

Июль 2018

Тридцать четвертый

СЛОВА



Море внутри

Как воронежцам живется
на берегу собственного моря

16+

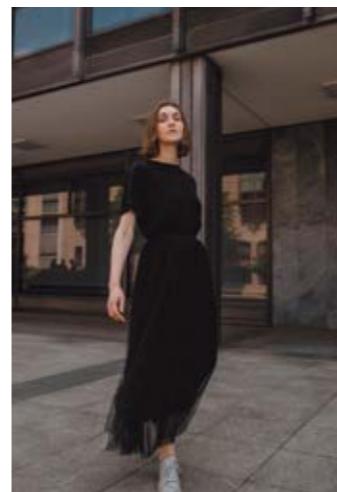
Самое цитируемое СМИ Воронежской области*



*По данным рейтинга медиаресурсов Воронежской области по итогам 2017 года независимой исследовательской компании «Медиалогия» (www.mlg.ru). Реклама

Слово РЕДАКТОРА

Море внутри



Софья
ЯРЦЕВА

МНЕ НРАВИТСЯ ИДЕЯ, ЧТО ВОРОНЕЖ — ЭТО ГОРОД С МОРЕМ ВНУТРИ. И Я НЕ ПРО ВОДОХРАНИЛИЩЕ (ХОТЯ ВЫ, НАВЕРНОЕ, ТОЖЕ СТО РАЗ СЛЫШАЛИ, ЧТО ЭТО ЧУТЬ ЛИ НЕ САМЫЙ КРУПНЫЙ В МИРЕ ВОДОЕМ, ЦЕЛИКОМ РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПРЯМО В ГОРОДСКОЙ ЧЕРТЕ, — ЧЕМ НЕ ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ?). И НЕ ПРО ПЕТРОВСКИЕ КОРАБЛИ, РОДИНУ ФЛОТА И ВОТ ЭТО ВСЕ. И ДАЖЕ НЕ ПРО ПЛЯЖИ, ГДЕ МОЖНО ПОСИДЕТЬ СО СТАКАНОМ КОФЕ ПОСЛЕ РАБОТЫ, ГЛЯДЯ НА ВОДУ (МНЕ, НАПРИМЕР, ДО БЛИЖАЙШЕГО ИДТИ ВСЕГО МИНУТ ДВАДЦАТЬ).

Но гораздо круче — что этот город, как море, оказался гораздо глубже и полнее, чем просто населенный пункт с большим водоемом. Когда я переезжала сюда (это было уже лет пятнадцать назад) Воронеж казался мне просто городом — красивым, зеленым, большим. С музеями, университетами, мостами. С водохранилищем. Но потом он стал меняться. Недавно, например, я пришла на день рождения книжного — и с удивлением осознала, что ему всего-то шесть лет, а еще сравнительно недавно здесь не было ничего: ни лекций, ни концертов, и, по сути, всего один атмосферный книжный в центре, где мы студентами засиживались между полками, чтобы полистать томик, на который не хватало стипендии. А еще однажды я, отвечая на «звонок другу», куда сводить пообедать московского литератора перед лекцией (желательно в преде-

лах одного квартала), совсем растерялась: можно в заведение X, там отличное меню, а в Y божественные супы, а в Z крутой вид, или просто перейдите дорогу, там вкусно и близко. Не так давно я стала каждую неделю составлять в своем инстаграме подборку событий, на которые я хочу сходить в выходные (почти всегда получается так, что чтобы попасть на все, надо как минимум трижды клонироваться) и почти к каждой получаю комментарии: «Завидую, а у нас в Саратове только фестиваль окрошки». Или просто: «Почему я не в Воронеже?» И это все тоже появилось сравнительно недавно.

В
в
о
д
н
ы
е

В какой-то момент я заметила, что июнь для меня — железно воронежский месяц: просто нельзя на начало лета купить билеты в отпуск, нельзя никуда отлучиться из города. Потому что будет Платоновский, будет Зодчество, будут концерты на берегу озера, будут выставки, парад театров, книжная ярмарка, мексиканская еда из фуд-трака и кофе на берегу — да я простоолжи пропущу, отлучившись из города, а потом еще долго буду пытаться на-верстать это все в столичных музеях и театрах (или не увижу вообще никогда).

Конечно, это все не появилось ниоткуда — где-то тут рядом жили люди, которые сейчас устраивают фестивали, приглашают музыкантов, водят экскурсии, готовят, выставляют на тротуар столики и кресла с подушками, вывешивают гирлянды, и, в общем, делают массу больших и маленьких вещей, которые просто в очередной раз заставляют тебя оставаться в Воронеже, потому что здесь просто хорошо. Но в том-то и дело, что оно всегда было внутри, а чтобы все это стало заметно, надо было как-то начать — не знаю, может, просто бросить камешек и поднять волны в Воронежском море.

МОРЕ ВНУТРИ
СЛОВА
ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Мария Рыжова
Милита Герберсаген

Олеся Шипилёва
Елена Миннибасова
Полина Стрижаченко
Елизавета Травка

ФОТОГРАФ
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Модели:
Дмитрий Чебыкин
и Николай Ковагарь
Фотограф: Александра Григ

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Ангелина Колупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Кристина Шабунина
Екатерина Косарева
Лариса Кольцова

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых
коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров. Бесплатно.
Номер подписан в печать – 28.06.2018
Дата выхода номера в свет – 5.07.2018
Заказ № 555. № 34.

Отпечатано в ООО «Квадро», 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.
Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ
36-00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-
можна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за достовер-
ность информации, опубликованной в рекламных
объявлениях, а также информации о меропри-
ятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Плохих

ra@riavrn.ru
+7 (473) 235 52 62
+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
+7 (951) 856 09 69



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/

КОГДА НЕТ МОРЯ
СНАРУЖИ, ВСЕГДА
ЕСТЬ МОРЕ ВНУТРИ.



КИРАН РАО



ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»
Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFÈ
пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а;
Комиссаржевской, 7; Воронежский
Центральный парк; парк «Алые
паруса»

КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ
BON AP ART
Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ
SAVVA STUDIO
Кольцовская, 24 к

МАГАЗИН КОМИКСОВ
«ДЕЛИКАТЕСЫ»
Красноармейская, 21 а

TORRO GRILL & WINE BAR
Кирова, 6 а

PUB SHERLOCK
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»
Комиссаржевской, 15 а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ
SHOP-SHOP
Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT
NATURAL BEAUTY
пр. Революции, 39

DARWIN BARBER &
BEAUTY SHOP
Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА
«МЯТА»
45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ
ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA
Хользунова, 121 г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI
Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA
Дарвина, 1 э

«СТРАНА ЦВЕТОВ»
Кольцовская, 76

РЕСТОРАН PINTA HAUS
Кольцовская, 9

РЕСТОРАН ROUTE 66
проспект Революции, 34 а,
РК «Десперадо»

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА
Моисеева, 3 а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ
Хользунова, 60 б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»
Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN
Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»
пр. Труда, 65

БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»
20-летия Октября, 90 а

БЦ «ФОРУМ»
Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»
Красноармейская, 52 д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»
Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР
Карла Маркса, 55 а

PTICHKA COFFEE
Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO
WINE & KITCHEN
Никитинская, 1

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA
пр. Революции, 35

БАР BARDUCK
Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ
VIADEIFIORI
пр. Революции, 26

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»
Кирова, 6 а

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
«КИНТО»
пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ
MON BATON
Плехановская, 15

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS
Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ
«ПЕТРОВСКИЙ»
20-летия ВЛКСМ, 54 а

RED STEAK&WINE
Помяловского, 40

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЬ РУТ»
Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»
Комиссаржевской, 10

КАФЕ MOJO
Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ K8 (КЕЙТ)
Комиссаржевской, 8

BOTANICA BAKERY•BISTRO
Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

PENKA COFFEE
Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

ТЕСТО&МЯСО
Космонавтов, 2 и

РЕСТОРАН-САЛОН HARVEY&
MONICA
пр. Революции, 28 г

THE COVOK
Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»
пр. Патриотов, 28 а;
бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;
Ленинский пр., 174 п, ТРЦ «Максимир»;
Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»
Никитинская, 27 а

НИКИТИНСКИЙ ТЕАТР
Никитинская, 1

*Оставайся бунтарем

STAY REBEL*

Барберы The Rebelheads –

о мужских стрижках, любви к профессии и барберской культуре



Константин Пучинян,
барбер The Rebelheads, стаж 2,5 года

Как ты начал этим заниматься?

— Спонтанно. [Совладельца The Rebelheads] Антона Володина я знал с детства — мы росли в соседних дворах. Года три назад мы случайно пересеклись, и Антон предложил у него работать. Я тогда расценил все как шутку, но посмеялся и согласился — почему бы и нет? Мы приехали в барбершоп, договорились насчет обучения. Я сразу честно сказал, что попробую и пойму — ляжет ли у меня к этому душа, есть ли предрасположенность. Получилось не сразу: я менял учителей, экспериментировал сам. На самом деле процесс обучения дольше, чем планировалось: тебе дают только базу. Это примерно как врачу работать — надо постоянно практиковаться.

Почему тебе нравится эта работа?

— Я понял, что мне нравится работать руками. Даже на самых тяжелых работах, когда надо было таскать какие-то неподъемные грузы, я себя чувствовал лучше, чем если бы работал, например, в колл-центре.

Как у нас в целом относятся к барбершопам?

— Я еще застал тот момент, когда не все знали про барбершопы, сталкивался с ситуациями, когда люди просто отказывались мыть голову, чтобы я их не трогал. Сейчас такого нет: все развились

достаточно быстро, год точно я уже не сталкивался ни с одним таким случаем.

Зачем люди приходят сюда?

— Думаю, что главное — это все-таки стрижка. Я считаю барберов больше ремесленниками. А барбершоп в первую очередь парикмахерская, как бы это ни было модно. А коли все так пафосно устроено — мастер-барбер и прочие иностранные названия, — то уровень стрижки, мне кажется, должен быть максимально хорошим, с миллиметровой точностью.

Нужно ли что-нибудь советовать клиенту по поводу его стрижки?

— Можно, но это очень субъективный момент. На моей памяти редко было такое, чтобы человек ходил со стрижкой, которая бы ему откровенно не шла. Весь процесс стрижки построен на том, что мы стрижем по форме головы. Поэтому любая стрижка будет подходить человеку.

Чем барбершоп должен отличаться от обычной парикмахерской?

— Тот, кто приходит в барбершоп, понимает, что стрижется у такого же человека, как и он сам, — даже интересы могут быть общие. Мы можем диалог поддержать, как-то лучше друг друга понимаем — это про близость поколений.

МОРЕ ВНУТРИ ПОРЯДОК СЛОВ

8

ОБЗОР

КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В ИЮНЕ

Культурные события в городе, которые вы могли пропустить

10

АФИША

12

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

14

МНЕНИЕ

«ЭТО МУЧЕНИЕ, НО РАДОСТНОЕ»

Режиссер Юрий Бутусов — о работе над спектаклями, честности, рефлексии и страхе

16

ЛЮДИ

ЧЕЛОВЕК ПЛАТОНОВСКИЙ

Фотографы творческого объединения !PROVFOTO сделали зрителей Платоновфеста его главными героями

22

МНЕНИЕ

«НУЖНА СИЛЬНАЯ ВНУТРЕННЯЯ ПРУЖИНА»

Гузель Яхина — о писательском труде и успехе своих книг



24

ЛЮДИ

ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ

Куратор Мария Ласкина — о дальнейшей судьбе Дома губернатора в Воронеже

30

ИДЕИ

БИТКОИН ДЛЯ БАБУШКИ

Чему воронежцы научились на бесплатном воркшопе «Дизайн-перемена» и чему дизайнеров научил город

34

ИДЕИ

СПИСОК ДЕЛ НА ЛЕТО

36

ФОТОПРОЕКТ

МОРЕ ВНУТРИ



Частишка родного города отражается в нас, где бы мы ни были

46

ИСТОРИЯ

ПРЕДВИДЕНИЕ ПЕТРА

Судьба первого российского двухпалубного линкора и его копии

52

МЕСТА

7 МЕСТ У ВОДЫ

Где в Воронеже отдохнуть у воды, не выезжая далеко за город

54

ДЕЛА

ПУТЕШЕСТВИЯ «МЕРКУРИЯ»

Как на Воронежском водохранилище появилась модель петровского корабля и почему ее теперь переносят на сушу

56

МАРШРУТ МЕСЯЦА

ОКРЕСТНОСТИ ПАВЛОВСКА И БЕЛОГОРЬЯ



Как найти в Воронежской области красивые и интересные места для поездки в выходные

62

СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

Актриса и телеведущая Ирина Чеснокова — за что она не любила КВН и почему хочет в большое кино

68

ЛЮДИ

ГЕРОИ НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ



Труппа реабилитационной студии «Театр и герой» для детей, перенесших онкозаболевания, — о целебной силе искусства

72

МНЕНИЕ

«ОГРАНИЧЕНИЯ – ЭТО КРУТАЯ ШТУКА»

Как искать нешаблонные решения и вдохновить воронежцев на субботник на набережной

76

РЕЦЕПТ НОМЕРА

БУРРATA С ПЕРЦЕМ И ЧЕРРИ



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 33

КУЛЬТУРА: ИТОГИ

В течение месяца «Слова» внимательно следили за культурными событиями, происходившими в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.

ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

О
б
з
о
р

Главным событием июня вот уже восьмой год подряд становится Международный Платоновский фестиваль искусств. **Театральная программа** форума объединила спектакли крупнейших современных режиссеров и хореографов России и мира. Юрий Бутусов, Дмитрий Крымов, Анатолий Васильев, Антон Адасинский, Анжелен Прельжокаж, Уэн МакГрегор, Даниэле Финци Паска — и это далеко не все мастера, отправившие свои произведения в Воронеж этим летом. Кажется, теперь даже самые искушенные театралы видели все: и танцы на основе расшифрованной цепочки ДНК, и черный гротеск по Островскому, и цирковые акробатические номера, вдохновленные Сальвадором Дали, и спектакль продолжительностью пять часов.

Музыкальная программа в этом году тоже была сильной — чего стоит один только Kronos Quartet, который не был в России с 2006 года, а за пределы столицы вообще попал впервые. «Музыка мира в Белом колодце» в 2018 году получилась образцово-показательной — ни дождя, ни холода, ни странных корейцев. Только мелодичный world music в своих лучших воплощениях, атмосфера свободы и танцы на песке.

Выставки Платоновфеста в этом году были так или иначе связаны с творчеством Платонова (и это не означает — иллюстрации). В музее Крамского выставили великого модерниста Фернана Леже и ле-

гендарного Александра Родченко, живших и творивших с Платоновым в одно время. В выставочном зале на Кирова разместились наивисты и примитивисты из собрания ММОМА — лучшие из лучших для любителей смотреть на мир и искусство через розовые очки. В новом фестивальном арт-центре «Дом губернатора» Михаил Рошняк представил картины, написанные землей.

Кстати, пришедший на смену «Коммуне» **Дом губернатора** показал себя с хорошей стороны: уродливые стены бывших офисных помещений успели засечь глухой черной тканью, ну а уже ставшие классикой лампочки на веревках добавили атмосферности. Правда, худрук фестиваля Михаил Бычков отметил, что использование особняка на проспекте было временной мерой и дирекция все еще в поиске хорошего варианта для нового арт-центра.

Открытием фестиваля стал документальный спектакль «100 % Воронеж», в котором играли не профессиональные актеры, а обычные воронежцы. Постановку осуществили режиссеры европейской театральной компании Rimini Protokoll. Спектакли формата «100 % город» уже создавались в крупнейших мировых столицах: Лондоне, Берлине, Токио. Воронежский спектакль стал не только премьерой этого проекта в России, но и первым портретом провинциального города. Участники отвечали на самые разные вопросы — политические, философские, чисто воронежские, шуточные. Получился соцопрос в режиме онлайн — возможность оценить городскую статистику через мнения и эмоции живых людей.

Еще одной новинкой восьмого фестиваля стал **театральный парад** «Пушкинские игры». В этом году уличное шествие впервые не состояло из отдельных выступлений артистов, а было цельным шоу, созданным специально к форуму искусств под руководством главного художника московского Электротеатра «Станиславский» Анастасии Нefедовой. По центру города прошли более 200 персонажей, связанных с Пушкиным: Арина Родионовна, Маша с Дубровским, комар (который князь Гвидон), огромная голова витязя и даже арапчонок. Получилось не визуальное шоу быстрого эффекта, как в прошлые годы, а скорее представление с интеллектуальной начинкой.



ЗОДЧЕСТВО VRN

1 июня в Камерном театре прошел однодневный архитектурный форум «Зодчество VRN». На Карла Маркса в течение всего дня можно было любоваться проектами студентов и молодых архитекторов — от суперпрактичных до мегафутуристичных. А в галерее театра разместилась выставка рисунков Якова Чернихова — знаменитого советского архитектора-авангардиста. Часть его немыслимых чертежей пытались воспроизвести с помощью макетов. Например, «Фантастическое сооружение здания специального назначения» или «Конструктивное сочетание объемов с динамическими признаками» — одни названия уже звучат как строчки какого-то архитектурного Маяковского.



ЗЕЛЕНОГО ТЕАТРА

Когда в 2016 году в отреставрированном Центральном парке открывался Зеленый театр, его арт-директор давал многообещающее интервью о том, что программа новой площадки будет полна актуальной современной музыки, в том числе электронной, и ориентирована на не самых популярных музыкантов, которых было бы интересно открывать в таком пространстве. Прошло два года, и в афише Зеленого театра по-прежнему оркестр Министерства обороны, «Воронежские девчата» и ВИА «Синяя птица». Когда единственный запланированный там Платоновфестом концерт классической музыки — Израильского камерного оркестра — отменили из-за выросшего курса валют, надежд на выпрямление репертуарной политики не осталось почти совсем. Но вот через два месяца, 12 августа, в Зеленом театре должен выступить «Сплин». Ну что ж, надеемся и верим.

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА

ДЕЖУРНЫЙ ПО ИЮЛЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



УСАДЬБА JAZZ

Фестиваль, который каждый год собирает под Воронежем несколько тысяч любителей джаза, снова пройдет в парке Рамонского замка. Как и в прошлые годы, будет две сцены: «Аристократ» для хэдлайнеров и Jazz Club с любимыми российскими музыкантами. В этом году хэдлайнерами фестиваля станут группа SunSay и американская джазовая певица Катрин Раселл. Помимо них выступит карнавальный оркестр «Маркату», уличные музыканты с Кубы Hot Havana Orchestra, биг-бенд Георгия Гараняна и Трио Юлии Асадулиной. А еще мы услышим певицу Алису Тен с ее проектом «Метабарокко. Три волшебных голоса»: Алиса плюс две виолы да гамба и тексты Рильке, Верлена, Элиота и Гессе. Традиционно фестиваль не ограничится только музыкальной программой: на его территории будут работать дизайн-маркет «Синичка», фуд-корт и детская площадка.

7 ИЮЛЯ

Парк замка Ольденбургских

0+

Музыкальный фестиваль FOREST KING

Музыкальный фестиваль в лесу под открытым небом, на котором выступят «Пасощ», «Барон», «Грушевый сидр» и еще десяток современных рок-банд.

