

Десятый

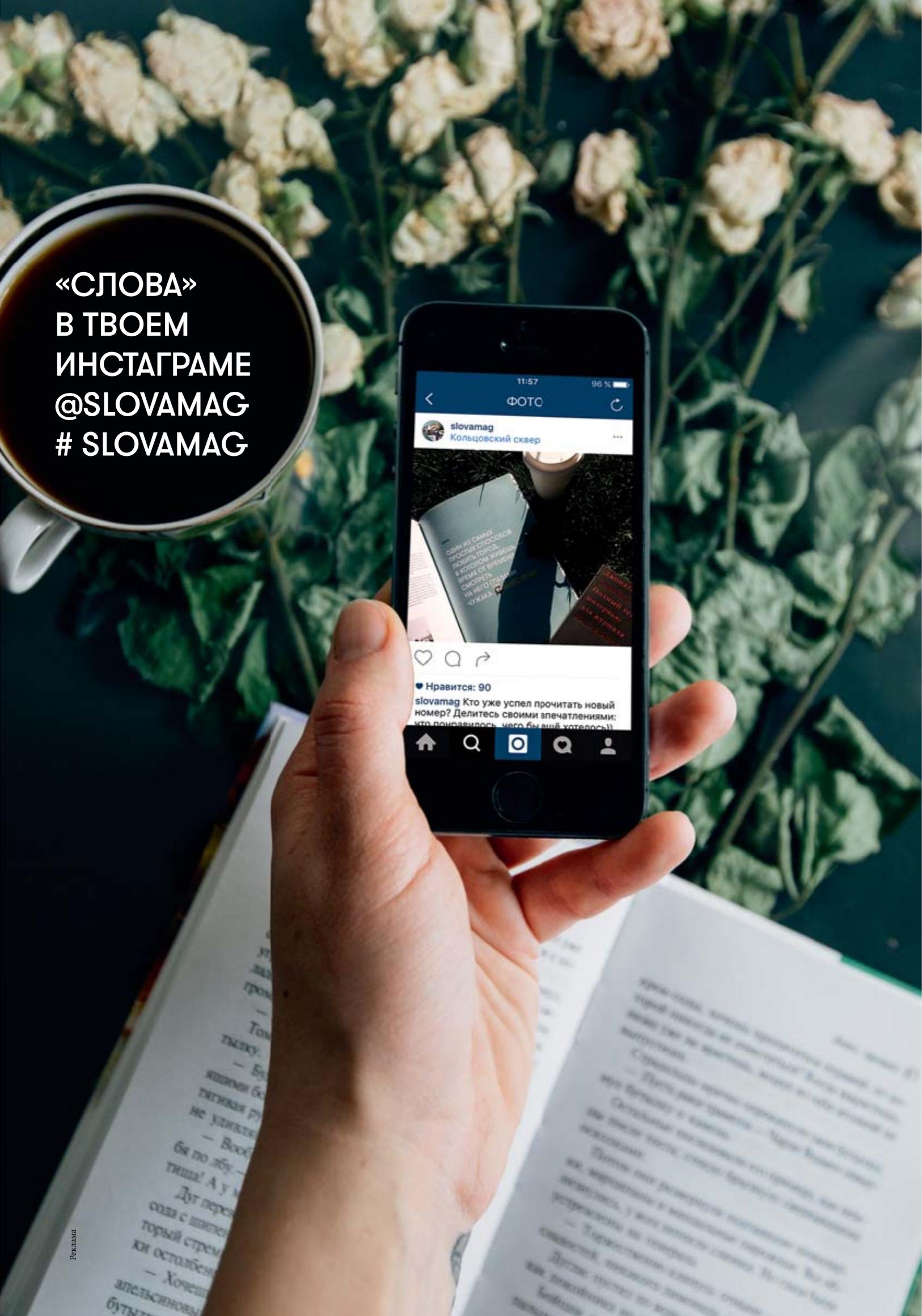
СЛОВА

Сцена и люди

Два десятка историй о воронежской
театральной жизни

16+

Май 2016



«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

Слово

РЕДАКТОРА

В
в
о
д
н
ы
е



Софья
ЯРЦЕВА

В ДЕТСТВЕ ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ У МЕНЯ АССОЦИИРОВАЛИСЬ С ТЕАТРОМ. Я, МАМА, СЕСТРА, ТРОЛЛЕЙБУС, НА СЕСТРЕ ГОЛУБОЕ ПЛАТЬЕ С ВОРОТНИЧКОМ, ПОЧЕМУ-ТО ВСЕГДА ХОЛОДНО, НО НАСТРОЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОЕ. ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ И СРАВНЕНИЕ ОДЕТЫХ С ОДИЛЛИЕЙ БЫЛИ ОТДЕЛЬНЫМИ БОЛЬШИМИ СОБЫТИЯМИ, А ОЖИДАНИЕ В ХОЛЛЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА, ГДЕ ПТИЦЫ ЧИРИКАЛИ ПОД ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ, КАЗАЛОСЬ ЧАСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. НЕ ПОМНИЮ, ЧТОБЫ МЫ ПОКУПАЛИ БИЛЕТЫ ЗАРАНЕЕ, ВОЛШЕБСТВО ВСЕГДА БЫЛО СЛУЧАЙНЫМ: МЫ НЕ ЗНАЛИ, ЧТО УВИДИМ В ЭТОТ РАЗ.

Недавно мы с сестрой попытались повторить это, вернуться в детство. Чтобы программы в руках и мы нарядные. И смотреть, что будет, без плана, без изучения анонсов и отзывов о премьере, без бронирования билетов. Надо ли говорить, что наш противоплановый план с треском провалился? В оперном не было ни одного свободного места, в Концертном зале шли какие-то антrepризы, в Камерном нам предложили прийти на ближайший спектакль, на который еще оставались билеты, — через месяц.

Спрос на театр в Воронеже, по-моему, давно превысил предложение. Билеты на спектакли Платоновского раскупили в считанные дни (тут можно возразить что-нибудь про рекламную кампанию фестиваля, но, например, неразрекламированные билеты на детские новогодние сказки в кукольный театр тоже расхватывают уже в начале декабря). В День театра воронежцы просто смели все, что было в кассах со скидками (и выразили в соцсетях возмущение, что со скидками было не все). Тем, кто не следит внимательно за стартами продаж на главные городские премьеры, остаются на выбор всевозможные независимые труппы и камерные постановки в «Петровском» или Доме актера.

Одна моя знакомая недавно рассказала, что теперь они с коллегами вместо тимбилдинга ходят на спектакли Театра равных, а другая спрашивала совета, как быть, если ни разу не был в театре, с чего начать. Фэшн-блогеры выкладывают в инстаграм луки для театра: в Зимний приятно надевать что-то традиционное, в Камерном больше уместны авангардные наряды. Театр — пусть даже странный и трэшевый — добрался даже до ночных клубов. Кто-то скажет, что это ужас-ужас, запретите им. Но факт, чтоходить в театр в Воронеже действительно стало модно, — и с этим надо как-то жить.

СЦЕНА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

РЕДКОЛЛЕГИЯ
Наталья Яничева
Татьяна Дорофеева
Дмитрий Большаков

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синева

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Милита Герберсаген
Анастасия Сарма
Елена Миннибаева
Ольга Бренер
Галина Саубанова
Олеся Шпилева
Мария Рыжкова

ФОТОГРАФЫ
Аида Мирзаева
Алексей Ликутов
Михаил Солодин
Роман Демьянченко
Михаил Кирьянов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Олеся Казакова
920 229 30 25

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Антуан Колупаев
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Лариса Кольцова
Кристина Шабунина
Ольга Дорохина
Юрий Панов
Алексей Орехов

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
951 856 09 69

СЛОВА

ДЕСЯТЫЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых коммуникаций

Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5000 экземпляров.
Номер подписан в печать 21.04.2016.
Дата выхода номера в свет – 1.05.2016.
Заказ № 681. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в ОАО «Воронежская областная
типолиграфия». Воронеж, ул. 20-летия
Октября, 73а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.

Регистрационное удостоверение
ПИ № ТУ 36-00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова»
невозможна без письменного разрешения
редакции. При цитировании ссылка
на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях,
предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, Воронеж,
ул. Пыхановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru
Секретарь: 473 259 31 73



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG

Самое цитируемое СМИ Воронежской области*



*по итогам рейтинга медиаресурсов Воронежской области по итогам 2015 года
независимой исследовательской компании «Медиалогия» (www.mlg.ru) Реклама



ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»
кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»
Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE
парк «Алые паруса»; Чайковского, 1;
Пушкинская, 2; пр. Революции, 39

КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ
BON AP ART
Фридриха Энгельса, 35

КАФЕ «У БИЛЬБО»
Лизюкова, 4б

РЕСТОРАН «АРТИСТ»
отель «Ветряков», Московское шоссе,
62а

РЕСТОРАН MILANO RICCI
Московский пр., 109а

ДЕПО COFFEE&CRAFT BAR
пр. Революции, 39

КОКТЕЙЛЬ-БАР BKWSK
Комиссаржевской, 7

АРТ-СТУДИЯ SAVVA
Кольцовская, 24к

МАГАЗИН КОМИКСОВ
«ДЕЛИКАТЕСЫ»
Красноармейская, 21а

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»
Кирова, 6а

TORRO GRILL & WINE BAR
Кирова, 6а

РЕСТОРАН «ТИФЛИС»
Никитинская, 52а

КАФЕ-РЕСТОРАН «АКТЕР»
Дзержинского, 5

PUB SHERLOCK
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»
Комиссаржевской, 15а

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA
пр. Революции, 35

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ
CHOP-CHOP
Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT
NATURAL BEAUTY
пр. Революции, 39

«КЛУБ ГУРМАНОВ»
Центральный рынок, Пушкинская, 8;
рынок «Воронежский», Шишкова, 140;
«Петровский пассаж», 20-летия
ВЛКСМ, 54а

ГАСТРОБАР JUST
Пушкинская, 1

DARWIN BARBER &
BEAUTY SHOP
Платонова, 5

ФИТНЕС-КЛУБ
X-FIT ОЛИМП PREMIUM
Карла Маркса, 67/1

ФИТНЕС-КЛУБ X-FIT ПЛАТИНУМ
Лизюкова, 356

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI
Комиссаржевской, 4

ГАЛЕРЕЯ Х.Л.А.М.
Депутатская, 1

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ЦИТАТА

**ЕСЛИ ДВОЕ
РАЗГОВАРИВАЮТ,
А ТРЕТИЙ СЛУШАЕТ
ИХ РАЗГОВОР,—
ЭТО УЖЕ ТЕАТР.**



ГУСТАВ

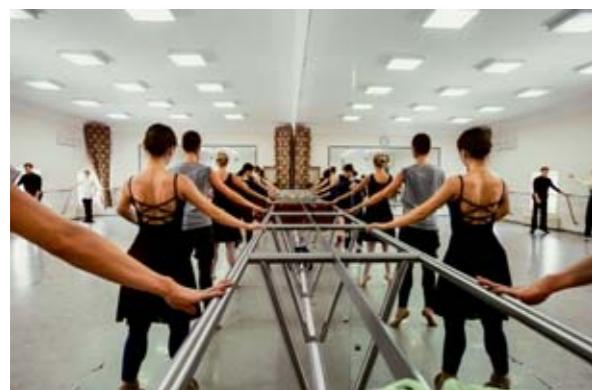
ХОЛОУБЕК

СЦЕНА ПОРЯДОК СЛОВ

8
АФИША10

ЛЮДИ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ЗРИТЕЛЬ
ДАЕТ АРТИСТУ ПРЕЗУМПЦИЮ
НЕВИНОВНОСТИ»

Руслан Маликов —
о театральной культуре
и воспитании актеров

14
ФОТОПРОЕКТ
ЛЕГЧЕ ЛЕГКОГО

«Слова» подсмотрели, как готовятся
к выходу на сцену воронежские балерины

27

ИСТОРИЯ

ДВА ВЕКА ВОРОНЕЖСКОЙ СЦЕНЫ

Любопытные факты
воронежской театральной жизни

36

ЯВЛЕНИЕ

СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



Почему на некоторые спектакли
театра «Шут» не пускают детей

42

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

КЛЮЧ К СПЕКТАКЛЮ

«Слова» заглянули в гримерки
городских театров

48

ФОТОПРОЕКТ

ВЫХОД В СВЕТ



Как воронежцы одеваются
в театр

58

ЛЮДИ

НА ПОЛНОМ ЭНТУЗИАЗМЕ

Почему инженеры,
медики и предприниматели
спешат после работы
на репетиции

64

МЕСТА

КОНЦЕРТЫ И РАЗВАЛИНЫ

Чем запомнился воронежцам
Зеленый театр



68

МЕСТА

«КОММУНА», КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫЛА РУХНУТЬ



Как создать культурный центр
в полуразрушенном здании

74

РЕЦЕПТ НОМЕРА
**ПРЯНЫЙ САЛАТ
С ТЕЛЯТИНОЙ
И РЕДИСОМ**



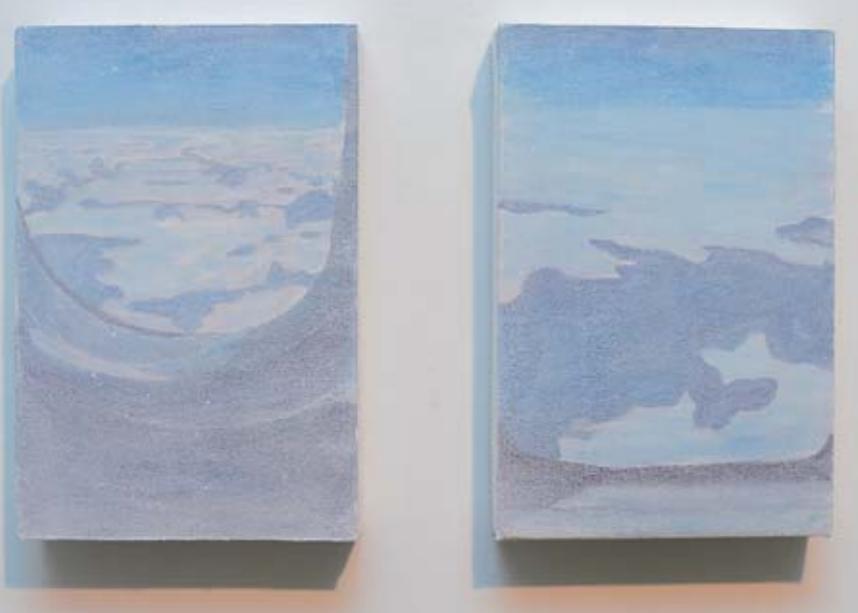
78

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ
**СУМКА
КАМИЛЯ ТУКАЕВА**

80
**СТО ПРИЧИН
ЛЮБИТЬ
ВОРОНЕЖ**

Причина №9

ДЕЖУРНЫЙ ПО МАЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ



АФИША

Выставка «ТАК ХОЧЕТСЯ ПРОСТЫХ СЛОВ»

Выставка живописи воронежских художников Николая Алексеева и Кирилла Гаршина составлена из двух новых серий, сюжеты которых строятся вокруг движения, ожидания и встречи. Живописные образы оба художника черпали в личных фотоархивах и впечатлениях от путешествий.

ДО 8 МАЯ
галерея «Х.Л.А.М.»

Забег WINGS FOR LIFE WORLD RUN

Цель всемирного благотворительного забега — собрать средства на исследования в области лечения травм спинного мозга. Бежать можно в любой точке мира и любым маршрутом, одному или с командой. Конец дистанции определяется виртуальной машиной-финишем, доступной в приложении Selfie Run, которое нужно скачать для регистрации. Начнется забег в 11.00 по всемирному координированному времени, то есть в 14.00 по Москве.

8 МАЯ

Концерт ОРКЕСТРА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА



Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева выступит в Воронеже в рамках XV Московского Пасхального фестиваля. Юбилейный фестиваль будет посвящен 125-летию со дня рождения композитора Сергея Прокофьева, в концертную программу регионов войдут его сочинения. Для детей оркестр исполнит симфоническую сказку «Петя и волк».

10 МАЯ
Воронежский концертный зал

Выставка «ШЕДЕВРЫ ГЮСТАВА ДОРЭ»



Собрание работ французского художника и графика. В экспозиции собрано более 120 иллюстраций, принесших Доре всемирную славу. Среди оформленных им книг — «Божественная комедия» Данте, «Атала» Шатобриана, «Хитроумный иадальго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса, «Приключения барона Мюнхгаузена» Распе, «Волшебные сказки» Перро, а также иллюстрации к Библии, выполненные в технике литографии в конце XIX века.

ДО 29 МАЯ
музей Крамского

Концерт ДЖУЛИАНО МАЦЦОКАНТЕ

Пианист родом из Италии, основатель фортепианного фестиваля в своем родном городе Сан-Джованни-Театино и победитель многих международных конкурсов выступит вместе с Воронежским симфоническим оркестром. Прозвучат увертиюры и сонаты Моцарта, Бетховена, Шопена, Верди и Скрябина.

19 МАЯ
Воронежский концертный зал

Моносспектакль «КОНТРАБАС»



Спектакль «Театра одного» Бориса Алексеева по пьесе «Контрабас» Патрика Зюскинда. Рассказывает о судьбе контрабасиста, «маленького человека» через односторонний разговор с его музыкальным инструментом — контрабасом. Герой делится с ним своими переживаниями, рассуждениями о любви и жизни.

23 МАЯ
Книжный клуб «Петровский»

Экскурсии ПО СТОЛЛЕВСКИМ МЕСТАМ



Автобусные и пешие экскурсии по «столлевскому» и купеческому Воронежу пройдут в рамках вручения Премии Столля. Темы — «Столлевский Воронеж», «Город предпринимателей. Бизнес рубежа XIX-XX веков», «Станция Графская — в гостях у Столля». Экскурсии проведут потомок Столля Владислав Безрядин и краевед Ольга Рудева. Уточнить время и место сбора и записаться на экскурсии можно на сайте Премии Столля.

15-19 МАЯ

«Неслучайный спектакль» СЕРГЕЯ МАКОВЕЦКОГО

Двухчасовой моносспектакль, во время которого актер сыграет сценические миниатюры, прочитает монологи из русской классики, а также расскажет о своей работе в театре и общается со зрителями.

