

Июнь 2018

Тридцать третий

СЛОВА

Город и сад

Как то, что растет в городе,
делает наш маленький мир лучше

16+

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

Слово РЕДАКТОРА

Город и сад



Софья
ЯРЦЕВА

НЕДАВНО Я УЧАСТВОВАЛА В ФЕЙСБУЧНОЙ ДИСКУССИИ НА 100 500 КОММЕНТАРИЕВ — ПРО ТО, КАКОЙ РАЙОН ГОРОДА ЛУЧШЕ. В МОЕМ РАЙОНЕ, НАПРИМЕР, ВООБЩЕ НЕТ ШКОЛЫ. ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ДОМОВ, И СТРОЯТ ЕЩЕ, НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ — А В БЛИЖАЙШУЮ ШКОЛУ НАДО ЕХАТЬ НЕСКОЛЬКО ОСТАНОВОК. НУ ИЛИ СЕМЬ КИЛОМЕТРОВ НА МАШИНЕ С УЧЕТОМ РАЗВОРОТА.

Подстроить свое расписание к детскому, отвезти, привезти, каждый рейс — минус час из рабочего дня, а если ребенок забыл сменку или форму на физкультуру — то все, ты не тот, кем себя возмнил, ты курьер. В общем-то достаточный повод для ежедневной фрустрации. Но проблема в том, что свой район я все-таки считаю самым лучшим местом в городе и переезжать ближе к школе не хочу. Все потому, что под балконом у меня лес, и через дорогу лес, и по дороге в школу лес (и яблоневый сад), и по дороге в центр — дендрарий, и по дороге из центра — снова лес. А еще из школы можно ходить пешком — 40 минут, но зато мимо пихт и яблонь.

Странная в общем-то история — мы выбираем жизнь в городе, потому что это город с его магазинами, офисами, барами, выставками и концертами, а оцениваем все равно по тому, насколько он не город, а сад (ну или лес). Про красивый город говорим, что он очень зеленый, про депрессивный — что там сплошные бетонные джунгли. Положа руку на сердце, даже на фотографиях какого-нибудь Парижа чаще встречаются цветущие сакуры, чем Эйфелева башня. Бизнесмен Сергей Галицкий в каком-то из интервью поделился, что один из его больших планов — заполнить родной Краснодар деревьями, которые скроют убогую архитектуру позднесоветских зданий и сделают город приятнее для жизни, и мне очень нравится эта идея. Этот мир, конечно, несовершенен, но, возможно, еще немного деревьев его спасут.

В
в
о
д
н
ы
с

ГОРОД И САД
СЛОВА
ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ НОМЕР

Выходные данные

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»
и Департамент связи и массовых
коммуникаций Воронежской области
Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»
Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 7000 экземпляров. Бесплатно.
Номер подписан в печать – 25.05.2018
Дата выхода номера в свет – 5.06.2018
Заказ № 453. № 33.
Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,
Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.
Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ
36-00-479 от 25 марта 2015 года.
Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-
можна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за достовер-
ность информации, опубликованной в рекламных
объявлениях, а также информации о меропри-
ятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
394030, г. Воронеж,
ул. Плехановская, 53
E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Плохих
ra@riavrn.ru
+7 (473) 235 52 62
+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Светлана Васильева
+7 (951) 856 09 69

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР
Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Мария Рыжова
Галина Саубанова
Олеся Шпилёва
Елена Миннибасва
Павел Горячев
Елизавета Травка

ФОТОГРАФ
Никита Богданов

ОБЛОЖКА
Модель Анастасия Смагина
Фотограф Александра Григ

МАКЕТ ЖУРНАЛА
Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
Ангуан Коупасв
Андрей Шустов
Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА
Кристина Шабунина
Екатерина Косарева
Лариса Кольцова



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG

Реклама



BEAUTY LAB
СТУДИЯ КРАСОТЫ

📍 пр-т Московский, 36
☎ 239-20-36
🕒 10:00 - 20:00
📸 beauty_lab36
📱 beauty_lab_36

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а; Комиссаржевской, 7; Воронежский Центральный парк; парк «Алые паруса»

КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24 к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21 а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6 а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15 а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

САЛОН MRS RIGHT NATURAL BEAUTY

пр. Революции, 39

DARWIN BARBER & BEAUTY SHOP

Платонова, 5

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121 г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1 э

«СТРАНА ЦВЕТОВ»

Кольцовская, 76

РЕСТОРАН PINTA HAUS

Кольцовская, 9

РЕСТОРАН ROUTE 66

проспект Революции, 34 а,
РК «Десперадо»

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3 а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60 б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКтябрьский»

20-летия Октября, 90 а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52 д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55 а

PTCHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР VARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADIFIORI

пр. Революции, 26

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6 а

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КИНТО»

пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54 а

RED STEAK&WINE

Помяловского, 40

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ MOJO

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

КОФЕБУК READ&EAT

Фридриха Энгельса, 17

BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

РЕНКА COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2 и

РЕСТОРАН-САЛОН HARVEY& MONICA

пр. Революции, 28 г

THE SOVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28 а;
бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;
Ленинский пр., 174 п, ТРЦ «Максимум»;
Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея
Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»

Никитинская, 27 а

STAY REBEL*

Барберы The Rebelheads —
о мужских стрижках, любви к профессии и барберской культуре



Вадим Зибров,
старший барбер The Rebelheads, стаж два года,
отлично сделает стрижку в стиле 1950-х

*Оставайся бунтарем

Как давно ты работаешь барбером?

— Года три назад я начал стричь друзей дома машинкой — получалось плохо, но мне понравилось этим заниматься. Узнал, что у нас в городе есть курсы, где обучают практикующие барбер-шефы, окончил их и потом попал в The Rebelheads.

То есть в вашей профессии знания передаются из рук в руки?

— У барберов так и должно быть. Многие учатся на парикмахера-универсала, но это только хуже, потому что в классическом образовании делают акцент на женские стрижки. И потом, приходя в барберскую тему, даже после хорошего стажа в салоне приходится переучиваться.

Почему не учат мужским стрижкам?

— В 1990–2000-х годах работа в парикмахерской в мужском зале считалась плохой — все время грязные мужики, которые стригутся за сто рублей под машинку. Престижной было работать в женском зале — и заработок лучше, и ты мог как-то прославиться за счет своего мастерства. А в мужских стрижках — никак: канадка, полубокс — никакого разнообразия.

Почему так сложилось?

— Раньше ухаживали за собой только женщины. Но сейчас нужно привыкать к тому, что для мужчины это тоже важно и не зазорно. Появилось огромное количество профессий, которые связаны с выстраиванием коммуникаций, общением, и мужчины приходят к нам, потому что понимают: хорошо выглядеть — это необходимо для работы и в целом для самооощения.

Что получает человек в барбершопе?

— Он приходит в первую очередь за хорошей стрижкой. Но помимо этого получает приятное времяпрепровождение и общение, многие клиенты становятся друзьями.

— За что ты любишь свою работу?

За свободу и общение — в барбершопе нет рамок, ты чувствуешь себя наравне с клиентом. И за творчество — в каждую стрижку вносишь много своего. Если, например, человек попросит оставить тонкий хвостик вдоль затылка, я скорее ему откажу, если он не согласится его отстричь и сделать то, что я предложу. Некоторые пока не понимают, что свести плавно затылок — это лучше, чем ровная армейская окантовка. Нужно прививать то, что сейчас в моде, а не поддерживать то, что было актуальным раньше.

Реклама

ГОРОД И САД ПОРЯДОК СЛОВ

8

ОБЗОР

КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В МАЕ

Культурные события в городе, которые не хочется пропустить

10

АФИША

12

БЕСПЛАТНЫЙ ПЛАТОНОВСКИЙ

События фестиваля искусств — 2018, которые можно посетить без билета

16

ПРОЕКТ

ПУШКИН, ЛЕТО, КИБЕРПАНК



Традиционный уличный парад Платоновского фестиваля в этом году станет самостоятельным срежиссированным представлением

20

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«МЫ РОДИЛИСЬ, ЧТОБЫ ПРОБИВАТЬ ЛБОМ СТЕНУ»

Организаторы воронежских фестивалей — о том, как меняется воронежская публика и как привлечь ее на культурные события



27

ЛЮДИ

КРАСОТА БЕЗ ПРИКРАС

Документалист **Дмитрий Марков** — о красоте провинциальных городов

33

КТО ЭТО СДЕЛАЛ

«ЧАЙКА» И «ЛОКОМОТИВ»



О реконструкции стадионов рассказал главный инженер проекта Виктор Васильев

38

МНЕНИЕ

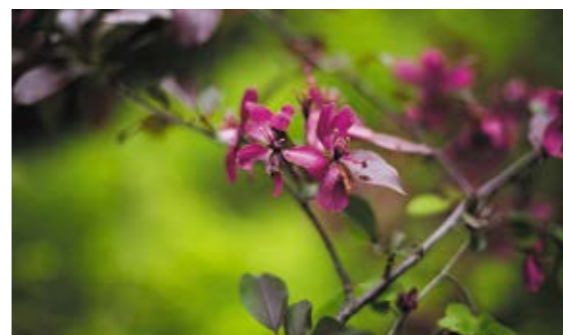
СЛОВА О ЛЮДЯХ НА ФОРУМЕ СТОЛЛЯ

Предприниматели — о человеке как о главной ценности бизнеса

44

ОБЗОР

9 НЕОБЫЧНЫХ РАСТЕНИЙ



которые растут в Воронеже

46

ИСТОРИЯ

10 ФАКТОВ О ВОРОНЕЖСКИХ САДАХ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ САДЫ

КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИЛ В ВОРОНЕЖЕ

МОНАСТЫРСКИЕ САДЫ

РУССКИЙ ДИСНЕЙЛЕНД

58

ОПЫТ

ЦВЕТУЩИЕ УБИЙЦЫ

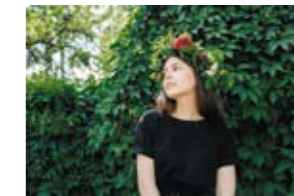


Воронежец собрал дома коллекцию растений-хищников

60

ИДЕИ

ЛЕТНИЙ ВЕНОК



64

МАРШРУТ МЕСЯЦА

ОКРЕСТНОСТИ СЕЛ АЙДАРОВО И ГОРОЖАНКА В РАМОНСКОМ РАЙОНЕ



Как найти в Воронежской области красивые и интересные места для поездки в выходные

72

РЕЦЕПТ НОМЕРА

ПИТА С МЯСОМ И ОВОЩАМИ



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 32

КУЛЬТУРА: ИТОГИ

О
б
з
о
р
В течение месяца «Слова» внимательно следили за культурными событиями, происходившими в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.



Выставка «СЛОВА ОБ ИСКУССТВЕ»

До 1 июня в Доме журналистов работала выставка фотографа нашего журнала Александры Григ. Мы решили более подробно показать три фотопроекта, посвященных искусству, — не только то, что можно было увидеть на страницах журнала, но и неопубликованные снимки. Закулисная жизнь артистов балетной труппы, размышления на тему канонической красоты древнегреческих статуй и новые версии иллюстраций к знакомым с детства сказкам — рассказать о прекрасном мы любим.

Фестиваль негосударственных театров «ЦЕНТР»

Маленькие, но гордые негосударственные театры решили заявить о себе: давно пора перестать ассоциировать отсутствие бюджетного финансирования с любительским уровнем. Флагманом «протестного движения» выступил воронежский Никитинский театр, организовавший фестиваль «Центр» на своей площадке. Под эти знамена в город съехались частные театры со всей страны — питерские «Этюд-театр» и Малый театр кукол, екатеринбургский Коляда-театр, Белгородский театр «Новая сцена — 2», московский театр «Студия. Проект». Итогом стали пять дней спектаклей, читок, студенческих концертов, режиссерских лабораторий — все это при полных залах. Кажется, цель достигнута. И прием заявок на фестиваль следующего года уже открыт.

Выставка SUBURBIA. SCREW

Московский художник Александр Минченко привез в ВЦСИ документацию своего фотопроекта Suburbia. Screw. В течение трех лет автор общался с дальнбойщиками и другими водителями, совершавшими поездки по Московской области. Минченко раздавал водителям фотоаппараты и просил их делать снимки, избегая известных открыточных мест. На выходе получился набор пустынных карточек с длинными дорогами, застывшими лесопосадками, странными зданиями, окруженными чугунными заборами, спящими пятиэтажками, и все это — при полном отсутствии людей. Прямо-таки набор идеальных мест для медитации в средней полосе России. Правда, в ВЦСИ Минченко решил не выставлять сами снимки, потому что их можно увидеть и в интернете (например, в инстаграме автора @alexanderminchenko). Вместо этого он наклеил пленки на флуоресцентные лампы и раздал посетителям лупы для разглядывания картинок — тоже своего рода медитации.

Акция «НОЧЬ МУЗЕЕВ»

В афишу акции, на которой музей должен становиться «ближе к народу», в этом году, как обычно, попали семейные мастер-классы, многочисленные концерты и главное — бесплатный вход на основные экспозиции и музейные выставки. В следующий раз такая возможность представится только через год. Хотя впереди еще фестивальная ночь Платоновфеста — в этот день можно будет бесплатно посмотреть все фестивальные выставки. Следите за новостями.



Выставка «ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА»

В музее имени Крамского на два месяца обосновалась экспозиция лучших фотографий дикой природы за последние пару лет. Хотя примечательны не столько сами снимки, многие из которых уже успели облететь интернет, сколько подписи к ним — истории создания кадров или особенности жизни изображенных животных. К примеру, о зайце, «ослепленном огнем любви», льве, уставшем от брачных игр, или о том, как фотографу приходилось несколько месяцев выслеживать семейство песцов, чтобы сфотографировать новорожденных щенков. Воронежские фотографы-натуралисты тоже не остались в стороне и провели серию мастер-классов по съемкам природы, путешествий и животных. Спрос на занятия был большим, так что ждем повторения.

Бесплатные концерты В КОЛЬЦОВСКОМ СКВЕРЕ

В мае филармония открыла новый сезон проекта «Лето в Кольцовском сквере». На сцене в парке уже выступили коллективы музыкального колледжа имени Ростроповичей, специальной музыкальной школы, на очереди — концерты филармонических ансамблей. Открытые выступления проходят каждые выходные, приятно разбавляя дискотеку у фонтана.

Фестиваль «НОВЫЙ ГОРИЗОНТ»

«Новый горизонт» ставит все новые и новые рекорды — в этом году оргкомитет фестиваля получил 3,5 тысячи короткометражек из 133 стран мира. Показы лучших из них традиционно проходили в «Спартаке», а Гран-при получил фильм российского режиссера Никиты Орданского «Ваши документы». Для тех, кто ни на что не успел, в течение всего года будут проходить показы в ежемесячном фестивальном киноклубе. За новостями можно следить в группе «Нового горизонта» vk.com/newhorizonfest

Выставка «ДОБРОЕ УТРО, ИНДОКИТАЙ!»

В галерее Х.Л.А.М. до 22 мая работала выставка московского художника и куратора Ивана Новикова. В последние годы художник живет на два города — Москву и Хуэ во Вьетнаме. В Воронеж Новиков привез несколько серий, посвященных его азиатскому дому, — графические работы «Пальмовый лес», фотографическую повесть о Вьетнаме, а также серию абстрактных полотен, созданных под впечатлением от событий вьетнамской гражданской войны. Тогда произведения искусства уничтожали невероятными способами — обливали кислотой, разрубали, смывали краски. Иван Новиков исследовал границы добровольного уничтожения искусства и создал одну из центральных работ на выставке, многократно нанося на холст краску и смывая ее, пока холст не перестал ее впитывать.



Фестиваль «ШЕКСПИРИЯ»

Одного «Маршака» Воронежу явно мало — история с театром для детей набирает обороты, и в мае в городе прошел еще один фестиваль. В его афише акцент на образовательных семинарах и конференциях — для педагогов, детских и семейных психологов и практиков детского театра. Однако центральные события фестиваля все же театральные. В течение двух недель под эгидой «Шекспирии» в драмтеатре имени Кольцова проходил проект «Классная драма»: 20 школьников восьмых — десятых классов под присмотром профессиональных драматургов писали пьесы о том, что их волнует, а потом профессиональные режиссеры и актеры воплощали все это на сцене. Истории про будущее победившего феминизма, незадачливых наркодельцов, спасение от киборгов, усыновление и аборт — все, что только может придумать подросток. Словом, и родители, и постановщики, которые работают с детьми, получили богатую почву для размышлений.

ДЕЖУРНЫЙ ПО ИЮНЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Выставка ФЕРНАН ЛЕЖЕ. ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОСТИ

Фернан Леже — один из самых заметных художников XX века, который наряду с Пикассо и Браком стоял у истоков кубизма. Он работал в нескольких видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, керамике и витраже. В экспозицию войдут более пятидесяти работ художника из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина.

С 6 ДО 29 ИЮЛЯ
Музей имени Крамского
6+

Концерт KALANDRA



Фолк-группа из Ливерпуля даст камерный концерт в рамках проекта Meta Night. Музыка группы вдохновлена образами странствий и сказок.

16 ИЮНЯ
Паб O'Hara
18+

Фестиваль ОТДЫХАЙ



Фестиваль проведет сообщество «Нескучный день», которое организует туристические поездки по всей Воронежской области. На открытой площадке можно будет поучаствовать в развлекательных мероприятиях, послушать живую музыку, посетить лекции туристической направленности и мастер-классы.

23 ИЮНЯ
Пляж «Пески»
0+

Отчетная выставка ШКОЛЫ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Школа для художников — образовательный проект Воронежского центра современного искусства, в котором можно поучиться у заметных участников художественного сообщества. В течение полугода действующие педагоги российских вузов, кураторы и искусствоведы проводили для слушателей курса теоретические и практические занятия, а также помогли им пройти все этапы художественного производства. Что из этого вышло — можно посмотреть на выставке.

ВЦСИ
До 17 июня
0+



Фестиваль ДЖАЗ НА ПРУДУ

Музыкальный фестиваль пройдет уже в третий раз: на нем выступят 12 джазовых исполнителей, а хедлайнерами станут Мэджикул и Эмма М. Площадка фестиваля будет разделена на пять зон: прогулочную, игровую, детскую, зону искусства и зону активного отдыха. Помимо посещения концертов, у зрителей будет возможность покататься на воздушном шаре и поиграть в радиоуправляемые машинки.

10 и 11 ИЮНЯ
Усадьба Скорняково-Архангельское
0+



Выпускные спектакли МАСТЕРСКОЙ МАЛИКОВА

Выпускники Воронежского института искусств (курс Руслана Маликова) покажут дипломный спектакль «Любовь» по пьесе Шекспира «12 ночь, или Что угодно». Неожиданное решение спектакля сопровождают саундтреки The Rolling Stones и Земфиры, Queen и Tom Waits, а события разворачиваются в неожиданную сторону в самом прямом смысле. Режиссер — Руслан Маликов.

16 МАЯ
Театр драмы имени Кольцова

18 МАЯ И 20 МАЯ
Никитинский театр
16+

Семейный фестиваль HAPPY MAMA FEST



Фестиваль задумывался четыре года назад как праздник, на котором можно отдохнуть и поучиться одновременно. Сначала он состоялся как большой пикник, а сейчас — как летнее городское событие. Всего на нем будет работать около ста площадок: различные лектории, детский кластер, фотозоны, спортивно-танцевальная зона и фуд-корт.

1 ИЮЛЯ
Парк Патриотов
0+

Гаражная РАСПРОДАЖА



На распродаже можно будет найти одежду, обувь и аксессуары самых разных марок: от демократичных брендов до знаменитых домов мод. Каждый участник распродажи сможет помочь бездомным животным: часть вырученных средств пойдет в ветгоспитали «Друзья» и «Кошачье царство».

16 ИЮНЯ
Дом молодежи
0+

АФИША

БЕСПЛАТНЫЙ ПЛАТОНОВСКИЙ

СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ — 2018,
КОТОРЫЕ МОЖНО ПОСЕТИТЬ БЕЗ БИЛЕТА

6 ИЮНЯ

14:00 — «Искусство и пресса». Лекция Андрея Устинова, музыковеда, музыкального критика, главного редактора национальной газеты «Музыкальное обозрение»

Площадка: факультет журналистики ВГУ
Вход для журналистов, студентов факультета журналистики и музыкального сообщества по предварительной записи.