21 ИЮЛЯ

18+

Концерт AUTHENTIC LIGHT ORCHESTRA



Этнический коллектив, в котором участвуют музыканты из Швейцарии, Армении и России, сыграет свою программу в новой электронной обработке. Его основатель Валерий Толстов, которого в Воронеже знают по участию в программе фестиваля «Джазовая провинция», представит на концерте два новых проекта — «Космонавты» и Magic Roots. В основе первого — русский фольклор в электронной обработке, второго — смесь различных мировой музыки.

20 ИЮЛЯ

Книжный клуб «Петровский»

12+

Спектакль «УФО»



Спектакль актерской лаборатории — проекта, в котором профессионалы и любители работают над постановкой игрового спектакля. Труппа начала свою работу в октябре 2016 года и поставила уже два спектакля: «Островский. Сцены» и «Пришел мужчина к женщины». «УФО» — их новая работа по мотивам текстов Ивана Вырыпаева, известного российского драматурга и художественного руководителя театра «Практика».

12 ИЮЛЯ

Книжный клуб «Петровский»

18+



Выставка «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ»

Выставка воронежского художника Евгения Камбалина: всего на ней будет представлено тридцать картин и этюдов, созданных им в период с 2006 по 2012 год. В основном это будут пейзажи, выполненные автором во время поездок по Северу и Центральной России. Дополнят выставку пара портретов, натюрморт и копия одной из картин.

ДО 29 ИЮЛЯ

Музей имени Крамского

0+



Кинопоказы «СИНЕМАТЕКИ»

В киноклубе показывают только знаковые и жизнеутверждающие классические фильмы — не пустые и поверхностные, но и не приводящие после просмотра к чересчур депрессивным размышлением. В июле можно будет посмотреть на аристократичную Грэйс Келли на берегах французской Ривьеры в «Поймать вора» и на Мэрил Стрип и Роберта Редфорда в оскароносном фильме «Из Африки». Показы киноклуба проходят каждую среду и сопровождаются обсуждениями увиденного.

REMY COFFEE

18 и 25 июля

18+

Выставка «ЖЕМЧУГ НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ»



Выставка воронежского художника и музыканта Олега Даутова, посвященная внутреннему миру человека, скрытому пеленой рутинного восприятия и сознания, затрагивающей табуированные в современном искусстве темы — темы красоты и сентиментальности. Выставка включает в себя коллажи, работы выполненные в смешанной технике, поэзию.

С 11 ИЮЛЯ ДО 5 АВГУСТА

Галерея Х.Л.А.М.

0+

Семинар-лаборатория #СИТО-3

Современное исследование театральных объектов — так расшифровывается аббревиатура двухдневного семинара-лаборатории. За это время в рамках проекта будут показаны пять постановок по пьесам — лауреатам драматургических конкурсов 2017 года. Все они написаны молодыми отечественными драматургами на актуальные и острые темы и рассчитаны на современного зрителя.

4 И 5 ИЮЛЯ

Театр драмы имени Кольцова

16+

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты июня и июля – по мнению редакции «Слов»

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ

*Бар
«ОПТИМИСТ»*



Место от создателей бара BKWSK и пельмень-бара «Олень». Что примечательно, находится оно по соседству с последним — буквально за соседней дверью. Но отличается от предыдущих заведений по концепции ближе к ресторану: кухня здесь авторская, винная карта — обширная, а обслуживать вас будет готова полноценная команда официантов. Интерьер в баре минималистичный, с однотонными стенами, столами из дуба и мрамора и неоновыми вывесками с жизнеутверждающими цитатами из песен группы «Кровосток».

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты июня и июля – по мнению редакции «Слов»

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ

*Бар
«ОПТИМИСТ»*



Место от создателей бара BKWSK и пельмень-бара «Олень». Что примечательно, находится оно по соседству с последним — буквально за соседней дверью. Но отличается от предыдущих заведений по концепции ближе к ресторану: кухня здесь авторская, винная карта — обширная, а обслуживать вас будет готова полноценная команда официантов. Интерьер в баре минималистичный, с однотонными стенами, столами из дуба и мрамора и неоновыми вывесками с жизнеутверждающими цитатами из песен группы «Кровосток».

*Ресторан
GASTROPOINT*



Ресторан открылся в здании кинотеатра «Юность», на месте винно-сырного ресторана The Mouse. Интерьер схож с интерьером предшественника: остались кладка из старинного красного кирпича на стенах, мебель в пастельных тонах и дизайнерское освещение. Но кардинально отличаются общая концепция и кухня. «Гастропоинт» позиционирует себя как ресторан с честной и понятной едой, а меню разделено на четыре кухни: итальянскую, европейскую, азиатскую и «как у мамы».

*Кофейня
BOTANICA COFFEE*



В салоне флористики Botanica Lab открылась одноименная кофейня, в которой можно взять кофе на вынос. Меню с напитками там традиционное: американо, капучино, раф и латте. Но сам факт, что кофейня находится в цветочной мастерской, нам кажется довольно приятным: чашка кофе станет хорошим бонусом и для того, кто дарит букет, и для того, кто его получит.



*Рестобар
«КОЧЕРГА»*

Основной продукт ресторана — мясо, которое можно найти в большинстве блюд меню. Готовят его прямо на огне на открытой кухне, каждый посетитель может наблюдать за приготовлением своего стейка и даже проконтролировать этот процесс. Заведение проводит множество различных акций для посетителей. Например, в июне скидка на меню была доступна всем зрителям Платоновского фестиваля — достаточно было показать билет на любой спектакль или концерт. А во время чемпионата мира по футболу можно угадать счет одного из матчей и, если вариант окажется правильным, получить в подарок столько же кружек пива, сколько вы закажете в этот день.

*Кофейня
«ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО»*



Небольшое уютное кафе, в котором можно попробовать не только стандартное сочетание из капучино и морковного торта, но и, например, масалу вместе со смуси-боулом. Находится заведение в самом центре города — недалеко от Камерного театра и «Пролетария» — и работает до одиннадцати часов вечера. Если вы любите ходить на спектакли и вечерние сеансы в кинотеатрах, то в копилку мест, куда можно зайти после и выпить кофе или чай с десертом, смело добавляйте еще одно.

*Паб
«КЛЕРКИ»*



«Нигилист», Luminarium, Boulevardier, 8bar, а теперь еще и «Клерки» — новый секретный бар открылся в офисном здании в самом центре города, на месте заброшенной бухгалтерии. Похоже, подобный формат становится популярным в Воронеже, как бы парадоксально это ни звучало.

*Гастромаркет
BAZAR.EAT*



Еще одно заведение нового для города формата: главная особенность гастромаркетов в том, что на одной площадке находятся несколько корнеров различных ресторанов и кафе. В Воронеже пока существовало только одно заведение подобного типа — Food-n-Wood. Но если там скорее представлены точки быстрого питания, то в Bazar.eat меню ближе к ресторанному. Всего там будет три корнера: траттория Romano pizza, узбекское бистро Chaihana и азиатский бар «Рыба».



«ЭТО МУЧЕНИЕ, НО РАДОСТНОЕ»

Режиссер Юрий Бутусов — о работе над спектаклями, честности, рефлексии и страхе

О системе обучения

Я учился на закате советского времени, и во многом обучение было построено на идеологических принципах. То есть был некий канон, который предполагал определенное развитие репетиционного процесса. Например, такая страшная вещь, как первая встреча с артистами, разбор и представление проекта, — это чудовищный обман. Смысль таких встреч в том, чтобы понять что-то про режиссерский метод. Вроде как надо этому процессу соответствовать, и вот подобный школьный подход к жизни — это чудовищно.

О полезных чувствах

Раздражение вообще очень хорошее чувство для актера, режиссера, да и других профессий. Из этого раздражения может прорасти очень многое. Оно ведет тебя к ситуации, когда ты окончательно загоняешь себя в тупик, решаешь, что ты болван и бездарность, и вот тут что-то может произойти. Это мучение, конечно, но оно все равно радостное. И если я не поломаю в себе ситуацию, когда надо преодолеть боязнь идти на репетицию, страх соответствовать чему-то, то я не смогу работать дальше. Периодически наступают моменты успокоения, когда что-то получилось, но это очень опасная ситуация.

О решениях

Иногда нужно просто сказать: «Ребята, я сейчас на пять минут выйду». И когда ты возвращаешься, то меняется обстановка, какое-то звено исчезает и что-то может произойти. Часто решения приходят после того, как репетиция заканчивается. Поэтому я терпеть не могу, когда после окончания репетиции человек тут же куда-то убегает, и стараюсь с такими людьми расстаться. Наверное, так можно сделать, если репетиция была удачная, но обычно репетиция заканчивается либо вопросом, либо ощущением, что грядет катастрофа. Мне кажется важным, когда никто сразу никуда не уходит: все потихоньку переодеваются, потом все рассаживаются в коридоре. В этот момент ты освобождаешься от того, что должен соответствовать репетиции. Тут главное — путь к внутренней свободе воображения, тогда может прийти решение.

Об идеях

Все-таки когда переработаешь пьесу, то она с тобой что-то делает тоже. Мне кажется, очень важно здесь и сейчас работать с пьесой: я не верю в замыслы, которые рождаются дома на диване, замысел рождается в репетиционном зале с артистами. Не верю в застойный период и не понимаю его: практически с первой репетиции мы начинаем что-то сочинять и использовать то, что есть рядом.

О страхе

Важно не бояться того, что тебя будут ругать. Я, например, люблю, когда меня ругают, и даже хотел бы, чтобы меня ругали. Тогда рождается то самое раздражение, и я что-то преодолеваю. Но есть такие люди, которые очень боятся, что их будут ругать. Мне тяжело с ними работать, потому что в какой-то момент подобные вещи становятся самолюбованием, а это может привести к катастрофическим последствиям для организма.

Юрий Бутусов — театральный режиссер, лауреат премий «Золотой софит», «Золотая маска» и «Чайка». Как правило, он работает с классикой и ставит спектакли по Шекспиру, Брехту и Чехову. Однако каждая новая постановка меняет представления зрителей о театре: в них присутствуют различные сценографические приемы — от противопожарного занавеса до сотен светящихся шаров, опускающихся на сцену, меняется структура произведений, проводится исключительная работа с актерами, а фоном звучат Скарлатти и «Кино». В Воронеже на Платоновском фестивале был показан его спектакль «Макбет. Кино», композиция которого построена по логике сна: главной целью становится не последовательное рассказывание истории, а поиск сюти пьесы и ее эмоционального стержня.

О репетициях

Важнейший момент в репетиционном процессе — когда кто-то не приходит на репетицию, это прямо мотивирует. Репетиция состоится в любом случае, просто за кого-то будет читать кто-то другой. Для артистов это сложно, но для меня по-другому почти невозможно. И очень полезно, когда твою роль играет кто-то другой: ты видишь это со стороны, какой-то дополнительный механизм в этот момент включается, и ты можешь его задействовать.

О честности

Был один случай: у Сережи Волкова есть очень острый текст про то, что он не хочет идти на войну ни в каком виде. Такая человеческая очень сильная позиция. Есть же лозунг про то, что не служил — не мужик. И он говорит про то, что он не хочет быть настоящим мужчиной, потому что не хочет подобной войны. Ведь это же чистая манипуляция, когда говорят о том, что человек, который не хочет воевать, — не мужчина. Это же ложь, и он про это говорит со сцены. На одном из спектаклей женщина за кричала из зала: «Тебя надо расстрелять!». Вы представляете, что с ним было в этот момент? Он этот текст выносил, это какая-то его позиция человеческая, по-настоящему мужская позиция — сказать то, что ты о какой-либо ситуации думаешь. Не бежать, а как-то это осмысливать, как-то относиться к этому. Ведь когда мы начинаем с чем-то спорить, то не оспариваем и не призываем ни к чему, а хотим, чтобы человек оставался человеком и имел право сказать то, что он думает. Конечно, в нем в тот момент что-то щелкнуло, но Сережа это выдержал и продолжил.

Об импровизации

Импровизационное самочувствие — это важнейшая смысловая доминанта, актер должен к этому стремиться. Для этого нужно владеть своим психофизическим аппаратом, быть внутри материала. Я довольно широкие границы расставляю, и особенно они широки, когда мы репетируем. Потом они постепенно начинают сужаться, и остается некий выверенный коридор. Научить можно только вкусу — это то, что мы можем сделать. ☺

ЧЕЛОВЕК ПЛАТОНОВСКИЙ



Фото: Максим Кулик

Л
ю
д
и

ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ И ВЫСТАВКИ. ЭТО ЕЩЕ И ПРОСТИЕ ВОРОНЕЖЦЫ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОН СОЗДАЕТСЯ. ФОТОГРАФЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ !PROVFOTO НА ВЫСТАВКЕ «ЧЕЛОВЕК ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ» ПОКАЗАЛИ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ, ГДЕ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — ЭТО ЗРИТЕЛЬ, И РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАКИМИ УВИДЕЛИ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА В ДНИ ФЕСТА.



Фото: Александр Масленников



Фото: Дмитрий Панюхин



Фото: Ольга Агеева



Фото: Марина Демченко

Ольга Агеева:

Я впервые попала на Платоновский фестиваль и сразу окунулась в него с головой. Большим открытием для меня лично стал спектакль «100 % Воронеж». Актеры, которые и не актеры вовсе, а обычные люди, жители города, говорили о том, что нам близко, о чём мы думаем. Было ощущение, что мы, зрители, можем поменяться с ними местами. Несколько человек из нашей команды участвовали в спектакле. Отсюда и родилась концепция — вот он, человек Платоновского фестиваля, сошел со сцены и пошел снимать себе подобных изнутри, то, что ему ближе, и так, как он видит, без рамок.



Фото: Ольга Агеева



Фото: Ксения Симиненко

Татьяна Шибких:

— Когда мы думали над концепцией выставки, у нас родилась идея, которая объединила ее со спектаклем «100 % Воронеж». Все это про простых людей, которые не где-то в гримерках или на сцене, но они вместе с Платоновским. В этом году фестиваль получился очень социально значимым. На выставке нет «прилизанных» кадров. Большинство снимков сделаны вне фестивальных площадок: у театров, на улицах, на Советской площади. Много хороших фотографий получилось именно с теми воронежцами, по которым не скажешь, что они — люди театра.



Фото: Максим Кулик



Фото: Борис Назаренко



Фото: Александр Масленников



Фото: Павел Долгих

Павел Долгих:

За несколько лет проведения Платоновского фестиваля искусства сложилось четкое представление о мероприятии. Есть зритель, есть спектакль, к примеру, взор человека направлен на сцену — главное происходит. Я же хотел диаметрально противоположно развернуть зрителя, показать, что много интересного существует в обычном человеке — в зрителе. На выставке представлен нестандартный взгляд на фестиваль, новые углы происходящего. Всем же интересно заглянуть за кулисы, мы же этой выставкой заглянули за кулисы простого человека Платоновского фестиваля.



Фото: Ольга Кардашова



Фото: Татьяна Шибких



Фото: Александр Минаков



Фото: Александр Масленников



Фото: Максим Кулик



Фото: Светлана Потапова

Александр Минаков:

— Платоновский человек — это в первую очередь самый обычный человек «с мозолями». Европейский с одной стороны, деревенский — с другой. Ему вдруг привозят совершенно невероятные вещи, которые зачастую еще и в Европе не видели. Произошла интеграция простых людей в культуру, и наконец появилась возможность услышать голос воронежца. Он просто вышел на сцену и сказал: «Я есть». На фоне этого смешения получается дикий диссонанс: поглощение культуры, до которой человек не дорос, и его изменение в ходе этого процесса. Одной из основных задач, которые мы ставили для себя, прогнозируя выставку, была попытка увидеть эти изменения.

Максим Кулик:

— Платоновский дает теплоту людям, объединяет. Столько лучезарных людей в Воронеже не было давно. Куда бы ты ни пришел, везде атмосфера добра. Это культурное окружение отличается от обыденности. Людям нужно, чтобы после фестиваля осталось высказывание. Репортажные фотографии чаще всего демонстрируют сцену, мы же хотели показать то, что за кадром: Воронеж, какой он есть, со всеми плюсами и минусами. Мы намеренно не делали «протокольных» фотографий и впервые показали фестиваль с другой стороны, — до этого были только красивые глянцевые картинки. У нас не было задачи соревноваться с профессиональными фотографиями, которые снимают Платоновский из года в год. Мы стремились показать свой взгляд: небанальный и нескучный. ☺



Фото: Максим Кулик



Фото: Александр Минаков

ТЕКСТ ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО



«НУЖНА СИЛЬНАЯ ВНУТРЕННЯЯ ПРУЖИНА»

Гузель Яхина — о писательском труде, наднациональном романе и успехе своих книг

— КАЖДОМУ АВТОРУ необходим некий плацдарм, некая отправная точка, от которой он пойдет писать большие вещи. Потому что писать романы — достаточно долго, это забег на длинную дистанцию, и здесь необходима очень сильная внутренняя пружина, чтобы эту дистанцию выдержать, отправная точка обязательно нужна. И в случае с романом «Зулейха открывает глаза» такой точкой опоры изначально для меня был внутренний вопрос о характере моей бабушки, которая провела шестнадцать лет в ссылке, и в этой ссылке сибирской характер ее так закалился, что я всю свою жизнь с этим характером уживалась. Это был очень жесткий и серьезный человек, и я очень интересовалась тем, что же случилось с ней на Ангаре в ссылке, что ее так изменило. И эта попытка разобраться в личных отношениях с близким мне человеком, который в чем-то определил мою жизнь, был для меня плацдармом. Что касается второго романа — «Дети мои» — то

здесь действительно идет речь о поволжских немцах, о ранних советских годах. Здесь плацдармом была любовь к двум большим сущностям: к Волге — это река, на которой я выросла, — и любовь к немецкому языку и немецкой культуре. Я по образованию учитель немецкого языка, всю жизнь работала с немецкими коллегами в разных проектах. И попробовать объединить две эти темы, две большие любви моей жизни — это была какая-то моя внутренняя пружина.

КОГДА Я СТРОИЛА СТРУКТУРУ обоих романов, то сознательно делала так, чтобы роман строился на нескольких уровнях. Мне хотелось, чтобы там было как

минимум два уровня: уровень личной истории, в которой утоплена история большой страны.

МОИ ЛУЧШИЕ КОНСУЛЬТАНТЫ — это книги и диссертации. Сейчас очень легко найти и прочитать ту или иную информацию в интернете. Есть целевые сервисы, где можно скачать или купить диссертации, и я этим пользуюсь активно. Для подготовки двух романов читала очень много диссертаций и некоторые научные книги. При этом и с первым, и со вторым романом была какая-то главная книга, которая определяла весь исторический контекст. Но когда роман написан, то мне очень ценен исторический взгляд на текст, взгляд специалиста. Можно писать роман по открытым источникам, а после попросить эксперта прочитать рукопись.

МНЕ БЫ ХОТЕЛОСЬ, чтобы роман из национально-этнографического перерастал в наднациональный. В романе «Зулейха открывает глаза» это сделано чуть более явно. Он начинается как татарский национальный роман: колорит национальный там очень густой, и даже лексика содержит тюркизмы. Но чем дальше «Зулейха» продвигается по романному действию, тем меньше этих тюркизмов, меньше колорита и больше людей других национальностей. И я надеюсь, что у меня получилось вырастить романа из национального в наднациональный. В романе «Дети мои» в начале очень много фольклорного, очень много этнографического, очень много подсмотрено и описано мною из материалов о немцах Поволжья. Есть этнографические записи главного героя, размышления о менталитете поволжских немцев. Поначалу роман сказочно-этнографический, но дальше мне хотелось, чтобы он вырос в историю о человеке. Чтобы в последней части это уже был не роман о конкретном человеке в 1938 году на Волге, а чтобы это был миф о взрослом человеке и его вырастающих детях. О расставании человека с его выросшими детьми, о трагедии этого расставания. Чтобы это была история, не привязанная ни к времени, ни к национальности.

