

Пятый

# СЛОВА



## Искусство И МЫ

Истории о разных отношениях  
с прекрасным



Ноябрь 2015

16+



# САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Роскошь Венеции

Обои ручной работы  
от итальянских мастеров

Воронеж, ул. Хользунова, 60-б, тел. 260-60-50, [www.oboimir.ru](http://www.oboimir.ru)



## Слово РЕДАКТОРА



Софья  
ЯРЦЕВА

У МОЕГО ДЕДУШКИ НА СТЕНЕ — ФОТООБОИ С ГОРНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ. ОН ИХ ОЧЕНЬ ЛЮБИТ И СЧИТАЕТ, ЧТО ИСКУССТВО — ЭТО КОГДА ФОТОГРАФИЯ ИЛИ КАРТИНА СДЕЛАНА С ДУШОЙ И ВЫЗЫВАЕТ РАДОСТЬ И УМИРОТВОРЕНИЕ. И ЧТО ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ МАЛЕВИЧА — ВЕЛИЧАЙШЕЕ ШАРПАНТАНСТВО XX ВЕКА. У РОДИТЕЛЕЙ ВСЕ СТЕНЫ ЗАВЕШАНЫ РАБОТАМИ ИХ ДРУЗЕЙ-ХУДОЖНИКОВ: РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ПЕЙЗАЖИ, ВИДЫ ГОРОДА, СИРЕНЬ В СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЕ. ОНИ ИНОГДА ОБСУЖДАЮТ, ЧТО ЛУЧШЕ — НЕЖНЫЕ МОНОХРОМНЫЕ ПЕЙЗАЖИ ИЛИ КАРТИНА, ГДЕ ПО УЛИЦЕ ИДЕТ ЖЕНЩИНА В ЯРКОМ ПЛАТКЕ.

В нашу прошлую поездку в Москву мы с моей семилетней дочкой ходили в Третьяковку на Крымском валу — смотреть искусство XX века. Вместе с основной экспозицией там были выставлены арт-объекты серии «Анализ искусства» Игоря Макаревича и Елены Елагиной — какие-то кирпичи в шкафу, грибы невероятных размеров, макет Шуховской башни, неоновые надписи и копия черного квадрата, соединенные шлангами. Так получилось, что вся эволюция искусства — от понятного фигуратива через модернизм к интеллектуальному риску — выстроилась перед нами, и я смотрела, как на это реагирует маленький человек, пока еще не нагруженный нашими взрослыми стереотипами, что такое хорошо и что такое плохо.

Мы быстро прошли Малевича-Кандинского-Шагала («О, это Марк и Белла!», прошли революционное искусство — без интереса, прошли Родченко (мне так и не удалось объяснить, чем прекрасен конструктивизм, Родченко вызвал интерес только как автор самозверей), прошли войну (тут человек заплакал) и соцреализм (ноль реакции), прошли надписи Эрика Булатова (вспомнили Золушку) и наконец выбрались к неону и трубкам. И вот тут маленький человек восхищенно замер и заявил: «А вот это мне нравится больше всего!».

До конца дня мы обсуждали эти конструкции, и я вывела целых три гипотезы: 1) неон и грибы — это просто интересно ребенку; 2) человек, который периодически ходит со мной на выставки современного искусства, такие объекты воспринимает как более привычные (хотя из альбомов у нее любимые — Ван Гог и Шагал) и 3) может быть, дело все-таки в том, что разные направления в искусстве соотносятся с образом мышления разных поколений — например, соцреализм семилетнему человеку вообще ни о чем не говорит, зато что-то говорят неон и загадочные инсталляции?

Я так и не решила, какая из этих гипотез ближе к истине, но поняла, что не знаю, кто прав больше — дедушка с его Шишкиным, я со своим Родченко или Вика с неоновыми трубками. А может быть, правы все.

В  
в  
о  
д  
н  
ы  
с



ИСКУССТВО И МЫ

СЛОВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Полина Синева

ФОТОРЕДАКТОР

Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Анастасия Сарма

Елена Миннибаева

Олеся Шпилева

Милита Герберсаген

Ксения Аносова

ФОТОГРАФЫ

Аида Мирзасева

Алексей Солодов

Алексей Ликотов

Роман Демьяненко

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Олеся Казакова

920 229 30 25

МАКЕТ ЖУРНАЛА

Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Антуан Колупаев

Андрей Шустов

Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА

Лариса Кольцова

Кристина Шабунина

Алексей Орехов

Ольга Дорохина

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Светлана Васильева

951 856 09 69

ПЯТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»  
и Департамент связи и массовых коммуникаций  
Воронежской области  
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»  
Главный редактор: С.С. Ярцева


Тираж 5000 экземпляров.  
Номер подписан в печать 26.10.2015.  
Заказ № 2331. Распространяется бесплатно.  
Отпечатано в ОАО «Воронежская областная  
типография». Воронеж, ул. 20-летия  
Октября, 73а.

Издание зарегистрировано в Управлении  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Воронежской области.  
Регистрационное удостоверение  
ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.  
Перепечатка материалов журнала «Слова»  
невозможна без письменного разрешения  
редакции. При цитировании ссылка  
на журнал обязательна. Редакция не несет  
ответственности за достоверность информации,  
опубликованной в рекламных объявлениях,  
а также информации о мероприятиях,  
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ

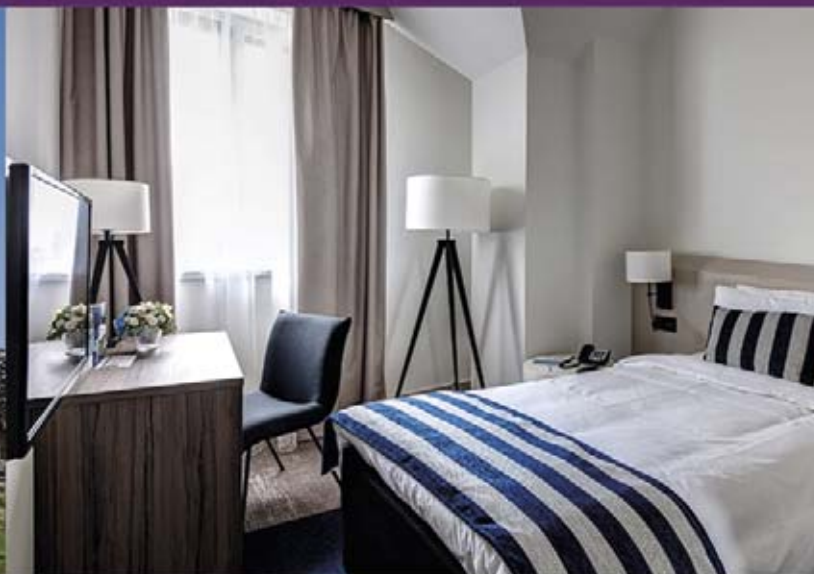
394030, Воронеж,  
ул. Плехановская, 53  
E-mail: slovamag@yandex.ru  
Секретарь: 473 259 31 73

ЦИТАТА

ВСЕ ИСКУССТВО  
АБСОЛЮТНО  
БЕСПОЛЕЗНО.  
БЕСПОЛЕЗНО,  
НО НЕ БЕССМЫСЛЕННО  
— ЭТО РАЗНЫЕ  
ВЕЩИ.  МАРК  
АЛМОНД, МУЗЫКАНТ







## К ВАШИМ УСЛУГАМ:

- 155 НОМЕРОВ
- ЦЕНТР ГОРОДА
- ПАРКОВКА
- 2 РЕСТОРАНА
- 5 КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ



**Г. ВОРОНЕЖ, УЛ. КИРОВА, 6А**  
**+7 (473) 2-100-111**  
**MERCURE.COM**

Реклама



## ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

**ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»**  
кинотеатр «СПАРТАК»  
пл. Ленина, 13

**КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»**  
кинотеатр «СПАРТАК»  
пл. Ленина, 13

**РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»**  
Карла Маркса, 94

**PERFETTO CAFFE**  
парк «Алые паруса», Чайковского, 1,  
Пушкинская, 2

**КАФЕ «У БИЛЬБО»**  
Лизюкова, 46а

**РЕСТОРАН «АРТИСТ»**  
Отель «Ветряков», Московское шоссе, 62а

**РЕСТОРАН MILANO RICCI**  
Московский пр-т, 109а

**КОКТЕЙЛЬ-БАР ВКWSK**  
Комиссаржевской, 7

**АРТ-СТУДИЯ SAVVA**  
Кольцовская, 24к

**МАГАЗИН КОМИКСОВ  
«ДЕЛИКАТЕСЫ»**  
Красноармейская, 21а

**РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»**  
Кирова, 6а

**TORRO GRILL & WINE BAR**  
Кирова, 6а

**РЕСТОРАН «ТИФЛИС»**  
Никитинская, 52а

**КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»**  
Дзержинского, 5

**PUB SHERLOCK  
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»**  
Комиссаржевской, 15а

**КАФЕ-БАР ВАРАК О'МАМА**  
пр-т Революции, 35

**МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ  
СНОР-СНОР**  
Комиссаржевской, 1

**КАФЕ «ЛАФФКА»**  
Комиссаржевской, 10, БЦ «Премьер»

**«КЛУБ ГУРМАНОВ»**  
Центральный рынок, Пушкинская, 8;  
рынок «Воронежский», Шишкова, 140;  
«Петровский Пассаж», 20-летия  
ВЛКСМ, 54а

**ТУРАГЕНТСТВО «МАРИНИКА-ТУР»**  
Карла Маркса, 70а

**DARWIN BARBER &  
BEAUTY SHOP**  
Платонова, 5

**ФИТНЕС-КЛУБ  
X-FIT ОЛИМП PREMIUM**  
Карла Маркса, 67/1

**ФИТНЕС-КЛУБ  
X-FIT ПЛАТИНУМ**  
Лизюкова, 35б

**САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI**  
Комиссаржевской, 4

**SPA-САЛОН КРАСОТЫ  
PURPUR**  
Владимира Невского, 19

**ФИТНЕС-КЛУБ  
PUBLICA FITNESS**  
Студенческая, 17

**ФИТНЕС-КЛУБ «ТРИЭЛЬ»**  
Краснозвездная, 36, Лизюкова, 52а,  
Лизюкова, 26

**ТУРАГЕНТСТВО TEZ TOUR**  
Плехановская, 31

**ИРЛАНДСКИЙ  
ПАБ-РЕСТОРАН О'НАРА**  
Хользунова, 121г

**КНИЖНЫЙ КЛУБ  
«ПЕТРОВСКИЙ»**  
20-летия ВЛКСМ, 54а

**СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ  
MON BATON**  
Плехановская, 15

**БАРБЕРШОП THE REBELHEADS**  
Никитинская, 2

**БЦ «МЕГИОН»**  
Проспект Труда, 65

**БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»**  
20 лет Октября, 90а

**БЦ «ФОРУМ»**  
Станкевича, 36

**БЦ «ГАЛЕОН»**  
Красноармейская, 52д



# ИСКУССТВО И МЫ ПОРЯДОК СЛОВ

8

АФИША

10

ЧТЕ-НИЕ

Что прочитать в ноябре

12



ЛЮДИ

«ПОДНЯТЬ СЕБЯ  
С ДИВАНА И СДЕЛАТЬ  
ЧТО-ТО В ЭТОЙ ЖИЗНИ»

Арт-менеджер Александр Лукинов —  
о том, как джаз меняет Воронеж

18

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ

Что находят археологи в центре города

22

МЕСТА

БУНИНСКИМ  
МАРШРУТОМ



Какие места в Воронеже действительно  
связаны с Буниным

27

ДЕЛА

БУНИНСКИЙ ПАРИЖ  
В ВОРОНЕЖЕ

Работы художника Петра Нилуса  
из экспозиции будущего музея Бунина

34

ФОТОПРОЕКТ

КРАСОТА  
И КАНОН



Четыре ответа на вопрос, что красиво

44

ЛЮДИ

ДЕВОЧКИ ПРИШЛИ

Что воронежские художницы  
делают в современном искусстве

52

ЯВЛЕНИЕ

ИСКУССТВО  
НА УЛИЦЕ

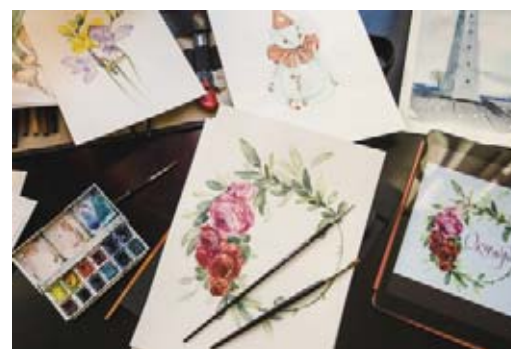
Художники воронежского «Арбата»  
— о себе и своих работах



57

ЯВЛЕНИЕ

Я РИСУЮ



Почему воронежцы кинулись учиться  
на художников

64

ТРЕНДЫ

ПОЭМАНИЯ

Особенности местного бума  
на поэзию

71

СРЕДА

ЧУДО-КИТ

Коммерция  
и современное  
искусство: кто кого

76

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ

МАСТЕРСКАЯ  
ХУДОЖНИКА  
ИВАНА ГОРШКОВА

78

РЕЦЕПТ НОМЕРА

СТЕЙК  
ИЗ АКУЛЫ



80

СТО ПРИЧИН  
ЛЮБИТЬ  
ВОРОНЕЖ

Причина №4



# ДЕЖУРНЫЙ ПО НОЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСЕТИТЬ

АФИША



## BRAINSTORM

в Event-Hall

Главные рокеры Прибалтики выступят у нас в рамках тура в поддержку новой пластинки «7 Steps Of Fresh Air». В этот альбом вошли три песни на русском языке, одна — на латышском и шесть — на английском.

23 НОЯБРЯ

Event-Hall в сити-парке «Град»

## ВЕРА ПОЛОЗКОВА

с новой программой



Популярная поэтесса прочтет в Воронеже новые стихотворения — о путешествиях, странах, дорогах и своем пути. Для новой программы был создан оригинальный видеоарт, который станет декорациями, — он будет транслироваться на большом экране за спиной поэтессы.

28 НОЯБРЯ

Клуб «Легенда 100.ру»

## ПЕТР МАМОНОВ

и «Совершенно новые Звуки Му»



Легендарный российский музыкант представит в Воронеже новую программу «Приключения Незнайки». Впервые за долгие годы Петр Мамонов выйдет за рамки формата «моноспектакль». В сотрудничестве с молодыми музыкантами Мамонов не просто сыграет новую рок-н-рольную программу, а развернет настоящее драматическое действо. Зрители станут свидетелями рождения группы «Совершенно новые Звуки Му».

22 НОЯБРЯ

Воронежский концертный зал



## LIMP BIZKIT

с «антикризисным» туром

Знаменитые «Размякшие печеньки» заедут в Воронеж в рамках тура в поддержку нового альбома, релиз которого намечен на 2015 год. Тур уже окрестили «антикризисным» за его название — Money Sucks. Обещают сыграть и старые хиты — в этом году группе стукнет 20 лет.

10 НОЯБРЯ

Event-Hall в сити-парке «Град»

Опера

## ГАЛА-КОНЦЕРТ СОЛИСТОВ СНГ



В программу оперного гала-концерта «От Онегина до Иоланты...», посвященного 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского, войдут арии, дуэты и сцены из семи опер знаменитого композитора. В концерте примут участие оперные солисты из России и стран ближнего зарубежья: заслуженная артистка России Ирина Макарова (меццо-сопрано), заслуженный артист Армении Геворг Хакобян (баритон), Всеволод Гринцов (тенор), лауреаты международных конкурсов Мария Горелова (сопрано) и Дмитрий Башкиров (тенор), а также Воронежский академический симфонический оркестр, который в этом году отмечает 90-летие. За дирижерский пульт встанет лауреат Государственной премии СССР, народный артист России Евгений Бражник.

22 НОЯБРЯ

Театр оперы и балета

выставка

## ЗОЛОТО ФИЛАТЕЛИИ



В экспозицию вошли не только редчайшие марки, но и их золотые реплики. Посетители выставки увидят «золото филателии» и в буквальном смысле (изделия из золота), и в переносном — настоящие сокровища из частных коллекций. Главные экспонаты — марка «Тифлисская уника», которая входит в топ-10 самых дорогих марок мира, и «Черный пенни» — первая в истории марка, выпущенная в Великобритании в 1840 году.

ДО 17 ЯНВАРЯ 2016 ГОДА

Музей имени Крамского

Евангелия

## И ИКОНЫ



Выставка древних Библий и икон приехала в Воронеж из Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва). Экспозицию составили древнейшие памятники христианской культуры, например Евангелие 1633 года и редкая икона «Царь царей», изображающая Иисуса Христа в царском облачении как «царя над всеми земными царями».

ДО 10 НОЯБРЯ

Литературный музей имени Никитина



ЧТЕ - НИЕ

# ПРОЧИТАТЬ В НОЯБРЕ

В ноябрьской подборке «Слов»  
— книги об искусстве

СОСТАВИЛА **ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА**

О  
б  
з  
о  
р



## ПОСТДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Главный театроведческий труд XX века — попытка развернуть эстетическую логику современного европейского театра, ведущего отсчет с конца 1970-х годов. Главной особенностью современного театра автор считает его освобождение от текста драматического произведения.

Ханс-Тис Леман



## МИРОВОЕ КИНО: ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭКРАНА

Книга знаменитого российского киноведа — попытка систематизировать под одной обложкой историю мирового кинематографа.

Кирилл Разлогов



## СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. КРАТКИЙ КУРС

Нестандартный взгляд известного писателя и публициста на изучаемые в школах и вузах произведения советских писателей. Основу книги составили материалы уроков литературы для старшеклассников и лекций для студентов МГИМО.

Дмитрий Быков



## ИСКУССТВО ПЕРФОРМАНСА. ОТ ФУТУРИЗМА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Книга искусствоведа, куратора, основателя Нью-Йоркской биеннале Performa Роузлин Голдберг посвящена пионерам искусства перформанса, которые сегодня уже вошли в историю.

Роузлин Голдберг



## ...ИЗМЫ. КАК ПОНИМАТЬ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Книга британского искусствоведа — своеобразный путеводитель по всему, что принято считать искусством с конца XIX века до наших дней.

Сам Филлипс



## ПЕРЕЛОМНЫЕ 80-е В НЕОФИЦИАЛЬНОМ СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Сборник воспоминаний и публицистических очерков участников культурного процесса 1980-х в СССР. Среди авторов — писатель Юрий Арабов, главный редактор журнала «Искусство кино» Даниил Дондурей, брат Егора Летова джазмен Сергей Летов, композитор Владимир Мартынов, поэт Дмитрий Пригов и другие.

Образовательный центр «Зеленая улица»

# ONCE UPON A TIME ЖИЛИ-БЫЛИ...

Все начинается с детства... и сказки.

О чем мечтает ваш ребенок? Кого он рисует или вооб-  
ражает? Чего он опасается?

Как часто вы говорите со своим сокровищем по душам?  
Насколько близко вы знаете самого дорогого вам чело-  
века — вашего сына или вашу дочь?



**ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,**  
генеральный директор образовательного  
центра «Зеленая улица»

В нашем уникальном дошкольном образовательном уч-  
реждении «Сказочный сад» мы предлагаем родителям по-  
знакомиться с очень интересным и действенным методом  
работы с детьми. Этот метод мы называем сказкосложе-  
нием. Знакомя с гениальными и проверенными време-  
нем сказочными персонажами отечественных и зарубеж-  
ных авторов, мы просим наших маленьких воспитанни-  
ков придумать своего героя и сочинить о нем историю.  
Это помогает понять, что происходит вокруг малыша и  
в его душе, дает возможность распознать скрытые на-  
мерения ребенка, его таланты и сработать на опереже-  
ние. С помощью сказочных образов можно побеседо-  
вать и о мелких трудностях малыша или даже порабо-  
тать над его страхами.

Внутренний мир каждого ребенка уникален. Данный  
проект направлен на раскрытие потенциала наших  
воспитанников. Он мотивирует детей и их родителей  
к творчеству, ведь воображение и целеполагание тес-  
но взаимосвязаны. Мы хотим, чтобы наши дети име-  
ли внутренний стержень, обладали богатым духовным  
миром, были грамотными, могли ставить перед собой  
цели и достигать их.

Сказка, о которой мечтает ребенок в детстве, однаж-  
ды может стать былью. Сказка может стать былью, ес-  
ли смело делать то, о чем мечтаешь, воплощая в жизнь  
свои самые добрые и светлые фантазии, новаторские  
или даже пустяковые идеи.

Людей, которые творят каждый день собственными ру-  
ками, делая мир вокруг себя чуть лучше, чем он был до  
них, мы называем волшебниками. Так важно, чтобы де-  
ти, которые умеют мечтать, имели возможность знако-  
миться с этими волшебниками, вдохновляясь их приме-  
ром. В нашем коллективе их немало. Есть такие и в чис-  
ле искренних друзей нашего образовательного центра.

В начале ноября 2015 года нас посетят наши давние дру-  
зья-волшебники Сергей Безруков и Дмитрий Дюжев. Под-  
робнее об этом можно узнать по телефону 277-01-45 или  
на сайте: [greenstreet05.ru](http://greenstreet05.ru)



*Сергей Безруков*  
«Сергею Есенину — 120 лет»  
6 ноября в 10:30  
«Сказочный сад»,  
ул. Плехановская, 54

*Дмитрий Дюжев*  
«Каникулы Нестроного  
режима — В поисках клада»  
8 ноября в 15:00  
ДЛО «Кировец», ул. Дубовая, 56





# «ПОДНЯТЬ СЕБЯ С ДИВАНА И СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО В ЭТОЙ ЖИЗНИ»

Арт-менеджер Александр Лукинов —  
*о том, как джаз меняет Воронеж*

— Двенадцать лет назад, не будучи еще арт-менеджером и организатором культурных событий, вы согласились на предложение основателя «Джазовой провинции» Леонида Винцкевича привезти фестиваль в Воронеж и заняться его организацией здесь. Как это получилось, почему вы решились за это взяться?

— Можно сказать, что это связь между прошлым и будущим. Это событие в культурной жизни города, в котором я живу, здесь живут моя семья, мои дети. Хочу, чтобы Воронеж был интереснее, лучше, красивее. И для меня здесь есть момент «а кто, если не я?». Кроме того, я по образованию музыкант, и для меня это было возвращение в музыку — но уже в другом качестве, в роли организатора, менеджера. И было интересно попробовать себя на этом поприще. А уже после первого фестиваля в Воронеже появилось ощущение, что это действительно нужно городу, людям, которые меня окружают. Я слышал слова благодарности: «Спасибо, что ты это сделал, классно».

Конечно, очень приятно само погружение в атмосферу творчества, оно волшебно и удивительно — позволяет окунуться в другой мир, стать немного другим человеком. Каждый фестиваль — большое и яркое впечатление, интересное приключение, постоянно возникающие проблемы, которые приходится решать на ходу, и, конечно же, та радость, которая возникает на концертах, потому что все-таки мы стараемся не просто делать концерт, а делать праздник. Для музыкантов, для зрителей, для организаторов. Такая сверхзадача — праздник для всех. Это на самом деле непросто — создать праздничную атмосферу, ощущение легкости и позитива. Но наградой становится как раз вот это чудесное ощущение счастья.

Л  
ю  
д  
и



— Счастья от праздника или от того, что он сделан своими руками? Вы же к 2003 году сами были достаточно успешным музыкантом и каким-то образом еще умудрялись совмещать это с бизнесом. И, наверное, вполне могли позволить себе не тратить время и силы на организацию фестиваля в своем городе, а просто покупать билеты, ездить в разные города и получать этот праздник там?

— Безусловно. Но одно дело — быть потребителем, другое — быть созидателем. Созидание ведь, наверное, для человека самое правильное применение. Потому что бизнес, бизнес-процессы не важны для индивидуума — они важны государству с точки зрения собираемости налогов. Но для человека созидание — более важный процесс, и нужно иметь смелость взять на себя эту ношу. Если ты сможешь ее вынести, то получаешь удовольствие. Сейчас я уже мало представляю жизнь без подобного вызова самому себе.

Я понимаю, что фестиваль, по сути, явление, действительно меняющее сознание людей, меняющее атмосферу в городе, среди тех, кто интересуется культурой, джазом. Я вижу, что сформировалось сообщество людей, которые просто помогают — кто-то словом, кто-то делом. Когда люди участвуют только в бизнес-процессе — это совершенно иные отношения, основанные на других принципах. А жить надо с радостью. Тогда действительно становится ярче вся жизнь. Наполнена она чем-то хорошим и настоящим — или ты просто передвигаешься от работы к дивану и телевизору. Это разные вещи. Надо иметь силу и возможность оторвать себя от общества потребления, поднять с дивана, вытащить — и сделать что-то в этой жизни. То, что принесет радость и удовольствие не только тебе, но и еще кому-то.

КОГДА ЕСТЬ АФИША, НАПОЛНЕННАЯ ПОНЯТНЫМИ И ИЗВЕСТНЫМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ, ЭТО ПРИВЛЕКАЕТ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НА ТОМ ЖЕ КОНЦЕРТЕ СЛУШАЮТ И БОЛЕЕ СОВРЕМЕННУЮ МУЗЫКУ, ТЕМ САМЫМ СЛУШАТЕЛЬ ПОДНИМАЕТСЯ НА СЛЕДУЮЩУЮ СТУПЕНЬ. ВОТ ЭТО ОДНА ИЗ ЗАДАЧ – ПРОСВЕЩЕНИЕ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ. ПРИОБЩЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ ЗВУЧАНИЮ, СОВРЕМЕННЫМ ФОРМАМ ВЫРАЖЕНИЯ.

— А можно ли эти изменения как-то измерить? Вот, например, в музучилище открылось эстрадное отделение — это же влияние в том числе и «Джазовой провинции»?

— Мы постоянно говорили, что у молодых людей нет возможности здесь учиться и оставаться. И нас услышали. В музыкальном училище возобновили джазовое образование. Также мы говорили, что очень не хватает концертных залов. Воронежский концертный зал начал действовать, точнее — бывший драматический театр по счастливому стечению обстоятельств стал концертной площадкой. Хорошо, что что-то меняется. Региональные власти обращают внимание на культурную жизнь города, и уже само это внимание меняет и отношение чиновников среднего звена к событиям в сфере культуры, и отношение всех людей. Мы находим понимание в высших эшелонах власти, и это здорово, мы мыслим в одном русле.

— Тем не менее финансовая поддержка государства, я так понимаю, не очень большая?

— Тут есть свои плюсы и минусы. Когда какое-то культурное событие формируется и финансируется из бюджета, то в случае, например, изменения конъюнктуры и прекращения финансирования оно просто пропадет. Фестиваль «Чернозем», то, что его не будет в ближайшее время, — конечно, большая утрата для культурной жизни города, но я думаю, что придет время и для «Чернозема». Поддержка необходима. Особенно тем событиям, которые только стартуют, которым нужно завоевать своего зрителя. Особенно проектам, которые охватывают ту часть населения, которой действительно нужны передовые, новые взгляды. Это совершенно некоммерческое направление.

— Что в этом смысле джаз? Какая у него аудитория?

— Мы формируем программу фестиваля таким образом, чтобы каждый нашел свое. Чтобы поклонники традиционной формы джаза могли услышать то, к чему привыкли, а те, кто любит современный, нашли и его в программе. Стараемся, чтобы был хотя бы один коллектив авангардного направления, потому что для кого-то только это имеет ценность. «Джазовая провинция» охватывает очень много жанров, стремясь показать зрителю всю палитру.



Когда есть афиша, наполненная понятными и известными исполнителями, это привлекает людей, которые на том же концерте слушают и более современную музыку, тем самым слушатель поднимается на следующую ступень. Вот это одна из задач — просвещение широкой публики. Приобщение к современному звучанию, современным формам выражения. Есть фестивали, приглашающие только известные имена, которые уже показывали по телевизору. У них свой путь. Мы стараемся как-то комбинировать. И, конечно, я считаю, что один из секретов успеха «Джазовой провинции» — это все-таки ощущение праздника. Оно часто возникает на концертах, оно витает, и если зайти в зал и встать где-то в середине, то ты ощущаешь физически эту радость.

— Откуда она берется?

— Целое складывается из частного. Это отношения с артистами, создание условий для того, чтобы исполнители были в нужном тоне и чтобы не было какой-то грубости или пренебрежения со стороны устроителя. Когда артисты, которые приезжают в наш город, видят профессиональный интерес хороших журналистов, которые не спрашивают, сколько у них жен. Когда артист поехал на телевидение, на радио, тут у него пресс-конференция, тут — поклонники, то есть идет процесс, событие развивается. Все то же самое может быть четко и сухо, а важен момент тепла и доброты: если они есть в принципе, то это будет ощущаться и в атмосфере концертного зала. Когда надо не просто продать билеты, а когда это действие, в которое вовлечено большое количество позитивно настроенных людей, этим интересующихся. Вот тогда и рождается ощущение праздника, и на него приходит зритель.

— Кризис и курс евро сильно повлияли на программу «Джазовой провинции»?

— Безусловно, потому что все подорожало. Бензин, авиабилеты. Ни один кризис никогда еще не отражался ни на одном мероприятии положительно с точки зрения его экономики. А вот с художественной точки зрения иногда это даже и плюс. Потому что, когда все хорошо, ты можешь идти по накатанной, а когда приходится думать, находить новые пути, новые ходы, это дает возможность посмотреть на все с другой стороны.

Эта ситуация заставила нас посмотреть на то, что происходит рядом. Мы познакомились с разными людьми в Узбекистане, Казахстане, Азербайджане — оказывается, там серьезные, интересные музыканты. Мы не должны ориентироваться только на американский, европейский джаз. Все-таки мировая культура — это немного больше, чем то, к чему мы привыкли. Конечно, никто так, как американцы, не сыграет и не споет блюз так, как человек с темной кожей, у которого это сидит в генах. Это как бы определенный стандарт, но мы должны двигаться дальше. Все-таки миссия фестиваля — показать разные стороны джазовой культуры. И то, что Воронеж в этом году стал культурной столицей СНГ, послужило еще одним поводом оглянуться вокруг.

— Смысл «Джазовой провинции» все-таки в том, чтобы привозить хорошие коллективы и знакомить с ними аудиторию, или есть желание и свое содержание формировать?

— Мы очень долго говорили о том, что нам не из чего формировать собственный контент, так как не было своих коллективов. Но, слава богу, они появляются. Нарру55 стал одним из интересных самобытных коллективов нашей страны, в джазовой студии Игоря Файнбойма выросли хорошие музыканты. Уже видно, что образование в нашем городе формирует некую ткань, и в ней должны зреть действительно самобытные и профессиональные коллективы. Но это уже следующий этап.



КОНЕЧНО, НУЖНЫ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ЭТИХ РЕБЯТ. У НАС В СТРАНЕ, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ РАЗВИТА КЛУБНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА — Я ИМЕЮ В ВИДУ КЛУБ КАК ФОРМАТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, А НЕ КАК НОЧНУЮ ДИСКОТЕКУ, — НАПРИМЕР, ГИТАРНЫЙ КЛУБ, КАК В АМЕРИКЕ ELYSIUM. МЕККА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ. ДА, У НАС ЕСТЬ СЕЙЧАС ТОЛЬКО ИРЛАНДСКИЕ O'HARA И HARAT'S, КОТОРЫЕ ФОРМИРУЮТ ИМЕННО СВОЮ АТМОСФЕРУ. В O'HARA НИКОГДА НЕ БУДЕТ ВЫСТУПАТЬ, УСЛОВНО ГОВОРЯ, КАЙ МЕТОВ.

Нужно, чтобы у нас в городе появились именно форматные клубы, тематические, со своей аудиторией. Хочется мне сегодня послушать рок — я иду в рок-клуб. Хочется джаза — иду в джаз-клуб. И там могли бы выступать молодые музыканты, привыкать к сцене. А у нас пока так происходит, что молодые музыканты находятся на сцене только на экзаменах, и, когда они выходят, это для них большой стресс, они не могут расслабиться, погрузиться в музыку. И зритель тоже это чувствует. Практически все учебные заведения в Европе имеют площадки для бесплатных концертов: студенты получают сцену, зрители — хорошее настроение, а город — хороших музыкантов.

— Ну, это то, что у нас почти начало происходить, когда академия искусств перевелась в центр, — в Марининской гимназии проходили бесплатные концерты. А с другой стороны, и в Северном микрорайоне есть возможность принимать зрителей и слушателей, и в музучилище тоже есть какие-то залы.

— Тут вопрос инфраструктурный. Можно делать концерты молодых исполнителей, студентов училища, института, но должны быть площадки с профессиональным оборудованием. Книжный клуб «Петровский», который предоставляет для разного рода проектов площадку на льготных или очень корректных условиях, уже много сделал для Воронежа и продолжает делать. Вот таких мест должно быть больше, мне кажется. Я вижу некий подъем в городе, люди хотят чего-то качественного, хорошего, и спрос рождает предложение. Подрастают молодые люди, они хотят сделать что-то свое в этом городе, в этом мире, какие-то новые проекты. Из десяти если получится один — уже здорово. Конечно, им нужно помогать, какая-то поддержка стартапов — что-то такое должно быть на системном уровне.

— Вы пытались подобные вещи пролоббировать каким-нибудь образом?

— Конечно, в этом и была идея создания ассоциации креативных индустрий, некой саморегулирующейся организации, которая могла бы внутри себя, увидев какие-то ростки, помочь им, свести их с бизнесом или с фондами, выделяющими средства. Но для этого нужна программа, нужна действительно мощная организация. К сожалению, кризисные явления в экономике пока все приостановили. Я думаю, что всему свое время. Мы это сделаем или следующее поколение деятелей в сфере культуры, но это будет. ➤



ТЕКСТ СОФЬЯ ЯРЦЕВА  
ФОТО АЛЕКСЕЙ СОЛОДОВ,  
АНДРЕЙ АРХИПОВ,  
РОМАН ДЕМЬЯНЕНКО



# ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ

## ЧТО АРХЕОЛОГИ НАХОДЯТ В ЦЕНТРЕ ВОРОНЕЖА

НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ УСАДЬБЫ БЫСТРЖИНСКИХ НА УЛИЦЕ ПЛАТОНОВА АРХЕОЛОГИ ОБНАРУЖИЛИ МНОЖЕСТВО ЛЮБОПЫТНЫХ ВЕЩЕЙ ИЗ РАЗНЫХ ЭПОХ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ПРОЛЕЖАЛИ В ВОРОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛЕ ОКОЛО ДВУХ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧ ЛЕТ. О НАХОДКАХ, СДЕЛАННЫХ ВО ВРЕМЯ РАСКОПОК В ЦЕНТРЕ ВОРОНЕЖА, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛ ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ ВГУ АНТОН ЯБЛОКОВ



**1** Фрагмент винной бутылки с росписью — вероятно, голландского происхождения. На осколке изображен менестрель с лютней. Скорее всего, это конец XVII или начало XVIII века. Такая бутылка могла принадлежать купцу — крестьяне стеклянную посуду позволить себе не могли.

**2**

Фрагмент деревянной лакированной ложки. Она была изготовлена местными мастерами. А из какой породы дерева вырезана, еще предстоит выяснить.



В старину на Руси деревянными ложками ели все — и крестьяне, и цари. У Петра I, например, была ложка, с которой он ездил по Европе и никому ее не давал. Тогда было в порядке вещей, что у каждого человека своя индивидуальная ложка, для них даже были специальные чехлы.

**3**

Железный наконечник стрелы. Возможно, он охотничий, а может, и воинский, ведь лук и стрелы были на вооружении русской армии вплоть до приказа Петра I об их отмене (конец XVII столетия).



**4**

Железный варган. Этот музыкальный инструмент известен с древних времен. В наше время его чаще всего ассоциируют с жителями Крайнего Севера, но в XVI—XVII веках варган был популярным музыкальным инструментом и в нашей местности.



**5**

Костяное пряслице. Предметы в форме диска со сквозным отверстием использовались при прядении в качестве груза на веретено. Пряслища известны с эпохи бронзы — середины III тысячелетия до нашей эры. В разное время их изготавливали из камня, глины, кости и даже из битых горшков. Пряслища обычно хорошо сохраняются в земле, поэтому их часто обнаруживают при археологических раскопках.



К  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
н  
ы  
й  
  
с  
л  
о  
й



6

Голландская курительная трубка. Табак набивался в широкую часть, к которой крепился длинный мундштук. При раскопках был найден лишь небольшой фрагмент мундштука.

Многие думают, что курить в России начали только во время правления Петра I, но это ошибочное мнение. Император лишь снял запрет на курение в 1697 году и разрешил официально продавать табак. На Руси табак узнали еще в начале XVII века. Сначала им лечили зубную боль и с помощью дыма боролись с насекомыми. Позже европейские купцы показали русским другое применение табака. Русские цари вредную привычку осуждали — в 1634 году царь Михаил Федорович приказал «казнить смертью» курильщиков, а его сын Алексей Михайлович — «пороти ноздри и носы резати», после чего «ссылать в дальние города».

7



Пломба из свинца с изображением двуглавого орла и названием города Петербурга. Такими пломбами запечатывали посылки и письма.

8

Подкова для обуви. Зажиточные люди носили сапоги, каблуки которых были наборными, то есть из нескольких слоев кожи. И подковы служили для того, чтобы защитить дорогую обувь.

9



Петровская копейка из меди. На монете изображен Георгий Победоносец, год выпуска прописан буквами. Копейка была не самой маленькой монетой — существовали еще деньга (1/2 копейки) и полушка (1/4 копейки).



10

Каменная постройка — пожалуй, самая загадочная находка на улице Платонова. Сперва археологи предположили, что нашли фрагменты моста начала XIX века. Но после подробного изучения находки изменили свое мнение — теперь они уверены, что нашли часть старинного подвала. Официального заключения о происхождении каменного сооружения специалисты управления по охране объектов культурного наследия Воронежской области пока не дали.