7 ИЮНЯ

15:00 — открытие выставки «Котлован». Живопись, объекты и инсталляции московского художника Михаила Рошняка, вдохновленные творчеством Платонова

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»

Вход свободный. Выставка работает с 7 по 17 июня

15:30 — поэтический вечер Ванни Бьянкони «Тот, кто есть ты»
Участники вечера: поэт Ванни Бьянкони (Швейцария) и переводчик Петр Епифанов

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный



16:45 — презентация книги Факундо Понсе де Леона «Театр ласки» о Даниэле Финци Паске
Участники встречи: автор Факундо Понсе де Леон, переводчик Петр Епифанов, издатель Елена Шубина, а также Даниэле Финци Паска по телемосту

Площадка: Воронежский концертный зал
Вход свободный

17:00 — творческая встреча с режиссером Дмитрием Крымовым

Площадка: Театр драмы им. А. Кольцова (Малая сцена)
Вход по предварительной записи

18:00 — открытие выставки «Театр Эдуарда Кочергина. Достоевский, Чехов, Толстой». Эскизы и макеты к театральным постановкам разных лет из коллекций Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Музея театрального и музыкального искусства, Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, музеев МХАТа, Большого драматического театра, Малого драматического театра.

Площадка: галерея Воронежского Камерного театра
Вход свободный. Выставка работает с 7 июня по 1 июля

20:00 — кинопоказ документального фильма «Голливудская улыбка Михаила Чехова» (реж. — Александр Кривоносов)

В рамках программы «Михаил Чехов в мировом кино». Куратор — Андрей Кириллов, театровед, кандидат искусствоведения

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

8 ИЮНЯ

16:00 — открытие выставки «НАИВ...НО: Пиросмани и компания!»

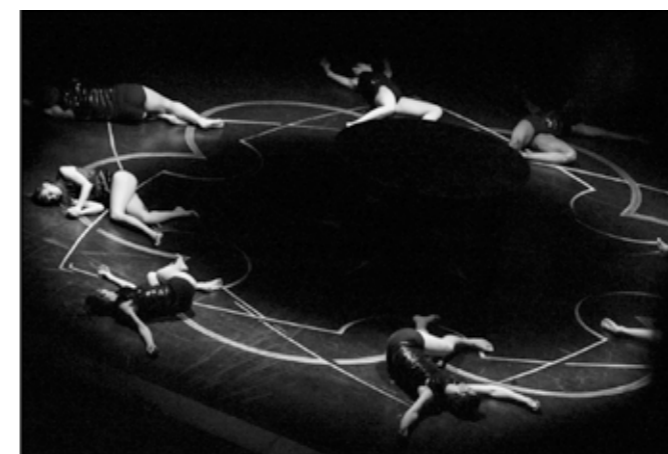
Московский музей современного искусства (ММОМА). Работы Нико Пиросмани, Анри Руссо, Павла Леонова, Кати Медведевой, Владимира Зазнобина, Елены Волковой, а также классиков отечественного авангарда, художников поколения 1980-х и представителей актуального направления, взошедших на отечественную арт-сцену в 1990–2000-х годах

Площадка: выставочный зал на Кирова, 8

Вход свободный. Выставка работает с 8 июня по 1 июля

17:00 — творческая встреча с Эдуардом Кочергиным

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный



18:00 — открытие выставки фоторабот Владимира Луповского «Разные поезда. Французский современный танец в России». Французский институт при Посольстве Франции в России, при поддержке Французского института в Париже, в рамках проекта «25 лет французского современного танца в России».

Площадка: Воронежский театр оперы и балета
Вход свободный в дни работы театра. Выставка работает с 8 по 16 июня

20:00 — кинопоказ фильма «Человек из ресторана» (реж. — Яков Протазанов)

В рамках программы «Михаил Чехов в мировом кино». Куратор — Андрей Кириллов, театровед, кандидат искусствоведения

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

9 ИЮНЯ



16:00 — презентация нового издания романа Андрея Платонова «Счастливая Москва», выпущенного Платоновским фестивалем, с иллюстрациями Павла Пепперштейна

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»

Вход свободный

20:00 — кинопоказ фильма «Песнь о России» (реж. — Григорий Ратов и Лацло Бенедек)

В рамках программы «Михаил Чехов в мировом кино». Куратор — Андрей Кириллов, театровед, кандидат искусствоведения

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»

Вход свободный

10 ИЮНЯ

С 12:00 ДО 20:00 — книжная ярмарка

Площадка: Советская площадь

Вход свободный



18:00 — поэтический вечер Юлия Гуголева

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

20:00 — кинопоказ. Отрывки из американских фильмов с участием Михаила Чехова

В рамках программы «Михаил Чехов в мировом кино». Куратор — Андрей Кириллов, театровед, кандидат искусствоведения

Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

11 ИЮНЯ



С 10:00 ДО 20:00 — книжная ярмарка
Площадка: Советская площадь
Вход свободный

12:00 — эстафета-чтение
Площадка: Советская площадь
Вход свободный

14:30 — творческая встреча с режиссером Юрием Бутусовым
Площадка: Театр драмы им. А. Кольцова (Малая сцена)
Вход по предварительной записи



18:00 — творческая встреча с Леонидом Юзефовичем
Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

20:00 — кинопоказ фильма «Завороженный» (реж. — Альфред Хичкок)
В рамках программы «Михаил Чехов в мировом кино». Куратор — Андрей Кириллов, театровед, кандидат искусствоведения
Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

О
б
з
о
р

12 ИЮНЯ

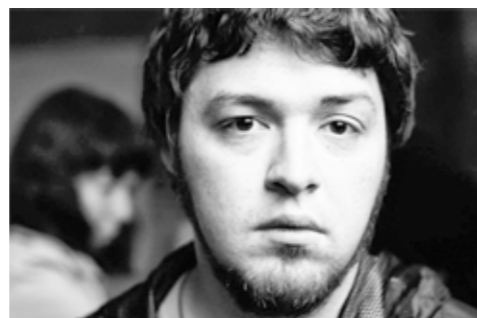
С 10:00 ДО 20:00 — книжная ярмарка
Площадка: Советская площадь
Вход свободный



14:00 — парад-дуэль «Пушкинские игры»
Арт-группировка КТОМы под руководством Анастасии Нефёдовой (Москва)
Площадка: проспект Революции
Вход свободный

13 ИЮНЯ

16:00 — презентация литературного проекта «ПОЛКА» с участием одного из редакторов — поэта Льва Оборина
Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный



19:00 — поэтический вечер Льва Оборина
Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный



14 ИЮНЯ

16:00 — презентация книги Марины Давыдовой «Культура Zezo»
Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

16 ИЮНЯ

16:00 — творческая встреча с писательницей Гузелью Яхиной и презентация ее нового романа «Дети мои»
Площадка: фестивальный арт-центр «Дом губернатора»
Вход свободный

Когда ваш бизнес в центре внимания!



Собственный отель

от 3000 руб./сутки

бронирование — 260-23-25 (24 часа)

Сити-центр класса А
«Застава»
ул. Плехановская, 53

zastava36.ru

Реклама

ПУШКИН, ЛЕТО, КИБЕРПАНК

П
р
о
с
к
т



Одно из самых ярких и массовых событий Платоновского фестиваля — уличный театралный парад, который традиционно проходит в центре города в День России, 12 июня. В этом году парад впервые станет не шествием нескольких разных трупп, а цельным представлением, созданным специально для фестиваля арт-группировкой КТОМЫ во главе с главным художником «Электротeatра Станиславский» Анастасией Нефедовой. Тему шоу обозначили как «Пушкинские игры». В преддверии театралного парада «Слова» поговорили с Анастасией о том, как идет подготовка к представлению, какие пушкинские персонажи пройдут по улицам Воронежа и какой песне этим летом будет подпевать весь город.

ПОЧЕМУ ПУШКИН?

Идея привязать театралный парад ко дню рождения Александра Пушкина, 6 июня, принадлежала худруку Платоновфеста Михаилу Бычкову. В основу концепции уличного шествия художники и режиссеры арт-группировки КТОМЫ решили положить идею своеобразной дуэли Пушкина-человека с Пушкиным-художником.



— У нас мифологический парад, мы не делаем реконструкцию событий жизни Пушкина и не оцениваем ее как историки. Это наш взгляд на то, что такое художник и человек в художнике. Весь парад выстроен как диалог художника и личности. Ведь самый интересный вопрос — это «Кто ты есть?». Всем людям, которые делают парад, а это и художники, и сценографы, и студенты — будущие художники и сценографы, всем нам интересно именно это — где в тебе кончается творец, а где начинается человек, как они живут вместе, кто из них в какой момент из тебя выйдет? Пушкин для нас — собеседник, с которым мы хотим вступить в такого рода диалог.

Анастасия Нефедова

РЫБАКИ И РЫБКИ

Чтобы проиллюстрировать непрерывающийся диалог художника с человеком внутри Пушкина, КТОМЫ решили сделать персонажами парада как героев произведений Александра Сергеевича, так и реальных исторических личностей, окружавших его. Так, маленький Пушкин-арапчонок будет скандалить с Ариной Родионовной. Позади них будут идти эфиопы — прапрадодители поэта. Со страниц книг Пушкина на воронежские улицы сойдут Борис Годунов с кровавыми мальчиками, Маша с Дубровским, князь Гвидон и муха, в которую он превратился, а также мертвая царевна, русалочка, Царевна-Лебедь, бояре, персонажи «Бахчисарайского фонтана» и другие герои.

Кроме того, в параде будет много самого Пушкина в разных, подчас невероятных образах. Кроме Пушкина-ребенка будет еще Пушкин-старик — фантазия на тему того, каким стал бы поэт, доживи он до седины. А еще — Пушкин-Сизиф, Пушкин-Конец-горбунок и даже кибер-Пушкин — супергерой, пронизывающий все времена.

— То, что зрители могут не узнать каких-то персонажей, — это даже хорошо, это ведь приключение. Мне бы хотелось, чтобы люди входили вместе с нами в состояние той особой энергии, которой мы надеемся захватить город, и купались в ней, как в волнах. Чтобы потом, после такого захватывающего мероприятия, они уносили с собой какие-то эмоции, брали томик Пушкина и перечитывали или начинали гуглить, что там за Александр Сергеевич-то такой вообще.

Анастасия Нефедова

Всего парад объединит 15 групп персонажей. Перед каждой будет идти Богомэн — новый русский богатырь — с табличкой, поясняющей изображаемое. Перед создателями парада стояла задача сделать костюмы легкими, чтобы они хорошо перенесли транспортировку, и дешевыми, чтобы можно было воплотить любые, самые сумасшедшие идеи. На помощь художникам пришли современные материалы, найденные на строительном рынке: пеноплекс, вспененный целлофан и пенопласт. А некоторые костюмы, наоборот, сшиты из атласа и парчи, они настолько продуманы до мелочей, что могли бы использоваться в театре и кино.



П
р
о
с
к
т



ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Как и последние несколько лет, парад будет двигаться по огороженной территории. Артисты будут читать стихи, разыгрывать сценки и всячески взаимодействовать с публикой во время остановок — по аналогии с дуэлью эти остановки будут называться секундами, всего их будет пять.

Когда парад дойдет до конечной точки, все его персонажи устроят концерт-перформанс. Это действие поставит своеобразную точку в высказывании о Художнике и Личности внутри Пушкина. А композиторы арт-группировки КТОМЫ на этом концерте преподнесут подарок городу и воронежцам — песню на стихи Пушкина, написанную специально для фестиваля. Откроем секрет: это будет положенная на музыку «Сказка о царе Салтане», так что есть смысл перечитать классику, чтобы подпевать фестивальному хиту. ➔

В составе арт-группировки КТОМЫ, работающей над оформлением парада, — больше 50 человек. Среди них 20 режиссеров, несколько композиторов и музыкантов, остальные — художники: выпускники и студенты Британской высшей школы дизайна и отделения «Художник театра и кино» школы дизайна Высшей школы экономики (Москва).



– ПУШКИН У НАС В КРОВИ. ЧАСТО ГОВОРЯТ «ПУШКИН – НАШЕ ВСЕ», ПРЕВРАЩАЯ ЭТУ ФОРМУЛУ В НЕКУЮ ШУТКУ, НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО ТАК И ЕСТЬ. И ОСОЗНАНИЕ ЭТОГО ВСЕЛЯЕТ НЕВЕРОЯТНУЮ РАДОСТЬ И СЧАСТЬЕ. [АНАСТАСИЯ НЕФЕДОВА](#)

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА

ANTICA BARBERIA

Mondial



Комиссаржевской, 1. +7 (473) 280 10 09

anticabarberia.vrn
 anticavr
 antica.vrn
 #anticavr

Воронеж — город, где первыми в стране появляются не только спектакли европейских театров, но и аутентичные места с традициями. В конце апреля в нашем городе открыл свои двери первый в России премиальный барбершоп ANTICA BARBERIA от итальянского бренда Mondial, основанного в 1908 году. Миссия бренда — возродить традиции прошлых лет, органично вписав в них достижения современной эпохи. Все здесь устроено так, чтобы гости погружались в атмосферу старого европейского барбершопа и получали наивысший уровень сервиса, качества и комфорта.

Мы стремились воссоздать дух прошлого, наполнив интерьер старинной мебелью и антикварными аксессуарами. Наши барберы — опытные мастера, лучшие в своем деле. Они завоевали доверие у воронежцев и гостей города. Визит в ANTICA BARBERIA — не рутинный поход в парикмахерскую. Это история, частью которой вы становитесь, приходя постричься, оформить бороду, приобрести оригинальную косметику или просто выпить кофе и поговорить о делах.

с
10:00
|
22:00
до



«МЫ РОДИЛИСЬ, ЧТОБЫ ПРОБИВАТЬ ЛБОМ СТЕНУ»

Организаторы воронежских фестивалей —
о том, как меняется с годами воронежская театральная
публика и как привлечь горожан на культурные события

УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА:

Владимир Петров, художественный руководитель
Воронежского академического театра драмы имени Кольцова;

Михаил Бычков, художественный руководитель
Платоновского фестиваля искусств;

Наталья Власова, организатор фестиваля «Шекспирия»;

Мария Крупник, программный директор фестиваля «Шекспирия»;

Борис Алексеев, художественный руководитель фестиваля
негосударственных театров «Центр»;

Ирина Алексеева, директор Никитинского театра.

Зачем Воронежу нужны фестивали? Почему мы так хотим стать фестивальным городом?



Владимир Петров: Я думаю, что фестиваль — это выставка достижений в разных областях. Это всегда был даже не парад лучшего, а скорее ознакомление определенного круга горожан с разными оттенками театрального искусства.

Тогда возникает логичный вопрос: вообще фестивали в идеале должны быть тем, что делают местные деятели культуры, или это что-то привозное?

Владимир Петров: В основном на местных деятелей культуры народ ходит и так. Народу воронежскому, я думаю, интересно посмотреть, что происходит в других городах.

Что сейчас происходит в Воронеже с фестивальной картиной? Еще два года назад у нас главными героями были Платоновский и «Чернозем». Сейчас эта картина, кажется, поменялась радикально: стало меньше крупных игроков, но появилось гораздо больше низовых инициатив. Как вы оцениваете эту ситуацию?

Владимир Петров: То, что появляются новые театры в нашем городе, — это не радикальные изменения, а ответвление и очень хорошее дело. Появились «Никитинский», «Неформат», «Новый театр». Чем больше людей в городе интересуются театром, чем больше в театры ходят, тем они становятся культурнее. Тем больше выгоды нам, государственным театрам, от того, что люди интересуются театральным искусством. И то, что появляются маленькие фестивали, — это тоже хорошо. Есть крупные — Платоновский и «Маршак», у них есть финансирование. А фестивали поменьше работают на собственной энергии, на даре убеждения.



Наталья Власова: В Эдинбурге есть очень крупный театральный фестиваль The Fringe, ему уже семьдесят лет, и желающих попасть — масса. Мы платили за то, чтобы стать участниками этого фестиваля. И вокруг нас были точно такие же непрофессиональные театры, готовые платить за то, чтобы выступить на какой-то площадке. То есть этот формат может работать и без поддержки спонсоров.

Воронежу скорее не хватает какого-то театрального движения. Эдинбург на время фестиваля на самом деле превращается в фестивальный город. И пройти по улице Эдинбурга, не поняв, что ты на фестивале, что это театр и он разный, — невозможно. Там очень много уличных представлений, которые не вполне профессиональные, но очень забавные и очень интересные. Думаю, в Воронеже можно сделать подобный формат, потому что Воронеж, как мне кажется, уже фестивальный город. Если фестивалей будет больше, если мы будем смотреть в этом направлении, почему нет?

Мария Крупник: С Фринджем не совсем так: не только непрофессиональные театры платят и встают в его программу, но и профессиональные. Это правила этого фестиваля: все платят за аренду помещения и площадки, на которых они показывают спектакли. Они едут за свой счет, но есть определенные условия по поддержке и продвижению, которые представляет фестиваль. Фестиваль тоже за этим следит. У эдинбургского фестиваля и Фринджа есть история так называемых ко-продукций; когда фестивалю интересна какая-то страна и какие-то темы и спектакли, то случаются такие проекты, когда фестиваль вкладывается в то или иное произведение искусства. У Шотландии и Эдинбурга очень большой интерес к России, и если грамотно подходить к этому и развивать подобное сотрудничество, то нет ничего невозможного. Что касается Воронежа как фестивального города — то, что появляются новые фестивали, для меня — показатель жизнелюбия и жизнеспособности города и той культурной среды, которая здесь существует. И люди, которые так или иначе в этом участвуют, должны продолжать это делать, потому что это создает атмосферу и культурную среду в городе, это меняет людей. Блогеры и журналисты, которые приходят на пресс-конференции, говорят, что им интересно жить в этом городе. Здесь столько всего происходит: сюда приезжают лучшие театры благодаря Платоновскому фестивалю, приезжают интересные детские театры благодаря «Маршаку», маленькие независимые театры благодаря «Центру», есть возможность попробовать новые образовательные технологии благодаря «Шекспирии». И если фестивалей будет больше, если появится, например, фестиваль инклюзивных театров благодаря «Театру равных» — это будет круто.



Как вообще меняется фестивальная карта Воронежа со временем?



Михаил Бычков: В девяностом году прошел фестиваль «Воронеж-90», который мы организовали с Эдуардом Бояковым в Театре юного зрителя. Мы привезли всякого из разных стран и разных республик, вплоть до первого спектакля Коршуноваса, который только становился на ноги. Тогда мы впервые попробовали сделать фестиваль, а это очень заразительная вещь. Я попробовал, понял, что у нас получилось, но заниматься этим дальше мне не было интересно. У Эдуарда оттуда осталась та самая бацилла, которая потом привела к его участию в создании «Золотой маски». А я свой следующий фестиваль сделал только через 20 лет. Сначала Платоновский, потом «Маршак», потом Манделштамфест... Но сейчас для меня вся фестивальная чехарда немножко теряет свою остроту. Поскольку на носу уже восьмой Платоновский фестиваль, это превращается в обычную работу, а я люблю что-то искать, постигать, учиться чему-то. И в этом смысле у меня сегодняшние фестивальные проекты не вызывают столько интереса, как раньше. Хотя в каждом цикле Платоновского есть какие-то ноу-хау. То, что мы сейчас делаем «100% Воронеж» — огромный, самый сложный проект, который мы на свою голову придумали, — это всего лишь одна пятидесятая часть фестиваля. Или парад, который мы задумали как авторское уникальное действие, которое будет принципиально отличаться от того, что было в прошлые годы, когда мы просто приглашали готовые коллективы. А здесь работают наши волонтеры, художники и музыканты. Я имею к этому опосредованное отношение, то есть не являюсь членом команды, которая это придумывает. Я родил идею, дал тему — Пушкин, а остальное делают другие люди: главный художник Электротеатра Станиславский Настя Нефедова, студенты Британской школы дизайна, стажеры Бориса Юхананова... Что будет — посмотрим.

Изменилась ли воронежская публика с тех первых фестивалей 1990-х?

Михаил Бычков: Недавно нам казалось, что мы прошли путь от девяностых, ушли от чего-то. А сейчас я понимаю, что люди научились носить брендовую одежду, летать не только в Сочи, но еще и в Турцию и даже в Европу, — однако, стоило ветру задуть не в ту сторону, они дружно стали строиться в колонны, становиться под какие-то знамена и опять превращаться в «совок». Это говорит о том, что наши усилия по изменению людей и атмосферы в городе немножко иллюзорны. Хотя было бы еще страшнее, если бы мы этого не делали: было бы все как в депрессивных городах, где единственное развлечение — это пивасик.

Последние два года я не был на «Городе-саде», который сам когда-то и придумал: говорят, что там страшными толпами ходит народ, все сметая. И то же я ощущаю, когда иду по проспекту Революции во время театрального парада, когда меня мои же зрители отталкивают, чтобы их ребенок в эту секунду сделал селфи или какую-то фотографию. Когда они возмущаются, требуют и грубо ругаются, то я понимаю, что мы живем в одном Воронеже, а эти люди — немножко в другом. Но все равно сдаваться нельзя, надо как-то стремиться объединиться, иначе Воронеж с пивасиком и толпами будет вытеснять Воронеж другой, а надо, чтобы потихоньку становилось наоборот. Все, что люди делают в последние годы при поддержке властей и в частном порядке, — это все равно правильно, даже если это окажется бесполезным.