ПЕРВЫЙ РОМАН я продумывала два года, но продумывала очень хаотично, небрежно, необязательно — много, но бесполково. А потом написала сценарий, учась в Московской школе кино. И на основе этого учебного сценария вырастила романский текст — вот эта работа заняла восемь месяцев. Что касается романа «Дети мои», то я приняла решение, что на время его создания я занимаюсь только немцами Поволжья, и отодвинула все прочие проекты. Ничего не писала: ни эссе, ни рассказов, не бралась ни за какие сценарии, а просто целыми днями думала и писала об этом. Вот с этого момента и до того, как была поставлена последняя точка, прошло двадцать месяцев. И еще примерно три месяца ушло на редакторскую правку, вычитку и верстку. То есть два года заняло написание романа без от-

влечения на прочие жизненные вещи — это был мой главный жизненный проект на это время. Это, в принципе, небольшие сроки, романы пишутся и дольше.

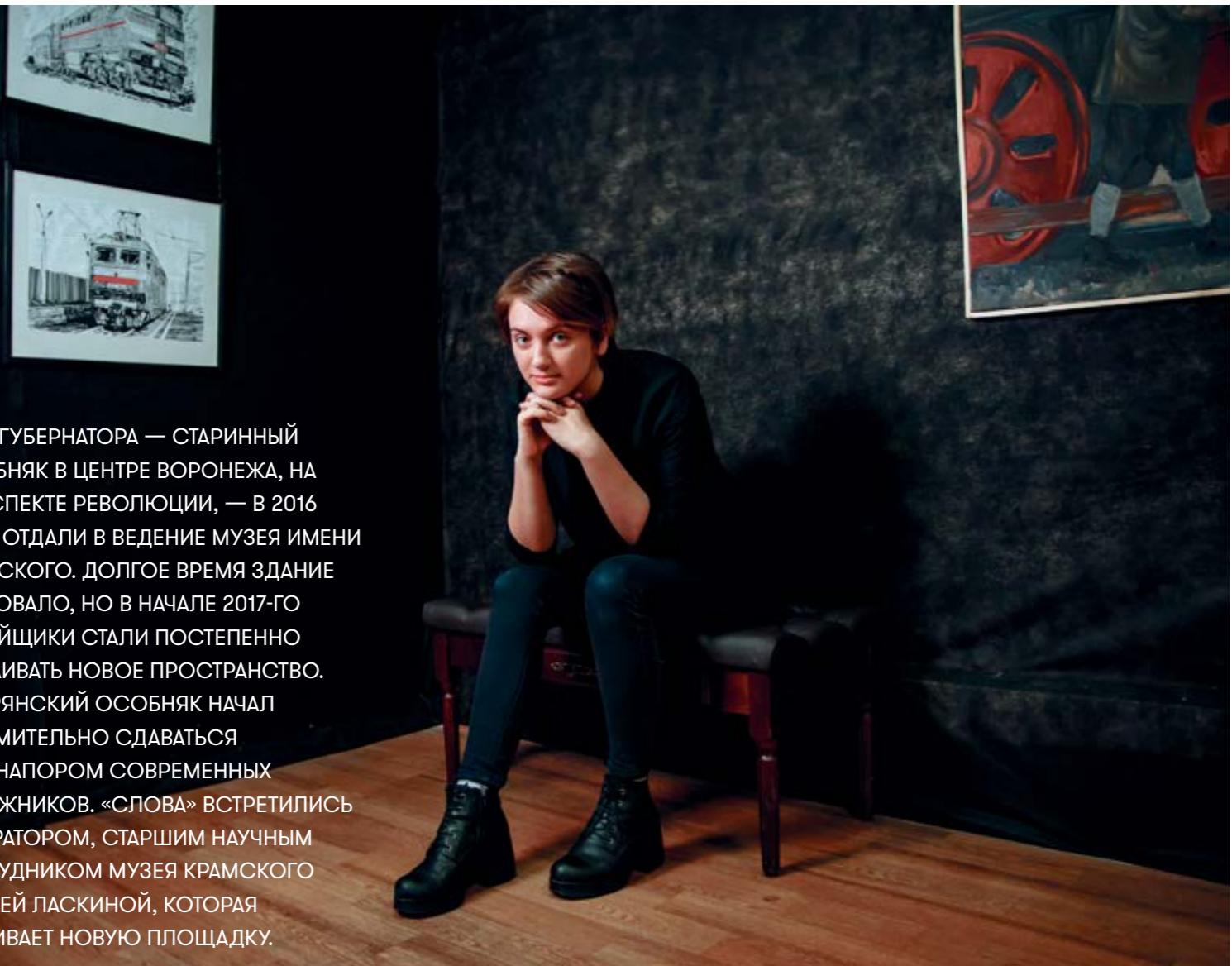
КОГДА ПЕРВЫЙ РОМАН БЫЛ НАПИСАН, прошло порядка нескольких месяцев, пока текст благодаря случайности не оказался в литературном агентстве, где он без моего ведома был отправлен Людмиле Улицкой. Она прочитала его и дала очень позитивную рецензию. Благодаря такой путевке в жизнь роман отправился в издательство и очень быстро был опубликован — к моей огромной радости. Я не тратила на это средства, только время и усилия. Принципиально решила, что не буду печатать роман за деньги. Мне было важно, чтобы нашлось издательство, которое захочет это сделать.

РОМАН ДЛЯ МЕНЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЖИВОЕ СУЩЕСТВО. С ним выстраиваются особые, серьезные отношения, которые год, два или три определяют твою жизнь. Иногда к роману могут ревновать твои родственники, иногда роман капризничает и не удается, иногда он удается совершенно, иногда случаются периоды взаимного охлаждения и периоды, когда совершенно не очевидно, что можно будет написать что-то еще. Поначалу, когда роман только задумывается, идея в голове огромное количество, но чем дальше я вхожу в эти отношения, тем сложнее их развивать. Поэтому для начала нужно понять, сможешь ли ты с этой историей прожить дальнейшие два-три года или даже больше. ☈

Гузель Яхина — автор романа «Зулейха открывает глаза» и текста «Тотального диктанта» в 2018 году. С романом «Зулейха открывает глаза» Яхина стала лауреатом премий «Книга года» (2015), «Ясная Поляна» (номинация «XXI век», 2015), «Большая книга» (2015), «Сирано» (номинация «Лучший писатель», 2016). Ее новый роман «Дети мои» посвящен теме немцев Поволжья и рассказывает о судьбе немецкой автономии на Волге в период с 1916 по 1938 год.

ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ

Мария Ласкина — о взглядах на современное искусство, просветительских проектах и дальнейшей судьбе Дома губернатора в Воронеже

Л
ю
д
и

ДОМ ГУБЕРНАТОРА — СТАРИННЫЙ ОСОБНИК В ЦЕНТРЕ ВОРОНЕЖА, НА ПРОСПЕКТЕ РЕВОЛЮЦИИ, — В 2016 ГОДУ ОТДАЛИ В ВЕДЕНИЕ МУЗЕЯ ИМЕНИ КРАМСКОГО. ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ЗДАНИЕ ПУСТОВАЛО, НО В НАЧАЛЕ 2017-ГО МУЗЕЙЩИКИ СТАЛИ ПОСТЕПЕННО ОСВАИВАТЬ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО. ДВОРЯНСКИЙ ОСОБНИК НАЧАЛ СТРЕМИТЕЛЬНО СДАВАТЬСЯ ПОД НАПОРОМ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ. «СЛОВА» ВСТРЕТИЛИСЬ С КУРАТОРОМ, СТАРШИМ НАУЧНЫМ СОТРУДНИКОМ МУЗЕЯ КРАМСКОГО МАРИЕЙ ЛАСКИНОЙ, КОТОРАЯ РАЗВИВАЕТ НОВУЮ ПЛОЩАДКУ.

24

ПРО ОБРАЗОВАНИЕ

— Я много лет занималась классической музыкой, но в какой-то момент поняла, что исполнительство — это не мое. Я не видела для себя других перспектив, кроме как до седины играть в оркестре филармонии и преподавать, и решила уйти. На дне открытых дверей в ВГУ говорили, что на культурологию идут люди, которые точно знают, чем хотят заниматься. А я пришла искать себя. И огромное количество самых разных курсов — это то, что мне было нужно. Но больше всего я рада тем людям, с которыми я там познакомилась, — и студентам, и преподавателям. Мы с художницей Аней Курбатовой, которая была моей однокурсницей, сталиходить на выставки в ВЦСИ и Х.Л.А.М. Раньше я никогда не сталкивалась с современными практиками в искусстве и поняла, что между мной и искусством на самом деле лежит огромная пропасть, хотя, казалось бы, я находилась в этой сфере всю жизнь. Я смотрела на искусство через толщу своего академического образования, и разгрести все это было очень тяжело. В первый год каждый раз, приходя на выставку, я была вынуждена преодолевать себя, чтобы включить что-то новое в систему искусства в моей голове.

ПРО КУРАТОРСТВО

— Я решила, что хочу быть во всем этом замешана, когда прочла книжку Виктора Мизиано «Пять лекций о кураторстве». Мизиано пишет, что куратор по необходимости занимается буквально всем. Это человек, который стоит между институцией, публикой и художником. То есть между трех огней. И он должен соблюсти все этические стороны, должен иметь в виду интересы музея, зрителей и самого автора. Самая интересная часть в этой профессии для меня — это производство гуманитарного знания, ведь зачастую куратор — почти ученый, который часто вместе с художником занимается и всеми аспектами организации выставки, и ее идейным наполнением. И я поняла, что эта роль тяжелая, но очень интересная. И еще — что в Воронеже была на тот момент нехватка кураторов, некая ниша, которую можно было заполнить.

ПРО ПОИСК НОВЫХ ИМЕН

— В мою работу входит поиск новых имен. Другой вопрос, что в Воронеже все художники, которые чем-то занимаются, как правило, уже на виду: в ВЦСИ, «Школе для художников», Х.Л.А.М.е либо еще где-то их активность видна. Так что поиска, чтобы я не знала, пришла и ахнула, — такого я в Воронеже не представляю, но очень, конечно, на такое надеюсь.

В связи с тем, что я теперь работаю в музее, новая задача для меня — открывать (и для себя, и для зрителей) советских художников. Часто публика воспринимает всех под одну гребенку: художники Советского Союза = соцреализм. Если честно, когда-то я и сама так думала. Конечно, все мы знаем про «московский концептуализм», но о тех, кто входил в состав Союза художников, а в стол делал какие-то интересные для себя вещи, вспоминают довольно редко. В собрании музея есть много интересных художников, которым просто не давали развиваться в разных сферах. Возможно, если бы они могли делать инсталляции или перформансы, они бы занялись этим. Но у них были только холст, мольберт и краски.

Сейчас я занимаюсь обработкой выставки «Другое искусство», которая проходила на Платоновском фестивале в 2012 году. Там были представлены произведения из запасников музея как раз тех авторов, которые работали в менее реалистической манере, чем общий срез Союза художников. Моя задача сейчас — переработать эту выставку, сделать из нее небольшую передвижную экспозицию, которая будет показана в музеях разных городов.

Л
ю
д
и

ПРО ЗАРАБОТКИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

ВЦСИ — некоммерческая организация, и кроме зрителя там никто ничего не получает. Я эту политику полностью поддерживаю, потому что деньги выстроили бы совсем другие отношения между людьми. В Воронеже практически любая деятельность в сфере современного искусства, как правило, не оплачивается. Все происходит исключительно из любви к искусству. Конечно, существует небольшое количество рабочих мест в этой сфере, но число их просто смешное по отношению к общему числу интересующихся. Среди людей старшего поколения мы часто встречаем непонимание, им кажется удивительным, что никто из нас не получает денег на постоянной основе, — зачем тогда этим всем заниматься? Из интереса, конечно.

Мне кажется, отсутствие денег в этой сфере — это отчасти отзвуки из советских времен. Потому что тогда у людей, занимавшихся чем-то подобным, о каких деньгах могла идти речь? Не посадили — и на том спасибо! Сейчас похожая история. Кроме Москвы особо никто нигде не зарабатывает, разве что это будет какой-то грант. Вопреки расхожему мнению, коммерция в этой сфере в России сильно хромает. Вообще функционирование всей системы держится на ауре места и личных взаимоотношениях. Например, все знают, что выставляются в Воронеже — это классно и почетно. Никто не получает никаких денег за выставки. Но выставляются.

25

Л
ю
д
и

ПРО ЛЕКЦИИ В КНИЖНОМ КЛУБЕ

Сейчас я делаю лекции в «Петровском». Для меня это очень важное направление. Я вижу серьезную функцию искусства в том, чтобы человек мог с разных сторон посмотреть на одну и ту же ситуацию. Принять как искусство и картину, и то разное, что на ней может быть изображено, и какой-то объект, и некое действие. Чем больше людей будут уметь ломать стены в своей голове, тем легче нам всем будет жить. Для обсуждения на лекциях я намеренно выбираю наиболее авангардные, экспериментальные произведения современного искусства. Периодически люди задают вопрос: «Если это искусство только для искусствоведов, зачем оно мне?». Хотя бы затем, чтобы расширить границы того, что можно считать нормой. Потому что понятие нормы во всех сферах вариативно. Принимая, что искусство может быть разным, мы проецируем это и на свою жизнь: люди, нравы, государства, мораль могут быть разными. И со всеми ними не нужно воевать ни в прямом, ни в переносном смысле. Мне кажется, что публике необходимо доброе общение, разговор, знакомство. Чаще всего мы приходим в какую-то сферу интересов, потому что в ней уже находится кто-то знакомый. Надеюсь, через дискуссии после лекций я отчасти становлюсь таким знакомым для людей. К тому же мне самой важно не замыкаться в «информационном пузыре» и слышать разные мнения и запросы публики: наиболее непонятные темы, волнения по поводу искусства, по поводу жизни. Я уверена, что на такой атмосфере можно изменить отношение людей к современному искусству до уровня «пусть будет». И это, конечно, будет только началом длинного пути к принятию. Как сказала художница Катя Квасова: «Вот стоит библиотека во дворе, туда никто не ходит, но никто не против. А появляется Центр современного искусства — туда никто не ходит, но все против». Моя задача в том, чтобы, даже если никто туда не будет ходить, все были хотя бы не против.

ПРО ТО, КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ИСКУССТВО

С одной стороны, современное искусство в том виде, в котором оно существует сегодня, показывает нам, что искусством действительно может стать все, что угодно. И в этом нет ничего страшного! В этом нет трагедии. Это нормально. Если нас восхищает пейзаж, написанный живописцем, то почему сам пейзаж, не перенесенный на холст, не может стать искусством? С другой стороны, есть провокации: все знают истории про людей, которые положили очки в галерее, а вокруг них столпилась куча народу. В таких историях всегда интересно, как в контекст выставки встраивались случайные предметы. Может быть, это именно то, чего выставка не хватало, что кураторы и художники недодумали? В любом случае подобные моменты для меня не умаляют ценность искусства. Потому что сейчас искусство — это в целом история про диалог, выстраивание связей. Проходит множество выставок, в которых организаторы сами отводят места для самовыражения зрителей.

Мне кажется важным отмечать, чем и как долго художник занимается вообще. Если он или она работает уже 15 лет, получает гранты, активно создает разные проекты, общается с другими художниками, читает книги, то есть живет искусством, то почему бы не считать его (ее) художником? Создаваемое им — автоматически искусство, потому что этот человек уже профессионал. В среде отсутствия рамок мы не можем сказать: «Нет, ты не художник». Потому что человек не стал бы отдавать всю свою жизнь этому, если бы ему было неинтересно, если бы он в это не верил.

ПРО КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Страшная новость для людей, придерживающихся мнения, что современное искусство априори не идет ни в какое сравнение с «классическим». Огромное количество живописи, сохранившейся с XVII–XIX веков, которая нам якобы понятна, в принципе не имеет художественной ценности. Портрет или пейзаж, который вынесен из музея, вполне резонно может вызывать вопросы, зачем он здесь вообще висит, как и писсар, поставленный художником-авангардистом. Возможно, человек, который эту картину написал, преследовал исключительно коммерческие цели, занимался ремеслом. Каждый день эти пейзажи рисовал, без идеи и желания. Сегодня художник тоже может производить объекты на продажу, но и тогда это делали. Это очень тонкая грань, которую не все понимают. Реалистично — не всегда искусство, зрелищно и красиво — не всегда искусство. Если лично вы хотите зрелищного, понятного, красивого в вашем представлении искусства — пожалуйста, это ваш выбор. И это один из самых главных тезисов всех моих лекций.

ПРО КУРИРОВАНИЕ ДОМА ГУБЕРНАТОРА

Меня позвали курировать Дом губернатора. Нужен был человек, который будет им заниматься полностью — начиная от выставок, лекций и любых других мероприятий и заканчивая наблюдением за технической стороной. Просто ходить и постоянно налаживать связь между тем музеем и этим. У меня есть концепции развития этого места, но есть ряд проблем, требующих решения. Например, там нет вообще ничего. Нет стульев. Нет столов. Нет проекторов. Это просто пустое помещение, голые стены. Сейчас все понемногу приходит в движение. Там планируется много всего — выставки, лекции, мастер-классы. Мы хотим сделать такой новый для провинции формат музея, который не ограничивается экспонированием произведений, но в котором по-

стоянно что-то происходит, куда постоянно можно ходить. Его жизнь, конечно, будет разделяться на «до» и «после» ремонта. Сейчас время более смелых идей, самовыражения, и есть возможность делать немыслимые для понятия областного художественного музея вещи на его базе. После планируется суперсовременный музей, где будет экспонироваться многое из того, что сегодня лежит в запасниках. И самому зданию будет посвящена мультимедийная экспозиция.

ПРО ДАВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

Если музей Крамского может выступать представителем академической среды, то я, как человек, занимавшийся исключительно современным искусством, могу сказать, что отторжения я не чувствую. Никакого противодействия нет, я вижу только поддержку. И то, что случились «Истории настоящего» и «Заводы», — это очень хороший знак, что в музее, несмотря ни на что, есть люди, готовые сотрудничать и открытые для всего. Во всяком случае, думаю, что грядущий музейный кластер, который в полную силу заработает после ремонта Дома губернатора, будет работать с разными видами и жанрами искусства, включая экспериментальные формы.

ПРО ПРОДВИЖЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ

Во время учебы в университете я писала курсовые работы о пиар-менеджменте в музеях современного искусства и немного разобралась в теме продвижения. Мне кажется, что художники, если только они сами этого не хотят, не должны об этом думать. А должны этим заниматься менеджеры. Которых практически нет. И это отсутствие прослойки менеджеров и пиар-агентов в со-

Л
ю
д
и

временном искусстве плохо влияет и на художников, и на публику, и на галереи. Один хороший пиарщик может изменить очень многое. Сейчас художники чаще всего занимаются самопропагандой, только это продвижение в сторону профессионального сообщества, где критерии совсем другие. А со зрителем, получается, мало кто работает. В то же время делать что-то исключительно на потребу публике — тоже неправильно, и все это прекрасно понимают. Выход — грамотный пиарщик, который, понимая специфику современного искусства, приходил бы к зрителям и говорил им на их языке: мол, ребята, вот это — очень круто. Но таких пока что совсем немного.