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**  
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ,**  
**РОМАН ДЕМЬЯНЕНКО,**  
**МИХАИЛ КИРЬЯНОВ**

11

Скифская керамика V—IV веков до нашей эры. Как попали на территорию современного Воронежа эти древности, пока сказать невозможно. Мы не нашли самого слоя, в котором эти фрагменты керамики были оставлены или потеряны. Поэтому, к сожалению, пока эти черепки для нас не очень ценная находка. Если мы обнаружим непо тревоженный слой, то сможем лучше узнать о культуре и быте того времени.



**ВСЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОЛУЧЕННЫЕ С РАСКОПОК НА УЛИЦЕ ПЛАТОНОВА, СРАЗУ ВКЛЮЧАЮТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОНД. ХРАНИТЬСЯ НАХОДКИ БУДУТ В ВОРОНЕЖЕ.**

Усадьба Быстржинских — памятник истории и архитектуры регионального значения. Флигель и здание усадьбы были построены в середине XIX века. В апреле 1894 года здесь побывал Лев Толстой, который приехал в Воронежскую губернию к друзьям — семьям Чертковых и Русановых — и племяннице Елене Денисенко.

Одна из строительных компаний, в 2000-е годы ставшая собственником усадьбы, запланировала здесь строительство многоэтажного дома. В декабре 2014 года областной департамент культуры выпустил документ, запрещающий снос исторического здания. Когда стало известно о начале строительных работ на территории усадьбы Быстржинских, общественная организация «Архдозор» обратилась в областную инспекцию историко-культурного наследия с просьбой организовать раскопки на месте надворных построек. В апреле 2015 года специалисты инспекции сделали пробный раскоп и нашли на месте начавшейся стройки керамику и человеческие останки XVI—XVII веков. После этого археологи стали тщательно исследовать территорию усадьбы. ➔

Археологические раскопки в историческом центре города до этого проводились только в 2011 году — на территории главного корпуса ВГУ и Севастьяновском съезде, где расположена Ильинская церковь. Тогда археологам удалось обнаружить жилище первых поселенцев Воронежа конца XVI века. Исследователи нашли бронзовый нательный крестик, грузила, конские упряжи и другие предметы быта.

К  
у  
л  
ь  
т  
у  
р  
н  
ы  
й  
  
с  
л  
о  
й







Проспект Революции, 3

# БУНИНСКИМ МАРШРУТОМ

В ВОРОНЕЖЕ ИВАН БУНИН ЖИЛ ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ГОДА, МАЛЕНЬКИМ РЕБЕНКОМ. ВОЗВРАЩАЛСЯ ОН СЮДА ЛИШЬ ОДНАЖДЫ — В 1907 ГОДУ, БУДУЧИ УЖЕ ИЗВЕСТНЫМ ПИСАТЕЛЕМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ ВЫДЕЛЯЮТ НА КАРТЕ ВОРОНЕЖА «БУНИНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО». С ПОМОЩЬЮ БУНИНОВЕДА ВЛАДИМИРА БОЙКОВА «СЛОВА» СОСТАВИЛИ БУНИНСКИЙ МАРШРУТ, НА КОТОРОМ МОЖНО ПРОЧУВСТВОВАТЬ АТМОСФЕРУ ВОРОНЕЖА КОНЦА XIX И НАЧАЛА XX ВЕКА. БЕРИТЕ ТЕРМОС С ГОРЯЧИМ ЧАЕМ — И ВПЕРЕД.



## ДОМ БУНИНА

В автобиографии, которую Иван Бунин составлял в 1940 году в Париже, он написал: «...Я родился в Воронеже на Дворянской улице». Он появился на свет 10 (по новому стилю 22) октября 1870 года.

— Бунины приехали в Воронеж в 1869 году, чтобы дать образование своим сыновьям, — рассказывает Владимир Бойков. — Здесь была очень хорошая мужская гимназия. Они приехали сюда с маленькими детьми и сняли часть дома на Большой Дворянской. Братья Бунина Юлий и Евгений учились в гимназии, и в 1870 году в семье родился третий ребенок — Иван.

Поначалу дом был одноэтажный, деревянный. В 1872 году его перестроили: деревянный низ оказался на втором этаже, а первый этаж стал каменным.

— Бунин писал, что жил в Воронеже то три года, то четыре. Я склоняюсь к тому, что все-таки он прожил здесь четыре года. Буниновед Сергей Морозов тоже считает, что Бунины уехали из Воронежа в 1874-м. Почему? В этом году Юлий заканчивает гимназию. Вряд ли бы они рискнули оставить ребенка одного, уехав в имение Озерки, которое находилось в 160 верстах от Воронежа, под Ельцом.

В своих книгах «Жизнь Бунина» и «Беседа с памятью» жена писателя Вера Николаевна Муромцева-Бунина воссоздала его детские воспоминания: двухлетний Ваня Бунин ходил в магазин за конфетами. Кондитерская лавка находилась в том же доме, что и квартира, где жили Бунины.

В марте 1873 года в этом же доме родилась сестра писателя, Мария Алексеевна, в замужестве Ласкаржевская. Ее сын Николай Иосифович Ласкаржевский бережно относился к памяти своего дяди, что в сталинское время было очень опасно (за высказывание «Бунин — великий писатель» автору «Колымских рассказов» Варламу Шаламову, который на тот момент уже был в лагере, в 1943 году добавили срок — дали семь лет. На писателя донесли заключенные).

— Откуда мы знаем, что этот дом — бунинский? Никаких документов на сей счет не сохранилось, — отмечает Владимир Бойков. — Осталось свидетельство Николая Ласкаржевского, которого мать подвела к дому и говорила: «Помни, что здесь родились твой дядя и я». И, конечно, строка бунинской автобиографии, где он указывает, на какой улице родился.

— СУЩЕСТВУЕТ ПОНЯТИЕ «БУНИНСКАЯ РОССИЯ». ЭТО МЕСТА В ВОРОНЕЖСКОЙ, ЛИПЕЦКОЙ, ОРЛОВСКОЙ И ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТЯХ, СВЯЗАННЫЕ С БИОГРАФИЕЙ И ТВОРЧЕСТВОМ ПИСАТЕЛЯ. РОДОСЛОВНАЯ БУНИНА, ЕГО ПРЕДКИ ПРОИСХОДЯТ ИЗ ЧЕРНОЗЕМНОГО КРАЯ. ВОРОНЕЖ — НАЧАЛО ВСЕХ БУНИНСКИХ НАЧАЛ. ВЛАДИМИР БОЙКОВ





# ...И СОСЕДНИЙ ДОМ



Проспект Революции, 5

Музеи писателя есть в Ельце, Орле, тульском городе Ефремове и бывшем имении Буниных Озерках (сейчас это Липецкая область). В Воронеже музей Бунина находится в процессе создания. Дом, в котором родился писатель, для этой цели не совсем подходит. Часть здания, которую ее владделец Владимир Петровский завещал под будущий бунинский музей и которую сейчас занимает редакция журнала, очень небольшая по площади. Владимир Бойков, инициатор создания бунинского музея, предлагает пока разместить его часть в соседнем доме.

— Этот дом был построен еще в XVIII веке, помнит Буниных, — говорит Бойков. — Сейчас он жилой. Если здание выкупить под музей и отреставрировать, в нем найдется место и для основной экспозиции, посвященной жизни и творчеству Бунина, и для работ его друга, художника Петра Нилуса. Уместен будет и отдельный зал, посвященный воронежцам-эмигрантам, оказавшимся, как и Бунин, в изгнании.

# ГОРОДСКОЙ САД



Первомайский сквер

Городской сад появился в Воронеже в 1850 году и был модным местом семейного и молодежного отдыха. Зимой здесь появлялся каток — его заливали вручную из бочек. Здесь же на ледяных беговых дорожках проходили состязания конькобежцев. В теплое время года в парке открывался летний театр, на подмостках которого можно было увидеть знаменитых артистов того времени.

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ БУНИНСКОГО АРХИВА (ИЗ ТОГО, ЧТО ОН УВЕЗ С СОБОЙ) НАХОДИТСЯ В АНГЛИИ, В ГОРОДЕ ЛИДСЕ, В УНИВЕРСИТЕТЕ, ПРИ КОТОРОМ ЕСТЬ РУССКИЙ АРХИВ. ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЧАСТЬ БУНИНСКИХ АРХИВОВ НАХОДИТСЯ В МОСКВЕ И ОРЛЕ.

# ПЕРВАЯ МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ



Проспект Революции, 19

Здесь учились братья писателя — Евгений и Юлий. Евгения отчислили за неуспеваемость, а Юлий окончил гимназию с золотой медалью. В этой же гимназии учились литературовед Борис Эйхенбаум, писатель Евгений Замятин, изобретатель электрической дуговой сварки инженер Николай Славянов, общественный и политический деятель, редактор эмигрантского журнала «Современные записки» Вадим Руднев, историк и философ Георгий Федотов, художник и скульптор Игорь Якимов, актер и режиссер Леонид Вивьен и многие другие знаменитые люди.

Юлий Алексеевич Бунин был народовольцем, печатал революционные статьи под псевдонимом «Алексеев». Около года он провел в тюрьме, а после этого на три года был выслан в отцовское имение — село Озерки. Именно здесь он стал учителем и воспитателем своего младшего брата Ивана, который учился в елецкой гимназии, но в 1886 году был вынужден ее оставить. Учеба давалась Бунину с трудом, он был нестандартным ребенком, оставался на второй год. В конце концов родители решили прекратить мучения сына и отвезли Ивана в деревню. И в дальнейшем его образовании большую роль сыграл брат Юлий.

# ВОРОНЕЖСКОЕ ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ



Чайковского, 3

На месте дома, в котором сейчас находится Платоновская библиотека, раньше было здание Дворянского депутатского собрания. Здесь проходили съезды потомственных дворян, балы и концерты, именно здесь бурлила общественная жизнь воронежской элиты. Главным зданием комплекса была зала дворянских выборов, фасад которой выходил на кадетский плац (сейчас на его месте расположен парк «Орленок»). На эстраде дворянского собрания выступали такие знаменитости, как Антонина Нежданова, Федор Шаляпин и Леонид Собинов.

— Все гастролеры, которые бывали в Воронеже, предпочитали выступать там, — отмечает Владимир Бойков. — В дворянском собрании был зал с самой лучшей в Воронеже акустикой.

В 1903 году дочь воронежского купца Николая Ключкова Евгения знакомится в Москве с Иваном Буниным. Девушка училась на женских курсах русского историка Владимира Герье и была тогда замужем за судебским чиновником Иваном Графом. В 1907 году Евгения Граф устраивает в воронежском дворянском собрании благотворительный вечер для студентов из Воронежа, обучавшихся в Москве и Петербурге. На благотворительный вечер она пригласила и уже знаменитого писателя Ивана Бунина. Здесь 7 января, на Святки, Бунин читал свой перевод стихотворения Альфреда Теннисона «Годива». Вместе с ним в Воронеже выступила камерная певица Мария Черненко.

— След этого вечера возникает в творчестве писателя спустя 37 лет, — рассказывает Владимир Бойков. — В эмиграции он написал рассказ «Натали». Там есть сцена, когда герой приезжает в Воронеж на студенческий бал. Обстановка московской квартиры Жени Ключковой присутствует в рассказе Бунина «Чистый понедельник», а ее фамилию по первому мужу он использовал в рассказе «Муза».

# ДОМ КЛОЧКОВА



Пушкинская, 26

Здесь жила семья воронежских купцов Ключковых. В этом доме бывал с семьей и большой друг Бунина, писатель Борис Зайцев. В 1907 году Бунин, приехав в Воронеж, пробыл в городе сутки. Можно предположить, что Евгения Граф пригласила тогда Бунина к себе на обед.

# БУНИНСКИЙ СКВЕР



улица Плехановская

Место вовсе не «намоленное» — с писателем оно никак не связано. Памятник Ивану Бунину установили в 1995 году, в честь 125-летия со дня рождения. По замыслу московского скульптора Александра Бурганова писатель запечатлен накануне его прощания с Россией. Постамент спроектировала группа воронежских скульпторов.

Несмотря на то что это место за Никитинской библиотекой известно как сквер имени Бунина, ни на одной воронежской карте этого названия вы не найдете. Есть лишь значок «памятник», а на очертания сквера намекает маленькое зеленое пятнышко.





Введенская церковь (Освобождения труда, 20)

Помимо бунинского пространства в Воронеже есть и псевдобунинские места и знаки. Среди них — Введенская церковь, на входе в которую помещена мемориальная табличка, сообщающая, что здесь был крещен писатель Иван Бунин.

— Это миф, — говорит Владимир Бойков. — Точная информация о крещении содержится в метрическом свидетельстве, и, скорее всего, Бунин взял его с собой в Париж. Я даже предполагаю, где именно оно может храниться. Но уцелело ли оно — вопрос.

Сейчас мемориальную табличку сняли — в церкви идет ремонт. Затем надпись вернут на место. Какой логикой руководствовались люди, распространившие домысел о месте крещения Бунина? Видимо, подумали, что Введенская церковь была расположена ближе всего к его дому. Но это не так.

— Ближайшей приходской церковью была церковь Святого Духа на Терновой поляне, разрушенная в 1930-е годы. И надо учитывать, что до революции крещение могло проходить и в доме новорожденного, — поясняет Владимир Бойков.

М  
е  
с  
т  
а

В ВОРОНЕЖЕ НЕТ УЛИЦЫ БУНИНА, НО ОНА ЕСТЬ В ОРЛЕ, ЕЛЬЦЕ, ЕФРЕМОВЕ, ЛИПЕЦКЕ. В 1987 ГОДУ ГОРОДСКИЕ ВЛАСТИ ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ О ПЕРЕИМЕНОВАНИИ ЧАСТИ УЛИЦЫ КОЛЬЦОВСКОЙ В УЛИЦУ БУНИНА, НО ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ РЕАЛИЗОВАТЬ ЕГО НЕ УДАЛОСЬ.

## ПСЕВДОБУНИНСКИЕ МЕСТА



Терновое кладбище

Еще одна неточность запечатлена в камне — на гранитном обелиске «Вечная память предков ушедших», который установили на Терновом кладбище два года назад. На мемориале указан список известных воронежцев, похороненных здесь. Особый интерес вызывает строчка: «Сипягин И.П. 1827—1892, полковник, крестный отец И.А. Бунина». Но это ошибка. Как выясняется, воспитатель Михайловского кадетского корпуса Иван Платонович Сипягин — всего-навсего однофамилец крестного отца Бунина.

— На самом деле того Сипягина звали Всеволод Николаевич, — говорит Владимир Бойков. — Он был генерал-майором. Бунин в автобиографиях, воспоминаниях, письмах постоянно подчеркивал его генеральское звание. Скончался Всеволод Сипягин в Санкт-Петербурге, похоронен на Никольском кладбище Александра Невского лавры. ➤

# БУНИНСКИЙ ПАРИЖ В ВОРОНЕЖЕ

*Работы художника Петра Нилуса*  
из экспозиции будущего музея Бунина

Воронежские власти разрабатывают проект музея Ивана Бунина в Воронеже. Первые экспонаты будущего музея можно будет увидеть на выставке ко дню рождения нобелевского лауреата — она откроется 25 ноября в Воронежском литературном музее. В экспозицию войдет более 20 живописных полотен близкого друга Бунина — художника Петра Нилуса.

Выставка «Я родился в Воронеже на Дворянской улице...» К 145-летию И.А. Бунина» объединит коллекции из трех воронежских музеев: литературного, краеведческого и художественного — имени Крамского. По замыслу буниноведа Владимира Бойкова она станет своего рода смотром ресурсов, которыми Воронеж располагает для создания музея Бунина. На выставке можно бу-



Уроженец Борисоглебска, юрист и антиквар Павел Михайлов, Иван Бунин и Петр Нилус

дет увидеть личные вещи писателя, привезенные из частных собраний Москвы, Парижа и Воронежа. Исполнитель роли Бунина в фильме «Дневник его жены» Андрей Смирнов предоставил для экспозиции письма людей бунинского круга — например, письмо Веры Муромцевой-Буниной к дочери Рахманинова Татьяне Конюс. Будут представлены также прижизненные эмигрантские издания писателя, другие автографы Веры Буниной и самого Ивана Алексеевича. А падчерица писателя Константина Паустовского Галина Арбузова передала на выставку охотничью сумку Бунина и принадлежавшую ему Библию.

О СОЗДАНИИ МУЗЕЯ БУНИНА В ВОРОНЕЖЕ ГОВОРИЛИ УЖЕ ДАВНО. ПО СЛОВАМ ВЛАДИМИРА БОЙКОВА, В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ ЕГО НЕ ОТКРЫВАЛИ ИЗ-ЗА ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К БУНИНУ МЕСТНЫХ ВЛАСТЕЙ: КОММУНИСТЫ ТАК И НЕ СМОГЛИ ПРОСТИТЬ ПИСАТЕЛЮ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННУЮ КНИГУ «ОКАЯННЫЕ ДНИ».



По числу полотен Петра Нилуса Воронеж обгоняет Третьяковскую галерею и петербургский Русский музей — в музее Крамского хранятся 73 картины художника. Кроме того, Воронеж — единственный город в России, где есть коллекция работ Нилуса периода эмиграции. В этом заслуга Владимира Бойкова, который в 1995 году встретился в Париже с наследницей художника, его приемной дочерью Валентиной Голубовской. К ней поступали предложения передать наследие отчима в Одессу, где он жил долгое время, и в Русский му-

зей. Но в итоге Голубовская подарила живописные и графические работы, фотографии, письма, личные вещи художника Воронежу — музею Крамского и будущему музею Бунина.

Поездку за картинами и архивом Нилуса в Париж Владимиру Бойкову помогли организовать Министерство иностранных дел Франции и Посольство Франции в Москве. А доставить все в Воронеж помог ныне покойный директор ВАСО Вячеслав Саликов, выделивший под ценный груз отдельный самолет.

*Какие картины Нилуса украсят будущий музей Бунина?*

## ПАРИЖ. ПЛОЩАДЬ РЕСПУБЛИКИ. НАЧАЛО 1940-х

В 1930-е годы художник отошел от символично-романтических сюжетов. В его творчестве стали преобладать виды городов, пейзажи французской провинции, натюрморты, которые он создавал целыми сериями.



## UNE PETIT PLACE D'AUTEUIL. МАЛЕНЬКАЯ ПЛОЩАДЬ В ОТОЙ

16-й округ Парижа составляет три района: Отой, Пасси и Шайо. Когда-то это были деревушки в ближайших окрестностях, а сейчас — один из самых дорогих районов Парижа. Особенность французских площадей в том, что они, в отличие от наших, камерные, маленькие. Это может быть просто перекресток, но в понимании французов это площадь.

«Прошу выдать визу моему ближайшему другу Петру Нилусу», — писал одному высокопоставленному французскому чиновнику уже известный тогда писатель Иван Бунин. Именно Нилуса он считал своим лучшим другом. В Париже они жили на одной лестничной площадке, в доме на улице Жака Оффенбаха.