Наталья Власова: Я все-таки считаю, что если мы будем заниматься новым поколением детей, подростками, теми, кто пока еще максималист и очень остро чувствует несправедливость этого мира, если мы не будем их подавлять, если будем привозить им какие-то новые проекты, в том числе «Маршак» и «Классную драму», то, мне кажется, все будет не так плохо. Если мы сегодня будем говорить про четырнадцати-пятнадцатилетних подростков, то через десять лет они придут на парад родителями детей, которых они не будут вытаскивать из толпы, чтобы сделать фотографию. В этом случае мир может быть и радужным.

Михаил Бычков: Мы живем в системе отсутствия социальных лифтов. Дети состоятельных родителей, возможно, и обеспечат себе прекрасное будущее. Но есть большая опасность, что, если мы будем существующую систему устройства жизни поддерживать своей пассивностью, то отсутствие возможности вырваться наверх для детей из городских окраин и малых городов может обернуться агрессией, желанием «грабить награбленное» и переделом собственности.



Наталья Власова: Именно поэтому мы на «Классную драму» пригласили детей не конфетных, которые не видят социального лифта. Хотя бы посмотреть, что нас ждет через пять-десять лет, о чем эти дети думают. И я примерно знаю, какие темы они поднимают, — тема социальной несправедливости там тоже присутствует. И если взрослые могут бояться этой темы, то дети говорят о ней открыто — это то, что их сейчас волнует. Надо смотреть не на то, о чем думают люди нашего возраста, а на то, о чем думают дети, потому что это наше будущее.

Владимир Петров: У вас сейчас как в монологе Вершинина из «Трех сестер», когда они ему жалуются, что их только трое в этом уездном городке живет. А он говорит: «Нет, через двадцать лет таких, как вы, будет шестеро, а еще через двадцать лет вас будет девять человек». Сказать, что театральное искусство и фестивали так сильно действуют на культурно-нравственный облик населения города, я не могу. Все равно на Платоновский фестиваль ходит определенная группа людей. Те, кто не ходил, они так и не пойдут.

Наталья Власова: Так, стоп, сегодня присутствовал один нетипичный представитель, и вот он в следующий раз придет, приведет своих педагогов. И, более того, если действовать через детей, то они потом приводят в театр своих друзей, родителей и учителей.



Мария Крупник: И ребята, которые пришли на эскиз «Хоя». Они потом придут в театр, потому что они видят, что в этом театре для них что-то есть. Здесь очень важно пробовать создавать те самые социальные лифты, которых не хватает, и открывать и театры, и другие культурные институции, вступать в коллаборации и говорить, что это все не закрыто. И нет ничего невозможного, если есть желание, ум и сердце.

Владимир Петров: Фестивальное движение — это когда группа людей, которая любит театр и ходит в театр, еще больше стремится в этот театр. Люди, которые вне этого, смотрят со стороны и думают: что там дают и за чем очередь стоит? Это психологический момент: если что-то происходит не из моей сферы — какая огромная толпа стоит на выставку кролиководства, ну-ка и я встану. То есть это круги по воде от фестивалей, которые есть в городе, они все равно потихонечку трогают людей, которые не ходили в театр. Когда мы проводим «Сито», то появляется такая молодежь: с зелеными волосами, красивые, но они в театр ко мне не ходят. Может быть, какая-то их часть заинтересуется помещением и придет на вечерние спектакли, но там тоже срабатывает момент эксклюзивности: это один раз показывается, и больше этого не увидишь. Кто из москвичей ходит в Третьяковскую галерею? А зачем — она же стоит, куда она денется. То же самое с нашим Концертным залом, куда приезжают антрепризные труппы: Гузеева приехала, ну как же не пойти? А наши? Ну, наши всегда тут. Фестивальное движение, мне кажется, для того, чтобы мы имели некую надежду, что мы не совсем бессмысленно живем.

Борис Алексеев: Точно такие же мысли были у меня, когда мы сходили на трансляцию спектакля Бутусова «Барабаны в ночи» в Пушкинском театре. Меня это сильно потрясло, особенно кадры с Берлинской стеной и бабушкой, смотрящей на внучку по ту сторону стены. И вот мы едем в машине, молчим какое-то время, а потом я Ире говорю: «Ира, сколько спектаклей должны поставить люди, чтобы перестали строить стены?». Мы снимаем фильмы, делаем фестивали, а стены ставятся и ставятся, пивнухи открываются и открываются.



Зачем тогда люди ввязываются в эту эту долгую и сложную историю — организацию фестивалей, — если все так пессимистично, если все равно стены?



Борис Алексеев: Это не пессимизм, просто мы все — рефлексирующие люди, и каждый раз создается ощущение, что я лбом долблюсь в дверь — она приоткроется, а потом опять закроется. То есть мы такой своеобразный сквозняк. Это скорее оптимизм такой у нас, потому что мы все равно это будем делать дальше. Потому что если этого не делать, то вообще все остановится, а так мы хотя бы постоянно поддерживаем этот сквознячок.

Ирина Алексеева: Рефлексия возникает из-за того, что это все очень сложно делать. И когда ты делаешь фестиваль, то тебе кажется, что ты так много сил и эмоций в него вложил, что вот сейчас уж от таких моих усилий должен быть выхлоп на весь мир. А он на самом деле есть, просто он меньше, чем весь мир.

Наталья Власова: Всегда существуют пассионарии, которые пробивают лбом стены, ну вот у вас такая должность. Ну вот и бейте ее, пробивайте. Мы родились, чтобы пробивать лбом стену.

Борис Алексеев: Мы это уже поняли, осознали и сказали: «Хорошо, будем биться, несмотря ни на что». И когда нас спрашивают, зачем мы это делаем, мы не можем дать этому какое-то объяснение — мы просто идем и делаем, мы не можем этого не делать. Нет ответа на вопрос «Зачем?».

Наталья Власова: Это как отвечать на вопрос о том, зачем утром заправлять постель, ведь вечером ее опять придется расстелить.

Ирина Алексеева: Я, в свою очередь, могу сказать, что я могу не каждый раз заправить постель, но пойти делать фестиваль — вполне.

Возможно, это какие-то возрастные особенности. Мне уже не двадцать пять, но и не шестьдесят пока что. И у меня много сил, я вижу это светлое будущее. У меня маленькие дети: они еще растут, и я их не увидела во взрослом возрасте и не знаю, что с ними будет. У меня есть смысл. Возможно, в шестьдесят, когда у меня уже будут не только дети, но и внуки, я буду думать иначе.

Наталья Власова: В этом возрасте надо заниматься чужими детьми!

Ирина Алексеева: Я, например, считаю, что и в моем возрасте надо заниматься чужими детьми. Опять же если через детей воздействовать — очень классную штуку придумали в «Артишоке», когда подросток должен привести родителя на спектакль. За подростком родитель пойдет в театр. Наоборот — это уже принуждение. А через такую призму — это отличная идея.

Наталья Власова: Скоро будут показывать альманах «Классной драмы», и все говорят, что родители и дети просто ломятся туда. Ребенок говорит, что написал пьесу про свою маму, и мама, конечно, обязательно придет. Они пишут про своих учителей, про своих сверстников, про маму и папу. Ребенок не может просто так прийти и что-то сказать, а через пьесу он это говорит, и на это взрослые просто ломятся, даже не надо рекламу делать.

Борис Алексеев: И вот так по чуть-чуть можно к чему-нибудь прийти. Понятно, что нам трудно совладать с интернетом, когда ты нажал на кнопку, — и все перед тобой, тут нужно ножками дойти.

Наталья Власова: Нет, это не трудно, просто определенное препятствие, которое всем по силам. ☺



К
Р
У
Г
Л
Ы
Й
С
Т
О
Л



ДОМ «230 ФУТОВ» -
ЭТО ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДЫ, ПОРЯДКА,
КОМФОРТА, СОВЕРШЕНСТВА

ПРОДУМАННОЕ И ОРГАНИЗОВАННОЕ
ПРОСТРАНСТВО, В КОТОРОМ ЧУВ-
СТВУЕШЬ, ЧТО ЖИВЕШЬ. ЗНАЕШЬ,
ЧТО УПРАВЛЯЕШЬ. ПОНИМАЕШЬ, ЧТО
ПРЕВОСХОДИШЬ



В ПЕШЕЙ ДОСТУПНОСТИ - МАГАЗИНЫ,
САЛОНЫ, РЕСТОРАН, ТРК «АРЕНА»,
ТРЦ «МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ»,
ОТЕЛЬ, ШКОЛА, ДЕТСКИЕ САДЫ, ЛЕС.
СУПЕРМАРКЕТ - НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ

КВАРТИРЫ С ВЫСОКИМИ ПОТОЛКАМИ,
ПАНОРАМНЫМ ОСТЕКЛЕНИЕМ, ПРО-
СТОРНЫМИ КУХНЯМИ, ТАМБУРАМИ ДЛЯ
КОНДИЦИОНЕРОВ

РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА НА КРОВЛЕ
ПРИСТРОЙКИ И ПАРКИНГ НА -1 ЭТАЖЕ

ПОВЫШЕННАЯ ШУМОИЗОЛЯЦИЯ
КВАРТИР НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ
«ПЛАВАЮЩЕГО ПОЛА»

230 ФУТОВ
ДОМ НА НЕВСКОГО



РЕКЛАМА ЗАСТРОЙЩИКА: СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
«КВАРТАЛ». ДОЛЕВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРА-
ЦИЯ НА САЙТЕ: WWW.KVARTAL-VRN.RU

(473) 2000-712

Фестиваль здорового питания

BON AP ART



Июнь в Воронеже вполне можно считать фестивальным месяцем. Помимо Платоновского в начале лета проводят множество других фестивалей, поэтому в Bon ap Art решили поддержать традицию и провести свой Фестиваль здорового питания. Начиная с июня в меню кафе появится целый раздел полезных и здоровых блюд, большинство из которых будут сделаны на пару: так можно сохранить полезные свойства продуктов и не потерять насыщенности вкуса. Изменяются и ингредиенты в блюдах: пшеничная мука в них будет заменена на конопляную, льняную и мультизлаковую, а для заправки салатов из сезонных овощей и фруктов будут использованы легкие соусы на основе йогуртов и льняное масло. Также гости кафе смогут попробовать самые разнообразные гарниры и добавки, среди которых киноа, булгур и кускус. Завершает меню карта со смузи, которые вам приготовят как из фруктов и ягод, так и из овощей и корнеплодов. Подобное меню подойдет не только худеющим: натуральная еда без лишней термической обработки легче усваивается, а значит, и чувствовать себя после ее приема вы будете лучше. А хорошее самочувствие, как известно, залог отличного настроения и в целом лучшего качества жизни.

Фридриха Энгельса, 35. +7 (473) 255 09 00

 [BON_AP_ART](#) #BONAPARTVRN

Реклама



КРАСОТА БЕЗ ПРИКРАС

Дмитрий Марков – о красоте провинциальных городов и гармонии неприглядных окраин

ФЕСТИВАЛЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНСКИХ ИНИЦИАТИВ «ГОРОД ПРАВ» ПРИВЕЗ В ВОРОНЕЖ ВЫСТАВКУ ДОКУМЕНТАЛИСТА ДМИТРИЯ МАРКОВА «РОССИЯ. #ЧЕРНОВИК». ДМИТРИЙ СНИМАЕТ НА АЙФОН И ВЫКЛАДЫВАЕТ ФОТОГРАФИИ В ИНСТАГРАМ @DCIM.RU. В 2015 ГОДУ ДМИТРИЙ МАРКОВ ПОЛУЧИЛ ГРАНТ GETTY IMAGES И INSTAGRAM, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЙ ФОТОГРАФАМ, РАБОТАЮЩИМ В ОБЛАСТИ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ, А В 2016 ГОДУ СТАЛ ПЕРВЫМ РОССИЙСКИМ УЧАСТНИКОМ КАМПАНИИ APPLE «СНЯТО НА IPHONE». В 2017-М МАРКОВ ВЫПУСТИЛ КНИГУ СО СВОИМИ СНИМКАМИ И ИСТОРИЯМИ О ТОМ, ЧТО НА НИХ ИЗОБРАЖЕНО. ФОТО И ТЕКСТЫ ИЗ КНИГИ И СОСТАВИЛИ ОСНОВУ ВОРОНЕЖСКОЙ ВЫСТАВКИ.

Л
ю
д
и

— Когда вы начинали, вы сразу задумывали цельный проект?

— Нет, изначально это просто были картинки, которые я вижу, в проект все переросло уже потом. До этого я снимал на обычную камеру, работал как журналист. Потом завел инстаграм как хранилище зарисовок, черновиков тех вещей, которые я не успеваю или ленюсь снять толково. Но через какое-то время, к собственному удивлению, обнаружил, что это стало интереснее и разошлось даже более широко и активно, чем профессиональные съемки, которые я делал по работе.

— Вы выбираете определенные локации в городах?

— Люди часто видят в моих работах социальный подтекст. На самом деле мне интересны места, которые имеют историю. Не районы с новостройками и не проходные туристические места в центре, а окраины города, где течет своя жизнь. Плюс у меня есть собственный бэкграунд. В моих работах часто повторяются сюжеты с пацанами, которые прыгают по заборам, лазают по чердакам. У меня самого примерно такое детство и было, и во мне такие сюжеты отзываются. Когда я вижу, как пацаны бегают по гаражам, у меня просыпаются личные воспоминания, и мне хочется это запечатлеть.

— То есть нельзя сказать, что вы намеренно выискиваете какую-то безысходность?

— Это большая часть нашей жизни, большая часть жизни любого города. И даже не только провинции. В Воронеже меня поселили на левом берегу, в районе парка «Южный». С утра у меня уже начало складываться впечатление от города — не от центра, а от тех окраин, где я оказался. Это огромный район. Я там заметил старые дома, которые расселяют, и людей, которые негодуют, что их хотят переселить за 24 километра от их родных мест. Я увидел пункты приема бутылок и макулатуры. В моем детстве это был единственный источник дохода, и, когда я это вижу, меня это трогает. Естественно, мне хочется это сфотографировать, чтобы показать людям. Парадные картинки, я уверен, и без меня много кто делает.



— Вы сами чувствуете во всем этом безысходность, негатив? Все-таки нельзя отрицать, что если не большинство, то очень многие люди видят на ваших снимках «неприглядную Россию».

— Когда я смотрю на эти сюжеты, мне хочется видеть в них красоту. Это попытки из этой реальности сделать нечто гармоничное, красивое. Не сбежать из этой реальности, а скорее примирить с ней кого-то. В первую очередь самого себя.

— На ваших снимках часто присутствуют полуразрушенные вещи — расселяемые дома, обшарпанные старые церкви, аварийные здания. Как вам кажется, это состояние разрушения пришло в Россию после развала Советского Союза, это наследие девяностых? Или это такая константа, которая присутствует в нашей стране вне зависимости от того, кто у руля?

— Я не знаю. Для меня этот вопрос открыт. Потому что я чувствую разницу. Не в обиду Воронежу будет сказано, но недавно я был в Калининграде, и какая же там везде чистота! Местные, даже маргинального вида люди, с граблями и тяпками чистят и убирают за собой. В Воронеже я заметил достаточно много мусора. Не знаю, с чем это связано. Может быть, с тем, что Калининград ближе к Европе. С другой стороны, если подумать, у нашей страны — тяжелый бэкграунд последние сто лет. Поколение, которое не застало Союз и перестройку, не чувствует этого и задает высокие требования, что, безусловно, хорошо, нужно и важно, но, возможно, результат будет небыстрым. Вот я в Воронеже впервые за много лет увидел валяющиеся на улице шприцы с фуриками. Причем напротив школы. Я правда не видел такого уже очень давно. В моем детстве такие картины были нормой. А оказывается, мы особенно никуда и не ушли. Меня часто обвиняют в том, что я эпатирую своими картинками. Но вот я иду и вижу: школа, проходной двор, и валяются шприцы. Я мог бы сделать кадр. Это, конечно, уже не про поиск красоты и гармонии в нашей реальности, это вещь, на которую надо реагировать, а не использовать как предмет творческого осмысления. Но я не сделал его. Просто удивился, я не думал,

что времена, когда за школой кололись героиним, все еще не прошли. Возвращаясь к вопросу, повторю, что для меня этот вопрос — один из главных, и он открыт. Возможно, свою роль во всем этом играют наша история, культурный бэкграунд, пассивность людей.

— Герои ваших снимков знают, что фотографии с ними будут где-то опубликованы?

— Да, всегда.

— Они отдают себе отчет, что, возможно, они выглядят как-то неприглядно, плохо, поэтому вы и захотели их снять?

— Это вы сейчас проговорились, это вы думаете, что они выглядят плохо. А они выглядят естественно в своей среде. Вот сидит Петя, десантник, мой друг, на кухне в квартире, которую мы снимали в складчину. Для Пети это просто его кухня. Конечно, это не престижный жилой комплекс. Но ни я, ни сами герои не видят в этом чего-то плохого. В этом естественная жизнь. Или, например, снимок, где ребята выпивают на речке. У меня, например, он всегда вызывает в памяти прекрасные впечатления, потому что я сразу вспоминаю, как сидел со своими друзьями за городом, на природе. Конечно, сейчас распивать у нас нельзя, за это положены штрафы, да и сами ребята тут могут кому-нибудь показаться маргинальными, от этого рождаются негативные ассоциации. Но у меня это вызывает самые теплые чувства.

— То есть у вас нет скрытого желания вырваться из этого провинциального плена?

— Наоборот, я его хочу. Может, это громко прозвучит, но я его даже в чем-то хочу воспеть. Вот читали же вы Гиляровского. Предметом его творческого исследования были простые люди, простая Москва. Читая «Москву и москвичей», мы понимаем, насколько это важно. Это документ эпохи. Я считаю, что занимаюсь примерно тем же самым. Хочу запечатлеть конкретное время, конкретное место. Вот на одном из снимков — стая дворовых собак, старушки у подъезда, и все они так органично соединились в кадре. А когда я выложил эту фотографию, в обсуждении выяснилось, что одна из женщин на ней — бабушка олим-

пийской чемпионки, которая в этот самый момент выступала на Олимпиаде. Причем эта бабушка — в куртке своей внучки, то есть она явно накинула ее на ходу и выско-чила на улицу поговорить с соседкой. Это часть нашей жизни, наша история. Многие люди в нашей стране до сих пор так живут, и меня удивляет, что некоторые начинают этому удивляться, винить меня в специальном выискивании какой-то чернухи.

— Может быть, людям хочется жить более красиво, они смотрят на фотографию со старыми обоями и древним холодильником и думают, например: «Хорошо, что у меня не так» или: «Наверное, у меня тоже все вот так выглядит, надо срочно это поменять».

— Наверное, такая реакция часто бывает, но это проблема этих людей. Я им подыгрывать не должен. Инстаграм — это такая позерская соцсеть, где принято все показывать чуть лучше, чем есть на самом деле. А мои картинки с этой установкой диссонируют. Но, с другой стороны, тот грант от Instagram, который я получил, был направлен на поддержку документальной съемки, чтобы это не было исключительно социальной сетью, где постят только селфи и гламурные снимки.

— Можете ли вы сказать, что все города России похожи друг на друга? Хотя бы тем, что есть прилизанный, открыточный центр, а есть «районы для жизни», без прикрас?

— Конечно. Всегда, когда я приезжаю в новый город, я открываю онлайн-карты и смотрю, где больше всего сосредоточено «Магнитов» и «Пятерочек». В эти районы и надо ехать, потому что именно там люди живут по-настоящему. Туда и стоит идти, чтобы увидеть настоящий город. Я сам родился в Подмосковье. Но на том месте, где я в детстве прыгал через лужи по доскам, сейчас стоит Макдоналдс. Поэтому для себя я выбрал Псков, последние шесть-семь лет я живу там. Это небольшой город, в котором нет нужды пользоваться такси. У меня есть велосипед, но до большинства нужных мест можно дойти пешком. А на окраинах города легко находят сюжеты для моих снимков. ➤

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА
ФОТО МИХАИЛ КИРЬЯНОВ

КРАСОТА ИНДИВИДУАЛЬНА И МНОГОГРАННА, КАЖДЫЙ ПОНИМАЕТ ЕЕ ПО-СВОЕМУ. НО ЕСТЬ ЛЮДИ С ОСОБЕННО ЧУТКИМ ВОСПРИЯТИЕМ КРАСОТЫ — ОНИ РАБОТАЮТ НАД НЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ. СПЕЦИАЛИСТЫ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И ТРИХОЛОГИИ RHP SYSTEM ПОДЕЛИЛИСЬ ПЯТЬЮ МЫСЛЯМИ О КРАСОТЕ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ИМ В РАБОТЕ.