ПРО ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ

Когда на выставки современного искусства студенты художественных учреждений приходят, фыркая и хихикая, это проблема. Ведь, казалось бы, именно они, молодые и незамутненные, должны быть открыты всем экспериментам. На мой взгляд, дело в том, что художественная академическая структура на всех уровнях образования в России довольно жесткая. Это касается всех сфер — художников, музыкантов, актеров, танцоров. Есть преподаватели, которые рассказывают студентам много, интересно и про разное, в том числе и про современное. Они существуют, да! Но есть люди, которые навязывают свою, крайне устаревшую точку зрения. И в творческих кругах это ощущается особенно остро. Потому что любому художнику хочется быть принятным, особенно в нашем страшном, непонятном мире. И некоторые преподаватели, буквально диктуя, что и как должен делать творческий человек, уничтожают мотивацию к поиску и одновременно самоутверждаются. А чтобы студент сделал что-то наперекор своему педагогу, а иногда не одно-

му, а всему училищу — для этого нужно иметь невероятное мужество. В ситуации, когда со школы тебе диктуют, что и как делать, в каком порядке и какими цветами, у многих не возникает мысли, что что-то пошло не так. Но я настроена оптимистически, свобода творчества должна победить.

ПРО ИДЕАЛЬНЫЙ ДОМ ГУБЕРНАТОРА

Мне бы хотелось, чтобы Дом губернатора стал срединным звеном между академической средой, которую представляет музей имени Крамского, и экспериментальной, которую представляют ВЦСИ и Х.Л.А.М. Хотелось бы взять все лучшее от обеих этих институций и сохранить баланс между классикой и экспериментами. Мы планируем сделать в Доме губернатора множество разных экспозиций, например выставить собрание графики из запасников музея. А «вишенкой на торте» станет современная экспозиция о художественной жизни Воронежа с XIX по XXI век, где будут отражены все наиболее интересные вехи в истории развития культурного ландшафта города. В идеале это должно быть некое «чилинище», после которого человек будет представлять, что происходит и происходит в городе, и сможет определить свой интерес, в какие еще из культурных зданий можно сходить после музея. ☺

Во время летних каникул детям хочется не только ярких эмоций, но и ярких вещей. Добавить красок в гардероб проще всего с помощью стильных деталей. Например, аксессуаров из новой коллекции, представленной в торговом доме «Глобус». Рюкзаки из ткани с блестящими двусторонними пайетками разных цветов сейчас на пике популярности, особенно среди детей. Такой модный акцент в образе не только украшает, но и создает позитивное настроение — то, что нужно для жаркого солнечного лета. Рюкзак никогда не надоест — играя с пайетками, можно придумать новый дизайн. Яркие пеналы из коллекции можно использовать не только для канцелярии, но и для хранения нужных мелочей.

БЛЕСТЯЩАЯ ИДЕЯ



+7 (473) 235 55 75

www.tdglobus.ru



Глобус
ТОРГОВЫЙ ДОМ «ГЛОБУС»

В
с
щ
и

ЗАВТРАК В БАНОЧКЕ



Полезная пища — это обычно скучно, и почти любой ребенок предпочитает каше и брокколи тарелку макарон с сосисками. Но если приготовить перекус из свежих ягод, натурального йогурта без добавок и мюсли в симпатичной баночке, то привычка к здоровым перекусам постепенно войдет в жизнь.



САНСКРИН

Даже если вы не едете на море, летнее солнце очень активное, а летом достаточно совсем немного времени, чтобы обгореть, поэтому санскрин — наше все. И, кстати, ультрафиолет проникает даже через облака. Особенно это важно для детей, которые готовы гулять часами. Идеальный вариант — SPF 30 или больше, а наносить крем надо не меньше чем за 15 минут до выхода на улицу.



БУТЫЛКА ДЛЯ ВОДЫ

Обычно дети не следят за потреблением жидкости в течение дня, а просят попить, только когда уже ощущают сильную жажду, то есть когда организм уже обезвожен. Собственная яркая бутылка с водой, в которую можно добавить дольки лимона, ягоды или листики мяты, поможет решить эту проблему.



ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

Реклама



БИТКОИН ДЛЯ БАБУШКИ

И
д
е
и

В ВОРОНЕЖЕ ПРОШЕЛ ВОРКШОП «ДИЗАЙН-ПЕРЕМЕНА» ОТ ЯНДЕКСА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАНИМАЕТСЯ РАЗРАБОТКОЙ И ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРФЕЙСА. ПОУЧАСТВОВАТЬ В НЕМ МОГ ЛЮБОЙ, ЗАРАНЕЕ ОТПРАВИВ ЗАЯВКУ И УСПЕШНО ВЫПОЛНИВ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ. ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВОРКШОПА РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ЧЕМУ ОНИ НАУЧИЛИ ВОРОНЕЖ И ЧЕМУ ВОРОНЕЖ НАУЧИЛ ИХ.

Что такое «Дизайн-перемена» и для чего она нужна?

ЕКАТЕРИНА: У нас есть такое направление — Академия Яндекса. Ребята занимаются организацией обучающих программ, например бесплатных курсов по разработке интерфейсов, кибербезопасности, менеджменту, дизайну и другим дисциплинам. Также мы три года подряд проводили летние школы дизайна и приглашали ребят из разных городов учиться в Москву. Но поняли, что далеко не все могут приехать на три месяца в столицу, поэтому решили сами отправиться в тур по городам. Нам хочется поделиться своим опытом и познакомиться с дизайнерами в разных регионах, узнать про их опыт.

Список городов был выбран не случайно. Мы анализировали, откуда приходило большее число заявок на предыдущие школы (а значит, люди интересуются дизайном), рассматривали крупные города, недалеко от которых есть другие, поменьше, откуда ребята тоже могли бы приезжать. Кстати, так получилось, что на воркшоп в Воронеж приехали даже один человек из Сургута и один из Минска. На «Дизайн-перемену» в разных городах набирается разное количество людей, но в среднем это примерно двадцать — двадцать пять человек.

Как попасть на «Дизайн-перемену»?

АЛЕКСАНДР: Ребятам было дано тестовое задание, которое они выполняли и присыпали нам к определенному сроку. В этот раз заданием было создать интерфейс покупки биткоина для бабушки.

ЕКАТЕРИНА: Нам хотелось посмотреть, как человек думает, как он в своей голове выстраивает сценарий работы продукта. И, конечно, мы смотрели на визуальную часть, графику.

Как все прошло в Воронеже?

АЛЕКСАНДР: Достаточно бодро, мне кажется. Единственное — на пять-десять минут все всегда опаздывали. Наверное, старались максимально хорошо выполнять задание. Но в целом ребята довольны, большинству все понравилось. Они теперь знают, что им надо учить, что надо прокачивать, на что делать упор.

ЕКАТЕРИНА: Интересно, что задавали вопросы не только в профессиональной сфере, но и про что-то философское: кто чем хочет заниматься дальше, действительно ли есть желание и смысл всю жизнь заниматься дизайном. Это первый город, в котором мы в обсуждении так далеко ушли от профессиональных тем.

Где можно получить образование в сфере дизайна интерфейса и существует ли оно вообще?

ЕКАТЕРИНА: Эта профессия для России молодая, какого-то фундаментального образования для дизайнера продукта у нас пока не существует. Не только потому, что не накоплено большого опыта: отрасль очень быстро развивается, поэтому самый правильный вариант — это самообразование. Разные воркшопы, мастер-классы, курсы. Если удается попасть в большую компанию, то многое можно узнать там от коллег.

СЕРГЕЙ: Я по образованию инженер автоматизированных систем управления. До этого долго жил в Тюмени, после института два года работал на заводе инженером по специальности. И потом в один миг понял, что это слишком скучно, в работе с восьми до пяти ничего хорошего нет, и нет практически никакого развития. Я стал задумываться о том, чтобы начать изучать что-то в сфере

ре разработки пользовательского интерфейса. Особенно с учетом того, что на работе я проектировал и оптимизировал технологические процессы. Стал много читать по теме, просматривать разные паблики в Фейсбуке, посмотрел видео первой «Школы дизайна». Поработал в небольшом агентстве и спустя полгода попал в школу дизайна Яндекса. На самом деле все зависит от того, насколько ты хочешь заниматься этой профессией и насколько тебе это интересно.

АЛЕКСАНДР: Часто говорят о том, что в России сейчас вообще нет высшего образования, оно есть только за рубежом. Но ведь можно понимать, какие сферы нужно изучать, и отталкиваться от этого. Для дизайнера продукта сейчас крайне важны навыки работы с графикой, с классическим графическим дизайном — это позволяет понять, как люди воспринимают информацию, и набить руку в макетировании. Еще нужно понимать, как устроен мозг человека, что такое когнитивная нагрузка, понимать, как работает память, как на принятие решений влияют эмоции, и так далее. Я бы еще посоветовал изучать методики проектирования user experience. Учиться проверять и тестиировать свои решения. Еще на воркшопах в городах часто спрашивали, должен ли дизайнер продукта уметь программировать. Я считаю, что это не основной навык для этой профессии, но если команда и задача этого требуют, то придется научиться. Это не так сложно, особенно на уровне прототипирования. Я не знал JavaScript, и первой моей задачей было его выучить: за две недели я разобрал его до такого уровня, что смог писать простые прототипы.

Какие самые интересные направления развития пользовательского интерфейса вы можете выделить?

ЕКАТЕРИНА: Есть много по-настоящему хороших разработок, например из последнего это голосовой помощник «Алиса».

АЛЕКСАНДР: Еще можно отметить автопилот автомобилей.

ЕКАТЕРИНА: То есть это автомобиль, в котором совсем нет водителя. Сложно было представить это даже десять лет назад, а сейчас у нас такой у офиса стоит, можно сесть в него и покататься.

И
д
е
и

Как лучше работать над продуктом: удаленно или вместе в офисе?

АЛЕКСАНДР: В том же поисковом приложении есть функция поиска по картинке. Это технология компьютерного зрения: ты что-то фотографируешь и через полторы-две секунды получаешь ответ, что за объект на картинке. Вообще технологий и продуктов очень много.

ЕКАТЕРИНА: Вот даже ты идешь по улице, увидела у девочки сумку и понимаешь, что она тебе ну кепец как нравится. Но подойти не можешь, неудобно. А если сделать фотографию, сразу станет понятно, что это все-таки за сумка. Вплоть до магазина, где ее можно найти. Еще одно из направлений — это большие данные. У нас есть огромное количество информации, на которой обучаются машины. И чем больше ее становится, тем легче это происходит.

СЕРГЕЙ: В музыке это вот как работает: чем больше ты ее оцениваешь, тем легче система обучается. Составляются персонализированные плейлисты, и чем больше ты слушаешь музыку, лайкаешь ее или дислайкаешь, тем круче они становятся.

Что есть нового в интерфейсе для людей с ограниченными возможностями?

ЕКАТЕРИНА: Есть гигиенический минимум в Яндексе, который мы делаем для слабовидящих людей. У нас есть незрячий консультант — очень крутой, разносторонне одаренный человек, талантливый и умный, и мы с ним всегда советуемся и просим провести исследования.

АЛЕКСАНДР: Мы долго думали, как правильно выстроить работу над accessibility, и пришли к тому, что нам нужно понимать аудиторию, для которой мы адаптируем сервисы, разговаривать с ней на одном языке, и для этого нам нужны ее представители внутри компании. Сейчас в Яндексе работают эксперты с ограниченными возможностями здоровья, которые пользуются специальными программами экранного доступа. Именно они помогают нам в адаптации наших сервисов.

Как вы понимаете, что конкретно нужно людям?

АЛЕКСАНДР: Ну во-первых — можно людей, которые находятся рядом, спросить, чего они хотят. Дизайнеры, и не только, постоянно спрашивают своих друзей, членов семьи, коллег про продукты и сервисы, над которыми работают. Этот процесс почти никогда не останавливается.

ЕКАТЕРИНА: У нас есть UX-лаборатория, куда мы приглашаем наших реальных пользователей, предлагая им поработать с исследуемым сервисом. Это дает возможность понять, как сделать его более удобным для реальных людей.

АЛЕКСАНДР: Еще у нас есть сервис «Яндекс. Толока». Там мы количественно проверяем наши гипотезы и получаем от людей обратную связь. То есть это возможность для них заработать, а для нас — провести тестирование.

ЕКАТЕРИНА: С людьми мы общаемся постоянно, используя для этого разные инструменты, адаптируем методики исследований под конкретные задачи. ☈

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

ЕКАТЕРИНА: Честно говоря, мы сейчас стараемся удаленно сотрудников не брать, это скорее редкие исключения. Большая часть команды — менеджеры, разработчики, дизайнеры, тестирующие — сидит в Москве и в Петербурге. Многое завязано на коммуникациях, и это очень важно, даже с учетом скайпа, мессенджеров и возможностей видеосвязи. Иногда важно дойти до человека и поговорить. Могут быть дни переписки и звонков, а потом вы просто садитесь рядом и за пять-десять минут все решаете. Для дизайнера очень ценно иметь возможность регулярно общаться и с командой продукта, и с коллегами-дизайнерами. И личное общение заменить удаленным очень сложно.

АЛЕКСАНДР: У нас был дизайнер в Минске, который со всей командой занимался разработкой продукта, только удаленно. В какой-то момент он сказал, что ему уже просто очень скучно, хочется пообщаться с людьми, посмотреть макеты, пообсуждать что-то. Дизайнер — это все-таки работа над продуктом с командой менеджеров, аналитиков, поэтому важно всем вместе общаться. У нас есть регулярные встречи, на которых ребята рассказывают, что нового узнали.

ЦИТАТА

ОТ ТОГО, ЧТО
СТАНЕТ БОЛЬШЕ
ГАВАНЕЙ, МОРЕ
НЕ УМЕНЬШИТСЯ.
ЭМИЛИ ДИКИНСОН



СПИСОК ДЕЛ НА ЛЕТО

И
д
е
и

ССЫЛАЯСЬ НА ВСЕМ ИЗВЕСТНУЮ ПЕСНЮ ПРО ТО, ЧТО ЛЕТО — ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ, МЫ РЕШИЛИ ВМЕСТЕ С ВАМИ СОСТАВИТЬ СПИСОК ТОГО, КАК ЕЕ ПРОЖИТЬ, ЧТОБЫ К ПЕРВЫМ ОСЕННИМ ХОЛОДАМ ОСТАЛОСЬ ПРИЯТНОЕ ПОСЛЕВКУСИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО БУДЕТ РАЗ ЗА РАЗОМ ВСПОМИНАТЬ ВЕЧЕРАМИ И ТИХО УЛЫБАТЬСЯ. И ПУСТЬ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЛЕТО БУДЕТ ДОЛГИМ И ВЫ ВСЕ УСПЕЕТЕ, МЫ ЖЕ ЗНАЕМ — ЧТОБЫ НИЧЕГО НЕ УПУСТИТЬ, НАЧИНАТЬ НАДО СЕЙЧАС!

УСТРОИТЬ РАННЮЮ ПРОГУЛКУ

В первый теплый день встать пораньше, заварить себе кофе (или купить в соседней кофейне) и пойти гулять по просыпающемуся городу с самим летним плей-листом в наушниках.

УСТРОИТЬ ДЕНЬ ЧТЕНИЯ

Сходить в библиотеку, набрать там стопку книг и не отрываться от них все выходные — как в детстве.

ПОВАЛЯТЬСЯ НА ТРАВЕ В ПАРКЕ

Выходным днем отправиться в Центральный парк сидеть на траве с парой лучших друзей, составляя маршруты путешествий, пусть даже локальных, подставляя лицо солнцу и хотя бы на чуть-чуть позволить себе помечтать о чем-то большем.

ПОЕЗДИТЬ ПО ОБЛАСТИ

Посмотреть как минимум три классных места в Воронежской области, чтобы потом с гордостью рассказывать знакомым из других регионов: «А вы знаете, что у нас тут есть!». (Можете воспользоваться нашими маршрутами.)



ПРОВЕСТИ ДЕНЬ У ВОДЫ

Зря что ли у нас целое море прямо посреди города? Проведите выходной в парке «Дельфин», в Рыбачьем или в районе санатория Горького. А, может быть, у вас есть свое секретное место? Можете воспользоваться нашей подборкой.

ПОБЕСИТЬСЯ НА ПЛЯЖЕ

А как давно вы с разбега запрыгивали с мостков в воду или с визгом проносились на тарзанке над водой? То-то и оно. Нужно исправлять.

НАЕСТЬСЯ МОРОЖЕНОГО

Сколько себя помним, каждое лето на проспекте начинают продавать двухцветное мороженое в рожке, которое уже через пару минут пытается стечь на асфальт, но годы тренировок скоростного поедания не проходят даром. О, этот липко-сладкий вкус детства!

МИНИМИЗИРОВАТЬ МУСОР

Совсем не оставлять за собой пластиковой упаковки — трудно, но лето — идеальное время, чтобы как минимум завести себе авоську и стильную бутылку для воды. Даже пара хороших привычек — лучше, чем ничего.

ПРОВЕСТИ НОЧЬ В ГОРОДЕ

Лучше летнего дня могут быть только летние ночи. Огни города, кофе с собой, поездки по пустым улицам без пробок (главное — не превышайте скорость!) и рассвет на набережной.

ПООБЕДАТЬ НА ТЕРРАСЕ

Устроить семейный обед на свежем воздухе: это здорово, если у вас есть собственная терраса или дачный дом, но даже если нет, можно придумать альтернативный вариант — вынести стол на балкон (хороший повод разобрать его от хлама) или просто сходить всеми в любимое кафе.

ПОКАТАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Проехать по городу на велосипеде или самокате. Если уже есть свой вел и достаточно опыта езды по городу — можно поставить себе цель ездить на работу без авто и общественного транспорта хотя бы неделю. Но даже один выезд в выходной день на взятом в прокат велосипеде по территории любого из городских парков или по дендрарию — тоже отличный план.

НАДЕЛАТЬ ЛЕТНИХ ФОТО

Можно записаться на фотосессию к фотографу, о съемке с которым вы давно думали, а можно и просто взять с собой подругу и вволю покривляться перед камерой телефона — часто такие простые душевые снимки хранят не меньше добрых воспоминаний, чем классные карточки в профессиональной обработке.

СОВЕРШИТЬ БЕЗУМНУЮ ПОКУПКУ

Купить что-то, что вы давно хотели: ту самую сумку, летнее платье в огромных цветах, шляпу, носки с дурацким рисунком или странноватые очки — чаще всего такие вещи потом радуют больше всего. Увлекаться необдуманным шопингом, конечно, не стоит, но один раз — можно!

ВСПОМНИТЬ СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

Написать сообщение школьному другу, с которым не виделись сто лет.

СДЕЛАТЬ МИР НЕМНОГО ЧИЩЕ

Взять мешок и перчатки и собрать мусор во время прогулки по лесу — хотя бы один раз.