25 МАЯ
Воронежский концертный зал

ВЕЛОНОЧЬ



Уже в шестой раз велосипедисты смогут вместе проехать ночью по улицам города. Старт будет дан в 23.00, продлится пробег порядка двух часов. За 3 — 4 часа до начала пройдет организованный сбор, на котором выберут велотрассу. Ожидаемое количество участников — несколько тысяч человек.

28 МАЯ

Фестиваль «ЗДОРОВЫЙ ВОРОНЕЖ»

Посвящен здоровому отношению к жизни и близкому началу лета. Будет проходить в парке «Алые паруса» целый день и разделит его на множество площадок, таких как «Аллея новых технологий», «Лекторий», «Гастроно-мическая площадь» и еще несколько других. Можно будет поучаствовать в мастер-классах, проверить свое здоровье и сдать нормы ГТО.

29 МАЯ
Парк «Алые паруса»



ЛЮДИ

«ВОРОНЕЖСКИЙ ЗРИТЕЛЬ ДАЕТ АРТИСТУ ПРЕЗУМПЦИЮ НЕВИНОВНОСТИ»

Руслан Маликов – о театральной культуре и воспитании актеров

Pрежиссер Руслан Маликов, который два года назад стал художественным руководителем курса на театральном факультете Воронежской академии искусств, не производит впечатления звездного гостя. Соавтор нашумевшего сериала «Школа» живет на два города, или, как говорит сам режиссер, вахтовым методом — неделю в Москве, неделю в Воронеже. В быту режиссер неприхотлив — приезжая в наш город, он останавливается в общежитии, где живут его воспитанники.

— Какими были ваши первые впечатления от воронежских театров? Можно ли сказать, что в Воронеже сложилась своя, самобытная театральная культура?

— Есть два основных театра, которые делают погоду в городе. Один из них — Камерный, который заметен на театральной карте страны. Кольцовский драматический театр — очень традиционный, и он значим в Воронеже, но не за его пределами. В этом смысле какой-то театральной конкуренции в Воронеже нет. А это всегда не очень хорошо. Камерный часто выезжает на фестивали. Понятно, что и руководитель Кольцовского театра ездит и смотрит спектакли, но здесь важно, чтобы весь коллектив существовал в контексте общей театральной истории.

В последнее время я вижу, что театральная жизнь начинает бурлить, появляются независимые коллектива — например, на базе Дома актера. Молодые актеры из Театра драмы и ТЮЗа собираются на независимой площадке и начинают что-то делать. Они сами организуют себе театральную занятость, стремятся быть востребованными. Я очень надеюсь, что это обогатит воронежскую культурную жизнь.

— Почему все это начало происходить в последние годы?

— Сами воронежцы отмечают, что количество приезжающих в Воронеж поэтов, музыкантов и артистов выросло. И это, думаю, следствие и политики губернатора в том числе. Мне кажется, глава области, который посещает филармонические концерты вместе с супругой, — нетипичный случай. Но все это пришло не на сухую почву — чернозем все-таки. Воронеж в этом смысле отличается от других провинциальных городов. Конечно, здесь присутствуют и все минусы провинции, какая-то инертность — тут ее чуть больше, чем в столичных городах. Кстати, в Воронеже я впервые встретил хипстеров-гопников.

— Есть такие?

— Вот такое странное сочетание — вроде те же тренинги, но они уже другие. При этом в Воронеже меня поразило большое количество барбершопов и кальянных. Поразило и то, что здесь, в Воронеже, местные поэты собирают залы. Люди приходят на поэты, на встречи с писателями, в городе наблюдается литературоцентричность и культуроцентричность. Мне трудно до конца сформулировать это, потому что живу неделю в Воронеже, неделю — в Москве, и, когда

у меня со студентами плотный интенсив, я не всегда успеваю выползать на какие-то культурные мероприятия или просто пошататься по городу. С Воронежем я пока только знакомлюсь, и, возможно, мне пока рано делать выводы.

— А с воронежскими зрителями вы уже успели познакомиться?

— В Воронеже очень благодарная публика. Михаил Бычков порой привозит на Платоновский фестиваль рискованные и неожиданные спектакли. Я вижу, как воронежский зритель отзывчив. Он дает артисту презумпцию невиновности, приходит на спектакль с открытым сердцем. Плюс в Воронеже можно встретить человека, который находится в том же информационном поле, что и я. К примеру, я знаю, что в одном из кинотеатров проходят прямые трансляции спектаклей МХАТа и зарубежных спектаклей.

— Какие задачи вы ставите перед собой, воспитывая начинающих актеров?

— Для меня это большая ответственность, потому что это мой первый системный опыт. До этого я занимался в школах с детьми, были театральные кружки и мастер-классы, но чтобы воспитывать в профессиональном вузе актера и художника — такое со мной впервые. Я не только сам учю студентов — я многому учусь у них. Для меня это еще и удивительная возможность оглянуться назад и еще раз вернуться к школе. Вернуться к базовым истинам, которые живут во мне. Новый опыт, который я получил в документальном театре, соединяется с воронежской школой, которая отталкивается от щукинской традиции.

— Как складываются ваши отношения с преподавателями?

— У воронежской школы свои традиции и своя специфика. В этом смысле — невероятно интересный процесс. И здесь хочется сказать личное большое спасибо декану факультета Сергею Александровичу Надточиеву, которому искренне интересно то, что происходит у нас здесь. Он учитывает и мою специфику, и то, что это мой первый опыт. Мы вместе сформулировали, как нам с этими особенностями существовать, как нам не терять школы. Второй педагог на курсе — Виолетта Владимировна Тополага. Мы из двух разных миров, и мы вдвоем, вместе, занимаемся со студентами. И я тоже у нее учусь.

СЦЕНА ЛЮДИ

Мне сложно сказать, получилось или не получилось, — это сейчас в процессе. Где-то происходят столкновения, где-то — схождения, и в итоге мы начинаем понимать, что говорим об одном и том же разными словами. Это очень здорово. Какого-то противодействия, которое могло бы быть (знаете, палки в колеса, новый человек, молодой, «что это за высокачка из Москвы?»), я не чувствую.

— Реально ли воспитать актеров, когда вы ездите из одного города в другой?

— Это, конечно, сложно. Уменьшается количество времени, отведенное на учебный процесс, но это тоже такая специфика. Она необходима, потому что я не хочу совсем уйти в педагогику и перестать быть практикующим режиссером, — хочется еще многое сделать. Работать и ставить спектакли. И мне кажется, что этот минус мы пытаемся превратить в плюс. Мне кажется, я буду полезен здесь как практикующий режиссер. Конечно, когда я приезжаю в Воронеж, мы живем в более плотном графике — проходит интенсив с утра до вечера. Помимо всего прочего, мне было необходимо как-то закрывать моменты моего отсутствия. И я начал работать над самоорганизацией студентов. Теперь они сами делают доклады, инфографику и даже сами проводят тренинги друг с другом. Получается, что они начинают осваивать другую — педагогическую — профессию. Провести тренинг — творческая задача, которая требует концентрации. И вот, казалось бы, из того, что должно мешать, родились такие вещи, которые воспитывают в актерах новые качества.

Благодаря этому я понимаю, что они станут не просто профессиональными, а конкурентоспособными актерами. В наше время, когда уже нет старой советской системы распределения по театрам, это невероятно важно. Конкуренция очень сильная, и эта инициативность — сделать что-то самому, придумать, как минимизировать какие-то процессы, как самоорганизоваться, — начинает ребятам прививаться. В Москве конкуренция больше: представьте, тысяча человек на место! В Воронеже в этом смысле другие, тепличные условия. И это провоцирует вялость и ведомость: «Научите меня, скажите мне». Такое инертное существование.

— А что должен делать студент на вашем курсе?

— Очень многое! Основываясь на классической школе, на методике, проходить все необходимые вещи — но помимо этого существует еще большая привнесенная составляющая. Во-первых, поскольку у меня большой опыт в документальном театре (с «Театром.doc» я живу с момента основания), ребята вот уже полтора года собирают документальный материал. Студенты наблюдают за окружающей жизнью, за людьми — как они говорят, что ими движет. Я надеюсь, что к концу третьего курса мы сможем поставить по этому материалу спектакль о Воронеже, о его людях и их историях.

— Это будет верbatim?

— Да. Материал уже начали сортировать, но мы не спешим, хотим накопить его с запасом, чтобы потом сделать отбор.

— А спектакль «День города» Камерного театра вы уже видели?

— Конечно. Наш спектакль никак с ним не связан, он будет другой, более обширный по материалу. Там же предполагается и видео. Думаю, что это будет диалог. Мои студенты самостоятельно работают. У нас каждый месяц проходят поэтические чтения и еще происходит история, которая условно называется «караоке». Ребята выбирают любую песню — зарубежную, российскую, старую, современную — и делают концерт, сами поют и играют на инструментах. Возможно, в конце этого учебного года или в начале следующего мы устроим отчетный концерт, который смогут увидеть горожане, — соберем самые удачные песни двух лет.

ЗДЕСЬ ЕСТЬ НЕКОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ С КЛАССИЧЕСКОЙ АКТЕРСКОЙ ШКОЛОЙ. ПО КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СТУДЕНТАМ ДО ТРЕТЬЕГО КУРСА НЕ ПОЗВОЛЯЛИ НИГДЕ ВЫСТУПАТЬ. ЕСТЬ ОПАСНОСТЬ ТОГО, ЧТО НЕОБУЧЕННЫЙ И НЕОПЕРИВШИЙСЯ СТУДЕНТ ЗАГОРДИТСЯ И ПОЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ПРОФЕССИОНАЛОМ. НО Я НЕ МОГУ СОГЛАСИТЬСЯ И С ТЕМ, ЧТО СТУДЕНТАМ НУЖНО НАХОДИТЬСЯ В ТЕПЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ.

— Мечтаете ли вы сделать маликовцев брендом? Что это будет за бренд в вашем понимании?

— Не то чтобы мечтаю. Я просто понимаю, что это один из инструментов в современном мире. Я надеюсь, что хотя бы часть ребят станет заметными актерами, театральными творцами, у них есть разные задатки: кто-то, возможно, уйдет в режиссуру, кто-то будет писать пьесы. Мне хочется соблюсти планку, чтобы люди на выпуске обладали базовым минимумом — не ниже определенного уровня. Я пытаюсь привить вкус к командной работе: в театре это очень важно.

Что касается бренда, понимаете — это как родить хит. Он может родиться, а может не родиться. Вроде как можно поставить себе задачу: «Давайте напишем хит». Но на практике получается иначе: человек пишет песни, и одна из них выходит настолько удачная, что покоряет всю страну. Хотя человек не делал ничего специально для этого. Здесь и похожая, и непохожая история. Я владею технологиями продвижения, мне хочется ребят не замыкать

только на региональной истории — мне хочется, чтобы они были конкурентоспособными в стране. Поэтому каким-то образом я буду их инсталлировать в медийное театральное пространство. Мы будем выкладывать в Сеть какие-то ролики. Возможно, сделаем постановки не только со студенческим цензом — самостоятельные спектакли, которые будут иметь ценность сами по себе, как настоящий театральный продукт. В погоне за идеей сделать бренд можно очень многое разрушить и очень многое не сделать. Поэтому мы занимаемся процессом, а уже как там, произойдет или нет, — посмотрим.

— Есть ведь еще параллельный курс — бычковцы. В чем разница между маликовцами и бычковцами?

— Конечно, мы отличаемся, и это здорово. В сентябре два наших курса соединятся, чтобы сделать совместную театральную лабораторию под названием «Территория», она пройдет в Доме офицеров. Разница между нашими курсами в том, что мы с Михаилом Бычковым — разные художники. Это прекрасно, так и должно быть. У Бычкова своя манера, свой сложившийся режиссерский язык, даже в большей степени, чем у меня, — человек дальше работает.

Говорить о своем курсе как о состоявшемся бренде мне пока рано. Все-таки второй курс. И если на этом этапе студенты всегда отсеиваются, то после второго курса — никогда. К этому времени ребята взрослеют, что-то осознают. У нас не то чтобы кого-то отчисляют — я пытаюсь построить работу так, что спрашиваю: «Ты уверен, что тебе это надо? У тебя еще есть возможность что-то поменять. Потом будет сложнее». ☈



БАЛЕТНЫЙ
КЛАСС

401

ЛЕГЧЕ ЛЕГКОГО

«СЛОВА» ПОДСМОТРЕЛИ, КАК ГОТОВЯТСЯ
К ВЫХОДУ НА СЦЕНУ ВОРОНЕЖСКИЕ БАЛЕРИНЫ

ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ









СЦЕНА ФОТОПРОЕКТ







ЦИТАТА

ПОКЛОНЫ —
СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ
СПЕКТАКЛЯ.
ОТ КОМЕТЫ
В РУКАХ ЗРИТЕЛЯ
ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ
ХВОСТ.  МАЙЯ
ПЛИСЕЦКАЯ

Тест-драйв

JEEP RENEGADE



Мы рады представить уже известную в России модель Jeep Renegade. Новый небольшой кроссовер Renegade был официально представлен публике под маркой Jeep в марте 2014 года на Женевском автосалоне. Российская премьера автомобиля состоялась на международном автосалоне в Москве в конце августа 2014. Jeep Renegade сконструирован на платформе SCCS, на которой построен и его родственник по концерну Fiat 500L. Длина автомобиля — 4232 мм, высота — 1689 мм, ширина — 1803 мм, расстояние между осями — 2570 мм. Кроссовер имеет фирменный угловатый дизайн и при компактных размерах воспринимается как серьезный брутальный автомобиль.

Автосалон
МОТОР ЛЕНД
Jeep

— единственный официальный дилер Jeep в Черноземье с 2012 года

Ул. 45-й Стрелковой Дивизии 232
Тел. 24 25 222

МИР АДРЕНАЛИНА ЖДЕТ! ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ДОРОГУ НА ВНЕДОРОЖНИКЕ, КОТОРЫЙ В СИЛАХ ОТВЕТИТЬ ЛЮБОМУ НАПОРУ СТИХИЙ. НОВЫЙ JEEP RENEGADE – ПОКОРИТЕЛЬ ДОРОГ, ВМЕСТИВШИЙ СЕБЯ ВСЕ, ЧТО ПОТРЕБУЕТСЯ В ДОРОЖНЫХ ПУТЕШЕСТВИЯХ.

ОБЗОР

Денис ВОЛЬФ

Столь приятных впечатлений от вождения не получал давно — кто ездит за рулем, поймет. Коробка-автомат с задачей заехать куда-нибудь подальше да поухабистей справляется, причем так, что ни порога, ни бампера я не зацепил. Разгон уверенный, дух захватывает. Приятный, стильный интерьер — со вставками в цвет кузова, мультимедийная панель — но стрелки спидометра-тахометра классические, никуда не делись. Дорогой, мягкий пластик, удобная посадка и простор за рулём — стильный джипчик равнодушным не оставляет.

*Владимир
ЛИСОВСКИЙ*



В городском потоке Jeep Renegade 2015 выделяется рубленым кузовом, чем и привлекает внимание прохожих. Контуры кузова неокрашенный, хорошо защищен, поэтому не страшно заехать в песок или «ошибиться» на легком бездорожье. Перед выделяется фирменной радиаторной решеткой и большими фарами. Зеркала заднего вида дают большой угол обзора за счет размежа. Хорошая видимость обстановки на дороге — одно из его достоинств! Это отличный автомобиль для тех, кто любит свободно передвигаться в городе, не ограничивая себя при этом в выезде на природу.

На правах рекламы

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Два века воронежской сцены

Как в Воронеже появился
первый театр, чем
до сих пор знаменито
село Никольское и другие
любопытные факты
из истории воронежской
театральной жизни

СТР. 27—35

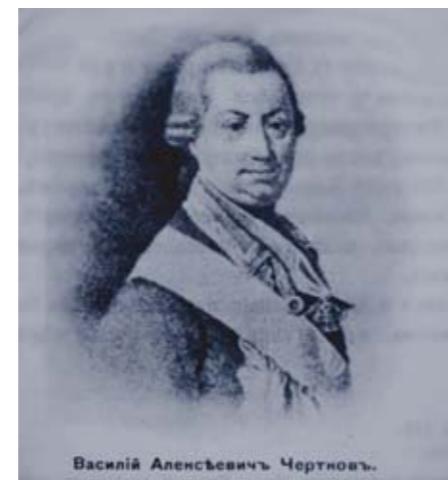


ПЕРВЫЙ ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕАТР

был любительским

Первый театр в Воронеже появился в 1787 году в доме наместника Василия Черткова. Екатерина Великая ввела эту должность в нескольких губерниях — губернаторы там подчинялись наместнику, а не напрямую Санкт-Петербургу. У Василия Алексеевича было 11 детей. Вместе с родителями, а также подчиненными отца они образовали любительскую театральную труппу. Сохранилась поставленная в театре пьеса «Опыт дружбы», отпечатанная в губернской типографии в 1798 году.

Спектакли первые воронежские театралы-любители давали в двухэтажной зале резиденции на Большой Дворянской. Там была оборудована сцена, устроены партер, два яруса лож и галерка для обывателей. На подмостки в качестве самодеятельных актеров выходили чиновники канцелярии Черткова и даже вице-губернатор. С 1799 года на сцене появились и публичные актеры. Театр стал общедоступным.



Василий Аленьевич Чертковъ.

По одной из версий, Чертков изначально организовал театр для своих детей. По другим мнениям, он сделал это потому, что в 1787 году в Воронеж приехали с ревизией два видных сановника-театрала и надо было создать видимость заботы о культурном интересе горожан. К тому времени в Тамбове и в Харькове уже существовали театры, а в Воронежском наместничестве подобного заведения не было, о чем ревизоры непременно сообщили бы Екатерине II. Поэтому Чертков в срочном порядке создал труппу из детей и подчиненных.

Помимо театра, при Черткове в Воронеже появились первая губернская больница и народное училище, в котором обучались сироты из неимущих офицерских дворянских семей. Учебное заведение содержалось за счет казны и пожертвований.

