

Ноябрь 2018

Тридцать восьмой

СЛОВА



Детство здесь

О том важном, что живет
в каждом ребенке и чему
дети могут научить нас

16+

Оперативно о главном — РИА «Воронеж»

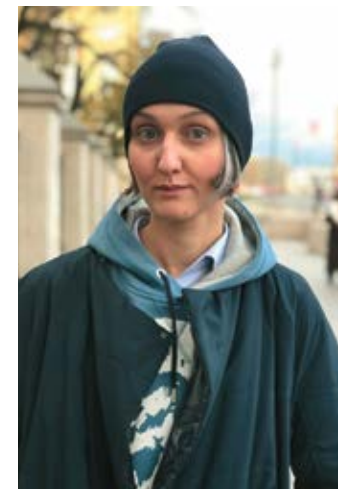
riavrn.ru



Реклама

Слово РЕДАКТОРА

Детство здесь



Софья
ЯРЦЕВА
SONELCHEN

МЫ С ДОЧКОЙ ИНОГДА СПОРИМ, КЕМ БЫТЬ ЛУЧШЕ: ВЗРОСЛЫМ ИЛИ РЕБЕНКОМ? ДЕТИ МИЛЫЕ, И ИХ ВСЕ ЛЮБЯТ ПРОСТО ТАК, ОБЫЧНО ГОВОРИТ ВИКА. НО ВЕДЬ И КОГДА ОНИ ВЫРАСТАЮТ, ИХ ТОЖЕ ЛЮБЯТ ПРОСТО ТАК, ВОЗРАЖАЮ Я. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, РОДИТЕЛИ. В КАКИХ-ТО ВЕЩАХ МЫ СОВСЕМ НЕ МЕНЯЕМСЯ.

Но разница, конечно, есть. Взрослым не надо делить в столбик (можно уже просто воспользоваться калькулятором), просыпаться к первому уроку в субботу и делать уроки в выходные. Зато надо ходить на работу и самим все время придумывать, как ее лучше сделать. Детям не надо думать, как платить за квартиру, покупать продукты и важные вещи (хотя вот тут я не уверена, что та кукла с розовыми волосами, за которой нам пришлось ехать на другой конец города, не была важной). Взрослым можно покупать любые книжки (даже Маяковского с пометкой «18+», ха-ха) и билеты в кино и путешествовать куда хочется. Детей иногда не воспринимают всерьез. Чаще говорят им: не балуйся, помолчи, стой спокойно, не придумывай, вырастешь — поймешь. Я что, непонятно сказала? Фу, как не стыдно.

В детстве мы все знали, чего хотим (и еще лучше — чего не хотим). Нет, я сейчас даже не про то, чтобы стать балериной или пожарным, жить в замке, не просыпаться рано в школу и каждый день есть мороженое. Я про другое. Заниматься тем, что тебе интересно. Реветь в голос, если тебе плохо. Хохотать и прыгать от счастья, если хорошо. Получать большую радость от самых обычных вещей. Не винить себя за пирожное.

С возрастом мы постепенно подменяем все это «правильными» знаниями о мире, раскладываем их по полочкам. Решает тот, кто платит, спорить со старшими нельзя, вести себя надо хорошо, быть двоечником — стыдно. Детям — мороженое, бабе — цветы.

Но, возможно, мир стал бы немножко проще, если просто признать, что ошибаться могут все — и большие, и маленькие; что поговорить полезнее, чем захлебываться обидой; что шумными и невоспитанными бывают и взрослые, и дети; что все хотят, чтобы их услышали. Что и взрослому, и ребенку бывает так грустно, что хочется заплакать. Или, наоборот, засмеяться.

То, что для детей казалось очевидным, для взрослых почему-то оказывается удивительным открытием. Но, может быть, иногда стоит покопаться в себе и дать слово ребенку.