МОРЕ ВНУТРИ

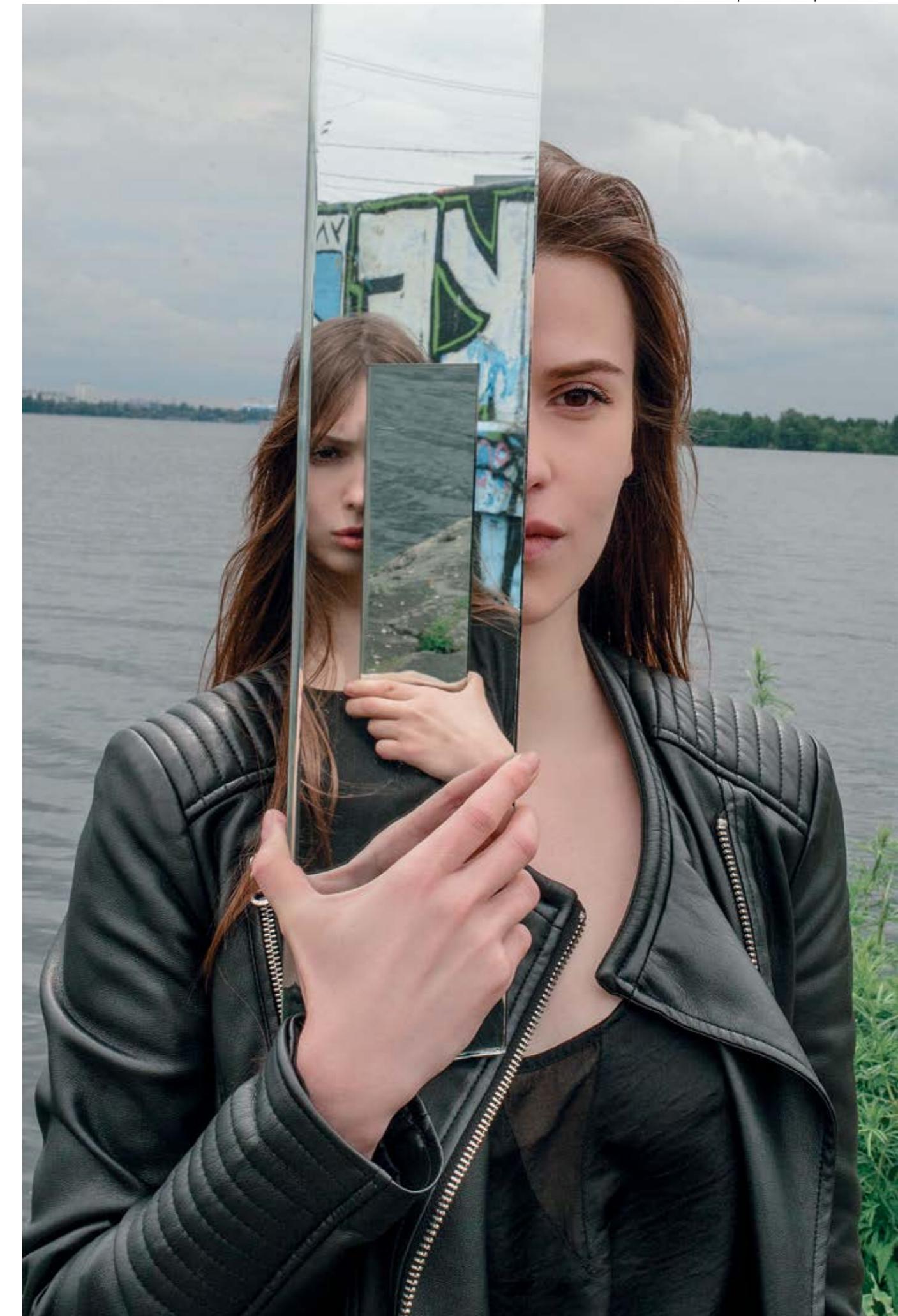
СТУДЕНТЫ МАСТЕРСКОЙ РУСЛНА МАЛИКОВА В ЭТОМ ГОДУ ОКАНЧИВАЮТ АКАДЕМИЮ ИСКУССТВ И ПЕРЕЕЗДЯЮТ ВСЕМ СОСТАВОМ В МОСКВУ, НО УВОЗЯТ ВОРОНЕЖСКОЕ МОРЕ С СОБОЙ — ВНУТРИ. ВМЕСТЕ С НИМИ «СЛОВА» ПОПРОБОВАЛИ ПРЕДСТАВИТЬ, КАК ЧАСТИЧКА РОДНОГО ГОРОДА ОТРАЖАЕТСЯ В КАЖДОМ ИЗ НАС, ГДЕ БЫ МЫ НИ БЫЛИ.







ФОТОПРОЕКТ



СЛОВА Тридцать четвертый Июль 2018





ПРЕДВИДЕНИЕ ПЕТРА

КОПИЯ ПЕТРОВСКОГО ЛИНКОРА «ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ» ВСТАЛА НА ЯКОРЬ В ВОРОНЕЖСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ ЛЕТОМ 2014 ГОДА. «СЛОВА» ВСПОМНИЛИ, КАКОЙ БЫЛА СУДЬБА ОРИГИНАЛЬНОГО КОРАБЛЯ И КАК СТРОИЛИ НОВЫЙ КОРАБЛЬ-МУЗЕЙ.

ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

Первый российский двухпалубный линкор построили по проекту самого Петра I. Некоторыми работами император руководил лично. Он же назвал судно «Гото Предестинация», или «Божье Предвидение», от немецкого Gott — «Бог», и латинского praedestinatio — «предопределение». Строительство шло под руководством корабельного мастера Федосея Скляева. Работы начались осенью 1698 года, а весной 1700-го корабль спустили на воду. «Гото Предестинация» стал первым русским кораблем, в создании которого не принимали участия иностранные мастера.

На линкоре, который был 38 метров в длину и около 40 — в высоту, установили 58 пушек. На создание корабля Петр I денег не жалел. «Гото Предестинацию» украсили резьбой и барельефами в стиле барокко, капитанскую каюту отделали орешником. На корме охристого цвета красовалась фигура скорпиона. Нос украшали лев в короне, ангелы и дельфины, на портах для пушек были позолоченные венки.

«Гото Предестинация» воевал на Азове. В 1712 году корабль продали туркам и переименовали в «Московский капудание». В 1718 году линкор признали непригодным и продали на слом.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Воссоздать «Гото Предестинацию» решили в 2009 году. Планировалось, что корабль станет музеем Военно-морского флота и будет не закрепленным на одном месте экспонатом, а сможет курсировать по акватории Воронежского водохранилища. Помимо самого судна, проект предполагал обустройство береговых сооружений и создание историко-культурного комплекса «Воронежская адмиралтейская верфь».

Зимой 2010 года рабочая группа приступила к созданию чертежей. Документов той эпохи, касавшихся постройки первого линкора, почти не сохранилось. При создании копии петровского корабля использовались записки из госархива, а также картины и гравюры тех времен, в том числе акварель картографа Бергмана. Он зарисовал корабль с натуры по просьбе Петра I. Копия «Божьего Предвидения» стала более современной: на линкоре появилось машинное отделение, и парусник стал самодвижущимся.

В июле 2010 года на Адмиралтейской площади колокололитейный завод Анисимова отлил корабельную рымну — судовой колокол. Это стало символической точкой отсчета строительства «Гото Предестинации».





Модель
линкора «Гото
Предстиниция»

ДВЕ ВЕРФИ

В январе 2011 года региональные власти объявили открытый аукцион на строительство действующей копии корабля. Начальная стоимость контракта составила 300 млн рублей.

Взяться за масштабную работу были готовы многие, в том числе иностранные компании. Но победителем оказался судостроительный завод в Павловске Воронежской области — на родине первых верфей. 300 лет назад, в 1711 году, на основанной в Павловске верфи были построены три первых военных корабля. Церемония закладки точной копии первого российского 58-пушечного линейного корабля «Гото Предстиниция» прошла здесь в июне 2011 года.

В Павловске сделали металлическое основание «Гото Предстиниции». Деревянный корпус изготавливалась верфь «Варяг» в Ка-

релии, специализирующаяся на строительстве исторических кораблей. Сотрудники верфи рассказывали, что работать над копией линкора было сложнее, чем над другими заказами, из-за почти полного отсутствия документов. Кроме того, Петр I был творческим человеком: в качестве прототипа он взял английский корабль, мачты выполнил по голландским пропорциям, а некоторые элементы заимствовал у Венеции. Строителям требовалось понять, в каком стиле была сделана та или иная деталь.

Работа на обеих верфях шла около двух лет. В июле 2013 года металлический корпус будущего плавучего музея отправился в первое путешествие по воде — от причала павловского судоремонтно-судостроительного завода вверх по течению Дона в Воронеж. Его буксировали два теплохода со скоростью четыре–пять километров в час. Через четыре дня корабль добрался до Воронежа.



Реконструкция
верфи на реке
Воронеж

ЛИНКОР В ВОРОНЕЖСКОЙ ГАВАНИ

тельную площадку. Однако на палубу горожан не пускали, так как работы были в самом разгаре. Монтаж деревянного корпуса продолжался всю зиму.

Еще сутки потребовались, чтобы пригнать металлический корпус будущей «Гото Предстиниции» к Адмиралтейской площади, где корабль встал на якорь на дистрой. В конце августа 2013 года в Воронеж из Петрозаводска начали переправлять деревянный корпус «Божьего Предвидения». Копию петровского линейного корабля разобрали более чем на 30 секций. Для их транспортировки в Воронеж потребовалось три десятка 12-метровых большегрузов. Каждый рейс продолжался почти два дня.

Впервые увидеть очертания будущего корабля-музея воронежцы смогли в День города — 2013, когда в честь праздника открыли импровизированную верфь, строи-

тельство которой началось в мае. Параллельно продолжались и работы на самом корабле — началась установка мачт. Высота первой установленной фок-мачты — 36 метров, грот-мачты — около 40 метров.

В июне того же года напротив Адмиралтейской церкви спустили на воду причальный понтоны для корабля «Гото Предстиниция», главный элемент причального комплекса. В начале июля «Божье Предвидение» вышел в первое плавание — на ходовые испытания.



«Goto
Predestinacia»,
1700 г.
Гравюра
Адриана
Шхонебека

Главным отличием копии «Гото Предестинации» от оригинала стало то, что деревянный корпус выполнен не из дуба, а из нижней части ствола карельской сосны с использованием специальных пропиток, в том числе противопожарных. Кроме того, на современной «Гото Предестинации» используются навигация GPS/ГЛОНАСС, современные системы жизнеобеспечения и пожаротушения, немецкие дизельные двигатели. На настоящем корабле было 58 пушек, на корабле-копии их 14. Сами пушки — макеты, правда, исторически точные. Бутафорские орудия отлили на воронежском заводе «Рудгормаш».

Экспозиция линкора-музея состоит из более чем 700 предметов. Это макеты кораблей Петровской эпохи, историческое оружие, форма морских офицеров, посмертный слепок лица Петра I, отлитый в металле отпечаток его ладони, памятные медали, посвященные военным победам, исторические изображения «Гото Предестинации» — гравюры Адриана Шхонебека, а также манекены Петра и матросов и другие экспонаты. Внутри корабля можно осмотреть три палубы, капитанскую каюту, отделение с пушками и пороховыми бочками, диораму воронежской верфи.

ТЕКСТ КСЕНИЯ ПАВЛОВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

Красивый барочный корабль не прошел мимо внимания людей искусства: уже трижды «Гото Предестинация» становилась съемочной площадкой. В феврале 2016-го на линкоре сняли эпизод четырехсерийного документально-игрового фильма о Крымской войне, обороне Севастополя и взаимоотношениях Российской империи с мировыми державами середины XIX века. Фильм снимали по заказу Первого канала. Летом того же года воронежский линкор стал декорациями к сериалу о Екатерине Великой, который снимал телеканал «Россия 1». А осенью 2017-го воронежская детская киностудия «Стоп! Снято!» отсняла на «Гото Предестинации» несколько эпизодов фантастического фильма для детей «Потерянные в воспоминаниях».

В январе 2017 года у корабля появился собственный сайт. В том же году там впервые прошел «Тотальный диктант». А с прошлого лета по вечерам линкор украшает свето-диодная подсветка. ☈



Экспонаты линкора-музея «Гото Предестинация»

7 МЕСТ у воды

«СЛОВА» ВМЕСТЕ С ВОРОНЕЖСКИМИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ ИНСТАГРАМА СОБРАЛИ СПИСОК НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫХ, НО ЖИВОПИСНЫХ ЛОКАЦИЙ, ГДЕ МОЖНО ОТДОХНУТЬ У ВОДЫ, НЕ ВЫЕЗЖАЯ ДАЛЕКО ЗА ГОРОД



Фото @indeedaria

1 БЕРЕГ ВОЗЛЕ АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ

Уютное тихое место для посиделок с друзьями или романтического пикника прямо в городе. Можно любоваться воронежским «морем», видом на левый берег или картинами из облаков. Вокруг только вода, чистый песок и деревья. Красивые фотографии для инстаграма обеспечены.

Как добраться: место находится у ВОГРЭСовского моста, справа от Адмиралтейской площади.

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА, ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО, ЕЛИЗАВЕТА ТРАВКА

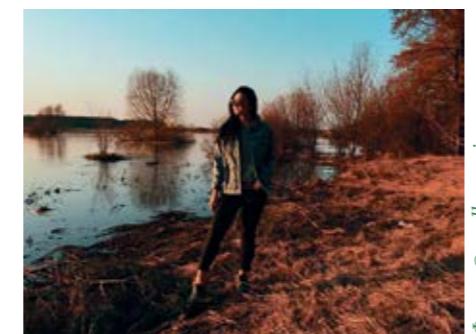


Фото @medkova.vi

2 БЕРЕГ УСМАНКИ В СОМОВО

Река тут окружена сосновым лесом, есть и открытый зеленый берег, и уединенные пляжки. Свежий воздух, красивый пейзаж и тишина — что еще нужно для идеально-го уик-энда?

Как добраться: от остановки «Станция Дубовка» вглубь вдоль улицы Дубовой, где расположены детские лагеря, ехать не сворачивая, пока не минуете лес. После этого на первом перекрестке поверните налево — там и есть берег Усманки.

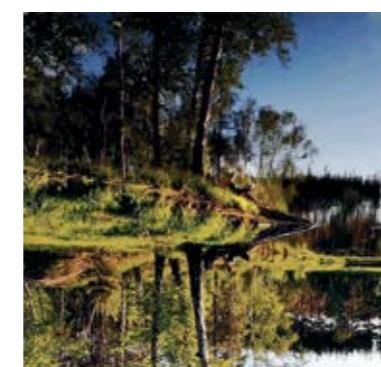


Фото @katalytia

3 ОЗЕРО ЛЮБИМОЕ

Очень живописное место, озеро с зеркальной гладью воды в окружении берез и соснов — настоящий островок спокойствия, где хорошо расслабиться и побывать наедине с собой.

Как добраться: до озера можно дойти от остановки «Грузинская» — это конечная автобуса № 90. Преодолейте железнодорожный переезд и идите по Дачному проспекту вдоль железнодорожной дороги. Между домами 214 и 216 поверните направо и идите прямо, пока не окажетесь у озера.



Фото @_hide.and.seek

4 ПЕСЧАННАЯ КОСА

Это место появилось в Воронеже в начале 1990-х, когда проводились работы по намыву берега водохранилища. Коса — длинная и узкая насыпь с деревьями, с которой открывается вид на правый и левый берега Воронежа. Здесь хорошо и устроить пикник, и просто полюбоваться городом в лучах закатного солнца.

Как добраться: от остановки «Суворова» немного пройти вперед и свернуть с улицы Богдана Хмельницкого на Маршала Одинцова — оттуда уже видна коса.

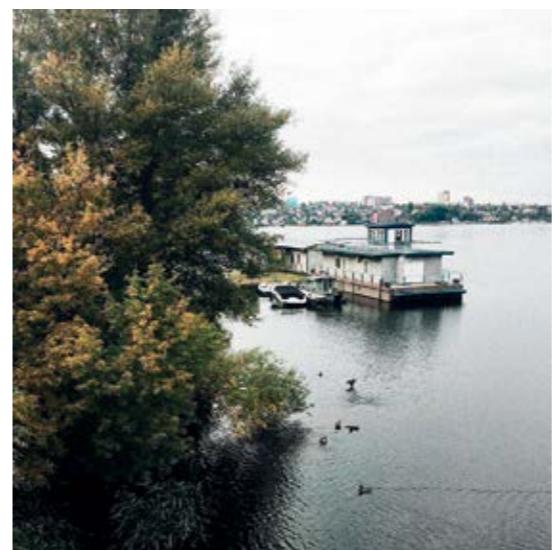


Фото @timofeeva_galya

5 ПРИДАЧЕНСКАЯ ДАМБА

Небольшой остров в городской черте: песчаный пляж с водейбольной площадкой, прогулочная дорога, магазинчики с едой, прокат лодок и велосипедов. А еще там обитают почти домашние утки, которые плавают недалеко от берега и охотно съедают весь приготовленный для них хлеб.

Как добраться: со стороны правого берега нужно идти от остановки «Чернавский мост» вдоль моста, дальше будет поворот направо и лестница, нужно спуститься по ней. С левого берега на дамбу можно попасть через Висячий мост. Ближайшая к нему остановка — «Димитрова», от нее нужно пройти до моста по улице Димитрова.

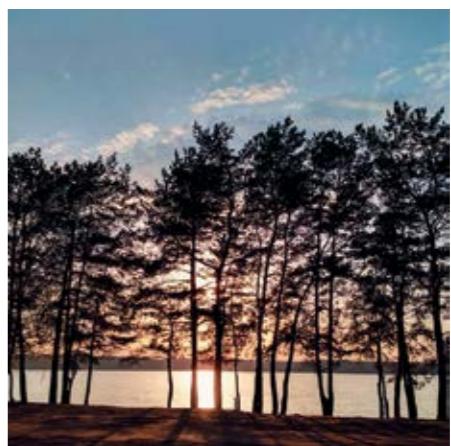


Фото @anneys

6 ОТРОЖЕНСКИЙ ОСТРОВ

Максимально удаленное от остального мира место: через Отраженский остров проходят железнодорожные пути, поэтому людей здесь не так много. Природа на островке очень русская — вдоль берега одни березки, сосны и камыши.

Как добраться: доехать до железнодорожной станции или остановки общественного транспорта «Отражка», а дальше идти пешком вдоль улицы Розы Люксембург в сторону Отраженской дамбы.



Фото @serzh_stiller

7 ПЛЯЖ САНАТОРИЯ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Если хочется белого песка и отдыха на шезлонгах, то это место — самое подходящее. Пляж не только симпатичный, но и безопасный — прошел все санитарные проверки.

Как добраться: от остановки «Экспоцентр» идти по улице Дарвина вниз порядка двух километров до главного входа в санаторий. Либо от остановки «Областная детская больница» пройти мимо лыжной базы и стоянки, никуда не сворачивая, до самого леса, а затем по асфальтированной дорожке спуститься к санаторию — путь займет минут 20-30.