Самое раннее фото Большой Дворянской улицы (пр. Революции). 1860-е гг. Справа — театр

ПЕРВЫЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР В РОССИИ

был создан в Воронежской губернии



Сцена из оперы Даргомыжского «Русалка» в исполнении никольского театра

Маленько село Никольское в Верхнекавском районе просто могло бы стать настоящей театральной меккой для актеров со всей страны, ведь именно в этих местах в конце XIX века младшая сестра Константина Станиславского Зинаида Соколова создала первый в России крестьянский театр, который до сих пор часто называют старшим братом МХАТа.

Основоположники первого крестьянского театра России супруги Соколовы приехали в Никольское в 1890-х годах. Богатые москвичи, увлеченные теорией хождения в народ, к удивлению современников, поменили столичные развлечения на жизнь в окружении крестьян.

О Никольском чете Соколовых рассказал друг семьи — воронежский писатель Александр Эртель, которого высоко ценили Чехов, Бунин и Лев Толстой. Эртель жил недалеко от Никольского и присмотрел для своих друзей уютное тихое местечко. Со-

ковы построили в Никольском школу, открыли амбулаторию, мастерскую, в которой крестьян обучали художественной вышивке, а также создали свой знаменитый театр. Сначала Зинаида Соколова обучала театральному искусству детей, но, когда увидела, с каким интересом смотрят спектакли их родители, стала привлекать в труппу и взрослых.

Летом 1901 года посмотреть на крестьянские спектакли приехал прославленный брат Зинаиды Сергеевны — Константин Станиславский. По воспоминаниям очевидцев, он был в восторге от игры любителей. Станиславский поддерживал этот необычный замысел своей сестры.

Спасли Соколовы крестьян и в голод, который охватил страну в 1891–1892 годы. Они организовали бесплатные столовые для голодающих, а глава семьи доктор Константин Соколов бесплатно принимал больных в собственном доме.



«БРАТ КОСТИЯ И МАРУСЯ ГОСТИЛИ У НАС ПЯТЬ ДНЕЙ. МЫ ИГРАЛИ ДЛЯ НИХ «КРУЧИНУ» И «БЕЗДОЛЬНУЮ». БЫЛИ ОНИ И НА РЕПЕТИЦИЯХ. ОТНОШЕНИЕ АКТЕРОВ К ДЕЛУ, ИГРА БЕЗ УТРИРОВКИ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЬ ИМ. КОСТИЯ СКАЗАЛ, ЧТО БЫЛ БУКВАЛЬНО ВЫБИТ ИЗ КОЛЕИ ВСЕМ — ПУБЛИКОЙ, МИЗАНСЦЕНАМИ, ИГРОЙ». ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЗИНАИДЫ СОКОЛОВОЙ

— Жители Никольского обожали Соколовых, считали их своими ангелами-хранителями. Могли обратиться за любой помощью, и супруги старались помочь. Когда в селе случился пожар и сгорела часть домов, Соколовы дали погорельцам денег на строительные материалы. А когда после революции у Соколовых хотели отнять усадьбу, крестьяне встали за них горой и отстояли дом. Усадьбу национализировали только после смерти хозяина дома в 1919 году, — рассказывает руководитель Никольского народного театра Светлана Сукачева.

Константина Соколова крестьяне похоронили со всеми почестями на сельском кладбище. Точное место захоронения сейчас установить невозможно. Дорогую мебель из усадьбы растищили, утрачен и стариный рояль, который Константин Станиславский подарил своей сестре в день свадьбы.

Несмотря на все потрясения в стране, народный театр в Никольском выжил. Не работал он только в годы Великой Отечественной войны. Новая волна популярности театра пришла на 1960-е годы, когда в СССР давали зеленый свет самодеятельности. В этом году самодеятельному театру в Никольском исполняется 120 лет.

Последние два десятилетия народным театром руководит воронежский режиссер Светлана Сукачева. В репертуаре любителей спектакли разные — от «Айболита» до «Женитьбы Бальзаминова». Актеры здесь по-прежнему люди простые, без театрального образования: военнослужащие, учитель, соработники. Всего около 20 человек — от молодежи до пенсионеров. Живут они в разных селах Верхнекавского района и в Воронеже, но всегда приезжают в Никольское на репетиции.

Раз в два года в Никольском проходит театральный фестиваль, на который съезжаются самодеятельные коллективы со всей области. И хотя эти постановки считаются любительскими, они ни в чем не уступают профессиональным. В этом году театральные встречи в Никольском пройдут в конце августа.

Сейчас никольцы репетируют и показывают свои спектакли на маленькой сцене сельского дома культуры. А сама барская усадьба находится примерно в 200 метрах. Внутри дома сохранились деревянная мебель XIX века, фотографии, книги. В порядке усадьбу поддерживают любители-актеры.



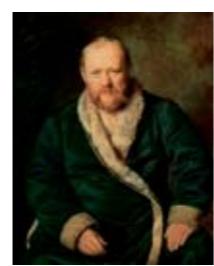
Константин Соколов.
1890-е годы

11 ФАКТОВ из жизни воронежских театров

3 В ВОРОНЕЖЕ ПОКАЗАЛИ 31 ПРЕМЬЕРУ ЗА МЕСЯЦ

В июле 1911 года в Летнем театре, расположенном в Городском саду (сейчас — Первомайский сквер), состоялся театральный марафон. За 31 день дали 31 спектакль в режиме нон-стоп, и каждый был премьерным. Днем актеры репетировали, а вечером выступали.

На подмостках Летнего театра не раз играла Мария Ермолова, а должность помощника режиссера исполнял Владимир Гиляровский — знаменитый бытописатель Москвы «дядя Гиляй».



1 ОСТРОВСКИЙ НАКОРМИЛ ВОРОНЕЖСКИХ ПОКЛОННИКОВ

В мае 1860 года в Воронеж приехал известный драматург Александр Островский. Он посетил несколько театральных представлений, познакомился с поэтом Иваном Никитиным. С особым успехом в воронежском драмтеатре прошла при авторе постановка его пьесы «Гроза». Это был благотворительный спектакль в пользу большого актера Мартынова — друга Островского. Приезд драматурга стал событием в культурной жизни города, но прощальную банкета власти ему не устроили, поэтому Островский сам купил вина и закусок и на Заставе перед отъездом угостил провожавших его поклонников.

4



МАЯКОВСКИЙ УСТРОИЛ АНШЛАГ В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

В 1926 году Владимир Маяковский выступал в здании Зимнего театра (драмтеатра имени Кольцова). По воспоминаниям Владимира Кораблинова, «зал ревел от восторга, аплодисменты грозили развалить старые стены театра». Ночью после выступления Маяковский встретился с молодыми воронежскими поэтами. Ему понравились стихи Нины Логофет, он долго потом повторял ее строчки «Одни извозчики, и нет трамваев».

2

БИЛЕТЫ НА ШАЛЯПИНА НЕ РАСКУПИЛИ ИЗ-ЗА ДОРОГОВИЗНЫ



В 1910 году в Воронеж с гастролями приехал Федор Шаляпин. Он пел на сцене Дворянского собрания, вызвал восхищение публики и восторженные отзывы прессы. Но билеты оказались слишком дорогими даже для состоятельных горожан. Говорили, что цены диктовал устроитель гастролей, меценат Ильин и, как ни упрашивали его пустить хоть студентов на галерку за полцены, он был непреклонен. Поэтому, несмотря на огромное количество желающих попасть на концерт, многие места пустовали.

5

МЕНГЛЕТ СЫГРАЛ ЛЕНИНА БЕЗ ПАРТБИЛЕТА



Актер Георгий Менглет родился в Воронеже в 1912 году, его семья жила недалеко от Покровского храма. В нашем городе он сделал свои первые шаги на сцене. Одна из его ролей на сцене воронежского драмтеатра вызвала скандал: ведь в пьесе «Ленин в Октябре» роль Ленина сыграл беспартийный актер!

6

ОПЕРЕ НАШЛИ МЕСТО СРЕДИ РАЗВАЛИН

До войны у Театра оперы и балета не было своего здания — артисты выступали на подмостках домов культуры, кинотеатров. Обрел собственное помещение он в 1944 году — для театра восстановили здание, в котором сейчас расположена Воронежская областная филармония. В самые тяжелые времена угорожан, переживавших войну и разруху, была огромная потребность в искусстве.

СЦЕНА ИСТОРИЯ

7

ИДЕЯ ЗНАМЕНИТЫХ КОНФЕТ РОДИЛАСЬ В ТЕАТРЕ

В 1959 году в честь 150-летия поэта Алексея Кольцова на сцене драмтеатра появилась постановка «Жизнь Кольцова». Премьера была пышной, на ней присутствовали партийные функционеры, и кто-то из актеров сказал мечтательно: «Хорошо бы, чтоб конфеты такие были — «Песни Кольцова»!». Чиновникам идея понравилась. Кондитерская фабрика до этого пользовалась чужими рецептами, а «Песни Кольцова» стали первыми местными эксклюзивными конфетами.

8

КУБИНКА ПРИЕХАЛА В ВОРОНЕЖ ПОСЛУШАТЬ ОПЕРУ О СЕБЕ

В 1962 году в Театре оперы и балета увидела свет опера Константина Листова «Дочь Кубы». На премьеру в Воронеж приехала группа кубинских товарищей во главе с прототипом героини оперы — участницей кубинского сопротивления Анхелой Алонсе. Анхела была красавицей, жгучей брюнеткой и внешне сама была похожа на артистку. После спектакля она поднялась на сцену. Опера «Дочь Кубы» шла только в Воронеже.

9

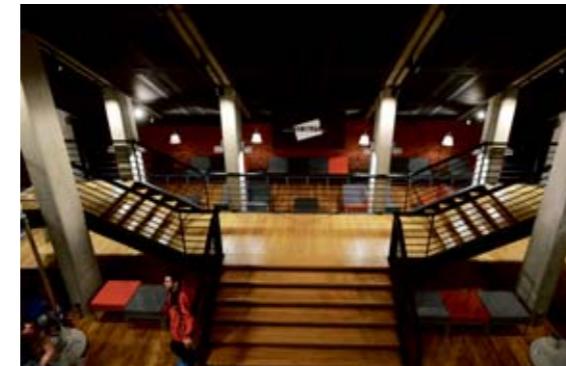
ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ УЧАСТВОВАЛИ В МАССОВКЕ ИНКОГНИТО

В 1972 году Театр оперы и балета поехал на гастроли в Краснодар. Давали оперу Бородина «Князь Игорь». В качестве княжеской дружины на выезде приглашали солдат, несших срочную службу в городе, где показывали спектакль. Но в этот раз краснодарский гарнизон выехал на учения. Выручать спектакль пришлось всем не занятым в постановке. Ратников изображали солисты оперы и балета, монтировщики, администраторы. Во время шествия по сцене известные артисты прикрывались щитами, чтобы их никто не узнал. К следующему показу спектакля солдаты вернулись в город. Но оказалось, что большая их часть была призвана из Таджикистана. И получилось, что на сцене дружина русского князя сплошь состояла из азиатов.

10

ЧИНОВНИК ХОДИЛ НА РЕПЕТИЦИИ, ЧТОБЫ НЕ ДОПУСТИТЬ ОРГИИ НА СЦЕНЕ

В 1981 году Театр оперы и балета поставил спектакль Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь», перенесенный из Азербайджанского театра. Интерес к балету появился задолго до его премьеры — ходили слухи, что на сцене будет разыгрываться настоящая оргия, а восточные костюмы весьма откровенны. По современным меркам постановка эта совершенно целомудренная, но в то время восточная эстетика воспринималась иначе. На репетиции даже приходил руководитель управления культуры, но ничего предосудительного в спектакле не нашел.



11

КАМЕРНЫЙ ПОПАЛ В ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ ТЕАТРОВ

Журнал «Форбс» в 2011 году включил воронежский Камерный театр в список десяти лучших провинциальных театров России. Один из современных спектаклей театра — «Дураки на периферии» — был выдвинут на получение престижной премии «Золотая маска» сразу в двух номинациях — «Лучшая режиссерская работа» и «Лучший спектакль в драме малой формы».

УЛИЦЫ ВОРОНЕЖА НАЗЫВАЛИ НЕ ТОЛЬКО В ЧЕСТЬ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ И ГЕРОЕВ ВОЙНЫ. ДВЕ ИЗ НИХ НОСЯТ ИМЕНА ЗНАМЕНИТЫХ АКТЕРОВ — **АЛЕКСАНДРА ОСТУЖЕВА** И **ВЕРЫ КОМИССАРЖЕВСКОЙ**

АЛЕКСАНДР ОСТУЖЕВ



Настоящая фамилия актера — Пожаров. Есть несколько версий, почему он взял себе псевдоним. По одной из них, когда зрители кричали: «Браво, Пожаров! Пожаров! Пожаров!», кто-то решил, что кричат: «Пожар!», и в зале возникла паника. По другой версии, таковой псевдоним Пожарову дал Ленский, дабы остыть его горячий нрав. После драки с одним из актеров Остужева даже уволили из труппы Малого театра, но спустя время взяли обратно.

Остужев был не только талантливым актером, у него был великолепный голос. Ему даже прочили вокальную карьеру, но он остался верен призванию драматического артиста.

В 1908 году актер внезапно стал терять слух, но не ушел из профессии. Сыграл Лжедмитрия I в спектакле «Дмитрий Смазанец и Василий Шуйский». А через год, когда уже наступила полная глухота, играл в шекспировских пьесах «Двенадцатая ночь» и «Венецианский купец».

Остужев разработал собственную методику работы при отсутствии слуха. Он учил все роли в спектакле и потом читал по губам реплики коллег. Так он понимал, когда ему произносить свой текст. Иногда он даже подсказывал другим актерам, если они забывали слова.

В возрасте 60 лет Остужев сыграл Отелло, это была его самая знаменитая роль. За несколько лет этот спектакль с участием Остужева прошел на сцене сто раз.

Во время Великой Отечественной Остужев выступал в составе театральных бригад перед фронтовиками. После войны он продолжил играть в Малом театре.

Народный артист СССР Александр Остужев родился в 1874 году в семье паровозного машиниста. Прежде чем стать актером, сменил несколько профессий. На сцене Воронежского театра (сейчас — драмтеатр имени Кольцова) его заметил приехавший в наш город драматург Александр Южин и предложил играть в столице. Он определил талантливого воронежца на двухлетние драматические курсы Московского театрального училища (сейчас — Высшее театральное училище имени Щепкина). Педагогами Остужева стали известные театральные деятели Александр Ленский и Владимир Немирович-Данченко.

СЦЕНА ИСТОРИЯ

ВЕРА КОМИССАРЖЕВСКАЯ

Kомиссаржевская в отличие от Остужева к Воронежу не имела большого отношения — она дважды приезжала в наш город на гастроли. Но ее выступления оставили яркое впечатление. Когда после революции 1917 года в городе стали избавляться от всего, что напоминало прежний режим, улицу Тулиновскую переименовали в Комиссаржевской. Так из памяти советского народа хотели стереть воспоминания о воронежских промышленниках Тулиновых, чей особняк стоял на пересечении с Большой Дворянской (сейчас это дом №30 на проспекте Революции).

Вера Комиссаржевская родилась в 1864 году в Петербурге в театральной семье. Она с детства увлекалась домашними спектаклями. Театральную карьеру Комиссаржевская начала в Новочеркасске, затем стала актрисой Александринского театра в Санкт-Петербурге.

Комиссаржевская была замужем за художником Владимиром Муравьевым. Но брак не был счастливым — супругиссорились, муж, любивший выпить, часто бил Веру. Последней каплей стала измена супруга с родной сестрой Веры — Надеждой. Это сильно пошатнуло здоровье Комиссаржевской, некоторое время она провела в психиатрической больнице. После у актрисы было много поклонников, но замуж она так и не вышла. Одному из претендентов она отказалась с такими словами: «Искусству... я принадлежу безвозвратно, бесповоротно, всеми помышлениями, и чувству этому не изменю никогда ни ради кого и ни ради чего».

Позже Комиссаржевская решила открыть собственный театр. Средства на него она зарабатывала гастролями. В Воронеже с 29 по 3 апреля 1903 года состоялось шесть спектаклей с участием Комиссаржевской.

Нужную сумму на открытие театра удалось собрать за два года. В 1904 году она открыла в Санкт-Петербурге Драматический театр. Первое время постановочную часть театра возглавлял брат актрисы Федор Комиссаржевский, затем она стала сотрудничать с Всеволодом Мейерхольдом. Его эксперименты в области символистского театра увлекли актрису, но спустя год она разочаровалась в них и попросила режиссера уйти из театра.

Актриса решила открыть школу, чтобы воспитывать «нового человека-актера». Перед этим она отправилась на гастроли, во время которых второй раз посетила Воронеж.

Эти гастроли оказались последними в ее жизни. В Ташкенте Комиссаржевская заразилась черной оспой, от которой умерла в возрасте 46 лет.



«В игре артистки есть что-то особенное, что-то невыразимо симпатичное, трогательное. С первого же выхода ее нежная фигурка, нервное тонкое лицо с грустными глазами приковывает внимание зрителя. Это не только внимание к недюжинной артистке, а как будто к кому-то близкому, родному. Постепенное нарастание драмы [...] ведется тонко, нервно. За каждым жестом, за каждой интонацией думается, что должно было быть именно так, а не иначе...».

«Воронежский телеграф» об игре
Комиссаржевской в постановке
«Волшебная сказка»

ТЕАТР СЛЕПЫХ ДЕВУШЕК

собирал *больше зрителей*,
чем воронежский Зимний театр



Вид на механический завод
товарищества В.Г. Столль и К°
в Воронеже

Bачале XX века станция Графская стала главным пригородным культурным центром Воронежа благодаря тому, что там располагалось имение Вильгельма Столля. В 1896 году известный заводчик отошел от дел и посвятил себя благотворительности: открыл приют и театр для слепых девушек.

Слепые дети вызывали у Столля особое сочувствие. Он жертвовал на содержание Воронежского отделения Мариинского попечительства о слепых, построил бесплатную глазную лечебницу, финансировал училище для слепых детей — оно находилось в нынешнем здании Краеведческого музея. Там, в училище, Столль познакомился с преподавателем — Анной Айдаровой, которая вскоре стала его женой.

