

Сентябрь 2018

Тридцать шестой

СЛОВА



Как я стал

Что делает нас теми, кто мы есть

16+

ЦИТАТА

Я НЕ ТЕРПЕЛ
ПОРАЖЕНИЙ.
Я ПРОСТО НАШЕЛ
10 000 СПОСОБОВ,
КОТОРЫЕ НЕ РАБОТАЮТ.



ТОМАС ЭДИСОН

Слово

РЕДАКТОРА

Как я стал



Софья
ЯРЦЕВА

SONELCHEN

ГОД НАЗАД — ПОЧТИ РОВНО ДЕНЬ
В ДЕНЬ — Я ПРИЕХАЛА С УТРА В
ГИБДД, СЕЛА В НЕЗНАКОМУЮ
«ПРИОРУ», ПРОЕХАЛА ПО
ЗАБИТОМУ КОЛЬЦУ ВОЗЛЕ ЮГО-
ЗАПАДНОГО РЫНКА, ПОПАЛА В
ЖУТКИЙ ЛИВЕНЬ НА СОСЕДНЕЙ
УЛИЦЕ, А ПОСЛЕ ВСЕГО ЭТОГО
СТОЯЛА НА МОКРОМ ТРОТУАРЕ И
ВИЗЖАЛА ОТ РАДОСТИ. У МЕНЯ В
РУКАХ БЫЛ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ
ЛИСТ, В КОТОРОМ БЫЛО
НАПИСАНО, ЧТО Я ТАКИ СДАЛА
ЭКЗАМЕН ПО ВОЖДЕНИЮ.

Экзамен и экзамен, можете сказать вы, что тут такого. Все его как-то сдают, получают права и ничего. И в общем-то так оно и есть. Но для меня это получилась самая неудачная и одновременно самая классная история, которая когда-либо со мной происходила.

Я привыкла быть умной девочкой, у которой почти все получается с первого раза — но тут что-то пошло не так. С машиной у меня не складывалось примерно все. На первом внутреннем экзамене я просто перепутала стойки, к которым надо было парковаться. На втором машина несколько раз подряд заглохла, так и не тронувшись с места. Это был полный провал. Хуже всего было то, что головой я понимала все и была специалистом по бесплатным консультациям перед экзаменом. Но на самом экзамене мой синдром отличника просто отключал мне мозг, а от паники (я же не могу и в этот раз не сдать!) не помогала никакая валерьянка.

Все шло настолько не по плану, что в какой-то момент я просто смирилась. Окей, решила я, допустим, все плохо, у меня нет никаких способностей, а нервы есть, и вот я здесь. Но что тогда? Тогда я могу заехать в этот злосчастный гараж 10, 20, 100 раз подряд. Так, чтобы сделать все хоть с закрытыми глазами. Въехать на горку еще и еще, а потом снова — так, чтобы даже если голова не работает, а колени трясутся, я могла бы проделать это просто на автопилоте.

Назначить еще дополнительных занятий. И это сработало. Нервы так никуда и не делись, но через четыре внутренних экзамена и три в ГИБДД я каким-то чудом получила заветную отметку в экзаменационном листе. (Пользуясь случаем, хочу сказать спасибо своему суперинструктору, маме, папе и киноакадемии).

Но самое лучшее произошло потом. Я просто села в свою машину и просто поехала. Парковалась в какие-то щели на забытых парковках. Ездила каждый день. Через весь город, кольца и перекрестки. Куда угодно. Оказалось, что когда никто не стоит над тобой с секундомером, тебя не снимает камера, а на заднем сидении не молчит напряженно инспектор с листочком, в который заносится каждая самая мелкая ошибка, все очень просто. Но в то же время я думаю: было бы это легко, если бы я просто сдала экзамен с первого раза? Скорее всего, нет. Я бы нервничала в городе, боялась разворотов и перестроений, тупила бы на парковке. И никогда бы не осознала, что то, что не получается, делает нас сильнее.

Можно, конечно, стремиться сделать все правильно с первого раза и никогда не ошибаться, но мир так устроен: иногда то, что кажется неприятностью, оборачивается большой удачей, самый трудный и кривой путь оказывается самым верным, нелогичное решение ставит все на свои места, а полный провал открывает новые возможности. А иногда это все просто учит нас чему-то важному. Наверное, было бы здорово всегда все делать как надо: хорошо учиться в школе, поступить с первого раза в правильный университет, успешно его окончить, найти интересную работу, завести семью и кота (конечно, чтобы жить вместе долго и счастливо до конца своих дней), обустроить дом, выйти на пенсию и путешествовать по миру в белых штанах — бинго! Но кто сказал, что это единственно правильный способ прожить свою жизнь и не упустить в ней самого главного?

КАК Я СТАЛ СЛОВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР

Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Мария Рыжова

Милита Герберсаген

Полина Стриженченко

Елена Миннибаева

Олеся Шпилёва

Елизавета Травка

ФОТОГРАФ

Никита Богданов

ОБЛОЖКА

Фото: Милита Герберсаген

МАКЕТ ЖУРНАЛА

Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Ангуан Колупаев

Андрей Шустов

Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА

Алексей Орехов

Кристина Шабунина

Лариса Кольцова

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»

и Департамент связи и массовых

коммуникаций Воронежской области

Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»

Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров. Бесплатно.

Номер подписан в печать — 28.08.2018

Дата выхода номера в свет — 6.09.2018

Заказ № 762. № 36.

Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,

Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Воронежской области.

Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ
36-00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-
можна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал обязательна.

Редакция не несет ответственности за достовер-
ность информации, опубликованной в рекламных
объявлениях, а также информации о мероприя-
тиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ

394030, г. Воронеж,

ул. Плехановская, 53

E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Плохих

ga@riavrn.ru

+7 (473) 235 52 62

+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Светлана Васильева

+7 (951) 856 09 69



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/

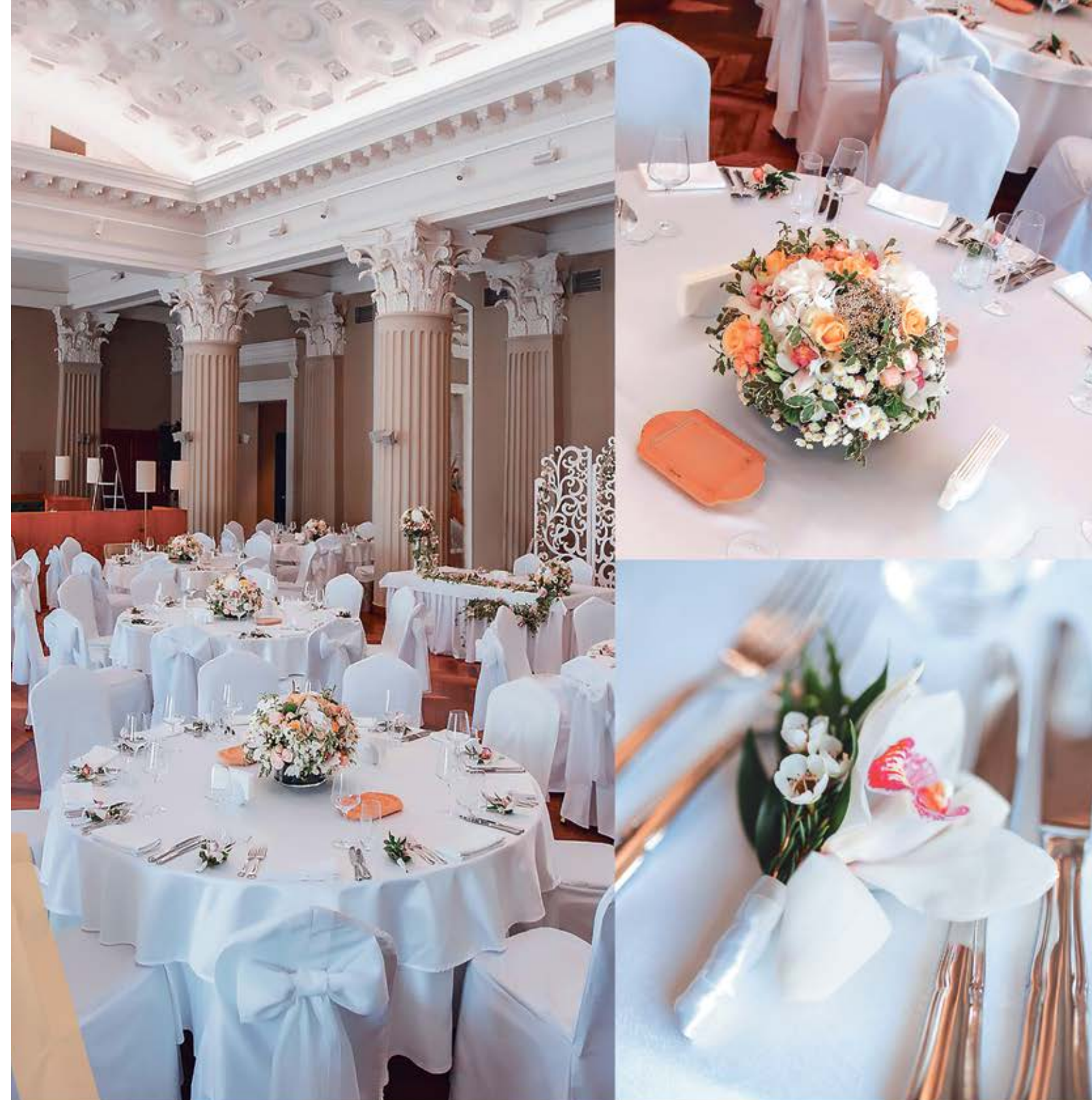


@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG



ГРАНД – КАФЕ
АМПИР
В КИНОТЕАТРЕ
СПАРТАК

до 120 человек!

+7 920 446 27 49

cafeampir.ru

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

СЛОВА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а;
Комиссаржевской, 7; Воронежский
Центральный парк; парк «Алые
паруса»

КАФЕ-кондитерская BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24 к

МАГАЗИН КОМИКСОВ «ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21 а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6 а

PUB SHERLOCK РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15 а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА «МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121 г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1 э

РЕСТОРАН PINTA HAUS

Кольцовская, 9

РЕСТОРАН ROUTE 66

проспект Революции, 34 а,
РК «Десперадо»

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3 а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60 б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКТЯБРЬСКИЙ»

20-летия Октября, 90 а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52 д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55 а

PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ VIADefIORI

пр. Революции, 26

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6 а

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ «КИНТО»

пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ MON BATON

Плехановская, 15

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ «ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54 а

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ CLAIR

пр. Патриотов, 4А

ЦВЕТОЧНЫЙ БАР «ТЕТЯ РУТ»

Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ МОJO

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

RENKA COFFEE

Плехановская, 2;
Фридриха Энгельса, 9

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2 и

THE SOVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28 а;
бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;
Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»

Никитинская, 27 а

НИКИТИНСКИЙ ТЕАТР

Никитинская, 1

*Оставайся бунтарем

Реклама

STAY REBEL*

Барберы The Rebelheads —
о мужских стрижках, любви к профессии и барберской культуре



*Ваган Алоян,
барбер The Rebelheads, стаж — один год*

Почему ты решил стать барбером?

— Я начал заниматься этим, потому что мой старший брат тоже барбер. На летних каникулах я просто приходил к нему на работу и смотрел, как он делает красоту. И однажды попросил научить меня. Он показал, и мне весь этот процесс понравился.

Как и у кого ты учился?

— Мой брат был моим учителем, но, когда твои родственники еще и твои учителя, это не всегда легко. Я стриг своих друзей как моделей, и брат всегда говорил, что я делаю всякую фигню, — что-то вроде «дай сюда машинку, я продолжу». Ему не то чтобы не нравилось — он видел, что есть постепенное продвижение. Но он человек сам по себе темпераментный, поэтому получалось так. Мне было как-то обидно, но потом я нашел в себе силы и переборол это. А сейчас брат уже работает в Америке и говорит, что для моего стажа я стригу очень хорошо.

Как стать профессионалом в этой сфере?

— Есть люди, которые работают двадцать лет, и у них ничего не получается. Тут дело в самом подходе и барбере. Каждый день — это как урок. То есть ты подстриг человека, сфотографировал его для себя и потом на фотографии замечаешь ошибки, которые можешь исправить.

Есть ли мастера, на которых ты равняешься?

— Скорее на Джоша Ламонака, одного из признанных в мире мастеров-барберов. Но он больше стилист, чем барбер. Обычно люди приходят и просят переход с нуля либо канадку, а он делает уже совсем другие вещи, даже очень сложные. Но все это приходит с опытом.

Что будешь делать, если человек никак не может определиться со стрижкой?

— Когда клиент приходит и не знает, что именно он хочет, тут важно понять и учесть, какая у него форма черепа, какие у него волосы, как они лучше лягут. Когда клиент не знает, что сделать со своими волосами, мы всегда помогаем и находим наилучший вариант.

Существуют ли для тебя сложности в профессии?

— Для меня пока сложно стричь детей, потому что у них череп совсем другой. Плюс дети в возрасте семи-восьми лет обычно сильно вертятся, и каждые пять секунд нужно поправлять им голову, чтобы они смотрели вперед и стричь было удобно.

КАК Я СТАЛ ПОРЯДОК СЛОВ

8

ОБЗОР

КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В АВГУСТЕ

Культурные события в городе, которые вы могли пропустить

10

АФИША

12

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

14

ЛЮДИ

КЛУБ АНОНИМНЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ

Петербургские постановщики — о спектаклях для подростков и их родителей

20

ПРОЕКТ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ИСКУССТВО

Воронежцы, ставшие победителями международного конкурса инноваций, рассказали, как современные технологии помогают познавать искусство

26

ИДЕИ

«МЕЖДУ ПРИРОДОЙ И ТЕХНОЛОГИЯМИ»

Эксперты конференции VORONEZH URBAN DAY — о будущем города

30

ОПЫТ

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

Воронежцы, выбравшие неожиданный для окружающих карьерный путь, рассказали «Словам», почему они отошли от шаблона «школа — университет — работа по специальности»

36

ФОТОПРОЕКТ

НОВОЕ РАСШИРЕНИЕ



Обозреватель «Слов» рассказала свою историю о городе языком света и тени

46

ОПЫТ

«ЧТОБЫ НАЧАТЬ, НЕТ ЛУЧШЕГО ВРЕМЕНИ, ЧЕМ СЕЙЧАС»

Руководители известных воронежских IT-компаний поделились опытом с теми, кто только думает про свой стартап

52

ВЫБОР

«НЕ ВСЕМ ЖЕ СИДЕТЬ В ОФИСАХ»



Воронежцы, выбравшие профессии, которые не считаются престижными, рассказали, чем их радует эта работа

58

ПЛАНЫ

ХОЧУ УЧИТЬСЯ

Эксперты советуют, как достичь результатов в различных сферах, которые хочется освоить

64

СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ

ИДЕАЛЬНЫЙ УЧЕБНИК

Как воронежская педагогическая школа предвосхитила идеи европейского образования

68

МЕСТА

СТОЛИЦА МЕЛОВЫХ ПЕЩЕР

Почему в Воронежской области так много культовых подземелий

72

МАРШРУТ МЕСЯЦА

СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН



Как найти в Воронежской области красивые и интересные места для поездки в выходные

78

РЕЦЕПТ НОМЕРА

САШИМИ ИЗ ТУНЦА С АРБУЗОМ



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 35

КУЛЬТУРА: ИТОГИ АВГУСТА

О
б
з
о
р

В течение месяца «Слова» внимательно следили за культурными событиями, происходившими в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.



Выставка

«ПОЛИТИКА ПРИНЯТИЯ»

Музей Крамского продолжает осваивать Дом губернатора, ремонт в котором все никак не начнется. Платоновский фестиваль оставил в особняке на проспекте выкрашенные в цвет мокрого асфальта стены, в остальном же здание до сих пор не изменилось. Однако именно это «подвешенное состояние» и делает Дом губернатора столь подходящим для выставок современного искусства. Неустроенный дом как площадка для экспозиции сам по себе становится метафорой совриска в России: мы еще не поняли, чем это может быть, но давайте попробуем тут что-нибудь придумать.

На этот раз в Доме губернатора расположилась коллективная выставка о жизни в обществе. Что красочнее характеризует человека — его портрет или окружающая его внешняя среда? Кому и зачем направляются бесконечные потоки ежедневных бытовых историй в инстаграме? Как формируются малые группы и где граница между виртуальными и реальными отношениями? Семеро художников из Москвы, Воронежа и Санкт-Петербурга рассуждали об этом средствами видео- и аудиоарта, фотографий, карандашных рисунков и масляной живописи. Можно успеть увидеть до 9 сентября.

Фестиваль

«ИСТОРИЯ РИТМА»

В спортивно-развлекательном комплексе «Эволюция Костенки» прошел третий этно-туристический музыкальный фестиваль «История ритма». На трех сценах выступили более 60 исполнителей, смешав в едином коктейле фолк, регги, техно, d'n'b и psy trance. Также на фестивале проходили занятия йогой, мастер-классы по шаманским танцам, лекции по истории и археологии и даже выставка первобытного искусства. И все это — на фоне костенковских просторов, в двух шагах от настоящих стоянок древних людей. Вишенка на торте — ночевки в палатках под открытым небом. Три дня погружения в природу и внутрь себя. Стоит ли удивляться, что фестиваль уже оброс постоянной аудиторией, которая ездит сюда ежегодно.

Этнографический праздник

«КУМОВЬЯ»



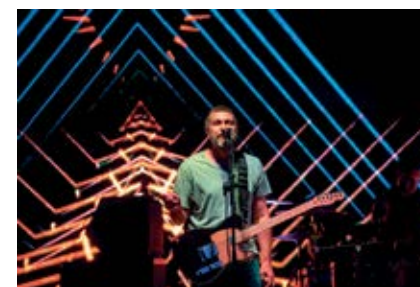
Один из популярных вопросов, который задают сотрудникам Музея-заповедника «Дивногорье»: как музейщики уживаются с хуторянами, как музей встроен в жизнь хутора? Символическим ответом на него стал этнографический праздник, к участию в котором привлекли и жителей Дивногорья, и работников заповедника. На временной выставке показали предметы быта, элементы одежды и декора, принадлежавшие нескольким поколениям хуторян, на пешей экскурсии гостей познакомили с местными ремесленниками и мастерицами. Завершила праздник реконструкция свадебного обряда 1950-х годов — со сватовством, выкупом невесты, народными песнями, плясками и настоящим пиром. Кажется, соседи друг другом довольны.



Выставка

«ВЕСНА. ЛЕТО. ОСЕНЬ»

До 20 августа в ВЦСИ работала выставка выдающегося советского и российского фотографа Александра Слюсарева из коллекции Музея современного искусства PERMM. Интеллектуал, философ, переводчик с итальянского языка, Слюсарев стал известен еще в 1970 — 1980-е годы как мастер метафизической фотографии. Его черно-белые снимки с бытовыми предметами, ситуациями и местами ставили вопросы о неизменности природы человека, сути вещей, поиске гармонии. После цифровой революции Слюсарев остался актуален, заведя странички в социальных сетях. Ежедневно фотограф, верный своему стилю, выкладывал в блоги изображения пустующих пространств, случайных предметов, геометрических узоров, созданных самой природой. В экспозицию воронежской выставки вошли снимки из тематических циклов «Весна», «Лето» и «Осень». На первый взгляд, на фотографиях Слюсарева вовсе нет жизни, но если присмотреться — окажется, что они, наоборот, полны ее следов. Оставленные дворниками метлы, пустые магазинные тележки, облупившиеся стены несут в себе память о людях, ставших невольными авторами этих незаметных белому глазу композиций.



Концерт

«СПЛИН» В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

Концерт группы Александра Васильева был долгожданным по многим причинам: во-первых, не так уж часто «Сплин» ездит в Воронеж, во-вторых, не так уж часто Зеленый театр используется как концертная площадка для таких выступлений. Переаншлаг на сиденьях и за забором лишний раз продемонстрировал, что подобных событий в городе всегда ждут.

Выставка

«ПАЛИТРА ЖИЗНИ»

На третьем этаже основной экспозиции Музея Крамского расположилась камерная выставка художницы русского зарубежья Варвары Бубновой. Она родилась в 1886 году в дворянской петербургской семье, дружила с Казимиром Малевичем, Михаилом Ларионовым, Натальей Гончаровой и другими авангардистами. В 1922 году художница уехала в Японию и осталась там на 36 лет. Оказавшись в стране с мощными традициями гравюр и литографии, она посвятила годы изучению этих техник и достигла в них таких высот, что до сих пор больше известна в Стране восходящего солнца, чем на родине. В экспозицию воронежской выставки вошли литографии, акварели и рисунки Варвары Бубновой, созданные в период с 1948 по 1968 год. Для Музея Крамского выставка Варвары Бубновой ценна еще и тем, что, согласно архивным документам, до войны в его коллекции находилась одна из работ художницы, но была утрачена во время оккупации.



Фестиваль

«РАМЕНЬЕ-ОПЕРА»

На два дня, 18 и 19 августа, дворцовый комплекс Ольденбургских в Рамони стал площадкой для оперного опен-эйра. Впервые после закрытия проекта «Ночь в Дивногорье» Воронежский театр оперы и балета выступил под открытым небом. Артисты исполнили концертные версии оперы «Трубадур» Джузеппе Верди и кантаты «Кармина Бурана» Карла Орфа. Декорациями стали стены замка, а оркестр, обычно спрятанный в яме, сидел прямо на сцене. Актеры устроили в дворцовом парке дефиле в театральных костюмах из оперных и балетных спектаклей. Фестиваль посетили более 1000 человек, что для первого раза немало. После «Усадьбы Jazz» и танцевальных вечеров Платоновфеста «Раменье-Опера» стал новым форматом для рамонского замка. Будем надеяться, он приживется.

ДЕЖУРНЫЙ ПО СЕНТЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Выставочный проект

«ЛЮДИ И ВЕЩИ»

Выставка к 100-летию ВГУ будет состоять из двух частей. Первая — про историю университетского музея, который приехал из Тарту в 1918 году. Пятнадцать лет он работал в обычном режиме: коллекция в нем пополнялась, работа велась, люди ходили. После чего его расформировали и создали Музей имени Крамского. Во второй части — современные экспонаты университетских музеев. В проекте можно будет увидеть множество предметов, которые выставлялись около ста лет назад или не выставлялись вообще.

С 13 СЕНТЯБРЯ

Дом губернатора

0+

Концерт

МАРГУЛИСА

В Воронеже пройдет акустический концерт мэтра отечественного блюз-рока Евгения Маргулиса. В камерной обстановке маленького зала можно будет погрузиться в атмосферу легендарных «маргулисовских» квартирников.