ПУТЕШЕСТВИЯ «МЕРКУРИЯ»

АВТОР ПАМЯТНИКА «ФРЕГАТ НАД МОРЕМ» **ВИКТОР НЕБЕРЕКУТИН**
РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАК НА ВОРОНЕЖСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ
ПОЯВИЛСЯ МАКЕТ ПЕТРОВСКОГО КОРАБЛЯ И ПОЧЕМУ ЕГО ТЕПЕРЬ
ПЕРЕНОСЯТ НА СУШЬ

МОРЕ ВНУТРИ ДЕЛА

Mонумент «Фрегат над морем», больше известный как модель петровского корабля «Меркурий», — один из символов Воронежа. Его установили на водохранилище вблизи ВОГРЭСовского моста в 1972 году. С берега корабль не было видно — многие узнавали о его существовании во время речных прогулок на катере «Москва-16», проплывая мимо кораблика.

«Фрегат над морем» воронежцы прозвали падающим памятником: в последние годы его опора все больше заваливалась на бок. Общественники били тревогу, призывая городские власти спасти достопри-

мечательность, но в мэрии не могли найти средств на ремонт памятника. В этом году угол крена достиг критической отметки — 50 процентов. В конце мая наконец начались работы по спасению памятника — его демонтировали. Власти решили перенести корабль в прибрежную зону парка «Алые паруса». Позже стало известно, что «Меркурий» установят в другом месте — в сквере Ильича в Левобережном районе.

Автор памятника Виктор Неберекутин — коренной воронежец. В молодости окончил авиационный техникум и Воронежский строительный институт по специ-

альности «инженер-строитель», работал старшим инженером в стройтресте №2. Эта организация стала генподрядчиком строительства плотины и Воронежского водохранилища. Зимой 1972 года Виктора Неберекутину пригласил к себе начальник — руководитель стройтреста Георгий Сухомлинов. Вдвоем они сели в машину и поехали на ВОГРЭСовский мост. Сухомлинов указал Неберекутину в сторону одинокой опоры ЛЭП, которая возвышалась над водой: «Видишь опору? Там должен стоять петровский корабль».

— Тайный смысл появления монумента был в том, чтобы произвести впечатление на столичную комиссию, которая должна была приехать в Воронеж в августе и оценить работы по созданию водохранилища. Задачу сделать памятник поставили в январе 1972 года — еще до того, как появилось воронежское «море». В то время здесь еще протекала река Воронеж. Петровский фрегат должен был появиться ко Дню строителя (отмечается во второе воскресенье августа). Водохранилище залили весной 1972-го.

Виктор Неберекутин

Чтобы найти прототип корабля, Неберекутину пришлось проштудировать военную историю эпохи Петра I. Он выбрал императорский «Меркурий». Чертежи и эскизы делал по единственной репродукции.

Стальной корабль более шести метров в длину делали в цехе металлоконструкций стройтреста №2, который находится в районе шинного завода. Паруса сделали из алюминия, нос корабля украсили мордой льва (она же украшала настоящий корабль Петра). Льва из латуни чеканил сам Неберекутин — художники запросили за это слишком большую цену, и инженеру пришлось вспомнить свое юношеское увлечение чеканкой.

Кораблик сделали всего за четыре месяца. Из цеха его перевезли на берег водохранилища, а затем погрузили на баржу с подъемным краном, которую специально для этого арендовали у Речфлота. С баржи монумент перенесли на опору и приварили к ней. Торжественного открытия корабля «Меркурий» не было, в этот день все горожане ушли на другое событие — открытие воронежского цирка.

— Это было 10 августа, в преддверии Дня строителя. Была прекрасная теплая погода, и мы плавали. Устанавливать макет корабля начали около двух часов дня и к шести вечера закончили. «Меркурий» быстро стал неофициальным символом Воронежа. Ему посвящали стихи, а воронежские новости долгое время начинались с заставки, на которой был снят наш кораблик.

Виктор Неберекутин

В 1990-е кораблик лишился многих своих деталей — охотники за цветным металлом украли алюминиевые паруса и латунную морду льва. Причина того, что корабль стал крениться, по мнению Неберекутина, в большой парусности и в том, что начало подмывать песчаное дно под опорой. По поводу реконструкции монумента к его автору никто не обращался, но инженер считает, что мог бы дать совет, как лучше привести корабль в порядок. ☈

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО МИХАИЛ КИРЬЯНОВ



МАРШРУТ МЕСЯЦА:

ОКРЕСТНОСТИ ПАВЛОВСКА И БЕЛОГОРЬЕ

У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

В июне основатель сообщества «Нескучный день» Михаил Глуценко показал свои любимые места в Павловском и Подгоренском районах. Путь туда неблизкий, поэтому, чтобы без спешки осмотреть достопримечательности, советуем выезжать ранним утром или, если есть возможность, планировать поездку на два дня.



ДЕРЕВЯННАЯ МЕЛЬНИЦА В СТУПИНО

50°37'27"N 39°54'33"E

Самая главная достопримечательность на хуторе Ступино — построенная в первом десятилетии XX века деревянная мельница. Посмотреть на постройку, сделанную без единого гвоздя, часто приезжают на машинах и приплывают на лодках. В Ступино также находится живописное место, где Битюг впадает в Дон.

Мельница исправно работала до 1960-х годов. Потом привозить сюда зерно стало невыгодно, и ее перестали использовать по назначению. Мельница покосилась от времени, к тому же, по словам старожилов, ее время от времени пытаются разобрать на дрова. Четыре года назад местные жители прогнали нагледцов, которые среди бела дня пригнали для этого грузовую машину. В ближайшее время мельницу собираются огородить забором.

СОВЕТ: КАК БЫ ВАМ НИ ХОТЕЛОСЬ СДЕЛАТЬ ЭФФЕКТНЫЕ ФОТОГРАФИИ, ВНУТРЬ МЕЛЬНИЦЫ ЛУЧШЕ НЕ ЗАХОДИТЬ. ОНА В ТАКОМ СОСТОЯНИИ, ЧТО В ЛЮБОЙ МОМЕНТ НА ГОЛОВУ МОЖЕТ ОБРУШИТЬСЯ КАКАЯ-НИБУДЬ ДЕРЕВЯШКА.

С апреля по сентябрь в Ступино можно посмотреть на семейство аистов. Их гнездо находится на столбе возле одного из жилых домов. Птицы поселились здесь в 2015 году. Сначала свили гнездо на дымоходной трубе. Когда аисты вывели птенцов и улетели, владельцы дома аккуратно сняли гнездо и перенесли на зиму в сарай, а весной во дворе вкопали шестиметровый столб, приварили к нему квадратное дно и сверху водрузили бережно сохраненное гнездо. Птицы подмены не заметили.

В Воронежской области сохранилось несколько деревянных мельниц, но мельница в Ступино — самая антуражная

Как добраться:
по трассе М-4
доезжаем до
села Лосево,
поворачиваем
направо,
ориентируясь
на табличку с
названиями сел
Пески, Безымянный,
Черкасское,
проезжаем
примерно 10 км по
асфальтированной
дороге, потом еще
около 5 км — по
грунтовой через
поле (поэтому в
дождь и снег на
легковой машине
сюда лучше не
заезжать).



БЕЛОГОРЬЕ

Главная достопримечательность Белогорья — Воскресенский мужской монастырь. Сюда приезжают не только паломники, но и любители побродить по пещерам, ведь белогорская обитель — самое крупное в России культовое подземелье искусственно-го происхождения. Протяженность трехъярусных пещер — около километра. Монастырь занял место на самой вершине мелового холма.

Как добраться:
возвращаемся
на трассу
М-4, доезжаем
до указателя
на Россось,
Белогорье, Бабку
и сворачиваем
направо. После
ориентируемся
на табличку
с надписью
«Белогорье» и едем
еще 7 км.

По официальной версии, пещеры в 1796 году начали копать казачка Мария Шерстюкова. Удрученная своей бедностью и презрением окружающих (в молодости она была известна дурным нравом, распутством и пьянством, а еще зарабатывала, выдавая себя за колдуна), женщина отправилась для покаяния в Киев. Во время исповеди иеромонах благословил Марию на богоугодные труды и копание пещеры, где можно было бы молиться, и посоветовал сделать это в Белогорской слободе, где возвышаются меловые горы и протекает Дон.



На подъезде к селу Белогорье можно остановиться и рас- смотреть меловой серпантин, его координаты 50°31'13.2"N 40°00'07"E. Зрелище завораживающее. Ощущение, что ты находишься где-то в кавказ- ских горах, а не в сердце Чер- ноземья. Серпантин берет нача- ло у Молочного озера и ве- дет в Белогорье. Летом в су- хую погоду (после дождя мел становится скользким) на вне- дорожнике и при условии, что за рулем опытный водитель, можно попытаться проехать по серпантину.

Позже у Марии появились последователи. Со временем отдельные пещеры соединили ходами, а в 1882 году на этом месте был основан мужской монастырь. В начале XX века протяженность пещер превышала два километра, но после революции монастырь был разорен, а земли конфискованы. В советское время монастырские пещеры чуть было не погубили — большую часть их разрушили и засыпали. В 1990-е годы протяженность пещер была всего 800 м.

В 2003 году пещеры расчистили и частично отреставрировали. Официально монастырь был возрожден в октябре 2013 года, в пещерном храме Александра Невского проходят службы. А монахи проводят для всех желающих экскурсии по подземелью. Чтобы попасть на них, нужно предварительно оговорить время своего приезда с экскурсоводом монахом Макарием по телефону +79802421333. Приезжать в монастырь нужно с 11:00 до 16:00. После монахи начинаются готовиться к вечерней службе.

Температура в пещерах от пяти до десяти градусов тепла, поэтому, даже если на улице солнцепек, все равно возьмите с собой легкую теплую одежду. По словам монаха Макария, заблудиться в пещерах сложно, но, если такое все же случится и человек отстанет от группы, нужно не паниковать, а идти вверх, там обязательно найдется выход.

— Насчет одежды, в которой человек пришел в храм, есть современная притча. Пришла как-то девушка, накрашенная, в короткой юбке, а ее бабушка местная отчитала по первое число и прогнала за ее внешний вид из храма. И этой бабушке явился ангел и сказал: «Что же ты наделала! Я столько лет ее в храм вел, а ты одним своим действием отогнала ее от Церкви». Одежда — это не самое главное, важно, что человек пришел к Богу. Трезвым или пьяным, скромно одетым или наоборот — Бог привел его в свой дом. Какое право мы, люди, имеем право выгонять людей из храма, делать что-то против воли Бога?

Монах Макарий

Так как это действующий монастырь, одежда должна быть скромной. Женщины в длинных юбках, с покрытой головой и без косметики. Мужчины в штанах классической длины, не в шортах, и без головных уборов. Но, даже если вы приехали в не-подобающей для монастыря одежде, вас не выгонят, а предложат взять на время юбки, платки и штаны.

Экскурсии по пещерному монастырю бесплатные, но приветствуются посильные пожертвования на поддержание порядка и строительство нового храма.

ХРАМ С СОХРАНИВШИМИСЯ ФРЕСКАМИ

50°26'9"N 40°3'40"E

Если проехать всего несколько километров в сторону соседнего села Басовка, можно увидеть полуразрушенную церковь Успения Пресвятой Богородицы, построенную в 1903 году. Интересна она тем, что внутри хорошо сохранились старые фрески. Они здесь повсюду — на стенах, под куполом. На месте бывшего алтаря — несколько икон и свечи. Если бы не обрушенная крыша, было бы ощущение, что жизнь здесь остановилась не сто лет назад, а вчера.





ПАВЛОВСК

Павловск — небольшой город на юге Воронежской области, в нем живут всего 26 тысяч человек, но при этом он включен в список исторических городов России: на государственной охране состоят более 40 памятников истории и архитектуры.

Туристы приезжают в Павловск по нескольким причинам. Во-первых, здесь много раз бывал Петр I. Именно по указу императора на реке Осередь в 1709 году была основана крепость, на месте которой в будущем появился Павловск. После победы в Полтавской битве Петр отправил три тысячи пленных на строительство крепости и верфи, на которой позже стали выпускать военные корабли для Азовской флотилии. В 1715 году Осередская крепость была переименована в город Новопавловск, но со временем название сократилось до Павловска.

В 1796 году адмиралтейство перевели из Павловска в Херсон. По мнению историков, это было закономерным шагом. К тому времени леса вокруг Павловска были вырублены, Дон стал мельче, и для кораблестроения выбрали другое место.

В 1796 году адмиралтейство перевели из Павловска в Херсон. По мнению историков, это было закономерным шагом. К тому времени леса вокруг Павловска были вырублены, Дон стал мельче, и для кораблестроения выбрали другое место.

у
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а

Как добраться:
возвращаемся
на трассу М-4
и продолжаем
движение в южном
направлении
до указателя
«Павловск».

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Павловск, улица 1 Мая, 20

Здесь можно увидеть палеонтологическую и геологическую коллекции, экспонаты для которых найдены при разработке гранитного карьера. Например, здесь есть гранит, которому около трех миллиардов лет, и водоросли, которым около 500 миллионов лет. В музее также представлены издания прошлых столетий: подшивка «Сына отечества» за 1832 год, журналы «Отечественные записки» и «Эпоха» с первыми изданиями «Обломова» Гончарова и «Записок из подполья» Достоевского, церковные книги на церковнославянском и русском языках, редкие краеведческие и фольклорные сборники, опубликованная после революции переписка Николая Второго и великих князей.

Музей интересен не только экспонатами, но и зданием, в котором находится. Это один из красивейших особняков Павловска. Построен в 1895 году, примечателен большим количеством декоративных элементов и парадным крыльцом, выполненным из ажурного чугунного литья.

График работы музея необходимо уточнить по телефону +7 (47 362) 2 57 49.



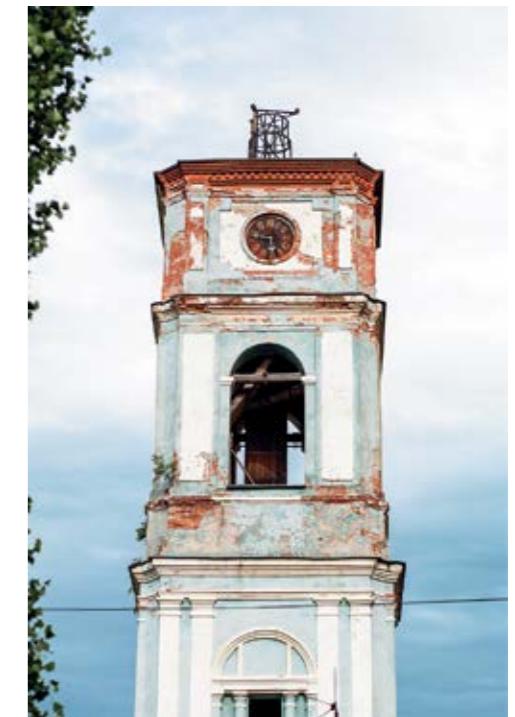
МУЗЕЙ МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА

Павловск, проспект Революции, 14

В Павловске работает музей морского и речного Российского флота, которому присвоено имя павловского моряка Петра Ляшенко, трагически погибшего на подводной лодке С-7.

Музей открыли в 1996 году, в год 300-летия Российского флота. Здесь можно увидеть и даже потрогать настоящие пушечные ядра, швартовые устройства, корабельные приборы, огромный китовый ус, водолазное снаряжение, в котором только одни ботинки весят десять кило. Еще здесь есть более 200 моделей речных и морских судов, автомобилей и бронетехники, созданных учениками станции юных техников. Ребята изучают строение машин и кораблей и потом детально повторяют их в уменьшенном формате.

Чтобы попасть на экскурсию, нужно предварительно договориться по телефонам +7 (47 362) 253 47, +7 980 249 47 98.



ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ

Павловск, улица Покровская, 9

И, конечно, в Павловске нужно просто походить по улицам, полюбоваться старинными зданиями, которых здесь очень много. Советуем уделить внимание Преображенскому собору с 200-летней историей. В облике этого здания сочетаются черты барокко и классицизма. Внимание туристов привлекают часы на соборе. Их установили во второй половине XIX века, и они до сих пор показывают точное время.

Известно, что до революции воронежские власти, не имея в своем городе башенных часов, решили их разобрать и установить на одной из площадей Воронежа. Но павловская общественность воспротивилась этому решению, и башенные часы остались в Павловске.

ПРОГУЛКА НА ТЕПЛОХОДЕ

А завершить путешествие по Павловску можно прогулкой по Дону на теплоходе. По воде можно добраться до Белогорского монастыря. Для этого нужно подойти на набережную и выбрать понравившееся судно или найти в интернете любую компанию, занимающуюся предоставлением этих услуг. Стоимость часа катания — от 1,5 тыс. рублей (до десяти человек). ☈

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

АКТРИСА И ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ИРИНА ЧЕСНОКОВА

РАССКАЗАЛА «СЛОВАМ», ПОЧЕМУ ЕЕ ВОСПРИНИМАЮТ ТОЛЬКО КАК КОМЕДИЙНУЮ АРТИСТКУ, ЗА ЧТО ОНА НЕ ЛЮБИЛА КВН И ПОЧЕМУ ХОЧЕТ В БОЛЬШОЕ КИНО



Ирина Чеснокова окончила Воронежский государственный университет, в студенческие годы работала пиарщиком на первом Платоновском фестивале, ведущей на радио «Борнео» и канале ТНТ, переводчиком на фестивале «Джазовая провинция». Играла в составе воронежской команды КВН «Мама кошки» и питерской команды «Факультет журналистики», с которой вышла в первую, премьер- и высшую лиги. В Москве работала ведущей утреннего шоу на Comedy Radio, шеф-редактором и креативным продюсером шоу «Comedy Баттл», ведущей передачи «Вот такое утро» на канале ТНТ. Играла в юмористическом ситкоме «Студенты», шоу «Однажды в России», которое принесло Ирине известность, и сериале «Гражданский брак». Сейчас ведет передачу «Погоня за вкусом» на канале ТВ-3 и собственный проект «Бар в большом городе». В 2015 году снялась в короткометражном фильме «Портфолио», который победил на фестивале «Короче», взял приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Слон» на «Кинотавре» и стал участником Каннского фестиваля.

— Сцена мне была интересна с самого детства. Моя мама работала в Доме детского творчества, потом — в училище, она водила своих учеников в театр, а я всегда ходила с ними за компанию, потому что меня не с кем было оставить. Наши воронежские Театр кукол, Театр драмы для меня были очень яркими впечатлениями, чем-то сказочным. Я все это обожала, смотрела по пятьсот раз все спектакли, знала тексты актеров наизусть. И в какой-то момент мне захотелось стать актрисой. Как возникло это желание, не помню, наверное, каждая девочка мечтает в детстве стать артисткой, певицей или моделью. Кстати, о подиуме я не мечтала, но успела себя попробовать в этом: когда мне было три года, я показывала одежду в Доме моделей на Никитинской — это была моя первая работа. Тогда я зарабатывала 48 рублей 80 копеек — бешеные деньги. Для сравнения — мои родители зарабатывали в два раза больше. Дома до сих пор хранятся вещи, купленные на мою первую зарплату.