Супруги были единомышленниками и в 1898 году в дачном имении на станции Графская создали приют для слепых девочек. Взяли двух, затем еще трех воспитанниц. Педагоги, специально приглашенные из столицы, обучали детей музике, пению, вязанию, вышиванию, массажу. Семья Столльей планировала удочерить девушек, дать им образование и выдать замуж с богатым приданым.

Вильгельм Столль любил музыку и театр. Его отец, Герман Столль, играл на органе в лютеранской церкви и даже умер за этим инструментом. Как только у девочек проявились музыкальные способности, они стали выходить на сцену — Столль устраивал концерты и спектакли для публики с участием своих воспитанниц. На представления в его просторный деревянный дом съезжались зрители из Воронежа, Усмани и окрестных сел.

В одной из рецензий называли фамилии выступавших девушек и благодарили Столля за спектакль: «В наше тяжелое переходное время, когда одна часть публики ушла в себя, а другая ударила в карты, вино и порнографию, — всякое полезное развлечение является необходимым и желательным».

Но супруга Столля уже не прочла этих отзывов и не смогла порадоваться успехам своих учениц. В счастливом браке Анна Григорьевна прожила всего лишь год. Она скончалась внезапно — упала на пол в зале собственного дома. Вильгельм Германович один продолжил их общее дело. И даже, как было задумано, удочерил самую одаренную из воспитанниц — Агриппину Скрипниковой. Девочка была незрячей не от рождения — такое осложнение дала оспа. Для нее нашелся жених — офицер Федор Павлов. Вскоре у Вильгельма Столля родились двое нареченных внуков — Ольга и Владимир. Остальных воспитанниц Вильгельм Столль не успел выдать замуж с приданым — помешала революция.

В двадцатые годы содержать приют было уже не на что, воспитанницы разъехались по домам — кто в Павловске, кто в Белую Церковь, а Столль с семьей выселили из собственного дома, отдав его под клуб. Умер он в 1922 году и был похоронен в Толшевском монастыре. Могила Вильгельма Столля не сохранилась. ☐



«В поселке на станции Графской на даче В.Г. Столль состоялся очень интересный любительский спектакль: пьеса Чирикова в двух картинах, водевиль-фарс Трофимова «Наши изобретатели» и в заключение — пение. Любительский спектакль прошел с редким успехом, все исполнители были вполне на высоте своей задачи. А если к этому еще добавить, что все женские роли были исполнены девочками из училища В.Г. Столль, то спектакль приобретает еще больший интерес. Прямо не хотелось верить, что на сцене слепые... Водевиль прошел при общем ходе всех зрителей, которых собралось довольно много и, во всяком случае, далеко больше, чем теперь обыкновенно собирается в Зимнем театре в Воронеже».

Газета «Дон», 22 ноября 1909 года

ТЕКСТ ЕЛЕНА МИННИБАЕВА, ГАЛИНА САУБАНОВА,
АЛИСА БОБРЕШОВА

«Слова» благодарят за помощь в подготовке материала историка Владимира Размустова, потомка Столля Владислава Безрядина и руководителя Никольского народного театра Светлану Сукачеву.



СЦЕНА ЯВЛЕНИЕ

СЦЕНА ЯВЛЕНИЕ

СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ПОЧЕМУ ВОРОНЕЖ НАЗЫВАЮТ
КУКОЛЬНОЙ СТОЛИЦЕЙ РОССИИ
И ПОЧЕМУ НА НЕКОТОРЫЕ
СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА «ШУТ»
НЕ ПУСКАЮТ ДЕТЕЙ

Kукла — опасная вещь, считал художественный руководитель театра кукол «Шут» Валерий Вольховский. По этой причине он так и не решился поставить на воронежской сцене «взрослого» сказочника Гофмана.

«У Гофмана страшные сказки. Если делать по нему спектакль, то куклы могут начать жить собственной жизнью, стать неуправляемыми. Я хотел было поставить — и не могу», — признался когда-то Вольховский.

И после ухода из жизни он остается в пятерке лучших кукольников мира, перевернувших представление о кукольном театре как о безнадежно детскому. За 16 лет работы на воронежской сцене Вольховский поставил 14 спектаклей для взрослых.

Куклы из его спектаклей завораживают и иногда пугают. И оказываются в сто раз живее своего «первоисточника». Например, Белый Бим в одноименном спектакле на сцене получился одушевленнее любой уличной собаки. А Чичиков из «Мертвых душ» не так давно ввел в замешательство бригаду электриков, которые монтировали новое освещение в театре и решили доделать работу ночью.

— Прихожу утром, а они, бледные, сидят на лестнице. Еле дождались рассвета на ступеньках, а там, рядом с куклами, работать так и не смогли, — рассказывает арт-директор театра Светлана Дремачева.

Оказалось, ночью один из электриков проходил через музей и вдруг почувствовал, будто кукольный Чичиков ожила. А ведь спектакль «Мертвые души» в постановке Вольховского уже много лет как снят с репертуара. С его разновеликими персонажами в исполнении главного художника Елены Луценко теперь можно познакомиться в театральном музее кукол.

В НАЧАЛЕ БЫЛА КУКЛА

— Если кукла талантливо создана, а потом ею управляют талантливые актер и режиссер, она действительно одухотворяется, а предназначенные ей сценические смыслы усиливаются многократно, — говорит Светлана Дремачева. — Недаром это самый древний жанр в театральном искусстве, и он всегда был поэтическим. Сюжеты появились потом. Валерий Аркадьевич любил повторять, что кукле не может быть 74 или 24 года. Она либо «старуха», либо «молодуха» — это всегда обобщающий образ, материализованная метафора. А сюжетный жанр со всеми сценическими переживаниями-пересказами уходит уже и из драматургического театра. В телевизор, во все эти реалисти- и ток-шоу. Драма теперь все больше тяготеет к высоте кукольников.

После ухода из жизни Валерия Вольховского и — совсем недавно — другого талантливого режиссера «Шута» Валентина Козловского воронежский театр продолжает держать эту высоту и создавать на сцене пространство сложных философских размышлений. В этот формат отлично преобразуются немецкие Брехт и Гофман, аргентинский Кортасар, русский Гоголь. Профессор Варшавской академии театрального искусства Марек Вашкель назвал Воронеж «кукольной столицей России».

Парадоксальное и острое ощущение мира материализуется в кукле. Так она превращается в отдельное философское произведение. Произведение можно корректировать. Например, укоротить ножки. Или увеличить до полутора метров размер рук-крыльев.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОГОЛЯ

В 2013 году «Шут» получил Гран-при за свою знаменитую «Шинель» на Международном театральном фестивале в Омске с участием лучших кукольников мира — от Канады до Ирака. Другие аншлаги — на международных фестивалях в Испании, Болгарии, Франции, Польше.

Поколение «новых читающих» в России, выросшее на магическом реализме Габриэля Гарсия Маркеса или Франца Кафки, с родным Гоголем расщепилось раз и навсегда еще в школе. Потом «маленький человек» Акакий Акакиевич, который не двигался к большой цели большими шагами, жил маленькими задачами и мелко погиб, — этот тосклиwyй штамп преследовал нас в университете. Вольховский вернул воронежским зрителям настоящего Гоголя.

ПРЕДИКТОРЫ ЧИТАТЕЛЬСТВА
ПРЕЖДЕ ЧЕМ СТАВИТЬ «ШИНЕЛЬ», Я ПОБЫВАЛ В МОСКВЕ У ИРИНЫ ПАВЛОВНЫ УВАРОВОЙ, ЖЕНЫ ДАНИИЛЯ СИНЯВСКОГО. ОН ПРИСЛАЛ ОГРОМНУЮ КНИГУ О ГОГОЛЕ, ИЗДАННУЮ В АМЕРИКЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Я ОТКРЫЛ НА СЛУЧАЙНОМ МЕСТЕ: «ГОГОЛЬ ПЕРЕВЕРНУЛСЯ В ГРОБУ». ПОТОМ НЕ СПАЛ НОЧЬ, ХВАТАЛ УРЫВКАМИ, А УТРОМ РЕШИЛ: БУДУ СТАВИТЬ. Я МНОГОЕ ТОГДА УЗНАЛ О ПИСАТЕЛЕ, ОБ ЭТИХ ЕГО МИСТИЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВАХ: КОГДА КОНЬ ЕДЕТ И, ПРИБЛИЖАЯСЬ, ВСЕ ОТДАЛЯЕТСЯ. ВАЛЕРИЙ ВОЛЬХОВСКИЙ, ИЗ ИНТЕРВЬЮ 2002 ГОДА

У Вольховского «Шинель» из истории о маленьком человеке вдруг превращается в историю о любви. О безграничной нежности к любому и уважении его права на одиночество. Именно так выглядит теперь и первоисточник — если прочитать «Шинель» Гоголя заново, освободившись от бремени народного образования.



Вольховский делал спектакль два года. За это время успел побывать в реанимации и, наверное, на себе испытал, насколько любой человек равноудален и от величия, когда «это звучит гордо», и от социальной ничтожности. В его «Шинели» — подчеркнутая, доведенная до абсурда несоразмерность всего, что присутствует на сцене. Громила-фельдшер, склонившийся над кроваткой Акакия. Ручки, ножки — кулачище. Кружевные панталончики — рваная, во всю сцену, шинель. И эта игра размеров подталкивает к ощущению, что на самом деле человек — безмерен. У Вольховского нет великого и мелкого — есть грандиозность удаления от любых «социально важных» концепций. А подвенечная шинель, которая внезапно появляется на сцене, выводит Гоголя на уровень Фрейда. На сцене «Шута» шинель стала метафорой — эпицентром раскачивания любого человека между любовью и смертью.

У КУКОЛЬНИКА СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА ЕСТЬ ФИЛЬМ «ОСОБЫХ ЖЕРТВ НЕТ». ТАМ РУШИТСЯ ДОМ, И В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОГИБАЕТ ВСЕГО-НАВСЕГО ОДИН ЧЕЛОВЕК. НО ЕСЛИ ОДИН — РАЗВЕ ЭТО ЗНАЧИТ «ОСОБЫХ ЖЕРТВ НЕТ»? ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НЕЛЬЗЯ ВЫЧИТАТЬ ИЛИ УМНОЖАТЬ. ВАЛЕРИЙ ВОЛЬХОВСКИЙ

«Шинель» на сцене театра «Шут» подчинена именно такому закону сохранения энергии. Ни одного человека нельзя вычесть бесследно, и все возвращается.

ШЕКСПИР КАК ВКЛАД В КУЛЬТУРУ РОССИИ

Прошлой осенью на Международном Волковском фестивале в Ярославле театр представил трагедию «Король Лир» в постановке Валентина Козловского. И получил самую престижную национальную премию в области театрального искусства — имени Федора Волкова «За вклад в культуру России».

— Над проектом этого спектакля мы работали год. И еще год — в цехах над куклами и костюмами. Все это время много читали Шекспира, разбирались, о чем вообще трагедия, — рассказывает главный художник театра, лауреат Государственной премии Елена Луценко.

— Этот спектакль очень современен. Он о том, как меняется душа правителя, если ее растили ложь и лесть ближнего и дальнего окружения. О том, как мы, утратив чувство вечности, летим к апокалипсису, выстраивая на этом пути свои суетливые приоритеты — во время промолчать, вовремя сказать, оказаться «в тренде», — добавляет Светлана Дремачева.

«Король Лир» Валентина Козловского — это еще апофеоз боли, возведенной в космическую степень. Актеры «Шута» играют эту боль на протяжении пяти действий и на одном дыхании. В спектакле особенно ярко проявился неповторимый язык воронежского «Шута» — слияние актера и куклы на сцене, искусство работать в таком философском синхроне. В результате каждый персонаж транслирует своего рода 3D-смысл.



СЦЕНА ЯВЛЕНИЕ

НЕМУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Многие из спектаклей «Шута» уже сняты с репертуара. Но их персонажи продолжают жить самостоятельной жизнью в театральном музее кукол.

Вольховский начал ставить в Воронеже в 1986 году. Сначала был «Процесс над Жанной д'Арк» по пьесе «Жаворонок» Жана Ануя. В глубине музея первым делом наталкиваешься на исполинские фигуры из этого спектакля — персонажи без лиц. Безликая масса манекенов, с которыми актеры работали на сцене вместо кукол. На их фоне выделялось только лицо Жанны, но не кукольное, а живое — актрисы Любови Марчук. Это был первый спектакль Валерия Вольховского, который потряс Воронеж.

Постановка «Мертвых душ» никак не продвигалась вперед, пока режиссер вместе с художником Еленой Луценко не придумал образ — громадный «стулло», олицетворяющий Россию, который никак не могла сдвинуть с места знаменитая гоголевская птица-тройка. В спектакле задействовано около ста кукол, причем Чичиков повторяется в самых разных — от мала до велика. Именно разновеликие куклы одних и тех же персонажей наполнили спектакль особым объемным смыслом.

«Если в постановке всего одна кукла, но основная художественная идея заложена в ней, то это уже театр кукол», — считал Вольховский. Например, в его «Хитроумном иdalго» — всего четыре куклы. Дон Кихот, Санчо Панса, лошадь и осел. Сервантес — его играет Михаил Каданин — сидит в тюрьме, берет свои куколки и рассказывает историю сокамерникам.

Еще одна группа кукол в музее — из спектакля Вольховского «Карьера Артура Уи, которой могло не быть» по антифашистской пьесе Бертольта Брехта. Метафора этой пьесы гораздо шире истории Гитлера и Третьего рейха. Она раскрывает феномен массового гипноза в любом тоталитарном обществе.

«Озерный мальчик» по повести болгарского писателя Павла Вежинова шел в «Шуте» 15 лет и получил три международных Гран-при. Сейчас озерный мальчик Валентин живет в музее — по-прежнему в своих фантазиях, рядом живет учительница — в своих штампах, мама-актриса — в своем мире, папа-бизнесмен — в своих цифрах. А Валентин размышляет. Почему дети похожи на своих родителей? Что происходит на Марсе именно в это время? Почему так хочется уйти в озеро, где все — по-настоящему, а здесь, на суше, очень болят жабры? Мальчик Валентин уходит в озеро и погибает. Это была слишком сложная и слишком узнаваемая работа Валерия Вольховского. Словно вытащенная из самых глубин ночных кошмаров любого нормального человека. Но мастер любил задевать зрителей слишком резко. И поместил расхожие истинны о богатой детской душе и равнодушии взрослых в самые экстремальные условия.

На взрослые спектакли здесь не пропускают детей и даже школьные группы старшеклассников.

ТЕКСТ ОЛЬГА БРЕНЕР
ФОТО АИДА МИРЗАЕВА

ОДНАЖДЫ У НАС ОТКЛЮЧИЛОСЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. В САМЫЙ РАЗГАР СПЕКТАКЛЯ. ГОРЭЛЕКТРОСТЬ СООБЩИЛА: СВЕТА НЕ БУДЕТ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ. НИКТО ИЗ ЗРИТЕЛЕЙ НЕ ПОТРЕБОВАЛ ВЕРНУТЬ ДЕНЬГИ. ЛЮДИ ВДРУГ НАЧАЛИ АПЛОДИРОВАТЬ И ПОД СВЕТ ФОНАРИКОВ ПОНЕСЛИ АКТЕРАМ ЦВЕТЫ. У НАС В ВОРОНЕЖЕ УДИВИТЕЛЬНАЯ ПУБЛИКА. НАШ ЗРИТЕЛЬ РЕДКО БЫВАЕТ СЛУЧАЙНЫМ. ОН ЗА ГОДЫ СТАЛ СОБЕСЕДНИКОМ ТЕАТРА. СВЕТЛАНА ДРЕМАЧЕВА.

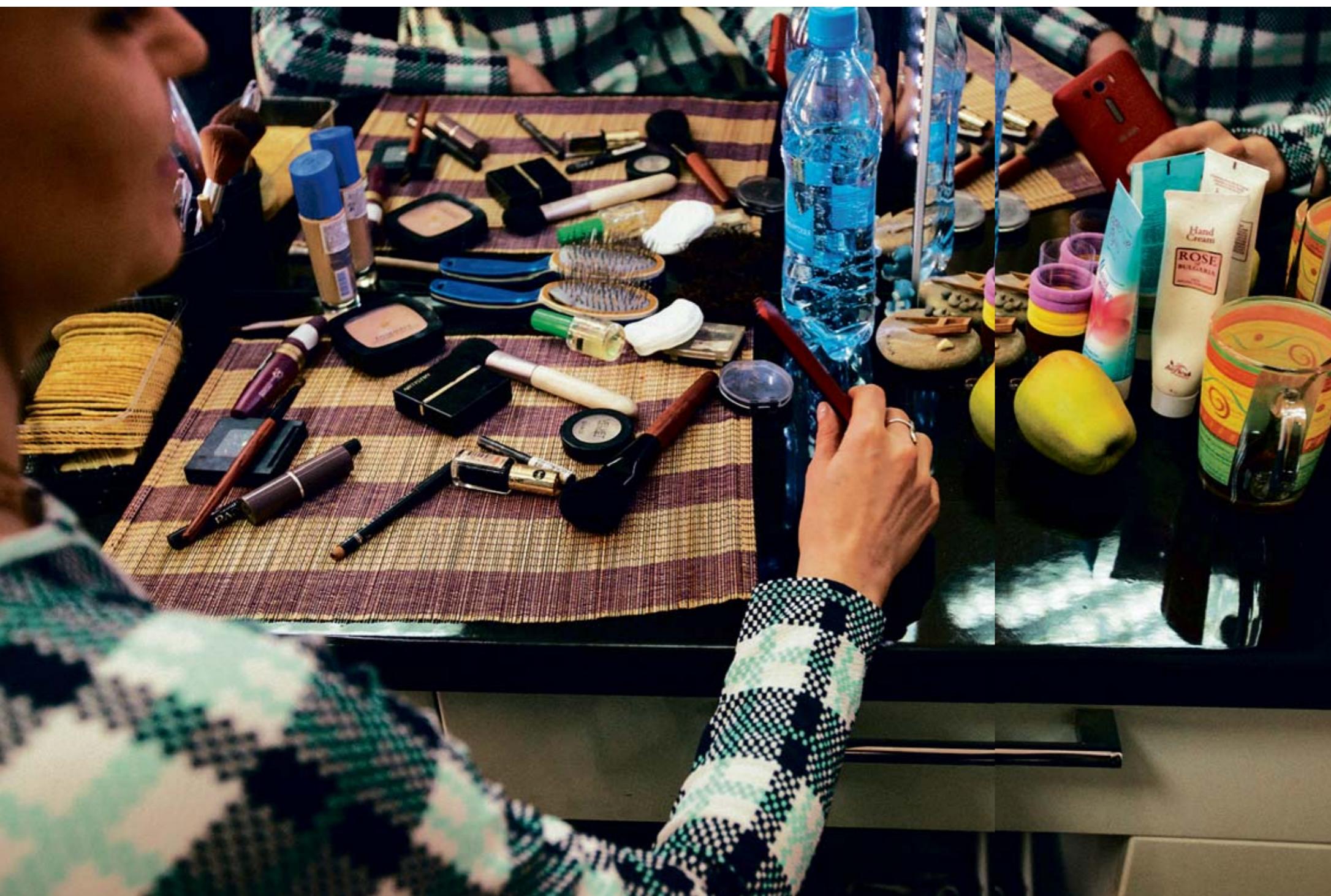
— Да, все удивляются. Учителя просятся прийти классом, но мы отказываем. «Шут» — это не усвоение Гоголя по школьной программе. Здесь мы можем говорить только так, как сами его понимаем. И если вас это интересует и вам больше 16 лет — покупайте билет и приходите, — говорит Светлана Дремачева.