В
в
о
д
н
ы
с

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ

СЛОВА

ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОЙ НОМЕР

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Софья Ярцева

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Полина Синёва

ФОТОРЕДАКТОР

Александра Григ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Мария Рыжова

Полина Стриженко

Елена Миннибаева

Олеся Шпилёва

Елизавета Травка

ФОТОГРАФ

Никита Богданов

ОБЛОЖКА

Фото: Никита Богданов

Модели: Екатерина Никитина, Майя Козончук

Прически: Салон Beauty Lab

Благодарность за помощь в проведении

съемки ФОТО | КОВОРКИНГ

МАКЕТ ЖУРНАЛА

Мануфактура

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Ангуан Колупаев

Андрей Шустов

Виталий Яхнев

КОРРЕКТУРА

Алексей Орехов

Кристина Шабунина

Лариса Кольцова

Наталья Киселёва

Учредители: АУ ВО «РИА «Воронеж»

и Департамент связи и массовых

коммуникаций Воронежской области

Издатель: АУ ВО «РИА «Воронеж»

Главный редактор: С.С. Ярцева

Тираж 5 000 экземпляров. Бесплатно.

Номер подписан в печать — 30.10.2018

Дата выхода номера в свет — 7.11.2018

Заказ № 996. № 38.

Отпечатано в ООО «Кватро». 398005,

Россия, г. Липецк, ул. 9 Мая, 14а.

Издание зарегистрировано в Управлении

Федеральной службы по надзору в сфере

связи, информационных технологий и массовых

коммуникаций по Воронежской области.

Регистрационное удостоверение ПИ № ТУ

36-00479 от 25 марта 2015 года.

Перепечатка материалов журнала «Слова» невоз-

можна без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал обязательна.

Редакция не несет ответственности за достовер-

ность информации, опубликованной в рекламных

объявлениях, а также информации о меропри-

ятиях, предоставленной их организаторами.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ

394030, г. Воронеж,

ул. Плехановская, 53

E-mail: slovamag@yandex.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Плохих

ra@riavrn.ru

+7 (473) 235 52 62

+7 (951) 856 14 65

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Светлана Васильева

+7 (473) 235 52 82



Полный архив
номеров журнала
riavrn.ru/pdf/slova/



@SLOVAMAG

#SLOVAMAG



SLOVAMAG

ГДЕ МОЖНО ВЗЯТЬ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА

ГРАНД-КАФЕ «АМПИР»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

КОФЕЙНЯ «ДУБЛЬ ДВА»

кинотеатр «Спартак», пл. Ленина, 13

РЕСТОРАН «КАФЕ ГАРМОШКА»

Карла Маркса, 94

PERFETTO CAFFE

пр. Революции, 39; Карла Маркса, 92 а;

Комиссаржевской, 7; Воронежский

Центральный парк; парк «Алые

паруса»

КАФЕ-кондитерская
BON AP ART

Фридриха Энгельса, 35

САЛОН КРАСОТЫ
SAVVA STUDIO

Кольцовская, 24 а

МАГАЗИН КОМИКСОВ
«ДЕЛИКАТЕСЫ»

Красноармейская, 21 а

TORRO GRILL & WINE BAR

Кирова, 6 а

PUB SHERLOCK
РЕСТОРАН «ШЕРЛОК»

Комиссаржевской, 15 а

МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ
СНОР-СНОР

Комиссаржевской, 1

СТУДИЯ АВТОРСКОГО БУКЕТА
«МЯТА»

45-й Стрелковой Дивизии, 104

ИРЛАНДСКИЙ
ПАБ-РЕСТОРАН O'HARA

Хользунова, 121 г

САЛОН КРАСОТЫ DA VINCI

Комиссаржевской, 4

ГРК THE VODA

Дарвина, 1 э

РЕСТОРАН PINTA HAUS

Кольцовская, 9

РЕСТОРАН ROUTE 66

проспект Революции, 34 а,

РК «Десперадо»

ХИНКАЛЬНАЯ НА МОИСЕЕВА

Моисеева, 3 а

САЛОН ЭЛИТНЫХ ОБОЕВ

Хользунова, 60 б

САЛОН «МЕБЕЛЬ ИТАЛИИ»

Ленинский пр., 78

JUST BAR & KITCHEN

Пушкинская, 1

БЦ «МЕГИОН»

пр. Труда, 65

БЦ «ОКтябрьский»

20-летия Октября, 90 а

БЦ «ФОРУМ»