20 СЕНТЯБРЯ

паб O'Hara

Конференция

TEDX В ВОРОНЕЖЕ

Международная конференция, на которой интересные люди делятся своими идеями и мнениями по самым разным вопросам. Пройдет она в Воронеже во второй раз, а тема, которая объединит все выступления, будет называться «Человек на Земле». Спикеры расскажут о человеческой цивилизации, культуре, истории, познании человеком окружающего мира и поиске своего места в нем.

30 СЕНТЯБРЯ

Театральный центр «Никитинский»

18+

Антивыставка

«ГОЛУБОЙ ЦВЕТОК»

Эксперимент художника Сергея Лоцманова, псевдохудожественный проект, направленный на создание новых, нестандартных форм воображаемого художественного дискурса. Пустая выставка, полностью лишенная объектов, — «произведение искусства с открытым кодом». Является ли она простым отсутствием выставки — Ничем, которому нельзя приписать никакой предикат, — или это некая сущность, противоположная выставке, надо будет решить посетителям.

ДО 16 СЕНТЯБРЯ

ВЦСИ

0+

Концерт

«КОМСОМОЛЬСК» & «АДА»

Два молодых исполнителя из Москвы и Тамбова дадут концерт на одной воронежской сцене. «Комсомольск» — группа под предводительством двух девушек, которая совмещает романтику в духе советских шестидесятых и остроумные тексты про любовь. Их песни перенасыщены упоминаниями всевозможных примет времени — от парка «Зарядье» до фестивалей варенья. А «Ада» — немного меланхоличный музыкант с лиричными и экспрессивными песнями, исполненными светлой печалью.

15 СЕНТЯБРЯ

«Нигилист»

0+



Гастрономический фестиваль

«ПРИВЕТ! ЕДА»

На фестивале будет работать более двадцати точек с различной уличной едой: стейками, бургерами, морепродуктами, паэлей, кофе и манговыми шейками. Еще обещают сцену с мастер-классами от шеф-поваров ресторанов города и экомаркет от воронежских производителей. Ко всему этому добавятся дизайн-маркет «Синичка», чайный лекторий, гончарная мастерская, занятия по английскому и мастер-классы для детей.

15 СЕНТЯБРЯ

Сквер Театрального центра «Никитинский»

0+

Всемирный день чистоты

«СДЕЛАЕМ!»

Настоящий осенний субботник пройдет по всему городу: сделать чище можно будет территорию Березовой Рощи, Северного моста, набережной Авиастроителей, Отрожки, Борового и еще около десятка популярных прогулочных мест. День чистоты — это акция, которая проходит по всему миру. Впервые она состоялась в Эстонии в 2008 году, ее успех вдохновил людей в разных странах и привел к появлению волонтерского движения «Сделаем!». Чтобы поучаствовать в акции, нужно написать организаторам мероприятия в Воронеже в группе ВКонтакте.

15 СЕНТЯБРЯ

0+

Концерт

МОНЕТОЧКИ

Монеточка — одна из самых заметных певиц в российской поп-музыке за последние пару лет. Ее песни простые и ироничные и затрагивают темы, которые тесно связаны с отношением к окружающим вещам. В 2017 году она опубликовала совместное видео с Noize MC на песню «Чайлдфри»,

ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

В КАМЕРНОМ 18 и 19 сентября хореограф Константин Кейхель представит «Безмолвную весну» — танцевальный спектакль по роману Олдоса Хаксли «Обезьяна и сущность» про мир после ядерной войны. А 28 и 29 сентября Владимир Данай выпустит спектакль «Свадьба Кречинского» по пьесам Сухово-Кобылина.

18, 19, 28 и 29 СЕНТЯБРЯ

16+

В НИКИТИНСКОМ ТЕАТРЕ — новый спектакль «Юра» по пьесе Тони Яблочкиной, который готовит команда из Санкт-Петербурга — режиссер Олег Христолюбский и художник Егор Пшеничный. Спектакль «Это все она», который Никитинский уже представлял в виде читки и эскиза, в полной версии поставит актриса театра Мария Соловей.

22, 23, 28 и 29 СЕНТЯБРЯ

14+

В ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ КОЛЬЦОВА новая постановка «Моя дорогая М» — рассказ про наследство и ворох семейных тайн, переворачивающих его сознание. Второй премьерный спектакль называется «Куда летишь, кукушечка?» — детективная история, в которой главного героя настигают тени из прошлого именно в тот момент, когда все в его жизни начинает налаживаться и счастье кажется очень близким.

21 и 29 СЕНТЯБРЯ

12+

ВОРОНЕЖСКИЙ ТЮЗ к своему юбилейному, 55-му сезону подготовил премьеру спектакля по рассказам Чехова «Жизнь в вопросах и восклицаниях» в инсценировке и постановке главного режиссера Вадима Кривошеева. В спектакле герои проходят через все этапы любви путем логической связки семи чеховских рассказов.

5 СЕНТЯБРЯ

12+

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты лета — по мнению редакции «Слов»

В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ

Кофейня DECKER33



Стильные заведения в спальных районах города — уже не единичные исключения, а целая хорошая тенденция. Классическая кофейня для посиделок холодным осенними вечерами открылась в жилом массиве «Олимпийский». Интерьер у нее лофтовый — с деревянными столами, темными стенами и мягкими креслами. А в меню можно найти полный набор сладостей: вафли, пирожные, капкейки с огромным количеством крема — ну и, конечно, обширную карту различных вариантов кофе и чаев.

Бар «ПОНЕСЛОСЬ»



Кажется, Воронеж уже претендует на звание мясной столицы России, поэтому очередное место со стойками в центре города — более чем логично. Атмосферный двухэтажный бар «Понеслось» с брутальным интерьером открывается на Пушкинской. В начале сентября они угостят всех мясом на углях и быстрыми ланчами, а в ноябре обещают шумную вечеринку для гостей.

Магазин здорового питания «ВКУСВИЛЛ»



Магазин крупной сети по продаже продуктов для здорового питания открылся в Воронеже в начале июля. Вся продукция в нем заявлена как натуральная и в большинстве своем от российского производителя. При этом магазин рассчитан на средний чек для покупателя, поэтому его нельзя назвать нишевым. А еще «Вкусвилл» продвигает отказ от пластиковых пакетов, биоразлагаемую упаковку, поддерживает переработку мусора и другие экологические инициативы — в Воронеже эта тема звучит все громче.



Восточное кафе BAZILIK

Казалось бы, восточных кафе и ресторанов в Воронеже за последние пару лет стало так много, что их количество уже должно начать постепенно уменьшаться. Но, видимо, блюда восточной кухни нам настолько полюбились, что сложилась обратная ситуация — мест, где можно продегустировать хинкали, становится все больше, а по качеству и сервису они не собираются уступать своим предшественникам. В новом кафе Bazilik решили брать не только кухней (которая там, кстати, еще и европейская), но и восточным колоритом в виде национальных костюмов и интерьеров. Решение довольно смелое, посмотрим, сработает ли оно.

Танцевальный клуб BOUNCE

Танцевальная культура постепенно захватывает Воронеж — мест, где можно научиться красиво двигаться под самую разную музыку, становится все больше. В Bounce обещают обучать с нуля более чем десятку танцевальных направлений, проводить занятия в современном формате и консультировать всех желающих относительно поддержания формы и программы правильного питания. Хорошая альтернатива в противовес всем открывшимся кафе: после посещения каждого можно сходить на пробное занятие и уже точно не чувствовать угрызений совести.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **АЛЕКСАНДРА ГРИГ**

ЗНАКОМОЕ МЕСТО

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ CLAIR



ПР. ПАТРИОТОВ, 4 А
+7 (473) 202 9 777
CLAIR-KRASOTA.RU
CLAIRVRN
CLAIRKRASOTA



Лето закончилось, но джунгли-интерьер центра красоты и здоровья Clair наверняка поднимет вам настроение. Здесь можно провести время с пользой — например, сделать уход для волос, которым после жаркого летнего солнца необходимо питание. Или записаться на освежающую процедуру для лица к опытным косметологам. Выбор услуг огромен, и вы точно найдете для себя что-нибудь подходящее. Для новых гостей на первый визит действует скидка 20 %, а любую консультацию можно получить совершенно бесплатно.



КЛУБ АНОНИМНЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ

Л
ю
д
и

ТРЕТИЙ СЕЗОН СТАРТОВАЛ В НИКИТИНСКОМ ТЕАТРЕ В КОНЦЕ АВГУСТА. А 22 СЕНТЯБРЯ В ТЕАТРЕ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА — СПЕКТАКЛЬ «ЮРА» ПО ПЬЕСЕ ДРАМАТУРГА ТОНИ ЯБЛОЧКИНОЙ СТАВЯТ РЕЖИССЕР **ОЛЕГ ХРИСТОЛЮБСКИЙ** И ХУДОЖНИК **ЕГОР ПШЕНИЧНЫЙ** ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С СОЗДАТЕЛЯМИ ПОСТАНОВКИ О ТОМ, КОГО ОНИ ЖДУТ НА ПОКАЗАХ, СЛУШАЮТ ЛИ ГРЕЧКУ И МОНЕТОЧКУ И КАК ОТНОСЯТСЯ К ОБСУЖДЕНИЯМ СПЕКТАКЛЕЙ СО ЗРИТЕЛЯМИ.

— Почему вы взяли за эту пьесу?

Олег Христюлюбский: Я нашел ее в списке текстов фестиваля «Любимовка». Это актуальная пьеса, написанная хорошим языком. Она говорит о нежелании взрослых слышать детей, о неумении понять их и том, к какой трагедии это может привести. Эти проблемы особенно остро ощущаются сейчас, когда огромен разрыв в восприятии мира поколением, которое растет в интернете, имеет доступ к любым мнениям и может, не вставая из-за монитора, наблюдать за всем миром, и поколением, которое не так сильно погружено в Сеть и создает свою картину мира из других источников информации, более ограниченных.

— Главные герои — подростки?

Олег Христюлюбский: Да, главным героям 15–16 лет. История достаточно простая. Есть девочка, которая первый раз влюбляется, сбегает из дома, у нее проблемы с отцом. С помощью этой пьесы мы можем поговорить о важных вещах. Слава богу, мы сами еще достаточно молоды, чтобы понимать, как это нужно делать. Мне кажется, уже лет через пять у нас бы это не получилось.

Егор Пшеничный: И все равно нам приходится изучать поведение, психологию сегодняшних подростков, потому что, как ни крути, мы — уже не они. Они сильно отличаются от тех подростков, которыми мы когда-то были.

Олег Христюлюбский: Даже с небольшим разрывом — в семь-восемь лет — находятся вещи, в которые приходится вникать. Но мы еще помним, что такое быть подростками, поэтому хотим максимально честно и без фальши поговорить с ними об этом на понятном для них языке.

— Вы ждете на показы подростков?

Олег Христюлюбский: Да, желательно с родителями. Возможно, спектакль — для родителей в первую очередь. В нем есть такой посыл: посмотрите на ваших детей, не забывайте о них.

— Саундтреком к спектаклю станут песни Гречки, Монеточки, Мота, Хаски. Это тоже шаг навстречу подросткам или вы сами эту музыку слушаете?

Олег Христюлюбский: Большая часть саундтрека есть у меня в плейлисте, потому что мне интересно, как развивается современная музыка в России. У каждого поколения свой голос. И нам хочется этот голос услышать.

Егор Пшеничный: На мой взгляд, есть несколько пластов, характеризующих поколение: это одежда, какие-то увлечения вроде компьютерных игр и музыка. Когда я был подростком, в тренде были Земфира и «Сплин», а сейчас — Гречка. Вообще мне кажется, что все молодые исполнители поют об одном и том же, отличается только

форма. Я обычно очень скептически отношусь ко всем новым вещам. Наверное, это глупо, надо всем интересоваться, не бояться нового. И в итоге во время работы над спектаклем я проникся. Гречка, Монеточка и Лемондэй реально классные. Во всем этом есть постирония, которая позволяет по-другому взглянуть на мир. И какой бы эта музыка ни казалась простой, это далеко не бессмыслица. И, мне кажется, это проецируется на современных подростков.

— Вы ставили спектакли в разных городах: Санкт-Петербурге, Красноярске, Лесосибирске. Как вам кажется, за пределами столиц Россия одинаковая?

Егор Пшеничный: Это очень субъективно, но, мне кажется, разная. Конечно, везде хочется распахать поля и засеять их прекрасными цветами. Я говорю с позиции художника. Но везде есть свои особенности. В один регион приезжаешь — у них там стабильность, на эксперименты идти они не готовы. А в другой раз едешь в какую-то глушь, а там оказывается целый волшебный мир, где можно делать все, что хочешь. От чего это зависит — не знаю. Наверное, просто от везения.

Олег Христюлюбский: А мне кажется, что между городами нет никакого различия. У нас одна большая страна, и во всех городах люди и их потребности примерно одинаковые, и ведут себя люди одинаково. Существует наш менталитет, который отличается от европейского или любого другого, и все. Понятное дело, что уровень просвещения города-миллионника и города с населением 200 тысяч человек будет разным. Потому что количество досуга, доступного людям, различается. Но между городами с населением от миллиона и выше, на мой взгляд, большого различия нет. Можно одинаково спокойно жить в Воронеже, Красноярске, Казани, Екатеринбурге и Питере и иметь одинаковый спектр услуг, которые ты можешь получить, и одинаковое количество развлечений.

Л
ю
д
и

— Вам, как постановочной команде, важно, чтобы конкретная история звучала в конкретном городе?

Егор Пшеничный: Периодически очень интересно вклинивать произведение искусства в контекст города. Есть же скульптуры в парках, которые вступают во взаимодействие с городской средой. Так же и спектакль — с ним тоже можно контактировать и общаться в условиях жизни города.

Олег Христоролюбский: Все зависит от потребностей спектакля. Есть театральные компании, которые занимаются вписыванием спектакля в городскую среду. Было бы интересно поработать с таким материалом, но пока мне это не удавалось. Все истории, которые я делал, могли бы быть разыграны в любом другом месте вне зависимости от географии.

— Что вы успели узнать или понять о Воронеже за время, что вы здесь?

Егор Пшеничный: С парковками здесь плохо.

Олег Христоролюбский: Мы здесь всего полторы недели. Пока сложно что-то говорить о людях и культурной городской среде, особенно летом. Мы очень ждем осени, когда наконец откроются театры и мы сможем в них походить.

— Как история «Юры», на ваш взгляд, впишется в наш город?

Олег Христоролюбский: Очень сложно предсказать. Мне хочется, чтобы она болезненно отозвалась в людях. Чтобы она что-то возмутила. Чтобы она не стала историей, на которую мы посмотрели, заплакали и разошлись. Нет, давайте спорить, давайте вступать в дискуссии, давайте драться шпагами. Это будет классно. Посмотрим, что получится. Мне очень не хочется сглаживать углы, хотя, видимо, к сожалению, все-таки придется.

— Типа нецензурной лексики?

Олег Христоролюбский: Да. Это большая наша боль. Потому что, возвращаясь к языку пьесы, она написана так, что там любая брань к месту, она очень обусловлена контекстом и очень органична. Замечательно Серебренников говорил в одной передаче — если на вас сейчас упадет лампа, вы не скажете: «Какой кошмар! Как это случилось?». Вы говорите другие вещи, и это нормально, это часть жизни. Но наши законодатели считают по-другому, и нам приходится с этим мириться, чистить текст.

Егор Пшеничный: У меня тут появилось много свободного времени, я хожу по Воронежу, наблюдаю за молодежью, слушаю, как они разговаривают. Там такие фразочки вылетают, похлеще, чем в любой пьесе. Такой кухонный мат. Но, если бы в пьесах он был, это только помогло бы выразительности и узнаваемости ситуаций.

Олег Христоролюбский: Очень хочется быть честным. Не натуралистично, а эмоционально, чувственно честным по отношению к проблематике и к зрителю. Подростковая аудитория остро чувствует фальшь и поддавки, в которые нас заставляют играть. Из-за этого эта аудитория сложно приходит в театр. В этом возрасте человек не приемлет компромиссов. Хочется сделать такую историю, увидев которую человек скажет: «Это про меня. Это те проблемы, к которым я подключаюсь. И мне без разницы, как говорят персонажи, я чувствую, что они говорят обо мне». Это то, чего нам хотелось бы добиться.

— Как вы относитесь к обсуждениям спектаклей со зрителями, должны ли они быть?

Олег Христоролюбский: Конечно. Театр должен стремиться стать горизонтальнее, у него есть такая потребность, потому что он уже давным-давно не выступает с менторскими текстами. И это круто. Например, программа последнего Платоновского фестиваля — прекрасное тому подтверждение. Чем больше обсуждений, чем больше совместного поиска решений проблем, которые ставит спектакль, тем лучше. Тем более кто мы такие? Мы такие же люди. Слава богу, я не являюсь тем человеком, который готов учить других, как им жить. Мне бы самому разобраться. И мои спектакли —

это вызов на диалог. У меня болит вот это, давайте с вами об этом поговорим. Вдруг у вас тоже болит именно это, и мы вместе сможем найти пути исправления этих проблем. Такой клуб анонимных искусствоведов. Сегодня театр наконец занимается тем, чем должен заниматься: не ответы давать, а вопросы ставить. И потом эти вопросы обсуждать.

Егор Пшеничный: В Лесосибирске в прошлом году проходили читки пьес современных драматургов. Я, если честно, вообще не был знаком с этим форматом. Когда Олег меня позвал, я попал на читку пьесы «Человек из Подольска» и увидел, что это такой спектакль на минималках. Но самый кайф был в том, что после показа все зрители остались в зале и стали говорить о своих ощущениях. Все это переросло в обсуждение, как в древнегреческом полисе или на римском форуме, когда люди, абсолютно незнакомые друг с другом, на основе рассказанной истории говорят о проблемах, которые их волнуют. Оказалось, что у людей куча всего кипит внутри. То есть такие встречи — это уже не обсуждение спектакля, это разговор о темах, поднятых этим спектаклем, и это самое крутое.

— Расскажите о художественном оформлении «Юры».

Егор Пшеничный: Это спортивный зал. Но мне не очень бы хотелось говорить, почему. Мне бы хотелось, чтобы мне потом кто-нибудь сказал, почему. Мне важно, чтобы зритель это сам понял и объяснил мне. Единственное, могу сказать, что спорт — это актуальная тема для нашей страны сегодня. Это тренд. Футбольные мячи, олимпийские кольца, воспитание борьбой — вот это вот все.

Олег Христоролюбский: Пространство нашего спектакля — это спортзал, потому что это место, где ребенок получает большое количество психологического насилия. Со стороны тренера, который жестко поддерживает стимул физической нагрузки, со стороны сверстников, потому что есть раздевалки, где все переодеваются, что в возрасте гормональных взрывов может вызывать и стеснение, и страх, и комплексы.

— Были у вас лично переживания, связанные со спортзалом, с отношениями с родителями в подростковом возрасте?

Олег Христоролюбский: Конечно. Вопрос комплексов, которые ты выносишь из школы и из семьи с окончанием подросткового периода — это большая боль педагогики, которая до сих пор пытается с этим всем справиться. Особенно в нашей стране, до которой очень медленно доходят новые веяния воспитания. Поэтому, конечно же, я вырос с несколькими травмами, которые мне оставили родители, и замечательным букетом комплексов, приобретенных в школе. Это то, что потом исправлялось на протяжении лет шести-семи после окончания, во время получения первого и второго высшего образования. Все это перерабатывалось, рефлексировалось внутри. Избавиться от этого не так просто.

Егор Пшеничный: Я помню, как меня мутузили в школьной раздевалке. Я был из класса ботанов, а мой соперник — из класса ровных пацанов из двора. И мои одноклассники меня просто оставили ему на растерзание. А его друзья, наоборот, подзуживали, заводили. Я понял, что я в аду. Пришел домой и ничего не сказал маме. Когда она увидела синяки на груди, сказал, что подрался. Это момент слома, который остается с тобой на всю жизнь. Это было очень много лет назад, а я помню его до сих пор и думаю о нем все время. Страшная вещь.

Олег Христоролюбский: Но наш спектакль про другое. Он как раз о том, что нельзя ломать людям хребты. Что надо слышать другого человека и уважать его. Конечно, чаще понимание этого приходит с возрастом, но было бы здорово, если бы оно приходило раньше. У нас нет никаких кейсов для жертвы или лайфхаков, как поступить, если тебе сломали жизнь. Но мы хотим завести разговор — и не только с детьми, но и с родителями. О том, кто должен проявлять ответственность, когда происходят такие вещи. ➔

ТЕКСТ ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

СВОЯ МИССИЯ

КТО-ТО ВСЮ ЖИЗНЬ ИЩЕТ СВОЕ ДЕЛО, А КОМУ-ТО ВЕЗЕТ НАЙТИ ЕГО ЕЩЕ РЕБЕНКОМ. КАКОВО ЭТО — СТАТЬ ТЕМ, КЕМ ХОТЕЛ БЫТЬ С ДЕТСТВА? ВРАЧИ-КОСМЕТОЛОГИ И ОСНОВАТЕЛЬНИЦЫ КЛИНИКИ **RHP SYSTEM** **ЮЛИЯ ЮЮКИНА** И **ЭЛИНА МАЛАХОВА** РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАК ПРЕВРАТИТЬ ДЕТСКУЮ МЕЧТУ В РАБОТУ МЕЧТЫ.

О СЕМЬЕ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

ЭЛИНА: Наш дед был известным врачом, профессором, доктором медицинских наук. Воспитал несколько поколений врачей: на протяжении ста лет в нашей семье все успешно занимаются медициной в разных специализациях. Мы росли с чувством, что иначе и быть не может.

ЮЛИЯ: Еще детьми решили, что не хотим стареть. Когда эстетической медицины как специальности еще не существовало, мы чувствовали, что за этим будущее. Меняются время и тенденции, становятся востребованными новые профессии. Мы первые в семье, кто проложил путь в эстетическую медицину. Эстетическая медицина — наша мечта, которая реализовалась в востребованную профессию.

О МЕЧТЕ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТИ

ЮЛИЯ: Когда я начала заниматься эстетической медициной, почти никто не знал, что это. Не было возможности обучаться этому в родном городе. Не существовало короткого пути, как сейчас. Я решила получать образование за границей. Меня пригласили на обучение в Италию с последующим трудоустройством. Долго я не думала, так как Италия является флагманом антивозрастной медицины.