И люди приходят. А спустя годы приводят повзрослевших детей. «А шинелька-то моя!», «Как неравномерно я тебя грея!», «Есть тряпка — ты испанец. Нет тряпки — не испанец», — эти реплики из разных постановок «Шута» выводят из тупиков глубоко личные сценарии. Ведь после тридцати нередко появляется состояние, похожее на клаустрофобию, — страх перед стремительно замыкающимся «объемом» жизни. Семейные обстоятельства, новые обязанности останавливают ее на полпути к заветным мирам. Театр кукол размыкает это сужающееся пространство.



Ключ к спектаклю

«СЛОВА» ЗАГЛЯНУЛИ В ГРИМЕРКИ
ГОРОДСКИХ ТЕАТРОВ И УЗНАЛИ, БЕЗ КАКИХ
ВЕЩЕЙ НЕ МОГУТ ОБОЙТИСЬ АРТИСТЫ И
КАК ГОТОВЯТСЯ К ВЫХОДУ НА СЦЕНУ

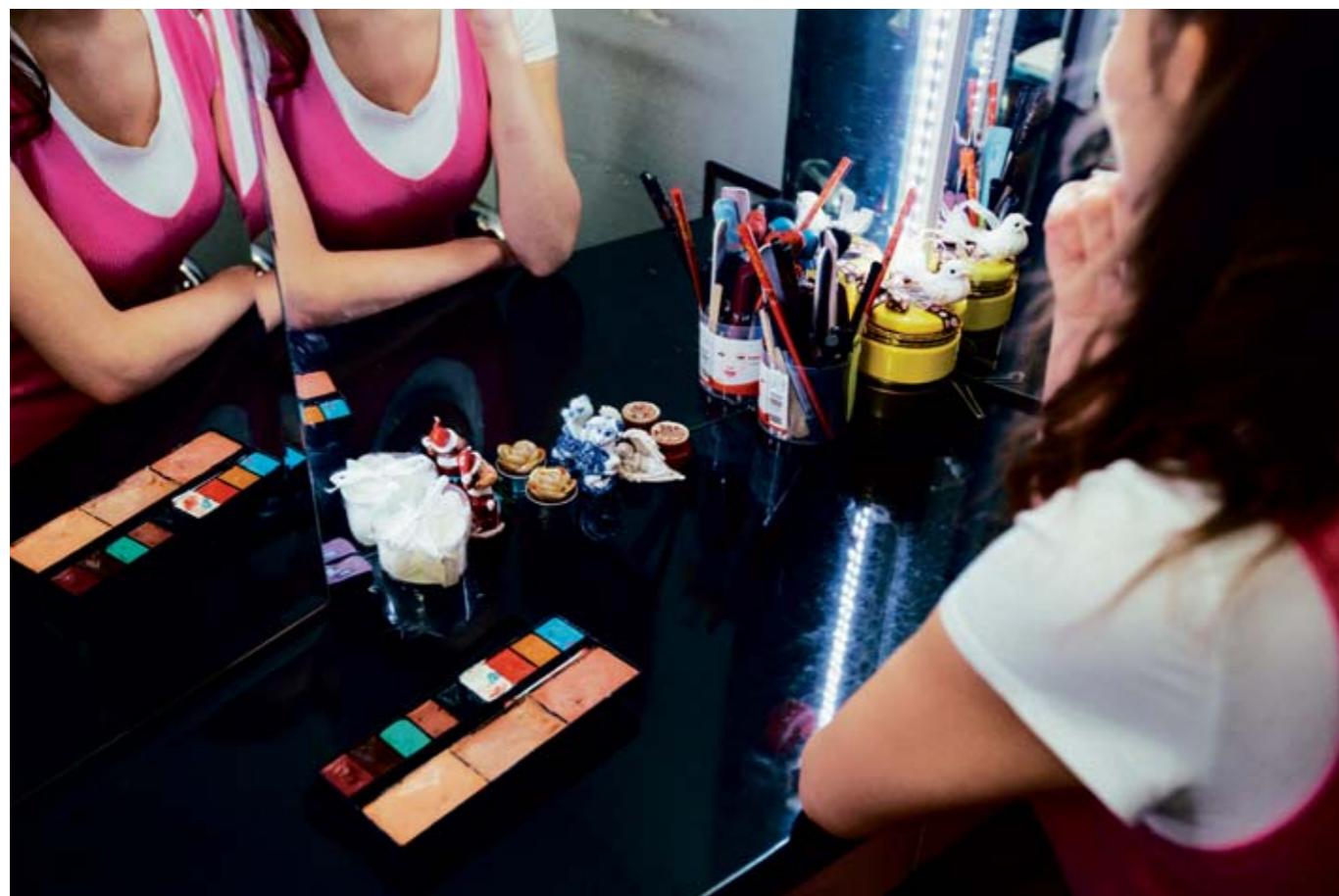


Анна Кикас
**АКТРИСА ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ КОЛЬЦОВА**

Xaos в гримерной измеряется времнем, оставшимся до премьеры: чем она ближе, тем больше вещей у меня на столике. Только перед самой премьерой я убираюсь, но не раньше сдачи спектакля. А после премьеры начинается новый хаос — все завалено шоколадками, потому что все приходят поздравлять и дарят сладости.

Как такого талисмана, предмета, который помогал бы мне настраиваться перед спектаклем, нет. Есть крестик, он всегда со мной, даже на сцене, — прячу его под костюмом. На столике всегда стоит сувенир, который сделал всем актерам наш помаж на спектакль «Чайка», — камушек на нем лодочка, повторяющая декорацию спектакля. А самая главная наша настройка перед выходом на сцену — это атмосфера, которая царит в гримерке. Вот есть спектакль «Река Потудань», из нашей гримерки в нем занята только я. И это очень скучно, даже поговорить не с кем. А обычно у нас очень много людей всегда собирается, все болтают и веселятся. Был случай перед спектаклем «Скрипка, бубен и утюг»: мы сидели и так заговорились, что я забыла, что мне нужно готовиться. Дали уже третий звонок, а у меня нет прически. На бегу стала делать себе начес, и тут у меня отваливалась полрасчески. Зато очень весело выходить на сцену.

Меня ночью разбуди — я знаю все тексты за всех, но иногда даже на спектакле начинается приступ паники, как будто я ничего не помню. Все тело бьет ознобом. Это ощущение как в экстремальных видах спорта, оно тоже нужно, чтобы собраться.



Екатерина Марсальская АКТРИСА ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ КОЛЬЦОВА

СЦЕНА КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Eсли тебя вдруг выгонят из дома, можно остаться в театре и не плохо прожить долгое время. В гримерке всегда полно еды, шоколадок, куча обуви и одежды. И ночлег организуют. Есть еще душевая кабина и туалет в каждой гримерке — не каждый театр может похвастаться такой роскошью, обычно эти удобства в одном экземпляре на этаж.

Перед каждым спектаклем актриса всегда гриимируется. Не бывает спектакля, чтобы не нужно было этого делать. Поэтому кисти для макияжа и косметика необходимы. Гримом пользуемся очень редко — это прошлый век, и он портит кожу. Еще мне всегда нужны лак для волос и крем для рук — у меня его неисчислимое количество тюби-

ков. Пока гриимируюсь, обязательно прокручиваю в голове, повторяю весь текст, даже если выходишь со спектаклем в 382-й раз уже четвертый год подряд — паника есть каждый раз: вдруг забудешь слова? Волнение можно словить, даже если его не было, — заразиться от коллег. Все зависит от того, насколько ты уверен в спектакле, насколько он обкатан, и от настроя зрителя. Иногда бывает, что мозг не думает, текст идет сам как по маслу, и ты сам в него веришь.

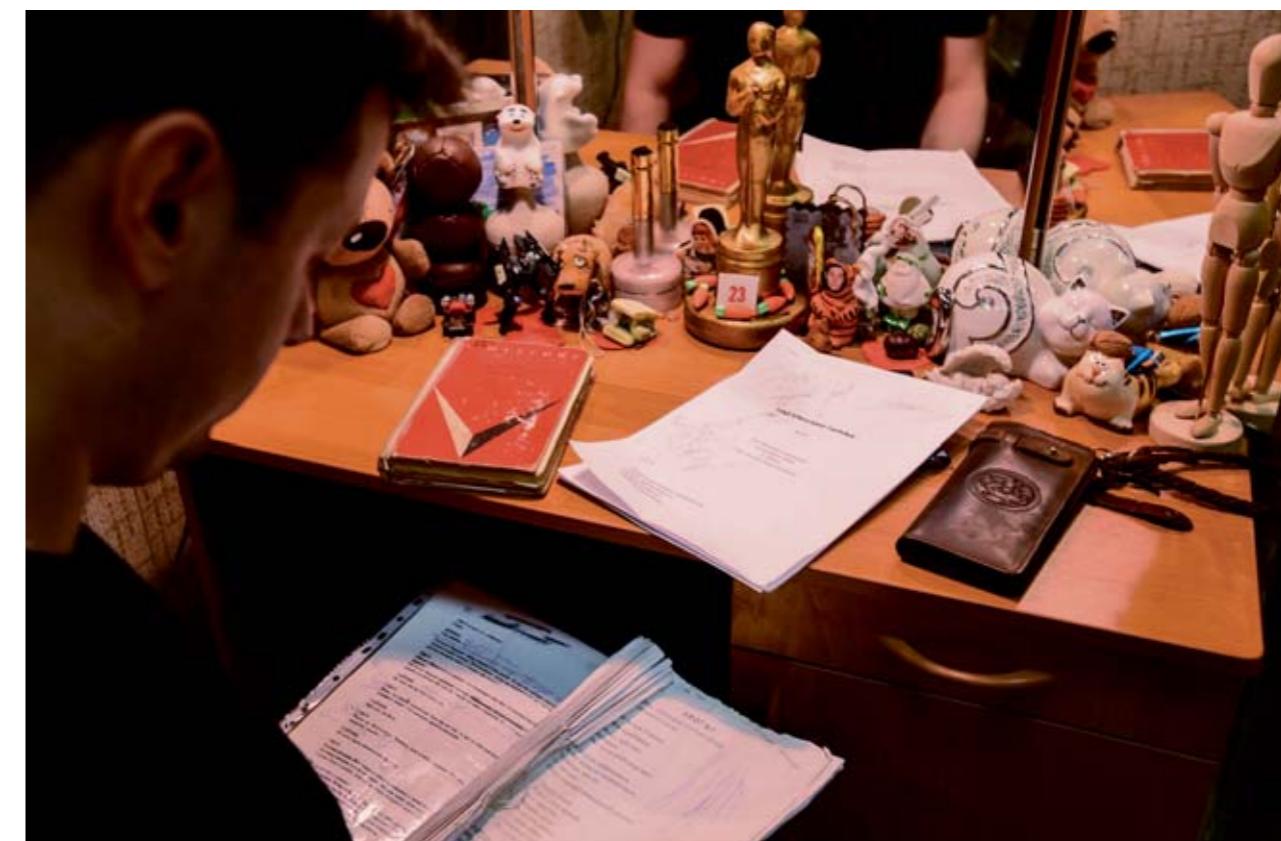
Владислав Ефанов АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ «ШУТ»

Bес предметы на моем столе — это ключи к спектаклям. Артисты, бывает, говорят: «Я готовлюсь к роли за вечер или за сутки, а потом прихожу — и я уже включен». Это неправда. Мы все живые люди, и бывает, что вот мы идем, и кто-то на нас неприятно посмотрел, например. И нельзя сохранить то, что накопил с вечера, принести это и сразу сыграть. То, что во время подготовки накапливаем, — мы консервируем, а когда приходим в театр, открываем. И вот к каждому спектаклю есть ключи. Смотришь на предмет, связанный с конкретным спектаклем, и он тебя включает. Но, конечно, самое главное для меня — это мои руки. Как говорится, душа куклы — это руки кукольника. Поэтому я перед спектаклем делаю гимнастику, разминаю руки, чтобы они были пластичными. Еще я часто жонгирую перед выходом — для меня это ключ ко всем спектаклям. Это настраивает, концентрирует, так я собираюсь и потом иду на площадку.

Самое главное — это то, что ты хочешь сказать. Потому что, когда выходишь пустой, зритель это чувствует, особенно дети. Ес-

ли не взять внимание ребенка, то он начинает отвлекаться, потом отвлекать соседей, эта волна пойдет по залу, и все — ты их упустил. Взрослый человек понимает: да, вот тут актер схалтурил, ну ладно, смотрим дальше. А ребенок — если на сцене неправда, то ты его потерял. Можно говорить о каких-то своих вещах, о своей боли, переживаниях, даже сиюсекундных, — это второй план актерский. Когда мы чувствуем, что человек говорит слова, но за ними какие-то замки. Это главное для меня — не быть пустым и быть достойным, иметь внутреннюю планку, какие-то свои критерии, и не понижать их.

Я очень люблю свою профессию, потому что мне позволено со сцены говорить с людьми, и это очень круто. Я каждый раз сижу в гримерке и понимаю, что сегодня будет история, я буду со зрителем разговаривать, — и во мне все заводится. Мне очень нравятся первые секунды спектакля, когда стоишь за кулисой, и ровно шаг остается до сцены, а там уже зрители. Мне нравится миг, когда я переступаю эту линию и понимаю — вот он, этот момент. И ради этих моментов я и живу.



СЦЕНА КАК ЭТО РАБОТАЕТ



Анна Гребенщикова АКТРИСА ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

СЦЕНА КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Mы можем пользоваться услугами гримера, но я на всякий случай выучилась на визажиста и с удовольствием «делаю лицо» себе сама. Я в основном играю молодых девушек, поэтому стараюсь делать естественный макияж. Театр юного зрителя в принципе большого количества грима не предполагает, если только это не какой-то фантастический образ. Но макияж, который будет смотреться естественно на сцене, в жизни выглядит жутковато. Чтобы лицо было ровным, не было бликов, используется максимальное количество пудры поверх тона — без нее от света рампы тон начинает течь. А чем более матовое лицо, тем оно более живое, не плоское, на нем очень хорошо видно мимику. Зал большой, и такие моменты очень важны. Смотрю в зеркало — какая-то гипертрофированная барби, а потом вижу фотографии, сделанные из зрительного зала, — там я абсолютно юная со свежим макияжем, практически незаметным. Поэтому макияж — важная вещь, он должен играть не только в живых моментах, но и в статике на фото.

Несмотря на то что я 16 сезонов работаю в театре, я тащусь от того, что волнуюсь. Казалось бы — ведущий мастер сцены, можно расслабиться и ни о чем не думать. Но это очень интересное и важное волнение — оно помогает сосредотачиваться, концентрироваться на себе, и в то же время это такая революция внутри. Хочется, чтобы это поскорее закончилось, и знаешь, что это произойдет, только когда ступишь на сцену, потому что она обладает каким-то странным эффектом. Помимо того что там все лечится, за счет адреналина, который быстро входит в кровь, там можно вытворять такие вещи, которых в жизни не позволишь. И этот момент дорогостоящий.

Если актер без волнения готовится к спектаклю, приходит в театр, то, скорее всего, ему стоит задуматься о какой-то другой профессии. Если артист волнуется, это говорит о его собранности и ответственности прежде всего перед коллегами, потому что театр — это дело коллективное, один может подвести всех.

Светлана Носкова ПРИМА-БАЛЕРИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Cтараюсь ничего лишнего не держать в гримерке. Самые важные вещи на столике — это невидимки, шпильки, всякие сеточки, резиночки — все, что касается прически, декоративная косметика и средства для снятия макияжа. Раньше пользовались гримом, но сейчас артисты используют его, только если нужен специфический образ — превратить себя, например, в какую-нибудь старушку. А молодое красивое лицо мы делаем обычной косметикой.

Скажу честно — волнуюсь всегда. Это у всех так. Потому что никогда не знаешь, как пройдет спектакль. На какую ямку мы наступим на сцене, посколькуемся или нет, удержит нас партнер или не удержит — это все мы узнаем только в конце спектакля.

Случиться может все что угодно — мы все-таки не роботы. Поэтому волнителен каждый выход на сцену. Но я стараюсь думать об этом в самый последний момент. В гримерной могу очень сильно переживать, но это только внутри, руки не трясутся — и уже слава богу. А перед сценой буду волноваться совсем по-другому, и, может, внешне это уже будет видно. Бывает, что сильно трясет. Кто-то валерьяночку пьет в таких случаях, корвалол, если уж совсем все плохо. Но спасает нас сцена: только выходим — и все забывается, все болезни проходят. ☺

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АИДА МИРЗАЕВА





ВЫХОД В СВЕТ

Как воронежцы одеваются в театр

ЕСЛИ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ, ТО ЗРИТЕЛИ — С НАРЯДОВ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ ДЛЯ ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ. ФОТОГРАФЫ «СЛОВ» ПОБЫВАЛИ В ТРЕХ ВОРОНЕЖСКИХ ТЕАТРАХ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СПЕКТАКЛЯ.