Станкевича, 36

БЦ «ГАЛЕОН»

Красноармейская, 52 д

КОФЕЙНЯ «АМЕЛИ»

Станкевича, 1

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Карла Маркса, 55 а

PTICHKA COFFEE

Комиссаржевской, 4

РЕСТОРАН DJA+GO
WINE & KITCHEN

Никитинская, 1

КАФЕ-БАР BARAK O'MAMA

пр. Революции, 35

БАР BARDUCK

Плехановская, 9

ЦВЕТочная МАСТЕРСКАЯ
VIADEIFIORI

пр. Революции, 26

РЕСТОРАН-ЧАЙХАНА «ГРАНАТ»

Кирова, 6 а

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
«КИНТО»

пр. Революции, 33 б, 7-й этаж

СЕМЕЙНАЯ КОНДИТЕРСКАЯ
MON BATON

Плехановская, 15

БАРБЕРШОП THE REBELHEADS

Никитинская, 2

КНИЖНЫЙ КЛУБ
«ПЕТРОВСКИЙ»

20-летия ВЛКСМ, 54 а

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ
CLAIR

пр. Патриотов, 4А

БУКЕТЕРИЯ «ТЕТА РУТ»

Комиссаржевской, 8

БАР «БЦХ»

Комиссаржевской, 10

КАФЕ МОJO

Никитинская, 2

ЭСТЕТИК-РУМ К8 (КЕЙТ)

Комиссаржевской, 8

BOTANICA BAKERY•BISTRO

Ленина, 6 б, Центральный парк («Динамо»)

RENKA COFFEE

Плехановская, 2;

Фридриха Энгельса, 9

ТЕСТО&МЯСО

Космонавтов, 2 и

THE SOVOK

Куколкина, 29

РЕСТОРАН «БАХОР»

пр. Патриотов, 28 а;

бульвар Победы, 28 б, ТРК «Арена»;

Кольцовская, 35 а, ТРЦ «Галерея Чижова»

ЧАЙНАЯ ШКОЛА «ШУ И ШЕН»

Никитинская, 27 а

НИКИТИНСКИЙ ТЕАТР

Никитинская, 1

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ПОРЯДОК СЛОВ

6

ОБЗОР

КУЛЬТУРА: ЧТО БЫЛО В ОКТЯБРЕ

Культурные события в городе, которые вы могли пропустить

8

АФИША

10

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

12

ЛЮДИ

«ВОТ ТЫ ПРИШЕЛ БЕЗУМНЫЙ, В ШУТОВСКОМ КОЛПАКЕ — ПРОХОДИ, САДИСЬ»

Татьяна Толстая побеседовала со «Словами» о современном искусстве, спорах в соцсетях и литературных премиях



4

18

МНЕНИЕ

«БУДЬТЕ ПОЛЕЗНЫМИ»

Эксперты в области интернет-рекламы и технологий дали советы пользователям соцсетей



20

СДЕЛАНО В ВОРОНЕЖЕ

«СЛИШКОМ ХОРОШО ДЛЯ ИНТЕРНЕТА»

Стас Шеминов — о том, как из шоу в воронежском ресторане выросла программа на федеральном канале

24

МНЕНИЕ

«ДЕТИ СМОТРЯТ ЧЕРЕЗ РОДИТЕЛЕЙ»

Куратор фестиваля «Маршак» — о том, какой театр нужен детям

26

ИДЕИ

«МЕЧТАТЬ НУЖНО СИЛЬНО-СИЛЬНО»

Детские ответы на взрослые вопросы

28

ЛЮДИ

НЕ КАК РОДИТЕЛИ

Как живется братьям и сестрам, у которых разница в возрасте — пара десятилетий

34

ФОТОПРОЕКТ

ПРЯТКИ



46

ДЕЛА

ВЗРОСЛЫЕ, ПОДВИНЬТЕСЬ

Вчерашние воронежские школьники, освоившие современные технологии быстрее старшего поколения

52

ЛЮДИ

МАЛЕНЬКИЙ ПОВОД ДЛЯ БОЛЬШОГО СЧАСТЬЯ

Дети и взрослые воронежцы поделились, какой момент детства они помнят как самый счастливый