## ПАРИЖ. В КАФЕ. КОНЕЦ 1930-х

Трудно сразу поверить, что работа выполнена акварелью, но это именно так. Нилуса называли «принцем акварели». На картине он изобразил типичный уголок парижского кафе — это может быть буквальной иллюстрацией к рассказу Бунина «В Париже».







ИСКУССТВО ДЕЛА

ПАРИЖ. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1939

Художник любил изображать мокрые после дождя парижские улицы, в которых, словно в зеркале, отражается небо.

ЭТО ПЕРВАЯ РАБОТА НИЛУСА, КОТОРУЮ Я УВИДЕЛ В ЧЕРНО-БЕЛОМ ВАРИАНТЕ В ГАЗЕТЕ «РУССКАЯ МЫСЛЬ» В 1983 ГОДУ. ГЛАВНЫЙ ПЕРСОНАЖ – ИДУЩИЙ МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ ОДЕТ СЛИШКОМ СОВРЕМЕННО, В ОТЛИЧИЕ ОТ БАРЫШЕНЬ, НАРЯЖЕННЫХ ПО МОДЕ ПРОШЛОГО ВЕКА. В КАРТИНЕ НОСТАЛЬГИЧНО ПЕРЕМЕШАНО ВСЕ: – И ПАРИЖ, И ВОСПОМИНАНИЯ О РОССИИ. КСТАТИ, ФИГУРА ИМЕННО ЭТОГО МУЖЧИНЫ ВОЗНИКАЕТ В НАБРОСКАХ НИЛУСА ЕЩЕ В КОНЦЕ XIX ВЕКА – ОНИ ХРАНЯТСЯ В ЗАПАСНИКАХ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ. ВЛАДИМИР БОЙКОВ

ШОССЕ ДЕ ЛЯ МЮЭТТ. 1942

Картины, которые художник написал в оккупированном Париже, как ни странно, излучают необыкновенный свет. Одна из самых солнечных работ художника — «Шоссе де ля Мюэтт», которую он создал за год до своей смерти. По своему настроению картина напоминает уголок детства, где и деревья большие, и трамвайчики яркие, и непуганые голуби что-то клюют. Ни намек на войну.

«ШОССЕ ДЕ ЛЯ МЮЭТТ» НАХОДИТСЯ БУКВАЛЬНО В ПЯТИ МИНУТАХ ХОДЬБЫ ОТ ДОМА. ГДЕ ЖИЛИ ИВАН БУНИН И ПЕТР НИЛУС. ЭТО 16-Й ОКРУГ ПАРИЖА, РАЙОН ПАССИ, КОТОРЫЙ КОГДА-ТО БЫЛ ПРИГОРОДОМ. ИМЕННО ЗДЕСЬ СЕЛИЛИСЬ РУССКИЕ ЭМИГРАНТЫ, КОТОРЫЕ РАБОТАЛИ НА ЗАВОДАХ «СИТРОЕН» И «РЕНО». КСТАТИ, КОГДА УМЕР БУНИН, ОДНА ПАРИЖСКАЯ ГАЗЕТА НАПИСАЛА: «УМЕР ГРАЖДАНИН ПАССИ». ВЛАДИМИР БОЙКОВ.





## LE CHAMPS. ПОЛЯ. КОНЕЦ 1930-х

Нилуса сравнивали с Шарденом, который рисует не красками, а чувствами. Он развивал свою колористику, много работал с белым цветом и его оттенками. Среди критиков ходило даже выражение — «белый Нилус».



ИСКУССТВО ДЕЛА

## СИНИЙ НАТЮРМОРТ С АПЕЛЬСИНАМИ. КОНЕЦ 1930-х

Натюрморты Нилуса одухотворены присутствием людей, которые, кажется, на минуту вышли из комнаты.

ДОМ НИЛУСА БЫЛ ХЛЕБОСОЛЬНЫЙ, ЖЕНА ХУДОЖНИКА, БЕРТА СОЛОМОНОВА, ПРЕКРАСНО ГОТОВИЛА, БЫЛА ЧУДЕСНОЙ ХОЗЯЙКОЙ. ИНОГДА, КОГДА ЗАКАНЧИВАЛСЯ ОБЕД И ОНА УБИРАЛА СО СТОЛА, МУЖ, МГНОВЕННО УВИДЕВ «КАРТИНКУ», ГОВОРИЛ: «ОСТАНОВИСЬ! НЕ УБИРАЙ» — И НАЧИНАЛ ПИСАТЬ. ВЛАДИМИР БОЙКОВ



ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА

## Студия FLORIDA Флористика как искусство



Студия флористики и декора «Florida» под руководством Олеси Лободы вот уже полтора года радует своих клиентов авторскими букетами, композициями и различными оформлениями. Работы студии отличают узнаваемые стиль и характер. Мастера всегда следят за самыми актуальными тенденциями и не боятся экспериментировать, используя в своих работах нестандартные и выразительные сочетания цветов, фактур и материалов.

FLOWERS & DECOR  
**Florida**

СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ И ДЕКОРА FLORIDA

ул. Плехановская, 45, тел. 8906-679-48-65  
florida.vrn@gmail.com  
[http://instagram.com/florida\\_vrn](http://instagram.com/florida_vrn)  
[http://vk.com/florida\\_voronezh](http://vk.com/florida_voronezh)



Искусство — мастерство высокого сорта, это означает более высокие требования к собственной работе. Необходимо аккуратно и внимательно подходить к каждому создаваемому образу, воплощая в жизнь смелые и уникальные проекты.

Мы полноправно можем называть себя художниками, ведь в каждом цветочном произведении мы передаем настроение. Зачастую нам даже сложнее, ведь нужно почувствовать эмоции заказчика — прочитав их, пропустить через себя.

ОЛЕСЯ ЛОБОДА



ХУДОЖНИК ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПАЛИТРОЙ МОЖЕТ НАРИСОВАТЬ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ КАРТИНЫ, ТАК И ФЛОРИСТ МОЖЕТ С ПОМОЩЬЮ ОДИНАКОВОГО НАБОРА МАТЕРИАЛОВ СДЕЛАТЬ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ РАБОТЫ. НЕ БЫВАЕТ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ БУКЕТОВ, КАК И ДВУХ ОДИНАКОВЫХ КАРТИН. ГЛАВНАЯ ЗАГАДКА ИСКУССТВА — МНОГООБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ С СОВЕРШЕННО РАЗНЫМИ ХАРАКТЕРАМИ.

ОЛЕСЯ ЛОБОДА



# КРАСОТА И КАНОН

ФОТОПРОЕКТ

Кто красив: герои? атлеты? модели? Что красиво: стройное? соответствующее канону? не имеющее изъянов? Мы ориентируемся на античный идеал красоты с его культом тела, не задумываясь, что Венера прекрасна и без рук, а Ренессанс не только подарил нам микеланджеловского Давида, но и породил идею ценности человека как личности.

КУРАТОР ПРОЕКТА **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**  
ФОТОГРАФ **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**  
ВИЗАЖИСТ **МАРИЯ КРЫЛОВА**  
СТИЛИСТ ПО ПРИЧЕСКАМ **НАТАЛЬЯ ДОРЕНИНА**  
За помощь в организации съемки спасибо студии гончарного искусства «Колокол»  
и Воронежскому художественному училищу





«КРАСОТА — ЭТО МИР СНАРУЖИ И МИР ВНУТРИ. ЭТО НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ ЖИЗНИ, И ЕСЛИ МЫ ЕЕ ВИДИМ ПРЕКРАСНОЙ, ТО И ВНУТРИ НАС КРАСИВО. ДЛЯ МЕНЯ ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА ВСЕГДА И ВЕЗДЕ, ЗИМОЙ И ЛЕТОМ, ДНЕМ И НОЧЬЮ. КРАСОТА — ОНА ВНУТРИ У КАЖДОГО, НО НЕ ВСЕ ЭТО ОСОЗНАЮТ. Я НОШУ СВОЮ КРАСОТУ ВНУТРИ СЕБЯ. Я ЭТИМ ОЧЕНЬ ДОРОЖУ».



## АНАСТАСИЯ РУГАЕВА

Модель, победительница конкурсов красоты. С 2005 года, после аварии, — в инвалидной коляске. Сейчас — организатор и ведущая интеллектуальной коллективной игры «60 секунд».





«КРАСОТА ДЛЯ  
МЕНЯ — ЭТО ЧАСТЬ  
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ,  
ТО, ЧТО ОКРУЖАЕТ НАС  
КАЖДЫЙ ДЕНЬ, И ТО,  
ОТ ЧЕГО МЫ ПОЛУЧАЕМ  
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ  
ЭМОЦИИ. НАДО ПРОСТО  
НАУЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ  
ОКРУЖАЮЩЕЕ  
И РАДОВАТЬСЯ ЕМУ».

## СТАНИСЛАВ КАШАЕВ

После травмы позвоночника стал чемпионом России по толканию ядра и метанию диска. Чемпион Всемирных игр колясочников и ампутантов — 2015. В прошлом году женился на девушке, с которой познакомился еще десять лет назад.



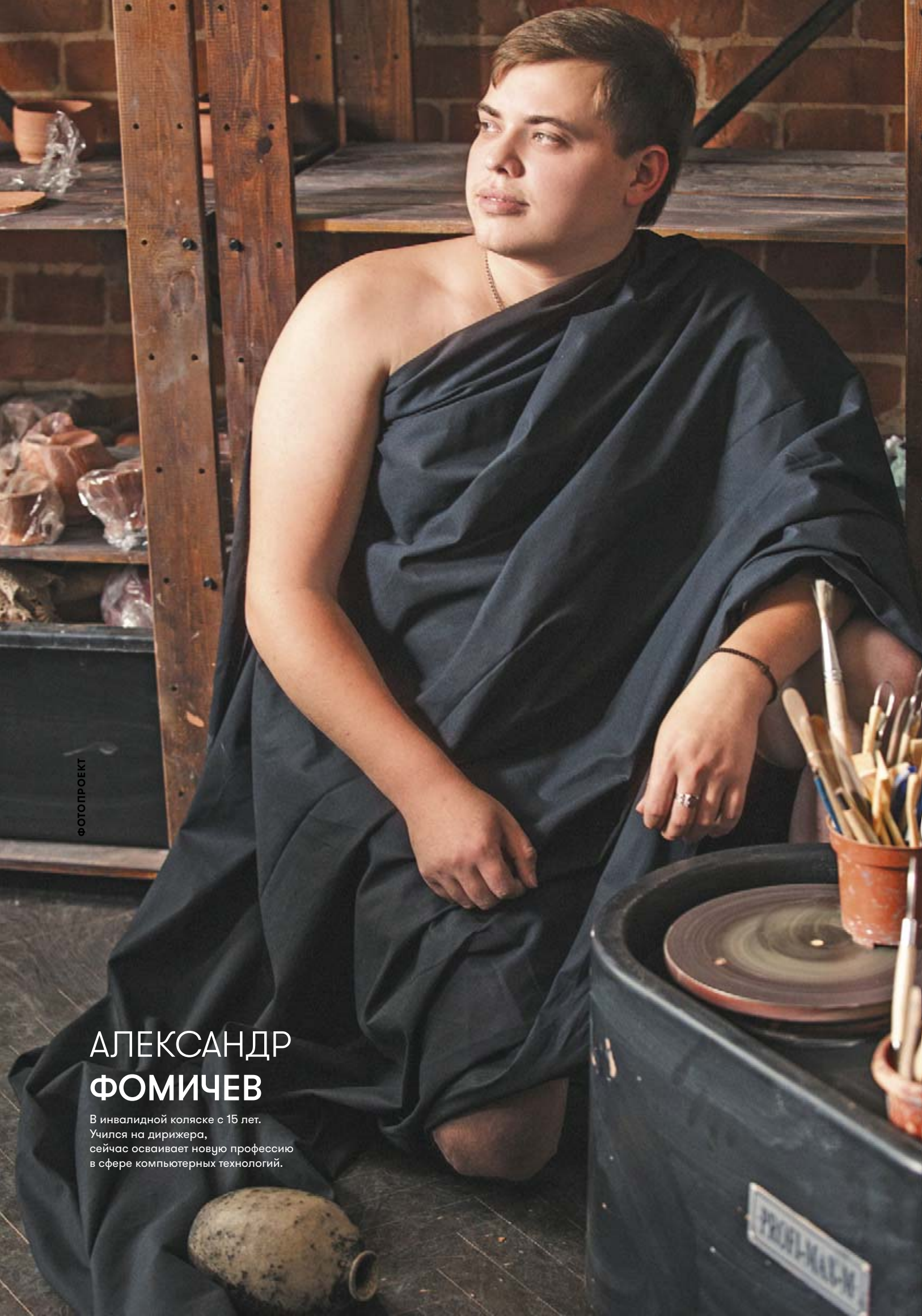


## ДАРЬЯ СТУКАЛОВА

Семикратная чемпионка мира по плаванию,  
четырёхкратный призёр Паралимпиады в Лондоне.  
Заслуженный мастер спорта по плаванию  
среди спортсменов с нарушением зрения.

«КРАСОТА — ЭТО  
ГАРМОНИЯ ВНУТРИ ТЕБЯ.  
ПРИНЯТИЕ СЕБЯ ТАКИМ,  
КАКОЙ ТЫ ЕСТЬ. ЕСЛИ  
ЧЕЛОВЕК УЛЫБАЕТСЯ,  
ОН СЧАСТЛИВ. И ЭТО  
КРАСИВО. КРАСИВО БЫТЬ  
СЧАСТЛИВЫМ».





ФОТОПРОЕКТ

## АЛЕКСАНДР ФОМИЧЕВ

В инвалидной коляске с 15 лет.  
Учился на дирижера,  
сейчас осваивает новую профессию  
в сфере компьютерных технологий.



«ДЛЯ МЕНЯ КРАСОТА —  
ЭТО КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА. ПРАВДУ  
ГОВОРЯТ, ЧТО ВНЕШНОСТЬ БЫВАЕТ  
ОБМАНЧИВА. КРАСИВЫЙ ЧЕЛОВЕК  
В МОЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ —  
ДОБРЫЙ, ПОНИМАЮЩИЙ. ОДНИМ  
СЛОВОМ — ЧЕЛОВЕЧНЫЙ».



# ДЕВОЧКИ ПРИШЛИ



ТАТЬЯНА ДАНИЛЕВСКАЯ,  
ХУДОЖНИК, ФИЛОЛОГ

*Что воронежские художницы  
делают в современном искусстве*

ИСКУССТВО  
ЛЮДИ

МОЛОДЫХ ВОРОНЕЖСКИХ ХУДОЖНИЦ ИСКУССТВОВЕДЫ И КРИТИКИ ВСЕ ЧАЩЕ НАЗЫВАЮТ НОВОЙ «ЖЕНСКОЙ ВОЛНОЙ». ГЛОБАЛЬНОЙ ФЕМИНИСТСКОЙ ИДЕИ ЗДЕСЬ НЕТ — ПРОСТО ТАК СЛОЖИЛОСЬ, ЧТО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ В ВОРОНЕЖЕ ВСЕ ЗАМЕТНЕЕ ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ. ЭТИМ ЛЕТОМ СОСТОЯЛАСЬ ИХ СОВМЕСТНАЯ ВЫСТАВКА «ДЕВОЧКИ ПРИШЛИ» — ПЕРВАЯ ПОПЫТКА ОСОЗНАТЬ СЕБЯ ЭТОЙ НОВОЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ВОЛНОЙ И ПОНЯТЬ СВОЕ МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ. А К НОЯБРЮ ПРОШЛИ ВЫСТАВКИ УЖЕ В МОСКВЕ, ПЕТЕРБУРГЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ РОССИИ. КАК РАЗВИВАЕТСЯ НОВАЯ АРТ-ВОЛНА — СЛОВА ШЕСТИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИЦ.

— Я филолог по образованию. В 2002 году по семейным обстоятельствам переехала в Воронеж, и мне показалось, что круг моего общения очень ограничен филологами и университетской средой. Мне хотелось его расширить. Как раз в то время в Воронеже открылся Х.Л.А.М., затем начались учебные программы ВЦСИ, и я решила для себя, что интеллектуальный центр находится здесь, это те люди, которые мне близки, хотя они не связаны с литературой. Возникло естественное желание быть рядом с ними и заниматься тем же, чем они.

В ВЦСИ я ходила на публичные лекции — мы читали статьи об искусстве, обсуждали работы друг друга. А когда там открылись мастерские, я поступила в класс Арсения Жилиева. График учебы был жесткий: две встречи в неделю, чтение текстов, домашние задания — минимум пять работ на определенную тему. Так мы занимались более полугода, и закончилось это персональной выставкой «Черная работа» в галерее «Х.Л.А.М.». Потом было несколько групповых выставок и очень важное для меня участие в международной арт-резиденции в Дивногорье. Там я делала интересный проект, напоминающий фольклорную практику на филфаке: реально действующее радио, серия интервью с представителями дивногорского культурного ландшафта.

Недавно в Воронеже образовалась арт-группа «Петино», и меня это очень заинтересовало: проект можно развернуть как в сторону буффонады, так и в сторону европейского перформанса. Сейчас я вхожу в эту арт-группу, с удовольствием участвую в ее работе.

Я тяготею к концептуализму, и скорее даже к постконцептуализму, хотя меня по-прежнему вдохновляют минималисты — Флэвин, Джадд, бельгийская школа. Современное искусство для меня — живой процесс. Я не считаю это своей второй профессией, но меня интересует стык между профессией и хобби. У меня нет классической базы — только курсы, мастерские и самообразование. Но в какой-то момент я перестала спорить с тем, что я художник. Художник — это производитель, это тот, кто производит искусство.

ИСКУССТВО  
ЛЮДИ





## АЛИЯ САДРЕТДИНОВА, ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР

Образование у меня академическое, я сейчас оканчиваю Воронежское художественное училище, но что касается современного искусства, то я всегда была его адептом. С детства ходила с мамой по музеям. В галерею «Х.Л.А.М.» навещаю класс с восьмого, а как только открылся Воронежский центр современного искусства, стала ходить в него на все выставки. Contemporary art для меня — возможность выразить то, о чем я не могу сказать в своих учебных работах. Не знаю, когда наступил тот момент, в который я стала не просто зрителем, а художником. Все произошло молниеносно — мы начали выставляться, у нас прошли выставки в Воронеже, в Москве, Краснодаре. Но сейчас мне хочется больше работать в стол. Хочется готовить проект очень долго, очень вдумчиво.

Сейчас наступил такой этап, когда то, что я делаю вне учебы, начало помогать мне в ней. Потому что современное искусство в первую очередь учит думать, не просто делать красивые проекты, но и вкладывать в них какие-то идеи. Я очень хорошо отношусь к fine-art'у, к дизайну, а больше всего люблю книги — книги как предмет искусства. И мне кажется, что можно жить на стыке этого всего, думать и о содержании, и о визуальной эстетике.