У нас обеих есть классическое медицинское образование. Мы учились терапии, хирургии и дерматовенерологии, приобрели обширный клинический опыт. В RHP system работа с эстетикой сочетается с клинической медициной. Ведь наш главный принцип заключается в том, что красота — это здоровье.

ЭЛИНА: Мы искренне любим свое дело и получаем от него удовольствие. Для нас почти нет границы между работой и личной жизнью, потому что это и есть наша жизнь и наша зона комфорта.

О РАЗВИТИИ И ОПЫТЕ

ЭЛИНА: У каждого времени свои стандарты. Сейчас важно хорошо выглядеть. В советские времена самым близким доктором женщины был акушер-гинеколог, а теперь — врач-косметолог. Косметология — актуальная и постоянно развивающаяся специальность. Нельзя один раз выучиться и работать: то, что мы знаем сегодня, завтра может стать неактуальным.

ЮЛИЯ: В этой сфере важна динамичность, нужно учиться в разных странах у разных специалистов. Как только появилась возможность получить узкоспециализированное дополнительное образование за границей, мы воспользовались ею. Три года я работала по контракту в итальянской компании при научно-исследовательском центре, шесть лет являюсь научным консультантом и выступаю спикером на международных конгрессах. И это не конечная точка развития — мы учимся постоянно.

В нашей работе самый приятный момент — душевная отдача, когда клиенты возвращаются и говорят: «После знакомства с вами я стала жить по-другому». Эстетическая косметология — больше, чем просто работа руками, это особое духовное сближение с пациентами. Время не остановить, но признаки времени можно и нужно профилировать грамотно.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

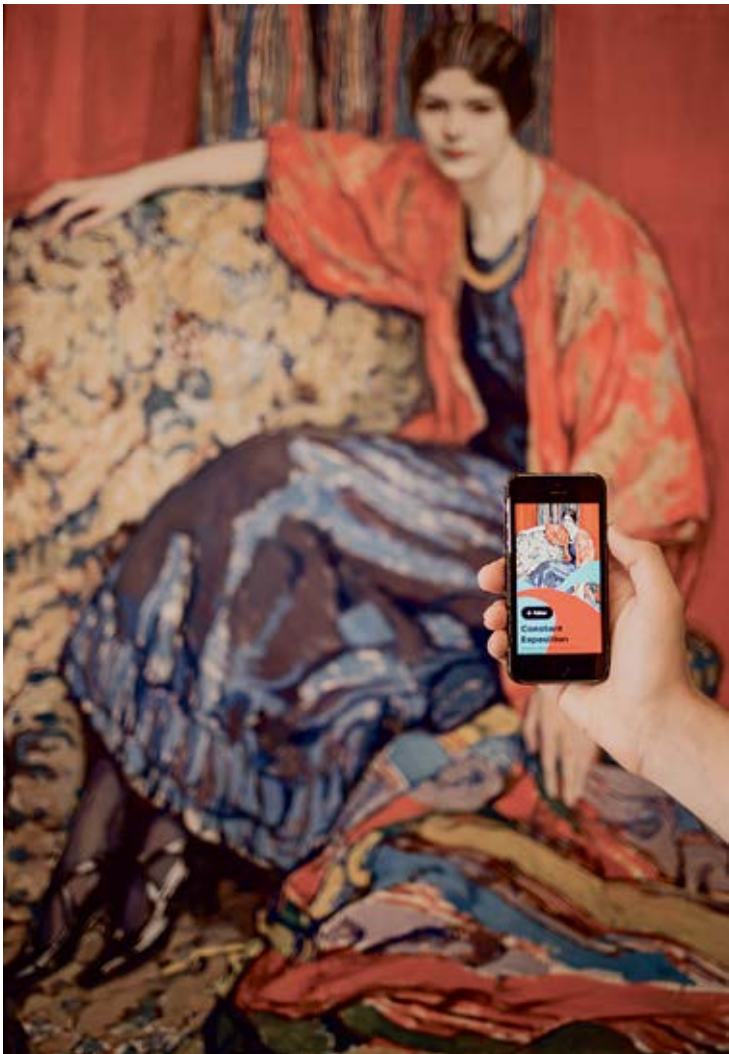


RHP
SYSTEM

БОРОШИЛОВА, 1 В
+7 (473) 291 67 81
WWW.PHPSYSTEM.RU
PHPVRN
PHP_SYSTEM_VRN

Реклама

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ИСКУССТВО



В ПАРИЖЕ НАГРАДИЛИ ФИНАЛИСТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО КОНКУРСА ИННОВАЦИЙ ATOS IT CHALLENGE. ВПЕРВЫЕ В ТРОЙКУ ЛУЧШИХ ПОПАЛА КОМАНДА ИЗ РОССИИ: ВОРОНЕЖСКИЕ ПРОГРАММИСТЫ ИЗ ВГУ ЗАНЯЛИ ВТОРОЕ МЕСТО С ПРОЕКТОМ MASTERPIECE — ЧАТ-БОТОМ, С КОТОРЫМ МОЖНО ПОГОВОРИТЬ О КАРТИНАХ. «СЛОВА» ВСТРЕТИЛИСЬ С ТРЕМЯ УЧАСТНИКАМИ ПРОЕКТА (ЧЕТВЕРТЫЙ, НИКИТА ПОДКИДЫШЕВ, УЕХАЛ НА ВОЕННЫЕ СБОРЫ) И УЗНАЛИ У НИХ, КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ ПОЗНАВАТЬ ИСКУССТВО.

КОМАНДА:

Александр Ольферук, 24 года

Мария Жихарева, 22 года

Евгений Кашин, 22 года

Никита Покидышев, 21 год

Как вы решили участвовать в конкурсе?



АЛЕКСАНДР: Этой осенью я побывал в Санкт-Петербурге и заглянул в музей Эрарта. Оттуда приехал с кучей эмоций, рассказал Маше, как там здорово, а она в ответ предложила участвовать в Atos IT Challenge, потому что искусственный интеллект и искусство — это наше. Искусственный интеллект — обширная область, чат-ботами и языковыми технологиями мы в чистом виде не занимаемся, но было достаточно времени, чтобы изучить, посмотреть и исследовать новое.



ЕВГЕНИЙ: По работе мы тоже занимаемся искусственным интеллектом, нам эта тема близка.

Почему чат-бот, связанный с искусством?

АЛЕКСАНДР: Я подумал, что это, с одной стороны, наиболее далекая от очевидного использования тема, с другой — здесь применение чат-бота оправданно и полезно: когда вы смотрите на картину в музее, не хочется читать длинные описания. Музей может быть классным и современным, но важно, чтобы зритель понимал, что имели в виду авторы работ. Мы подумали: почему бы не сделать бота, который будет рассказывать о картинах и отвечать на вопросы. Осенью мы участвовали в хакатоне от «ВКонтакте» и тоже работали с музеями: делали приложение для Эрмитажа, которое решало проблему очередей и неравномерной заполняемости залов.

ЕВГЕНИЙ: Есть люди, которые хорошо разбираются в искусстве и могут задать конкретные вопросы. Я же вижу, что картина интересная, мне хочется что-то спросить, но я не знаю, что именно. Одна из сильных фишек нашего приложения в том, что для каждой картины есть несколько заготовленных вопросов, которые помогут начать диалог.

Какой была основная задача вашего проекта?

АЛЕКСАНДР: Благодаря боту человек сможет свободно выбирать время посещения и нахождения в музее, не привязываясь к экскурсиям. Можно подойти к любой картине и задать интересующий вопрос чат-боту, услышать интересные факты, а потом побегать дальше. В музее редко увидишь молодежь, потому что ее отпугивают монотонность и стереотипы. С помощью нашего подхода мы обеспечим музеям новую аудиторию, которая разбирается в искусстве и технологиях.

МАРИЯ: Можно, наоборот, часами стоять у одной картины и говорить с приложением. С экскурсоводом ты не простоишь на одном месте так долго. Чат-бот удобен для туристов: не придется скачивать кучу приложений для разных музеев, можно скачать одно, где будут сосредоточены все выставки.



АЛЕКСАНДР: В музейной сфере мало революционного и нового, из последнего — использование дополненной реальности: ты можешь исследовать выставки при помощи телефона и, например, увидеть скульптуру до повреждений. В музеях есть очевидные проблемы: длинные описания произведений, монотонные аудиогиды, которые отнимают много времени, а если вы в группе с экскурсоводом — это лишние траты и ограничение в свободе передвижений. Современный интерактивный чат-бот — новый подход к посещению музеев.

П
р
о
е
к
т

Как работает приложение?



АЛЕКСАНДР: В нем есть два основных инструмента: визуальный поиск и чат-бот. Чат-боты были темой конкурса в этом году, поэтому мы сделали диалоговую систему. Визуальный поиск — классный механизм, который с помощью камеры мобильного телефона находит в Сети что угодно — по изображению. Вы абстрагируетесь от текстового поиска и можете найти вещь, даже если не знаете, как она называется.

ЕВГЕНИЙ: Картины находит нейронная сеть. Вы наводите камеру на полотно, приложение показывает информацию о нем и предлагает несколько вопросов для начала диалога. Чтобы задать вопрос, нужно нажать на любое место экрана, и чат-бот ответит, проанализировав всю информацию о картине.

Приложение уже можно скачать?

АЛЕКСАНДР: Нет, пока мы сделали демо-версию на английском языке. Планируем доработать чат-бот до следующего Платоновского фестиваля — интегрировать русский язык и начать сотрудничество с музеями, сначала воронежскими, а потом и по всему миру.

Как проходила работа над проектом?

ЕВГЕНИЙ: На начальном этапе подготовки Саша принес на работу много картин и спрашивал у сотрудников мнения о них, предлагал задавать вопросы. Это помогло понять, как чат-бот должен отвечать пользователям.

АЛЕКСАНДР: Чтобы успешно реализовать проект, мы с Машей пригласили в команду Женю и Никиту. На этапе подачи заявки, еще до самого программирования, нам пришлось тщательно исследовать эту область: рынок чат-ботов, мобильных приложений музеев, что они предлагают в качестве аудиогидов и как мы можем занять свою нишу. Это все требует долгого, скрупулезного анализа. Мы читали книги по построению бизнес-моделей, чтобы понять, как можно монетизировать наши решения и доказать, что мы полезны и пользователям приложения, и партнерам. Ответив себе на вопрос: «То, что ты делаешь, — нужно?», работаешь спокойно и с пониманием сути.

Каким был отбор?

МАРИЯ: В заявке на английском языке нужно было и вкратце, и развернуто описать свою идею, представить бизнес-модель, техническую и бизнес-осуществимость, риски, пользу для клиентов и партнеров. Желательно было сопроводить это какими-то материалами, например видео или фотографиями, которые продемонстрируют, как будет выглядеть проект.

АЛЕКСАНДР: На стадии завершения разработки стартовал social media contest: командам предстояло делиться в соцсетях успехами, новостями, мнениями о конкурсе. Делали это только мы и ребята из Индии, которые вели один Инстаграм. Поэтому до последнего момента мы не знали, кто чем занимается.

Была большая конкуренция?

АЛЕКСАНДР: Очень большая. Популярность конкурса растет, в этом году было 204 команды 93 университетов из 27 стран. Конкуренция особенно сильно чувствовалась на первом этапе: еще не было ясно, что подготовила каждая из команд. Через неделю после отправления заявки на сайте появились краткие описания проектов, и мы восхищались некоторыми идеями других ребят. Наши ставки по поводу других участников не оправдались: сильные, на мой взгляд, команды не проходили, и наоборот.

ЕВГЕНИЙ: Больше половины идей были однообразными: чат-боты для онлайн-заказов, на тему медицины.

Как вы отреагировали на новость о том, что прошли в тройку финалистов и поедете на награждение в Париж?



МАРИЯ: Мы с Сашей пошли на выставку Фернана Леже, одним из сюжетов его картин был Париж. В тот момент на почту пришло сообщение, но из-за проблем с интернетом мы прочитали его, уже выйдя из музея. В письме говорилось, что наша команда прошла в тройку финалистов Atos IT Challenge и приглашена на награждение в Париж. Я очень обрадовалась, бегала по территории музея, Саша был более сдержан. Сразу созвонились с родственниками, друзьями. Это одно из лучших воспоминаний. Приятно, что наши труды были не напрасны и их оценили.

ЕВГЕНИЙ: Сначала я не поверил, потому что до этого меня разыграл Никита. Организаторы на сайте конкурса по ошибке выложили список, где каждой команде присвоили номер, и все оказались финалистами. Никита прислал мне скриншот, где мы якобы в топ-3. Когда я во второй раз узнал, что мы прошли, насторожился, сам проверил на сайте и только тогда обрадовался.

Вам предложили практику в Atos или работу над проектом при их поддержке. Что вы выбрали?

АЛЕКСАНДР: Действительно, в процессе награждения нам сказали, что помогут в дальнейшей реализации проекта, но пока с нами еще не связались. Будет обидно и неправильно, если эта большая работа просто попадет «в стол», поэтому мы настроены на развитие проекта.

ЕВГЕНИЙ: Atos и другие компании проводят конкурсы для пиара и поиска талантливых студентов, которых можно взять на работу. Стажировка за границей — это интересно, но еще интереснее сделать свой проект. ➔

П
р
о
е
к
т

НОВЫЙ ВЗГЛЯД ОТ ДОКТОРА ЧЕРНИКОВОЙ

где восстановить зрение в Воронеже

ТЕХНОЛОГИИ НЕ СТОЯТ НА МЕСТЕ — ВРАЧИ-ОФТАЛЬМОЛОГИ ВОССТАНАВЛИВАЮТ ЗРЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАЗЕРНОЙ КОРРЕКЦИИ, УДАЛЯЮТ КАТАРАКТУ И ПРЕДОТВРАЩАЮТ ОСЛОЖНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СВОЕВРЕМЕННОЙ ДИАГНОСТИКИ И НОВЕЙШЕГО ОБОРУДОВАНИЯ. ВСЕ ЭТО ДОСТУПНО И В ВОРОНЕЖЕ, В **ГЛАЗНОМ ЦЕНТРЕ ДОКТОРА ЧЕРНИКОВОЙ**.



Ирина Владимировна Черникова, директор, главный врач, врач-офтальмолог Глазного центра доктора Черниковой

Глазной центр доктора Черниковой открылся в 2004 году. Это первый частный специализированный глазной центр в Воронеже. Раньше клиника находилась в Северном районе и называлась «Взгляд», теперь переехала в новое, более просторное помещение в центре города. Здесь врачи могут принимать гораздо больше пациентов и проводить диагностику даже в дни операций.

О ЦЕНТРЕ

Глазной центр доктора Черниковой — ведущее медицинское учреждение по оказанию офтальмологической помощи. Сюда может обратиться любой человек независимо от места проживания, в том числе и иностранные граждане.

Основная миссия Глазного центра доктора Черниковой — помочь людям с плохим зрением хорошо видеть без очков или контактных линз. Главный показатель деятельности клиники — отзывы тысяч благодарных пациентов. К нам приходят целыми семьями, именно поэтому в холле нашего центра находится знаменитая семейная икона царственных страстотерпцев, выполненная иконописцем Воронежской епархии Людмилой Максимовой. Работа над ней длилась два с половиной месяца.

В центре применяют самые прогрессивные медицинские технологии диагностики и лечения, используют новейшее оборудование. За 14 лет работы у нас сформировался слаженный коллектив высококвалифицированных профессионалов. Специалисты клиники регулярно участвуют в различных семинарах, посвященных катарактальной хирургии, лазерной коррекции зрения и новинкам в сфере офтальмологии.



Врач-офтальмолог центра
Снежана Вячеславовна Гоцуляк

НАШИ ПРЕИМУЩЕСТВА

- ➔ **ПЕРЕДОВАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДИАГНОСТИКА.** Помимо лазерной коррекции зрения и удаления катаракты, в Глазном центре доктора Черниковой проводят глубокий анализ всех структур глаза — от роговицы до сетчатки. Обследование длится полтора часа и проходит на современной диагностической линии, состоящей из семи высокотехнологичных приборов.
- ➔ **СИЛЬНЫЕ ВРАЧИ.** Благодаря высокой квалификации хирургов мы имеем возможность брать на лечение пациентов с осложненными и запущенными заболеваниями и добиваться хороших результатов.
- ➔ **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ.** В отличие от многопрофильных медицинских клиник, глазной центр может уделить гораздо больше внимания каждому пациенту. Клиенты могут пообщаться с главным врачом клиники и получить полную информацию о предоставляемых услугах и применяемых методиках.
- ➔ **ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ.** Пациентам, которым лазерная коррекция близорукости, дальнозоркости, астигматизма по каким-либо медицинским показаниям противопоказана, в центре помогут подобрать очки.
- ➔ **СУПЕРСОВРЕМЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.** В своей работе центр использует новейшее диагностическое и операционное оборудование известных мировых производителей. Например, лазерная коррекция выполняется с помощью немецких, американских и японских систем, которые признаны лучшими в мире.

ХОРОШЕЕ ЗРЕНИЕ — БЕСЦЕННЫЙ ДАР, К НЕМУ НУЖНО ОТНОСИТЬСЯ БЕРЕЖНО. ВРАЧИ СОВЕТУЮТ ПЕРИОДИЧЕСКИ ПРОХОДИТЬ ДИАГНОСТИКУ ОРГАНА ЗРЕНИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ ВАС НИЧЕГО НЕ БЕСПОКОИТ. ТАК МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ СКРЫТЫЕ ДЕФЕКТЫ ГЛАЗ И ПРЕДОТВРАТИТЬ РАЗВИТИЕ БОЛЕЕ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ.



Работа в операционном блоке

ГАЛЕРЕЯ ВОРОНЕЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Уже в течение 18 лет основатель центра Ирина Черникова собирает картины воронежских художников, и ее заветной мечтой было показать их однажды всем воронежцам. Сейчас, когда центр переехал в большое помещение, эта мечта наконец сбылась. Выставка открылась, и сюда могут прийти и те, у кого нет проблем со зрением, — просто чтобы полюбоваться работами местных мастеров.



ГЛАЗНОЙ ЦЕНТР ДОКТОРА ЧЕРНИКОВОЙ
ВОРОНЕЖ, УЛ. РЕВОЛЮЦИИ 1905 ГОДА, 32
ТЕЛ. +7 (473) 262 22 30
WWW.GLAZ-VRN.RU
ОФТАЛЬМОЛОГИЯ-ВОРОНЕЖ.РФ
ГЛАЗ-ВРН.РФ



РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

«МЕЖДУ ПРИРОДОЙ И ТЕХНОЛОГИЯМИ»



В ВОРОНЕЖЕ ПРОШЛА ОТКРЫТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ГОРОДСКОМУ РАЗВИТИЮ И УРБАНИЗМУ VORONEZH URBAN DAY. ЛАНДШАФТНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ В СФЕРЕ ГОРОДСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАССКАЗАЛИ, КАКИМ ВИДЯТ БЛИЖАЙШЕЕ И ДАЛЕКОЕ БУДУЩЕЕ ГОРОДА. МЫ СОБРАЛИ ПЯТЬ САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ЭКСПЕРТОВ.

И
д
е
и

Об автомобилях и пешеходах

Роман Хахалев,
генеральный директор «Горпарковки»:

— Умный город — это город для пешеходов. Когда мы говорим об удобстве и комфорте, то думаем о среде обитания человека, о гуляющих парочках. То, что вы сейчас видите в парке, — это иллюстрация того, как должен выглядеть город в гармонии с автомобилями. И автомобили здесь являются основным мешающим фактором, потому что они занимают все доступное пространство. Это говорит о том, что текущая культура человечества возвела автомобиль в какой-то культ, — мы хотим, чтобы комфорт был с нами повсюду. Причем удивительным является то, что для человека из региона пройти пешком полтора километра в Москве не проблема, но пройти двести метров в Воронеже, чтобы освободить город от машин, он не может. Это большой вызов, и это то, через что мы должны пройти.

Мы немного отстаем в тренде развития от городов Европы, но тем не менее находимся приблизительно на одном уровне с городами Америки. Уже существуют некоторые разработки, которые помогают достичь определенного баланса между природой и технологиями. Например, информационно-парковочные датчики, чтобы собирать информацию о парковочной нагрузке, трафике и передавать информацию для анализа в институт урбанистики. Но эта технология не позволяет определить уникальность автомобиля и куда и откуда человек ехал. Также используется технология фотофиксации. Камеры фотофиксации позволяют собрать полную аналитику о работе парковочного пространства и контролировать нарушения дорожного движения. Таким образом, мы движемся в сторону умных технологий и точных данных, которые позволят нам преобразовать город в цифровом пространстве, то есть создать цифро-

вую карту города. Первым этапом станет оцифровка координат парковочного места и сообщение о том, как оно используется в течение дня, — это будут данные для последующего анализа и расчета. Кроме того, такая же технология позволит в реальном времени получить представление о загруженности парковочного пространства.

Все эти данные должны создать информационную систему, которая позволит смоделировать и развивать дорожно-транспортную сеть. Кроме этого в мобильных приложениях возможно будет сразу же сообщить человеку о том, что он нарушает Правила дорожного движения. Цель развития парковочного пространства состоит в том, чтобы распределить нагрузку между общественными местами, уличной дорожной сетью, освободить пространство для пешеходов на дорогах и направить транспорт на внедорожные паркинги и коммерческие муниципальные парковки.

О городах и глобальном потеплении

Дмитрий Хальзасв,
сооснователь компании City Mapping Lab:

— Глобальное потепление является большой угрозой для всех городов в мире. В наше время около трехсот миллионов человек проживают в районах, которые могут быть затоплены к 2100 году. Основная причина всех наводнений в мире, которые произошли с 1980 года, — повышение уровня моря. Городом, который точно будет затоплен через сто лет, станет Шанхай: там при прогнозе повышения средней температуры воздуха на три градуса семнадцать с половиной миллионов человек окажутся под водой. В России, например, только миллион человек будут затоплены — это приблизительно равно численности населения Астраханской области. В Индонезии окажется под водой треть населения. Если возвращаться к данным по Шанхаю, то при повышении температуры воздуха на два градуса большая часть автомагистралей, аэропортов и портов уйдет под воду. А если город будет затоплен на семь метров, то окажется полностью отрезан от любой инфраструктуры. Всего в Китае из-за этого потеряют свой дом сто два миллиона человек. Таким образом, мы выяснили, что города имеют риск быть полностью затопленными, и это является большой проблемой как для России, так и для всего мира.