Не изменять внешность, а подчеркивать достоинства

Иногда в стремлении достичь идеала пациенты готовы пойти на радикальные меры и значительно изменить черты лица и тела. В большинстве случаев этого не требуется, нужно лишь грамотно подчеркнуть то, что дано природой. Работа над эстетикой предполагает четкое видение анатомии пациента и ее улучшение, а не слепое следование шаблонам.

К косметологу нужно ходить с мамой

Многие задумываются над вопросом: «Как я буду выглядеть через 20–25 лет?». Чтобы найти ответ, посмотрите на свою маму и обязательно пригласите ее с собой на консультацию к врачу-косметологу. Во-первых, по состоянию ее кожи специалист определит, над чем вам нужно работать и каких ошибок в уходе стоит избегать. Во-вторых, распространенная несколько десятилетий назад бьюти-неграмотность не прошла бесследно, и теперь наши мамы также нуждаются в помощи врачей-косметологов для борьбы с ее последствиями. С этим отлично справляется современная аппаратная косметология.

5 МЫСЛЕЙ О КРАСОТЕ

от специалистов клиники RHP SYSTEM



Эстетическая красота — это внутреннее здоровье

Наш облик во многом зависит от внутреннего состояния — физического и психоэмоционального. Если что-то не так с организмом, скорее всего, это отразится и на внешности. Грамотный косметолог должен распознать источник проблемы и направить пациента к нужному специалисту. Нельзя закрывать глаза на вопросы здоровья и исправлять видимые последствия болезни без ее лечения.

Косметолог — в первую очередь врач

Чтобы стать хорошим косметологом, недостаточно пройти курсы и практиковать лишь «уколы красоты». Опытный специалист постоянно находится в процессе обучения и совершенствования навыков. В косметологии нет мелочей: важны и правильный осмотр, и выяснение точного анамнеза, и индивидуально подобранные процедуры. Чтобы поддерживать высокий профессиональный уровень специалистов, клиника RHP system тратит 80% ежегодного оборота на усовершенствование технической и образовательной базы.

Лучшее — враг хорошего

С пациентом необходимо вести диалог: оценить ситуацию и предложить тот комплекс процедур, который действительно нужен в данном случае. Врач-косметолог должен уметь вовремя остановить клиента в чрезмерном желании улучшить свою внешность и указать на проблемные зоны, оставшиеся без внимания. Важно помнить: чтобы исправить недостатки, необязательно прибегать к помощи хирургического скальпеля — отличным результатом можно достигнуть методами аппаратной косметологии. ➤

RHP
SYSTEM

ВОРОШИЛОВА, 1 В
+7 (473) 291 67 81
WWW.PHPSYSTEM.RU
VK RHPVRN
Instagram PHP_SYSTEM_VRN

РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



БОЛЕЕ 230 МАГАЗИНОВ ДЛЯ ВАШЕГО АКТИВНОГО ЛЕТА

8-800-7007-800 | cityparkgrad.ru

В ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ «СЛОВ» АРХИТЕКТОРЫ РАССКАЗЫВАЮТ, КАК СОЗДАВАЛИСЬ ЗАМЕТНЫЕ ГОРОДСКИЕ ОБЪЕКТЫ, И ОБЪЯСНЯЮТ, ПОЧЕМУ ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ИМЕННО ТАК. В ЭТОМ НОМЕРЕ О РЕКОНСТРУКЦИИ АРЕН «ЛОКОМОТИВ» И «ЧАЙКА» РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ПРОЕКТА **ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ**.

ПРОСТРАНСТВО

КТО ЭТО СДЕЛАЛ: СТАДИОНЫ «ЧАЙКА» И «ЛОКОМОТИВ»



*Виктор Васильев,
архитектор*

— Опыт проектирования спортивных объектов у меня уже был, в Тульской области задумывали построить легкоатлетический манеж олимпийского резерва. Но этого так и не случилось. Там должны были быть конструкции канадского производства, а как раз в это время начались санкции. Еще и в бюджете не нашлось обоснования строительства такого объекта. Область отказалась. В этом плане в Воронеже организация всего этого процесса выше уровнем. Если ставится задача, то дело начинает двигаться.

Просто приведу пример: реконструкция «Чайки» стартовала очень рано. Всего к чемпионату мира в стране построили 90 тренировочных баз. И мы всегда шли одними из первых. У нас периодически возникал вопрос: «А что там у коллег? Как они решают аналогичные задачи?». А посмотреть было не у кого. Только на финальном этапе корректировки проекта смогли поднять документацию, посмотреть на сайте госзакупок, что и как. И стало понятно, что все эти проекты похожи. По крайней мере, спортивное ядро у всех арен одинаковое. Отличаются только административно-бытовые корпуса и инфраструктура — подъезды и подходы к арене.



П
Р
О
С
Т
Р
А
Н
С
Т
В
О

Требования к проектам «Чайки» и «Локомотива» шли с двух сторон — от ФИФА и от областных властей. И это хорошо, ведь чем четче и понятнее ставится задача, тем проще ее выполнять. А когда требования размыты, то и результат выходит таким же. Футбольная ассоциация хотела видеть поле площадью ровно 105 на 68 м с ориентацией с севера на юг и допустимым отклонением не более 20 градусов. Трибуны на 500 мест, осветительные лампы мощностью 500 люкс, лавочки для ожидания игроков, раздевалки со шкафчиками, душевыми и раковинами для мытья бутс — все это было прописано. Область же понимала, что какая-то национальная сборная выберет один из стадионов в качестве тренировочной базы, второй же будет не задействованным во время чемпионата мира. И власти хотели, чтобы после отъезда иностранцев арены остались для региона полноценным наследием чемпионата мира. Чтобы они функционировали, притягивали людей. Тем более что «Чайка» — знаковое место для города. И здесь после чемпионата будет второй этап строительства. Арена разрастется в ширину, появятся еще две

секции трибун, слева и справа, общая вместительность стадиона будет доведена до 1,5 тыс. человек. Также здесь установят легкоатлетическое оборудование, будут площадки для прыжков в высоту, длину, толкания ядра. Еще в требованиях ФИФА не было ни слова о табло. Его потребовали сделать власти региона — это опять же наследие чемпионата мира, стремление сделать арену максимально функциональной после окончания турнира. В основном при реконструкции стадионов использовались материалы отечественного производства. Это предполагало задание.

Старую арку изначально планировалось использовать как проходную. Но зонально сделать это таким образом никак не получалось. Основной поток людей все равно будет идти мимо. И снести арку рука не поднялась — останется стоять как памятник. По легенде, стадион в 1953 году открывал Василий Сталин. На мой взгляд, это оторванный от жизни островок на площади арены. Современный стиль новой спортивной арены и рядом колоннада — на мой взгляд, гармонично это совместить не удалось.

Самое главное для ФИФА — это качество футбольного поля. Важен отскок мяча, его прокат, длина газона, плотность. Для иностранцев ведь это в первую очередь тренировочная база, на которой должно быть идеальное поле. За ним ухаживают профессионалы — за газонами «Чайки» и «Локомотива» следит подрядчик, который делал поле для сочинского стадиона «Фишт». Трава взошла уже через пять дней после того, как поле засеяли. Под газоном — дважды мытый речной песок, основание из щебенки разного размера. Дренаж потрясающий, вода не будет стоять на таком поле, она будет моментально уходить. Уход за таким газоном — очень дорогое удовольствие, оно может обходиться в сумму до 500 тысяч рублей в месяц. Натуральный газон очень капризный, он остро реагирует на погоду. Здесь поле оборудовано системой автополива, которая работает в разных режимах в зависимости от погоды. А то искусственное футбольное поле, которое раньше было основным, просто переедет. Его скатывали, как ковры, и кранами перетаскивали, выглядело эффектно. Во время чемпионата мира поле не будет просматриваться с других зданий. Площадку обтянут баннерной тканью.

Еще один важнейший аспект для силовых ведомств — безопасность. На арене есть система видеонаблюдения. Она автоматически распознает лица людей, которые находятся в базах силовых структур как преступники. Люди будут проходить на стадион под камерами, и если кого-то система идентифицирует как правонарушителя, то турникет арены просто не откроется. И всей этой сложной системой безопасности в штатном режиме может управлять один человек.

Любая стройка не может существовать без форс-мажоров. Потому что весь этот процесс ведут люди. Они проектируют, они осуществляют закупки материалов, они строят — поэтому какие-то недочеты неминуемы. И, несмотря на них, наши строители уложились в сроки. Вообще любой проектировщик вам скажет, что жизнь всегда вносит коррективы в то, что он задумал.

П
Р
О
С
Т
Р
А
Н
С
Т
В
О



Но «Чайка» близка к тому, что было в проекте. Поменялись только детали. Вообще «Чайка» и «Локомотив» должны были быть близнецами, но вышло немного иначе. Самой главной сложностью стала нехватка денег. Сделали проект, которые удовлетворяет все требования ФИФА и области, на нем было превышение изначального бюджета в два раза. Начались танцы с бубнами — как упростить проект, что убрать, чтобы уложиться в финансовый лимит.

«Локомотив» немного другой, он проще по инфраструктуре. Тренировка сборной Марокко может пройти здесь только в случае какого-то форс-мажора на «Чайке». Поэтому «Локомотив» — это только футбольное поле и административно-бытовой корпус. Причем корпус одноэтажный, в отличие от «Чайки». Здесь нет помещения для легкоатлетов. Нет беговых дорожек, секторов для легкой атлетики. Еще в рамках реконструкции арены к стадиону провели подъездную дорогу. Без нее была просто земля, поздней осенью и ранней весной все это превращалось в грязь.

«Локомотив» вообще выглядит живописнее из-за близости водохранилища, вода видна прямо с поля. А до реконструкции здесь вообще ничего не было. Были забор, сторожка и то, что когда-то можно было назвать футбольным полем. Я бы назвал тот «Локомотив» мертвым спортивным объектом. А теперь здесь есть жизнь.

Большой стадион, который задумывается именно как соревновательный объект, — это гораздо более сложная вещь. Это совсем иная территория. Там другие меры безопасности, гораздо более сложная навигация. Ведь это большие потоки людей, которые нужно направлять. Футболисты и судьи — в одну сторону, болельщики — в другую, журналисты — в третью. На «Чайке» все это тоже есть. Просто в миниатю-

ре, можно сказать. Здесь две команды могут заходить в здание с разных сторон, тут персонал стадиона может не пересекаться с футболистами. А вообще по сложности проектирования и строительства спортивные стадионы можно сравнить разве что с аэропортами.

Раньше «Чайка» по вечерам превращалась в некий парк — были мамы с колясками, гуляющие пенсионеры. Останется ли это на реконструированной площадке, я уже не знаю. Так всегда бывает: ты проектируешь что-либо, а потом люди начинают распоряжаться этим пространством. Мы старались сделать многофункциональную спортивную площадку, которая поможет спортсменам, а для воронежцев станет полноценным спортивным городским объектом. ➔



ТЕКСТ ПАВЕЛ ГОРЯЧЕВ
ФОТО СОФЬЯ ЯРЦЕВА

П
Р
О
С
Т
Р
А
Н
С
Т
В
О

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В СТОМАТОЛОГИИ

Стоматолог и владелица новой клиники «Город улыбок» *Неля Юкина* рассказала о ценностях своей стоматологии и подходе к пациентам



ЧЕЛОВЕК ИДЕТ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ К ТОМУ ВРАЧУ, КОТОРОМУ ОН ДОВЕРЯЕТ. ПРИЯТНО, КОГДА ПАЦИЕНТ ПРИХОДИТ И ГОВОРИТ, ЧТО БЫЛ У МЕНЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД И ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ЕГО НИЧТО НЕ БЕСПОКОИЛО.

Я ВСЕГДА МЕЧТАЛА ОТКРЫТЬ СОБСТВЕННОЕ ДЕЛО, И ОТ МЕЧТЫ ДО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОШЛО 20 ЛЕТ. Я НАЧИНАЛА СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПУТЬ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ КЛИНИКЕ, ГДЕ ПОЛУЧИЛА БОЛЬШОЙ ОПЫТ РАБОТЫ. У НАС БЫЛ ДОСТАТОЧНО ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ, МЫ ПОСТОЯННО ЕЗДИЛИ НА КУРСЫ, ПОСЕЩАЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ ЛУЧШИХ СПЕЦИАЛИСТОВ-СТОМАТОЛОГОВ, РАБОТАЛИ СОВРЕМЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРИМЕНЯЛИ ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. НО ВСЕ ЖЕ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ПОДРАЗУМЕВАЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ РАМКИ, ПРИ КОТОРЫХ ТЕРЯЕТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПАЦИЕНТУ. НАША ПРОФЕССИЯ НА САМОМ ДЕЛЕ ОЧЕНЬ ТВОРЧЕСКАЯ, И, ОТКРЫВ СВОЕ ДЕЛО, Я РАДА, ЧТО МОГУ ВЫБИРАТЬ, КАКИМИ МАТЕРИАЛАМИ РАБОТАТЬ, НА КАКОМ ОБОРУДОВАНИИ, СКОЛЬКО УДЕЛИТЬ ВРЕМЕНИ КОНКРЕТНОМУ ПАЦИЕНТУ.

Мои пациенты — это в основном люди, которые лечатся у меня долгие годы, целыми семьями, и у нас уже давно сложились дружеские отношения. И мне очень приятно, когда называют меня своим «семейным доктором».

С самого начала мы стараемся покупать оборудование лучшего качества, современные материалы для комфортной работы врачей, ведь это немаловажный фактор, от которого зависит конечный результат. В ближайших планах — покупка микроскопа, который даст нам больше возможностей и позволит повысить качество лечения.

В современной стоматологии, как и в любой медицинской сфере, все очень быстро развивается, а значит, нужно всегда держать руку на пульсе. Поэтому наши врачи постоянно проходят различные обучающие курсы, мы стараемся посещать мероприятия в Москве, Питере и других городах и странах. В прошлом году ездили в Южную Корею в Сеул. Наш уровень постоянно растет.

У нас есть также кабинет косметологии — это направление тесно связано со стоматологией. Для нас важно не только здоровье зубов, но

и красота и привлекательность лица в целом. Поэтому мы предлагаем нашим пациентам заниматься этими вопросами комплексно.

В планах на будущее — открыть детскую стоматологию, так как заявок очень много: пациенты спрашивают, с какого возраста можно приводить к нам своих детей. В перспективе, возможно, задумаемся об открытии филиала в другом городе, но самое важное для нас — совершенствовать то, что есть. А совершенству, как мы знаем, нет предела.



8 (473) 232 00 70
8 (473) 202 59 33
8 (910) 732 00 70
СВОБОДЫ, 65

ULYBOKGOROD.RU
GORODULYBOKVRN
GOROD_ULYBOK_VRN/

РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

5 ПРИЧИН ПРОВЕСТИ МЕРОПРИЯТИЕ

в Воронеж Marriott Отеле

ВОРОНЕЖ МАРРИОТ ОТЕЛЬ — СОВРЕМЕННОЕ ЗДАНИЕ, РАСПОЛОЖЕННОЕ В СЕРДЦЕ ГОРОДА. ОТЕЛЬ СТАЛ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ В СВОЕМ КЛАССЕ В ЕВРОПЕ: КОМПЛЕКС ПОСТРОЕН ПО ПОСЛЕДНЕМУ СТАНДАРТУ КОМПАНИИ MARRIOTT MODERN. НОВЕЙШИМ СТАНДАРТАМ СООТВЕТСТВУЕТ И КОНФЕРЕНЦ-ЗОНА ВОРОНЕЖ МАРРИОТ ОТЕЛЯ, РАСПОЛОЖЕННАЯ НА 8-М ЭТАЖЕ КОМПЛЕКСА.



1 ДЕВЯТЬ СОВРЕМЕННЫХ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ

Все конференц-залы отеля имеют естественное освещение и панорамные окна с потрясающим видом на город, и, что очень важно, ни в одном из залов нет колонн. Уникальная особенность пространства отеля заключается в возможности его трансформации с помощью выдвижных мобильных перегородок: конференц-зону можно легко преобразовать в девять независимых залов.



2

СОВРЕМЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Все залы оборудованы современной аудио- и видеотехникой, также в стоимость аренды зала включено техническое оснащение танцпола и сцены. Отдельно можно арендовать звуковую систему, проекторы, микрофоны, ноутбуки, микшерный пульт и воспользоваться услугами технического специалиста.



3

МЕНЮ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ

Фойе отеля удобно использовать для организации кофе-пауз, обедов и фуршетов. При этом необязательно пользоваться услугами сторонней кейтеринг-компании: Marriott предлагает широкий выбор сбалансированных меню, органично сочетающих последние тренды из мира кулинарии с традиционными кулинарными изысками. В меню для мероприятий входят утренний кофе-брейк, дневной кофе-брейк, ланч-сет, шведский стол, банкетное и фуршетное меню и прочее.

4 НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ВСЕХ ТИПОВ МЕРОПРИЯТИЙ

У каждого мероприятия есть цель, и это не просто «столы и стулья» — любое мероприятие может быть по-настоящему запоминающимся и вдохновляющим. Именно поэтому при их организации Marriott начинает с людей и стремится понять цель предстоящего события: отель организует их при помощи системы Meetings Imagined, которая сочетает в себе нестандартный и новый подход в проведении мероприятий и воплощение самых смелых идей.



5

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ

Отель находится в самом центре города, в шаговой доступности от основных достопримечательностей, деловых центров и культурных учреждений. На 8-м этаже, где организовано пространство для конференций, есть просторная терраса, которую тоже можно задействовать. Под зданием отеля расположен парковочный комплекс на 400 машин.



ПРОСПЕКТ РЕВОЛЮЦИИ, 38
+7 (473) 207 00 00
f VORONEZHMARRIOTT
i VORONEZHMARRIOTT

СЛОВА О ЛЮДЯХ НА ФОРУМЕ СТОЛЛЯ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ О ЧЕЛОВЕКЕ КАК О ГЛАВНОЙ
ЦЕННОСТИ БИЗНЕСА

ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ

Сергей Шабанов, генеральный директор тренинговой компании EQuator, HR-эксперт в области обучения и эмоционального интеллекта (Санкт-Петербург):

— Сегодня скорость изменений огромна, а информационный поток стремителен и неисчерпаем. Если раньше внедрение бизнес-процессов могло занять полгода-год, а иногда и десятилетие, то сейчас каждую неделю нужно перестраиваться. Изменения проходят быстро и вызывают большое количество эмоций, в основном страх. Мы слышали неоднократно: «Давайте сегодня без эмоций!». Но это невозможно. Поэтому одним из главных навыков менеджмента в ближайшие годы становится эмоциональный интеллект — умение осознавать свои эмоции и управлять ими, понимать эмоции других людей. На уровне простой логики понятно: не умеешь осознавать — не сможешь управлять. И это так быстро понятно, что никто не задерживается на обдумывании самого процесса. Именно здесь возникает явление, которое мы назвали «глобальная драма эмоционального интеллекта». Осознавать эмоции категорически трудно. Это ежедневная последовательная работа.

Программа предпринимательского форума имени Вильгельма Столля, который прошел в конце мая в Воронеже, охватила разные стороны бизнеса: макроэкономику, налоги и финансы, управление бизнес-процессами, маркетинг, стратегии компании, господдержку предпринимателей. Но больше всего на форуме говорили о людях как о главной составляющей и главной ценности бизнеса: о найме и вовлечении, о развитии личности и лидерстве, об эмоциональном интеллекте и дизайн-мышлении.

ОБ ЭМОЦИЯХ В БИЗНЕСЕ

Татьяна Васильева, руководитель Фонда развития эмоционального интеллекта, бизнес-тренер компании EQuator (Санкт-Петербург):

— Не бывает плохих или хороших эмоций. Есть такой миф, что люди, которые развивают свой эмоциональный интеллект, достигают дзена, становятся ровными, спокойными. Это неправда. Для некоторых процессов нужно беспокойство. Но важно понимать, насколько эмоция конструктивна или деструктивна. Для этого необходимо осознать цель: чего я хочу от этой ситуации.

Основная работа руководителя — постоянно принимать решения. Большие и маленькие. Сиюминутные и стратегические. Чаще всего модель поведения (принцип принятия решения) появляется неосознанно и исходит из нашего представления о том, что такое «хороший руководитель», «благоприятный климат в коллективе». Что поможет определить верный путь? Навык осознавать эмоции и проводить аналитику.

О РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

Роман Дусенко, бизнес-тренер, коуч, мотивационный спикер, автор образовательного проекта в области менеджмента, управления карьерой и личностного роста #ТолькоВперед (Москва):

— Почему люди занимаются бизнесом? В основе решения нет страха (оказаться безработным, не заработать денег), есть желание жить в соответствии со своими правилами, испытывать те эмоции, которые вам нужны больше всего. В основе стратегии вашего бизнеса лежит ваша персональная стратегия. Культура компании — это вы. Все, что принято в вашем поведении, принято и в вашей компании.

