОЧКИ

ПРИПРАВА «ПРОВАНСКИЕ ТРАВЫ» — ОДНА ЩЕПОТКА

СОЛЬ И ПЕРЕЦ ПО ВКУСУ

ДЛЯ ЗАПРАВКИ:

ЖИДКИЙ МЕД — 4 СТ. ЛОЖКИ

ДИЖОНСКАЯ ГОРЧИЦА — 1 Ч. ЛОЖКА

ЗЕРНИСТАЯ ГОРЧИЦА — 1 Ч. ЛОЖКА

ДОЛЬКА ЛИМОНА

1. Готовим маринад для креветок: оливковое масло смешиваем с приправой «прованские травы», свежий тимьян, соль и перец по вкусу. Молотый перец не подойдет, возьмите дробленый или готовую смесь перцев. Очищенные креветки маринуем 5–7 минут.
2. Бланшируем горошек и стручковую фасоль, чтобы они не потемнели и не переварились. Для этого опускаем их в подсоленную кипящую воду на 7–10 секунд, после чего помещаем в холодную воду со льдом на 30 секунд. Вынимаем горох и фасоль, даем им обсохнуть.
3. Насыпаем кускус в емкость, добавляем оливковое масло и перемешиваем — это нужно, чтобы он не слипся. Заливаем апельсиновым соком, добавляем порубленные листья зеленой мяты, соль и перец по вкусу. Перемешиваем, оставляем кускус пропитаться 5–7 минут, после чего заливаем его кипятком в пропорции 1:1. Снова перемешиваем, накрываем емкость и оставляем запариваться на 10–15 минут. Когда крупа впитает всю воду и будет готова, добавляем кусочек сливочного масла.
4. Готовим заправку: мед (обязательно берем именно жидкий) смешиваем с дижонской и зернистой горчицей, выдавливаем сок из дольки лимона. Перемешиваем заправку венчиком до получения эмульсии.
5. Выкладываем ингредиенты в глубокую миску: сначала кускус, а сверху — остальные. Тщательно очищаем грейпфрут от пластинок, чтобы он не горчил, выкладываем по краю блюда. Можно использовать другой салатный микс, исключение — руккола, оттенок ее вкуса не подходит блюду. Креветки выкладываем в последнюю очередь, поливаем медово-горчичной заправкой. Украшаем блюдо долькой лимона в кунжутной смеси.



ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 51

Весна
в городе



**МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)**
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

Оперативно
о главном —
РИА «Воронеж»
riavrn.ru



16+

Реклама

РИА || Воронеж



СИДИ ДОМА

СПАСАЙ

МИР

ВСЕ НАЛАДИТСЯ

#лучшедома