О Центральном парке и зелени в городе

Финалисты первого этапа конкурса на разработку концепции развития Центрального парка Воронежа

Хуан Тур,
представитель компании West 8 urban design & landscape architecture (Нидерланды):

— Мы проектировали достаточно большое количество парков, и я могу сказать, что Центральный парк довольно своеобразен, потому что находится в низине, в уникальных условиях — практически в центре города и одновременно полностью от него закрыт. Задача состоит в том, чтобы сделать парк привлекательной точкой для отдыха горожан: сохранить зеленые зоны и нетронутые уголки, добавив к ним велодорожки, пешеходные дорожки, удобную для жизни инфраструктуру. Нужно придумать дополнительные входы в парк и связать их с тем, что в нем уже существует. Подумать, что делать с затрудненной циркуляцией воды в парке, которая мешает посадке растений.

Линн Киннэйр,
представитель компании Kinnear Landscape Architects Ltd (Великобритания):

— Я бы хотела выделить три зоны, сделанные в парке. Первая — та, которую уже создал Оливье Даме. Вторая — участки, куда могут заезжать машины. И третья зона — засаженная лесистой территорией. Мне бы хотелось подключиться к реализации той зоны, которую начал создавать Оливье Даме, но встроиться в нее мягко и незаметно, не нарушая первозданности этого места. Потому что наличие в парке большого количества растений даст людям позабытую возможность воссоединиться с природой. Также для нас важна безопасность, чтобы люди могли чувствовать себя спокойно и защищенно в этих зеленых зонах.

Ян Гриммик,
представитель компании A24 Landschaftsarchitektur GmbH (Германия):

— Парк можно разделить на две зоны: открытую долину, которая будет солнечной местностью, где будет очень жарко. И лесистую часть склонов, топография которых является своего рода вызовом, потому что на них нужно проложить удобные пешеходные тропинки и организовать инфраструктуру. При этом сохранить баланс между созданной входной группой и реставрированной частью парка, а после гармонизировать пространство, не нарушая этого баланса. И в завершение к большей части парка добавить зоны активного отдыха, гармонично включенные в существующий ландшафт.



Новое место: ARTLOFT

В ВОРОНЕЖЕ ПРЕЗЕНТОВАЛИ ЦЕНТР ДИЗАЙНА **ARTLOFT**. ОТРЕСТАВРИРОВАННОЕ ТРЕХЭТАЖНОЕ СТРОЕНИЕ НА **ФЕОКТИСТОВА, 1**, ДОЛЖНО СТАТЬ НОВЫМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ЦЕНТРОМ. «СЛОВА» ВЫЯСНИЛИ, КАКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЕСТЬ У ЭТОГО ЗДАНИЯ И ЧТО ARTLOFT ХОЧЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ ЖИТЕЛЯМ ГОРОДА.

История: правда и вымысел

Улица, которая сегодня называется Феоктистова, появилась в городе на рубеже 1830-х — 1840-х годов благодаря строительству зданий Воронежского Михайловского кадетского корпуса. Первоначально она не имела названия, но в последней трети XIX века ее стали именовать Петровской, так как на месте ее пересечения с Большой Дворянской (проспектом Революции) находился Петровский сквер с памятником Петру I. Обе стороны Петровской улицы были заняты строениями кадетского корпуса.

В 1910 году к комплексу зданий добавилось еще одно, на пересечении с нынешней улицей Кольцовской. В трехэтажном доме разместили прачечную. Причем это была первая паровая прачечная в городе — инновационная и технологичная.



БОРИС АЛЕКСЕЕВ, актер, режиссер, художественный руководитель Никитинского театра:

— Очень долго в плохом смысле мозолил взгляд этот разрушенный объект в центре города. Он казался чем-то интересным как историческое здание, но оставался абсолютно никем не освоенным. И то, что он преобразился, это уже огромный шаг. А что в это пространство вошли умные, грамотные, интеллигентные люди — это совсем здорово. И то, что они стремятся сделать из него арт-центр, это точное попадание в то, как должен выглядеть этот архитектурный объект. Да и вообще в то, как должен развиваться город, — сколько ведь можно строить торговые центры и торговать, надо же еще и что-то важное делать. Давно идут разговоры про всякие кластеры, уже и тема эта устарела. Но тем не менее именно здесь что-то такое и может возникнуть. Получился такой маленький исторический особняк, в котором можно делать все что угодно, связанное с культурой. Сейчас модно проводить и лекции, и мастер-классы, а в этом пространстве простор гораздо шире — оно подходит и для художественных выставок, и для камерных концертов, и для экспериментальных спектаклей.

После революции кадетского корпуса не стало. В 1918 году в его корпусах разместили эвакуированный из Юрьева университет, а улицу переименовали в Университетскую. На Феоктистова, 1, расположилась одна из учебных кафедр.

В 1943 году — перед отступлением из Воронежа — фашисты взорвали университетский комплекс. Все здания были разрушены полностью, не осталось даже стен, и восстанавливать было нечего. Поэтому на месте бывшего кадетского корпуса заложили несколько жилых домов. А площадь, которая до революции была кадетским плацем, стала парком «Орленок». Здание прачечной чудом уцелело — основной удар на себя приняли более высокие дома. В послевоенный период дом частично восстановили, отстроив только два этажа. В 1964 году улица получила имя Константина Феоктистова — родившегося в Воронеже летчика-испытателя и космонавта.

После войны в здании разместилась судебно-медицинская экспертиза. Хотя создатели ARTLOFT и сами шутят, что название этого места можно расшифровать как «Мы Очень Рады Гостям», все-таки, вопреки слухам, никаких трупов тут не было. Здесь располагалось бюро: в здании сидели сотрудники, работавшие с документами.

В середине 1990-х годов дом на Феоктистова, 1, фактически был приговорен к уничтожению. Но именно в то время в стране и городе начались активные разговоры об охране памятников архитектуры, и бывшей прачечной снова посчастливилось уцелеть. С 2003 года здание пустовало и бездействовало, но в 2014-м наконец дождалось реконструкции. Дом восстановили по историческим документам — он снова стал трехэтажным. В мае 2018 года на первом и втором этажах открылись просторные шоу-румы. А верхний этаж — мансарду — можно использовать как многофункциональную площадку под творческие и деловые мероприятия.

Что будет

ARTLOFT должен стать площадкой открытого взаимодействия интеллектуальных сил города, считает соучредитель центра Маргарита Масленникова. Исходя из этого определения, мероприятия тут могут проходить очень разные. Благотворительные балы, музыкальные вечера, мастер-классы, художественные и фотовыставки, творческие встречи, заседания литературных клубов — лишь малая часть из уже заложенных в программу центра событий. Еще одной из функций ARTLOFT станет налаживание коммуникации между дизайнерами и клиентами — центр готов стать площадкой для встреч и переговоров. Единственные сферы, которых ARTLOFT не будет касаться, — это политика и религия. Любые же предложения из области культуры, искусства, науки и образования в центре будут приветствоваться.

МАРГАРИТА МАСЛЕННИКОВА, соучредитель Центра дизайна ARTLOFT, руководитель сети салонов «Идеальный пол»:

— Для нас ARTLOFT стал особым местом. Здесь концентрируются творческие силы, реализуются новые, интересные для города проекты. Мы постарались создать атмосферу, располагающую к эффективному взаимодействию людей разных профессий. И прежде всего — в сфере дизайна. Ключевой вектор работы центра ARTLOFT — решение интерьерного вопроса под ключ, с грамотным, прогрессивным и профессиональным подходом. На открытии мы пообещали быть полезными, интересными, креативными. Будем стараться держать слово.

ВЛАДИМИР ЛИСОВСКИЙ, соучредитель Центра дизайна ARTLOFT, руководитель сети салонов «Мебель Италии»:

— Это здание не давало мне покоя. Центр города, улица с историческим прошлым. И вдруг пазл сложился, все встало на свои места. Мои представления о том, каким должен быть современный центр дизайна, начали реализовывать в жизнь. Многофункциональная арт-площадка с просторными шоу-румами — обязательный атрибут любого мегаполиса. Работая над концепцией проекта ARTLOFT, мы проводили тщательный анализ. Собирали фокус-группу, планировали каждый метр так, чтобы наши клиенты и партнеры эффективно решали свои задачи, а гостям было максимально комфортно. Мы открыты к сотрудничеству и готовы брать за самые смелые творческие проекты.



НИКОЛАЙ САПЕЛКИН, историк, краевед:

— В нашем миллионном городе много талантливых, толковых, креативных людей, и существующие площадки их всех не вмещают. Элемент новизны и интересные идеи, которые наполняют это место, привлекут большую аудиторию. Кроме того, необходимо помнить, что это здание — один из немногих объектов, которые сохранились от бывшего кадетского корпуса. С ним также связана история университета. С развитием здесь культурных и образовательных проектов продолжается традиция, которая была заложена в этих стенах.

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА** ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

ВОРОНЕЖЦЫ, КОТОРЫЕ ВЫБРАЛИ НЕОЖИДАННЫЙ
ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ КАРЬЕРНЫЙ ПУТЬ, РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ»,
ЧТО ИХ ПОДВИГЛО ОТОЙТИ ОТ ПРИВЫЧНОГО ШАБЛОНА «ШКОЛА —
УНИВЕРСИТЕТ — РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ» И ПОЧЕМУ СТОИТ
ИДТИ ПО СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ДОРОГЕ ВОПРОКИ СТЕРЕОТИПАМ
И ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ



ЯНА,
УШЛА ИЗ МЕДИНИСТИТУТА,
ЧТОБЫ УЧИТЬСЯ НА ДИЗАЙНЕРА

Я родилась в семье врачей и лет с пяти уже считала, что мне суждено стать медиком. С детства я препарировала игрушки, отрезала уши медведям. Бабушка рассказывала, что в четыре года я знала все названия костей на латыни, потому что папа показал мне анатомический атлас, и это была моя любимая цветная книжка лет до десяти.

Но, несмотря на такой бэкграунд, в мединститут я поступила с горем пополам: очень плохо сдала ЕГЭ, знания по биологии просто не укладывались в моей голове. Я могла читать учебник три часа подряд, но ничего не запомнить. И уже на первом курсе почувствовала, что это все не мое. Мне было тяжело налаживать контакты с однокурсниками, я постоянно ощущала себя пятой ногой. Из трехсот человек на курсе у меня был всего один приятель — такой же раздолбай, как и я. А еще в меде очень сложные преподаватели. Всем почему-то кажется, что если на первом курсе они не сровняют тебя с землей и не унижат со всех сторон, то они плохо выполнили свою работу. И мне было постоянно морально тяжело. Пять дней в неделю с восьми утра до девяти вечера, и единственное, что возвращало меня к жизни, — это мои друзья не из меда, с которыми я проводила выходные.

На втором курсе мне исполнилось восемнадцать, и я решила, что теперь могу делать, что захочу. Сказала родителям, что больше не буду учиться, даже сходил в деканат и написала заявление. А через два дня пришла и забрала его — потому что родители настояли. И словила самую настоящую депрессию на полгода. Каждый семестр я с горем пополам сдавала экзамены, оставалась на пересдачу, у меня были конфликты с преподавателями, потому что никому не нравились мои красные волосы и кольцо в носу. Я официально стала худшей студенткой на курсе: меня постоянно выгоняли с лекций, я была максимально деструктивным элементом в этом учреждении.

На середине третьего курса я решила, что, раз мне все равно деваться некуда, нужно закончить все это достойно, и попыталась учиться. Но я упустила много базового материала из первого и второго курсов — если ты его не изучил нормально, дальше ничто не имеет смысла, ты просто физически не сможешь догнать. Я старалась, но не видела улучшения, и меня это угнетало. В летнюю сессию не смогла сдать два экзамена и отправилась с ними на осень, на пересдачу с комиссией. И все лето по восемь часов в день без выходных занималась. Это все сопровождалось слезами, истериками, срывами — одним словом, сплошной ад. И вот настал день икс, я иду на экзамен и думаю: сейчас возьму билет и без подготовки все расскажу. Открываю вопросы в билете и понимаю, что все это я читала, а в голове — ноль, белый лист. И тут меня накрывает: а зачем вообще этим заниматься, если нет никакого результата? Я, ничего не объясняя преподавателям, просто вышла из аудитории — позвонить папе и сказать ему, что не буду сдавать экзамен. Он был в шоке, пытался остановить меня, начал говорить, что, если я уйду с экзамена, завтра проснусь никем, человеком без будущего. Но я была в такой крайней точке, что ничего уже не слышала. Это было такое тотальное разочарование в себе, такое унижение от того, что я вложила всю себя в этот процесс и ничего не получила в результате, меня это разрушило.

Всеми людьми управляет любовь. Тяжело идти наперекор кому-то, особенно родителям, потому что мы боимся, что нас перестанут любить. На самом деле это неправда. Мои родители очень меня любят. И в какой-то момент я поняла, что это они должны меня принять, а не я — их ожидания от моей жизни. Мне очень нравится фраза, что эгоизм — это не когда вы делаете то, что хотите, а когда вы требуете от других того, чего хотите вы. И, мне кажется, я тогда включила именно здоровый эгоизм: ведь это я живу свою жизнь, а они просто любят меня и прирут. В конце концов я не становлюсь от этого плохой, я просто делаю свой выбор.

После того экзамена я не появлялась дома два дня, было много слез, папа жутко переживал. Потом моя мудрая мама увезла его на юг на две недели. И тут началось самое классное. Я за это время нашла институт, в который хочу поступить, и кафедру — графический дизайн в пединституте. Нашла репетиторов по русскому и литературе, преподавателя для творческих занятий, устроилась на работу. Когда родители приехали, я была занята 24/7. Но у нас с папой был суровый уговор: он сказал, что не будет мне помогать. Только деньгами на репетиторов, и все, что я могу, — это брать еду из их холодильника и спать дома, а все остальное обеспечиваю себе сама. Это было совершенно справедливо, поэтому я и пахала. Весь следующий год без выходных работала в маленьком магазине одежды. Потом шла рисовать с преподавателем или заниматься ЕГЭ. К слову, я сдала все на «отлично» и была первая в списках на поступление с довольно большим отрывом. У меня были хорошие баллы по ЕГЭ и чуть ли не одна из лучших творческих работ. Сейчас я окончила третий курс и иду на красный диплом.

Я не жалею ни о чем. Мед — это была моя личная армия. Такая школа жизни, которую я, наверное, нигде больше не смогла бы пройти. Я там очень многому научилась. Взаимоотношениям с людьми, особенно чокнутыми. Учиться по восемь часов в день, сосредотачиваться, когда сосредоточиться совершенно невозможно, работать в любом настроении. Сейчас так называемые творческие кризисы я испытываю очень редко. Нужно сделать проект сегодня за пять часов — я сажусь и делаю вне зависимости от того, что происходит вокруг.

Бороться за свою свободу нужно. Только надо быть готовым к тому, что вся ответственность в этом случае ложится на тебя и в любой своей ошибке ты никого не сможешь обвинить. Но по-другому и нельзя: я не знаю, как можно жить, если у тебя нет права выбора и тем более — права на ошибку.



КСЕНИЯ, ушла из вуза, чтобы дать себе время на осознанный выбор профессии

Год назад я поступила в один из воронежских университетов. У меня были хорошие баллы, поэтому я оказалась в верхних строчках списка абитуриентов и меня взяли на бюджет. Уже первого сентября я почувствовала, что место не мое, но подумала, что нужно дать себе немного времени, чтобы адаптироваться, познакомиться с людьми, найти классных друзей, и все будет хорошо. Но так не случилось. Первые пару месяцев была напряженная атмосфера в группе и в университете в целом, мысль «а точно я нахожусь там, где должна?» не давала покоя. Сомнения вызывал и сам учебный процесс. Я понимала, что для начала нас должны ввести в курс дела, дать общее понимание предметов, но все было очень поверхностно, скучно и не по теме. Я выбрала специальность «информационные технологии», которая сейчас развивается семимильными шагами, а у меня было ощущение, что мы застряли где-то во временах, когда только появился компьютер.

Я пыталась разобраться в предметах и без того сложных, при этом понимая, что эта информация мне вряд ли когда-либо пригодится, поэтому было тяжело. Пообщавшись со старшекурсниками, я убедилась, что не одной мне так кажется, и выяснила, что основные знания я получу только на последнем курсе.

Я НЕ СТАЛА ПЕРЕВОДИТЬСЯ В ДРУГОЙ ВУЗ ИЛИ ПОСТУПАТЬ ЗАНОВО, ПОТОМУ ЧТО НЕ ХОТЕЛА СНОВА ОБЛАЖАТЬСЯ И СДЕЛАТЬ ВЫБОР, О КОТОРОМ ПОЖАЛЕЮ. Я СЧИТАЮ, ЧТО В 16–18 ЛЕТ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО ВЫБРАТЬ ДЕЛО СВОЕЙ ЖИЗНИ ИЛИ ХОТЯ БЫ ПРОФЕССИЮ, В КОТОРОЙ ХОТЕЛОСЬ БЫ РАЗВИВАТЬСЯ БЛИЖАЙШИЕ ЛЕТ ДЕСЯТЬ. СЕЙЧАС У МЕНЯ ЕСТЬ ИНТЕРЕСЫ, СКЛОННОСТИ К РАЗНЫМ ВЕЩАМ, РАБОТА, КОТОРАЯ МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, НО Я ВСЕ ЕЩЕ В ПОИСКЕ. Я ХОЧУ ПОЛУЧИТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ВОЗМОЖНО, ДАЖЕ НЕ В РОССИИ, НО БУДУ ПОСТУПАТЬ В УНИВЕРСИТЕТ, ТОЛЬКО КОГДА ОПРЕДЕЛЮСЬ, В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ МНЕ ДВИГАТЬСЯ.

ратить силы, нервы и три года своей жизни впустую на знания, которые мне не пригодятся, я не хотела. При этом я такой человек, что, если меня помещают в некомфортные условия, я вряд ли буду подстраиваться. Я лучше сама создам вокруг себя условия, которые не факт что будут комфортными, но будут меня стимулировать и заставлять. А та атмосфера меня никак не мотивировала, скорее вгоняла в депрессию. Я риняла тот факт, что сделала неправильный выбор, и ушла из университета. Но тут же остро встал вопрос, чем заниматься. Так как я из другого города, мне, чтобы остаться в Воронеже, нужно было обеспечивать вою жизнь. Я начала искать работу и сразу определила для себя, что не буду листов и раздавать или сидеть на кассе. Подумав, то я умею и в какой профессии могла бы елать первые шаги, я остановила выбор а SMM: я активный пользователь соцсей и что-то в этом понимаю. Плюс я всегда умела писать неплохие тексты и делать расивые картинки.

стала писать разным людям, показывала вои соцсети, чтобы они понимали, какой меня вкус и что я могу, и спрашивала, неужен ли им SMM-щик. Сразу настроилась а то, что мне могут отказать, но в этом нетичего страшного — лучше спросить и получить отрицательный ответ, чем не попробовать вообще. Начала с того, что стала вести инстаграм одного воронежского издания: хоть эта работа была на добровольных ачалах, мне в первую очередь было важно попробовать и научиться каким-то базовым вещам. Потом довольно быстро появился еще один проект, которым я заняась более серьезно и уже за деньги. В ка-

Я ни о чем не жалею. Это был крутой жизненный урок, и я смогла сделать для себя много полезных выводов, которые мне теперь помогают. Сейчас все идет здорово: от своей работы я получаю удовольствие, она все время требует от меня вовлеченности, поэтому я многому в ней учусь. И небольшими шагами, но за довольно короткий срок дошла до более профессионального уровня. Я начинаю вникать в специфику каждого проекта, узнаю все больше, общаюсь с новыми людьми. Работа развивает и кругозор, и круг общения, потому что все это — про коммуникацию, как с клиентами, так и с подписчиками. И, на мой взгляд, это такая специальность, которую только опытным путем можно освоить. Я вижу жизнь в красках, моя работа как будто встроена в информационный поток. Я должна быть постоянно в курсе новостей — как локальных, так и мировых. Мозг постоянно работает и генерирует новые идеи. И это для меня огромный плюс по сравнению с сидением за партой и изучением материала с доски.

Есть сложившиеся стандарты, согласно которым ты должен окончить школу и поступить в университет, получить образование и потом работать. Так живут почти все. И если ты хоть где-то отходишь от системы, начинаешь выбиваться из нее, то встречаешь осуждение. Со стороны семьи, которая по объективным причинам переживает, начинаются разговоры: «А как ты без образования получишь работу?». Хотя я понимаю, что они так говорят, потому что они люди другого поколения, но сейчас получить хорошую, интересную работу без образования вполне реально. Важно то, что ты умеешь, а не наличие диплома. Поэтому самым сложным в моем решении было переступить через общественное мнение



РОМАН, поступал в университеты несколько раз, но освоил профессию с помощью самообразования и практики

С пятого по девятый класс я учился в школе с физико-математическим уклоном, а потом — с информационно-технологическим. Мне нравилось общаться с компьютерами, и это хорошо у меня получалось. Так что подумал: почему бы не стать программистом? И поступил на ПММ в ВГУ.

Все пошло не так уже в первый месяц, когда я посмотрел расписание и увидел в нем семь разных математик. Какое-то время поучился, сдал сессию, а во втором семестре просто перестал ходить на лекции. И на полгода нашел развлечение в компьютерных играх. Мама, тогда еще имевшая на меня воздействие, сказала: «Какого черта ты сидишь дома? Иди куда-нибудь поступай». У меня вся семья — юристы, поэтому я решил поступить в академию правосудия. Первую сессию почти всю закрыл автоматом. Потом подумал, что я уже мальчик взрослый и надо поискать себя в чем-то, и начал параллельно с учебой делать сайты и брать за это деньги. Но потом военкомат забрал меня в армию, потому что у меня была уже вторая отсрочка.

По возвращении я пошел по той же стезе — восстановился в институте и делал сайты, к этому подключились SEO и всякая оптимизация. Одному из клиентов я предложил изменить стратегию продвижения их продукта, они прислушались, и так я еще начал получать деньги за подобного рода советы. Позже я узнал, что это называется маркетингом. Меня затянула эта работа, она приносила хорошие деньги, я получал много прикладных знаний из рынка, поэтому в очередной раз забил на институт. Армия меня больше не пугала, поэтому я мог свободно изучать этот самый маркетинг изнутри, а не те инструменты, которые давали в вузах и которые устаревали через год после того, как появились.