56

ИСТОРИЯ

ВЕЩИ ИЗ ДЕТСТВА

Дорогие сердцу предметы, напоминающие о том, как мы были маленькими



62

МАРШРУТ МЕСЯЦА

ЗАДОНСК И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

Как найти красивые и интересные места недалеко от Воронежа для поездки в выходные



68

ГОРОД

10 ФАКТОВ

о названиях воронежских улиц

74

РЕЦЕПТ НОМЕРА

КАРНИТАС



80

СТО ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 37

КУЛЬТУРА: ИТОГИ ОКТЯБРЯ

О
б
з
о
р

В течение месяца «Слова» внимательно следили за культурными событиями, происходившими в городе, чтобы рассказать вам о тех, которые вы могли пропустить.



Выставка

«ДАМСКАЯ СУМОЧКА»

В музее Крамского открылась и будет работать до 20 января выставка «Дамская сумочка» из собрания декоративно-прикладного искусства Ярославского художественного музея. Кажется бы, сумочка — чисто прикладной аксессуар. Но, если приглядеться более внимательно, окажется, что через эволюцию клатчей можно проследить и изменения модных тенденций, и появление новых материалов в легкой промышленности, и то, какие порой неожиданные идеи по применению «обычного женского аксессуара» возникали в разные исторические эпохи. Например, кошельки из перламутровых раковин или сумки со свистком для отпугивания хулиганов. Всего на выставке можно увидеть 60 сумочек XIX–XX веков.

Фестиваль

БАЛЕТА



В Театре оперы и балета в течение недели отмечали юбилей творческой деятельности знаменитого советского и российского танцовщика и хореографа Владимира Васильева. Воронежский оперный — единственный театр в стране, имеющий в репертуаре пять его спектаклей. В фестивальную афишу все они и попали: балеты «Золушка», «Анюта», «Макбет», а также спектакль «Балетные шедевры в оперной классике» и вечер современной хореографии «Творческая мастерская Владимира Васильева», поставленный в 2013 году специально для Платоновского фестиваля по текстам Андрея Платонова. Владимир Васильев сделал любителям классического балета настоящий подарок — хореограф присутствовал на всех фестивальных показах, выходил на сцену и представлял каждую постановку, а после спектаклей общался с публикой. Последний раз Васильев ставил в Воронеже спектакль пять лет назад. Может быть, после аншлагового фестиваля у хореографа снова появится стимул поработать в нашем городе?

Тифлокомментирование

В ТЕАТРАХ

Сразу два воронежских театра сопроводили спектакли тифлокомментариями. Это значит, что слепые и слабовидящие люди теперь смогут ходить в театр и через специальные наушники слушать, что происходит на сцене — аудиодескрипцию для них будет в прямом эфире создавать профессиональный тифлокомментатор Янина Исаичкина. В Камерном сделали тифлокомментарии для спектакля «Проза», а в Театре юного зрителя — для «Василия Теркина». В будущем доступными для людей с проблемами зрения планируют сделать больше постановок. Воспользоваться специальной аппаратурой слепые и слабовидящие могут бесплатно, для этого им необходимо только предупредить театр о том, что они собираются прийти на спектакль.



Фестиваль

«ДЖАЗОВАЯ ПРОВИНЦИЯ»

Ежегодный джазовый фестиваль на этот раз привез в Воронеж более 50 музыкантов из десяти стран. В афишу попали концерты танцующего ансамбля из США Stooges Brass Band, номинантки «Грэмми» Моник Томас, мелодичных норвежцев Espen Eriksen & Gunnar Halle Duo и немецкого экспериментального мультиинструментального коллектива Thea Soti & Electrified Islands. Программу составили в лучших традициях фестиваля — концерты распределили тематически: для любителей танцевальной музыки, живой импровизации, классического джаза и его новейших течений. Вообще «Джазовая провинция» уже который год как ничто иное помогает примириться с наступившей осенью. Пока на улице дует и льет как из ведра, так приятно провести вечер в уютном зале под звуки саксофона и контрабаса.