## ИРИНА АКСЕНОВА, КУРАТОР, ХУДОЖНИК

После журфака я работала в правозащитной организации, делала культурные проекты — кинопоказы, фестивали, работала с художниками. То есть так или иначе я была связана с искусством. Но считала, что без специального образования начать делать что-то самой шансов нет. Однако во время работы над фестивалем стрит-арта «Здесь» стало понятно, что никаких особенных знаний не надо, достаточно быть хорошим проектным менеджером и найти эксперта. Я стала больше читать про стрит-арт, про современное искусство. К открытию ВЦСИ мы с куратором Кристиной Семеновой из Лейпцига сделали международный выставочный проект. От арт-менеджерства я плавно перешла к кураторству. Мне это понравилось: с одной стороны, быть куратором — значит иметь возможность делать концептуальные высказывания, а с другой — все мои менеджерские навыки здесь подходят.

Я поступила в петербургскую школу вовлеченного искусства «Что делать». Уже после поступления выяснилось, что учат там только на художников. И я начала создавать художественные проекты. С августа этого года я уже работаю в мастерских ВЦСИ как художник. Моя тема связана с системой образования в России — я исследую, что такое школа, как школа влияет на наше восприятие мира, восприятие своего тела в том числе. Я сделала ряд работ, которые собираюсь показывать на выставке в Петербурге — это зашитые учебники разных лет. Сейчас я продолжаю работать с мелом, грифельной краской, указками — школьными предметами, которые в моем сознании и сознании многих людей связаны, к сожалению, не с поиском знаний, а с насилием, подавлением, с обязаловкой. И мне хочется их переосмыслить.

Отдельная история связана с арт-группой «Петино», которую мы создали летом после школы Ивана Горшкова. К нам записывается много народу. Я просматриваю сейчас массу перформансов, и, мне кажется, это будет отдельной сильной линией, которая пойдет из Воронежа. Как куратор я тоже продолжаю проекты, и воронежские, и неворонежские. Я тяготею скорее к концептуальному искусству, к критическому. Мне хочется преодолеть тенденцию, которая сейчас существует в критическом искусстве, — что форма не так важна, как высказывание, и вернуть форме и эстетике их значимость.







# АННА КУРБАТОВА, ХУДОЖНИК, ИСКУССТВОВЕД

— Я бросила Воронежское художественное училище незадолго до диплома — поняла, что исчерпала для себя этот процесс и не делаю того, что хочу. Попробовала заниматься коммерческой живописью — но закончилось это тем, что я села за холст и почувствовала, что в голове у меня пустота, нет идей, того, что я хочу сказать, — все это заказное нейтрализовало способность думать, что и зачем ты делаешь. На идее зарабатывать живописью я поставила точку и стала искать что-то свое — пробовала себя в иллюстрации, поступила в ВГУ на отделение культурологии.

Я поняла, что не хочу заниматься академическими практиками, но мне нужно теоретическое образование. Как раз в это время в ВЦСИ был набор на вторую волну мастерских, и я пошла к Сергею Горшкову — мне всегда нравилась скульптура и давно хотелось поработать с деревом. Весной 2014 года я подала заявку на «Культпоход» и в летнюю школу Bauhaus. Все, что я делала, было направлено на самообразование. После лета мы встретились с Алей Садретдиновой и Вероникой Злобиной и решили делать выставку «Шум». Сошлись на идее информационного шума, устроили квартирник. Это был наш первый опыт самоорганизации. И уже после этого стало понятно, над чем хочется работать.

Еще в университете я занималась исследованием публичных практик, перформансов, любыми проявлениями уличного искусства, но пока они интересны мне скорее как теоретику. В то же время я хочу использовать и свои академические навыки — через переосмысление традиционных приемов делать что-то актуальное. Сейчас я делаю графическую серию, завязанную как раз на этом.



# ВЕРОНИКА ЗЛОБИНА, ХУДОЖНИК, ФОТОГРАФ

— У меня нет классического художественного образования, только художественная школа. Я окончила журфак, но искусство всегда было рядом — основная моя деятельность была связана с фотографией. Современное искусство меня всегда волновало и интересовало. А началось все с квартирника «Шум», когда мы решили не идти в галерею, а просто организовать что-то в пустой квартире. Это то, что могут сделать все молодые художники, когда их нигде еще не зовут, — они устраивают все сами. Потом на открытии «Кампанеллы» была серия моих фотографий из Абхазии — довольно странная среда, которая остается после войны, разрушенные здания, в некоторых живут коровы. После квартирника мы отправили заявку на участие в конкурсе паблик-арта V-A-C Foundation, попали в лонг-лист, поучаствовали в групповой выставке в Москве. До этого была еще выставка с Алей в Х.Л.А.М.е. Не знаю, как Аля, а я буду продолжать эту тему — псевдодокументальные псевдонаучные истории, альтернативные версии происхождения человека, такие фантазии.

Сейчас я ощущаю себя только художником, больше ничем другим в принципе не занимаюсь. Думаю, момент самоопределения произошел. Если говорить про проекты новой волны, они довольно сильно повлияли на нас — это естественным образом случилось. Искусство для меня — способ не замыкаться на своих проблемах, а рассуждать о том, что происходит, пытаться обратить внимание людей на то, что художники предлагают. Это вечная проблема — никогда общество в массе своей не понимало художников. Но это не значит, что нужно делать свои проекты проще. Я думаю — просто надо продолжать делать свое дело, найдутся люди, у которых будет желание понять.







## ЕВГЕНИЯ **НОЖКИНА**, ХУДОЖНИК, СКУЛЬПТОР

— **К**лассическое образование всегда помогало мне думать, но мешало работать. Как-то я целый год рисовала левой рукой, чтобы избавиться от правильных выверенных форм. А потом на Биеннале молодого искусства мне задали вопрос: а почему вы вообще считаете себя современным художником, ведь ткань и gobелены, с которыми вы работаете, были очень давно? Я очень много над этим думала. Я ушла из театра, где была художником по костюмам, «в никуда» и стала работать каждый день, как современный художник. Мы с моим коллегой Сергеем Ряполовым сделали подряд несколько выставок. На свои деньги, без какой-либо поддержки. Мы совершали много ошибок, но на них и учились.

Художник и куратор Арсений Жилиев обратил внимание на эксперименты с формами ткани, которые до этого нравились только мне. Целый год я занималась экспериментами под его руководством. Изучая творчество российских и зарубежных художников, я обнаружила, что мои работы ближе к американскому искусству. Есть два типа художников: одни идут от идеи, другие — от материала. Я изначально отталкивалась от материала — он диктует форму, образы — и нашла свой стиль, а теперь выражаю его и в скульптуре, и в графике.

В итоге мои работы оценили люди, которые были для меня просто иконами, — когда-то я слушала их лекции в интернете и впитывала каждое слово, а теперь им нравится то, что делаю я. Музей имени Крамского предложил мне персональную выставку, вслед за ней у меня открылась экспозиция в Петербурге, потом в Москве. Это окрыляет. Сейчас я больше работаю с графикой и скульптурой. Хочу разобраться с материалом, с техникой. Если до этого были эксперименты, то сейчас хочется довести все до осознанности.

ТЕКСТ **СОФЬЯ УСПЕНСКАЯ**  
ФОТО **СОФЬЯ УСПЕНСКАЯ**



# ИСКУССТВО НА УЛИЦЕ

*Художники воронежского «Арбата» —  
о себе и своих работах*



ИСКУССТВО  
ЯВЛЕНИЕ

ИСКУССТВО  
ЯВЛЕНИЕ

— Я в «Огоньке» увидел фотографию зимнего пейзажа с лошадью и решил это нарисовать. Правда, лошадь тогда не получилась. Она у меня с ногами как у сороконожки вышла, и папа сказал, что лучше ее стереть, пусть лучше красивая природа будет, — рассказывает Валерий. Свою первую картину он написал, когда учился в шестом классе. Отодрал от старого учебника обложку и красками, которые купили родители, намалевал зимний пейзаж.

Художники воронежского «Арбата», который расположился в тихой пешеходной зоне улицы Карла Маркса, — народ общительный. В неофициальном разговоре рубят правду-матку, но как только доходит дело до интервью, сразу замолкают или просят не указывать их фамилии.

Валерий окончил исторический факультет. Правда, по профессии никогда не работал. После окончания института решил попробовать свои силы в школе, но, услышав о смешной зарплате, да еще и о бесплатной общественной нагрузке — рисовать для учебного заведения плакаты, — отказался от карьеры учителя, а через некоторое время устроился на завод железобетонных конструкций.

— Я художник-самоучка, но везде, куда бы ни приходил, мой труд так или иначе соприкасался с искусством. И художником-оформителем был, и дизайнером, и в отделе технической эстетики работал. Любовь к искусству не зависит от наличия диплома. Иногда какой-нибудь самоучка намного талантливее выпускника Суриковского института, — поживаясь от легкого мороза, говорит Валерий.

Наш герой вот уже 24 года приходит сюда, чтобы выставлять для просмотра свои работы. Именно так предпочитают говорить о своем ремесле художники «Арбата». Слово «торговать» здесь не любят.



— Почему начал этим заниматься? Да просто дома скопилось большое количество работ. Потребность писать была большая, а способов реализации не было совсем. Я, конечно, дарил картины родным и друзьям, но не солить же им мои работы, — смеется художник. — Вот и решил выставлять их людям на радость. Ничего постыдного в этом занятии не вижу. Мы помогаем людям быть ближе к искусству. Не все воронежцы могут пойти в художественный салон и купить там картину. Вот посмотрите, я работу размером 30 на 20 сантиметров за тысячу рублей продаю, а примерно такая же в салоне будет стоить четыре тысячи. И далеко не факт, что она будет лучше моей.

Валерий называет себя художником-универсалом. Может работать в разных жанрах, но предпочитает пейзажи.

— ПРИРОДА — ИДЕАЛЬНЫЙ НАТУРЩИК, — ГОВОРИТ ВАЛЕРИЙ. — ОНА НИКОГДА НЕ СКАЖЕТ, ЧТО СОСНЫ В ХВОЙНОМ ЛЕСУ ПОЛУЧИЛИСЬ КАКИЕ-ТО КРИВЫЕ ИЛИ НЕБО НЕПРАВДОПОДОБНО СИНЕЕ.

— Портреты я принципиально не пишу. Неблагодарная это работа. Я могу месяц просидеть с портретом, а потом заказчик скажет, что я его с кривым носом или с лишними морщинами нарисовал, и не купит портрет. А пейзаж, каким бы я его ни написал, всегда смогу продать. Девять из десяти покупателей, выбирая картину, останавливаются именно на пейзаже, — отмечает наш собеседник.

Валерий показывает нам свои работы. Меловые горы и Дон писал с натуры. Море с кораблем скопировал с открытки. А вот этот лесной пейзаж — вообще эксклюзив.

— Этот лесной массив в Придонском в 2010 году вырубili. Сейчас на его месте одни электроопоры. Я, к счастью, успел этот лес запечатлеть на холсте, — говорит художник.

По соседству с Валерием — стенд Натальи. Женщина выставляет объемные репродукции на картоне. Многие из здешних художников называют подобные вещи откровенным ширпотребом. Говорят, что особого таланта не требуется, чтобы сделать такую картинку. А авторы «объема» стоят в одном ряду с художниками.

— Эти картинки дешевые и с виду симпатичные. Бывает, что люди приходят к нам сюда за картиной, а видят эти картонные поделки и покупают их вместо настоящих, живых работ, в которые художник душу свою вложил. Мы, честно говоря, не понимаем, почему эти картонки должны продаваться на нашем «Арбате». Есть же место на проспекте Революции, где торгуют сувенирами. Вот там, рядом с матрешками и фигурками котенка Василия, и место таким картинкам, — возмущается один из художников.

Кому быть на местном «Арбате», а кому нет, решает худсовет воронежского клуба самодеятельных художников. По словам наших собеседников, выставлять картины на пешеходной зоне улицы Карла Маркса могут только члены этой организации.

— Если вы хотите стать одним из нас и выставлять свои работы, нужно подойти к нашему председателю или его замам. Они организуют собрание, мы оценим ваши работы и решим, достойны ли вы попасть в нашу компанию. Если вас примут, вам выделят постоянное место, и вы можете там выставляться. В самом начале, когда мы сюда пришли, места распределялись с помощью жребия. Сейчас уже — по остаточному принципу. Все новенькие с краю стоят, — объясняет один из художников.

На краешке «Арбата» выставляет свои работы Павел Конюхов. Это единственный художник, который не постеснялся назвать нам свою фамилию. На шуточный вопрос, а не родственник ли он известному путешественнику Федору Конюхову, мужчина ответил: да, Федор его старший брат. Да и сам он тоже профессиональный путешественник, правда, не настолько расписанный.

СПИСОК ДОСТИЖЕНИЙ МЛАДШЕГО КОНЮХОВА ДОСТОИН ВОСХИЩЕНИЯ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ У КОНЮХОВА-СТАРШЕГО. ПАВЕЛ СОВЕРШИЛ ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ АРХАНГЕЛЬСКА ДО СЕЛА УЭЛЕН (САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ ЧУКОТКИ) ПО МАРШРУТУ ВЕЛОПУТЕШЕСТВЕННИКА 1930-Х ГОДОВ СЛЕБА ТРАВИА. ВМЕСТЕ С НАПАРНИКОМ ДОЕХАЛ НА ВЕЛОСИПЕДЕ ДО ПОЛЮСА ХОЛОДА В ВЕРХОЯНСКЕ, ГДЕ БЫЛА ЗАФИКСИРОВАНА ТЕМПЕРАТУРА МИНУС 72 ГРАДУСА. В 1989 ГОДУ ВМЕСТЕ С БРАТОМ ФЕДОРОМ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОМ ВЕЛОПРОБЕГЕ ПО МАРШРУТУ НАХОДКА — МОСКВА — ЛЕНИНГРАД. С ДЕКАБРЯ 1995 ГОДА ПО СЕНТЯБРЬ 2000-ГО СОВЕРШИЛ УНИКАЛЬНОЕ КРУТОСВЕТНОЕ ВЕЛОПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТА СТРАНАМ ШЕСТИ КОНТИНЕНТОВ.



Долгое время Павел Конюхов и его супруга жили в приморском городе Находка. А семь лет назад решили кардинально изменить жизнь и переехали в Воронеж. Черноземье выбрали неслучайно. Во-первых, здесь живут родственники Конюховых. А во-вторых — теплый климат и красивая природа, что очень важно для художников.

— Моя супруга — Вера Конюхова, член Союза художников России. А я увлекся живописью с 1996 года. Попросил жену сперва подсказать что-то, а дальше она уже не вмешивалась. У нас с ней разные стили. Я работаю в технике пуантилизма, то есть рисую точками. Чаще всего пишу по мотивам своих путешествий. Но эти работы я на улице не продаю. За ними ко мне коллекционеры из разных городов домой приезжают. На улице я выставляю что-нибудь из простого и недорогого. Вот, например, серия про кошек. Они многим прохожим нравятся, такие работы легче продать, — подытоживает Павел Конюхов.





НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ПАВЕЛ БЫЛ ИЗВЕСТНЫМ ХУДОЖНИКОМ — УЧАСТВОВАЛ В ВЫСТАВКАХ В НАХОДКЕ, УССУРИЙСКЕ, ВЛАДИВОСТОКЕ И ХАБАРОВСКЕ. ЕГО РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ В РОССИИ, АВСТРАЛИИ, ЯПОНИИ, ЮЖНОЙ КОРЕЕ, А ТАКЖЕ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ СТРАНЫ. В ВОРОНЕЖЕ О ХУДОЖНИКЕ-САМОУЧКЕ ЗНАЮТ НЕМНОГИЕ.

— Я специально уехал из Находки, чтобы быть подальше от постоянной суеты и жизни на виду. Устал от публичности. Хочу просто спокойно жить, чтобы в меня не тыкали пальцами. Картошку сажать, грядки полоть и рисовать в тишине. Мы домик в селе купили. Пока все нам нравится здесь, уезжать не собираемся, — улыбается художник Конюхов.

На воронежском «Арбате» Павел Конюхов стоит около года. Приезжает сюда три раза в неделю. Вместе со своими картинами выставляет и работы своей супруги. Говорит, торговля сейчас идет не очень хорошо. Многие подойдут, посмотрят на картины, вздохнут и уйдут.

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**  
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

— Ну а что вы хотели. Кризис в стране. Искусство приобретают, если излишки средств есть. А люди с достатком считают ниже своего достоинства покупать картину у уличных художников. В месяц получается продать две-три картины. А если вычесть затраты на холст, краски и раму, то чистая прибыль получается очень маленькой, — заметил Павел Конюхов.

— А ЕЩЕ НАША БЕДА — ПРОДАВЦЫ ПОСТЕРОВ. ИХ ЖЕ ТОЖЕ ЗА КАРТИНЫ ВЫДАЮТ, — ДОБАВЛЯЕТ СОСЕД ПАВЛА ПО «АРБАТУ». — ПРОДАЮТ ПО ТЫСЯЧЕ РУБЛЕЙ БОЛЬШИЕ ФОРМАТЫ, А ЛЮДИ И РАДЫ ТАКОМУ ПРИОБРЕТЕНИЮ. И НИКОМУ НЕТ ДЕЛА, ЧТО ЭТО НЕ ЖИВАЯ КАРТИНА. ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ФОТОГРАФИЯ, ПЕРЕНЕСЕННАЯ НА КАРТОН.

Все наши герои едины во мнении, что уличному художнику сейчас стало сложнее и жить на прибыль от продажи картин практически невозможно. Поэтому у многих есть дополнительные заработки. А «Арбат» — это своего рода отдушина, здесь можно поймать восхищенный взгляд рассматривающего работы прохожего и просто поговорить по душам с коллегами. ➔

# Я РИСУЮ

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ПОРОДИЛИ НОВЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОГО ВИРУСА — НЕБЫВАЛЫЙ ИНТЕРЕС К РИСОВАНИЮ. В ГОРОДСКИХ КАФЕ ВСЕ ЧАЩЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ЛЮДЕЙ, РИСУЮЩИХ В СКЕТЧ-БУКАХ КРУАССАНЫ, А ИНСТАГРАМЫ ПЕРЕПОЛНЕННЫ АВОРСКИМИ ОТКРЫТКАМИ И НАБРОСКАМИ. ВОЛНА НЕ ОБОШЛА СТОРОНОЙ И ВОРОНЕЖ. «СЛОВА» ПОПЫТАЛИСЬ РАЗОБРАТЬСЯ, С ЧЕМ СВЯЗАНА МОДА НА ХЭШТЭГ #ЯРИСУЮ.

## Учиться никогда не поздно

Небольшая уютная комната, в которой пахнет сваренным по-гречески кофе с кардамоном. На столике — портрет Тулуз-Лотрека, на стене — греческий флаг. Хозяин мастерской — Виктор Цирияниди, в Сети известный под псевдонимом Виктор Кугульшрайбер. За его плечами — два высших образования и многолетний опыт работы дизайнером.