Учеба была для меня исключительно отмазкой перед родителями, хотя какие-то вузовские знания пригодились, когда я начал заниматься маркетингом. Я пришел в крупную компанию на должность старшего специалиста по внешним коммуникациям. Как всегда, все началось с мамы, которая сказала: «Че ты сидишь тут за компом, перебиваешься фрилансом? Нужна стабильность — иди работай». Зашел на рекрутинговый сайт, посмотрел, что там есть связанного с тем, что я умею, — или не умею, но могу быстро научиться. Отправил резюме, с помощью накопленных знаний и удачи прошел три этапа собеседования. Через два дня мне позвонили, сказали, что из всех кандидатов выбрали меня и для оформления нужно принести дипломы, сертификаты — все, что есть. А я и говорю, что у меня нет никаких дипломов. Они удивились и попросили хотя бы справку, заверяю-

щую, что я где-то учусь, потому что по их регламенту нельзя брать неучей. Я пошел в коммерческий вуз, который мне первый выпал в поисковике, заплатил за год обучения и так начал учиться в четвертый раз.

За полгода, что я проработал в этой компании, я выжал все возможные знания и следующие два года фрилансил. Денег хватало на то, чтобы есть и ходить в бары. Много ходить в бары и знакомиться с людьми. Этот навык и помог мне устроиться туда, где я сейчас работаю, — в IT-стартап директором по маркетингу.

Как-то один из основателей компании сидел в баре с женой и слезно ей жаловался, что они до сих пор не могут найти, как он выразился, пиарщика. Мимо проходила моя приятельница, которая оказалась знакомой жены, услышала разговор и дала мой номер. Не знаю, сошлись ли звезды, или говорил я нормально, или какой-никакой технический бэкграунд их зацепил, но меня наняли. Изначально они брали меня писать технические тексты, с которыми я с трудом, но справлялся. Так как это занятие в мои амбиции не входило, я начал делать всякие движухи по social media, потом ивенты, возить продукты компании на всякие нишевые мероприятия и на одном из них познакомился с нашим будущим инвестором. Рассказал ему о планах на пару лет, и через полгода мы забрали раунд инвестиций. Затем я подготовил мероприятия к крупнейшим выставкам в отрасли VR и видеоигр, прошел ведущий мировой акселератор в области иммерсивных технологий VIVE X от HTC, был спикером на крупных форумах, связанных с маркетингом и технологиями.

У меня никогда не было внутреннего конфликта по поводу того, что я не получил высшее образование. И сейчас, когда я себя чувствую устойчивым средним классом, я задумываюсь о том, что стоит получить его, просто чтобы какой-то внешний чек-лист закрыть. Может так сложиться, что я сменю место работы и

КОГДА ЧТО-ТО БЛИЗКОЕ К СОСТОЯНИЮ
ХОББИ НАЧИНАЕТ ПРИНОСИТЬ ДОХОД –
ЗНАЧИТ, НАВЕРНОЕ, ЭТО ТВОЕ ПРИЗВАНИЕ.
ОНО МОЖЕТ ПОМЕНЯТЬСЯ НЕОДНОКРАТНО
ЗА ТВОЮ ЖИЗНЬ, НО, ЕСЛИ ТЫ СЛАВЛИВА-
ЕШЬСЯ С ИЗМЕНЕНИЯМИ, НУЖНО ХВАТАТЬ
МОМЕНТ И ЗАНИМАТЬСЯ ЭТИМ, ПОКА ТЕБЕ
ЗА ЭТО ПЛАТЯТ.

моим руководителем будет человек старой закалки. А для них это до сих пор важно, несмотря на то что есть огромное количество успешных людей без высшего. Даже если посмотреть на стипендию одного из первых инвесторов Facebook Питера Тили: он платит за то, что ты не идешь в колледж, а начинаешь свое дело, чтобы помочь тебе нивелировать риски. Есть сферы, в которых без высшего образования невозможно, например медицина или юриспруденция. И совсем другое дело — маркетинг, где инструменты меняются раз в два месяца, или бизнес-девелопмент, где ты скорее на интуиции и видении работаешь. Скорость изменения рынка этих специализаций намного быстрее, чем могут менять методологию в вузах.

Я не отрицаю классическое образование. Но я считаю, что, пока человек не начал работать, он теряет время. С другой стороны, у него могут быть такая классная группа, университет, что этот курс даст ему многое за четыре года, или у него какой-нибудь одноклассник Вася будет на хорошей должности и они близкие друзья. Тут может сложиться как угодно, и фортуна всегда на стороне тех, кто шевелится. Есть выражение «акула бизнеса». Почему акула? Потому что она, когда не двигается,дохнет. Здесь то же самое. Двигаешься ли ты в вузе быстрее других либо двигаешься вне вуза быстрее других, не важно. Если ты двигаешься быстрее, ты и к финишу придешь первым. ➔

НОВОЕ РАСШИРЕНИЕ

Обозреватель «Слов» рассказала свою историю
о городе языком света и тени

Исследовать Воронеж через горожан и их слова — моя работа, давно ставшая образом жизни и частью меня. Я причисляю себя к счастливчикам, которые занимаются любимым делом. Но каким бы любимым оно ни было, когда вокруг все говорят про самореализацию, все равно задумываешься: «Это дело — все, что я могу?».

Любопытство — а на что еще я способна? — привело меня к фотографии, которая привлекала со студенчества. И этот выбор оказался безошибочным — меня затянуло и не отпускает. Фотография оказалась все тем же исследованием мира и способом с ним общаться, без которого я не представляю себя. Чтобы обнаружить это, мне пришлось улететь за 7000 километров домой — на Чукотку, где я заново пыталась поймать ощущение места и изучала город, который мне дорог, с помощью камеры. А по возвращении в Воронеж понять, что мне интересно исследовать и этот, не менее родной мне город. И не только с помощью слов.

ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ СВОЙ ПУТЬ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛОМАТЬ СИСТЕМУ: УХОДИТЬ С РАБОТЫ, ПЕРЕЕЗЖАТЬ В ДРУГИЕ ГОРОДА, МЕНЯТЬ ПРОФЕССИИ. ВАЖНО БЫТЬ ЧЕСТНЫМ ПЕРЕД СОБОЙ И СВОИМИ ЖЕЛАНИЯМИ, А АМБИЦИИ — НЕ ВОСПРИНИМАТЬ КАК ПРОБЛЕСКИ УЩЕДШЕГО ЮНОШЕСТВА. СТОИТ ОСМЕЛИТЬСЯ, СДЕЛАТЬ ШАГ И ПРОЛОЖИТЬ ЕЩЕ ОДНУ, ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ДОРОГУ И УДИВИТЬСЯ ТОМУ, ЧТО МЫ МОЖЕМ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДУМАЛИ.

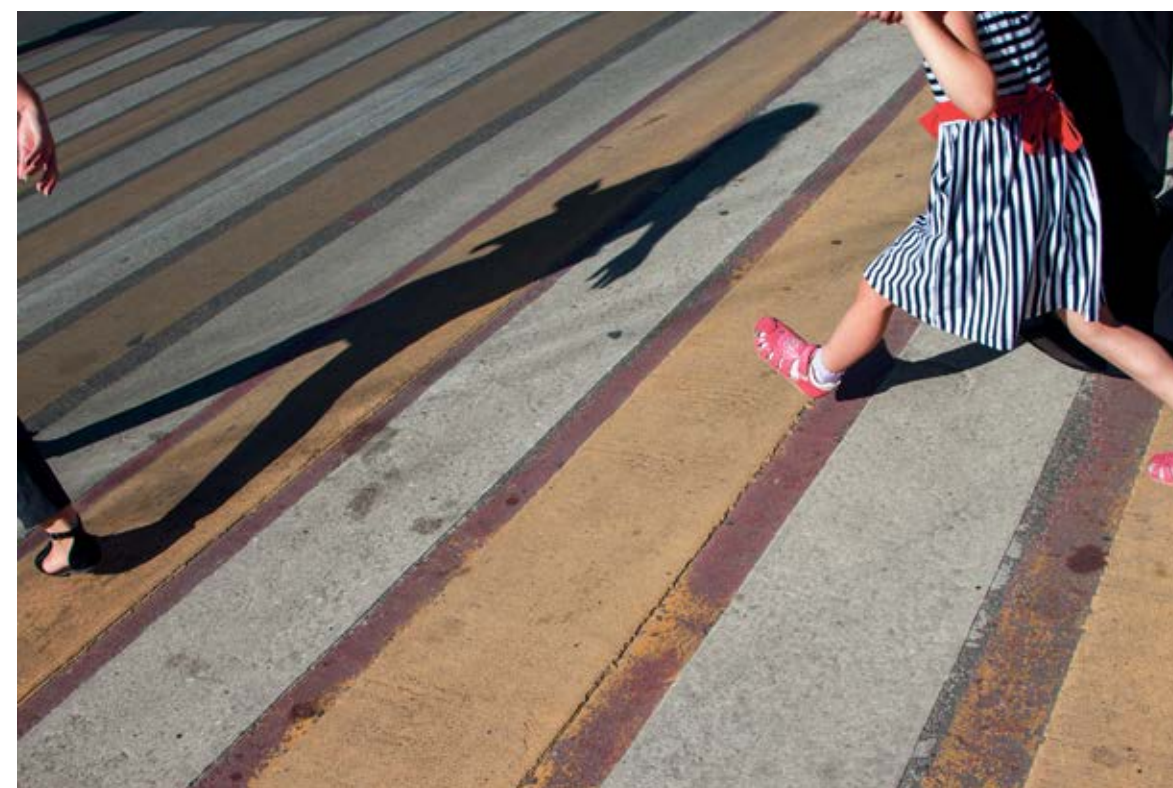


КАК Я СТАЛ ФОТОПРОЕКТ





КАК Я СТАЛ ФОТОПРОЕКТ



Выставка фотографий
Милиты Герберсаген
«Территория»,
посвященная ее родному
городу Певеку, открыта
в баре и барбершопе
The Rebelheads
до конца сентября.
Вход свободный.





«ЧТОБЫ НАЧАТЬ, НЕТ ЛУЧШЕГО ВРЕМЕНИ, ЧЕМ СЕЙЧАС»

ВСЕ, КТО ДОБИЛСЯ УСПЕХА В СВОЕМ ДЕЛЕ, КОГДА-ТО С ЧЕГО-ТО НАЧИНАЛИ. РУКОВОДИТЕЛИ ИЗВЕСТНЫХ ВОРОНЕЖСКИХ IT-КОМПАНИЙ РАССКАЗАЛИ, КАК ОНИ НАБИВАЛИ СВОИ ШИШКИ, И ПОДЕЛИЛИСЬ ОПЫТОМ С ТЕМИ, КТО ТОЛЬКО ДУМАЕТ ПРО СВОЙ СТАРТАП.



Андрей Десятов и



Петр Севостьянов,

сооснователи компаний
Nettle и Antilagency

СОЗДАЙТЕ УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Ваш товар или услуга должны выделяться среди конкурентов на рынке. Можно уникально упаковать неуникальное предложение. До голографических экранов у Андрея была компания по разработке софта, у Петра — студия интерактивной визуализации, но УТП — уникального торгового предложения — не было. Мы объединились, начали делать продукты по собственной технологии, и тогда пошло движение вверх. Когда стартовали с темой голографических экранов, использовали технологию, которой еще не было на рынке. Двигались без инвестиций, но сразу появились клиенты, которым мы предлагали решения.

СБАЛАНСИРУЙТЕ КОМАНДУ НА СТАРТЕ. Очень редки случаи, когда один технарь или менеджер сделал что-то и у него «полетело». Когда команда сбалансирована, все движется к одной цели, шансов на успех и жизнь проекта гораздо больше. Очень повезет, если получится привлечь на старте идейных людей, а не просто тех, кто ищет наемную работу. Когда мы начинали семь-восемь лет назад, все делали сами, но постепенно выросла целая команда. Поскольку это не первый предпринимательский опыт, были люди, с которыми работали раньше. Мы вернули их для нового проекта.

СДЕЛАЙТЕ МИНИМАЛЬНО РАБОТОСПОСОБНЫЙ ПРОДУКТ. Когда есть хорошая идея стартапа, но нет денег — делайте MVP (минимально работоспособный продукт) и продавайте. В случае с Nettle так и было: мы собрали из дерева голографический стол и благодаря ему получили первые заказы на следующие модели. Если нет MVP, даже хорошую идею инвесторам не про-

дашь: он необходим, чтобы обосновать реальность воплощения идеи. Вам нужно идеей увлечь людей, которые вместе с вами будут делать MVP. Не обязательно уходить ради этого с основного места работы, можно заниматься продуктом в выходные или даже по ночам. Как только получится что-то осязаемое, можно идти по клиентам и инвесторам.

НАЙДИТЕ НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ ТРИГГЕРЫ ДЛЯ КОМАНДЫ. Всегда есть некий челлендж, пройдя который технический специалист повышает свою самооценку: решить то, чего до этого в мире никто не решал. Если у вас своя технология, этих челленджей много. Так нужно привлекать в команду людей, которых сложно привлечь деньгами. Уникальный проект сам будет притягивать специалистов.

ДОВЕРЯЙТЕ ТЕМ, С КЕМ РАБОТАЕТЕ. Сплоченность команды играет очень большую роль, потому что в работе над стартапом будет много разных сложностей. Сплоченность помогла выжить нашей компании по разработке голографических систем смешанной реальности. 2015 год выдался сложным, но вся команда осталась, никто не ушел. Общая идея помогает преодолеть трудности. Важны не только материальные блага — воспитайте лояльность в ключевых людях, которые создают продукт.

ПРИВЛЕКАЙТЕ ИНВЕСТОРОВ ДЕНЬГАМИ. Есть такая шутка: инвесторы всегда придут на выручку. Когда появятся клиенты, готовые платить за ваш MVP, привлечь инвестиции будет проще. У нас инвестиции появились через пять лет после старта, а до этого проект развивался на деньги от продаж, которые приносили клиенты. Мы выходили на B2B-рынок: средний чек позволял двигаться дальше, вкладывать деньги в разработки, исследования.



Виталий Ягодкин, руководитель проекта perezhvoni.com

ОТДЕЛЯЙТЕ ГЛАВНОЕ ОТ ВТОРОСТЕПЕННОГО. Большинство начинающих стартаперов совершают одинаковые ошибки, независимо от выбранной ниши. Если бы я мог вернуться на три-четыре года назад и дать себе совет, то гораздо быстрее пришел бы к текущему результату. Начинающий предприниматель думает о тех вещах, которые на самом деле не важны. Успешный предприниматель отличается тем, что научился отделять главное от второстепенного.

СНАЧАЛА ИЗУЧИТЕ СПРОС НА ПРОДУКТ. Многие начинают так: придумывают идею, держат это в секрете, долго выбирают логотип, регистрируют компанию, ищут офис, печатают визитки, нанимают людей, делают продукт. Через месяц становится ясно: продукт никому не нужен. Остается проверить баланс банковской карты, огорчиться и закрыть компанию. Я через это проходил. Правильно — думать с конца: протестировать реальный спрос на продукт. Выложите объявление, еще не имея готового товара, найдите потенциального клиента и попробуйте продать на словах или посмотрите статистику спроса через «Яндекс» на wordstat. Определите, адекватная идея или нет, есть ли спрос, как вы получите клиентов? Такой подход сэкономит уйму времени, вы быстрее перейдете к тестированию следующего продукта. Только у единич стартап выстреливает с первого раза, чаще этому предшествуют неудачи.

УСТРОЙТЕ МОЗГОВОЙ ШТУРМ. Страхи и убеждения мешают покидать зону комфорта. Цель моей команды — запуск двадцати стартапов в год в разных сферах. Мы не боимся неудачи: если из них выживет половина, это хороший результат. Попробуйте сделать так же — устройте мозговой штурм,

выпишите десять лучших идей, установите сроки для запуска минимально рабочей версии продукта и наблюдайте за результатами.

ГРАМОТНО ПОДБИРАЙТЕ КОМАНДУ. В любом проекте самое ценное — команда. Даже инвесторы вкладываются не в продукт, а в людей, которые над ним работают. Нельзя брать в стартап родственников и друзей просто потому, что в одиночку страшно, а их вы хорошо знаете. В команде должен быть человек-продукт и человек-маркетинг — в этом случае образуется синергия. Никогда не делите проект 50 % на 50 %. Нужен главный, на ком будут большая ответственность и последнее слово, иначе утонете в спорах и окончательно разругаетесь.

НЕ ЖДИТЕ, ЧТО ДЕНЬГИ ПРИДУТ САМИ. Не надейтесь, что на вашу волшебную идею кто-то даст деньги. Рассчитывайте на себя или друзей, а если для воплощения проекта нужен бюджет, выбирайте другой или начните с меньшего. Деньги появятся, когда будет измеримый результат в пользователях, посетителях на сайте и прибыли.

НАЧНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС. Вы никогда не подготовитесь на сто процентов, никогда не пропадет страх начать и ни одна книга не научит, как правильно. Вы не избежите ошибок, но неудачи — это часть успеха. Лучшего времени начать, чем сейчас, нет.



Денис Ломов, креативный директор диджитал-агентства Red Collar

ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ ВСЕХ БАРЬЕРОВ В ГОЛОВЕ. Сейчас я вижу, что студенты больше понимают, какой мир вокруг. Что можно, например, устроиться в какое-нибудь классное агентство и там развиваться. Я этого в свое время не понимал. Когда учился в университете, то думал, что просто его окончу, стану программистом, и все. То есть ты какой-то небольшой мирок вокруг себя выстраиваешь и в нем варишься. Хотя эта граница только в голове, и важно вовремя понять, что на самом деле ты можешь сделать гораздо больше.

ИЩИТЕ ПОДДЕРЖКУ СО СТОРОНЫ. Тяжело жить на одной только вере в себя. Твой проект не может сразу приносить какие-то деньги или получать кучу заказов. Но важно понимать, что ты движешься в правильном направлении. Мы, спустя некоторое время после того, как открыли агентство, подали один из своих сайтов на конкурс «Рейтинг Рунета» — и он сразу же выиграл там третье место. Это был звонок о том, что мы движемся в правильном направлении. Хотя, по сути, ничего не поменялось, и мы так же продолжали делать сайты. Но было понимание, что если будем делать их лучше, то, возможно, у нас появятся и заказчики получше.

ПОЙМИТЕ, ЧТО КОНКУРЕНТЫ НАХОДЯТСЯ В РАВНЫХ УСЛОВИЯХ. После мы участвовали еще в одном конкурсе, где все работали с одним и тем же заданием. А участие могли принять вообще все студии — как топовые, так и не очень. Там были совершенно разные направления, одним из которых была стратегия ведения социальных сетей крупного провайдера. Мы на тот момент вообще не занимались SMM, и я помню, как в новогодние праздники буквально за день мы что-то по этому поводу обсудили, после чего я за вечер собрал в одном файле все сказанное. И в итоге мы выиграли первое место с нашей стратегией. Это было очень странно, но показывало, что вообще из се-

бя представляет рынок: когда у всех равные условия, то становится понятно, что не такие уж и крутые они там, в крупных агентствах, сидят.

ПРЕВЫШАЙТЕ ОЖИДАНИЯ. Думайте о завтрашнем дне и делайте больше, чем то, за что вам заплатили. Если отработать ровно то, что запланировано, то получится среднее. А если ты делаешь за двадцать тысяч сайт, который мог бы стоить миллион, то здесь уже появится какая-то перспектива для дальнейшего развития.

ПРЕОДОЛЕВАЙТЕ ЖЕЛАНИЕ БЫСТРЫХ ДЕНЕГ. Когда ты уже засветился, у тебя есть возможность начать зарабатывать. Плюс есть крупные компании, которые видят, что ты нормально делаешь. И они говорят: «Делай продукт для нас под нашим брендом». Но не стоит на такое соглашаться — амбиции должны быть впереди материальной прибыли.

БУДЬТЕ ГОТОВЫМ К НЕУДАЧАМ. В какой-то момент решаешь задать себе планку мирового уровня. И это правильно, но очень сложно. Мы года за два выпустили около восьми сайтов, которые, по нашему мнению, должны были что-нибудь выиграть. И из них не выиграл ни один. Руки могут опуститься: ты два года что-то делаешь — и ничего. Опять делаешь — и снова ничего. Хотя здесь нет никакого секрета: все кроется в насмотренности, старании, терпении и трудолюбии. В какой-то момент мы все-таки перешагнули это: получили один «Сайт дня», потом еще одну международную награду, после нее еще одну, и сейчас их набралось уже тридцать семь штук.



Дмитрий Провоторов,

основатель компании по разработке мобильных и интернет-продуктов «Мануфактура»

БУДЬТЕ ЛУЧШИМИ. Проанализируйте потребности рынка, изучите конкурентов. Поймите, в чем вы сильны, а что нужно подтянуть. Выберите то, что хотите продавать. Ищите экспертов в своем деле, фокусируйтесь на бизнес-эффективности своих проектов, будьте технологически компетентными, делайте акцент на дизайне продукта и работайте в разы быстрее среднего европейского подрядчика.

ВЫБЕРИТЕ САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ. Выучить английский самому — идеально, но долго. Найти менеджера по продажам в вашей нише с отличным уверенным английским — дорого. Найти менеджера по продажам с английским и обучить особенностям вашей ниши — хорошо для несложных технологических услуг. Найти девушку с романо-германского факультета и взять в переводчицы — скорость в два раза ниже. Google Translate — некачественно, но почему индусы так делают, а ты нет?

ОПУБЛИКУЙТЕ ПОРТФОЛИО ИЛИ МАРКЕТИНГ-КИТ И НАЧИНАЙТЕ ИСКАТЬ КЛИЕНТОВ. Вас могут искать прямо сейчас, поэтому дайте возможность себя найти. Используйте лендинги, социальные сети и специализированные площадки для размещения информации о себе.

ЗАРАБОТАЙТЕ РЕПУТАЦИЮ. Тут очень простой принцип: сначала вы работаете на репутацию, а потом — она на вас.

СЛОМАЙТЕ СТЕРЕОТИПЫ В СЕБЕ. Избавьтесь от синдрома принцессы и не ждите, что принц заберется в ваше окно. Делайте как можно больше по собственной инициативе. Мы круче индийцев и китайцев, так почему их видно, а нас нет?

НАЧИНАЙТЕ ПЕРЕГОВОРЫ СО SMALL TALKS. Если деловая встреча начинается с отвлеченных тем — погода, новости, «как дела?», — она пройдет легче и, соответственно, лучше.

ПРИГОТОВЬТЕСЬ ЖДАТЬ. На все обязательные рабочие процедуры всегда нужно большое количество времени: две-три недели на подписание документов и от трех до шести недель на оплату заказа.