ФОТО АИДА МИРЗАЕВА, МИХАИЛ СОЛОДИН

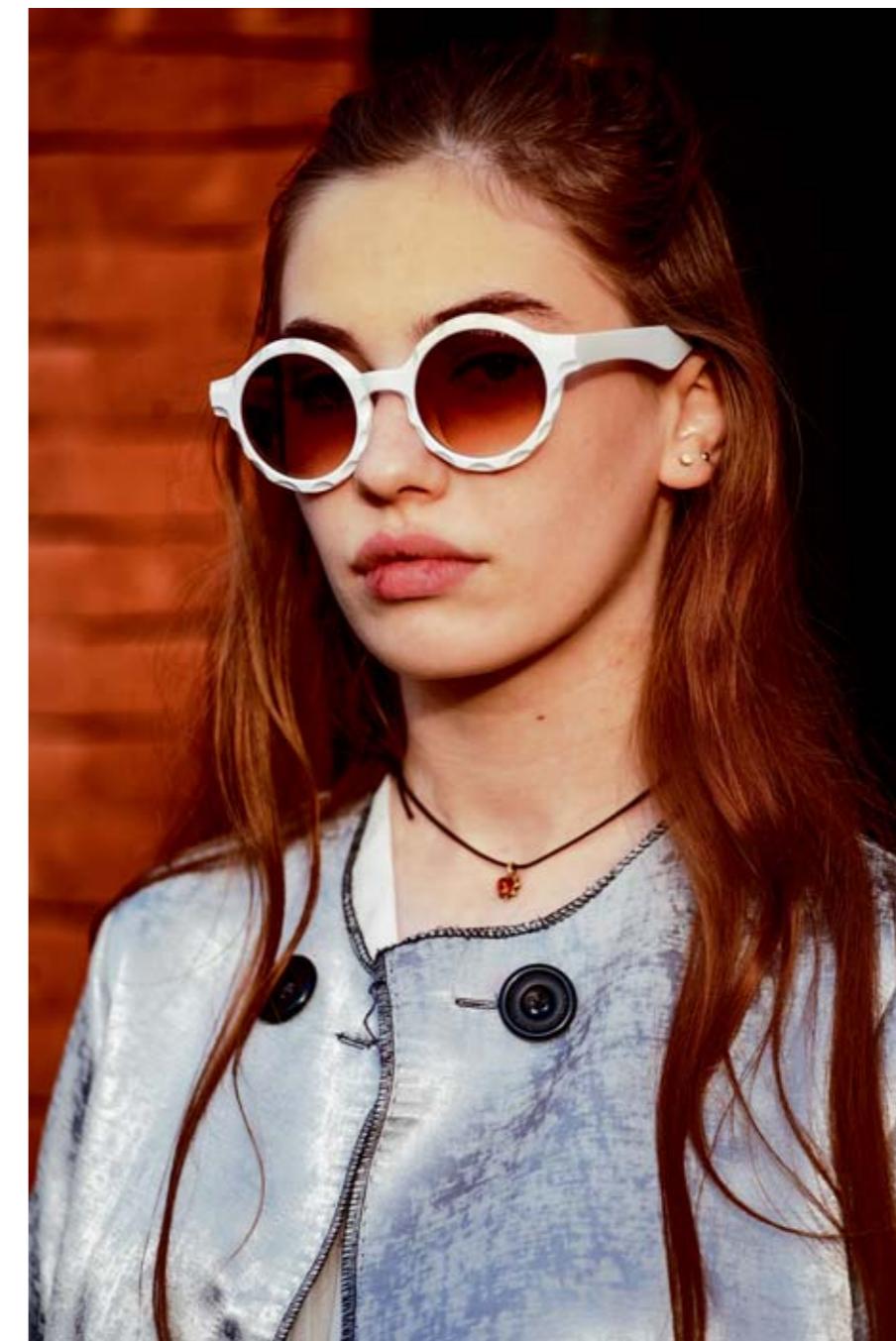








СЦЕНА ФОТОПРОЕКТ



НА ПОЛНОМ ЭНТУЗИАЗМЕ

ЗАЧЕМ ПОЯВЛЯЮТСЯ НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПОЧЕМУ ИНЖЕНЕРЫ, МЕДИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ СПЕШАТ ПОСЛЕ РАБОТЫ НА РЕПЕТИЦИИ — СЛОВА АКТЕРОВ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ

СЦЕНА ЛЮДИ

НИКИТА ДМИТРИЕНКО,
АКТЕР ТЕАТРА «КОТ»



Еще в школе, классе в седьмом, я загорелся стать актером кино. Театр тогда совершенно меня не трогал. Я этой идеей долго горел, но родители были против, и со временем она потухла. Поступил в медицинский — абсолютно неожиданно для себя. Попал в новое окружение, с новым отношением к жизни, в хороший коллектив. Студенчество многим дало такой эффект. Курсуя к третьему, правда, все начало приедаться, я уже был на прямой дороге к отчислению, и в этот момент случайно встретил на улице паренька — он мне дал флаер театра «Кот», тогда он только начинал свою работу. Я подумал: «А почему бы и нет?». Не строил каких-то планов, скорее из любопытства пошел и втянулся. Сейчас в основном театром и занимаюсь.

ТЕКСТ МИЛITA ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АИДА МИРЗАЕВА

58

От профессиональных коллективов мы отличаемся подходом. Если, например, в театре Миронова актеры по четырнадцать часов в день проводят на репетициях, то у нас часов шесть — это самая большая нагрузка. При этом занимаемся не систематически. У нас нет специального образования, мы все доходим каким-то своим пониманием, как что надо делать, у нас каждый актер сам идет к своему развитию. У нас не было педагогов, как в театральных институтах, которые какие-то доктора внушали. Это дает и свободу, возможность экспериментировать. Если ты себя уверенно чувствуешь, читаешь пьесу и понимаешь, что этого персонажа ты хочешь сделать вот так, и это будет здорово, почему не сделать? У нас нет железного ведения режиссера, которому нужно безусловно следовать. И это хорошо, с актерами должен быть диалог, потому что это общее дело, и каждый должен искать. При этом для нас каждый спектакль — событие, ведь даем мы их не часто. И если где-то не сработаем в плане техники, то сработаем эмоционально — здесь скажется волнение, накопленная энергия, которая выплеснется на сцене.

Сейчас мы идем к созданию репертуара — прибавилось пьес, мы начали получать деньги за спектакли, ездим на гастроли, фестивали молодежных театров. Зрителей стало больше. У нас сформировалась своя публика, и она хвалит, отзывается положительно. Это приятно, но я свой уровень не оцениваю как высокий. Иногда даже плохо, что мало критикуют: возникает проблема развития. От хвалебных отзывов есть соблазн загордиться, а это для творческого человека — не просто помеха, а начало конца. Это чувство в себе нужно сразу пресекать.

Для меня театр — это искусство, это служение людям. Если ты это делаешь, чтобы выйти покрасоваться, это неправильный путь — и в плане развития, и в плане адекватной оценки своих возможностей. Тут просто важно понимать, нравится ли тебе то, что ты делаешь, и для кого ты это делаешь. Театр сейчас мне нравится, и хочется играть действительно хорошо, в первую очередь для зрителей. Но это не дает тебе сил идти дальше, если не чувствуешь

отдачи. Это к слову, почему я забил на медицинский. Я посмотрел на всю эту кухню изнутри: очень плохие условия работы и в плане зарплаты, и в плане отношения. Во-вторых, люди, которых ты должен лечить, совершенно не хотят, чтобы их лечили. Дико, например, когда диабетики не хотят бросать есть сладкое: «Как это я чай без сахара пить буду? Ты мне таблетку дай и не трогай меня больше». Я понял, что не хочу тратить время, эмоции и силы на тех людей, которые сами себе помогать не хотят. Или вот кино. Когда выходит хороший фильм и проваливается по кассе, ты понимаешь, что просто многие его не поняли, и берет злость. Потому что у массового потребителя есть условный Роберт Дауни-младший, а все остальное — что-то непонятное. И так пришло осознание: чтобы быть готовым заниматься такой профессией, надо людей полюбить, научиться обращать внимание больше на их положительные стороны, потому что найти плохие несложно. Человек может быть прекрасным автомехаником, но не любить театр. И от людей не надо ждать много. Нужно показать, на что ты способен, а кто увидит, тот увидит. Отрицательный отзыв не должен вызывать озлобления. Если понравилось, я буду искренне этому рад, если нет — все равно спасибо, что пришли посмотреть. С таким подходом в целом приходит более позитивное мировосприятие. И путь любого человека, играет ли он в театре, разносит ли он еду или чинит обувь, с таким настроением — это и будет искусство, настоящее служение людям.

СЦЕНА ЛЮДИ

59

АННА ЧЕРНИКОВА, АКТРИСА ТВОРЧЕСКОГО ЦЕНТРА «ТЕАТР НЕФОРМАТ»



СЦЕНА ЛЮДИ

Прошлой зимой в «Неформате» был новый набор: Антон Тимофеев решил открыть танцевальный класс. Мне стало интересно попробовать, так как я давно танцую. При этом с Антоном я уже была знакома как с учителем актерского мастерства — он помогал делать постановку в театре танца, где я раньше занималась. Мне понравилось, как он преподает, как ставит задачу перед учениками. Это давало хороший шанс на развитие, реализацию каких-то своих навыков. Кроме того, я никогда раньше не участвовала в кастинге и решила, что это для меня новое испытание, которое нужно пройти. И на этом испытания не закончились — они продолжаются и сейчас, ведь театром я занимаюсь не так давно, и многому приходится учиться. Мне еще во время занятий танцами захотелось приблизиться к театру. Понравились сама идея, как танец оформляется в спектакль, общение с залом. И сейчас я ощущаю, что получила больше, чем ожидала.

Я занимаюсь семейным бизнесом, небольшим предприятием моего отца — я, так скажем, его правая рука. Эта работа позволяет спокойно чувствовать себя относительно графика: всегда могу договориться, чтобы уделить время театру. В день спектакля, к примеру, полдня рабочего вычеркивается. С другой стороны, и работе хочется больше времени уделять, но я не могу бросить театр, мне важно в нем развиваться. Мне он дает много движущей энергии. Не могу назвать его хобби — это слово для меня скорее означает что-то легкое, непринужденное, без чего, в принципе, можно и обойтись прекрасно. А для меня участие в этих проектах — гораздо большее. Это возможность открыть в себе грани, которые я не смогу обнаружить где-то еще — ни в работе, ни в семье, ни с друзьями. Здесь я могу реализоваться как танцов, артист. И для меня это важно.

В этом театре особая атмосфера, которую все участники с самого начала создавали, — каждый приходил, вкладывался, все это постепенно обрастало, и сейчас это сформировавшийся общий дух, который уже никуда не денется, какие бы люди туда ни приходили. Конечно, это много сил отбирает. Часто репетировать получается в ночь, чтобы все могли собраться с разных своих работ. Но есть зрительская отдача, которая все восполняет, есть общение с чудесными людьми, с актерами, режиссером, открытия, которые для себя делаешь в этом взаимодействии. Ради всего этого снова и снова хочется выходить на сцену.

АЛЕКСЕЙ ЕФРЕМЕНКО, АКТЕР ТЕАТРА-СТУДИИ «СИНЯЯ ЛОШАДЬ»



СЦЕНА ЛЮДИ

Еще в школе я увлекся сценой — участвовал в постановках, потом в колледже выступал ведущим. Когда приехал в Воронеж поступать в вуз, решил поискать театральные студии, где можно было бы заниматься актерским мастерством. Было интересно увидеть театр изнутри, узнать, как все устроено. Мне попался пост в соцсети: набиралась новая труппа непрофессиональных актеров в «Синюю лошадь». Я прошел прослушивание.

Мыслей заниматься театром профессионально у меня не было никогда. Я из рабочей семьи, где профессии, связанные с искусством, не очень ценятся. Я работаю системным администратором в одной частной компании. Днем у меня все прозаично, а вечером — театр. Для меня он — хобби, вид отдыха, способ релаксации. Для человека, работающего в офисе, это реальная смена обстановки и деятельности. Даже если занятия и репетиции каждый день — все равно отдаешь, получаешь новые силы, заряжаешься.

Театр сильно на меня влияет, меняет меня глобально — думаю, в лучшую сторону. Умение держаться уверенно и открыто на сцене перед публикой помогает и в повседневной жизни. Например, высказать свою точку зрения, кому-нибудь возразить уже не так страшно. Мне нравятся эти изменения, и я получаю удовольствие от всего процесса. Те эмоции, когда выходишь на сцену и оказываешься в центре внимания, когда на тебя смотришь большое количество людей, — все это очень здорово.

Для нас театр — это не работа. Наш день не начинается с репетиции, репертуар в разы меньше, чем в классических театрах, мы не получаем зарплату. Но тем не менее для нас это деятельность, в которую мы много вкладываем. Наш театр держится на полном энтузиазме всех участников, и актеров и режиссеров, потому что у нас есть желание в этом жить. Люди после основной работы приходят, чтобы заниматься театром. Благодаря этому желанию создается определенная атмосфера, дружественная, где все решения принимаются совместно. У нас нет иерархии как таковой, и с режиссером мы общаемся очень просто — можем что-то предложить, выразить свое видение спектакля.

С головой уйти в театр невозможно — есть еще работа, учеба, и приходится распределять время и энергию рационально. Безусловно, стараешься с полной отдачей быть везде, но бросить все ради театра не получится. Может, и хотелось бы, но пока я себе этого позволить не могу. И нельзя сказать, что это вся моя жизнь. Каждый должен заниматься тем, что нравится, и в моем случае это не только театр. Важно отдаваться делу полностью, иначе — зачем?

ПОЛИНА БАГИНА, АКТРИСА «ТЕАТРА РАВНЫХ»



Я попала в «Театр равных», когда училась на третьем курсе физфака, где на студенческих «Веснах» занималась миниатюрами, театральными зарисовками. Искала тренинги по сценической речи, мимике, пластике. Когда набралась опыта сама, стала заниматься с первокурсниками. На нашем факультете к этому очень серьезно относились. Я осознанно выбрала профессию, обожаю свое образование и все пять лет, проведенные за учебой. Но, когда я попала в актив, это заняло все пространство моей жизни. На пятом курсе писала диплом и параллельно делала «Весну». Я фанат науки. Но я люблю и театр. И со временем хобби перешло во вторую работу, конкретно — в «Театр равных».

Нельзя сказать, что это работа в общепринятом смысле, когда ты встаешь в восемь утра и говоришь: «Я должен». Но театр — это серьезно, и это работа, которую я пожелала бы каждому. У нас хорошие наставники, которые творят с нами — с людьми, больше похожими на табуретки и тумбочки, волшебство какое-то. Но, чтобы действительно быть профессиональным актером, нужно болеть театром, быть повернутым на нем. Помню, когда сдавали спектакль «Пустодушие», мы несколько суток по 12 часов проводили на репетиционной площадке — это и физически, и эмоционально тяжело. Но мы занимаемся и репетируем несколько раз в неделю, сдаем спектакль раз в год, а профессиональные актеры — они же просто в театре живут, у них любой день — как у нас дни перед сдачей. Если ты себя реализуешь творчески вне основной деятельности, рисуешь или поешь, и если

это будет плохо, ты можешь сказать: «Ничего страшного, я же инженер, а не певица». А если это твоя профессия, нужно постоянно оправдывать ожидания, постоянно это доказывать.

Я испытываю крутое ощущение от того, что я инженер-физик: я знаю, почему летит самолет, почему едет машина. Когда в театре мы делаем какие-то пластические зарисовки, этюды, я стою и думаю: «Как здорово! Я понимаю, как движется тело, какая мышца куда ведет, почему это так». Наверное, у меня мышление не совсем творческое за счет образования — я думаю цифрами, графиками, формулами, они у меня всегда в голове. Но и театр точно так же впитывается в жизнь. Здорово быть разносторонним человеком, может даже диаметрально-противоположно развитым человеком.

Не круто выезжать за счет самой идеи театра — об этом открыто говорят наши преподаватели. Уже не тот уровень. Когда мы только собрались и не понимали еще, в какую авантюру ввязались, пошли за наставниками, не было нормального текста. Что-то там склеили, вышли — и было здорово, потому что мы — «Театр равных», у нас всякие ребята, люди с ограниченными способностями, адаптируются. Теперь этим уже никого не удивить. Да, мы показали, что колясочник может играть на сцене, но, в общем-то, это было и так понятно. Нетolerантность — в том, чтобы предполагать, что он этого не сможет сделать. И цель какая? Чтобы шли на «Театр равных» не из-за толерантности, а на спектакли, которые сделаны не хуже, чем в любом другом театре, а просто иначе.

Ко мне приятели подходили и спрашивали: «А что, у вас эта девочка первый раз на сцену выходила? Она как-то плохо ориентировалась, не знала, куда идти». А она просто незрячая. И суть в том, что для всех ставятся одинаковые задачи и все одинаково получают за забытый текст. Понятно, что всем нам действительно до профессионального уровня далеко. Но мы и не претендуем на статус академического театра. Мы не актеры такого уровня. Но вызывать интерес не форматом, а тем, что делает труппа, и делать это хорошо — вот это круто. Стирать границы между актерами внутри театра и между театром и зрителем, доказывать, что любой человек может, — это цель. ▶

ЦИТАТА

**Я ПИШУ ПЬЕСЫ,
ПОТОМУ ЧТО
ДИАЛОГ — САМЫЙ
БЛАГОПРИСТОЙНЫЙ
СПОСОБ
ПРОТИВОРЕЧИТЬ СЕБЕ
САМОМУ.**  **ТОМ
СТОППАРД**



КОНЦЕРТЫ И РАЗВАЛИНЫ

Чем запомнился воронежцам Зеленый театр

СЦЕНА МЕСТА

Летний театр открылся в Воронежском парке культуры и отдыха (в разное время он назывался Ботаническим садом, парком имени Кагановича, парком «Динамо») в июле 1929 года. Здание театра было построено в стиле сталинского ампира, с полукруглыми окнами. Своды были расписаны фресками. Напротив, на поросшем травой склоне, размещались скамейки для зрителей. Вечерами здесь крутили кино и давали концерты заезжие звезды эстрады.