ПОЧЕМУ РИСОВАНИЕ СТАЛО ТАКИМ МОДНЫМ? КУЛЬТУРА ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ — ВИЗУАЛЬНАЯ, И ЭТО ПОСЛЕДСТВИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА. КОГДА ТЫ НАЧИНАЕШЬ МУЗИЦИРОВАТЬ И ОТКРОВЕННО НЕ ПОПАДАЕШЬ В НОТЫ, ТЕБЕ СКАЖУТ: «ЧУВАК, ТЫ ПЛОХО ИГРАЕШЬ». А ЕСЛИ ТЫ ПОЗИЦИОНИРУЕШЬ СЕБЯ ХУДОЖНИКОМ, ТО МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ: «АХ, Я ТАК ВИЖУ». ЭТО ПРОСТО, И ВСЕ МОГУТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ТАКОЕ ХОББИ. НА САМОМ ДЕЛЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ РАСХОЛАЖИВАЮТ, ПОТОМУ ЧТО ЗАДАЧА, КОТОРУЮ СЕБЕ СТАВИТ ЧЕЛОВЕК, ВЫКЛАДЫВАЮЩИЙ В СЕТЬ СВОИ РИСУНКИ, — СОБРАТЬ ЛАЙКИ. НАРИСОВАЛ ЯБЛОКО — ПРОЧИТАЛ ВОСХИЩЕННЫЕ КОММЕНТАРИИ, КОТИКА — ПОЛУЧИЛ СРАЗУ ТЫСЯЧУ ЛАЙКОВ. ПОНЯТНО, ЧТО МУЗЫКУ ИЛИ НАУЧНЫЙ ТРУД ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ВЫЛОЖИТЬ СЛОЖНЕЕ... ВИКТОР ЦИРИЯНИДИ



В этом году Виктор открыл свою школу-студию, где любой желающий может попробовать себя в роли художника.

— На рынке обучения рисованию есть две крайности, — говорит Виктор. — Первая — интуитивное рисование, граничащее с шарлатанством. Безусловно, существуют курсы арт-терапии. Это может называться как угодно, но к живописи и рисунку это имеет очень опосредованное отношение. Другая крайность — академическая школа, где человек целый год рисует гипсовые шарики, кубики, яблоки и надоевшие лимоны. Я сам их рисовал и помню, какого терпения мне это стоило.

На стенах мастерской — работы хозяина и акварели его учеников. Это взрослые, состоявшиеся люди, среди них — преподаватели, журналисты, редакторы, пиарщики.







— Как выяснилось за все эти годы, лучше всего рисовать получается у тех, кто до этого никогда не брал в руки кисть, — говорит Виктор. — У них нет внутренних шор — человек не понимает, где границы его возможностей. В свое время Форд говорил: «Я не беру на работу специалистов, потому что они знают, что могут сделать, а что нет». Моя задача — дать понять людям, что не боги горшки обжигали. Самое интересное, что после первого занятия получают-ся вполне взрослые, законченные работы.



— Заниматься в студию я пошла скорее из-за учителя и приятной компании, а не за рисованием как таковым. И была шокирована результатом. Я человек пишущий, чистого листа не боюсь, могу заполнить его буквами. А вот пустой холст меня практически парализовал. Что мне дало рисование? Ощущение нереальности происходящего и удивление, что я смогла этот пустой холст заполнить. Это было новое приятное чувство.

**Евгения ВАСИЛЬЕВА, маркетолог компании HeadHunter**

— Рисовать сейчас модно, но не только рисовать — модно быть творческим и что-то создавать. Не модно быть узким специалистом. Сейчас хорошо, когда человек умеет многое и демонстрирует разные таланты. Были же когда-то времена, когда приветствовалось, что каждый может и танцевать, и музицировать, и петь, и акварели в альбомах рисовать, и стихи писать. Мне кажется, от этого возматсрала общая творческая энергия в обществе и возникала благодатная почва для появления в будущем талантливых и гениальных людей. Если что-то подобное происходит и сейчас, то я обеими руками за.

**Ануш ДАВТЯН, доцент кафедры рекламы и дизайна**



Одна из учениц Виктора — доцент кафедры рекламы и дизайна, заместитель декана по учебной работе факультета журналистики ВГУ Ануш Давтян — признается: решила освежить навыки рисования, которые когда-то получила в детской изостудии.

— Мне кажется, что сегодняшняя молодежь — очень творческая. Она задает тон, — говорит Ануш. — И люди постарше — те, кто в детстве был ограничен в своих творческих возможностях, — сейчас тоже хотят что-то навестать, дополучить. Некоторые пытаются это сделать «контрабандным» путем, косвенно — через своего ребенка, в котором они хотят воплотить свои нереализованные желания и мечты. Но это нехороший путь. Лучше честно признаться себе, что в детстве хотел рисовать, танцевать, петь или еще что-то. Перестать жалеть себя, говорить об упущенных возможностях и найти смелость пойти и сделать это — самому и сейчас.

## С этюдником на концерт

Еще одна художественная студия разместилась на территории бывшей типографии «Коммуны». Ее создательницы — художник-раскадровщик студии Wizart Animation Людмила Платонова и преподаватель Александра Макеева. Выпускницы Воронежского художественного училища решили создать студию по примеру кружков скорого рисунка, которые действуют на базе Строгановского училища в Москве.

**Я ЗАМЕЧАЛА, ЧТО МНОГИЕ ЛЮДИ, У КОТОРЫХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЕСТЬ ТАЛАНТ, ЧАСТО ВЕДУТ СЕБЯ ОЧЕНЬ СКРОМНО И УБЕЖДЕНЫ, ЧТО В ИХ РИСУНКАХ НЕТ НИЧЕГО ОСОБЕННОГО. ТЕ ЖЕ, У КОГО ТАЛАНТА НЕТ, ЧАСТО РЕАЛИЗУЮТ СЕБЯ ЗА СЧЕТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ. ТЫ ХОЧЕШЬ ИМ ДАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОВЕТ, НО ОНИ ГОВОРЯТ: «У МЕНЯ УЖЕ ТЫСЯЧА ПОДПИСЧИКОВ И СВОЙ СТИЛЬ». АЛЕКСАНДРА МАКЕЕВА**

— Что мне дает рисование? Разминает и прочищает мозг. И еще — все происходящее похоже на чудо. Ты сидишь, смешиваешь краски с водой, наносишь на бумагу — без всяких набросков, сразу. Наставник, конечно, помогает. Но до последнего вообще непонятно, что происходит. И тут — бац! Получился симпатичный пейзаж, например. И еще — здесь не имеет значения, насколько качественным будет результат. Радует сам процесс. Но при этом получается у всех, даже у тех, кто со школы кисточку в руках не держал. Как я, например. И это чертовски приятно. И вот поэтому, мне кажется, такое творчество и популярно.

**Анна КУШМАНОВА, шеф-редактор программы «Вести-Воронеж»**







ХУДОЖНИКИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПРИНЦИПИАЛЬНО НЕ ЗАВОДЯТ СТРАНИЧЕК В СОЦСЕТЯХ, НО КОГДА ЗАХОДИШЬ В ИХ МАСТЕРСКИЕ — ЭТО ЛУЧШЕ ЛЮБОГО ИНСТАГРАМА. ОНИ ПОКАЗЫВАЮТ СВОЕ ИСКУССТВО ТОЛЬКО НА ВЫСТАВКАХ И ОЧЕНЬ СТЕСНЯЮТСЯ, КОГДА ИХ ХВАЛЯТ. ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК УЧИТСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ И ВСЕ ВРЕМЯ НЕДОВОЛЕН СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ. ЛЮДМИЛА ПЛАТОНОВА

Летом студия выходит на загородные пленэры и городские зарисовки, устраивает скетч-марафоны по заранее выбранному маршруту. Как выяснилось, рисование — один из способов завести неожиданные знакомства.

— Как-то раз мы оказались в первом ряду на концерте, который проходил на Советской площади. Мы делали наброски музыкантов. А потом показали солисту, что у нас получилось. Он был в восторге. А во время последнего скетч-марафона один из наших резидентов увидел красивые ретро-мотоциклы и решил их нарисовать, — рассказывает Александра. — Мотоциклы были с чешскими номерами. Их хозяевами оказались два чешских студента, которые путешествовали по миру. Они доехали до Байкала, побывали в Казахстане и через Воронеж возвращались домой. Мы нарисовали на память их портреты, написали маркерами пожелания на мотоцикле. Теперь нам есть у кого остановиться, если будем в Праге.

Вот уже два года студия организует открытый городской конкурс набросков, поучаствовать в котором может любой желающий. Причем свои силы пробуют и любители, и студенты художественных училищ, и профессионалы. С этого конкурса началась история молодого художника Игоря Коцарева, который работает конструктором на оборонном предприятии. Прошлой весной Игорь решил поучаствовать в конкурсе наброска. Не занял ни одного призового места, но не отчаялся. Стал рисовать в студии и на следующий год получил первое место среди любителей.

— Я не только рисую — еще играю на гитаре, губной гармошке и пианино. Я почувствовал, что для меня важно в любую свободную минуту брать в руки карандаш. Сейчас не модно быть обычным человеком — модно быть творческим, что-то создавать, вне зависимости от умений и опыта.

**Игорь КОЦАРЕВ**



## Когда художник не один

Художница, дизайнер и архитектор Мария Липецкая — создательница социального сетевого проекта #порисуйки, в котором соединились черты флэшмоба, рисовального кружка и пленэра. Девушка объявляет в соцсетях место встречи художников, где начинаются сеансы рисования с натуры. Летом это происходит на улице, с наступлением холодов — в кафе. «Мы уже успели перерисовать все городские бутерброды», — шутит художница.

— У меня хорошая академическая база: художественная школа, живопись в институте. Четыре года назад я ушла на фриланс и почувствовала себя в легкой изоляции — мне стало не хватать общения, — признается Мария. — На мое решение собираться с кем-то, чтобы вместе порисовать, повлияла поездка в Рим. Рисовать в Италии оказалось гораздо легче, чем в России. Там никто не заглядывал через плечо. Вернувшись, мне захотелось сохранить итальянское настроение. Но, как только я начала делать наброски в кафе, подходили люди и говорили: «Художник, нарисуй меня». А когда рисуют три-четыре человека, уже никто нас не беспокоит. «Порисуйки» существуют уже больше полугода, и скоро мы планируем сделать выставку в одном из воронежских кафе. ➤

В ПОСТПЕРЕСТРОЕЧНОЕ ВРЕМЯ ВСЕ УМЕЛИ ШИТЬ, ВЯЗАТЬ, ВЫШИВАТЬ КРЕСТИКОМ, ПОТОМ ПОЯВИЛИСЬ ФЕНЕЧКИ... РИСОВАНИЕ — ОЧЕРЕДНОЙ ВИТОК ЭВОЛЮЦИИ ХОББИ. ДОСТУПНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ ПОЗВОЛИЛА ОБРАТИТЬСЯ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ВЕЩАМ. ВООБЩЕ, У МЕНЯ ЕСТЬ СВОЯ ТЕОРИЯ: СНАЧАЛА ЧЕЛОВЕК НАУЧИЛСЯ РИСОВАТЬ И ТОЛЬКО ПОТОМ — ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ. И ЭТО У НАС В КРОВИ. ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ВЫКЛАДЫВАНИЯ РИСУНКОВ В СЕТЬ, ТО ЭТО ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНО ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ СОБСТВЕННОГО НАСТРОЕНИЯ. ЛАЙКИ — ЭТО ПОГЛАЖИВАНИЯ ПО ГОЛОВЕ, КОТОРЫЕ ГОВОРЯТ ТЕБЕ: «ТЫ МОЛОДЕЦ». МАРИЯ ЛИПЕЦКАЯ



ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА  
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ



# ФЛОРИСТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЛИЧНЫЙ

Правила жизни студии «Мята»



ВДОХНОВИТЕЛЬ И СОЗДАТЕЛЬ  
СТУДИИ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»  
**МАРИЯ ЛОМАКИНА** — О ТОМ,  
ПОЧЕМУ СТИЛЬ ВО ФЛОРИСТИКЕ  
ВАЖНЕЕ МОДНЫХ ТРЕНДОВ.

Да, есть люди, которые собирают неплохие букеты, соблюдая определенные правила, сочетания цветов. Но, я считаю, в создание букета обязательно нужно привносить что-то свое. Если не вкладывать душу в композицию, она получается сухой, технической. Флорист без фантазии — не флорист.

А что такое личный флорист и зачем он нужен? Это человек, к которому вы постоянно обращаетесь, он уже знает ваши вкусы и предпочтения (например, супруга не любит желтый цвет или муж не выносит аромата лилий). Между вами устанавливается доверительный контакт, и тогда открывается полный простор для творчества, полета фантазии.

Я люблю использовать в букетах фрукты и ягоды, такая композиция становится живой и вкусной. И особое удовольствие — делать мужские букеты. Они выглядят иначе. Букет для мужчины — брутальный, для него характерны прямые четкие линии. А для букета невесты важно учесть буквально все: цветотип девушки, оттенок платья, время года, когда состоится свадьба.

Перед тем как взяться за заказ, мы обычно беседуем с клиентом. Уметь слышать желания человека — это важно, но и без предложения составить уникальный букет и сделать что-то «свое» не обойтись. Я всегда благодарна своим заказчикам за возможность ежедневно реализовывать себя.

Мне иногда друзья звонят из театра и говорят: «Рядом с нами сейчас сидит дама, это не ты ей букет делала?». Стил со временем приобретает свои признаки, очертания, люди узнают руку знакомого флориста.

Кстати, многие думают, что цветы для меня — неподходящий подарок: «Ты, мол, и так с цветами работаешь. Зачем?». А на самом деле так приятно бывает, когда мне дарят небольшой букетик с моим любимым красным георгином в центре!

— Посвятив флористике 15 лет, я поняла, что хочу сделать все возможное, чтобы работать на себя. Так пришло решение открыть собственную студию. Моя сестра долго наблюдала, как я собираю букеты, и хотела тоже попробовать себя в этом. Я научила ее, и теперь она работает вместе со мной. Вообще обмен опытом — это замечательно, и мы периодически устраиваем мастер-классы для всех, кто хочет получить какие-то знания во флористике или просто удовольствие от общения с людьми и цветами. На этих занятиях всегда дружеская атмосфера. **Мария Ломакина**

Реклама



Студия авторского букета «Мята» открылась в 2013 году. Два года команда флористов создает букеты и цветочные композиции на любой вкус и кошелек, оформляет свадьбы, предлагает игрушки и открытки ручной работы. В студии предусмотрена доставка в любую точку города



УЛ. 45-й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ, Д. 104  
(ОСТ. «УЛ. КЛИНИЧЕСКАЯ»)

ТЕЛ.: 8-951-861-99-61,  
8-908-143-72-33

MINTFLOWERS.RU

STUDIO\_MINT

STUDIO\_MINT

ТЕКСТ **КСЕНИЯ АНОСОВА**  
ФОТО **АРТЕМ ЛАЗАРЕВ**



# ПОЭМАНИЯ



ЧЕМ ОБЪЯСНЯЕТСЯ НОВАЯ ВОЛНА ПОПУЛЯРНОСТИ ПОЭЗИИ И КАКИЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ МОЖНО СЧИТАТЬ МЕЙНСТРИМОМ — СЛОВА МОЛОДЫХ ВОРОНЕЖСКИХ ПОЭТОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА.



## Серафима Ананасова, поэтесса

если девушки такого возраста воспринимают мою поэзию — это же здорово. Чем старше мы становимся, тем меньше эмоций вызывает у нас все происходящее.

— Когда волна интернет-поэзии только зарождалась, большую роль в популярности поэтов сыграл имидж. Пример — Ес Соя. Он красивый парень, умеет стильно одеваться, у него классные татуировки, он нравится девочкам — и это, я думаю, способствует его поэтической популярности. Ведь если красивый мальчик еще и стихи пишет — это же комбо! И на себе я это тоже чувствую — мой образ с яркими волосами, татуировками людям зачастую нравится больше, чем то, что я делаю. И я понимаю, что, не будь этого имиджа, возможно, моими стихами никто не интересовался бы. Да, говорить в контексте поэзии о цвете волос — это ужасно, но отрицать сложно.

ПОМНИТЕ, БЫЛ БУМ ФОТОГРАФИИ, КОГДА ВСЕ ПОЧЕМУ-ТО РЕШИЛИ, ЧТО ДОСТАТОЧНО ПРИОБРЕСТИ ЗЕРКАЛКУ, ЧТОБЫ СТАТЬ ФОТОГРАФОМ? ТЕПЕРЬ ТО ЖЕ САМОЕ ПРОИСХОДИТ И С ПОЭЗИЕЙ. ЧТОБЫ ПИСАТЬ СТИХИ, НИЧЕГО НЕ НУЖНО. ПОЖАЛУЙСТА, САДИСЬ, ВОТ ПЕРЕД ТОБОЙ КЛАВИАТУРА, ПИШИ ЧТО ХОЧЕШЬ. А ЕСЛИ ПОЛУЧИТСЯ ПЛОХО, СКАЖИ, ЧТО ТЫ ХУДОЖНИК, ТЫ ТАК ВИДИШЬ. С САМООЦЕНКОЙ НИ У КОГО СЕГОДНЯ ПРОБЛЕМ НЕТ, ТАЛАНТЛИВЫМИ СЕБЯ СЧИТАЮТ ВСЕ.

Моя аудитория — девочки-девушки от 12–13 лет до 25. Раньше я с раздражением относилась к самым младшим из них. А потом начала рассуждать и пришла к тому, что этот возраст — самый острый и болезненный. В голове еще не успели поселиться циничные мысли, ты весь открыт для мира. Это же самый потрясающий возраст, когда тоньше всего ощущаешь все, что с тобой происходит. И я изменила свою позицию:

Если год назад я еще писала про синеглазых мальчиков и вся моя поэзия была посвящена любви, то сейчас я начинаю понимать, что писать только о любви в 23 года значило бы, что я стою на месте, не развиваясь. Для меня в этом плане пример — Поллокова. Лет в 20 она писала о любви. Она становится старше — и вместе с ней взрослеют ее стихи. Недавно стала мамой и теперь пишет детские стихи. Со мной — та же история. У меня начинают появляться другие темы, и мне бы хотелось, чтобы вместе со мной росла моя аудитория.

На стихи авторов, которые пишут о «сопливой, слюнявой любви», по-прежнему есть спрос, и он, похоже, будет всегда. Есть даже конкретные слова, которые могут гарантировать успех твоему стихотворению. «Наизнанку», «нутро» и «вывернут» — самые популярные сейчас, потом — «до дрожи» и дальше в этом духе. Если ты их напишешь в стихотворение, сбобришь все любовью, расставанием и отвергнутостью, то успех обеспечен. Но это все попса. В поэзии тоже есть свои Джастины Биберы. Поэтому я очень ценю поэтов, которые пишут не так.





## Проект «Кто-то другой»

**Родион ПРИЛЕПИН, поэт:**

— Я решил, что не хочу писать в стол. Мне нужно, чтобы мои тексты звучали и как можно больше людей их слышали. Я хочу своими текстами говорить с другими, находить общие темы и, может быть, даже помогать, вместе что-то решать, чему-то радоваться и за что-то болеть. Я думаю, у нас получится вложить в этот проект больше, чем просто звучание, просто слова.

**Дмитрий ГУЛЬБИН, музыкант:**

— Очень хочется создавать материал, качественный во всех смыслах, находить правильный звук, который можно было бы назвать современным, актуальным, своим. Хочется, чтобы была связь между записанным и живым, была возможность раскрывать, добавлять глубины и больше измерений. Просто проигрывать записанный звук неинтересно. Надо, чтобы людям хотелось не просто нажимать на кнопку и слушать, а приходить и смотреть.