НЕ БОЙТЕСЬ НЕ УЛОЖИТЬСЯ В СРОКИ. Само собой, к ним нужно относиться ответственно, и всегда стараться их соблюдать. Но если случилось так, что сроки все-таки сорвались, то проведите переговоры по новым срокам и обязательно уложитесь в них. Очень точно эту ситуацию характеризует цитата Фрэнка Вильчека, лауреата Нобелевской премии по физике: «Если вы не делаете ошибок, значит, вы решаете слишком простые задачи. И это большая ошибка».

ИЗУЧИТЕ МЕСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ ЗАРУБЕЖНЫХ КЛИЕНТОВ. Они тоже любят отдыхать, и хорошо бы сразу знать, когда до них не достучаться и с чем их поздравлять. ➤

ЦИТАТА

ТРУДНЫХ ПРЕДМЕТОВ
НЕТ, НО ЕСТЬ БЕЗДНА
ВЕЩЕЙ, КОТОРЫХ МЫ
ПРОСТО НЕ ЗНАЕМ.



АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН

«НЕ ВСЕМ ЖЕ СИДЕТЬ В ОФИСАХ»

КАК Я СТАЛ ВЫБОР

ВОРОНЕЖЦЫ, СОЗНАТЕЛЬНО ВЫБРАВШИЕ ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ, НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, НЕ КАЖУТСЯ ПРЕСТИЖНЫМИ, НО БЕЗ КОТОРЫХ НАША ЖИЗНЬ НЕ БЫЛА БЫ ТАКОЙ КОМФОРТНОЙ, РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», ЧЕМ ИХ РАДУЕТ ЭТА РАБОТА



Андрей Шапошников,
сварщик

— По образованию я юрист. Окончил университет, год работал секретарем в мировом суде. Я присутствовал на судебных заседаниях, записывал все, что там происходило, а потом сидел и расшифровывал диктофонные записи — подробно, вплоть до каждого предложения. Было морально тяжело слушать все, что происходит на заседаниях. Я освоил профессию, но понял, что не готов всю жизнь посвятить этому делу. Выбор, что делать, передо мной не стоял. Мой отец — слесарь, дядя — сварщик, и я с детства видел, чем они занимаются. Они меня многому научили, и я решил пойти по их стопам. Чтобы получить корочку сварщика, записался на курсы от службы занятости. Прошел полугодичное обучение и пошел работать сварщиком на одном сельском предприятии. Потом устроился в Липецке на завод металлоконструкций. Там были ребята, которые владели аргоновой сваркой, а это уже высокий уровень мастерства. Я решил тоже научиться. Осваивал ее в обеденные перерывы. В итоге все получилось.

В Воронеже я оказался благодаря работе. Руководство послало меня сюда в командировку. Город мне понравился. Мы выполнили работу в Воронеже, и после нас хотели отправить в Казань и Тулу. Я отказался, за-

хотел обосноваться здесь. Работу найти было несложно. Кстати, в этом большой плюс моей профессии: даже в кризис без работы не останешься, рабочие руки на производстве всегда нужны.

Сейчас я монтирую оборудование на пивзаводе. Работа меня полностью устраивает, я вспоминаю, как в детстве собирал конструктор, и вижу, как мое любимое детское занятие перекликается с моей профессией. И, конечно, очень важна финансовая сторона. Скажу честно, когда я ушел из популярной юридической специальности в непопулярную рабочую, стал получать намного больше. Почему-то стереотипы, что рабочий человек — это бедный человек, до сих пор существует в нашем обществе. Я по себе могу сказать, что это не так. Не надо бояться и брезгливо относиться к профессиям, где нужно работать руками. Без этих рабочих рук в нашей жизни никуда.

КАК Я СТАЛ ВЫБОР



Елена *Шилина*,
пекарь

— В моей семье много медиков, и родные хотели, чтобы мы с сестрой пошли по их пути. Мы поступили в медколледж, по окончании которого можно было устроиться медсестрой или пробовать поступать в медакадемию. Но, проучившись год, я поняла, что медицина — это совсем не мое. Нет, я не боялась крови, уколов. Просто эта профессия меня не вдохновляла, я не чувствовала, что смогу реализоваться в этой сфере. И забрала документы из колледжа. Потом был период осознания, чего же я хочу, в каком направлении мне идти. Решила попробовать себя в кондитерском деле. Поступила в кулинарное училище, и — что очень важно — мне там понравилось. Все было интересно: как печь хлеб и пирожки, торты и пряники, ватрушки и блины. После получения диплома я работала кондитером в одном из кафе в центре Воронежа. Сейчас перешла в пекарный цех при Центральном рынке.

Я люблю работать с тестом, смотреть, как оно поднимается, наслаждаться запахом свежей сдобы, видеть аппетитные румяные бочка батончиков. Только что испеченный хлеб невероятно вкусный, он повкуснее всяких пирожных.

За семь лет я ни разу не пожалела, что променяла медицину на кулинарию. Я не говорю, что медицина хуже. Нет, конечно! Просто качественно выполнять работу можно, только если она тебе по душе, и я каждому желаю найти свое истинное призвание, а не мучиться на нелюбимой работе. Сейчас мне нравится то, чем я занимаюсь. Нравится смотреть, как люди покупают нашу продукцию и тут же, не отходя от прилавка, откусывают от батона корочку и с наслаждением едят ее. А когда говорят, что все понравилось и снова пришли за нашим хлебом, тут вообще понимаешь, что вот оно, профессиональное счастье: человеческая благодарность.

Дома у нас покупной выпечки никогда не бывает. В кондитерском отделе покупаю только конфеты. Остальное печем сами, и это существенно экономит семейный бюджет.

Я очень уважаю людей рабочих профессий. Почему-то сейчас они не пользуются популярностью у молодежи. Но я точно знаю: если ты профессионал в своем деле и ответственно относишься к работе, ты сможешь и карьеру хорошую сделать, и зарплату высокую получать. Дело не в профессии, а в человеке.

Вячеслав *Косинов*,

водитель уборочной машины

— Я работаю на комбинате благоустройства Коминтерновского района Воронежа. Мой рабочий инструмент — это КамАЗ, к которому прикреплена подметально-уборочная машина «Магистраль». Я ее завожу, потом пересаживаюсь в грузовик, который тянет за собой «Магистраль», и еду по городу со скоростью четыре-пять километров в час. Машина в это время убирает с дороги все виды мусора, песок и гравий. Частый вопрос: а откуда на наших дорогах столько песка? Этим песком зимой мы посыпаем дороги и тротуары для безопасного движения. Зимой вместо уборочной машины я ставлю на КамАЗ навесное оборудование: корзину для засыпки песка, метелку и плуг, который чистит улицы от снега. Мы работаем посменно по 12 часов в сутки. Особенно это важно, когда снегопад. Ведь он может начаться в любое время, и мы должны быть всегда готовы отправиться на уборку, чтобы пробок на дорогах было как можно меньше.

В снежное время за смену я наматываю на своем грузовике по Коминтерновскому району по 250–300 километров. Летом километраж поменьше, конечно, но тоже приличный. Зимой на нас часто ругаются автомобилисты, особенно когда чистим узкие дороги. Мы для них как черепахи, мешаем проехать, но водители легковушек и нас должны понять, мы же не для себя стараемся. Если не чистить дороги от снега, не посыпать обледеневшие тротуары песком, пробки будут еще больше, люди будут падать на скользкой дороге.

Сотрудники комбинатов благоустройства — это бойцы невидимого фронта. Горожане не особенно замечают наш труд, но без нашей работы летом город превратился бы в кучу мусора, а зимой нечищенный снег парализовал бы все движение. Так что наша работа очень важная, хоть и не престижная. Но ведь не все должны в офисах сидеть и с портфелями ходить. Мне нравится то, чем я занимаюсь. Я очень люблю машины. Учился в техникуме на тракториста, потом на Колыме водителем бензовоза работал, в Воронеже вот теперь город чище делаю.



Алена Раткевич,

швея, дизайнер одежды

— По образованию я программист, десять лет проработала бухгалтером. Когда появилось свободное время — тогда еще у меня не было дочки и сына, — я пошла на курсы для желающих научиться шить. Там нам дали самые элементарные базовые знания, мы шили по выкройкам из журнала Burda. Начала шить для себя, потом — для своих детей. Дочка ходит на танцы, и однажды кто-то из родителей заметил, какая красивая у нее куртка, а она ответила, что ее сшила мама. О том, что я шью, узнала хореограф дочки и спросила, не хочу ли я шить сценические костюмы для коллектива. Мне это стало интересно, я согласилась.

Чуть позже поступила учиться в авторскую школу дизайна одежды. Там уже было серьезное обучение. После окончания первого курса я получила сертификат конструктора-модельера. На втором курсе нас обучали колористике, моделированию, стилистике, материаловедению, эскизному рисованию, основам маркетинга в мире моды и циклу создания коллекций. В итоге я получила диплом дизайнера-конструктора исторического и сценического костюма. Моя дипломная работа была посвящена народному костюму Воронежской губернии.

Обучаясь в школе дизайна одежды, я поняла, что не хочу больше работать в бухгалтерии, а хочу создавать и шить сценические костюмы. В тот момент я была в декретном отпуске со вторым ребенком, и на прежнее место работы уже не вышла. Решила, что буду пробовать реализовывать себя как дизайнер. Недавно я устроилась на работу в старейшую воронежскую компанию по пошиву русского народного и сценических костюмов «Узорочье». Здесь работают большие мастера. И я рада, что мне, новичку, который только три года назад начал шить костюмы для участниц танцевального кружка, доверили шить такие сложные и невероятно красивые вещи.

Я сейчас на сто процентов удовлетворена своей работой. У меня появилось любимое дело, которое я просто обожаю. Я уверена, что в жизни ничего не бывает просто так и десять лет в бухгалтерии мне были даны для того, чтобы я могла оценить, что такое интересная, любимая работа, где ты получаешь удовольствие от дела, а не просто работаешь, чтобы получить зарплату.

Швея — очень хорошая профессия. Без работы с такой специальностью точно не останешься. Не устроишься в ателье — можешь шить на дому. Да и на одежде для себя и членов семьи можно хорошо сэкономить. Я, например, в магазине только джинсы покупаю.



Вячеслав Матющин,

дальнобойщик

— Мне со школы на месте не сиделось. Хотелось узнать как можно больше, видимо, такая любознательность и помогла к двадцати четырем годам приобрести знания и опыт шести профессий. После школы я поступил в Усманский педагогический колледж, но это было больше желание мамы, так как у нас в семье много педагогов. После первого курса понял, что тратить столько лет на получение одной профессии — это расточительство. Так я оказался в училище, где научился сварке и резке металлов. На курсах от военкомата — вождению грузовых машин. Также окончил курсы лечебного массажа при медучилище. Я был единственным на своем курсе, кого приняли на практику в центральную районную больницу. Мой педагог говорил, что из меня может получиться хороший массажист, я чувствовал тело, но сейчас массажистов столько, что устроиться по этому профилю сложно. Педагогом я тоже не хотел быть, ну не тот я человек, которому комфортно работать в одном кабинете, по этой же причине я не смог бы стать офисным работником. Решил, что буду пытаться реализовать себя в рабочей сфере.

Устроился на Воронежский тепловозоремонтный завод, занимался сваркой и газорезкой. От завода меня еще отправили учиться на стропальщика и крановщика. В итоге проработал там два года, уволился только потому, что не видел перспектив развития для этого предприятия, а не потому, что разочаровался в работе. Какое-то время занимался установкой кондиционеров, а потом судьба привела меня в сферу грузоперевозок.

Начинал с меньших машин, сейчас работаю на здоровяках MAN. Езжу в основном на юг и север страны. Многие говорят о романтике: дорога, небо, новые города. Но, когда сталкиваешься с обратной стороной, которую видят только дальнобойщики, шлейф романтики исчезает. Те же самые бандиты на дорогах — они не только в девяностых были, и сейчас их много. Но, несмотря на все минусы, плюсов в моей нынешней работе больше. Я не сижу на одном месте, получаю хорошую зарплату, занимаюсь настоящим мужским делом. ➔

ТЕКСТ ЕЛЕНА МИННИБАЕВА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

ХОЧУ УЧИТЬСЯ

В СЕНТЯБРЕ У МНОГИХ ИЗ НАС СРАБАТЫВАЕТ УСЛОВНЫЙ РЕФЛЕКС: ПОРА УЧИТЬСЯ! НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО САДИТЬСЯ ЗА ПАРТУ — ЭТО МОГУТ БЫТЬ САМЫЕ РАЗНЫЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ, В КОТОРЫХ МЫ МОЖЕМ ПРОДВИНУТЬСЯ ИЛИ КАК МИНИМУМ ПРИОБРЕСТИ НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ ПРИВЫЧЕК. «СЛОВА» ВЫБРАЛИ НЕСКОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ПОПРОСИЛИ ЭКСПЕРТОВ ПОСОВЕТОВАТЬ, КАК ДОСТИЧЬ РЕЗУЛЬТАТОВ В КАЖДОМ ИЗ НИХ.

НАЧАТЬ БОЛЬШЕ ЧИТАТЬ



ДАРЬЯ СНЕГОВА,

куратор проекта «Круги чтения»

— Читать надо в удовольствие, иначе смысла нет. Важна цель — зачем человек хочет читать. Если вы делаете это с какой-то высокой абстрактной целью повысить уровень культуры или грамотности, но вам откровенно не нравится книга — смело бросайте, в этом нет ничего ужасного. Более того, многие произведения этого заслуживают. Если вы раньше не любили книги, возмож-

но, вам просто не подходит художественная литература: попробуйте нон-фикшн, биографии. Может быть, вам будет удобнее читать электронную книгу — не жалейте денег, она скоро окупится. Чтобы выработать привычку читать, достаточно пятидесяти страниц в день. В таком темпе за неделю осваиваешь среднюю по объему книгу.

Нет универсального произведения, с которого стоит начинать погружение в литературу. Это должно исходить от человека: его запросов, возраста, бэкграунда, интересов. Мы в клубе попытались найти усредненный вариант, и оказалось, что многим нравятся «Яма» Куприна и «Коллекционер» Фаулза: они небольшие по объему, написаны простым языком, а сюжет интересный. Ознакомьтесь с программами гуманитарных вузов: там изучают знаковые книги основных течений. Если хотите разбираться в современной литературе, нужно знать главные произведения классической, чтобы понимать контекст. Мы живем в эпоху постмодернизма, современные книги составлены из пазлов всей мировой литературы.

Популярные списки для чтения — странная вещь: их очень много, и составляют их по непонятному принципу. Нужно ориентироваться на автора списка: хорошо, когда он имеет вес для вас. Это могут быть просто друг, с которым совпадают вкусы, или известные личности, связанные с литературой: Анна Наринская, Га-

лина Юзефович, Дмитрий Быков. Можно пользоваться списками более узконаправленными, например «Лучшие антиутопии отечественных авторов за последние N лет». Если какое-то произведение вам понравилось, поищите что-то похожее: книги этого же автора или на подобную тему, о похожих событиях. Если нравится что-то из экранизаций, фильмов или сериалов, всегда можно прочитать оригинал. Любите определенного режиссера — проверьте, не пишет ли он. Рассказы Вуди Аллена очень похожи на его фильмы, а Паоло Соррентино экспериментирует с текстами едва ли не больше, чем с кино.

ЗАНЯТЬСЯ СПОРТОМ



СЕРГЕЙ ПРИТУЛЮК,

фитнес-тренер

Если вы решили заняться спортом, для начала определите, зачем: подтянуть фигуру, набрать массу, укрепить здоровье. Найдите вид спорта, который вам интересен и приносит удовольствие, иначе есть риск быстро потерять энтузиазм.

В интернете много видеоуроков домашних тренировок, в том числе и для начинающих. Популярны специальные мобильные приложения, там множество упражнений для людей с разной степенью физической подготовки. Можно заниматься на уличных спортивных площадках. Есть масса упражнений с турником и брусьями на все группы мышц. Обязательно начинайте с разминки, а дальше двигайтесь от больших групп мышц к малым или сверху вниз. Последними выполняются упражнения на пресс.

Низкоинтенсивные, аэробные нагрузки можно выполнять ежедневно: прогулки, пробежки, занятия на кардиотренажерах, плавание, танцы, степ-аэробика. Этот вид нагрузок тренирует сердечно-сосудистую систему,

дыхание, сжигает жир, держит тело в тонусе, но почти не влияет на мышцы. Анаэробная нагрузка (работа с весом собственного тела, с отягощениями) более интенсивная. Силовыми упражнениями новичку достаточно заниматься два-три раза в неделю. Гимнастику, растяжку, йогу и дыхательные упражнения можно выполнять каждое утро.

Для занятий дома понадобится спортивная обувь, которая обеспечит правильное положение стопы на полу. Если занимаетесь на специальном коврике, обувать кроссовки не обязательно, вы не будете скользить. Главный критерий в подборе спортивной одежды — удобство, она не должна сковывать движения. Минимальный набор инвентаря: скакалка, разборные гантели от двух до десяти килограммов, коврик для фитнеса или йоги, по желанию можно добавить небольшую степ-платформу.

От питания зависит 80 процентов успеха в результатах тренировок. Если вы всерьез задумались об этом, следуйте основному правилу: ничего жирного, сладкого, мучного и острого. Если хочется чего-то запретного, лучше съесть жирное, а не сладкое: сахар наносит гораздо больший урон здоровью. Есть нужно примерно за два часа до тренировки — это время может варьироваться в зависимости от скорости обменных процессов. После комплекса упражнений можно поесть уже через 15–30 минут — при условии, что перекус будет здоровым. Пить можно до, во время и после тренировки. Организм с недостатком воды теряет до 25 процентов общей выносливости. Но помните, что вода и еда несовместимы: пить нужно за 20–25 минут до приема пищи.

Научитесь оценивать текущее состояние и реакцию на нагрузки самостоятельно. Главный показатель — отсутствие головокружения и тошноты. Если почувствовали эти признаки — сразу прекращайте тренировку. Голова кружится по двум причинам: отсутствие нагрузки на вестибулярный аппарат в прошлом и низкий уровень сахара в крови — это случается, когда человек тренируется голодным. В этом случае съешьте или выпейте что-то сладкое и полежите с поднятыми ногами — быстро придете в себя. Подобные признаки проявляются редко, бояться их не стоит — это всего лишь сигнал, чтобы внимательнее контролировать нагрузки.

Очень важно, чтобы пульс не подскакивал выше допустимой нормы и быстро восстанавливался. Максимальная частота сердечных сокращений рассчитывается по формуле «220 минус возраст». Если пульс сильно подскакивает и долго не снижается, сделайте кардиограмму. Если у вас грыжа, смещение позвонков, протрузии, искривление позвоночника или другие проблемы — это обязательно нужно учитывать.

НАЧАТЬ РАЗБИРАТЬСЯ В КИНО



КАК Я СТАЛ ПЛАНЫ

ЯРОСЛАВ СОЛОНИН,

кинокритик

Самое главное — выстроить стратегию, потому что формулировка «разбираться в кино» звучит абстрактно. Тут может быть несколько вариантов: разбираться в современном кинопроцессе, разбираться в старом кино, разбираться в каком-то узкоспециальном сегменте — кино скандинавских стран, греческом, южнокорейском, северокаорейском.

Для просмотра большого количества фильмов нужны время, силы, настроение. Вваливая на себя неподъемную громадину «разбираться в кино», вы рискуете надорваться. Но поскольку кино — это искусство, живущее в развитии, то следить за тем, что происходит в нем сейчас, необходимо. И в первую очередь, отложив снобизм в сторону, следует уделять внимание современному отечественному кино. В нашем авторском кино наблюдается подъем: Балагов, Твердовский, Хант, Горчилин, Хлебников, Велединский. Следите за тем, что крутят в кинотеатрах и показывают на фестивалях. Если есть возможность — ездите на кинофестивали и ретроспективы в Москву и Питер.

Что касается истории кинематографа — найдите в библиотеке или у букинистов книгу Сталя Пензина «Мир кино», там все без занудства. Плюс, и это самое простое, выберите для начала одного любимого режиссера, посмотрите всю его фильмографию. А затем изучите список его самых любимых фильмов. У каждого постановщика он есть — от Феллини до Рефна. В Википе-

дии на странице режиссера, как правило, можно найти этот список. Один из самых шикарных списков — у Акиры Куросавы. Читайте журналы вроде «Искусство кино», «Сеанс» — ну это прописные истины.

Читать о кино старайтесь больше не в пабликах, а в книгах. Сейчас их много выходит, хотя в России до сих пор этот сегмент книжного рынка узок по сравнению с США и странами Европы. Одно из класснейших издательств — Rosebud. Там и про Кубрика выходила книга, и про Уэллса, и про кого только еще не выходили. Была серия «Арт-хаус» в издательстве «Азбука-классика». Выходили книги о братьях Коэнах, Джармуше, Вуди Аллене.

Ну и есть еще одна штука, без которой весь процесс познания сводится на нет, — это общение, коммуникация. Самодостаточное синефильство «в одиночной камере» — штука опасная, для его преодоления есть кино клубы. Можете даже организовать свой кино клуб для узкого круга друзей.

Азарт и страсть к кино — это уже полдела. Остается все это упорядочить. Ведите дневник, вписывайте туда фильмы, которые посмотрели, можете им выставить баллы. После каждой просмотренной картины должно возникать чувство проделанной работы. Ведь мы тратим на это драгоценное время своей жизни. И еще: следует отказаться от оценочных суждений — «шлак», «дно», «никуда не годится». Если фильм не понравился, попытайтесь аргументированно объяснить себе, почему. Бывает, что многое зависит от настроения или личных пристрастий. Но и честным с собой надо быть: не нужно делать вид, что фильм понравился только потому, что «умным» такое кино нравится.

В общем, нужно выстроить свою линию и гнуть ее потихоньку. В искусстве нет понятия «ты обязан». Ты не обязан любить Тарковского и ненавидеть кинематографическую серию Marvel, как и наоборот. Фильмов великое множество, а жизнь коротка. Просто физически невозможно уделить всему внимание.

ВЫУЧИТЬ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК



ТАМАРА ГРУБЕР,

преподаватель английского языка

Ни в коем случае не нужно заставлять себя — изучение языка должно быть в удовольствие. Иначе может получиться, как если ты сядишь на диету — и вдруг появляется голод. Тут то же самое: откуда-то появляется нежелание учиться. Помимо этого, важно не бояться и постоянно пытаться разговаривать на иностранном языке. Даже если вы ошиблись — ничего страшного, зато у вас появится маленькая радость от того, что вы что-то говорите на английском.