Выставка Виктора Циряниди

«МОСКВА — ПЕТУШКИ»



Как давно вы перечитывали «Москву — Петушки»? Воронежский художник Виктор Циряниди написал три картины, иллюстрирующие несколько знаковых моментов из поэмы. Выставка разместилась в фойе телецентра ВГТРК. Открытие приурочили ко дню рождения Венедикта Ерофеева — 24 октября одному из главных русских писателей XX века исполнилось бы 80 лет. Всего три картины, но и они, по словам автора, не задумывались как полноценная серия. Просто три сцены, так ярко визуализировавшиеся у художника при чтении книги, что не нарисовать их было невозможно. Три пронзительных момента воплотились на полотнах Виктора Циряниди: изгнание с Курского вокзала, галлюцинация с царем Митридатом, встреча с незнакомцами в неизвестном подъезде. Темные тени на стенах, скомканная фигура в пролете двери, электричка, несущаяся во мраке, и жертвенная овечка как символ Венички — чистой неприкаянной души. И если кто-то еще думает, что «Москва — Петушки» — веселая книжка, разобранная на мемы и цитаты, выставка напоминает, что есть и более глубокий уровень восприятия.

Фестиваль

«МАРШАК»

В четвертый раз дирекция Платоновфеста провела в Воронеже фестиваль театра для детей. В этом году составлением программы Маршакфеста занималась известный российский театральный продюсер, эксперт в области детского театра Варвара Коровина. Акцент сделали на бэби-театре — постановках для самых маленьких, от нуля до трех лет. Для России это направление довольно новое, но набирающее все большую популярность. О детском театре как явлении мы поговорили с Варварой Коровиной, интервью читайте в этом номере «Слов».

ДЕЖУРНЫЙ ПО НОЯБРЮ: СОБЫТИЯ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕДАКЦИЯ «СЛОВ»

АФИША



Концерт MGZAVREBI

Mgzavrebi — группа очень грузинская и при этом очень современная. На концерте в Воронеже музыканты представят новый, седьмой студийный альбом под названием «GEO». В нем стало меньше грузинского фольклора, лидирующие партии достались электрогитаре, а также появились новые для группы инструменты — чунити и чибони.

6 ДЕКАБРЯ
Aura
12+

Выставка «ТИХИЙ ЦЕНТР»

Выставка об условном «латте-городке», в котором есть все для комфортной жизни: красивые парки, культурные центры, уютные кофейни и возможность заниматься делом, которое одновременно будет приносить искреннюю радость и неплохой доход. Группа воронежских художников предлагает посмотреть на эту утопическую реальность немного с другой стороны: перенести экстерьерную эстетику в интерьер галереи, создать абстракции, навеянные образом родного подъезда и поразмышлять о власти дорожных знаков, оборачивающихся постельными принадлежностями.

ДО 25 НОЯБРЯ
ВЦСИ
0+

Концерт ХАСКИ

Хаски — самобытный представитель современной рэп-сцены, известен необычной манерой исполнения, мрачными текстами и сложной рифмовкой с использованием ассонанса и аллитерации. Рассуждает о социальном неравенстве и давит на болевые точки общества. В начале 2017 года вышел второй студийный полноформатный альбом «Любимые песни (воображаемых) людей», который дебютировал на четвертой строчке в iTunes и на пятой в Google Play.

18 НОЯБРЯ
Station Mir
18+



Выставка «ПЯТЬ ТЫСЯЧ ГЛАЗ»

Выставка Николая Алексеева — российского художника и куратора, одного из основателей Воронежского центра современного искусства. Он работает с эстетикой найденных объектов, форм, видео, изображений и историй и выстраивает из них выдуманный, «сказочный» нарратив. На выставке можно будет увидеть его живопись и инсталляции.

С 6 НОЯБРЯ ДО 4 ДЕКАБРЯ
Галерея «Х.Л.А.М.»
3+



Концерт «ВОЛНЫ»

Дуэт из Санкт-Петербурга впервые даст концерт в Воронеже. На скрипке и барабанах «Волны» исполняют аутентичные мелодии народов мира с электронной аранжировкой.