Принимать решения в ситуации неопределенности и вдохновлять людей на выполнение задач — важнейшие навыки предпринимателя. Главная ценность в компании — это человек. Залог успеха состоит в том, чтобы развивать свою компанию через развитие своих сотрудников. Жить, ориентируясь на общие с ними ценности. А чтобы завоевать сердце сотрудников, нужно сначала разобраться со своим сердцем.

О ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИИ

Мария Сташенко, Co-Founder и CEO в Wonderfull. Эксперт в области сервис-дизайна (Москва):

Дизайн-мышление — это способ работы организации в самых разных аспектах: и с точки зрения команды, и с точки зрения маркетинга. Но самое главное — с точки зрения цели. Зачем мы это делаем? Для чего?

Для поиска решения собирается команда из представителей разных подразделений компании. Ее задача — ответить на один простой вопрос: как мы можем помочь пользователю? Детализируя вопрос, можно спросить: кому мы принесем пользу? Ответ можно найти, глубоко погружаясь в опыт другого человека (беседа, интервью, наблюдение). Нужно научиться делать не так, как ты привык. Каждая идея, которая рождается в нашей голове в ответ на беседу с человеком, вдохновляет, дает пищу для работы.

О НАЙМЕ КАК О ПРЕДСКАЗАНИИ БУДУЩЕГО

Владимир Сидоренко, основатель и президент консалтинговой компании «Перформия», эксперт в области найма и вовлечения персонала (Москва):

— Перформеры — сотрудники, которые всегда смотрят на конечный результат и производят его. Нам не нужен пекарь. Нам нужен хлеб! Как сделать так, чтобы перформер пришел в вашу компанию? Четко понимать, какого человека мы хотим видеть на этой должности. Правильно сформулировать предложение о работе. Не нужно говорить, как легко и приятно у вас работать. Задайте себе вопрос: от чего вы получаете самое большое удовольствие? От преодоления сложностей, как бы высокопарно это ни звучало. Единственная маленькая деталь: осознают это только те, кто действительно чего-то в жизни достигал и добивался. Поэтому продуктивные люди не стремятся найти легкую работу.

Очень часто кандидаты пытаются произвести впечатление, что все знают. Но существенно ценнее тот, кто, не стесняясь, говорит, чего он не знает.

Найм — это своего рода предсказание будущего: насколько успешно кандидат справится с работой. Многие наниматели по ошибке говорят с кандидатом о том, как он видит себя через пару лет, кем представит. Это пустая трата времени, вы проверяете только одну способность — умение сказать вам то, что вы хотите услышать. Для большинства должностей это не является ценным навыком. Самый надежный способ узнать будущее — исследование прошлого. Досконально изучайте успехи кандидата в прошлом.

ФОРУМ ИМЕНИ СТОЛЛЯ ПРОХОДИТ С 2015 ГОДА. ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОССИЙСКОГО БИЗНЕСА ДАЮТ МАСТЕР-КЛАССЫ, ПРОВОДЯТ ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ. В РАМКАХ ФОРУМА ВРУЧАЮТ ПРЕМИЮ СТОЛЛЯ ЗА ЗАСЛУГИ В СФЕРЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА.

ТЕКСТ **ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВА**

7 НАИВНЫХ ВОПРОСОВ о городском озеленении



ПОЧЕМУ В ВОРОНЕЖЕ РАСТУТ БАРХАТЦЫ И ТОПОЛЯ И ЗАЧЕМ ОБРЕЗАЮТ ДЕРЕВЬЯ, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛА РУКОВОДИТЕЛЬ ГОРОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИИ **НАТАЛЬЯ ВЕТЕР**

Почему у нас в городе так много тополей?

Тополя, в том числе пылящие, были высажены в Воронеже в послевоенные годы. Посадочный материал тогда был в дефиците, а у тополей было два важных преимущества: они хорошо приживаются и быстро растут, и это позволило легко озеленить большие городские территории.

Почему на городских клумбах так много бархатцев?

Существует более 30 сортов бархатцев (правильное название этого цветка — «тагетес»), есть и низкие, и высокие. Все они неприхотливы, нетребовательны к почве, поливу, затенению, при этом они яркие, долго и обильно цветут — с июня до поздней осени. Других цветов-однолетников с такими же качествами практически нет.

Зачем в городе обрезают деревья?

Обрезка кроны — одно из основных мероприятий по уходу за зелеными насаждениями. Санитарная обрезка направлена на удаление старых, больных, усыхающих и поврежденных ветвей. Омолаживающая обрезка нужна деревьям и кустарникам, которые с возрастом теряют декоративные качества, перестают давать ежегодный прирост, у них образуется много сухих веток. Формовочную обрезку проводят, чтобы придать кроне правильную форму, выровнять растения по высоте. При обрезке должны учитываться видовые и биологические особенности растений.

Почему у нас почти нет цветов и деревьев у торговых центров, как в Европе?

Новые городские объекты озеленяют в соответствии с утвержденной проектной документацией. Дополнительное озеленение выполняется уже по усмотрению собственника.

Почему в городе почти нет мест, где можно поваляться на траве, а только газоны, по которым нельзя ходить?

Почти во всех парках Воронежа есть газоны, на которых можно размещаться. Чтобы газон не вытоптали, по нему запрещается ходить и сидеть на нем только в первый год после посева травы, а также когда земля влажная.

Можно ли есть вишни и яблоки с деревьев, которые растут в городе?

Фрукты и ягоды, которые растут вблизи автомобильных дорог, не рекомендуется употреблять в пищу, они могут быть загрязнены и содержать вредные вещества.

Почему в городе так мало хвойных деревьев?

В послевоенное время на территории Воронежа проводили массовые посадки сосен — маленькими саженцами высотой до 20 сантиметров. Позже все эти насаждения были включены в земли государственного лесного фонда, за исключением нескольких парков («Алые паруса», «Дельфин», «Танаис», «Оазис») и лесопарков (парк Оптимистов, 45-й Стрелковой Дивизии).

Сейчас на территории лесного фонда также массово высаживаются сосны. На видовых местах в городе хвойники используют в основном для декоративных целей. Для массового озеленения они не подходят, так как очень требовательны к уходу и условиям произрастания, а крупномерные саженцы хвойных пород стоят дорого, порядка 10 тысяч рублей.



ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

ШАГ К СОВЕРШЕНСТВУ

ЛЕТО — ПОРА ОТПУСКОВ И ГРАНДИОЗНЫХ ПЛАНОВ, КОГДА УСИДЕТЬ ДОМА ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО. ИМЕННО ЛЕТОМ ХОЧЕТСЯ УЛУЧШИТЬ СВОЮ ВНЕШНОСТЬ, ПОДДЕРЖАТЬ СЕБЯ В ЛУЧШЕЙ ФОРМЕ И ПРИБЛИЗИТЬ К ИДЕАЛУ. КАК СДЕЛАТЬ ЭТО С ПОМОЩЬЮ КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР, «СЛОВАМ» РАССКАЗАЛА ВРАЧ-ДЕРМАТОКОСМЕТОЛОГ САЛОНА КРАСОТЫ DA VINCI ДИНА КИСЕЛЕВА.



БЕЗУПРЕЧНАЯ ЗАГОРЕЛАЯ КОЖА

Светящаяся кожа с персиковым загаром в летний вечер — это не предел мечтаний, это реальность. Инъекционные процедуры биоревитализации и специально подобранные мезококтейли наполняют вашу кожу изнутри здоровьем и сиянием. Чтобы защитить кожу от вредного воздействия солнца и помочь ей взять от него самое полезное, в состав мезотерапевтических препаратов включены антиоксиданты и увлажняющие компоненты. Ведь кожа лица, оставаясь все время открытой, больше всего подвергается воздействию солнечных лучей. Повышенная инсоляция приводит к появлению пигментных пятен, кожа активно теряет влагу и шелушится. В дополнение к инъекционным процедурам рекомендуется правильный уход в летнее время с использованием профессиональных косметических процедур и домашних средств с SPF-защитой, антиоксидантами, а также компонентами, которые решают проблему гиперпигментации и подбираются индивидуально каждому клиенту. Инъекции биоревитализации, как правило, используются для профилактики фотостарения и сохранения водного баланса в коже в летнее время. Актуальная для лета проблема повышенной потливости решается всего за один визит к косметологу — эффект инъекционного препарата держится шесть — восемь месяцев.

ИДЕАЛЬНОЕ ТЕЛО

Не успели подтянуть бока в тренажерном зале? Не беда, в таком случае поможет специальный курс интралипотерапии. Обычно курс включает от одной до трех процедур, в зависимости от проблемности зоны. Процедуры проводятся всего раз месяц, и уже после первой заметен результат. Кроме интралипотерапии, существуют мезотерапевтические коктейли, которые помогают приблизить вашу фигуру к эстетическому идеалу, убирают лишние объемы на талии и в других зонах, «галифе», второй подбородок. Мезотерапевтические коктейли и препараты подбираются индивидуально после персональной консультации.

Для тех, кто не решается на инъекционные методы, есть достойная альтернатива — современная аппаратная косметология, например сочетание методик RF-воздействия, фотодинамической терапии, ультразвука и, конечно, лимфодренажа — расслабляющей и абсолютно безболезненной процедуры для создания красивого тела, молодой и здоровой кожи лица.

Дина Киселева — врач-косметолог, дерматовенеролог с девятилетним стажем, член Национального общества мезотерапии, Российского общества дерматовенерологов и косметологов, сертифицированный косметолог Dermalogica.

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 4
+7 (473) 255 33 77
+7 (473) 253 10 10
WWW.DAVINCI.VRN.RU

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

9 НЕОБЫЧНЫХ

растений, которые растут
в Воронеже

ОБЫЧНО ФЛОРА СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ АССОЦИИРУЕТСЯ У НАС С ДУБАМИ И БЕРЕЗАМИ. НО НА САМОМ ДЕЛЕ В ВОРОНЕЖЕ МОЖНО УВИДЕТЬ И РОДОДЕНДРОНЫ, И ТЮЛЬПАНОВОЕ ДЕРЕВО, И ЮЖНЫЕ ТИСЫ — ЭТИ РАСТЕНИЯ ВЫРАЩИВАЮТ И В НАШЕМ КЛИМАТЕ НА ОПЫТНОМ УЧАСТКЕ НИИ ЛЕСНОЙ ГЕНЕТИКИ, СЕЛЕКЦИИ И БИОТЕХНОЛОГИИ.

О
Б
З
О
Р



Валентина Шипилова,
заведующая отделом
опытных испытаний

— НА НАШЕМ ОПЫТНОМ УЧАСТКЕ МНОГО ВИДОВ СОСЕН, ВНЕШНЕ ОНИ ПОХОЖИ. У ВСЕХ ХВОЙНЫХ РАСТЕНИЙ ШИШКИ СОЗРЕВАЮТ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ЛЕТ. В ПЕРВЫЙ ГОД ОНИ ОПЫЛЯЮТСЯ И ЗАМИРАЮТ, ВО ВТОРОЙ УЖЕ РАЗВИВАЮТСЯ ШИШКИ.

ВАЛЕНТИНА ШИПИЛОВА

На территории Института генетики много цветущих растений. Например, **рододендроны** разных цветов. Желтый — самый устойчивый к нашему климату. Рододендроны цветут в конце мая — начале июня.



Яблоня Недзвецкого названа в честь ботаника Владислава Недзвецкого, который собрал плоды этой яблони в Дагестане и переслал их доктору Георгу Дику. Тот описал растение и ввел яблоню в культуру Германии. Яблоня редкая, но известная, в том числе и в Воронеже. У нее пурпурная листва, розовые цветы. Яблоню часто сажают как декоративное растение. Яблоки у нее небольшие, пурпурного цвета, кислые.

Ранняя **вейгела** цветет уже в начале мая. Это декоративный кустарник, у него много разновидностей. Вейгелу сажают для создания живой изгороди свободной формы, а также в различных композициях с многолетними растениями и кустарниками.



Сосна желтая имеет длинную хвою, а название получила из-за ярко-желтой древесины. Она декоративная, а в шишках — семена, а не орешки.



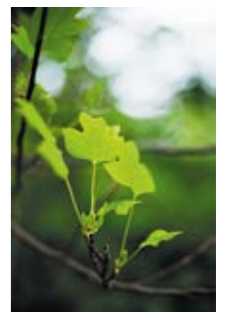
Тис ягодный у нас растет кустом, а на юге это дерево. Тис цветет и плодоносит. На нем образуются красные ягоды, которые созревают к осени. Сама ягода съедобная, но внутри — ядовитая косточка. Из-за яда в древности истребляли целые рощи тиса, а древесину использовали в производстве.



Сосна крымская хорошо растет в нашем климате. У нее тоже достаточно длинная хвоя. В этом году было много снега, и из-за этого весьма много поломок. Но хвойные деревья очень сильные, они хорошо восстанавливаются.



Для **тюльпанового дерева** наш климат не подходит. Обычно оно растет на востоке Северной Америки, в России распространено в Сочи. Цветы дерева похожи на тюльпаны — отсюда и произошло название. Дерево растет очень быстро, примерно по одному метру в год.



В институте есть и несколько видов кедровых сосен. Например, **сосна кедровая корейская** и **сосна кедровая сибирская**. Они очень похожи, но у второй более насыщенный зеленый цвет, в отличие от корейской, имеющей голубоватый отлив.



10 ФАКТОВ

о садах Воронежа



1 ПЕРВЫЙ ВОРОНЕЖСКИЙ САД ЗАЛОЖИЛ ПЕТР I

В начале XVIII века в Воронеже заложили «Государев сад» на Дальней Чижовке, после того как сам Петр I проводил здесь садоводческие «опыты». Сад, по свидетельству краеведа Евгения Болховитинова, был наполнен «разными плодови́тыми деревьями и венгерских лоз виноградом, также другими деревьями и травами».

ГОРОД И САД ИСТОРИЯ

2 НАЗВАНИЕ КАЗАХСКОМУ ГОРОДУ АЛМА-АТА ДАЛИ ВОРОНЕЖСКИЕ ЯБЛОКИ

Сорт яблока «апорт» известен уже несколько веков, но в казахский город Верный его привез в 1862 году крестьянин-переселенец Егор Редько из Острогожского уезда. Несколько саженцев яблони «апорт» прижились, окрепли и вскоре зацвели. Плоды на казахской земле уродились огромные, румяные и сладкие. Все соседи приходили за черенками для прививок. Слава о чудо-яблонях распространилась далеко, и Верный получил новое название — Алма-Ата, «отец яблок».

46

3 ВОРОНЕЖ — РОДИНА ЗНАМЕНИТОЙ АНТОНОВКИ

Антоновские яблоки прославил в своем рассказе Бунин, а вывели этот сорт в Воронежской губернии. Известный ученый-садовод Василий Пашкевич писал, что яблони происходят от дикорастущих насаждений, которых немало было в Острогожском уезде. Путем длительного селекционного отбора получили культурные сорта. Антоновку вывел 300 лет назад крестьянин по имени Антон. Такой же возраст и у сортов «воргуль воронежский» и «добрый крестьянин». Последний сорт, по преданию, получил свое название после того, как Екатерину II, путешествовавшую по Черноземью, крестьянин угостил яблоками собственной селекции.



4 В ВОРОНЕЖЕ РАБОТАЛА ШКОЛА САДОВОДОВ

В 1844 году в Воронеже был создан питомник, который называли «древесным разсадником». Семена, рассаду и деревья выписывали из Европы и разных городов России. Их высаживали в питомнике, а затем продавали населению. При питомнике обучали будущих садоводов. Ученики состояли на казенном содержании, но были и обучающиеся за свой счет. Их было немного: например, в 1850 году в школе садоводов учились семь частных воспитанников и четыре казенных. В 1859 году на базе питомника открыли училище садоводства второго разряда.

4

5 ВОРОНЕЖСКИЕ САДЫ ПОСТИГЛА УЧАСТЬ ЧЕХОВСКОГО «ВИШНЕВОГО САДА»

В XVIII веке Воронеж был настоящим райским садом. Город делился на усадьбы, и при каждой рос фруктовый сад — некоторые насчитывали до 500–2000 деревьев. Необъятные зеленые кущи тянулись на всю глубину кварталов Большой и Малой Дворянской. Самыми большими были сады при усадьбе Потаповых (теперь художественный музей имени Крамского) и доме губернатора (№ 22 на проспекте Революции). К началу XX века огромные сады остались лишь в воспоминаниях старожилов: усадьбы дробили на части, распродавали, строили на месте садов новые дома. Тем не менее в 1860-х годах в Воронеже еще насчитывалось более 700 небольших садов.

ГОРОД И САД ИСТОРИЯ

6 ЦВЕТНИКИ У ВОРОНЕЖЦЕВ ПОЯВИЛИСЬ ЛИШЬ В 1860-Х ГОДАХ

Несмотря на высокую культуру садоводства, привычки разводить цветы у большинства воронежцев не было. Цветники до 1860-х годов можно было увидеть лишь в усадьбах высшего круга общества. А у остальных горожан росли под окнами крапива и лебеда. Лишь с появлением питомников Карлсона и Троицкого цветоводство стало распространяться в домовладениях мещан, мелких купцов и ремесленников. Тогда же горожане начали выращивать на подоконниках «заморские» цветы в горшках.

47



Шлюз. Окрестности Воронежа.

7 В ВОРОНЕЖЕ БЫЛО МОДНО ВЫРАЩИВАТЬ ВИНОГРАД

Первые виноградные лозы в Воронеж привез Петр I. С тех пор выращивание винограда у воронежцев считалось признаком достойного уровня садоводства. В XIX веке славился виноград Вигеля: желтый и белый «шасля», «перепелиное яичко».

В конце столетия первенство перехватил Эмбер: у него на участке в 1896 году насчитывалось до 800 кустов. Эмбер начал заниматься виноградарством случайно, после того как подобрал обрезки виноградных чубуков, гуляя в питомнике. А через несколько лет его самого в качестве специалиста пригласили устроить новый виноградник в питомнике. Это послужило развитию любительского виноградарства по всей губернии.

8

ПЕРВОЕ НАЗВАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОРОДСКОГО ПАРКА — ПОМОЛОГИЧЕСКИЙ РАССАДНИК

Любимый воронежцами Центральный городской парк, который сегодня многие по-прежнему зовут парком «Динамо», был основан в 1844 году и назывался Помологическим рассадником. Вскоре горожане окрестили его Ботаническим садом. В этом питомнике были собраны многие виды деревьев и кустарников. Летом там проводились курсы пчеловодства и огородничества для учителей. Нижняя часть рассадника служила местом гуляний публики, там работал буфет с холодными закусками, из развлечений были качели и кегли. Вход был бесплатным.

9

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I ОКРУЖАЛИ ПАЛЬМЫ

Памятник Петру I в Воронеже был установлен в 1860 году. На многих старинных открытках видно, что он окружен пальмами — растениями, совсем не характерными для средней полосы России. Но к тому времени в Воронеже уже почти десять лет работал рижанин Иоганн Карлсон. Он первым изучил, как приживаются в нашем климате экзотические растения. Конечно, пальмы в любом случае не смогли бы пережить суровую русскую зиму. Но на лето их привозили из питомника Карлсона и выставляли в кадках вокруг памятников Кольцову и Петру I.



10

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ САД ПОЯВИЛСЯ НА МЕСТЕ ПЕРВОМАЙСКОГО СКВЕРА

Городской сад открылся в 1850 году по указанию губернатора Николая Лангеля, который пошел навстречу пожеланиям воронежцев. Ведь, хотя в городе было множество частных садов, мест для публичных гуляний очень не хватало. Сюда приезжали со всех концов города, чтобы посетить летний театр и буфет с бильярдом. В 1870-е годы сад обнесли кирпичной оградой и построили первый в городе фонтан. Городской сад сдавали в аренду купцам, и он приносил доход и арендаторам, и городской казне. С 1887 года часть сада стала платной, и туда можно было попасть только после покупки билета в театр. Ограду, разделяющую части сада, недовольная публика называла Великой китайской стеной или просто «загоном».

ГОРОД И САД ИСТОРИЯ

Окрестности Воронежа. Шашля.