В войну линия фронта прошла через парк — здесь шли ожесточенные бои, и летний театр не уцелел. А после победы горожане, которые выходили весной прогуляться по разрушенному парку, еще долго не осмеливались рвать подснежники — боялись мин, и, надо сказать, обоснованно. Здесь то и дело подрывались пасущиеся коровы.

После войны городской парк, как и весь Воронеж, восстанавливали сами горожане. Развалины разбирали после работы и учебы.

— Я была в десятом классе, и после уроков нас вели убирать строительный мусор у нового здания театра, — рассказывает Ольга Бerezянская, которая участвовала в восстановлении летнего театра в конце 1950-х годов. — Это было любимое место отдыха горожан. Как говорили современники, в парке витал неуловимый дух античного амфитеатра.

После войны театр стали называть Зеленым. В газете ЮВЖД «Вперед» от 4 августа 1946 года опубликовали материал о празднике железнодорожников. Автор рассказал, что в «зеленом амфитеатре» состоялся митинг, а после него — большой концерт с участием Воронежского государственного хора, джаз-оркестра филармонии и художественной самодеятельности.

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ОТКРОЕТСЯ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ 31 МАЯ. ЗДЕСЬ ПРОЙДУТ КОНЦЕРТЫ ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, ДНЯ ГОРОДА И ВЫСТАВКА «ВОРОНЕЖ — ГОРОД-САД». «СЛОВА» СОБРАЛИ ВОСПОМИНАНИЯ О ТОМ, КАКИМ ЭТО МЕСТО БЫЛО РАНЬШЕ.

«Парк культуры и отдыха пользуется большой популярностью у трудящихся города. В воскресные дни летом сюда устремляются десятки тысяч горожан. В парке проводятся праздники, гуляния, посвященные Первому мая, Дню физкультурника, окончанию учебного года, Дню железнодорожника и т. д. К услугам посетителей — открытый театр, читальня, киноплощадка, спортивные площадки. Здесь можно прослушать лекцию, концерт симфонического оркестра, артистов театра и филармонии, участников художественной самодеятельности, посмотреть кинокартину».

Из книги «Воронеж. Справочник-путеводитель», 1953 год

— Почему Зеленый театр назвали Зеленым? Театры принято называть эпитетами. Большой театр, Малый театр, Зимний театр, Летний театр. Это театральная традиция, — поясняет краевед Ольга Рудева. — Популярность Зеленых театров в нашей стране, по всей видимости, идет из Великобритании или из Древней Греции и Древнего Рима.

В 1970-80-х на сцене Зеленого театра проходили концерты художественной самодеятельности (кстати, при театре работал пункт проката театральных костюмов) и гастроли советских артистов. Зрители сидели на скамейках, а артисты выступали на эстраде, похожей на ракушку.

— В Зеленый театр в основном приезжали гастролеры, — рассказывает Ольга Бerezянская. — Моя подруга ходила на концерт Николая Сличенко — художественного руководителя театра «Ромэн», который играл в фильме «Свадьба в Малиновке». По рассказам подруги, после концерта Сличенко бежал, потому что за ним неслась толпа женщин. Было впечатление, что его сейчас разденут и разорвут на части.

В Зеленом театре выступали Виктор Зинчук, Алла Пугачева, Александр Барыкин, Ирина Понаровская и Владимир Кузьмин с группой «Карнавал». В мае 1986-го на «Динамо» отпраздновали День города. Но летом того же года при строительстве Северного моста была разрушена старинная дренажная система, которая существовала в парке с 1844 года, — вода перестала вытекать. Стоило пойти проливным дождям, как парк затопило. Под водой оказались скамейки летнего театра, аттракционы, летние кафе. Но и после этого Зеленый театр продолжал работать.

— Я был в Зеленом театре на выступлении студотрядов и «Студенческих весен», — вспоминает профессор ВГУ Станислав Кадменский. — Там была прекрасная, раскрепощенная атмосфера, веселые и активные ребята, много шуток. Студенты пели, показывали миниатюры и драматические отрывки. Это были годы «оттепели».

— На сцене Зеленого театра выступал и Александр Масляков. В 1987 или 1988 году, когда в Москве только-только возродился КВН, его снова стали показывать по телевизору, и первая игра была с участием команды Воронежского инженерно-строительного института. Команда у них называлась «ВИСИлей!», — вспоминает преподаватель фил-

фака ВГУ Александр Марочкин. — Через некоторое время в городе появились афиши, что на сцене Зеленого театра пройдет игра КВН и вести ее будет сам Масляков. Мы с двумя однокурсниками на эту игру пошли. Видно было плохо, фотоаппаратов у нас не было, поэтому фотографий не осталось. Но Масляков действительно был. Выступали те самые две команды, которые показывали по телевизору, — наша воронежская «ВИСИлей!» и московская МИСИ. Эта игра была без жюри, без оценок. И вход был свободный — не по билетам.

В апреле 1988 года на сцене Зеленого театра проходил рок-фестиваль с участием групп «ГПД», «Матрёсская тишина», «Выход», «Левый берег», «Молотов коктейль».

— «Молотов коктейль» выступил феерически — он был хэдлайнером фестиваля, со своим шоуменом, у которого были ирокез, барабан и «мартинсы» (ботинки «Доктор Мартинс»), — рассказывает журналист Владимир Тихомиров. — Песня «Ангелы с высокими лбами» была хитом, а «Молотов коктейль» был нашим Sex Pistols. А позже театр сгорел.

В том же году на сцене Зеленого театра выступил «Ласковый май». На концерте произошла массовая давка, в которой толпа фанатов насмерть задавила девять человек. После этого Зеленый театр закрыли. В середине и конце 1990-х его руины воронежцы обходили стороной — по городу расползлись слухи, что там по ночам собираются сатанисты и проводят оргии с жертвоприношениями. А те, кто отваживался зайти в лабиринт бывшего театра, натыкались на остатки кости, лошадиные черепа и нарисованные на стенах пентаграммы. Несмотря на это развалины старой лестницы и самого Зеленого театра выглядели романтично и часто служили фоном для фотосессий.

Идешь по красивой величественной лестнице — и понимаешь, что это театр. В зрительном зале от лавочек, которые стояли полукругом, целили лишь оставы. И из-под них росли молоденькие деревца, их издалека можно было принять за зрителей. И даже когда театр был еще целым, но не был задействован в культурной жизни города, его любили — думаю, из-за удачного архитектурного решения.

Ольга Рудева, краевед

Журнал «Слова» благодарит главного библиографа отдела краеведения Никитинской библиотеки за предоставленные исторические материалы.

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО БОЛЬШОЙ ВОРОНЕЖСКИЙ ФОРУМ



«МЫ ДРАЗНИЛИ НЕМЦЕВ»

ВОРОНЕЖЕЦ АЛЕКСАНДР
БЕРЕЗЯНСКИЙ РАССКАЗАЛ
«СЛОВАМ» ИСТОРИЮ ИЗ ЖИЗНИ
ПОСЛЕВОЕННОГО ГОРОДА

Раннее детство Александра пришлось на первые послевоенные годы. Он помнит тех, кто восстанавливал воронежские улицы и дома — в частности, на Республиканской. Это были немецкие военнопленные.

— Их часто водили по нашей улице в сторону Леваневского, — вспоминает Березянский. — Порой их было так много, что колонна растягивалась по всей Республиканской до улицы Ленина. Это уже потом их стали возить на работу в машинах, и мы, как и подобает «геройским защитникам Родины», бежали за этими машинами и обзывали немцев.

По соседству с Республиканской был пединститут, и многие студентки жили в окрестных домах, где «снимали койки». В то время бывали случаи, когда между воронежскими девушками и немецкими военнопленными вспыхивали романы.

Hа этом фото — улица Республиканская в 1953 году. А на дальнем плане — начало Советской улицы, где еще не видно никаких высоток. Маленький Александр Березянский на снимке — второй справа. Он вспоминает, как дети строили на мокрой бульварной дороге «запруду»: после дождя там собиралась вода, мальчишки плескались в ней, как в ванне, и пускали кораблики.

Жилье на Республиканской деду Александра Березянского, железнодорожнику, выделили от ЮВЖД весной 1943 года. Дом из красного кирпича сохранился по сей день, сейчас он стоит под номером семь.

— Когда мои предки переехали туда, дом был разбитый, сверху над окнами зияла дыра — видимо, от снаряда, — рассказывает Александр Березянский. — Поначалу приходилось завешивать ее тканью — благо наступало лето. Позже уже выделили рабочих, которые сделали косметический ремонт. Входная дверь состояла из одной створки, и я помню, как зимой она превращалась в ледышку.

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА
ФОТО ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА БЕРЕЗЯНСКОГО

AZIMUT ОТЕЛЬ ВОРОНЕЖ — НОВАЯ ЖИЗНЬ ОТЕЛЯ «БРНО»

AZIMUT ОТЕЛЬ ВОРОНЕЖ — САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОТЕЛЬ В ГОРОДЕ, СЕЙЧАС НАХОДИТСЯ В СТАДИИ РЕНОВАЦИИ. БЛАГОДАРЯ РАСПОЛОЖЕНИЮ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ВОРОНЕЖА РЯДОМ С ДЕЛОВОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ И ТРАНСПОРТНЫМИ УЗЛАМИ, ОТЕЛЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЕН ДЛЯ БИЗНЕС-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ И ПОЭТОМУ ДОЛЖЕН ОТВЕЧАТЬ ВСЕМ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ.



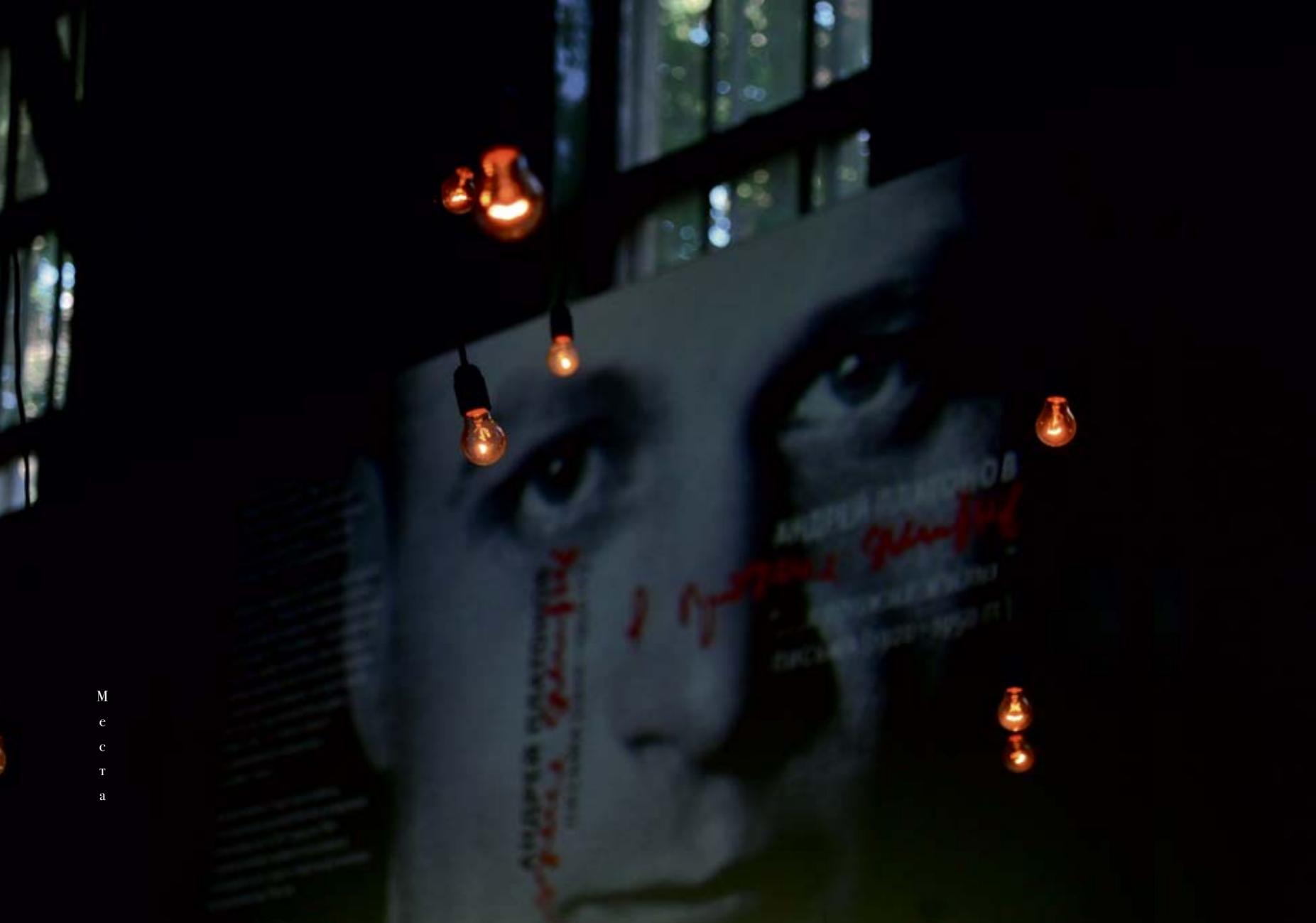
Открылась самая большая гостиница Воронежа «Брно» в 1985 году. Название она получила в честь города-побратима, расположенного в Южно-Моравской области Чехии. В Брно в 1977 году построили гостиницу «Воронеж», которая и сейчас является одним из лучших отелей города, а через несколько лет и у воронежцев появился отель «Брно».

Площадь этого 11-этажного здания составляет 13,48 тыс. кв. м, гостиница рассчитана более чем на 350 номеров. Авторами этого грандиозного проекта были известные воронежские архитекторы Юрий Львов и Алексей Трунов. За основу они приняли уже разработанный ранее проект гостиницы, которая должна была называться «Мир». По другим свидетельствам, первоначально планировалось назвать гостиницу «Космос» и сделать ее 17-этажной, но свой «Космос» в Москве построили югославы, а воронежскую гостиницу переименовали в «Брно».

Архитектура отеля была интересной для своего времени. Этажи, начиная со второго, были выполнены как консоль, и все здание поддерживалось силой множества колонн. Цокольная его часть была полностью застеклена, а под правой стороной могли свободно проходить пешеходы. Это требовало сложных архитектурных расчетов, но в результате белая громада здания выглядела динамично и воздушно.

AZIMUT Отель Воронеж и А-Отель БРНО — это два отеля в одном, хранящие память об истории города и уверенно смотрящие в будущее, они объединяют в себе все лучшее как для путешественников, так и для любимых горожан.



М
е
с
т
а

«КОММУНА», КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫЛА РУХНУТЬ

Как создать культурный центр
в полуразрушенном здании

АРТ-ЦЕНТР «КОММУНА» СНОВА ОТКРОЕТСЯ НА ШЕСТОМ ПЛАТОНОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ИСКУССТВ — ЗДЕСЬ ПРОЙДУТ ВЫСТАВКИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЧИТКИ И КОНЦЕРТЫ. ОТ ПОЛЮБИВШЕГОСЯ В ПРОШЛОМ ГОДУ ПРОСТРАНСТВА ОСТАЛИСЬ ОДНИ КИРПИЧНЫЕ СТЕНЫ. СНОС ЗДАНИЯ УЖЕ ПОЧТИ НАЧАЛСЯ, НО ИЗ-ЗА КРИЗИСА ЗАСТРОЙЩИК ОТЛОЖИЛ СВОЙ ПЛАН. ПОЭТОМУ В НЫНЕШНЕМ ГОДУ АРТ-ЦЕНТР ЗАРАБОТАЕТ СНОВА — НО БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ УЖЕ СОВЕРШЕННО ИНАЧЕ. В ОЖИДАНИИ НОВОГО ПРОЕКТА «СЛОВА» ВМЕСТЕ С ДИРЕКТОРОМ «КОММУНЫ» АЛЕНОЙ ДУБРОВИНОЙ ВСПОМИНАЮТ, КАК ЗА НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ ПРЕВРАТИЛОСЬ В КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР.



ХУДОЖНИКОВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДА «Коммуны» в Воронеже я не нашла — видимо, им было жалко, что их работа про существует всего несколько дней на фестивале, а потом здание снесут. В итоге я связалась с художником Виктором Фрукты из Перми, и уже на следующий день он прилетел в Воронеж.

Для меня самым важным были безопасность и комфорт зрителей. С середины мая мы мыли и достраивали помещение, и параллельно составлялась программа арт-центра. У меня было четкое видение будущего проекта — минимализм в интерьере, все акценты расставлены с помощью освещения. Фактурные стены мы решили не скрывать, в оформление добавили лишь фанеру и лампочки на длинных шнурках.

Я ПО ОБРАЗОВАНИЮ АРХИТЕКТОР. Сначала трудилась в строительной компании, потом помогала Илье Осколкову-Ценциперу и Алексею Ивановскому работать над проектом дизайн-регламента Воронежа. Через некоторое время в городе появился фестиваль «Большая перемена» Эдуарда Боякова. Там работали мои друзья, и они предложили мне попробовать себя в качестве куратора спецпрограммы, в которую входили тренинги, читки, социальные показы спектаклей.

Потом мне позвонил Кирилл Павлов, который тогда был техническим директором Платоновского фестиваля, и сказал, что есть проект «Коммуна», но нет человека, который бы им руководил. Естественно, я не раздумывая отправила свое резюме: про Платоновский фестиваль я знала и была очарована этим событием. К тому же я была хорошо знакома со зданием бывшей типографии, где должен был разместиться арт-центр.

С ЛАМПОЧКАМИ БЫЛИ СЛОЖНОСТИ. В «Коммуне» очень высокие потолки, и подвесить струны на самый верх было невозможно. К тому же, когда мы сделали входную группу из фанеры, грузовик больше не мог проехать внутрь. Все же я нашла решение и людей, которые смогли это сделать. Но нас ждал еще один сюрприз: электрики привнесли белые провода и не видели в этом никакой проблемы. И вот половина второго ночи, в «Коммуне» я, технический директор фестиваля, директор компании, которая натягивала провода и вкручивала лампочки, и электрики. Мы сидим и думаем, как это быстро исправить: в итоге перекрасили провода черной краской из баллончиков.