9 НОЯБРЯ
«Нигилист»
16+

Спектакль «ВОИН И ДЕВА»

Постановка петербургского театра Vertumn — история брака Анны Ахматовой и Николая Гумилева. В спектакле их покажут еще совсем молодыми людьми, которые пока не знают, что они станут великими поэтами.

9 НОЯБРЯ
Книжный клуб «Петровский»
16+



ТЕКСТ МАРИЯ РЫЖОВА

Литературный вечер АХ АСТАХОВА

Автор представит свой первый музыкально-поэтический альбом «Путешествие вглубь себя», посвященный поиску внутренней свободы и собственного пути. В нем соединились стихи и музыка: классическое звучание фортепиано, гитары, скрипки, аккордеона и других инструментов. Соавтором альбома стал Миша Мищенко — московский композитор и пианист, который работает в жанре неоклассики, переосмысливая академическую музыку в разных форматах от романтизма до минимализма.

18 НОЯБРЯ
Воронежская филармония
0+

Свободная КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

На ярмарке можно будет безвозмездно отдать кому-нибудь свои книги и бесплатно забрать любые понравившиеся. Основная цель акции — повысить интерес к чтению бумажных книг. Продлится ярмарка совсем недолго — с двух часов дня до пяти вечера.

17 НОЯБРЯ
Центр социальных инициатив
0+

Фильм-концерт COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS

Режиссер картины Мат Уайткросс познакомился с музыкантами еще в колледже в конце девяностых, до того, как Coldplay стали знаменитыми. Он записывал их самые первые репетиции и концерты, а через несколько лет уже снимал для группы клипы, которые смотрели во всем мире. В фильме собраны все архивные записи — от закулисных до самых ярких моментов концертных туров, — которые делают его наиболее полным высказыванием об одной из самых ярких музыкальных групп современности.

14 НОЯБРЯ
Star&Mlad
16+

ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

Самые интересные проекты октября — по мнению редакции «Слов»

О В РЕГУЛЯРНОЙ РУБРИКЕ МЫ СОБИРАЕМ НОВЫЕ
б ЗАВЕДЕНИЯ И ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ
з В ВОРОНЕЖЕ, ПОСТЕПЕННО МЕНЯЮТ ГОРОДСКУЮ
о СРЕДУ И КАЖУТСЯ НАМ ЛЮБОПЫТНЫМИ
р

Рестобар
GOSTI



Место открылось на одной из самых оживленных улиц города — Плехановской. Кухня здесь традиционная русская, но с добавлением некоторых новшеств: можно попробовать как борщ с пампушками, так и ролл из бородинского хлеба с салом и чесноком. Современный лофтовый интерьер выполнен в теплых тонах, с обилием дерева и кирпича, а арочные проходы украшены светильниками из зеленого бутылочного стекла. Будем надеяться, подобное сочетание традиционной кухни с более современным дизайном заведения привет воронежцам любовь к национальным блюдам, которые в последние несколько лет немного сдали свои позиции бургерам и хинкали.



Пельменная **«ПЕЛЬМЯШКА»**

Видимо, с наступлением холодов воронежцы будут питаться исключительно сытными русскими блюдами — в середине октября в городе открылась пельменная в уральских традициях. Заведение совсем небольшое и узкоспециализированное: в меню пельмени, вареники, наваристые супы и салаты. К тому же есть строгое разделение между домашними пельменями и уральскими и огромное разнообразие начинок для вареников. Похоже, к приготовлению этих блюд здесь относятся очень ответственно. Будем надеяться и зайдем попробовать.

Демократичный ресторан **VDROVA**



Заведение открылось недалеко от главного корпуса ВГУ. И есть вероятность, что оно может стать популярным именно у студентов: обстановка здесь неформальная, блюда простые, и даже есть отдельный бар. А вечером можно посмотреть трансляцию спортивных матчей или поиграть в настольные игры.

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**

STAY REBEL^{*}

Сотрудники The Rebelheads —
о своей работе, любви к профессии и барберской культуре



Барберы-стажеры
Вадим Рутта, Нигора Эмомова и Антон Головин

Почему решили стать барберами?