Для начала нужно купить словарь — несмотря на то что сейчас существует большое количество гаджетов. Вы заходите в интернет, смотрите слово и забываете его значение через минуту. А когда используете словарь, то прилагаете больше усилий, тратите время и лучше запоминаете новую информацию.

Если у вас уже есть какие-то базовые знания, вы знаете фонетику, правильное произношение некоторых слов, то можно заниматься самостоятельно. А если собираетесь учить язык с нуля, то лучше пойти в языковую школу или к репетитору.

Не надо бросаться читать Шекспира в оригинале. Это все, конечно, круто звучит, но это та лексика, которая вам не пригодится в жизни. Существует даже детская методика для взрослых, когда взрослые учатся через картинки. Или если вы станете читать на английском что-то с юмором, то новые знания будут легче усваиваться.

Зачастую говорить мешает акцент, которого многие стесняются, забывая о том, что заговорить без акцента сможет только четвертое по счету поколение, живущее в стране, говорящей на этом языке.

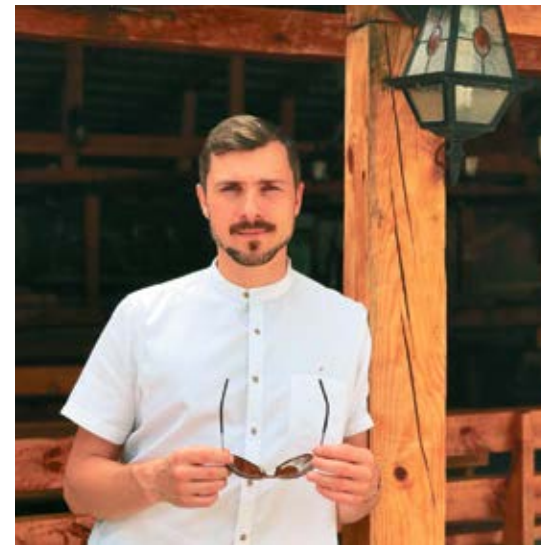
Еще один мешающий фактор — недостаток лексики и фраз. Обычно ученики стараются сделать прямой перевод с русского, считая, что иностранцы думают и говорят на другом

языке точно так же, как мы. Это типичная ошибка, потому что устойчивые словосочетания везде разные. Развешивание маленьких ярлычков со словами не действует вообще никак. Мозг отключается и не хочет это воспринимать, даже если они висят на холодильнике, — ты лезешь ты туда за едой и, само собой, никакую грамматику не повторяешь.

Также важно пересказывать какие-либо отрывки текста. Я всегда своих учеников заставляю отвечать на вопрос: почему? Даже если они рассказывают о том, почему больше предпочитают собак, а не кошек. Так они начинают понимать, какие дополнительные слова нужны, чтобы развернуто ответить на вопрос.

При регулярных занятиях понимать иностранную речь человек сможет уже через месяц, заговорит через полтора, сможет немного болтать в нормальном темпе через три месяца. А хорошо знать язык можно уже через год. Но только если мы берем во внимание, что ученик реально занимается два раза в неделю. Чаше не нужно — мозг не будет успевать усвоить новый материал.

НАУЧИТЬСЯ ДОСТИГАТЬ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ



ИЛЬЯ ПОЛОВИНКИН,

автор обучающих программ по самореализации

Вопрос о том, насколько правильно и полезно ты провел свой день, отпадает сам собой, когда ты глобально понимаешь общее направление своей жизни. Иной раз можно и потупить, поваляться в кровати и никуда не идти, если ты понимаешь место всего этого в своем су-

КАК Я СТАЛ ПЛАНЫ

ществовании. А если ты, допустим, ходишь на нелюбимую работу, то вынужден выкраивать минуты и часы, но при этом теряешь годы. Всегда задача номер один — это ответить себе на вопрос: то, что я делаю, делает меня счастливым? Есть ли у меня живой образ будущего и чего я хочу в итоге?

По сути, весь процесс развития, который с нами происходит, повторяющийся: то есть мы развиваемся не вообще, а в каких-то конкретных ролях. И тогда проблемы человека не выглядят глобальными, это скорее какие-то сложности в каждой конкретной роли. В итоге весь процесс развития выглядит как восьмерка, по которой мы ходим кругами.

Нулевая, стартовая позиция — это правда. Нужно максимально трезво оценить ситуацию в отдельной роли. Это должна быть максимальная правда по всем фронтам без иллюзий, потому что иллюзии мы все очень склонны строить. Нужно найти то, с чем ты не готов мириться, что не готов терпеть. Вот пока ты этого не найдешь, движения не будет. Потому что мозг будет говорить, что и так все нормально: мы живые, ходим, дышим, у нас нормальный город, войны нет. А хочется же еще чего-то. Поэтому важно найти в точке ноль то, почему положение дел на сегодня вас не устраивает.

Первый шаг — принять ответственность за проблемы, которые ты обнаружил. У каждого из нас уже есть какой-то жизненный результат того, что ты сам создаешь причины и сам принимаешь решения. То есть нужно принять идею о том, что этот результат, который сейчас тебя не устраивает, ты сам когда-то создал.

Второй шаг — ответить на вопрос, что для тебя на самом деле важно. Это вопрос ценностей и мотивов, которые движут твоим поведением. Когда мы не умеем определить себя одним словом, то можем совершать много лишних действий. Ролей и занятий в жизни может быть несколько, но все равно что-то одно будет превалировать. Это так называемое самокопание: на нем не нужно заикливаться, но на некоторые вопросы стоит ответить.

Третий шаг — мировоззрение: ты разбираешься в том, как мир устроен, как люди отличаются друг от друга в глобальном плане — на уровне религии, на уровне политики. И вот здесь нужно определить свои убеждения о мире, потому что среди них кроются те, которые тебя тормозят либо, наоборот, толкают вперед. Допустим, кто-то говорит о том, что никому верить нельзя и нельзя никого ни о чем просить. В итоге этот человек все на

своем горбу тащит и не может собрать команду, потому что ему кажется, что все вокруг оладухи, все завалят и лучше самому все сделать. Поэтому он с красными глазами работает по шестнадцать часов в сутки, хотя можно было значительно упростить себе жизнь и ничего не потерять.

И только после ответа на все эти вопросы переходим к четвертому шагу — постановке целей. Тогда они уже будут соответствовать тебе — ведь все люди очень разные, а цели всем пытаются впихнуть одинаковые. И ты смотришь, соответствует ли эта цель миру вообще, адекватна ли она? Не хочу ли я продавать мазь, чтобы мазать лбы енотам? Ну это прикольно, но это никому не надо. Ты переписываешь кучу своих «хотелок», думаешь о том, что из этого можно осуществить в ближайшее время. И так у тебя из облака желаний возникают более предметные устремления.

Пятый шаг — определить дело, которое будет способствовать достижению цели. Это может быть глобальное дело твоей жизни либо какой-то ключевой процесс в одной конкретной роли. Если говорить о глобальной реализации человека, то это как раз выбор дела, которым ты будешь заниматься основную часть своего времени.

Шестым пунктом ты отвечаешь на вопрос, какие ключевые ресурсы тебе нужны для того, чтобы этот проект запустился и пошел. Есть четыре основные группы ресурсов: время, информация, материальные ресурсы и энергетические. А потом, чтобы двигаться дальше, нам нужно учиться эти ресурсы мобилизовать и использовать.

Седьмой этап — это эффективность, то есть качество превращения одних ресурсов в другие. Это всегда отношение результата к затратам, здесь ты начинаешь смотреть на многое с точки зрения эффективности: например, как эффективнее учиться, затрачивая меньшее количество времени.

И восьмой шаг — когда ты учишься что-либо делать круто. Сначала ты учишься делать это так же хорошо, как кто-то другой, а потом учишься делать круче, чем до этого сделал ты. Создавать в своей профессии такое, чего, возможно, до тебя еще не было.

А после этого ты опять возвращаешься в точку ноль и оцениваешь текущий результат: что изменилось? цели мои достигнуты? И начинаешь оценивать, где и какие были ошибки на каждом этапе. Выдвигаешь гипотезу и заново проходишь все этапы. Смотришь, какие ресурсы можно использовать, у кого учиться, что еще более эффективно делать. ➤

ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА, ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО

Когда ваш бизнес в центре внимания!



Сити-центр класса А
«Застава»
ул. Плехановская, 53

zastava36.ru

ИДЕАЛЬНЫЙ УЧЕБНИК

Учредитель Фонда имени Хованского Андрей Лазарев
рассказал «Словам», *потому воронежская педагогическая
школа предвосхитила идеи европейского образования*

— В XIX веке Воронеж относился к Харьковскому университетскому округу, к которому были приписаны выпускники местных гимназий. Появление в 1918 году собственно университета стало знаковым моментом, прежде всего с точки зрения науки. Научная жизнь получила новый импульс, в Воронеже стала формироваться социальная среда ученых, которой раньше не было, если не считать сельскохозяйственного института, который открылся в 1913 году.



Алексей Хованский

Вместе с преподавательским составом Дерптского университета в Воронеж пришла традиция, связанная с историей Профессорского института, где еще в начале XIX века готовили педагогические кадры для всех открывавшихся университетов России. Вместе с тем к моменту переезда университета в Воронеж уже сформирова-

лась и замечательная местная школа, основанная Алексеем Хованским, Николаем Бунаковым и Андреем Киселевым. Таким образом, воронежское педагогическое наследие соединило в себе два течения: привнесенное из университета западного, немецкого образца и местное, сформировавшееся в Михайловском кадетском корпусе, в стенах которого разместился университет.

Открытие университета преобразило интеллектуальную жизнь Воронежа. Университет — интеллектуальное сердце города, а до его появления в подобной роли выступал научно-педагогический журнал Алексея Хованского.

С открытием в 1860 году «Филологических записок» в Воронеже началась активная научно-педагогическая жизнь. Журнал публиковал труды лучших языковедов и педагогов России, переводы сочинений мировых величин языкознания, педагогики и культурологии: лекции оксфордского профессора Макса Мюллера, профессора Йельского университета Уильяма Уитни — основателя американской лингвистической школы и многих других. Журнал выписывали ведущие университеты мира: Париж, Прага, Вена, Берлин, Лейпциг.

Хованскому удалось привлечь значительные научные силы к изданию журнала, в котором, по сути, формировалось коллективное педагогическое сознание того времени. Тогда журнал всероссийского и даже европейского формата был таким же прорывом, как в конце XX века — интернет и социальные сети. Хованский заслужил на редакторской ниве два дворянских ордена. По признанию современников, «Филологические записки» выигрывали условную конкуренцию даже у журнала Министерства народного просвещения.

В те годы журнал Министерства народного просвещения недолго уделял особое внимание педагогике, поскольку новый министр, граф Путятин, решил посвятить журнал «всем вообще наукам» и реформировал его на манер французского «Журналь де саванс». И до основания в 1879 году в Варшаве «Русского филологического вестника» воронежский журнал оставался единственным специализированным изданием. К тому же журнал Варшавского университета стал уделять больше внимания развитию языковедения, тогда как «Филологические записки» в значительной мере — педагогике.

Целью Хованского стало создание «идеального учебника» по русской словесности, причем он считал, что в этой работе должны принять участие большинство российских педагогов, принимая во внимание и опыт зарубежных. Для этого и создавался журнал. Результатом такого «тотального подхода» стала эвристическая методика интеллектуального и нравственного развития «Живое слово», составленная Алексеем Барсовым. Современные ученые называют «Живое слово» этнокультурной константой языкового сознания, соединяющей в себе и духовное, и народное культурное наследие.

Одна из ключевых черт воронежской педагогической школы — ее гражданский характер. Это касается и журнала «Филологические записки», который редактор издавал на свои собственные средства, и частной школы и народного театра Бунакова.



Корпус Воронежского университета

Это два очень ярких гражданских проекта, благодаря которым наука пришла в Воронеж более чем на полвека раньше открытия первого государственного вуза.

Николай Бунаков долгие годы руководил земскими учительскими съездами и курсами повышения квалификации. Публиковал рецензии на книги по русскому языку, обзоры руководств по обучению грамоте и книг для первоначального чтения. Он стремился повысить культурный уровень учительства, ратовал за идею всеобщего бесплатного начального образования. И Хованский, и Бунаков еще при жизни получили звание «учителя учителей».

Еще одним соратником Хованского и Бунакова по кадетскому корпусу был Андрей Киселев — автор учебников по математике, алгебре и геометрии, которые до 1970-х годов были основными в советских школах, выходили миллионными тиражами. И сейчас многие педагоги говорят о том, что есть смысл к ним вернуться, потому что они совмещали простоту и ясность. Киселев, яркий и выдающийся педагог, заслужил за свой многолетний труд три царских и один советский орден. Его наследие было принято советским государством, а вот наследие Хованского было отвергнуто, потому что он связывал основы нравственности, формируемые русским языком и литературой, с христианской моралью, от которой советская школа стремилась отказаться. Как и Хованский, Киселев поставил для себя цель создать «идеальный учебник» по математике, что ему в значительной мере удалось. Благодаря их заслугам воронежская школа стала орденоносной.



В Воронеже университет открылся в революционные годы, в разгар классовой борьбы, которая проявилась и в педагогике. К сожалению, многие педагоги пострадали, были репрессированы, а опыт других был отвергнут и несправедливо забыт. Петр Каптерев, основатель российской педагогической психологии, приехал в Воронеж из Санкт-Петербурга и стал первым деканом педагогического факультета. Он считал, что воспитание ребенка должно начинаться с момента его рождения, издавал «Энциклопедию семейного воспитания». В царские годы за прогрессивные взгляды Каптерева обвинили в марксизме, а уже после революции критиковали как выходца из священнослужителей, и в советские годы его наследие было забыто.

В Советской России в 1920-е годы на пике своего развития находилась педология, в школах внедрялась практика психологического тестирования и основанная на этом комплектация классов. По всей стране создавались педологические институты, воронежскую кафедру возглавил Павел Загоровский, автор трудов по педологии, «бархатный профессор», как называл его друг Осип Мандельштам. Но вскоре педология была объявлена лженаукой. Причиной такого поворота стали результаты тестирования: дети рабочих и крестьян показывали результат хуже, чем их ровесники — выходцы из семей интеллигенции и духовенства.

Одна из ярких черт нашей региональной педагогики, вызвавшая интерес у европейских коллег, — живой, увлекательный рассказ по предмету вместо занудного зачитывания у доски или с кафедры. С 1924 года все университетские мероприятия, направленные на повышение качества подготовки учителя, были связаны с именем Сергея Иванова. Он внес ряд оригинальных идей в совершенствование теории урока, которое позже оформилось в воронежскую дидактическую школу. Иванов рассматривал урок как живую, постоянно развивающуюся форму учебной работы и считал, что на уроке необходимо использовать разные способы контроля: опрос, изложение усвоенного, решение задач, контрольные письменные работы.

В основе воронежской школы вместе с эвристической методикой интеллектуального и нравственного развития лежит идея воспитания свободной творческой индивидуальности в науках и искусствах, ориентированной в своей свободе на вечные, не подверженные влиянию изменчивой моды моральные ценности. Советская школа во многом отвергла царскую, а от советской — отсеклась демократическая. Однако сохранение лучших традиций и их инновационное развитие являются необходимыми условиями устойчивого развития школы. В настоящее время концепция устойчивого развития принята за основополагающую и в ЮНЕСКО. Сегодня педагоги приходят к мнению, что новейшая школа должна соединить в себе достоинства царской, советской и гражданской школ, чтобы синтезировать школу новейшую, создать предпосылки для педагогики искусственного интеллекта. ➔

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН

O'hara

6th Birthday Festival

20.09 концерт. Е. Маргулис

21.09 концерт. MOHAVE Band**

22.09 концерт. Миша Makeев

23.09 еда. BBQ на улице***

26.09 дегустация. Beer time****

27.09 дегустация.

28.09 дегустация.

29.09 концерт. Music motion*****

«Специально для фестиваля мы привезли более **35 сортов** свежесваренных напитков из-за океана. Все они ждут вас на крапах.

с **50 %** скидкой!»

Ирландский паб O'Hara
ул. Хользунова, 121 г
тел.: 241-22-22
@oharairishpub

* Охара, день рождения, фестиваль. ** Мохав банд. *** Барбекю. **** Время пива. ***** Музыка моушен

Реклама 18+



Меловая пещера
Трехъярушка
в окрестностях
села
Семидесятного

В Воронежской области расположены самые протяженные культовые пещеры в Восточной Европе. Длина Белогорской пещеры составляет 985 метров, Калачеевской — 892 метра. Есть множество других менее протяженных, но не менее интересных пещер уникальной архитектуры. Большинство из них еще предстоит обустроить: сделать удобные подходы, закрыть опасные отрезки лабиринтов, организовать график экскурсий. Необходимо также продолжить научные исследования и популяризацию полученных результатов. Сейчас идет работа над созданием «Атласа донских пещер».

САМЫЕ ДРЕВНИЕ ПЕЩЕРЫ В РЕГИОНЕ

Наиболее древними можно считать подземелья в урочище Малые Дивы на территории Дивногорского Успенского монастыря. В архивах сохранился материал о бытовании здесь обители с середины XVII века. Воронежский историк Андрей Амелькин в 1995 году выдвинул и обосновал гипотезу о создании Дивногорских пещер в Золотоордынское время. Чтобы поставить точку в этом вопросе, необходимы археологические исследования.

Состояние большинства пещер достаточно удручающее. Стены и потолки закопчены, покрыты многочисленными современными автографами. В некоторых местах под воздействием эрозии и человеческого фактора обвалились своды. Лучшее обстоит дело с памятниками историко-культурного наследия, которые находятся в чьем-то ведении, — например, с отреставрированными пещерами в урочище Большие Дивы на территории архитектурно-археологического Музея-заповедника «Дивногорье».

СТОЛИЦА МЕЛОВЫХ ПЕЩЕР

Исследователь Виталий Степкин рассказал «Словам», *сколько в Воронежской области культовых подземелий и затем люди их строили*

ПОЧЕМУ ТАК МНОГО КУЛЬТОВЫХ ПОДЗЕМЕЛИЙ НА ТЕРРИТОРИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Причина в благоприятном сочетании социальных и природных факторов. С одной стороны, здесь в XIX веке отмечается всплеск религиозности, характерный для Черноземья. С другой — для аскетической практики подземножительства в Воронежской губернии существовала оптимальная среда — выходы на поверхность белого писчего мела. Немалую роль сыграло и то, что воронежские земли были близки к Слобожанщине. Взаимодействие развитой у малороссов традиции почитания пещер Киево-Печерской лавры и местной традиции культового создания подземелий также способствовало всплеску пещерокопания.

В Воронежской области 49 культовых пещер, созданных в рамках христианской традиции. Всего в европейской части России 96 подземелий, построенных в XVII–XX веках. То есть в Воронежской области находится больше половины всех таких пещер в стране.



ПОСЕЩЕНИЕ ПЕЩЕРЫ НЕВОЗМОЖНО СРАВНИТЬ НИ С КАКИМ ДРУГИМ ТУРИСТИЧЕСКИМ ОБЪЕКТОМ. ТЫ ПОГРУЖАЕШЬСЯ В НЕДРА ЗЕМЛИ... СЕНСОРНАЯ ДЕПРИВАЦИЯ ЗАСТАВЛЯЕТ ОБРАТИТЬСЯ ВНУТРЬ СЕБЯ, НАВОДИТ НА ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ. ВИТАЛИЙ СТЕПКИН

После революции 1917 года пещеры на территории православных монастырей пришли в запустение. Были взорваны пещерные храмы XVII века в урочище Шатрище и пещерный храм XIX века у села Галиевка. Уцелели храмы в урочище Малые и Большие Дивы, у сел Белогорье, Гороховка, Колыбелка, Костомарово, Селявное, Семейки, Старая Криуша и у города Калач. Всего сейчас насчитывается 14 пещерных храмов, половина из которых действуют на территории возродившихся Дивногорского, Костомаровского и Белогорского монастырей.

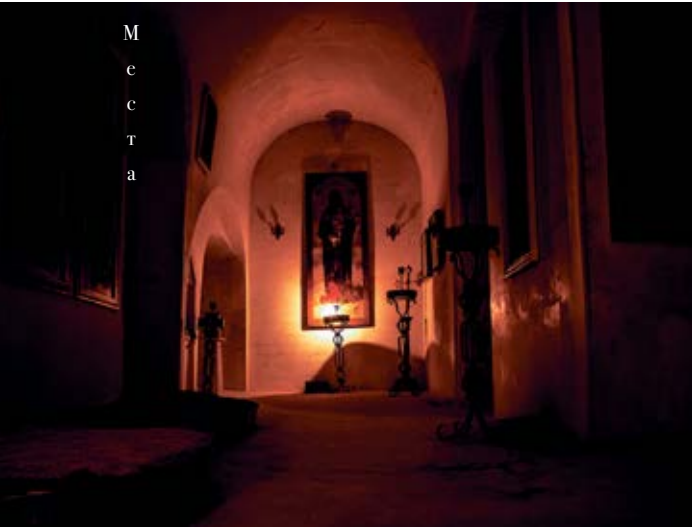
ТРУДНО ЛИ ВЫКОПАТЬ МЕЛОВУЮ ПЕЩЕРУ

Сейчас создать подземелье в меловой толще намного легче, чем в XIX веке. При обустройстве Костомаровского монастыря рабочие бензопилами достаточно быстро сделали пропилы в мелу для создания хозяйственного помещения. Крестьянам прошлых веков приходилось гораздо труднее. Основным инструментом работы с мелом было тесло — подобие топора, у которого лезвие расположено перпендикулярно топорису, как у мотыги. Тесло использовали в качестве плотницкого инструмента, выдалбливая корыта, лодки и другие изделия. Это орудие обнаружили в открывшейся пещерной полости при строительстве колокольни у входа в Белогорскую пещеру в 2007 году.

ПЕЩЕРЫ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОНАСТЫРЕЙ ВОРОНЕЖСКОЙ МИТРОПОЛИИ, ЯВЛЯЮТСЯ ВСЕРОССИЙСКИМИ ОБЪЕКТАМИ ПАЛОМНИЧЕСТВА И ТУРИЗМА И ВПОЛНЕ МОГУТ СТАТЬ ТУРИСТИЧЕСКИМ БРЕНДОМ РЕГИОНА. ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИНТЕРНЕТ-ГОЛОСОВАНИЯ В 2014 ГОДУ ДИВНОГОРСКИЕ, КАЛАЧЕВСКИЕ, КОСТОМАРОВСКИЕ И БЕЛОГОРСКИЕ ПЕЩЕРЫ ВЫШЛИ В ФИНАЛ КОНКУРСА «СЕМЬ ЧУДЕС ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ».