Мне было интересно все и всегда, поэтому профессия актрисы была не единственным вариантом, кем я хотела стать, когда вырасту. Я мечтала быть продавщицей мороженого, позже — учителем математики и немецкого языка. В старших классах безумно хотела стать промоутером и раздавать листовки: обошла все возможные компании, ходила на кастинги, меня даже брали, но каждый раз не получалось приступить к работе — то контрольная в школе, то детский лагерь. Однажды со скучки на каникулах окончила курсы парикмахера: я стригла людей всего лишь три раза, но одна из подруг до сих пор просит повторить ту стрижку — так ей понравилось. С десятого класса я работала в волонтерской организации «Пассаж-Зебра», которая занимается социальными проектами в разных направлениях: от археологии до помощи детям. К нам приезжали много иностранцев, вместе с которыми мы и заборы красили, и с детьми общались, и организовывали мероприятия. Это был период юношеских порывов, когда мы устраивали дома литературные посиделки и мечтали делать поэтические вечера в ресторанах, ходили в знаменитую «Кофеварку» на проспекте Революции и читали там стихи, смотрели кино, а потом устраивали обсуждения. Простили наших друзей-волонтеров привозить нам диски с фильмами. Благодаря этой организации у меня куча друзей по всему миру, с которыми мы до сих пор видимся. Это было восхитительное время. И сейчас я понимаю, что вот это подростковое, за что меня ругали учителя — «Что ты всюду лезешь, учись, зачем тебе это все», — дало мне огромный багаж. Я очень благодарна родителям за то, что они могли сказать: «Дочь, ну может хва-

тит?», но при этом никогда ничего не запрещали. Я ходила на все кружки, ездила, где только можно, и от излишних переживаний по этому поводу со стороны родителей была избавлена.

Со средних классов меня не оставляла мысль поступить после школы в театральный вуз. Я ходила за компанию с подругами на отборочные этапы, мне говорили, что все классно, и звали на конкурс. И в 11-м классе, уже опытной, я приехала одним днем в Москву поступать в ГИТИС и во ВГИК. Я прошла, и мне сказали приезжать сразу на третий тур. Но я не приехала — в этот день у меня был выпускной в школе. Но нужно было начинать где-то учиться, поэтому решила поступать в Воронеже. Так как я учила в языковой школе и хотела еще стать переводчиком, я рассматривала РГФ, куда меня приняли благодаря олимпиаде. Но по совету папы подала документы еще и на журфак ВГУ — на всякий случай. И вышло так, что из-за ошибки в порядке подачи документов я потеряла РГФ и пошла учиться на журфак, — в первый вуз, куда ты относишь бумаги, и зачисляют. Хотя родители воспринимали актерство как что-то несерьезное, параллельно я все же пробовала поступить и в наш институт искусств. На финальном коллоквиуме я рыдала — со мной сидели декан, мастера всех курсов, которые говорили мне: «Ира, не надо, ты себе испортишь жизнь, у актеров очень тяжелая судьба. Приходи к нам на занятия, будешь нашим любимым вольным слушателем». И я действительно посещала все занятия, которые только могла, и, кажется, ходила в институт чаще, чем на журфак. До сих пор тогдашний декан актерского факультета Евгений Федорович Слепых помнит меня и называет любимой абитуриенткой. А недавно совершенно случайно мы встретились с ним в поезде Воронеж — Адлер и проболтали полдороги. Он, оказывается, знает, чем я занимаюсь, следит за тем, что я делаю, и признался, что жалеет, что тогда меня отговорили.

Поскольку мне нужно было недостаток сцены как-то компенсировать, я решила максимально вклиниться во всю эту историю в университете: участвовала во всех «Веснах» и «Первокурсниках», танцевала, пела, играла, ставила спектакли, читала стихи и вела конферанс — то есть делала все. Потом начался КВН как логичное продолжение актива на факультете. Это очень крутая игра, но, сказать честно, я не любила ее, особенно когда мы начали серьезно играть, потому что это очень тяжелый путь. Это все время не спать, думать, сочинять, утверждать, постоянно шутить и смеяться над тем, что тебе дорого. А поскольку я была человеком, которому ближе театр, постоянная необходимость ржать над всем меня очень коробила.

С
д
е
л
а
н
о
в
о
р
о
н
е
ж
е

В
о
р
о
н
е
ж
е



Фильм «Портфолио» (2015) показали на Каннском кинофестивале, он получил главный приз Гильдии киноведов и кинокритиков на «Кинотавре-2015» и Гран-при фестиваля «Короче»



Кадр из сериала «Гражданский брак»



Кадр из фильма «Копия верна»

Но мне было приятно находиться с людьми, с которыми мы это начинали, и, наверное, поэтому я продержалась так долго. В КВН я пришла из-за людей и оставалась там только из-за них. Друзья — первое и самое главное, что дала мне эта игра. Воронежской командой «Мама кошки» мы сыграли всего один сезон: приехали на фестиваль в Сочи, нас не взяли в высшую лигу, мы психанули и ушли. Чтобы вы понимали уровень глупости, поясню: люди к высшей лиге идут десятилетиями, мы же сыграли один год и все из себя обиженные и оскорбленные ушли. На тот момент я была уверена, что ушла из КВН раз и навсегда, — мне казалось, это все не мое, с юмором покончено. Сейчас так забавно вспоминать об этом. За тот год, что мы играли, успели подружиться с командой «Факультет журналистики», хорошо общались, и после того, как моя команда перестала играть, они позвали меня к себе. Я упиралась со страшной силой, говорила, что никогда не вернусь в КВН. Тогда они предложили съездить с ними в Минск на игру просто так, повеселиться. Я согласилась и решила, что помогу им только писать, но они предложили выйти на сцену (а тогда это уже были телевизионные игры). И это оказалось так классно, что вместе мы играли около четырех лет и прошли в первую, премьер- и высшую лиги.

Мне было здорово и весело с этими людьми, но чем дальше мы заходили, чем важнее и мощнее становилось то, что мы делаем, тем больше приходилось класть на весы. Игра многое забрала — то, что мы могли ей отдать, отдали полностью и даже с лихвой. Но она и дала очень многое. Я начала это понимать, когда сама стала заниматься проектами и отбирать людей на кастингах. Если приходит актер и кавээнщик, то во втором я буду уверена: он точно справится. Потому что КВН — это огромная школа. Игра просто бросает тебя в эту волну, ты должен поймать ее, сам сориентироваться в ней, и оттуда ты уже выходишь универсальным солдатом. Кавээнщик может администрировать, снимать, сидеть на звуке, писать сценарии, и все это в ограниченные сроки. Ты можешь прийти на редактуру за день до съемки, а тебе говорят: «Извини, у тебя нет этого конкурса — его вырезали». И ты будешь не спать ночь и сочинять заново. А наутро должен быть со свежим лицом, в отглаженном костюме, знать весь свой текст, который только что написал, выйти и шутить. И ты это сделаешь. Причем тебе за это не платят. Ты вкладываешь туда свои деньги, силы, время, учебу, карьеру — все. С тобой перестают обращаться друзья и родные, потому что у тебя мысли только об одном. Сейчас, мысленно возвращаясь туда, я не понимаю, как мы выживали в этих условиях. И я не жалуюсь, а скорее превозношу тех людей, которые многое добились в КВН, потому что понимаю, чего им это стоило.

Актер — трудозатратная профессия, много вынимающая энергетически и физически. Людей в театральных вузах ломают — когда я сама пошла учиться, я поняла, что это такое. И база, которую мне дал КВН, очень сильно пригодилась и помогла отнестись ко всему прошлому и легче, потому что быть в профессии актера очень непросто. И я сожалею и раскаиваюсь, что когда-то недооценивала КВН. Теперь понимаю, что симбиоз здравого юмора и иронии, который прививает КВН, и глубины, которую дает актерская школа, — это идеально в человеке.

После университета я переехала в Москву. Меня пригласили ведущей на Comedy Radio, которое только запускалось. 15 октября 2013 года мы начали вещать, и мой голос первым в семь часов утра поприветствовал слушателей этой волны. Сейчас я выхожу в эфир очень редко, приезжаю, когда сама могу, — осталась с ними в качестве такого талисмана. Но тогда это был период адского режима. Я вела утреннее шоу плюс к этому работала шеф-редактором, а потом продюсером в Comedy Club Production и играла в высшей лиге КВН, который сам по себе занимает сто процентов времени. Я спала по таймеру 40 минут, ехала на радио, потом репетировала с ребятами, мы показывали Александру Васильевичу (Маслякову. — Прим. ред.), переписывали, дальше шла на работу, возвращалась, ставили заново — и домой, спать. Так происходило семь или восемь месяцев — в какой-то момент у меня села батарейка. Я не понимаю, как я это делала, при этом нормально себя чувствовала и умудрялась хорошо выглядеть: всегда наряжалась, красилась, делала прическу — мне же на работе до ночи быть. Но, несмотря на то что в Москве я себя помню только в каком-то бешеном темпе, мне всегда было в кайф так работать.

Потом я ворвалась в кинематограф. Мы с моим другом Никитой Тамаровым сняли короткометражку, победили с ней в конкурсе, и нам подарили обучение: ему — на режиссерских курсах, а мне — на актерских. И после этого начался наш путь в кинесфере. Мы сделали несколько роликов, один из них называется «Кражи Ленин-

на из Мавзолея» — мой любимый. Мы его сами придумали, сняли просто на телефоны и сами смонтировали. Это короткое видео в формате реалити и самая смешная история, в которой я участвовала. Это то, что можно отправлять человеку, и если он посмеялся — значит, мы можем дружить, если нет — то нам точно не по пути. Мы отправляли ролик на конкурсы, ничего не выиграли, но страшно им гордимся.

Затем мы сняли короткометражку «Портфолио», с которой победили на фестивале «Короче», на «Кинотавре» и более того — были участниками Каннского фестиваля. После фильма ничего особо не изменилось. Я, наверное, до последнего не понимала и сейчас не понимаю статусности произошедшего. Осознание, что случилось что-то классное, пришло, когда я поговорила с друзьями, которые мне говорили: «Ты сдурела не ехать?!. Это же Канны! Туда все мечтают попасть!». Я съездила, но при этом у меня не было ощущения, что мы сделали что-то невероятное: мы просто сделали то, чего не могли не сделать. При этом я страдаю перфекционизмом и всегда недовольна тем, что делаю: мне надо, чтобы было идеально, я вижу все недочеты, вижу, как можно было сделать лучше. Поэтому странно как-то особенно этим гордиться. Мы рады, если это понравилось, нашло своего зрителя, что где-то победили, но глобально это ничего не дало. Возможно, это моя ошибка. Можно было этим воспользоваться чуть лучше и получить от этого чуть больше. Мне кажется, не многие знают про этот фильм и что мы ездили в Канны. Более того, когда я рассказываю о фильме кому-то, то не сразу понимают, что это я там играла, они не связывают меня и этого персонажа. Но в целом то, что мы сделали, — это классно, и так или иначе, но отголоски той славы догоняют до сих пор, хотя фильм вышел три года назад.

Я сама больше драматический актер, чем комедийный. Мне говорили об этом многие режиссеры, и я сама это чувствую. Тем не менее у многих есть сложившееся представление, что я из комедии, — то, что я много лет занималась юмором, накладывает отпечаток, создает амплуа, у которого я оказываюсь в заложниках. Поэтому сейчас сложно воспринять меня иначе и поверить, что я могу сыграть драму, пока сама не приду и не покажу.



Сейчас центральной темой в моей карьере остается телевидение, оно мне очень нравится. Я много лет работаю на ТНТ и кайфую перед камерой, особенно когда можно быть естественной, разговаривать со зрителем. Поэтому, наверное, и появился собственный проект на Youtube — «Бар в большом городе», который мы делаем с ребятами из нашей первой команды КВН. После утреннего шоу на радио я участвовала в проекте «Однажды в России» на канале ТНТ. Оттуда я ушла больше года назад. Это классный проект, в котором я смогла реализоваться и который меня многому научил. Но все, что я смогла получить от него, я получила, и мое присутствие в нем никак его больше не развивало. Но сейчас хочется сделать что-то большее и лучшее, и, конечно, желательно в кино: я точно знаю, что там мне есть что сказать. Как раз мое стремление погружаться в роль, как в театре или кино, и стало одной из причин, почему я ушла из «Однажды в России». Я была единственным человеком на площадке, который постоянно спрашивал: «А что из себя представляет мой персонаж? А в каких они отношениях?». А мне говорили: «Легче, не вдавайся, относись к этому просто». Я так делала, потому что знаю, что так правильно, что это поможет мне сыграть. К тому же меня стали воспринимать больше как комедийного персонажа, как человека, который играет в юмористическом скетч-шоу, и я решила, что это не мое. Сейчас появляются предложения, но они тоже больше комедийные, и в этих проектах я играю тех, кого уже играла. То ли никому не приходит в голову, что я могу по-другому, то ли в это не совсем верят. Или нужно изменить что-то в системе, в себе, в отношении к себе людей, чтобы доказать, что я умею и хочу сделать что-то серьезное, сыграть мощную роль. Пока, к сожалению, такой нет, и не исключено, что нужно будет самой написать. Тогда будет что сыграть.

ТЕКСТ МИЛITA ГЕРБЕРСАЕН
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ
ПЕРЕСЕЧЬ МОРЕ,
ПРОСТО СТОЯ
И ВГЛЯДЫВАЯСЬ
В ВОДУ.



РАБИНДРАНАТ ТАГОР

ГЕРОИ НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ



Труппа реабилитационной студии «Театр и герои» для детей, перенесших онкозаболевания, рассказала «Словам» о целебной силе театрального искусства

Студия «Театр и герои» открылась в конце 2015 года. Ее создали на базе благотворительного фонда помощи онкобольным детям Воронежской области «ДоброСвет». В коллективе 15 актеров от шести до 18 лет. У каждого за спиной тяжелейшее лечение: изнурительная химиотерапия, гормональная терапия, облучение, операции, множество пункций и инъекций. Для этих ребят все мучения, к счастью, в прошлом. Болезнь отступила. Но она приносит не только опыт и мудрость, но и новые комплексы, страхи, физические ограничения. Победившим рак детям требуется помочь, чтобы вернуться к обычной жизни после долгих месяцев в больнице. И в этом им очень помогает театральная студия.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТР И ГЕРОИ» СУЩЕСТВУЕТ НА ДОБРОВОЛЬНЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ. О ТОМ, КАК ПОМОЧЬ ЮНЫМ АКТЕРАМ, МОЖНО УЗНАТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ ФОНДА «ДОБРОСВЕТ» DOBRO-SVET.RU

Наталья Дацкова, пресс-секретарь фонда «ДоброСвет»:

— Когда дети завершают лечение, у них часто возникают психологические трудности: это воспоминания о болезни, страхи, чувство одиночества, раздражительность, агрессивное поведение, сильная зависимость от родителей, несамостоятельность. Трудно общаться со сверстниками, учителями и даже внутри семьи. У детей, которые стали инвалидами после болезни, ситуация еще более сложная. Чтобы вернуться к нормальной жизни после рака, ребята нуждаются в специальных реабилитационных программах. Они помогают вернуть детям ощущение контроля над своей жизнью, дают возможность самим принимать решения, снова быть успешными, легко общаться с другими. Активизировать внутренние резервы возможно через творчество. Приобщение через театр к смыслам и ценностям, отраженным в искусстве, дает большие ресурсы. Развитие в человеке присущей ему способности творить помогает обретать личностную силу и целостность.

Первым спектаклем нашей студии была постановка по сказкам писателя Сергея Козлова, который придумал таких любимых всеми персонажей, как Ежик и Медвежонок, Львенок и Черепаха. Именно на основе его произведений были созданы известные мультифильмы «Ежик в тумане» и «Как Львенок и Черепаха пели песню». Наша актеры показали «Добрые сказки про Ежика и Медвежонка». Эта постановка двуязычная. Актеры могут сыграть ее и на русском, и на английском. Ребята показывают этот спектакль на различных городских площадках, фестивалях и, конечно, в больницах перед нынешними пациентами. Выступление победивших болезнь детей — большой стимул для тех, кто сейчас болеет и борется за свою жизнь.

Александр Сидоренко, режиссер студии «Театр и герои»:

— В студию меня пригласили мои знакомые, сказали, что есть такой хороший фонд «ДоброСвет», они создают театральную студию и им нужен режиссер. Спросили, есть ли время и желание. Ну, желание у меня сразу появилось, а время искал и нашел. Дети здесь все по характеру разные, но это даже хорошо. Ведь и роли тоже не под копирку: кто-то шустрого должен сыграть, а другой ребенок — тихого персонажа. Для нас самое главное не результат, а процесс. На репетициях ребята раскрепощаются, они показывают те грани своего таланта, о которых и не знали, наверное, что в них такое есть. У нас даже пара образовалась в театре, и это хорошо, правильно, ведь это и есть настоящая жизнь. Конечно, у нас не совсем обычайная театральная студия. Дети здесь с тяжелым прошлым, которое грузом еще долгое время будет лежать в памяти и подсознании. Но в то же время все они борцы, победители, поэтому на репетициях с ними не сюсюкаюсь. Могу сделать замечание, специальным приемом собираю их внимание, если кто-то не выучил слова, — разбираю, почему так произошло. Потом мы учим их в процессе репетиции или я прошу родителей, чтобы они занимались дополнительно дома. Чем ближе премьера, тем более строго проходят наши репетиции. Сейчас мы репетируем сказку «Петушок — золотой гребешок», премьера состоится на празднике в честь пятилетия фонда «ДоброСвет».

Л
ю
д
и

Л
ю
д
и

В студию принимаем всех, кому уже исполнилось шесть лет. Почему такой порог? Просто дети младшего возраста менее усидчивые, их внимание сложно удержать. Если ребенок приходит к нам, когда репетиции уже в самом разгаре, ему всегда найдем роль. Пусть это даже будет безмолвная роль дерева, но ведь самое главное — вовлечь ребенка в творческий процесс, чтобы он увидел его с изнаночной стороны, загорелся сценой, а там, глядишь, в следующем спектакле и со словами роль будет. Повторюсь, наша студия — это больше реабилитационный проект, чем искусство в чистом виде. И иногда роль дерева дает ребенку именно тот самый лечебный эффект искусства.

Л
ю
д
и

АЛЕКСАНДР СИДОРЕНКО ОКОНЧИЛ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ВОРОНЕЖСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АКТЕР ТЕАТРА И КИНО» И РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЩУКИНА. ИГРАЛ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ ДРАМЫ БЕЛГОРОДА И САМАРЫ, РАБОТАЛ В КАЧЕСТВЕ АКТЕРА И РЕЖИССЕРА В ВОРОНЕЖСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ПОСТАВИЛ 17 СПЕКТАКЛЕЙ. ПРЕПОДАЕТ В ВОРОНЕЖСКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ.

Я уверен, что студия «Театр и герои» обязательно должна существовать. Со мной или без меня — не важно. Сменится режиссер, сменится актерский состав, но сама студия обязана жить. Ведь, увы, пока еще не изобрели универсальное лекарство от плохих болезней. И у детей, победивших эти заболевания, должна быть такая студия, место, куда бы они могли прийти и сбросить с себя оковы, которые на них наложила болезнь.