Нигора: Для меня это одно из приятных хобби, интересное занятие. Мне нравится компания в The Rebelheads, решила себя в этом попробовать, отучилась. Сейчас меня все устраивает, пока что хочу продолжать.

Антон: Я был в поиске, чем заниматься, к чему лежит душа. Работал на кухне, а потом оседало, что надо попробовать стричь. Много знакомых было, кто стрижет, через них попал в The Rebelheads, начал учиться.

Почему именно The Rebelheads?

Нигора: Другие варианты я даже не рассматривала. Здесь приятная атмосфера, ходила сюда просто тусоваться, познакомилась с Антоном Володиным (совладельцем The Rebelheads). И возникла мысль: почему бы этим не заняться? Пришла к Антону, но боялась ответа типа «Ты девчонка. Девчонки не стригут». А Антон сказал: «О'кей, без проблем, приходи».

Что нравится в работе барбера?

Антон: Это творческая профессия, а я сам по себе творческий человек. Это способ самореализоваться, есть свобода развития.

Вадим: От клиентов получаешь большой поток эмоций, это не может не радовать. Профессия

Нигора: Главный аспект — творчество и свобода в нем. Атмосфера очень влияет. В The Rebelheads чувствуешь себя как дома в компании друзей. Во время стажировки не было ощущения, что идешь на работу, — просто занимаешься любимым делом.

Что в обучении барбера дается тяжело?

Антон: До того как я пришел в The Rebelheads, у меня был небольшой опыт работы с машинкой, ножницами и с людьми. Самое сложное было в конце обучения, когда приходили не знакомые, на которых я учился, а новые люди с улицы. Когда пришел первый человек, у меня руки тряслись. Но я люблю общаться и быстро нахожу общий язык с людьми, поэтому этот барьер пропал и появилась уверенность.

Вас учили общаться с клиентами?

Нигора: Это было в процессе: ты смотришь и слушаешь, как мастер-наставник разговаривает с клиентом. К каждому должен быть индивидуальный подход. Клиент спрашивает совета, какую прическу ему подобрать, или вовсе на твоё мнение опирается — это зависит как раз от того, как начнется ваше общение.

Работа барбера-стажера отличается от работы обычного барбера?

«ВОТ ТЫ ПРИШЕЛ БЕЗУМНЫЙ, В ШУТОВСКОМ КОЛПАКЕ — ПРОХОДИ, САДИСЬ»



ПИСАТЕЛЬ И ПУБЛИЦИСТ ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ ПОБЫВАЛА В ВОРОНЕЖЕ И ПРОВЕЛА ДЛЯ ВОРОНЕЖСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР. А «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С ТАТЬЯНОЙ НИКИТИЧНОЙ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЯХ И СПОРАХ В СОЦСЕТЯХ.

— Как вы считаете, насколько сильно семья влияет на выбор того, чем человек будет заниматься в течение своей жизни?

— Я думаю, что у каждого человека есть свое предназначение и его задача это предназначение угадать. И, соответственно, ему следовать. Потому что если он пойдет по пути, которому ему не суждено следовать, то будет несчастен.

В нашей семье родители хотели, чтобы мы были всесторонне образованными, и у них также были свои представления о том, кем нам всем надо стать. Некоторые из нас соглашались и шли поступать в университет на соответствующее отделение, но все было напрасно — никто из нас не стал заниматься тем, чем, как изначально предполагалось, будет заниматься. Вернее, некоторые стали, но это не значит, что они этому рады: у них остались какие-то неосуществленные и недоделанные мечты и планы.

Вот моя старшая сестра, ныне покойная, по сути своей — режиссер и художник, но поступала зачем-то на биологический факультет. Окончила его, работы не было, поэтому какое-то время она работала в библиотеке, перебирала карточки. Ну это что, жизнь? А она была склонна к режиссерским постановкам, к рисованию. В итоге стала художницей, а для души ставила спектакли для детей. И дети, видимо, были так впечатлены своим участием в этом, что в дальнейшем в жизни стали ставить спектакли и писать оперы. То есть она таким способом дала толчок кому-то другому. Хотя на самом деле просто делала то, что приносило ей радость.