ГРАНД-КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ
СПАРТАК

+7 920 211 61 11
+7 920 229 34 77

cafeampir.ru



ОБЩЕСТВЕННЫЕ САДЫ ВОРОНЕЖА

В XIX ВЕКЕ В ГОРОДЕ БЫЛО МНОГО ЧАСТНЫХ САДОВ, А ВОТ ОТКРЫТИЕ КАЖДОГО ОБЩЕСТВЕННОГО САДА, ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО ДЛЯ ПУБЛИКИ, БЫЛО ЦЕЛЫМ СОБЫТИЕМ

ГОРОДСКОЙ САД — теперь Первомайский — долго оставался первым и главным публичным местом для гулянья воронежцев, достопримечательностью города. Он был открыт в середине XIX века и был создан не столько для любования красивыми растениями, сколько для зрелищ и развлечений. Здесь выступали клоуны и акробаты, устраивались карусели и хождения по канату, проводились лотереи и выставки. Тем не менее городская управа нанимала сторожа со знанием садовых работ, которому платили 20 рублей в месяц. Сад постоянно убрали пять поденщиц, они поливали газоны и цветники, в особенности клумбы с ковровыми и тропическими растениями. В центре сада возвышался ресторан, к которому вела лестница из 12 ступеней. Архитектор Николай Троицкий оставил воспоминания о Городском саде начала XX века. «Напротив ресторана, и также на высоком постаменте, стояла ротонда, то есть круглая эстрада с крышей на деревянных фигурных колонках. На ней вечерами играл военный духовой оркестр. Под звуки вальсов, полек и маршей по аллеям сада чинно гуляла публика — в основном мелкое чиновничество, приказчики магазинов, ремесленники, то есть публика несановитая и небогатая». После революции сад стал Красноармейским, затем Первомайским. В 1930-х годах здесь выступали джаз-оркестр, театр музкомедии, эстрадные знаменитости.

БРИНКМАНСКИЙ САД — второй по счету предназначенный для публики, хотя и был частным — он принадлежал полковнику Герману фон Бринкману. Сад торжественно открылся 1 июля 1853 года. Хозяева сохранили здесь вековые дубы и добавили к ним декоративные и плодовые деревья. Сначала в саду отдыхали только сами помещики, но потом проложили аллеи и открыли его для публики. Сад открывался дважды в неделю, по средам и воскресеньям, Плата за вход была очень умеренной. Здесь была ротонда, которая могла служить залом для танцев, в одном из павильонов открылась кондитерская с мороженым и лимонадом, горожане танцевали под духовой оркестр. В 1908 году внучка фон Бринкмана Варвара открыла в своем доме и в саду частную школу, где преподавали рукоделия и естествознание. Сейчас от некогда огромного сада остался лишь крошечный зеленый уголок на пересечении улиц Транспортной и Урицкого.



САД «ЭРМИТАЖ» был открыт на месте нынешнего Дворца культуры железнодорожников в 1878 году. В нем привлекали внимание летний театр в русском стиле и вычурные деревянные сооружения с башенками и множеством деревянных украшений: павильон для бальной музыки, беседки для военной музыки, ротонда, входные ворота. Все это резное великолепие построил арендатор — купец второй гильдии Васильев, который внес немалый вклад и в обустройство Городского сада. Правда, чтобы возвести театр, пришлось вырубить фруктовые деревья. Но уже летом 1879 года на его сцене выступила великая Ермолова. Вход в сад днем был свободный, а вечером платный.

С 1903 года «Эрмитаж» переименовали в сад Общественного собрания, здание которого и стало впоследствии Дворцом культуры железнодорожников.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД — настолько древний, что историю его возникновения трудно восстановить. Некоторые исследователи считают, что начало ему положил «государев сад», заложенный Петром I. Во всяком случае, он появился раньше, чем Ботанические сады в Москве и Петербурге. В 1844 году по указанию царя Александра II здесь был создан питомник, который уже на картах 1850 года обозначается как Ботанический сад. В нем были испытаны тысячи образцов растений. В Ботанический сад публика любила прогуливаться пешком из города, вдоль железной дороги. Туда всех пускали беспрепятственно.

В 1937 году рядом с парком открылся **БОТАНИЧЕСКИЙ САД ВГУ** на месте дачи купца Петрова. Здесь были коллекция роз из 150 сортов, растения из Африки, Азии, Китая, Южной Америки и других частей света. В коллекциях насчитывалось до семи тысяч видов растений, в том числе сосна меловая — с кроной как у итальянской пинии; береза Литвинова — реликтовый вид, обнаруженный ботаниками на меловых склонах правобережья Дона; роза куйманская и кизильник алаунский, медвежий орех, лимонник китайский, актинидия коломикта и многие другие. Во время войны в парке шли бои, и сад сильно пострадал. Его восстановили и в 1969 году присвоили ему статус памятника природы.

ПЕТРОВСКИЙ СКВЕР разбит в 1858 году, а памятник Петру там появился только через два года. В 1871 году сквер обнесли металлической решеткой, а на следующий год решетка появилась и вокруг памятника. В 1901 году здесь установили 40 скамеек, а памятник осветили электричеством.

На месте **КОЛЬЦОВСКОГО СКВЕРА** был военный плац. Но в 1864 году город выделил из казны 1607 рублей на разведение здесь деревьев. Памятник Кольцову также появился на два года позже, чем сквер. Вокруг всего сквера тянулась аллея, обсаженная липами, а в середине летом устраивали цветник. К 1877 году в сквере появился фонтан. В начале XX века в одном из уголков продавали растения из городского питомника, а на клумбах благоухали экзоты из оранжерей: «Драцена Индивиза» в кадках, «Кана Крози», «Ешеверия секунда». Кольцовский был обширнее, чем сейчас: в 1914 году его урезали при прокладке трамвайной линии.



КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИЛ В ВОРОНЕЖЕ

Флористика, ландшафтный дизайн, садово-парковое искусство — все это процветало в Воронеже еще полтора века назад. Традиции озеленения, которые сохранились до сих пор, заложил садовод Иоганн Карлсон.

Во второй половине XIX века семена, саженцы и плоды из воронежского питомника Карлсона регулярно удостаивались призовых мест на российских и международных выставках. Сама их принадлежность к знаменитому питомнику служила знаком качества. Известно, что продукция Карлсона была отмечена четырьмя «высшими премиями» на выставке в Москве в 1882 году и «большой медалью» в Петербурге в 1884-м, но это лишь малая часть наград: садовод не любил хвастать выставочными трофеями.

Иоганн Карлсон приехал на воронежскую землю из Риги в 1851 году, услышав о богатстве здешних черноземов. Ему было около двадцати лет. Молодой человек поселился в центре города, снял квартиру у купеческой семьи, чей ухоженный приусадебный участок ему приглянулся, и тут же приступил к работе. Он раздавал воронежцам каталоги растений, предлагал услуги по планировке садов и цветников, объявил о наборе мальчиков для бесплатного обучения садоводству.

Нельзя сказать, что путь Карлсона с самого начала был усыпан розами. Первый крупный питомник он начал устраивать в 1861 году рядом с Архиерейской рощей — там, где теперь находится железнодорожная площадка Березовая Роща. Именно железная дорога через шесть лет и помешала амбициозным планам садовода: строящаяся

ветка прошла прямо через питомник. Карлсон ввязался в судебные тяжбы, но не смог ничего изменить. Впрочем, свой пригородный питомник он не оставил. Под железнодорожным полотном проложил трубы и водокачкой стал подавать воду на холм: почвы здесь были бедные, супесчаные, на возвышенности постоянно дули иссушающие ветры.

Неудача не помешала амбициозным планам Ивана Густавовича, как привыкли называть его воронежцы. В 1878 году Карлсон приобрел участок земли рядом с Петровским сквером и построил усадьбу с домом, амбарами, магазином, оранжереями, делянками, открытыми грядками, системой водоемов. Питомник раскинулся на 27 десятин (около 30 га). Это был настоящий райский сад: пальмовые аллеи, пруды с лотосами, благоухающие цветники: розы, рододендроны, флоксы, георгины, анемоны. Дочь Карлсона Ольга любила приводить сюда своих гимназических подруг.

Сейчас главный усадебный дом не узнать в здании детской поликлиники № 2 справа от сквера. Его полностью перекроили и осовременили, надстроив два этажа. Во дворе сохранилось еще одно строение, которое когда-то было амбаром садоводства. А на месте роскошных садов — клумбы площади Победы.

В конце XIX века здесь разводили до 110 сортов яблонь, 67 сортов груш, 42 — вишен, 33 — слив, девять — абрикосов, семь — персиков. Десятки сортов земляники, малины, крыжовника, винограда, ежевики, редкие хвойники, декоративные экзоты. Семена и саженцы рассылались по всей России и за границу. В свою очередь, Карлсон выписывал для своего хозяйства самые редкие растения, адаптировал их к местным условиям. Он был членом Императорского общества акклиматизации и в 1870 году издал книгу своих советов по садоводству.



Сестры Кинц — дочери владельца пивоваренного завода — в питомнике Карлсонов

Иван Густавович был известным благотворителем, около полувека занимался озеленением города. Многие растения были высажены в Ботаническом саду — сейчас это Центральный городской парк. Он подарил Воронежу около двухсот саженцев кленов и каштанов, которые росли вдоль улицы Тулиновской (Комиссаржевской). Балы, концерты, благотворительные вечера украшали бесплатные букеты от Карлсона. До сих пор сохранились некоторые деревья, высаженные еще в первом его питомнике в районе Березовой Рощи: сосна черная и липа войлочная на улице Дуговой.

В 1901 году садоводство Карлсона отметило полувековой юбилей. Вопреки ожиданиям широкой публики, пышных торжеств Иван Густавович устраивать не стал. На следующий год он скончался и был похоронен на Чугуновском кладбище. При жизни Карлсон входил в совет Лютеранской церкви и многое сделал для украшения этого кладбища — воронежцы приходили гулять туда, как в парк. Сейчас на этом месте дворец спорта «Юбилейный» и телецентр.

Дело Карлсона до революции продолжала его семья. Даже при советской власти питомник продержался еще некоторое время: на его основе было создано сорто-семенное хозяйство.



Усадьба Карлсонов на Поднабережной

МОНАСТЫРСКИЕ САДЫ

Монастырские сады всегда были центрами садоводства, где создавалось «подобие рая на земле». В монастырских записях можно прочесть и о яблоневых садах воронежского края. Монахи умели выращивать прекрасные плодовые деревья в любых условиях.

Одному из подворий монастыря в Коротоякском уезде принадлежала Нагайская дача, занимавшая 250 десятин, из которых около сотни располагались на неплодородных песчаных почвах. Архимандрит Флорентий в 1901 году превратил эти неудобья в цветущий оазис. Движение песков было остановлено посадками сосны, а затем появились плодовые деревья — яблони и груши.

Сад на меловых горах Свято-Успенского Дивногорского монастыря долгие годы удивлял невероятной красотой всех, кто посещал это место. В Париже на Всемирной выставке сады Дивногорского монастыря были отмечены особо: по мнению экспертов, они явились результатом глубоких знаний в области садоводства, почвоведения и селекции.

В садах бывшего Митрофаньевского монастыря, на месте которого теперь находится ВГУ, в 1891 году работал помощником монаха-садовода Максим Горький, странствовавший в то время по России. Этот монастырский сад был тогда одним из лучших в стране. Он тянулся над обрывом до ныне действующей Ильинской церкви, где крестили Алексея Кольцова. Этому саду, простиравшемуся от храма до храма над рекой Воронеж, он посвящал свои юношеские стихи.

Славился садами и Акатов монастырь, представлявший собой колонию из домиков-келий, перед каждым из которых рос сад: вишни, яблони, виноград, ягодные кустарники, цветы. Садик монахини Щербаковой вошел в историю: на крошечном участке росли и плодоносили два огромных грецких ореха.

В Девичьем монастыре также росли садики у келий. Это отметил в 1837 году поэт Василий Жуковский: он назвал Воронеж городом фруктовых садов.

В Калачеевском районе настоятель храма Зайцев позволял гулять в своем личном саду любому прихожанину, и до сих пор место, где жил батюшка, называют Садки. А сад был не простой: за ним приглядывал талантливый крестьянин Иван Горбенко, который прививал яблони и груши и даже вывел собственный сорт груши Горбенко.

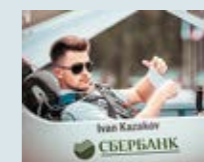
До сих пор сохранился фруктовый сад при Свято-Серафимо-Саровском мужском монастыре близ села Новомакарова на границе Аннинского и Грибановского районов. Здесь был знаменитый Соловцов сад с вековыми деревьями над прудом, старинной дворянской усадьбой, принадлежавшей герою Кавказской войны генералу Соловцову. Имение было пожаловано ему высочайшим повелением императора Николая II. После революции сад принадлежал колхозу и продолжал давать урожай. А осенью 1996 года он стал монастырским, после того как были освящены закладной камень в основание храма, носящего имя преподобного Серафима Саровского, и место будущей обители.

Монастырские летописи сохранили имя воронежского монаха Германа, умершего в 1837 году на Аляске. Он принимал участие в основании Валаамского монастыря на Ладогге — каменистый остров был превращен в цветущий сад. В 1794 году Герман отправился с духовной миссией на Аляску. Там он открыл для местных жителей школу, в которой обучал их земледелию. На необитаемом острове Еловом он вырастил сад, привлекавший внимание аборигенов. Алеуты, эскимосы, индейцы добровольно переходили под начало православного монаха. Путешественник Федор Врангель, побывавший в поселении в 1830 году, отметил, что остров во всех смыслах находится «в цветущем состоянии».

ПРИКОСНУТЬСЯ К ОБЛАКАМ



Мифы о полетах человека в небе есть в каждой из культур. На аэродроме Усмань (Шаршки) мифы становятся реальностью — 27 мая там завершилась девятая серия мирового Гран-при, которую организовал верхнехавский авиационно-технический спортклуб «Сапсан» ДОСААФ России с помощью Центрально-Черноземного банка ПАО Сбербанк.



— В каждом полете есть что-то волшебное. Бывает, ловишь какой-то мощный поток, и тебя кружит как перышко. А если это гонка, то добавляется и спортивный азарт.

Иван Казаков

Заместитель управляющего Головным отделением по Воронежской области Центрально-Черноземного банка ПАО Сбербанк Сергей Титов:

— Нашему банку всегда были интересны инициативы, направленные на развитие спорта и здорового образа жизни. Мы стараемся поддерживать все спортивные события. И особенно радостно, что в нашем регионе происходит событие такого уровня.

Летать на планере безопаснее, чем на пассажирском авиалайнере, — легкий безмоторный аппарат поднимается выше и выше, ловя восходящие от земли потоки нагретого солнцем воздуха. В небе пилот забывает обо всем: нет ни бесконечных звонков, ни гула автомобилей — только тишина и абсолютная свобода. В авиаклубе «Сапсан» двери открыты для всех, но больше всего здесь рады молодежи. Школьники учатся бесплатно — узнают основы аэродинамики, метеорологии, штурманской подготовки.

Придя в авиаклуб в 16 лет, через два года Иван Казаков на первом же своем чемпионате России занял второе место, опередив опытных пилотов. Сейчас он курсант Сасовского летного училища гражданской авиации.

Гран-при, в котором помимо лучших российских пилотов приняли участие еще и опытные спортсмены из Словении и Чехии, завершился грандиозным авиашоу. Его украсили звезды национального и мирового масштаба: пилотажная группа «Первый полет», моделисты — рекордсмены мира из команды «РусДжет» во главе с Виталием Робертусом, абсолютные чемпионы мира по пилотажу на планерах Георгий Каминский и Владимир Ильинский, а также представители других видов авиационного спорта. Настоящей звездой шоу стала Светлана Капанина — самая известная пилотесса России. На праздник съехались тысячи людей со всего Черноземья. На воздушных асов восторженно смотрели дети — возможно, через десяток лет в небе над нашими аэродромами окажется кто-то из них.

ATSK-SAPSAN.RU
 AVIACLUBSAPSAN
 AIRUSMAN
 АЭРОДРОМ УСМАНЬ (ШАРШКИ)
 ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, УСМАНСКИЙ РАЙОН,
 ДЕРЕВНЯ ШАРШКИ



РУССКИЙ ДИСНЕЙЛЕНД

Дом легендарного циркового клоуна Анатолия Дурова чудом сохранился в Воронеже. А вот саду повезло меньше: от него остался лишь крошечный кусочек. В начале XX века это был сад-аттракцион, сад-музей — здесь среди диковинных растений затейливым хозяином была создана особая, сказочная жизнь. Его усадьба была открыта всем жаждущим красоты и просвещения. Сохранились подробные описания этого необыкновенного места.

Сад спускался к реке тремя террасами. Помимо жилого дома, на них располагались беседка-бельведер, грот с аквариумом, античные статуи, фонтаны, манеж со входом в виде маски, полуразрушенный средневековый замок, к которому вел подземный ход, музейные павильоны с коллекциями картин и скульптур, археологические и этнографические экспонаты. Ниже усадьбы находилась пристань Дурова, где в воде на сваях стоял павильон в виде большой беседки.

По центру сада была проложена широкая белокаменная лестница, над которой нависали плоды: яблоки, вишни, сливы. В конце — площадка с фонтаном, бьющим из лягушачьей головы. Современник Дурова вспоминает: «Опускаемся еще ниже, так низко, что отсюда и домок Дурова, и белая с витой лестницей вышка, поднимающаяся над садом, кажутся стоящими где-то на высокой горе... По илистому каменному дну фонтана важно ползают черепахи, живые сатиры на человеческую пошлость и невежество: на щитах черепах надписи: «наша конка», «городское хозяйство», «просвещение».

В саду-музее было 20 разделов — террасы на берегу реки Воронеж переносили посетителей в сады и парки разных стран: Германии, Японии, Франции, Италии, Испании, Египта, Греции. Ночью на аллеях вспыхивала иллюминация.

Можно сказать, что своей сказочной усадьбой Дуров предвосхитил современные досуговые центры. К сожалению, почти все постройки были разобраны в 1920–1930-е и послевоенные годы. И все же следы былого великолепия сохранялись довольно долго: уже после войны были разрушены грот, каменная горка-хаос, засыпан подземный ход, площадь усадьбы урезана до ничтожных размеров.

Но чудеса продолжают сопутствовать русскому Диснейленду: остались чертежи, фотографии, подробные описания каждой из 17 построек. Разработаны даже проекты восстановления усадьбы-аттракциона. Так что ее возрождение вполне возможно. ➔

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА

При подготовке этого материала мы использовали книги «Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII–XX веков» (Павел Попов, Борис Фирсов) и «Воронежские сады» (Георгий Попов и авторский коллектив).

СКОРОЧТЕНИЕ — ПУТЬ К ДОЛГОЛЕТИЮ



Интенсивная мыслительная деятельность — не менее важный фактор долголетия, чем наследственность, экология и образ жизни. К такому выводу пришли ученые. Но «работа головой» требует «топлива» в виде огромного количества информации, а для ее поглощения нужно время.

На помощь придет скорочтение: эта методика дает возможность увеличить скорость чтения в 3–5 раз. Взрослые, читающие про себя 170–190 слов в минуту, после курса обучения читают 700–1000 слов.

Для школьников и студентов это настоящая находка: они могут научиться усваивать больший объем информации, лучше ее понимать и запоминать. При этом развиваются скорость мыслительных процессов и гибкость мышления и, как следствие, повышается успеваемость.

В Воронеже единственным учебным заведением с зарегистрированной авторской методикой и сертифицированными педагогами, где обучают этой технике, является «Школа скорочтения и развития интеллекта IQ007». Специалисты школы разработали учебные программы для людей всех возрастов. В этой школе можно учиться начиная с 4 лет, а верхней возрастной планки просто не существует — ведь, как выяснилось, пожилым людям тренировка мозга жизненно необходима.

Самые младшие ученики в течение полугода обучаются быстро и внятно читать тексты, понимая при этом их содержание. К 7 годам дети читают на уровне учеников 2-го — 3-го классов, у них богатый словарный запас, грамотная речь.

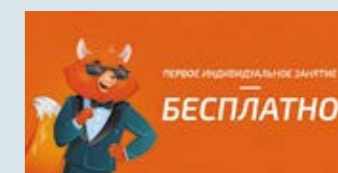
В программе — занятия ментальной арифметикой, которая не только помогает освоить приемы быстрых вычислений, но и вырабатывает аналитические способности. Уроки графики и каллиграфии не просто совершенствуют почерк, но и улучшают мелкую моторику, которая, как известно, способствует развитию речи. Считается, что на почерк человека влияет его характер. Но если так, то верно и обратное: улучшая почерк — улучшаем характер!

Ученикам старших классов и студентам курс скорочтения поможет лучше подготовиться к экзаменам. А руководители и менеджеры оценят другой навык — способность быстро принимать правильные решения и помнить все необходимое.

Для каждого ученика разрабатывается индивидуальная программа, обучение проходит в малочисленных группах, в детских — не более четырех человек. Занятия в «Школе IQ007» развивают все виды памяти, артикуляцию, периферическое зрение, внимание, повышают креативность, вариативность и гибкость мышления. Это основательный фундамент для дальнейшего обучения и развития интеллекта.

Методика «Школы IQ007» имеет множество положительных отзывов, в том числе одобрительные рецензии Московского государственного педагогического университета и Федерального института развития образования.