Пещерный храм Сицилийской иконы Божией Матери в Дивногорье



Пещерный храм Воскресенского Белогорского монастыря

МЕЛОВЫЕ ПОДЗЕМЕЛЬЯ, БЕЗОПАСНЫЕ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ

Несмотря на большое количество культовых пещер в Воронежской области, безопасных среди них не так много. Это прежде всего подземелья Дивногорского, Костомаровского и Белогорского монастырей. В других пещерах могут быть небезопасны как некоторые отрезки подземелий, которые могут обрушиться, так и сам подход к ним. Движение по необорудованному высокому склону особенно опасно во время неблагоприятных погодных условий.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ДИВНОГОРЬЕ»

Лискинский район, хутор Дивногорье, переулок Дивный, 27

СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ДИВНОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Лискинский район, село Селявное-1

ВОСКРЕСЕНСКИЙ БЕЛОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Подгоренский район, село Белогорье, хутор Кирпичи, улица Александра Невского, 1

КОСТОМАРОВСКИЙ СПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ

Подгоренский район, село Костомарово, улица Монастырская, 1

КОПАЮТ ЛИ ПЕЩЕРЫ НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

Создание пещеры — это в большей степени проявление духовной жизни традиционного общества. С уходом в прошлое крестьянской общины во второй половине XX века процесс создания культовых пещер фактически завершился. Сегодня мы видим лишь реминисценцию создания культовых подземелий. Так, уже в XXI век житель Костомарово попытался построить подземную часовню в честь Тихвинской иконы Божией Матери недалеко от своего села. Но оказалось, что грунт там непрочный, и пришлось прекратить работу — это было опасно для жизни.

ЛЕГЕНДЫ О МЕЛОВЫХ ПЕЩЕРАХ

Когда я начинал изучение пещер, меня прежде всего интересовал исторический аспект. Но постепенно при опросах местных жителей накопилось большое количество фольклорного материала. В результате в 2012 году появилась книга «Легенды Донских пещер». Сюжеты фольклорных рассказов повествуют о многокилометровых тоннелях под землей. По ним якобы можно пройти в ближайший наземный храм, другой город и даже страну. Ходы идут даже под оврами и реками. Конечно, подобные рассказы нельзя воспринимать буквально. Речь идет не столько о ходах реальных, сколько о виртуальных, и их изучение — предмет не столько археологии и спелестологии, сколько фольклористики и психологии. Также существует множество рассказов о том, что дети пошли в пещеры и заблудились, после чего входы в подземелья были взорваны или засыпаны. При этом отмечу, что в наших культовых пещерах заблудиться нельзя. [Виталий Степкин](#)

У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

МАРШРУТ МЕСЯЦА:

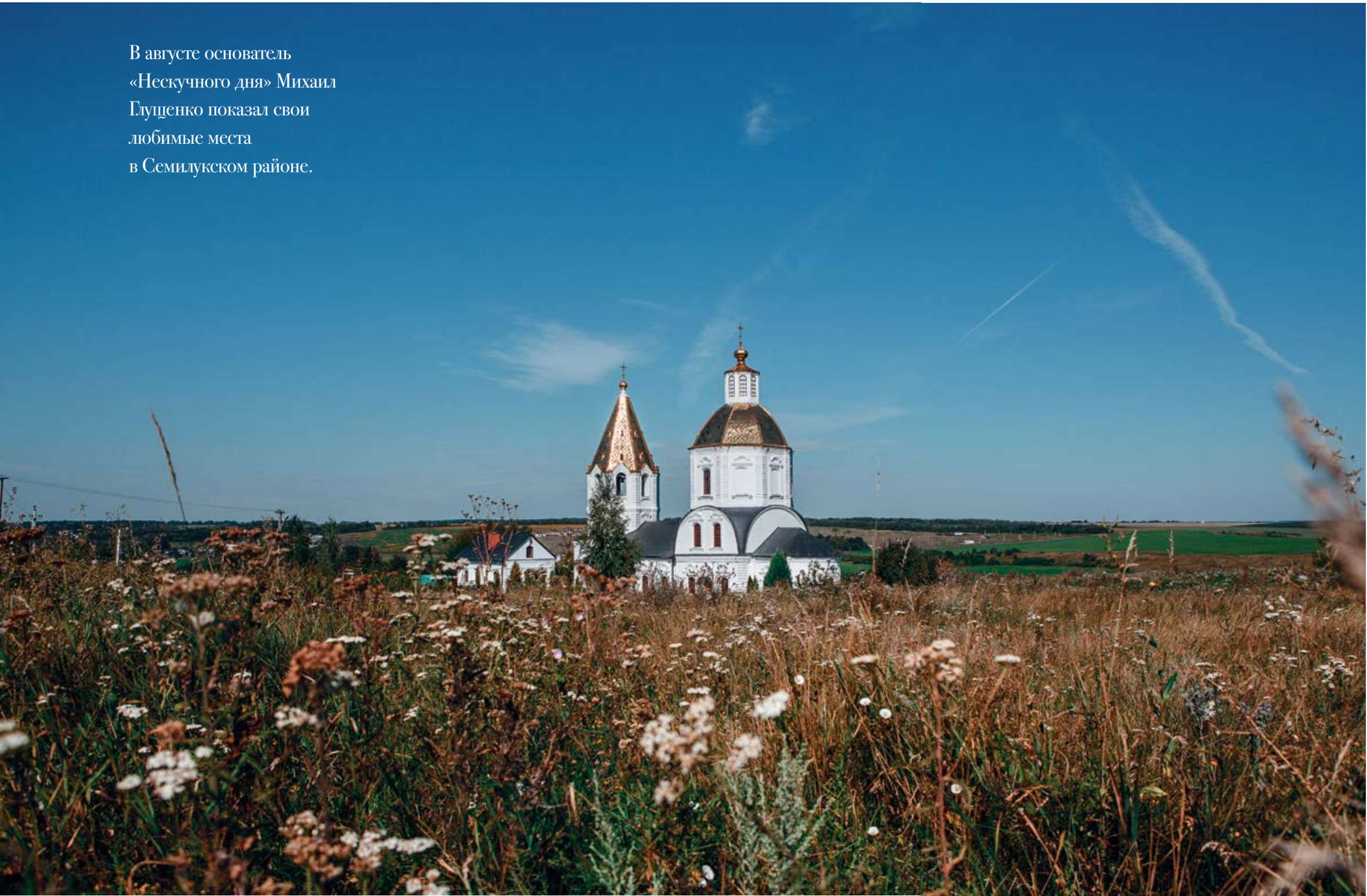
СЕМИЛУКСКИЙ РАЙОН

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ МНОГИЕ ЗНАЮТ, НЕ ПРОПУСТИТЬ РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

Как добраться:

выезжаем на Курскую трассу через Советский район Воронежа. Также на дорогу, ведущую в Семилуки, можно выехать с улицы 9 Января через Лесное кладбище. Есть и еще один способ — через Рамонский район: движемся по трассе М-4 в сторону Москвы, поворачиваем на Новожиловинное, проезжаем села Хвощеватка и Русская Гвоздевка.

В августе основатель «Нескучного дня» Михаил Глуценко показал свои любимые места в Семилукском районе.



ХРАМ В СЕЛЕ ТЕРНОВОМ

Этот храм был построен в 1769 году. Посмотреть на святыню приезжают не только верующие, но и любители советского кино. Летом 1957 года в здании храма и в его окрестностях снимали фильм «Судьба человека». Режиссером ленты был Сергей Бондарчук, он же исполнил главную роль — уроженца Воронежской губернии Андрея Соколова.

В фильме оscarоносного режиссера Боговяленский храм запечатлен в неприглядном виде — в годы советской власти от бывшего величия святыни практически ничего не осталось, только стены и купола. Сейчас храм полностью восстановлен. Местные жители рассказывают, что часть средств на ремонт храма пожертвовал армянин, проживающий в Италии. В Терновом он нашел могилу своего деда, который погиб в этих краях в Великую Отечественную войну, и решил по этому случаю сделать доброе дело.

У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а

ТРЕХЗВОННЫЙ РОДНИК

Этот родник расположен на одинаковом расстоянии от трех храмов, до него доносился колокольный звон с трех сторон, отсюда и название — Трехзвонный — и особенное отношение к этому источнику. Говорят, что в старину ухаживать за ним позволяли только девственницам. Они мыли камни, убирали траву и ветки. Местные жители до сих пор верят, что вода в роднике чудодейственная и помогает от разных хворей.

Источник находится внутри деревянной постройки в виде домика. Внутри много икон — больших деревянных и маленьких бумажных. Их приносят все желающие. Если захотите набрать воды, захватите с собой тару. Старушек, продающих пластиковые бутылки, как это часто бывает у более известных родников, здесь нет. Зато оборудована купель с раздевалкой, каменными ступенями и перилами.



Как добраться:

родник находится в селе Губарево. Указателей на него нигде нет, но можно сориентироваться по небольшому мостику через речку Ведугу — источник расположен рядом с ним. Или воспользоваться координатами для навигатора: 51.750 577, 38.991 695.

ХРАМ БОГОЯВЛЕНИЯ В СЕЛЕ БОГОЯВЛЕНОВКА

Считается самым древним сельским храмом в Воронежской области. Краеведы утверждают, что изначально на этом месте был скит. В конце XVII века построили деревянную церковь, а в 1748 году — каменный храм, который стоит до сих пор. Сохранились документы, по которым можно представить, как выглядел храм в 1900 году. Внешне он напоминал ладью с позолоченными куполами.

Храм сильно пострадал после Октябрьской революции. Его дважды пытались взорвать, но он устоял. В годы Великой Отечественной войны в нем располагался госпиталь. Позже — детский дом, маслобойня и склад. Сейчас храм восстанавливают. Службы проходят на первом этаже, после ремонта откроется и второй.



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»

В своем собственном доме Наталья Сунцова собрала более двух тысяч предметов русского быта. Экспонаты она достает разными способами. Многие приносят жители Чудовки, некоторые вещи хозяйка музея выменивает у владельцев. Например, однажды увидела на одной бабушке старую шаль и предложила женщине отдать старинную вещицу, а взамен подарила ей новый теплый платок. Бабушка согласилась, так в музее появился еще один ценный экспонат.

Как добраться:

Чудовка — небольшое село, но впервые приехавший сюда может запутаться, поэтому советуем воспользоваться координатами 51.768 735, 38.981 708 или договориться, чтобы вас встретила хозяйка музея Наталья Николаевна Сунцова, по телефонам: +7 (952) 956 34 54 или +7 (953) 119 74 19.



— МНОГОЕ ПРИХОДИТСЯ, КОНЕЧНО, ПОКУПАТЬ. ЛЮДИ УДИВЛЯЮТСЯ, ЗАЧЕМ МНЕ ЭТО СТАРЬЕ, Я ОБЪЯСНЯЮ, ЧТО ДЛЯ МУЗЕЯ, И ОНИ СОГЛАШАЮТСЯ. НО ВОТ ЭТУ ЛЮЛЬКУ Я ДОЛГО ВЫПРАШИВАЛА. БАБУЛЬКА В НЕЙ ЧЕСНОК НА ЧЕРДАКЕ ХРАНИЛА, ГОВОРИЛА, УДОБНАЯ В ХОЗЯЙСТВЕ ВЕЩЬ, НО Я ЕЙ ОБЪЯСНИЛА, ЧТО МНЕ ОНА НЕ ДЛЯ ДОМА НУЖНА, А В МУЗЕЙ, БУДЕТ ЕЕ ЛЮЛЬКА ВИСЕТЬ И ЛЮДЕЙ РАДОВАТЬ. ОНА И СОГЛАСИЛАСЬ В ИТОГЕ. НАТАЛЬЯ СУНЦОВА

В музее можно увидеть праздничную одежду крестьян Воронежской губернии, домотканые рушники, украшения, посуду, музыкальные инструменты и обрядовых кукол. Особенность этого музея в том, что все экспонаты можно трогать, а костюмы — примерять. При желании можно заказать чаепитие с блинами за большим деревянным столом и организовать мастер-класс по изготовлению русских народных кукол.



ПРУД С ЛОТОСАМИ

Рядом с Чудовкой находится Богоявленский пруд. Интересен он тем, что с августа и до середины сентября там цветут лотосы. Египтяне считали, что эти цветы вбирают в себя энергию солнца, бутоны лотоса были найдены при раскопках гробницы фараона Рамзеса II. В Японии нашли семена лотоса, которым две тысячи лет, и, что самое удивительное, после посадки семена проросли, растения зацвели. В буддизме лотос — символ чистоты. Будду часто изображают сидящим на лотосе. Японская богиня природы тоже изображается на фоне лотоса. В индийской культуре лотос символизирует рождение.

В России самые известные лotosовые поля находятся в Астраханской и Волгоградской областях, Краснодарском крае и на Дальнем Востоке. В Семилукском районе лотосы появились благодаря местным жителям, которые переехали в эти края с Дальнего Востока. Они привезли оттуда семена, и лотосы хорошо прижились в пруду. Если вы решитесь посмотреть на цветение лотосов, просим вас не срывать эти чудесные цветы. Они сразу завянут. Давайте будем бережно относиться к природе.



ДОЛЬМЕН, ОХРА И НЕОБЫЧНЫЕ КАМНИ

Чудеса природы спрятаны в низине Черневского яра. На машине туда не проедешь, в теплое время года придется идти через заросли крапивы и колючек. Зимой — по сугробам. Склон очень неровный, поэтому обувь здесь нужна подходящая — никаких шлепок и каблуков. Важное дополнение: если у вас аллергия на цветение трав, лучше сюда в летние месяцы не приезжать.



— Дольмены на юге использовались для погребения, в нашем случае цель создания этого сооружения, скорее всего, была иная. Камнями наши предки огородили родник, и, возможно, здесь тоже проходили какие-то ритуалы омовения. Непонятно то, как люди без всякой техники тащили эти глыбы и соединяли их. **Наталья Сунцова**

Как добраться:

найти самим эти удивительные места очень сложно, здесь поможет только опытный проводник. Договориться об экскурсии к роднику и дольмену можно с Натальей Сунцовой по телефону +7 (952) 956 34 54.

В низине можно увидеть необычные камни — гладкие с небольшими ямками. По словам нашего экскурсовода, углубления на валунах появились из-за того, что с поверхности вымылся известняк. Также Наталья Сунцова предлагает обратить внимание на красную охру (природный пигмент, состоящий из гидрата окиси железа с примесью глины). Наши предки использовали ее для погребальных ритуалов и считали символом крови, огня и воскрешения.

В Черневском яру можно увидеть дольмен. Считается, что подобные древние сооружения из огромных камней существуют только на Черноморском побережье и в горах Северного Кавказа. Но и в нашей области тоже есть нечто подобное. Семилукский дольмен не такой огромный, как, например, в адыгейском поселке Гузерипль, но сделал он по образцу своих больших собратьев. ➔

ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

УСАДЬБА ЛОСЕВЫХ

Усадьба была построена в XVIII веке в стиле ампир, принадлежала гвардии прапорщику Михаилу Петровичу Лосеву. Кроме господского дома, на территории были шикарный парк, водяная мельница, каменная кузница, конюшня, хлебные амбары. Разумеется, после событий 1917 года все барское имущество перешло в народное ведение. В доме Лосева разместили школу и сельский клуб. В 2009 году школу закрыли, а здание начало разрушаться — на втором этаже обвалился потолок, рушились балкон и держащие его колонны.

Историки и краеведы стали бить тревогу, чтобы усадьбу спасли и по возможности отреставрировали, но оказалось, что в 1978 году дом Лосевых забыли поставить на учет как памятник федерального значения, и в итоге уникальную усадьбу продали в частные руки.

Новый владелец усадьбы огородил ее железным забором. К счастью, он не высокий и посмотреть на красивый старинный дом пока еще можно.

Как добраться:

поселок Раздолье, улица Школьная, 10.



САШИМИ ИЗ ТУНЦА С АРБУЗОМ



ШЕФ-ПОВАР ВИННОГО БАРА
«ОПТИМИСТ» КИРИЛЛ ВОЛОДИН
ПРИГОТОВИЛ ЗАКУСКУ
С НЕОБЫЧНЫМ СОЧЕТАНИЕМ ВКУСОВ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на две порции

ТУНЕЦ — 100 Г

АРБУЗ — 2 ЛОМТИКА

СЫР ФЕТА — 80 Г

НОРИ — 1 ЛИСТ

ДЛЯ ЗАПРАВКИ:

СОЕВЫЙ СОУС — 2 ЧАЙНЫЕ ЛОЖКИ

МЕД — 1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

МИСО-ПАСТА — 1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

КУНЖУТНОЕ МАСЛО — 1/2 ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ

РАСТИТЕЛЬНОЕ МАСЛО — 1/2 ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ

СОЛЬ

ПЕРЕЦ

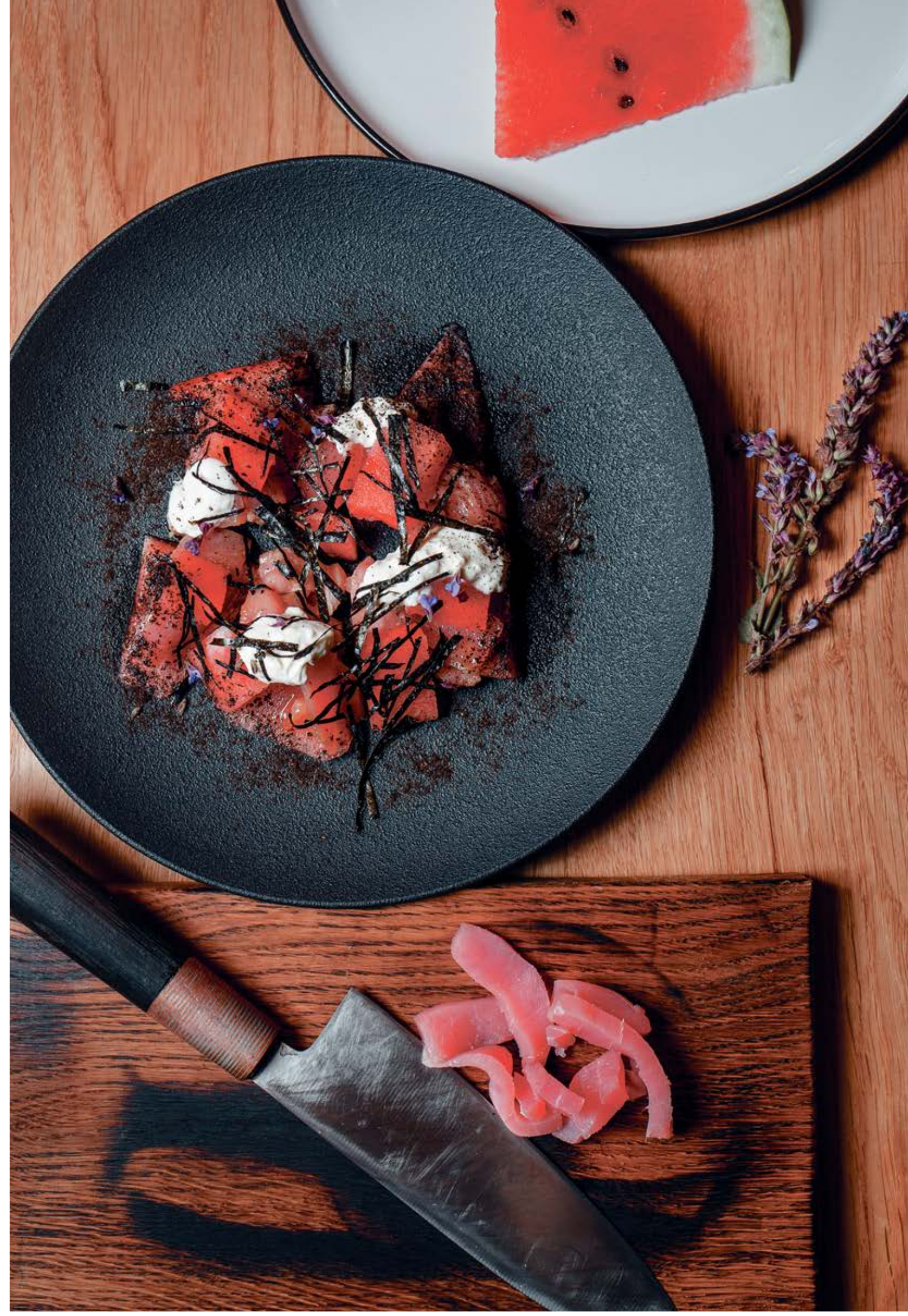
Сочетать сладкие фрукты с несладкими продуктами — история не новая. Вспомним, например, уже ставшее классическим сочетание дыни и хамона. Первым начал экспериментировать с рыбой и арбузом итальянский шеф Массимо Боттура — он и обнаружил, что особенно хорошо со сладкой ягодой сочетается тунец. Повар раскладывал эти продукты на молекулярные составляющие и нашел похожие компоненты, поэтому вместе они звучат очень хорошо.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:



1. Режем тонкими ломтиками сырой тунец (в Воронеже замороженную рыбу можно найти в гипермаркетах) и небольшими кусочками — арбуз. Сыр фета нарезаем маленькими кусочками, а лист нори — тонкими полосками.
2. Мед, соевый соус и мисо-пасту взбиваем блендером или миксером, затем тонкой струйкой вливаем в эту массу кунжутное и растительное масла, смешиваем до однородности. По консистенции заправка получается как эмульсия, которая будет равномерно обволакивать рыбу.
3. Заправляем тунец, выкладываем друг на друга ломтики рыбы и арбуза. Сверху выкладываем кусочки сыра фета, посыпаем стружкой нори. Блюдо можно украсить цветами шалфея.
4. Закуску нужно подавать холодной. Чтобы она не успела нагреться в летнюю жару, ее можно подавать на колотом льду.

ТЕКСТ МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ



100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 35

Теплые
вечера
на набережной



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«АВС»

ABC

+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА



Пятый

СЛОВА

СЛОВ

Семнадцатый

«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

Тридцатый

СЛОВА

СЛОВА

Март 2018



Двадцатый

СЛОВА

**Жизнь
на виду**

Номер о том, что люди