М
е
с
т
а

Дальше было уже проще, потому что мы видели результат. С каждым днем все преобразжалось. Когда мы сделали свет, установили звук, развесили выставки, у меня слезы стояли в глазах, потому что это было просто невероятно.

С ВИДЕОМЭППИНГОМ БЫЛА ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ. Мне очень нравится этот вид искусства, он органично смотрится в промзоне, и я понимала, что мы обязательно должны это использовать. Тогда я не была знакома с Димой Ходневичем, но была наслышана о его проектах с Академией искусств, видела некоторые из его работ и понимала, что он профи.

У меня возникла мысль показать на фасаде здания историю «Коммуны». И я подумала о том, что, раз «Коммуну» сносят, финал мэппинга должен быть об этом. Дима со мной согласился.

Я составила план ролика. Не очень точно тогда понимала, что должно быть в его середине, но знала, что в конце «Коммуна» должна «рухнуть». Это будет лебединая песня арт-центра в Фестивальную ночь — перед закрытием пятого Платоновфеста. Даже когда я об этом думала, у меня бежали по спине мурашки.

ЗА НЕДЕЛЮ ДО ФЕСТИВАЛЯ мы спали, на-верное, не более трех часов в сутки. У меня на всякий случай стояла раскладушка на втором этаже.

Фестивальный менеджер отличается от просто менеджера проекта. Когда ставится задача перед обычным менеджером, то он ищет некую цепочку решений, которая приведет к конечному результату. У фестивального все по-другому: максимум два шага для достижения цели, решение нужно принимать быстро — иначе все обнуляется. Я, к счастью, быстро это поняла.

Почти ни на одно событие Платоновского я сама в прошлом году не попала. Мне удалось выехать только на «Наадю» в Фестивальную ночь. Когда я составляла программу, все говорили: не совмещай ничего с «Белым колодцем», все будут там. Но я не прислушалась, и в тот день мне пришлось остаться в городе. Конечно, люди пришли и в «Коммуну», но было очень грустно, что я сама пропустила опен-эйр.

М
е
с
т
аМ
е
с
т
а

КАЖДЫЙ ДЕНЬ МЫ РАДОВАЛИСЬ КОЛИЧЕСТВУ ЗРИТЕЛЕЙ. На показах немого кино под аккомпанемент тапера у нас был полный аншлаг — всего несколько раз было около ста человек, все остальное время приходили по две сотни людей. Притом что это были будние дни. Потом мы посчитали проходимость — сложили количество людей на всех мероприятиях, включая выступление польского уличного театра, видеомэппинг в Фестивальную ночь. Получилось около восьми тысяч человек.

Очень сложно решались проблемы со звуком, потому что в «Коммуне» плохая акустика. Когда нам удалось выровнять звук, мы перенесли сюда читки, выступление Родиона Прилепина. Он, кстати, оказался очень ответственным участником фестиваля — потребовал и дневной, и ночной саунд-чек. Ночному саунд-чеку я сначала не очень обрадовалась, но, когда на следующий день начался перформанс Родиона, а в зале яблоку негде было упасть, я молилась, чтобы этот день не заканчивался. В зале сидели люди совершенно разных поколений, но все вышли с полным ощущением катарсиса.

Потрясающим получилось и выступление поляков. Они были полностью самостоятельными и абсолютно неприхотливыми. Руководитель знаменитого театра с мировым именем, например, мог спросить: «Алена, где я могу купить скотч? Я хочу пройти по городу и развесить афиши нашего выступления». Он очень переживал, что придет мало людей. В итоге мы развесили афиши, и «Коммуна» чуть по швам не разошлась на «Прощальной песне».

С САМОГО ПЕРВОГО ДНЯ МЫ ЧУВСТВОВАЛИ большую ответственность за то, что здесь делаем, по двум причинам. Во-первых, в нашем городе нет ни «Флакона», ни «Красного Октября», ни «Винзавода», и мы должны были показать, что искусство может жить не только в зданиях с мраморными полами и хрустальными люстрами. Я всем объясняла: это пространство диктует ту атмосферу, в которую вы попадаете, вы у него в гостях. А во-вторых, мы понимали, что все это снесут, и мы будем последними, кто выйдет из «Коммуны», и 11 фестивальных дней станут для этого здания лебединой песней.

М
е
с
т
а

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА
ФОТО МИХАИЛ КИРЬЯНОВ, РОМАН ДЕМЬЯНЕНКО



КИТАЙСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ



ВАДИМ КОРЖОВ,
ШЕФ MAO SISTERS

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ
60–80
минут

тесто

Просеянную пшеничную муку смешать с сухим молоком, затем добавить подсоленную воду с растительным маслом. Вымесить тесто до однородной консистенции, накрыть пленкой и оставить на 40 минут. Готовое тесто должно быть мягким, эластичным, гладким и упругим.

фарш

ИНГРЕДИЕНТЫ

ТЕСТО

МУКА ПШЕНИЧНАЯ — 650 Г
МОЛОКО СУХОЕ — 30 Г
МАСЛО РАСТИТЕЛЬНОЕ — 50 Г
СОЛЬ — 5 Г

ФАРШ

ФАРШ СВИНОЙ — 400 Г
ФАРШ КУРИНЫЙ — 200 Г
МОРКОВЬ — 100 Г
ГРИБЫ ШИИТАКЕ — 200 Г
СОУС УСТРИЧНЫЙ — 60 Г

Пельмени в Китае — не просто еда, а без преувеличения целая культура. Это одно из традиционных блюд Китая. Гостей обязательно встречают пельменями — это знак уважения и символ гостеприимства хозяев.

Шаомай — одна из разновидностей китайских пельменей, которые варятся на пару. Это очень симпатичные узелки из теста, внутри которых спрятана сочная начинка. История шаомай уходит далеко вглубь веков, считается, что впервые их начали готовить в древней столице Китая. Сейчас шаомай они широко распространены по всей стране, и в каждом регионе Китая используют свои ингредиенты.



1. Грибы шиитаке и морковь нарезать мелкими кубиками и пропустить в течение 5 минут, до мягкой консистенции. Смешать свиной фарш, куриный фарш и грибы с морковью. Добавить устричный соус и воду. Перемешать. Фарш должен получиться сочным. Накрыть пищевой пленкой и поставить в холодильник на 40 минут.

2. Разрезать тесто на несколько кусочков и раскатать скалкой на толщину 2 мм. Вырезать формочкой круги диаметром 9 см. В центр круга положить 15 г фарша. Засыпав края, формуем мешочек из теста. Его горловина не должна быть полностью склеенной, должен быть виден фарш. Готовить пельмени в пароварке в течение 7 минут.

3. Готовые пельмени подают в бамбуковой посуде. Украсить блюдо можно корейской морковью или соломкой лука-порея.



РК «ДЕСПЕРАДО», 3-й ЭТАЖ
ТЕЛ. (473) 253 08 08

#MAOSISTERS

На правах рекламы

ПРЯНЫЙ САЛАТ С ТЕЛЯТИНОЙ И РЕДИСОМ



ГОТОВИМ ПИКАНТНОЕ ВЕСЕННЕЕ
БЛЮДО С ШЕФ-ПОВАРОМ
РЕСТОРАНА «СТАРЫЙ ГОРОД»
МАКСИМОМ ДИКАРЕВЫМ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции

ТЕЛЯТИНА, ВЫРЕЗКА — 300 г

МИКС САЛАТОВ (ФРИЗЕ, РУККОЛА,
ЛОЛЛО-РОССО) — ГОРСТЬ

РЕДИС — 2 ШТУКИ

СПЛАДКИЙ ПЕРЕЦ — 1 ШТУКА

МАРИНОВАННЫЙ ЛУК —
8-10 ТОНКИХ КОЛЕЦ

ЛАЙМ — 1 ШТУКА

ПЕТРУШКА — 1 ВЕТОЧКА

БАЗИЛИК — 1 ВЕТОЧКА

СОУС ТЕРИЯКИ — 30 г

ДЛЯ СОУСА

КУНЖУТНОЕ МАСЛО —
1 ст. ложка

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО —
2 ст. ложки

ГОРЧИЦА — 15 г

ВАСАБИ (ПОРОШОК) — 7 г

МОРСКАЯ СОЛЬ — ЩЕПОТКА

СОК ЛИМОНА — 1 ч. ложка

СОЕВЫЙ СОУС — 1 ст. ложка

КОРЕНЬ ИМБИРЯ — КУСОЧЕК
РАЗМЕРОМ С ЧЕРЕШНЮ

СМЕСЬ ПЕРЦЕВ МОЛОТАЯ —
ЩЕПОТКА

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

ЗАЙМЕТ
10–15
минут

1. Нарезаем телятину, обжариваем на сковороде с каждой стороны несколько минут, чтобы сохранить сочность мяса. Добавляем соус терияки, солим, перчим, обжариваем еще несколько минут на среднем огне.
2. Готовим соус — все ингредиенты для него смешиваем в отдельной посуде и измельчаем блендером до однородной консистенции.
3. Зелень моем и охлаждаем в воде со льдом — так она раскроет свой аромат и вкус. Редис нарезаем тонкими кружочками, перец — тонкой соломкой.
4. Микс салатов заправляем соусом и выкладываем на тарелку, затем — нарезанные овощи и вырезку. Украшаем дольками лайма, маринованным луком и зеленью.

КОРЕНЬ ИМБИРЯ ИСПОЛЬЗОВАЛИ В ПИЩУ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН — ОН УПОМИНАЕТСЯ В ДРЕВНЕ-КИТАЙСКИХ ТРАКТАТАХ, ЕГО ВЫСОКО ЦЕНИЛИ ВОСТОЧНЫЕ ВРАЧИ, А НАУКА АЮРВЕДА ПРИПИСЫВАЛА ЕМУ ПОЧТИ МИСТИЧЕСКИЕ ЦЕЛЕЙТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ГУРМАНЫ ДОБАВЛЯЮТ ЭТУ ПРЯНОСТЬ В САМЫЕ РАЗНЫЕ БЛЮДА — ОТ СУПОВ ДО ДЕСЕРТОВ. ИМБИРЬ ДОБАВЛЯЕТ ПИКАНТНОСТИ ДАЖЕ ПРЕСНОЙ ЕДЕ И ОСВЕЖАЕТ ДЫХАНИЕ.



ТЕКСТ МИЛITA ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ

ХЛЕБНЫЕ ИСТОРИИ

Привычные блюда можно разнообразить с помощью простых и знакомых продуктов, приготовив их необычным способом. «Родные просторы» вместе с шеф-поварами города демонстрируют это на примере интересных блюд с использованием хлеба



ХЛЕБ «ГРЕЧИШНЫЙ С МЕДОМ»

Один из любимых хлебов наших покупателей.

В его состав входят натуральный мед, гречневая крупа и пшеничная мука, для того чтобы хлеб получился воздушным.

Этот хлеб имеет неповторимый вкус и особый аромат гречневой каши.

В химический состав данного продукта входят полезные макро- и микроэлементы, витамины и минералы. К ним относятся калий, кальций, фтор, цинк. Все эти полезные вещества нормализуют работу органов пищеварительной системы.

Этот хлеб не содержит консервантов и отвечает всем требованиям продукта, полезного для здоровья.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27в.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.FIRMATATIANA.RU



РУСЛАН БЕЗМЕЛЬНИЦЫН,
ШЕФ-ПОВАР ЗАВЕДЕНИЯ
«ЛАДФФКА»

ГРИБНОЙ КРЕМ-СУП С ХЛЕБНЫМИ ЧИПСАМИ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции

ХЛЕБ «ГРЕЧИШНЫЙ С МЕДОМ»

ШАМПИНЬОНЫ — 160 Г (5-6 штук)

БЕЛЫЕ ГРИБЫ — 300 Г (8-10 штук)

ПОМИДОРЫ ЧЕРРИ — 100 Г
(4-5 штук)

СЛИВКИ — 400 МЛ

СЫР ПАРМЕЗАН — 100 Г

ЛУК РЕПЧАТЫЙ — 100 Г
(1 средняя луковица)

ОЛИВКОВОЕ МАСЛО — 10 Г
(1 ст. ложка)

ЧЕСНОК — 1 ЗУБЧИК

РОЗМАРИН

ТИМЬЯН

СОЛЬ

ПЕРЕЦ



- Помидоры готовим методом конфи: заправляем их оливковым маслом с мелко нарезанными чесноком, тимьяном и розмарином и отправляем томиться в духовку, разогретую до 60 градусов, на 2 часа. Помидоры можно приготовить заранее.
- Хлеб «Гречишный с медом», нарезанный тонкими слайсами, оставляем на час в духовке при температуре 60 градусов.
- В сотейник наливаем оливковое масло, на медленном огне обжариваем нарезанный лук до золотистого цвета. Крупно режем грибы, добавляем к луку, обжариваем еще несколько минут. Добавляем сливки и оставляем вариться на 20 минут.
- Получившийся суп протираем блендером до однородной массы. Добавляем тертый сыр и еще раз пропускаем через блендер.
- Готовый крем-суп разливаем по тарелкам, украшаем черри, хлебными чипсами и тертым сыром.

На правах рекламы



*Личные вещи*

СУМКА КАМИЛЯ ТУКАЕВА

АКТЕР И ЧЛЕН CREATIVE DEPARTMENT КАМЕРНОГО ТЕАТРА **КАМИЛЬ ТУКАЕВ** РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАКИЕ ВЕЩИ, НЕОБХОДИМЫЕ В РАБОТЕ И В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ РЕПЕТИЦИЯМИ, ОН НОСИТ С СОБОЙ.

- 1. КАРАНДАШ TOWER OF LONDON**
Мой любимый карандаш с наконечником в виде Тауэра, он для меня как талисман. Если он со мной, значит, я спокоен.
- 2. ПАКЕТИК КАЛМЫЦКОГО ЧАЯ**
Калмыцкий чай — последнее открытие, который я для себя сделал. Это черный чай, но с добавлением перца и соли. Хоть он и растворимый [а калмыцкий чай обычно варят], такой фаст-фуд, но я его в последние времена пью и кайфую.
- 3. ЧАЙНЫЙ ПАКЕТИК «ЧЕХОВ»**
Этот пакетик чая — подарок, связанный со спектаклем «Дядя Ваня». Он из большого набора чаев с великими писателями: там еще есть Толстой, Есенин и другие. Сажаешь Антона Павловича в чашку, заливаешь кипятком и пьешь чай в компании драматурга.
- 4. ПАПКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**
Вообще, содержимое моей сумки — это отражение сегодняшнего дня. Завтра в ней могли бы оказаться, например, кроссовки, а сегодня — тетрадь для занятий по английскому языку.
- 5. ТЕЛЕФОН**
Смартфоном я не очень доволен, но что для меня действительно принципиально — это две SIM-карты: московская и воронежская.
- 6. ДИКТОФОН**
Диктофон для актера вообще полезная вещь: услышал лекцию, рассказал интересного собеседника, какую-то любопытную информацию — все это записал, потом прослушал. И на занятиях английским тоже помогает.
- 7. ПАПКА ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ**
В ней все, что связано с работой в театре, — мое расписание на текущий и прошедшие месяцы, вся моя театральная жизнь.
- 8. ТЕТРАДЬ**
На месте яблока мог оказаться банан, мандарин или горький шоколад. Так что конкуренция между ними велика. Сегодня победило яблоко.
- 9. КЛЮЧИ ОТ МАШИНЫ**
На них брелок «Нью-Йорк», его привез из Америки актер Юра Степанов. Ношу этот брелок в память о нем.
- 10. ЖЕСТКИЙ ДИСК**
Поскольку я не только актер, но еще и состою в команде креативного отдела театра, то жесткий диск мне необходим: много информации, и текстовых документов, и видео, и аудио нужно носить с собой. Я часто скакиваю спектакли, перекидываю на жесткий, потом транслирую через проектор — удобно смотреть вместе с коллегами.
- 11. ЯБЛОКО**
На месте яблока мог оказаться банан, мандарин или горький шоколад. Так что конкуренция между ними велика. Сегодня победило яблоко.
- 12. КНИГА «ШЕКСПИР. БИОГРАФИЯ» ПИТЕРА АКРОЙДА**
Сейчас я изучаю Шекспира для собственного проекта вне театра, поэтому читаю биографию, написанную Акройдом, делаю в книге пометки.

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 9

Красота
стен



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG



Когда Ваш бизнес в центре внимания!

20-этажное многофункциональное
здание площадью 7000 м²
Удачное месторасположение —
на главной магистрали города
Панорамный вид и современный, стильный интерьер

Помещения под офисы площадью от 20 м²
Апарт-отель и ресторан
Гостевая охраняемая парковка
Современные системы охраны
Поэтажное кондиционирование

Сити-центр класса А «Застава»: ул. Плехановская, 53, (473) 2-588-929
www.zastava36.ru

С нами надежно.



РоссельхозБанк

11,9%
годовых



Ипотека с государственной поддержкой*

Ипотека с государственной поддержкой предоставляется физическим лицам в рублях Российской Федерации на приобретение у юридического лица готового жилого помещения или жилого помещения, находящегося на этапе строительства, на срок не более 30 лет, под 11,9% годовых, при первоначальном взносе не менее 20% от стоимости приобретаемого жилого помещения. Сумма кредита — от 100 тыс. рублей до 8 млн рублей (8 млн рублей для объектов, расположенных на территории Москвы, Московской области и города Санкт-Петербурга, 3 млн рублей для объектов, расположенных на иных территориях РФ). Ставка действует при условии оформления договора страхования жизни и здоровья. В случае неисполнения обязательств по пролонгации страхования жизни, здоровья заемщиков и имущества, принимаемого Банком в залог, ставка по кредитам увеличивается на 7%. Срок действия решения Банка — 90 календарных дней, но не позднее 31.12.2016.

*Ипотечное жилищное кредитование с государственной поддержкой действует в рамках постановления Правительства Российской Федерации от 13.03.2015 №220.

г. Воронеж
ул. 60 Армии, 27
Московский пр-т, 19б

Ленинский пр-т, 82
ул. Кольцовская, 27
пл. Ленина, 4

Звонок по России бесплатный

8 800 200-02-90 | www.rshb.ru

Подробности по телефону, на официальном сайте и в офисах АО «Россельхозбанк».
Генеральная лицензия Банка России № 3349. Реклама.