**ЗАПИСАТЬСЯ НА ПЕРВОЕ
БЕСПЛАТНОЕ ЗАНЯТИЕ
МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНУ
(473) 228 46 48 ИЛИ
ОСТАВИВ ЗАЯВКУ НА
САЙТЕ WWW.IQ007.RU.**



Адреса филиалов «Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007» в Воронеже:
МОСКОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 26
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 15
ГЕНЕРАЛА ЛИЗЮКОВА, 24
+7 (473) 228 46 48
www.iq007.ru



ЦВЕТУЩИЕ УБИЙЦЫ

ГОРОД И САД ОПЫТ



ВОРОНЕЖЕЦ
**ЯРОСЛАВ
ЛЕМЕШКО**
ДЕРЖИТ
ДОМА ЦЕЛЮЮ
КОЛЛЕКЦИЮ
РАСТЕНИЙ-
ХИЩНИКОВ



ВЕНЕРИНА МУХОЛОВКА

Примечательна зубчатыми капканами-ловушками на концах листьев. В каждой створке капкана — три чувствительных спусковых волоска: если насекомое задевает их, капкан захлопывается с невероятной быстротой и силой. При этом растение умеет считать до двух: если один раз дотронуться до ловушки и задеть волосок, ничего не произойдет, но, если сделать это дважды, створки сомкнутся. Дело в том, что на каждый такой хлопок венерина мухоловка тратит очень много жизненных сил, поэтому обезопасила себя от реакции на каждый случайно задевший ее предмет. Экономить энергию помогает еще один прием: если в ловушку заползет очень мелкая добыча вроде тли, не способная насытить растение, ловушка закроется не полностью, и насекомое сможет выползти. Трех пойманных мух или жучков за лето венериной мухоловке вполне достаточно для роста.



РОСОЛИСТ

Живет в горах, на каменистой почве, поэтому обходится минимумом влаги. Похож на спрута, щупальца которого покрыты мелкими капельками вязкого секрета. Насекомое прилипает к этим смертоносным росинкам и постепенно переваривается. Жители Мексики с помощью росолиста борются с мухами в своих домах.

Ботаникам известно около 650 видов насекомоядных растений. При всем разнообразии у них общий способ питания: они разными средствами приманивают мелкую живность, удерживают ее и переваривают с помощью пищеварительных ферментов. Растения-хищники настолько изобретательны в приемах охоты, что даже Дарвин усомнился в естественном происхождении столь сложных систем. Тем не менее плотоядными они стали в процессе эволюции: останки насекомых служили для них источником необходимого для развития азота.

— Многие растения-хищники — долгожители, способные прожить 20–30 лет. Но при неправильном содержании они легко гибнут: их нельзя перекармливать, давать им кусочки мяса или мертвых насекомых. В основном это болотные растения, которые любят влагу, причем воду нужно наливать не в горшок, а в поддон, иначе могут загнить корни. Некоторым растениям зимой нужна дополнительная подсветка фитолампами. А венерина мухоловка и саррацения зимуют в холодильнике и просыпаются только весной.

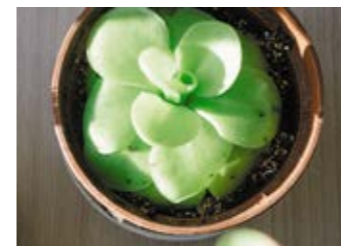
Ярослав Лемешко



РОСЯНКА

Встречается в разных климатических зонах и имеет много разновидностей. Например, росянка круглолистная растет на болотах средней полосы. В коллекции Ярослава Лемешко — росянка альба, капская, мадагаскарская, бината. Ловчие листья росянки покрыты волосками, на которых блестят липкие капли. Едва желающее полакомиться насекомое прикасается к волоскам, ловушка сжимается и обволакивает добычу клейкой слизью. Несколько дней продолжается переваривание жертвы, и в итоге от нее остается лишь хитиновый покров.

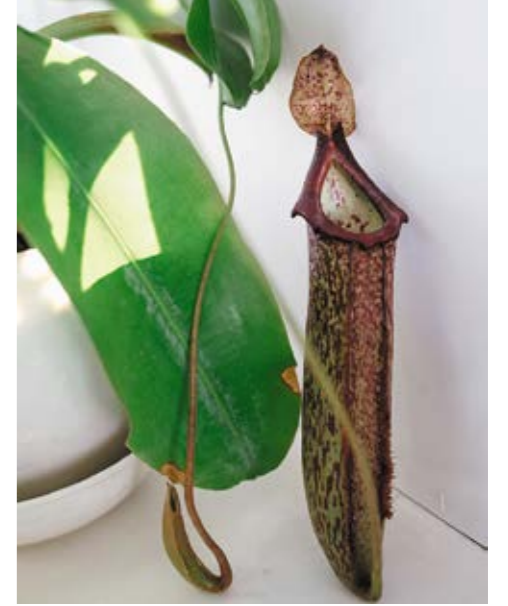
Во время цветения росянка заботится о том, чтобы опыляющие ее насекомые не попались в ловушку. Для этого она выбрасывает цветоносы высоко вверх, подальше от опасной «росы».



ЖИРЯНКА

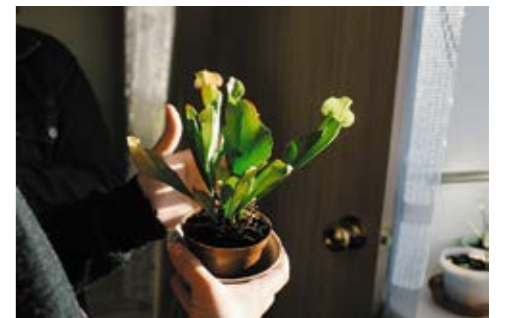
Выглядит как обычный суккулент, но ее поверхность усеяна железами, часть которых выделяют сладкий нектар, приманивающий крошечных насекомых, а часть — сок, который их переваривает. Это растение успешно борется с плодовыми мошками, особенно если вокруг горшка с жирянкой положить разрезанные яблоки для привлечения добычи.

ТЕКСТ ГАЛИНА САУБАНОВА
ФОТО АЛЕКСАНДРА ГРИГ



НЕПЕНТЕС

«Непентес» с греческого переводится как «успокоительное». Его нектар и аромат действуют на насекомых как снотворное. Привлеченные сладкими каплями на краю кувшинчика-ловушки, жертвы увлекаются трапезой, засыпают и падают на дно, прямо в пищеварительный сок. Выбраться наружу невозможно — внутренняя поверхность ловушки покрыта щетинками, которые препятствуют движению вверх. К тому же особые железы растения выделяют скользкий воск. В кувшинчиках одного из видов — непентеса двушпорного — живут муравьи, с которыми у растения симбиоз: они доедают останки насекомых и очищают края ловушек. Устройство лапок позволяет этим муравьям не соскальзывать вглубь.



САРРАЦЕНИЯ

Охотится так же, как и непентес, с помощью листьев-кувшинчиков. Яркая окраска ловушек отпугивает животных, которые могут их съесть, но притягивает насекомых. Вход в кувшинчик окрашен особенно ярко, и его прикрывает от дождя отросток-зонтик. Насекомое, одурманенное сладким ароматом, садится на край трубочки и скользит вниз — в пищеварительную жидкость на дне.

ЛЕТНИЙ ВЕНОК ИЗ САДОВЫХ ЦВЕТОВ

Флорист Мария Ломакина
рассказала «Словам»,
как *самостоятельно*
сделать украшение
из листьев,
веток и цветов

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

РОМАШКОВАЯ ХРИЗАНТЕМА —
ДВЕ КУСТОВЫЕ ВЕТКИ

ГИПЕРИКУМ —
ОДНА ВЕТОЧКА

ОДНА ГВОЗДИКА

ОДНА РОЗА

НЕСКОЛЬКО ВЕТОЧЕК
ЗАКРЫТЫХ ПИОНОВ

НЕСКОЛЬКО ЛИСТОВЫХ ВЕТОЧЕК
ДЕЛЬФИНИУМА

НЕСКОЛЬКО ВЕТОЧЕК
ЭВКАЛИПТА

НЕСКОЛЬКО ВЕТОЧЕК
РУСКУСА
ИТАЛЬЯНСКОГО

ВЕТКА С ЛЮБОГО КУСТА

ДЕКОРАТИВНЫЕ КОЛОСКИ —
ДЕСЯТЬ ШТУК

ПРОВОЛОКА —
ОДИН-ДВА МЕТРА

СЕКАТОР ИЛИ НОЖНИЦЫ



Подготавливаем нужные материалы

Для венка можно использовать любые цветы — но желательно, чтобы все они были стойкими. Зелень тоже может быть любой: в венок можно добавлять ветки дерева или даже делать его полностью из искусственных материалов. Все редкие материалы, которые нельзя найти на ближайшем кусте, — эвкалипт или дельфиниум — можно купить в цветочных магазинах. Все стебли заранее подрезаем до 10–12 сантиметров, чтобы во время плетения на венке не образовалось острых углов.

Подготавливаем основу

В качестве основы мы используем флористическую проволоку. Вместо нее можно взять обычную нитку — это будет немного сложнее, потому что нитка не держит форму, но как доступная замена специальной проволоки это самый подходящий вариант. Нитку лучше взять потолще, чтобы ощущать ее во время плетения. Главное — не использовать обычную леску: венок должен быть мягким и легко менять форму. Не стоит заранее отмерять точную длину проволоки или нити — лучше регулировать ее по мере плетения венка.

Плетем венок

Перед тем как начать плести венок, нужно выпустить проволоку примерно на три сантиметра от его основания и уже после этого начать обматывать ею стебли. Это нужно для того, чтобы можно было соединить вместе противоположные концы венка. Каждый стебель кладем друг на друга крест-накрест — «елочкой» — и с интервалом примерно в полсантиметра обматываем их проволокой. Вниз кладем зеленые кустовые веточки, а вверх — веточки с цветами. Начало венка будет на затылке, поэтому самые красивые цветы лучше вплести ближе к середине. При этом надо следить за тем, чтобы самый крупный цветок не оказался на лбу и не выглядел как фонарь шахтера. Во время плетения обязательно следует примерять венок и смотреть, каким он выходит: если какой-то цветок не очень красиво лег, то лучше сразу его достать и переплести этот участок. В конце нужно завязать проволоку на узел вокруг веточек и соединить два противоположных конца венка. ➔





ЗДОРОВЬЕ РУЧНОЙ РАБОТЫ



Основатель центра,
врач мануальной терапии
Виктор Ткачёв

«ПЕРВОЕ БОГАТСТВО — ЭТО ЗДОРОВЬЕ»,
— УТВЕРЖДАЛИ МУДРЕЦЫ. КАК ЧАСТО
ЛЮДИ, ЗАВЕРТЕВШИСЬ В СОВРЕМЕННОМ
РИТМЕ ЖИЗНИ, ЗАБЫВАЮТ ОБ ЭТОМ
БОГАТСТВЕ: ЗАБОЛЕЛА СПИНА — ПРИМУТ
ТАБЛЕТКУ И ДУМАЮТ, ЧТО ПРОБЛЕМА
РЕШЕНА. НО В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ
ЭТО ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ВЕДЬ БОЛЬ В ЛЮБОЙ
МОМЕНТ МОЖЕТ СНОВА ВЕРНУТЬСЯ.

Уже 11 лет в Воронеже работает «Центр мануальной терапии Ткачёва», специалисты которого к лечению подходят комплексно. В излишней рекламе медицинский центр не нуждается: пациенты о нем узнают, как правило, по сарафанному радио. Специалисты центра — сплоченная команда профессионалов, они помогают вернуть здоровье сотням людей в Воронеже и за его пределами.

В клинике Виктора Ткачёва ведут прием четыре мануальных терапевта, физиотерапевт, рефлексотерапевт, семь массажистов, гомеопат, два гирудотерапевта, два ревматолога, гинеколог, эндокринолог, невролог и три инструктора по лечебно-адаптивной физкультуре. Врачи и массажисты используют различные методики, в том числе и авторские, обладают богатым опытом работы и, конечно, стремлением помогать людям с заболеваниями позвоноч-

ника и суставов. Специалисты центра посещают научные конференции и симпозиумы, участвуют в научных исследованиях.

Врачи центра не ищут моментального результата за счет быстрого снятия боли. Поэтому здесь лечат, не применяя новокаиновые блокады и гормоны, — только с помощью рук, профессионального таланта и гомеопатии. Ставку делают на индивидуальный подход и комплексное лечение, в которое входят собственно мануальная терапия, несколько видов массажа, подводный душ-массаж, рефлексотерапия и гирудотерапия (лечение медицинскими пиявками).

Основатель клиники — врач мануальной терапии Виктор Васильевич Ткачёв, доктор с именем, один из первых мануальных терапевтов Воронежа, получивших сертификат по этой специальности. О его способности творить чудеса, о золотых руках, приносящих исцеление, по городу ходят легенды. В своей практике он опирается на опыт потомственных целителей, что позволило ему разработать свои уникальные методики лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата, алгоритм применения лечебных процедур, комплекс упражнений лечебной физкультуры, которые позволяют поддерживать здоровье и качество жизни.



Мануальный терапевт Егор Ткачёв



Руководитель детского отделения, педиатр,
врач мануальной терапии Юлия Анисимова

Лечение пациентов не проводится без предварительной диагностики (МРТ, рентген, УЗИ, КТ). Вслепую здесь не работают.

Мануальный терапевт **Егор Викторович Ткачёв:**

— В основном к нам обращаются пациенты с головными болями, заболеваниями опорно-двигательного аппарата, артритом, артрозом коленных, тазобедренных, плечевых и локтевых суставов, сколиозом; с последствиями травм позвоночника, конечностей; остеохондрозом и его осложнениями (протрузиями и экзостозами). Но это только малая часть проблем, с которыми мы работаем. Большое внимание уделяется постоперационной реабилитации. Мы применяем традиционные мышечные техники — классические приемы моно- и полисегментарной мануальной терапии. А комплекс лечебных, адаптивных и реабилитационных процедур, сосредоточенных в одном месте, дает возможность коллегиально вести каждого пациента, оптимизируя процессы лечения.

Особенность центра в том, что здесь проходят лечение и реабилитацию не только взрослые, но и дети. Самые маленькие пациенты клиники — новорожденные. Детское отделение возглавляет педиатр, врач мануальной терапии Юлия Вячеславовна Анисимова — первый в Воронеже детский мануальный терапевт, который лечит детей разного возраста, в том числе и новорожденных. Юлия Вячеславовна занимается проблемами опорно-двигательного аппарата, которые возникают у детей с момента рождения. Начиная с первых дней жизни малыша доктор помогает исправить последствия родовых травм, чтобы в дальнейшем это не отразилось на здоровье. В детском отделении помогают пациентам с перинатальными поражениями ЦНС у детей до года, поздними последствиями перинатальных поражений ЦНС, сколиозами, головными болями, дисплазией тазобедренных суставов, отставанием физического развития, занимаются реабилитацией деток с ДЦП.

В лечении и реабилитации детей также применяется комплексный подход: мануальная терапия вместе с лечебной и лечебно-адаптивной физкультурой, детским массажем, логопедическим массажем, парафинотерапией — и все это под грамотным и своевременным руководством Юлии Вячеславовны. В Центре действует отделение лечебной и лечебно-адаптивной физкультуры, которым заведует Маргарита Олеговна Чекалина. Оно базируется на принципах регулярности, систематичности и непрерывности занятий, индивидуальном подходе, учете стадии и тяжести заболевания, а также возраста и психического развития ребенка. Это позволяет научить деток с отставаниями физического развития и функциональными отклонениями опорно-двигательного аппарата определенным движениям — от ползания по-пластунски до самостоятельного уверенного шага — и помогает избежать диагноза ДЦП. А более взрослых детей, уже имеющих этот диагноз, нивелируя выраженные нарушения в двигательной сфере, мышечной активности и координации движения, к восьми-девяти годам максимально адаптировать к социуму и сделать возможным обучение их в обычной школе вместе со здоровыми детьми.



Заведующая отделением лечебной и лечебно-адаптивной физкультуры Маргарита Чекалина

бульвар Победы, 7
+7 (473) 241 77 70, 266 72 18
www.tkachev-vv.ru
boli.net_vrn
centrtkacheva

МАРШРУТ МЕСЯЦА:

ОКРЕСТНОСТИ СЕЛ АЙДАРОВО И ГОРОЖАНКА В РАМОНСКОМ РАЙОНЕ

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНОЙ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

У
з
н
а
т
ь

М
С
С
Т
а



В мае основатель сообщества «Нескучный день» Михаил Глуценко показал свои любимые места в Рамонском районе.

Можно заехать и в саму Рамонь — посмотреть на нового «жителя» дворца Ольденбургских: на лето здесь поселится средневековый рыцарь. Фигуру установили в арке у входа на территорию усадьбы. Рыцарь сразу полюбился туристам и стал одним из самых популярных объектов для фотографирования.



КЛУБ ТРАДИЦИОННЫХ РУКОДЕЛИЙ

Куклы-обереги — это особый пласт народной культуры. Наши предки делали тряпичные талисманы на все случаи жизни. Они верили, что куклы могут принести достаток в семью, воспламенить чувства между супругами и даже сберечь жизнь человеку на войне. Народный мастер Татьяна Саушкина создала клуб «Василиса», где бесплатно обучает шить народных кукол и лоскутные одеяла всех желающих.



Как добраться:

по трассе М-4 доезжаем до таблички с надписью «Рамонь», поворачиваем направо. Доезжаем до поселка ВНИИС и снова поворачиваем направо, следуя указателю на Айдарово. Клуб находится в здании сельской администрации на улице Центральной, 86.

Куклы здесь везде: на полках, на столах и даже на стенах. У каждой куклы, по словам народного мастера Воронежской области Татьяны Саушкиной, свое предназначение. Например, Фрол Мастеровой — это двулика кукла. С одной стороны изображен молодой красивый кузнец, с другой — его отец, опытный и пожилой мастер. В старину профессия кузнеца считалась одной из самых почетных, кузнецы всегда имели доход. Девушки, которые хотели успешно выйти замуж, делали таких кукол. Мастера сторону с изображением парня, они загадывали, чтобы их суженый был сильным, статным, мастеровитым. А работа над обратной стороной куклы — чтобы будущий свекор был богатым человеком.

А кукла Успешница — оберег для тех, кто ищет помощи в работе. Она обязательно нарядная, и у нее есть сумочка, в которой должна лежать вещица, символизирующая ту сферу, в которой человек хочет стать успешным. А можно просто положить в мешочек Успешницы денежку.

Чтобы попасть на мастер-класс, необходимо предварительно договориться о визите по телефону 8951 568 18 60. Участие в мастер-классах бесплатное, но добровольное пожертвование на развитие клуба рукоделий приветствуется.

У
з
н
а
т
ь

М
С
С
Т
а

**Как добраться:**

возвращаемся из Рамони на трассу М-4. Едем в сторону Москвы, поворачиваем налево в сторону указателя на Петровское. Продолжаем движение прямо. Оказавшись в Горожанке, ориентируемся на самое высокое сооружение в селе — водонапорную башню, она находится на территории бывшей усадьбы Веневитиновых-Чоколовых.

УСАДЬБА ВЕНЕВИТИНОВЫХ-ЧОКОЛОВЫХ

Сейчас усадьба находится на территории Горожанского казачьего кадетского корпуса. До недавнего времени посмотреть на постройки имения можно было свободно, но сейчас там действует пропускной режим. Чтобы увидеть сохранившиеся здания старинной усадьбы, нужно предварительно договориться о визите с руководством кадетского корпуса по телефону 8 (473) 404 41 17. Вы увидите прекрасной архитектуры особняк с огромными полуарочными окнами, разделенными колоннами. А еще церковь, которую в советское время переделали под жилой дом и где до сих пор сохранилась атмосфера последних лет эпохи СССР.

Точная дата основания усадьбы неизвестна. По кирпичной кладке и сохранившимся документам краеведы предполагают, что постройки были возведены в конце XVIII века. Есть версия, что господский дом спроектировал итальянец, архитектор многих зданий в Санкт-Петербурге Джакомо Кваренги.

Лучшие времена в усадьбе пришлось на конец XIX века, когда ее хозяевами были супруги Екатерина Веневитинова и Семен Чоколов, которого считали внебрачным сыном известного фабриканта Саввы Морозова. Семейная пара с большой любовью относилась к своей усадьбе. Благоустроивала ее, открыла рядом школу-мастерскую для крестьянских девушек. Ковры, которые изготавливали местные мастерицы, были известны далеко за пределами Воронежской губернии. Один из них — под названием «Адам и Ева» — купили для Лувра.