**Родион ПРИЛЕПИН:**

— Я не беру актуальные темы за основу — я пишу изнутри. Понятное людям — не значит то, что на слуху. Это ведь тоже большая работа — научиться чувствовать людей. Мы себя-то не можем понять, а это другой человек, и его душа — потемки. И только пропуская через себя, я могу писать. Все равно найдутся люди, которые тебя услышат, не важно, будет их двое или семьдесят. Если мы начнем писать специально для кого-то, то не сделаем ничего хорошего. Где написана специальная музыка, там начинается нечестность, и это тупик. И если мы сейчас возьмемся за современную модную

музыку, чтобы понравиться, мы просто потеряем себя на этом пути. Нужно сначала определить, кто мы, а потом экспериментировать на этом поле. Но ни в коем случае не начинать танцевать, не научившись просто идти прямо, иначе можно сломать ногу.

Какая разница, зарабатываешь ты поэзией или музыкой деньги или не зарабатываешь, продукт это или не продукт? А если ты этим живешь, полностью в это погружаешься и еще имеешь финансовую выгоду, то это только на пользу. Продукт — это же не только коммерческий подход, а в первую очередь работа, ремесло. А если мы будем относиться к этому как к продукту, то будем еще более честными. Мы будем понимать, что вот выходим мы со своим кривоватым светом, и нас будут слушать 20 человек, и выходит «Мумий Тролль» с идеально продуманными световыми схемами, и у них будет 20 тысяч. Потому что коммерчески успешны и популярны только самые настоящие продукты, понятные и человеческие.

МЫ МНОГО ПИШЕМ О ЛЮБВИ. И МЫ ПОПЫТАЛИСЬ СФОРМУЛИРОВАТЬ, КАКАЯ ОНА, НАША АУДИТОРИЯ. ЭТО САМЫЙ ЧУДЕСНЫЙ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ СЛУШАТЕЛЬ — ЧЕЛОВЕК ВЛЮБЛЕННЫЙ, ЧУВСТВУЮЩИЙ, РАНИМЫЙ, НЕЖНЫЙ, ЮНЫЙ. НА ПОСЛЕДНЕМ КОНЦЕРТЕ, КАЖЕТСЯ, ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАШЕЛСЯ. БЫЛИ ДЕВУШКИ И ЮНОШИ 16 — 20 ЛЕТ, МНОГИЕ ПРИХОДИЛИ ЗА РУЧКУ. ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОПАДАТЬ И В ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, В ТРИДЦАТИЛЕТНИХ, ДВЕНАДЦАТИЛЕТНИХ.

Что считать настоящим? Вот девочка, она написала единственное свое стихотворение о том, что ее бросил молодой человек, и пять девочек репостнут его и скажут: «Какое чудо!». Разве это не замечательно? Этот стих сработал, эти строчки сделали свое дело — не всем же быть классиками. Музыка, поэзия, все, чем мы занимаемся, — это как лес. Есть чернозем, есть кусты, есть трава, есть низкие деревья, есть высокие, а есть исполины — и все нужны.



## Лена Дудукина, поэтесса

по-разному. Во всех видах искусства идет размывание границ и жестких правил. Ты должен работать максимально хорошо, а каким способом — это уже твое дело.

Мне кажется странным, что в Воронеже очень мало социального, гражданского и политического высказывания. Потому что это тоже один из признаков нынешней моды — центрально-российской и столичной. Поэты откликаются на злобу дня, высказываются о положении дел в стране, в мире, исследуют социальные болезни и пороки. И меня поражает, насколько в Воронеже трудно с такими текстами — и со стороны авторов, и со стороны публики.

Я ЧУВСТВУЮ ОТТОРЖЕНИЕ ИЛИ УДИВЛЕНИЕ, КОГДА НАРЯДУ ИЛИ ВМЕСТО ИЛИ ПОСЛЕ ТЕКСТОВ О ПЕРЕЖИВАНИЯХ ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ ЧИТАЮ ЧТО-ТО О НАСИЛИИ В ПОЛИЦИИ, О БЕСПРЕДЕЛЕ ЧИНОВНИКОВ, О СТАЛИНИЗМЕ. В ЗАЛЕ ПОДНИМАЕТСЯ ВОЛНА НАПРЯЖЕНИЯ. ИНОГДА Я ЧУВСТВУЮ ПОДОБНОЕ И В ОТНОШЕНИИ ПОЭТИЗАЦИИ СЕКСУАЛЬНОГО. ВЕЗДЕ НОРМАЛЬНО УПОТРЕБИТЬ В ТЕКСТЕ СЛОВО СЕКС — А ЗДЕСЬ НАСТОРАЖИВАЮТСЯ, НАЧИНАЮТ ДЕРГАТЬСЯ, НЕОСОЗНАННО ДАЖЕ ВЫКАЗЫВАЯ СМУЩЕНИЕ, НЕДОВОЛЬСТВО.

Дело в том, что мы просто не умеем об этом говорить и считаем, что поэзия должна нести только мораль, чистые светлые помыслы. Воспринимать поэзию только как демонстрацию высот духа — это очень однобоко. Русская литература — про то, что все сложно устроено в человеке, в мире. И поэзия может быть очень провокационной, хлесткой, жесткой, умной, глуповатой, морализаторской или, наоборот, фиксирующей темные стороны человеческих душ. Ее цель совершенно разная в каждом отдельном случае. Быть, проявлять, говорить иначе о какой-то боли. И каждый ищет свое, свой путь и свой язык, и как читатель, и как автор.

— Я хорошо помню, как пришла заниматься во Владимире в литературную студию при Союзе российских писателей, мне было лет 15–16. Мы были тогда абсолютными фриками, которые собирались, чтобы несколько часов в неделю почитать друг другу друг друга, покритиковать, поговорить на разные литературные темы. На выступления приходило совсем немного людей — тех, которые совсем не могут без литературы. Мы вспоминали о всплеске интереса к поэзии в 1960–70-х — тогда людям хотелось чего-то живого, а не того идеологизированного потока, который лился из газет, радио, с экранов, и очень тосковали по такому интересу. А руководитель студии говорил нам: на вашем веку еще случится новый всплеск, потому что все циклично.

И сейчас это обещание сбылось. Вера Ползкова собирает тысячные залы в разных городах, не только в Москве. Поэтический вечер приобретает черты концерта, в котором очень важен образ, важны музыкальное сопровождение, драматургия. Ты уже не можешь просто стоять и бубнить стихи под нос. Пришла новая мода. Но надо понимать, о чем конкретно речь. Мода — не на всю поэзию. Сколько людей читали Гандлевского и Айзенберга, столько же, по-моему, и продолжают читать. Просто больше людей ходят на те поэтические вечера, которые ярко и привлекательно срежиссированы, грамотно пропиарены и поэтому популярны.

Русская поэтическая традиция довольно жестко организована с точки зрения рифмы и ритма. Но в последнее время происходит облегчение норм, свободного стиха становится больше. Еще десять лет назад, выйдя я читать какой-нибудь свободный стих, я бы увидела недоумение в глазах слушателей. А сейчас, по крайней мере в Воронеже, это не вызывает вопросов. Сейчас есть понимание, что писать можно совершенно





## Вера Сафонова, поэтесса

— Поэзию сейчас виднее и слышнее, чем десять-пятнадцать лет назад. Появилось больше площадок для выступлений, дотянуться до читателя стало проще технически. На поэта перестали смотреть как на забавного фрика, отношение к нему теперь скорее спокойное: «А, ты что-то пишешь? Ну Ок. То же деятельность». Крупные фестивали искусств всколыхнули интерес и к поэзии в том числе. Но иной раз зовешь знакомую на поэтический вечер, и она вроде бы собирается пойти, а за пару часов до начала внезапно понимает, что ей ну очень нужно новое платье, и отправляется в торговый центр, потому что «поэзия же никуда не денется, выступления же еще будут».

ЧЕЛОВЕК ЗДЕСЬ НЕ МЕЧЕТСЯ МЕЖДУ ПРЕСЛОВУТЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДУХОВНОГО И МАТЕРИАЛЬНОГО — ОН ПРОСТО ВЫБИРАЕТ, КАКОЙ ВИД РАЗВЛЕЧЕНИЯ ИЛИ, НАОБОРОТ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ЕМУ СЕГОДНЯ БЛИЖЕ: СТИХИ ПОСЛУШАТЬ ИЛИ НОВЫЙ ОБРАЗ СЕБЕ ПОДОБРАТЬ.

Не возьмусь говорить за всю Россию, но в Воронеже поэтический процесс, по моим ощущениям, завершил некий виток, связанный с бурным развитием фестивальной и клубной поэтической культуры. У нас, увы, больше нет ни «Культипохода», ни «Поэтеха», да и от былого количества поэтических клубов и объединений мало что осталось. И если фестивали прекратили существование из-за финансовых трудностей, то из литстудий просто ушло одно — выросшее — поколение, а другое, молодое, не пришло. Тусовки с обсуждениями потеряли свою актуальность, люди пытаются разобраться во всем сами, и это не хорошо и не плохо, это просто такой момент, эдакий пик индивидуализма. Ну посмотрим, что там, за ним.

Читатель очень разный и очень непростой. Иногда оторопь берет от количества восторгов вокруг откровенной бяки или от того, какой ерундой восхищается тот, кого ты искренне считала обладателем хорошего вкуса. А бывает, что человек, далекий от литературы и не проявляющий фанатизма по части почитать, прочувствует что-нибудь тонкое и сложное.

Любая тема может затронуть читателя, если ваши переживания совпали и вам удалось поговорить на одном языке. Кому-то необходимо новое и удивительное, кому-то — приятно-привычное, тут не угадаешь. Кроме того, стихотворение может заключать в себе невероятное количество тем, которые и проявляются-то не сразу.

И ПЫТАТЬСЯ ПОДСТРОИТЬСЯ, НАПИСАТЬ ЧТО-ТО СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ — ДЕЛО БЕСПОЛЕЗНОЕ, ПОТОМУ ЧТО ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ ЧЕСТНЫМ И С СОБОЙ, И С НИМ — ЭТО ПУТЬ В НИКУДА. ПИШИ О ТОМ, ЧТО ТЕБЯ РАЗДИРАЕТ, И БУДЬ ЧТО БУДЕТ.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**  
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**



## Дмитрий Большаков, арт-менеджер:

ФЕСТИВАЛИ, КОНЦЕРТЫ СТИМУЛИРУЮТ ИНТЕРЕС ПУБЛИКИ, ОНИ ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫМ АВТОРАМ, ЧТО ПОЭЗИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ВОСТРЕБОВАННОЙ, ПОЭТОМУ В ВОРОНЕЖЕ МЫ ВИДИМ МНОГО НОВЫХ ПРОЕКТОВ. ЭТА ВОЛНА ДАЛА СВОЙ РЕЗУЛЬТАТ.

— Поэзия была очень популярной в конце XIX — начале XX века. Потом она отошла на второй план, во время «оттепели» — в 1960-е появился снова интерес, потом снова легкий спад. И сейчас наступило то время, когда происходит очередной культурный цикл, новый виток, и мы находимся на его пике.

Если говорить о нынешней волне, то тема эта общероссийская. В Москве, Питере, Перми появилось множество модных фестивалей, в рамках которых проходят поэтические мероприятия. Появились клубы, где поэзия стала частью программы, магазины типа «Фаланстера» в Москве, «Петровского» в Воронеже, и это отражение общей литературной моды, где поэзия заняла достойное место. Стали популярны слэмы — драйвовый поэтический формат, когда поэт должен создать некий образ себя в головах зрителей, в их сознании. Этот формат не нов, поэтические соревнования существовали с древности. Поэтам интересно выйти и выступить на злобу дня или собственного чувства.

Любая поэзия несет в себе задачу взаимодействия с миром, отразить его. Если говорить о Воронеже, то фестивальная и концертная темы здесь активно развиваются с 2000-х: к поэзии в какой-то мере имеют отношение Платоновский и фестиваль «Чернозем», в котором поэзия всегда была важной составляющей, приезжают с гастролями известные поэты. И, кстати, самым первым мероприятием, которое устроила арт-группа «Квадрат», был поэтический вечер Александра Анашевича и Полины Синевой в сопровождении музыканта Ярослава Борисова.


Интернет также пошел поэзии на пользу. Он создает нормальную здоровую конкуренцию, дает возможность автору взаимодействовать с читателем, слушателем. Скорее всего, не было бы такого феномена, как Полозкова, без интернета. Она стала популярной благодаря ему. Он дает возможность доносить бесплатно свое творчество до других людей, размещая его в пабликах, на сайтах, ездить в туры, возможно, находить своего издателя. Интернет дает много возможностей и читателю, который зачастую весьма осведомлен и хорошо разбирается в том, что происходит в Сети, в том числе и с поэзией.

На самом деле книги и тексты не являются единственной формой существования поэзии. Поэзия в древние времена была частью драмы, театрального действия, а владение книгой — огромной редкостью. И когда книга стала массовой, доступной, никуда публичная форма существования поэзии не ушла.

ПОЭЗИЯ НУЖНА, ЧТОБЫ ЕЕ ПРОИЗНОСИЛИ ВСЛУХ, ДЕКЛАМИРОВАЛИ И СЛУШАЛИ. И МАЯКОВСКИЙ ПОДРАЗУМЕВАЛ, ЧТО ЕГО БУДУТ ЧИТАТЬ СО СЦЕНЫ, И ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. ПОЭТОМУ ПУБЛИЧНОСТЬ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, — ЭТО НЕ НОВАЯ ФОРМА БЫТОВАНИЯ ПОЭЗИИ, А ЕЕ ЕСТЕСТВЕННАЯ ФОРМА, И В НАШЕ ВРЕМЯ ОНА ПРОЯВЛЕНА В ОЧЕНЬ ХОРОШЕМ ВИДЕ. В НАШЕ ВРЕМЯ НОРМАЛЬНО ПОСЛУШАТЬ ПОЭТА, И ЭТО ЗДОРОВО. ➤



ЦИТАТА

ИСКУССТВО —  
КАК ПРИРОДА.  
ЕСЛИ ВЫ НЕ ПУСТИТЕ  
ЕГО В ДВЕРЬ,  
ОНО ВОЙДЕТ  
В ОКНО.  САМЮЭЛ  
БАТЛЕР

# ЧУДО-КИТ

Пустить дорогие итальянские костюмы на арт-объект?  
*Чего только не сделаешь ради искусства*

О ТОМ, КАК РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ  
ХУДОЖНИКОВ ПОЯВЛЯЮТСЯ  
В ВИТРИНАХ МОДНЫХ БУТИКОВ И ЧТО ЭТО  
ДАЕТ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ, «СЛОВАМ»  
РАССКАЗАЛИ ХУДОЖНИКИ-ДЕКОРАТОРЫ  
ЛЮДМИЛА КОРОТКОВА  
И МАРИНА АХКУБЕКОВА.





Недавно появившийся в витрине бутика в центре Воронежа кит из мужских костюмов — ваша работа? Как возникла эта идея?



**Люда:** Задача была сделать что-то безумное, создать вау-эффект от витрины. И я представила: ты проезжаешь мимо площади Ленина — что реально могло бы остановить твой взгляд?

**Марина:** Люда мне позвонила и сказала, что мы будем делать кита. Эти животные в моей жизни, оказалось, большое место занимают. Люда как-то попросила сделать игрушку-кита для ее друзей из Мурманска. Я выложила ее в инстаграм, и еще человек 15 моих знакомых попросили им сделать такие же. И потом все это переросло в проект гигантского кита, хотя вначале казалось чем-то нереальным.

**Люда:** До последнего мы боялись, что нашу идею не оценят. Вкратце рассказали, что это должен быть кит, выполненный из продукции, которая представлена в магазине. И когда мы получили одобрение, был восторг. Кстати, огромный шаг в истории воронежского визуального мерчендайзинга — то, что дорожущие итальянские костюмы пошли на декорации.

**Марина:** Сначала была просто эйфория. Потом начали думать, как это технически претворить в жизнь — всякие нюансы, конструкции. Когда я выложила фотку уже готовой работы, все говорили: «О, да, клево! А это что, акварелью на стекле нарисовано?». Нет, ребята, это объемная штука!

**Люда:** Даже если какая-то шальная идея возникает, очень сложно представить, как это воплотить. Марина очень четко подошла к поставленной задаче, и только благодаря ей кит был выверен технически идеально. До последней секунды, пока мы не повесили его, не было понимания, будет ли это смотреться так, как на эскизе. И когда в итоге все получилось, это такое счастье! Но руки у нас немного тряслись, когда мы держали эти шикарные костюмы. Тут секрет в том, что специально так делалось, будто все из одежды, но там есть и черновая ткань. А костюмов ушло не так уж и много — кажется, штук десять. И две тысячи булавок.



Может ли использование актуального искусства в коммерческих проектах стать трендом в Воронеже?

**Люда:** К сожалению, немногие владельцы бизнеса понимают, что эти драгоценнейшие квадратные метры, которые видит очень много людей, могут на них работать. Или, может быть, не хотят тратить на это время. Но я думаю, что мы сможем кого-то убедить и продвигать витринистику в массы, делать что-то качественное на грани с искусством. Мы хотим развиваться в этом направлении и работать не с пленкой, которая клеится на стекло, а с какими-то другими вещами.



РАЗГОВОР, МНОГИМИ ЛЮБИМЫЙ: ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО? ЕСТЬ ВЫСТАВКИ МЕДА, ЕСТЬ ИСКУССТВО ВЫПЕКАНИЯ ПИРОЖКОВ И МОНТАЖА ПЛАСТИКОВЫХ ОКОН, ЕСТЬ МНОГО ПОПЫТОК ПО-РАЗНОМУ СКОМБИНИРОВАТЬ ЭТИ МИРЫ, НО ЛЮДИ УСЛОВИЛИСЬ НАЗЫВАТЬ ИСКУССТВОМ КАРТИНЫ И СКУЛЬПТУРЫ. МЕНЯ УДРУЧАЕТ, КОГДА ИСКУССТВО НИКОМУ НЕ НУЖНО, А ТУТ ВЛАДЕЛЬЦЫ БУТИКА ЗАИНТЕРЕСОВАЛИСЬ, РЕШИЛИ, ЧТО ИСКУССТВО – ЭТО ЧТО-ТО, С ЧЕМ МОЖНО ЖИТЬ, ЧТО РИФМУЕТСЯ С КАКИМ-ТО ЛАЙФСТАЙЛОМ. ЧТО ТРАНСЛИРУЕТ ЭТА ВИТРИНА? ЧТО В ВОРОНЕЖЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО – НЕ ШОК, СКАНДАЛ И УГАР, ЧТО ОНО МОЖЕТ БЫТЬ СПОКОЙНЫМ ПРИЯТНЫМ АТТРИБУТОМ, ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ, СТИЛЯ, ИМИДЖА, СОВРЕМЕННОГО МИРА. ХОТЯ В ДРУГОМ МЕСТЕ ЭТО МОГЛО БЫ ТРАНСЛИРОВАТЬ И ДРУГОЙ СТАТУС – ЧТО ИСКУССТВО ПРОДАЛОСЬ, ХУДОЖНИК – ПОДСТИЛКА ДЛЯ БУРЖУЕВ, ДИКАЯ ПОШЛЯТИНА. НО ТУТ ВОПРОС, КТО ПЕРЕТЯГИВАЕТ ОДЕЯЛО. В ВОРОНЕЖЕ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ИСКУССТВО – ЭТО ПРЕЦЕДЕНТ. НОВОЕ ПОЛЕ ДЛЯ РАЗГОВОРА. Я ПОШЕЛ НА ЭТО, ПОТОМУ ЧТО ТАКОГО РАНЬШЕ НЕ БЫЛО, ЭТО НОВЫЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ. ИВАН ГОРШКОВ, ХУДОЖНИК





Как скульптуры оказались в витрине рядом с обувью?