Светлана Неврюева:

— Моей дочке Арине поставили диагноз «лейкоз», когда ей было четыре года. Это было для нас как страшный сон. Арина переболела ветрянкой, после мы сдали общий анализ крови, и он показал, что с кровью не все хорошо. Гематолог подтвердил, что у дочери лейкоз. Началась долгая, тяжелая жизнь в больничной палате. Все это длилось более двух лет. Последняя «химия» у Арины была в декабре 2014 года. С тех пор мы ей волосы не стригли, вон какая коса уже отросла. Сейчас Арина ведет обычный образ жизни, ходит в обычную школу, только от физкультуры освобождена, диету соблюдает, так как от химиотерапии появились проблемы с желудочно-кишечным трактом, лекарства поддерживающие принимает. Благодаря театральной студии Арина потихоньку избавляется от комплексов, которые появились на фоне болезни. Она два с половиной года не общалась с ровесниками, все ее окружение было — родители и врачи. Арина жила в мире мультиков и книг. Ей тяжело было возвращаться в мир обычных детей, где тебя и обидеть могут, где надо постоять за себя, отстоять свое мнение, уметь дружить. И как раз театр помог это сделать. Арина стала нормально общаться с одноклассниками.

Виктория Пансишина:

— Я оканчиваю восьмой класс отличницей, в будущем приложу все усилия, чтобы стать золотой медалисткой. Также есть успехи в спорте. На международных играх детей, победивших онкологию, я заняла второе место в стрельбе из винтовки. В театре я играю полтора года. В первой постановке была Мишкой, в новой — играю Лису. Меня окружают позитивные, добрые люди, мы все на одной волне. Здесь же, в студии, играет мой любимый человек. Театральный этап в моей жизни так же важен, как учеба и спорт. Люди, которые столкнулись с онкологией и смогли вылечиться, иначе смотрят на жизнь. Мы ценим каждый миг, подаренный нам свыше. Хочется заняться всем и сразу, и жалеешь, что в сутках всего 24 часа.

У меня был острый лейкоз. Сначала просто заболело колено, мы пришли к хирургу, думали, что это всего лишь ушиб, а анализ показал наличие раковых клеток в организме. Потом было полтора года лечения в больнице. И, к счастью, я смогла победить болезнь. Мне нравится быть обычной девочкой, гулять по улицам, репетировать, ездить на соревнования. Вы спросите у меня: что такое счастье? Так это и есть счастье, когда ты можешь жить, планируя что-то, и не думать об анализах и их результатах.

Татьяна Тутукова:

— В студию «Театр и герои» мы с сыном начали ходить в этом году. Увидели статью в газете про театр, где играют дети, победившие онкологию, и сами позвонили туда. Леню взяли и сразу ввели в спектакль, который уже репетировали. Сын с удовольствием ходит сюда. Он сразу вился в коллектив, ему нравится быть в команде, ведь он общительный у нас, а из-за болезни общение с ровесниками пришлось сократить. Занятия в студии проходят два раза в неделю, и сын с нетерпением ждет каждую встречу с друзьями. Благодаря театру речь у Лени стала чище, фантазия работает на полную мощь — он приходит домой с репетиций и устраивает мне маленькие представления. Занятия в студии только положительные эмоции приносят сыну. Пока на репетиции он ходит в защитной маске, в ней же будет и на ближайших спектаклях. Организм Лени еще не окреп после пересадки костного мозга. Когда вокруг много людей — для него это опасно, может прицепиться любая инфекция. Поэтому так перестраховываемся, маску снимаем только дома. ☺



Настя Мелихова:

— Мне 18 лет, я самая старшая в студии, но меня это совершенно не смущает. Мне одинаково интересно здесь и с ребятами моего возраста, и с малышами. Мы — одна большая дружная семья во главе с нашим режиссером и нашим куратором из «ДоброСвета» Машей Спорыхиной, которая занимается организационными моментами в студии. Мы можем и в прятки с детворой поиграть, и в догонялки. А когда надо репетировать, все становятся серьезными.

На репетиции меня пригласили сразу после того, как я выздоровела. Заболела я в 2015 году. Точнее, в то время началось мое хождение по больницам, так как рентген показал, что одно легкое увеличено. При этом я хорошо себя чувствовала, никаких проблем со здоровьем не ощущала. Диагноз мне не могли поставить на протяжении десяти месяцев, пока не провели биопсию. Она показала, что у меня злокачественное заболевание лимфатической системы. Меня сразу положили в больницу, была химиотерапия, после которой выпали волосы. Конечно, это тяжело для любой девочки — видеть себя лысой, но, когда речь идет о лечении, внешность уходит на самый задний план. После «химии» у меня отросли волосы, и я сразу их покрасила в разные цвета. От радости, что все закончилось.





«ОГРАНИЧЕНИЯ — ЭТО КРУТАЯ ШТУКА»

СООСНОВАТЕЛЬ MOST CREATIVE CAMP **ДАНИИЛ ФИЛИН** — О КРЕАТИВНОСТИ, ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОМ ПОИСКЕ НЕШАБЛОННЫХ РЕШЕНИЙ И О ТОМ, КАК ВДОХНОВИТЬ ВОРОНЕЖЦЕВ НА СУББОТНИК НА НАБЕРЕЖНОЙ

М
н
е
н
и
е

MOST Creative Camp — проект по развитию креативного мышления. За плечами команды больше двадцати обучающих выездных лагерей в Подмосковье, Териберке, Екатеринбурге и Грузии, несколько десятков образовательных воркшопов для сотрудников крупных российских компаний и десять лет практики в креативном агентстве MOST Creative Club.

— Креативность — это не какое-то тайное знание, которым ты можешь сразу овладеть. Это в первую очередь практика по созданию и поддержанию среды, в которой можно позволить себе ошибаться и нормально относиться к чужим ошибкам. На наших программах мы много времени уделяем созданию вот этой среды, обучаем продуктивной работе в группах, совместному придумыванию. И это сложно, потому что приходят люди состоявшиеся, которые уже чего-то добились, осознанно занимаются своим саморазвитием, и у каждого есть свое мнение.

Нельзя прочитать десяток книжек по нешаблонному мышлению и сразу стать невероятно креативным. Для развития нужна практика. Поэтому у нас люди получают много заданий, которые невозможно решить шаблонным способом. Например, сумеешь ли ты сделать успешную презентацию, если не сможешь сказать ни слова? Участники пытаются найти оригинальное решение, при этом они ограничены во времени плюс решают задачу с людьми, с которыми никогда раньше не сталкивались. Это сложно, но в итоге все получается, причем очень круто. Кто-то, например, брал гугл-переводчик, чтобы тот за него читал все слайды. А кто-то всю концепцию презентации строил на том, что люди ничего не слышали и в зале была абсолютная тишина.

ОГРАНИЧЕНИЯ — ЭТО ОЧЕНЬ КРУТАЯ ШТУКА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИДУМАТЬ ЧТО-ТО НЕШАБЛОННОЕ. ПОТОМУ ЧТО В ИСКУССТВЕННОМ ОЩУЩЕНИИ ТОГО, ЧТО У ТЕБЯ ВСЕ ЕСТЬ, ОБЫЧНО РОЖДАЮТСЯ ДОВОЛЬНО ПОСРЕДСТВЕННЫЕ ИДЕИ

Проблема в том, что человек сейчас большую часть времени занят потреблением информации, а не обдумыванием и созиданием. У нас включены оповещения на все соцсети и мессенджеры. И самая большая сложность в том, что тебя постоянно отвлекают: ты сел придумывать, пытаешься построить креативный процесс, а в этот момент тебе кто-то позвонил, написал, поставил лайк. Мозг каждый раз отключается, и выстроившиеся в нем цепочки ассоциативных связей разрушаются. Ты все начинаешь заново, и ни к чему хорошему это не приводит — мозг каждый раз не успевает дойти до нешаблонной идеи и снова переваривает первые банальные решения, которые приходят в голову. Чтобы прийти к чему-то интересному, важно максимально концентрироваться на процессе.

При этом я не очень верю в диджитал-детокс. Что это даст? Ты год неумно пользуешься соцсетями, а потом вдруг в один день от этого отказываешься. Лучше грамотно организовывать свое ежедневное потребление медиа и понимать, что у тебя каждый день есть какое-то пространство для того, чтобы попридумывать и попробовать сделать что-то не так, как ты это делаешь обычно. Особенно если у тебя есть задачи, которые не решаются привычным способом. Важно понимать, что тебе не нужна креативность в вакууме, — тебе нужно, чтобы в твоей жизни что-то изменилось.

На воркшопе в Воронеже мы взяли конкретную проблему — грязную набережную водохранилища. И пообсуждали, можно ли придумать способ, чтобы всем захотелось прийти на субботник. Потому что субботник — это заведомо скучное мероприятие, на которое обычно всех загоняют. Нужно было придумать одну фразу, услышав которую всем бы сразу захотелось туда прийти. При этом у вас нет права объявить, что вы всем дадите по тысяче рублей. Невозможно любую задачу решить деньгами, потому что их не хватит на все задачи. Или нельзя сказать, что вы привезете Аллу Пугачеву и она будет убирать на субботнике вместе со всеми. Получается, ты должен быть максимально раскрепощенным, чтобы придумать что-то интересное, но при этом рациональным, чтобы это работало в объективно существующих ограничениях.

Всего участвовало команд пятнадцать, и каждая из них должна была сформулировать за два с половиной часа полсотни решений. Ребята получали микрозадачи и придумывали разные идеи, и еще идеи, и еще идеи. Мы старались показать всем, что нужно мыслить в максимально разные стороны: можно просто мотивировать людей прийти, можно сделать дополнительный контент, мож-

М
н
е
н
и
е



Михаил Герасимов — креативный директор MOST Creative Club, автор образовательных программ по креативности и коммуникациям; Соломон Шлосман — сооснователь лагерей MOST Creative Camp, создатель и автор проекта для родителей и детей «Вот-вот»; Евгения Иванова — продюсер MOST Creative Camp; Даниил Филин — сооснователь и руководитель MOST Creative Club, член жюри международных фестивалей креативности.

но вообще из мусора придумать какой-нибудь объект. Например, крутые инсталляции с современными художниками. Или акцию с местными кафе, когда на какое-то время мусор становится валютой, которой в них можно расплачиваться. Понятно, что за два часа мы не успели сделать финальную концепцию мероприятия. Но главное, что это рождает интерес. Если люди вечером в пятницу готовы потратить два с половиной часа на продумывание какого-то решения, это круто.

Креативность — штука очень субъективная. Какая-то идея с твоей стороны может выглядеть креативной, с моей — не креативной. Потому что я много думал над этой задачей и знаю много вариантов ее решения, и мне твое решение будет казаться шаблонным. Поэтому важно наблюдать за решениями других людей и получать обратную связь на свои идеи. Человеку проще, когда он что-то должен делать перед кем-то и сравнивать себя с другими.

ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ — ЭТО НАСМОТРЕННОСТЬ. ТЕ ЖЕ СОЦСЕТИ МОЖНО ОРГАНИЗОВАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ СТАЛИ ДЛЯ ТЕБЯ ПРЕДМЕТОМ НАСМОТРЕННОСТИ. ЧТОБЫ ТЫ НЕ РАЗГЛЯДЫВАЛ, КТО ЧТО ПОЕЛ, А ВИДЕЛ ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ. САМЫЕ ЖИВЫЕ СФЕРЫ В ЭТОМ — РЕКЛАМА И ИСКУССТВО.

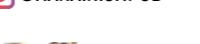
ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО ТАТЬЯНА РЯБОВА

УИК-ЭНД В O'HARA

Лето — то время, когда нам всем хочется отпуска, вне зависимости от того, есть ли на него время и совпадают ли наши планы на отдых с занятостью близких. Но даже если вырваться к морю или побродить по узким улочкам одной из европейских столиц не получается, то есть отличное решение: на выходные стать туристом в собственном городе.

Представьте себе, что уже завтра утром вы быстро соберетесь, прихватите чемоданчик с вещами, вызовете такси и переедете на пару дней в отель, где можно отключиться от будничных забот и проникнуться атмосферой Ирландии? Проспать почти до обеда, потом лениво спуститься в бар за настоящим ирландским завтраком, днем попробовать традиционный рыбный суп чаудер, стейк, приготовленный на огне, или закуску «Фиши энд чипс», а вечером послушать аутентичную европейскую музыку от одной из групп, которые регулярно привозят в Воронеж паб O'Hara, и продегустировать специально подобранные напитки с Зеленого острова.

В конечном итоге порой даже короткого перерыва достаточно, чтобы почувствовать себя отдохнувшим и получить новые впечатления. Иногда для этого не надо ехать далеко.

ХОЛЬЗУНОВА, 121 Г
+7 (473) 241 22 22
 OHARAIRISHPUB

 O'HARA
IRISH PUB • RESTAURANT • HOTEL



БУРРАТА С ПЕРЦЕМ И ЧЕРРИ



КОМПАНИЯ «МОЛВЕСТ» И ШЕФ-ПОВАР ЕВГЕНИЙ ТИМОФЕЕВ РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАК ПРИГОТОВИТЬ СЫТНУЮ ЗАКУСКУ ИЗ МЯГКОГО СЫРА И ЗЕЛЕНИ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции

БАЗИЛИК ЗЕЛЕНЫЙ — 1 ПУЧОК
КЕДРОВЫЕ ОРЕХИ — ГОРСТЬ
ЧЕСНОК — 4 ЗУБЧИКА
ТВЕРДЫЙ СЫР — 50 Г
ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 250 Г
БОЛГАРСКИЙ ПЕРЕЦ — 2 ШТ
ТОМАТЫ ЧЕРРИ НА ВЕТКЕ — 200 Г
(2 КИСТОЧКИ)
БУРРАТА — 200 Г (1 УПАКОВКА)
ЛИСТЬЯ САЛАТА — ГОРСТЬ
СОЛЬ, ПЕРЕЦ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ

40

минут

1. Сначала готовим соус песто. Для этого базилик, кедровые орехи, два зубчика чеснока, твердый сыр и 200 г оливкового масла (почти полную бутылку) измельчаем в блендере.
2. Болгарские перцы разрезаем пополам, извлекаем семена, запекаем в духовом шкафу в течение 30 минут при температуре +170°C.
3. Оливковое масло (три столовые ложки) смешиваем с мелко нарезанным чесноком (2 зубчика), солим, перчим. Заливаем этим соусом томаты черри прямо вместе с веткой и запекаем в духовом шкафу в течение 10 минут при температуре +170°C.
4. По плоской тарелке с помощью кулинарной кисти размазываем немного соуса песто, чтобы получилась красивая «акварельная» полоска. Укладываем слоями два ломтика болгарского перца, на них — половину бурраты, затем запеченные томаты черри.
5. Поливаем оставшимся соусом песто, разбавленным оливковым маслом, декорируем листьями салата и базилика, посыпаем кедровыми орехами.



Сыр буррату придумали на юго-восточном побережье Италии, в области Апулия (это «каблук» итальянского «сапога»). Рецепт возник благодаря сельской традиции повторно пускать в дело излишки производства. Остатки приготовления сыра паста филата смешивали со сливками и заворачивали в мешочек из моцареллы. Впервые буррату приготовила семья Бьянкини на своей ферме, и около тридцати лет этот сорт сыра был известен только местным жителям. Итальянцы шутят, что буррату — это внебрачный сын моцареллы, появление которого долго держали в тайне.



Сейчас буррату, которую сами итальянцы считают верхом сырородного искусства, начала производить воронежская компания «Молвест» под брендом Felicita. Чтобы добиться правильного вкуса, специалисты компании провели десятки консультаций с итальянскими технологами и более сотни внутренних дегустаций. Купить воронежскую буррату можно в фирменных магазинах «Молвест».

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА

ЛЕТНИЙ ПИКНИК

с «Родными просторами»



«ФИНСКАЯ» БУЛОЧКА С АБРИКОСОВОЙ НАЧИНКОЙ

Булочки от «Родных просторов» пекутся с начинкой из творожного крема и натурального абрикосового пюре, которое варят специально для них из свежих фруктов. Такой сладкий и сытный перекус будет хорошо сочетаться с кофе, холодным лимонадом или даже молоком.



ПАРК «АЛЫЕ ПАРУСА»

Устроить пикник «у моря» можно в парке «Алые паруса». Там есть песчаный берег, с которого хорошо полюбоваться видом города или посмотреть на облака. Любители неба могут дождаться закатов — у воды они особенно красивые. Еще в парке можно покататься на лодках, а неожиданный летний дождь переждать в беседках.

ЛАНЧ НА БЕРЕГУ С «ФИНСКИМИ» БУЛОЧКАМИ



В жаркий июльский зной особенно хочется в отпуск. Когда ты застрял в городе, а соцсети пестрят фотографиями моря — почему бы не устроить морской пикник прямо в Воронеже? Находим красивое место у воды, берем с собой лимонад, фрукты, а на сладкое — «Финскую» булочку с абрикосовой начинкой от «Родных просторов». Формула идеального пикника раскрыта.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27 В.
ТЕЛ. (473) 239 83 00
WWW.TORTIANA.RU

На правах рекламы

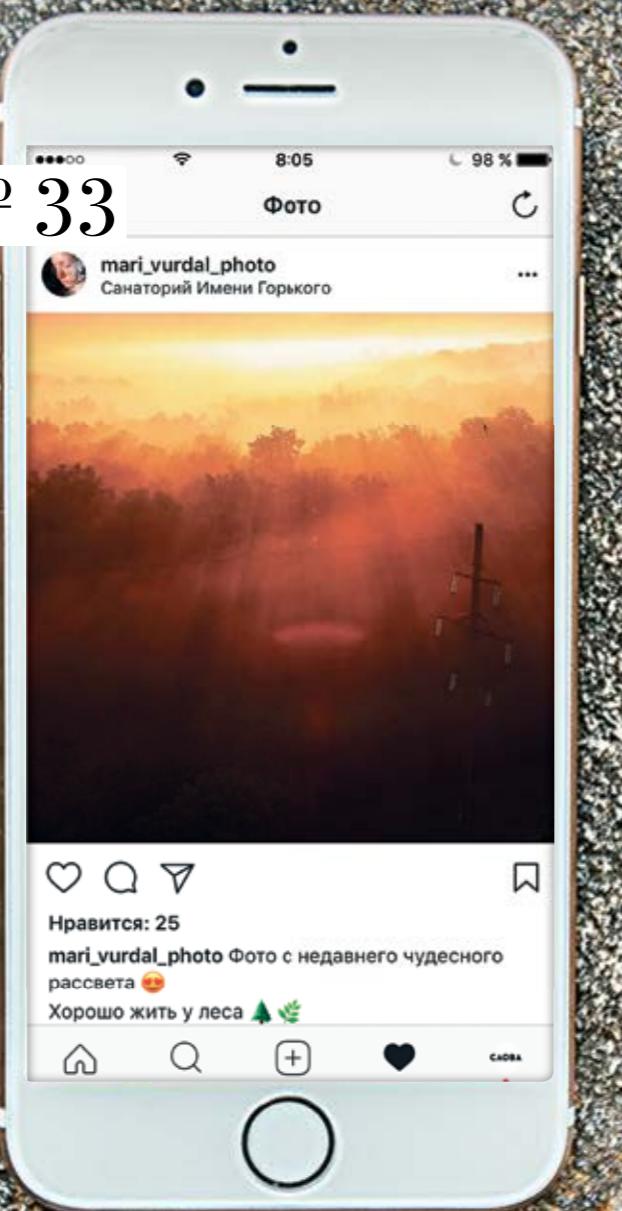


ТЕКСТ ЕЛИЗАВЕТА ТРАВКА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 33

Итальянские
рассветы
над лесом
можно увидеть
прямо
с балкона



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

РЕКЛАМА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«ABC»

ABC

+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА



«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