После революции 1917 года советская власть устроила в господском доме коммуны беспризорников, которую через некоторое время реорганизовали в школу-интернат. В середине XX века на территории усадьбы построили новые кирпичные корпуса, куда перевели всех воспитанников, а старинный особняк стал потихоньку разрушаться. Усадьба имеет статус памятника федерального значения, но ее восстановлению пока никто не занимается.

По словам местных жителей, лет сорок назад на фасаде была керамическая плита с изображением павлина. Такой же рисунок был и внутри дома. Ходили слухи, что павлин указывает на расположение тайника с украшениями, которые не успели вывезти после революции. В 1980-х годах плиту сняли реставраторы, но на место она не вернулась. Опять же по слухам, ее случайно разбили в мастерской, но местные жители в это не верят, считают, что она и сейчас украшает чей-то дом.

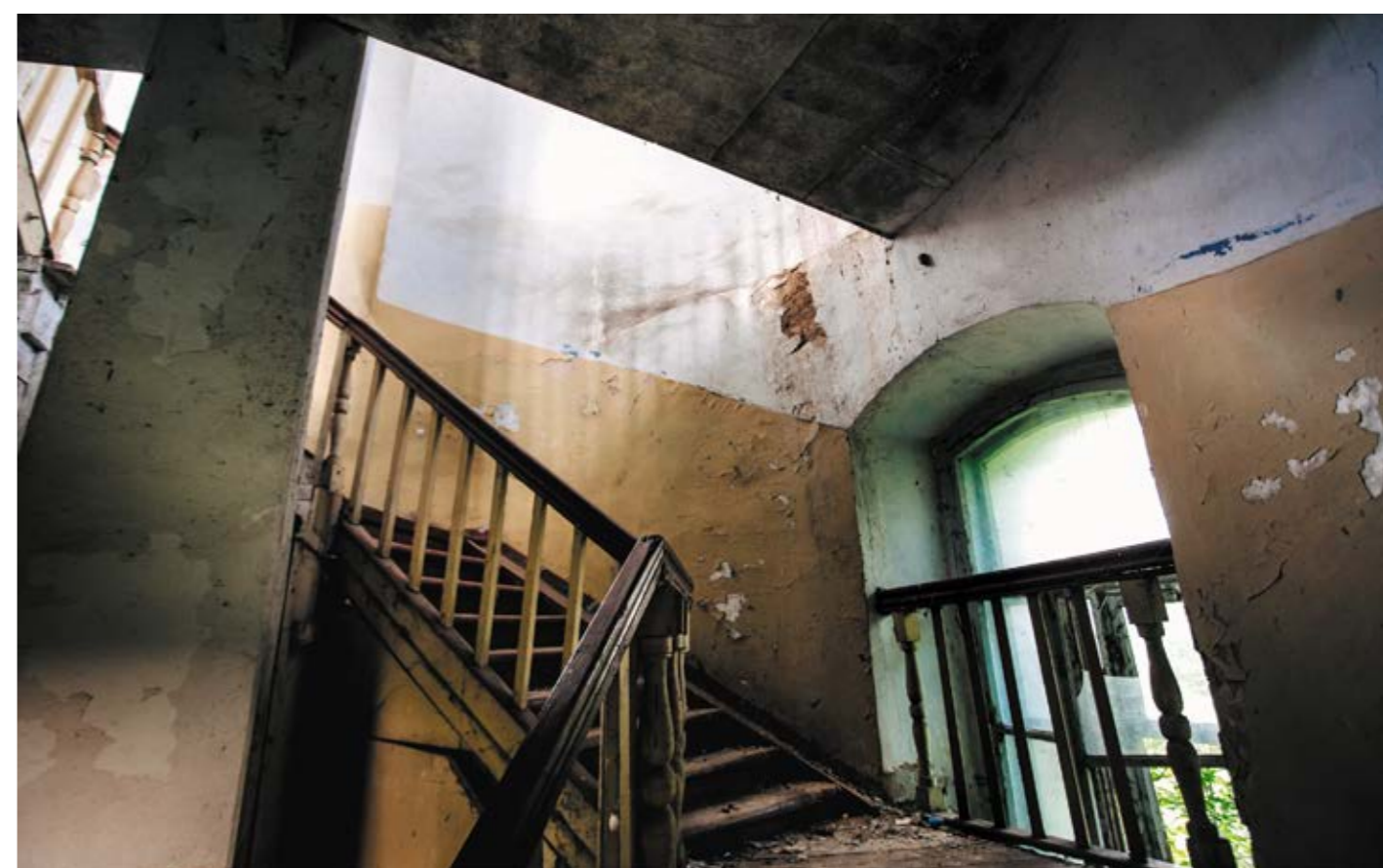
Напротив господского дома находится небольшое белое круглое сооружение, по форме напоминающее гриб. Это фонтан, который был построен хозяевами усадьбы более ста лет назад.

Не менее интересна история церкви на территории бывшей усадьбы, построенной на деньги Веневитиновых-Чоколовых. После революции ее сначала превратили в склад, потом в прачечную, а в 1970-х годах здание церкви перепланировали, и на двух этажах обустроили шесть квартир для педагогов дома-интерната. Жилым помещением церковь оставалась около сорока лет. После жильцов расселили в другие дома, а внутри до сих пор царит атмосфера переезда. На пыльном диване лежат тетради по алгебре отличницы-десятиклассницы, в углу стоят резиновые сапоги, а возле лестницы — кожаный портфель.



Единственное, что не тронули человеческая рука и время в усадьбе Веневитиновых-Чоколовых, — это старинный парк, которому не менее 150 лет. Его площадь семь гектаров, здесь можно увидеть вековые сосны и самое большое дерево в Воронежской области. Это тополь, которому около 150 лет, он в хорошем состоянии, ствол около семи метров в обхвате. В народе это дерево прозвали трезубцем, так как у него одно основание, но на высоте около трех метров оно расходится на три ствола.

Найти тополь-гигант можно по координатам 52.0105035N 39.1161025E



У
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а**Как добраться:**

выезжаем из Грожанки, следующим селом будет Кривоборье. Проезжаем по дороге через жилые дома, упираемся в лес и едем по накатанной дороге, которая приведет вас к смотровой площадке над извилиной Дона.

**УРОЧИЩЕ КРИВОБОРЬЕ**

Если вы еще ни разу не были в этом необыкновенно красивом месте, то наверняка слышали о нем. Это именно то место, где река Дон делает резкую петлю, за счет чего вид здесь открывается просто невероятный. Берега Дона разные. Один — густо заросший деревьями, очень высокий, до 50 метров, песчаный. Советуем не подходить близко к краю, чтобы избежать несчастных случаев. Именно этот берег считается смотровой площадкой извилины Дона, сюда в разное время года постоянно приезжают фотографы из разных городов, чтобы запечатлеть величие реки. На другом берегу обрыва нет, в теплое время там часто можно увидеть отдыхающих с палатками. ➔

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

У
з
н
а
т
ь
м
е
с
т
а

СТОП, СНЯТО

КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННЫХ ДАЙНЕРОВ ЗНАКОМА НАМ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПО ФИЛЬМАМ. КОЖАНЫЕ ДИВАНЫ, ОБИЛИЕ ХРОМА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ АВТОМАТЫ — ЭТИ ОБРАЗЫ ПРИВЛЕКАЮТ В РЕСТОРАН ROUTE 66, ГДЕ ЦАРИТ РОК-Н-РОЛЛЬНАЯ АТМОСФЕРА 1950-Х. «СЛОВА» ВОССОЗДАЛИ КАДРЫ ИЗВЕСТНЫХ ФИЛЬМОВ В ИНТЕРЬЕРАХ ПЕРВОГО ВОРОНЕЖСКОГО ДАЙНЕРА.



«ТВИН ПИКС»

Придорожное кафе Double R diner — одно из ключевых мест мистического сериала Дэвида Линча. Здесь происходят судьбоносные встречи и важные события, а за ланчем обсуждаются таинственные истории. Агент Купер и фирменный вишневый пирог — это почти отдельная любовная линия. В Route 66 пирогов нет, но зато есть оригинальный бургер с вишней. Уверены, специальный агент ФБР оценил бы.

«KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

Кадр с мечтательной девушкой в закуской может показаться вам сценой из мелодрамы, но не спешите очаровываться. На самом деле героиня Джулианны Мур, Поппи Адамс, — отъявленная злодейка, а уютный дайнер — стилизованный офис преступной группировки. Поппи, которая ностальгировала по атмосфере 1950-х, наверняка бы понравилось в Route 66. Правда, в самом ресторане такой гостье вряд ли будут рады.

Благодарим магазины Buonvicini и Komod&Vand за помощь в организации съемок

Реклама

«КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО»

Есть киносцены, которые становятся культовыми и прочно закрепляются в поп-культуре. Танец из «Криминального чтива» — тот самый случай. Вы наверняка знаете эту сцену, даже если не смотрели фильм. Всякий раз, когда слышишь заводную «You never can tell» Чака Берри, хочется, подобно Винсенту и Мие, пуститься в рок-н-ролльный отрыв. Кстати, отличный повод заглянуть в Route 66 на музыкальную вечеринку.



«БРИОЛИН»

В киномюзикле «Бриолин» дайнер стал местом первого свидания главных героев, Дэнни и Сэнди. Влюбленные прячутся за меню, чтобы остаться наедине в людной закуской и избежать встречи с плохими друзьями парня. «Я есть не хочу. Мне двойной гамбургер, чтобы на нем все было», — делает заказ Дэнни. Похоже, именно по этому описанию создали фирменный бургер Route 66. Спасибо, Дэнни, нам понравилось!



ПРОСПЕКТ РЕВОЛЮЦИИ, 34 А
РК «ДЕСПЕРАДО», 1-Й ЭТАЖ

ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 174 П
ТЦ «МАКСИМИР», 3-Й ЭТАЖ

ГЕНЕРАЛА ЛИЗЮКОВА, 50
ТЦ «ЮЛМАРТ», 4-Й ЭТАЖ

WWW.ROUTE66-DINER.RU

ПИТА С МЯСОМ И ОВОЩАМИ



РЕЦЕПТОМ ПРОСТОЙ ЛЕТНЕЙ ЗАКУСКИ
СО «СЛОВАМИ» ПОДЕЛИЛСЯ
ДИРЕКТОР ПАБА О'НАРА
ДМИТРИЙ ЛУКИНОВ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на восемь штук

ДЛЯ ПИТЫ:

МУКА — 1,5 СТАКАНА

СУХИЕ ДРОЖЖИ — 1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

ТЕПЛАЯ ВОДА — 1 СТАКАН

САХАР — 1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

СОЛЬ — 1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

ДЛЯ СОУСА:

СМЕТАНА — 400 Г

ОГУРЦЫ — 4 ШТУКИ

ПУЧОК КИНЗЫ

ЗЕЛЕНЬ ЛУК

СОЛЬ

ПЕРЕЦ

ДЛЯ НАЧИНКИ:

БАРАНИНА ИЛИ ЛЮБОЕ ДРУГОЕ МЯСО — 1,2 КГ

СЫР ФЕТА — 8 ЛОМТИКОВ

ПОМИДОРЫ — 2 ШТУКИ

ПУЧОК КИНЗЫ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Чтобы приготовить питу, смешиваем дрожжи, сахар, воду и даем постоять 20 минут. После добавляем в смесь чайную ложку соли, чайную ложку растительного масла и муку. Вымешиваем тесто, скатываем его в шарик, накрываем полотенцем и даем постоять еще 20 минут. Разделяем тесто на восемь частей, раскатываем скалкой кружки и выпекаем при 260 градусах две минуты. Питу можно считать готовой после того, как поднимется тесто.
2. Баранину прокручиваем через мясорубку, формируем из фарша небольшие котлеты без добавления соли и специй. Жарим на сковороде пару минут до готовности.
3. Для приготовления соуса смешиваем сметану с нарезанными соломкой огурцами, листиками кинзы, зеленым луком, солью и перцем.
4. Смазываем питу сметанным соусом, кладем в каждую две готовые котлеты, нарезанные соломкой огурцы, кольца помидора, листики кинзы для украшения и сыр.

Пита — это плоский пресный хлеб, который широко распространен в средиземноморской кухне и кухне стран Ближнего Востока. Ее нельзя назвать отдельным блюдом — это скорее нечто вроде упаковки, в которую можно положить любую начинку по вкусу. При выпечке питу образуются водяной пар, который разделяет слои теста и создает «карман», в который кладут начинку. Чаще всего это мясо и овощи, но вариации могут быть самыми разными: в тесто питу также можно добавить побольше сахара, а в качестве начинки использовать мороженое и фрукты.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**



ИДЕИ НА ИЮНЬ

Где пообедать
в городе

М
е
с
т
а




ХИНКАЛЬНАЯ
НА МОИСЕЕВА

МОИСЕЕВА, 3 А
(473) 229 15 14
WWW.HINKALNAYA.VRN.RU

Instagram: HINKALNAYA_NA_MOISEEVA

Кофейня PTICHKA COFFEE



В летнем меню PTICHKA кофе переосмыслили классические напитки, а также подготовили кое-что особенное. Полюбившийся всем эспрессо-тоник вышел на совершенно новый уровень, ведь теперь он готовится на пяти различных тониках Fentimans из Великобритании. Выбирайте сами, каким будет ваш напиток сегодня! Хит каждого лета — Cold Brew кофе, который заваривается холодной водой в течение 16 часов, а потом разливается по невероятно стильным бутылкам. Попробуйте как в чистом виде, так и в сочетании с пюре из вишни, вкус которой отлично дополняет смородиновую кислинку кофе из Кении. А яркий газированный лимонад из каскары (кожуры кофейной ягоды) — просто взрыв вкуса и уже стал хитом.

Комиссаржевской, 4
Instagram: @ptichka.coffee
VK: ptichka.coffee

Хинкальная НА МОИСЕЕВА

Когда мы говорим о национальной кухне, то речь уже не о наборе ингредиентов и их сочетании между собой, а об огромном историческом пласте, который стоит за порой самым простым на вид блюдом. Хинкали — не исключение. В мешочке из теста, наполненном рубленным мясом и бульоном, спрятаны десятки легенд об отважных воинах, ведущих битву с персами в горных районах Грузии. Хинкали были не просто едой, а источником сил для раненых — и антисептиком, именно поэтому в составе кроме питательного мяса есть лук, чеснок и кинза, превращающие бульон в целительный напиток. С XVII века состав и технология приготовления практически не изменились, поэтому каждый раз, заказывая порцию хинкали, вы разделяете свой обед с теми самыми жителями гор, пробуя не просто блюдо, а настоящую историю на вкус.



Реклама

Е
д
а



Знать, чем отличается чамп от колканона

Такого количества блюд из картофеля трудно себе представить даже нам, русским. Как для нас неприемлемо есть без хлеба, так для них — без картофеля. Можно прямо делать отдельное меню — «Картофель». Пока меню с картофелем в О»хара нет, но есть Champ (пюре с зеленым луком), Colcannon (пюре с капустой) и картофель по-ирландски.

Любить морепродукты

Располагаясь на острове, Ирландия славится своими морепродуктами. Musthave — мидии в густом сливочном соусе с картофельным хлебом, Fish&Chips (жареная в кляре рыба с картофелем), Seafood Chowder — густой суп на сливочной основе с рыбой и морепродуктами. Придумали его рыбаки. Когда они готовили суп, то бросали туда все, что Бог послал им в этот день, но со временем вырисовался классический рецепт.



ЕСТЬ ПО-ИРЛАНДСКИ — ЭТО...

С удовольствием съедать ирландский завтрак на... завтрак

Король всех завтраков — Irish breakfast (ирландский завтрак). Большинство, увидев его в первый раз, подумают: «Как все это можно съесть, да еще и на завтрак?». Но история показывает, что можно, да еще и с большим аппетитом. Как говорят ирландцы, лучший способ поправить свое самочувствие после вчерашнего похода по пабам — это не что иное, как ирландский завтрак. На одной тарелке — яичница, жареный бекон, грибы и помидоры, жареные колбаски, фасоль, картофельный боксти, черный и белый пудинги, сливочное масло, хлеб.

Легко справиться с большими порциями

Однажды наш ирландский друг Чэс Мак-Лохлин в ответ на приглашение приехать в Воронеж сказал: «Знаете, судя по тому, что для вас наши порции кажутся большими, я боюсь, что в России мне придется голодать!». Мы рассмеялись и заверили Чэса, что уж голодать ему в России не придется.

ХОЛЬЗУНОВА, 121 Г
+7 (473) 241 22 22
Instagram: OHARAIRISHPUB



Реклама



ФАН-ЗОНА

Почему ресторан Pinta Haus —
излюбленное место футбольных болельщиков



ЭТО ЛЕТО СТАНЕТ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФУТБОЛА ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЖАРКИМ: 14 ИЮНЯ СТАРУЕТ ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА МИРА FIFA — 2018. САМЫЕ ЯРЫЕ БОЛЕЛЬЩИКИ СТОЯТ В ОЧЕРЕДЯХ ЗА ЖЕЛАННЫМИ БИЛЕТАМИ НА МАТЧ, НО СЛЕДИТЬ ЗА ИГРОЙ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО НА СТАДИОНЕ. ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ЦЕНТРОВ ПРИТЯЖЕНИЯ ФУТБОЛЬНЫХ ФАНАТОВ В ВОРОНЕЖЕ — ПИВНОЙ РЕСТОРАН **PINTA HAUS**.

Реклама



ОСОБЕННАЯ АТМОСФЕРА

В Pinta Haus чувствуешь себя так, будто очутился в старинном европейском пивном ресторане: приглушенный свет, массивная мебель, большие деревянные бочки. Брутальная, но уютная обстановка не отвлекает от просмотра матча, а, наоборот, создает подходящую для этого атмосферу.

СПЕЦИАЛЬНОЕ МЕНЮ И АКЦИИ

Смотреть футбол с кружкой пива и хорошей закуской — почти традиция. В ресторане Pinta Haus есть собственная пивоварня, где готовят лагерное пенное трех сортов: «Пражское», «Жатецкое» и фирменное «Pintagon». В меню есть блюда для больших компаний: комбо-микс, пивное ассорти, колбасный микс, большой выбор горячих и холодных закусок и многое другое. Во время трансляций будут действовать специальные предложения.

ПРАЗДНИКИ И РОЗЫГРЫШИ ПРИЗОВ

В честь начала и закрытия финального турнира чемпионата мира по футболу в Pinta Haus устроят праздничные мероприятия. У футбольных болельщиков будет возможность не только отметить долгожданное событие, но и выиграть приятные подарки. Удачливые участники розыгрышей получают официальные сувениры с символикой FIFA.

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ МАТЧЕЙ

В Pinta Haus регулярно транслируются крупные спортивные соревнования, и FIFA-2018 не станет исключением. Болеть за любимую команду приятнее в компании — чем больше вокруг единомышленников, тем ярче эмоции. В ресторане футбол будут показывать на больших экранах в двух просторных залах и караоке-баре Pintagon. Их общая вместимость позволяет комфортно расположиться более чем 200 гостям.

Реклама



ЛЕТНИЙ ПИКНИК

с «Родными просторами»



«КАЙЗЕРОВСКИЕ» БУЛОЧКИ

Булочки продаются в удобной упаковке — их легко взять с собой. В состав входят отруби, так что перекус получится полезным и придаст сил. К булочкам хорошо подойдут творожный сыр, свежие овощи и зелень — отличный вариант для легкого ланча в теплую погоду.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК (БЫВШИЙ «ДИНАМО»)

Хороший способ укрыться от палящего солнца — отправиться в тень деревьев. Можно посетить парк «Динамо» — пройтись по аллеям, покататься на качелях, расположиться на траве или на ступеньках, как в американских фильмах. Любители спорта могут покататься на велосипеде или роликах — а полезный ланч из «Кайзеровских» булочек обеспечит энергией на весь день.

МИНИ-БУРГЕРЫ ИЗ «КАЙЗЕРОВСКИХ» БУЛОЧЕК В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ



В жаркие летние дни особенно хочется сбежать из душной квартиры на свежий воздух. Почему бы не устроить пикник в парке? Почитать книгу, поработать в тени деревьев, поболтать с друзьями или провести день с семьей. В качестве перекуса можно взять с собой мини-бургеры с «Кайзеровскими» булочками от «Родных просторов». Они станут прекрасным дополнением к летней прогулке.



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ.,
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН, С. ДЕВИЦА,
УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 27В.
ТЕЛ. (473) 239 83 00

WWW.TORTIANA.RU

На правах рекламы



ТЕКСТ ЕЛИЗАВЕТА ТРАВКА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 32

Улицы города
ранним
утром



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«АВС»



+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА



САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

ИСТИННОЕ ИСКУССТВО
ОБОЕВ КОЛЛЕКЦИИ **SOLARIS**
ДЛЯ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА



ХОЛЬЗУНОВА, 60Б | 260-60-50 | OBOIMIR.RU