**Люда:** Мы с Иваном познакомились очень давно и дружим до сих пор. Я знаю, что художники очень ревностно относятся к тому, где их работы будут стоять, поэтому сомневалась до последнего. Но он очень мудро подошел к вопросу и сказал, что, по сути, это еще одна площадка, чтобы показать свои работы. Мы их не подписывали, не было музейных табличек. Шикарная итальянская обувь рядом с ржавой железякой — для многих это оказалось спорным, а мне кажется, что получился отличный эксперимент.

ДУМАЮ, ЧТО ТАКОЕ ВИТРИННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВРЯД ЛИ СТАНЕТ ТРЕНДОМ В ВОРОНЕЖЕ. ДЛЯ ТАКИХ МАСШТАБНЫХ ПРОЕКТОВ НУЖНО ОЧЕНЬ МНОГО СОСТАВЛЯЮЩИХ. НУЖЕН НЕ ТОЛЬКО ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД СО СТОРОНЫ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРЫЕ ЭТУ ВИТРИНУ ДЕЛАЮТ, НО И НЕСТАНДАРТНОЕ МЫШЛЕНИЕ ВЛАДЕЛЬЦЕВ БИЗНЕСА. ЕСТЕСТВЕННО, МЫ ПРЕЖДЕ ВСЕГО МАГАЗИН, А НЕ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ЗАЧЕМ ЛУКАВИТЬ. И У ДЕВУШЕК БЫЛО ЗАДАНИЕ СОВМЕСТИТЬ КРУПНЫЕ ВИТРИННЫЕ ФОРМЫ С МАНЕКЕНАМИ. НО, КОНЕЧНО, НАШ КИТ ВЫЗВАЛ БУРНУЮ РЕАКЦИЮ ИМЕННО ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО В НЕМ БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСТВА, А НЕ КОММЕРЦИИ. НАТАЛИЯ ВОРОНКОВА, ВЛАДЕЛИЦА БУТИКА С КИТОМ В ВИТРИНЕ

Как коммерческая направленность влияет на свободную мысль художника?

**Марина:** Мы всегда приходим к заказчикам с открытой идеей. А дальше зависит от конкретного человека — будет ли он солидарен с ней, готов к ней.

**Люда:** Что-то слегка ограничивает, но я себя абсолютно комфортно чувствую. Это та работа, которая доставляет удовольствие даже от технических моментов. Мы раз в сезон выставляем свои работы, которые называются витринистикой, но, по сути, это наш полет мысли в окна центральных улиц города. Для меня это возможность выставляться на площадках, при этом ничего не арендуя.

Мощный положительный фидбэк от кита в витрине говорит о том, что все больше людей готовы принимать что-то интересное. И это круто, потому что иногда просто сердце кровью обливается, когда проезжаешь центр города и видишь весь этот ужас из вывесок и окон магазинов. Благо появился дизайн-регламент, без него все центральные улицы так и были бы засорены бесконечными лайтбоксами. Приятно ощущать, что приходит время, когда бизнесмены хотят сделать так, чтобы было красиво не только у них, но и в городе в целом. ➔

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН  
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ

Юридическая компания

# АРГУМЕНТ

**К**омпания «Аргумент» основана в 2010 году, но личный стаж ее специалистов в правовой практике весьма велик (руководитель компании занимается юриспруденцией уже 16 лет). Их опыт и профессионализм позволяют представлять интересы клиентов в самых разных сферах. Одно из приоритетных направлений — сопровождение юридических лиц, многие из которых уже оценили комплексное абонентское обслуживание. Помощь личного (семейного) юриста пригодится при оформлении материнского капитала или наследства, купле-продажи недвижимости и других сделках.



РАЗУМЕЕТСЯ, ВАЖНО ПОЛУЧАТЬ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ЗА ТРУД, НО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ МЫ ЗАДУМЫВАЕМСЯ НАД ТЕМ, КАК ПОМОЧЬ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ К НАМ ОБРАТИЛСЯ. ИНОГДА МЫ НЕ БЕРЕМ ДЕЛО, В КОТОРОМ УПУЩЕН МОМЕНТ И УЖЕ НЕЛЬЗЯ ПОМОЧЬ, ДАБЫ НАПРАСНО НЕ ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ КЛИЕНТА. И, НАПРОТИВ, С БОЛЬШОЙ ОХОТОЙ РАЗБИРАЕМСЯ В ПРОБЛЕМАХ, ГДЕ МОЖЕМ МИНИМИЗИРОВАТЬ УЩЕРБ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ЭТО КАСАЕТСЯ СОЦИАЛЬНО ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ. К СОЖАЛЕНИЮ, СЕЙЧАС ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА ОСТАВЛЯЕТ ЖЕЛАТЬ ЛУЧШЕГО, И НАМ БЫ ХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ ЛЮДИ НЕ БОЯЛИСЬ ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ЮРИДИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ. ГЕОРГИЙ ПОЛИВАНОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЮРИДИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ «АРГУМЕНТ».

## НАШИ ПРИНЦИПЫ

➔ «Сила не в количестве аргументов, а в их весомости» — это изречение стало девизом компании. Не обязательно много и красиво говорить, чтобы отстоять позицию.

➔ У нас нет градации клиентов. Мы поможем и старушке-пенсионерке, и олигарху.

➔ Мы работаем 24 часа в сутки и семь дней в неделю. Мы не забываем о делах, как только закрываем дверь офиса.

➔ Прежде чем браться за дело, мы досконально изучаем и анализируем соответствующие документы. Смотрим, какая судебная практика сложилась по данному вопросу, и выбираем стратегию, призванную минимизировать риски клиента и окончить дело юридической победой.



• Ул. Кольцовская, 24Б  
тел. +7 (473) 230 00 49  
ukargument@mail.ru

ТЕКСТ КСЕНИЯ АНОСОВА



Литные вещи

# МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА ИВАНА ГОРШКОВА



**1. РОЗОВЫЙ СЛОН**  
сам по себе  
инфернальный,  
со странными  
пропорциями. В  
прошлом году я  
увлекся тем, что  
покупал игрушки и  
улучшал их, пере-  
делывал. Они были  
безумные, жуткие,  
и мне хотелось в  
них обнаружить  
этот скрытый ужас,  
вырвать их из мира  
игрушек и показать  
в другом амплуа.  
Но мос-  
ковский художник  
Женя Антуфьев  
меня предостерег,  
чтобы я был поосто-  
рожнее с игрушка-  
ми: они настолько  
самодостаточны,  
что сделать их еще  
страшнее и бесче-  
ловечнее сложно.

**2. КУВАЛДА**  
— самый захваты-  
вающий инстру-  
мент. Есть в моем  
арсенале такой  
прием — умять  
что-нибудь, напри-  
мер, однажды умял  
рукомыльник до  
размеров шара.

**3. ИГРУШКИ.**  
Тема садовых  
гномов и пали-  
садникового китча  
объезжена многими,  
а тема игрушек —  
непаханое поле.  
Речь об индустрии  
супердешевых  
китайских игрушек,  
которые продаются в  
переходах, с лотков,  
— все эти поющие,  
пищащие, шевеля-  
щиеся персонажи.  
Все это очень деше-  
во, недолговечно, та-  
кой жанр продукции  
не предполагает, что  
кто-то будет менять  
батарейки, задача  
этих вещей — про-  
жить короткую жизнь  
и развалиться. Олень  
надувной вопит,  
если его шлеп-  
нуть по задку, он  
похож на изделие из  
секс-шопа, да к тому  
же еще и синий. Я  
так и не придумал,  
что с ним сделать,  
любое действие с  
ним не получалось  
позитивным. Свинья  
с отключенным за-  
дом — это почему-то  
очень популярный  
сюжет, они есть во  
всех размерах, не  
знаю, в чем секрет.  
Я собираю такие  
каламбуры, ищу их  
и в искусстве.

**4. СВАРОЧНЫЙ  
АППАРАТ**  
у меня уже третий,  
беру его с собой  
в путешествия,  
во Владивосток  
с ним летал, за  
границу. Обычно  
я использую новое  
железо, покупаю  
его на металлоба-  
зах. Я использую  
железные листы  
толщиной 0,7 мм и  
1 мм, редко толще.  
Из двух листов мож-  
но сделать очень  
большую вещь, а  
это чуть дороже  
тысячи рублей.

**5. ИНСТРУМЕНТЫ**  
— молоток, плоско-  
губцы, ножницы,  
набор для работы с  
железом. Процесс  
создания полой  
скульптуры из  
листового железа  
похож на кройку  
и шитье: делаются  
выкройки, вытачки,  
закладываются  
ребра жесткости,  
потом все сварива-  
ется. Само по себе  
железо довольно  
мягкое, оно ре-  
жется, как картон,  
этими ножницами.  
Но завершенная  
конструкция ста-  
новится жесткой и  
прочной.

**6. ТЕРМОФЕН**  
нужен, чтобы пла-  
вить и прожигать  
синтетические мате-  
риалы. Например, с  
помощью термофе-  
на можно улучшить  
розового слона  
— взять и прожечь в  
нем дыру.

**7. ПЕРЧАТКИ**  
— это вопрос не  
просто осторожно-  
сти, а постоянной  
сохранности, иначе  
руки через пять  
минут обгорят и  
изрежуются.

**8. СВАРОЧНАЯ  
МАСКА.**  
Однажды столкнул-  
ся со световым  
ожогом кожи. Не  
температурным,  
а от излучения  
электродуги. Летом  
парилка под на-  
весом, дым валит,  
хочется полегче  
одеться. Варил без  
майки, выглядел  
потом, как будто  
обгорел на солнце.

**9. ПРУТЬЯ**  
— будущие карка-  
сы скульптур, рас-  
ходный материал.

**10. КУЧА.**  
С момента появ-  
ления ангара все  
вещи, которые  
идут на выброс,  
отправляются в эту  
кучу и подлежат  
переработке. Летом  
мы с моей женой  
Юлей проводили  
школу современ-  
ного искусства,  
где использовали  
накопленную  
материальную базу  
на полную катушку.  
И там часть — из  
вещей, сделанных  
на школе, они  
торчат из этой кучи.  
Многие мои работы  
там тоже есть.

**11. КАРТИНА**  
из прошлогоней  
серии, живопись  
цифровой печатью  
на холсте. Заказал  
напечатать случай-  
ные картинки из  
интернета, найден-  
ные по хаотичным  
запросам, и делал  
по ним абстракт-  
ную живопись. Та-  
ким образом фото  
тоже выводятся в  
абстрактное поле,  
сюжеты со скач-  
ками и свадьбами  
превращаются  
в набор интона-  
ций. Это желание  
включить в процесс  
творческих казусов  
уже существующие  
казусы, исполь-  
зовать их в своих  
целях.

МНЕ ПОВЕЗЛО, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ЗАГОРОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ, ГДЕ МОЖНО БИТЬ КУВАЛДОЙ, ДЫМИТЬ, ЖЕЧЬ И ВАРИТЬ. ХУДОЖНИКИ, У КОТОРЫХ МАСТЕРСКИЕ ОБОРУДОВАНЫ В ЖИЛЫХ ДОМАХ ИЛИ ВООБЩЕ ПРОСТО НА КУХНЕ, ОБ ЭТОМ ДАЖЕ НЕ ПОМЫШЛЯЮТ. ЧТОБЫ РАБОТАТЬ, ОНИ ИДУТ НА КАКИЕ-ТО УХИЩРЕНИЯ ИЛИ ВОВСЕ ОБРАЩАЮТСЯ НА ПРОИЗВОДСТВО. А Я ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ХОРОШО СТАРТАНУЛ С ЖЕЛЕЗНЫМИ СКУЛЬПТУРАМИ И СРАЗУ ОКАЗАЛСЯ В ВЫГОДНОМ ПОЛОЖЕНИИ. ОБЫЧНО МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК НЕ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ТАКОЙ РОСКОШИ — БЕЗ БЮДЖЕТА ДЕЛАТЬ БОЛЬШУЮ СКУЛЬПТУРУ. ИВАН ГОРШКОВ

ТЕКСТ СОФЬЯ УСПЕНСКАЯ  
ФОТО СОФЬЯ УСПЕНСКАЯ



# СТЕЙК ИЗ АКУЛЫ



АКУЛА НЕ ТАК СТРАШНА — ЕСЛИ ЗНАТЬ, КАК ЕЕ ГОТОВИТЬ. СЕКРЕТАМИ БЛЮДА ИЗ МОРСКОГО ХИЩНИКА ПОДЕЛИЛСЯ СО «СЛОВАМИ» ШЕФ-ПОВАР **АЛЕКСАНДР ТОНКИХ**

## ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Промываем стейки и обязательно убираем лишнюю влагу, слегка отжимая их и промокая бумажным полотенцем.
2. Кожа у акулы очень жесткая, и чтобы при жарке она не «стянула» стейк и не деформировала его, острым кончиком ножа делаем на ней надрезы через каждые 2-3 сантиметра.
3. Все специи хорошенько размалываем в ступке. Смешиваем их с соком и цедрой лайма, солью и маслом. Мелко рубим перец чили и тоже добавляем в смесь. У нас получился маринад.
4. Поливаем акулу маринадом и оставляем минут на 20 — за это время как раз подойдут угли в гриле. Маринад делает стейк нежным и ароматным.
5. Жарим стейки на гриле 5-8 минут. Если решите приготовить акулу в духовке, тоже выбирайте режим гриля — так лучше сохранятся вкусовые нюансы акульего мяса. В духовке стейк будет готов через 7-10 минут.

## ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции:

СТЕЙК АКУЛЫ — 700-800 Г

СОК И ЦЕДРА 1 ЛАЙМА

ПОЛОВИНКА СВЕЖЕГО ПЕРЦА ЧИЛИ

КОРИАНДР — 1 Ч. ЛОЖКА

ЗИРА — 1/2 Ч. ЛОЖКИ

ПЕРЕЦ БЕЛЫЙ — 1/2 Ч. ЛОЖКИ

ПЕРЕЦ РОЗОВЫЙ — 1/2 Ч. ЛОЖКИ

КУРКУМА — 1 Ч. ЛОЖКА

СОЛЬ МОРСКАЯ КРУПНАЯ — 3/4 Ч. ЛОЖКИ

РАСТИТЕЛЬНОЕ МАСЛО — 2 СТ. ЛОЖКИ

Для жителей морских и океанских побережий акула издавна — привычная еда. В Японии, например, ее вылавливают миллионы тонн каждый год. Однако в некоторых странах к акульему мясу долгое время относились с предубеждением, поэтому продавали его под другими названиями. Например, в дореволюционной России привезенные из-за границы балыки акулы-катрана выдавали за осетровые. А подкрашенное мясо суповой акулы могло продаваться как мясо лосося. С тех пор мы стали более демократичны в еде, и акула давно уже продается в супермаркетах под своим настоящим именем. В Воронеж поставляют в основном мясо голубой акулы.

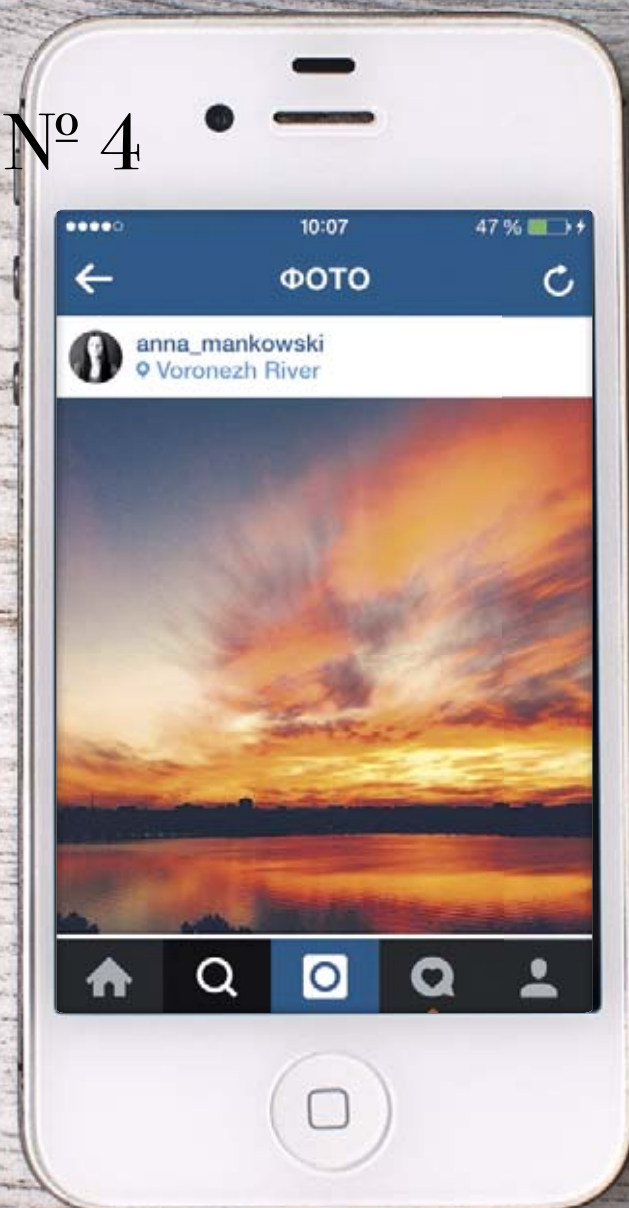




# 100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

## ПРИЧИНА № 4

С воронежских мостов можно любоваться морем, закатом и городом одновременно



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,  
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)  
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

Самое  
цитируемое  
СМИ  
Воронежской  
области\*



\*по итогам рейтинга медиаресурсов Воронежской области за II квартал 2015 года независимой исследовательской компании «Медиадиагностика» (www.mlg.ru)



С нами надежно.



РоссельхозБанк



# Автокредит

с государственной поддержкой

г. Воронеж  
ул. 60 Армии, 27  
Московский пр-т, 19б

Ленинский пр-т, 82  
ул. Кольцовская, 27  
пл. Ленина, 4

Звонок по России бесплатный

**8 800 200-02-90 | [www.rshb.ru](http://www.rshb.ru)**

Подробности по телефону, на официальном сайте и в офисах АО «Россельхозбанк».  
Генеральная лицензия Банка России № 3349. Реклама.