— Вы раньше преподавали в школе «Хороший текст». Опираясь на свой опыт, как вы думаете, можно ли научить человека писать?

— Только если у человека есть к этому какая-то способность. Если он приходит в такую школу, то наверняка уже делал что-то до этого, писал, старался. Либо он был журналистом и теперь решил заняться фикшном, либо он писал романы и рассказы, и теперь ему хочется, чтобы его слушали.

Очень важно для многих находиться в среде себе подобных, обсуждать какие-то литературные проблемы и задачи. Поэтому такая школа важна, у нас в ней многие сдружились. У многих были схожие трудности, страх перед писательством, а так появилась какая-то поддержка со стороны. Сталкиваясь друг с другом и сталкивая тексты друг друга, можно увидеть больше существующих проблем. Нельзя найти одну общую проблему, потому что в твоём тексте у тебя не такие задачи, как у соседа. Совместные же занятия всегда чему-то обучают.

А иногда, например, нужно было, чтобы люди разучились писать. Есть люди, у которых полностью ложное представление о том, что такое писать и как писать, которые на самом деле любят себя в искусстве. Они начинают понимать, что все это совершенная ерунда, что они никуда не годятся и по этому пути не пойдут, — и надо, чтобы они могли начать сначала. Не нужно говорить: «Да-да, все у тебя хорошо, ты только старайся». Это неправда, это заведет человека на ложный путь и загубит его.

— Нужны ли премии в литературе и в искусстве? Это же все очень субъективно, и вообще — каждому свое.

— Естественно, нет никакого окончательного счета. И, конечно, всем хочется получить какие-то премии. Но надо к этому относиться так, как будто премия тебе точно не достанется. Ты должен не к премии рваться, ненавидя всех своих соперников, а просто делать максимум из того, на что ты способен. Ведь это все дико субъективно, у всех премий разные подходы, они оценивают разные вещи. Получается, что вот эти самые премии вносят хоть какой-то ранжир, какой-то распорядок — но чины людьми даются, а люди могут обмануться.

Мне, кстати, в свое время предлагали быть членом жюри премии «Нос», но я отказалась. У них принцип: жюри сидит на сцене и при писателях и зрителях разбирает тексты. Я отказалась в таком участвовать категорически, потому что считаю: это великая тайна и великая травма. У автора же пуповина не отрезана от его текста, и вдруг они разбирают, насколько этот младенец гош или не гош. Критики не понимают, что раскалывать достоинства и недостатки своего текста — это какой-то ужас и работоторговля. Обсуждать здоровье больного нужно не при нем.

— Можно ли подобное сравнить с обсуждением чего-то в соцсетях, в том же фейсбуке? Там же все тоже публично происходит.

— Да, я всегда говорю: когда идешь в соцсеть, то надень противочумный костюм, говноштупы — и не жалуйся. Там ничего хорошего не будет, но ты сам можешь создать любую атмосферу вокруг себя. Я, например, не хожу по чужим аккаунтам и не завожу там драки. Только если знаю человека, и то на стороне очень редко высказываю какое-то свое мнение. А есть люди, которые сознательно ходят и поднимают шум. Я знаю милейших женщин, которые страшно обижаются, когда к ним приходят, комментируют и говорят гадости. Они очень ранены, правда.



— Какие у вас есть триггеры, после чего человек должен быть забанен навсегда?

— Ну например, вот Пасха. Я пишу: «Всех со светлым праздником Пасхи». И сейчас же придет несколько человек, которые скажут гадость про этот праздник. Либо я забаню сразу, либо дам остальным тебя раскатать и забаню потом. Потому что приходиться гадить на чужие праздники — это сознательное зло. Ведь есть вещи, которые не обсуждаются. Ну вот если человек радуется своему религиозному празднику, то какого хрена нужно приходиться и говорить по этому поводу гадости? Либо когда кто-то умер или погиб. Когда погибла доктор Лиза, то сколько пришло сволочей, которые этому радовались. Разных незнакомых я после этого удалила, а про знакомых отметила для себя какие-то моменты.

— Если продолжить тему споров в интернете: была фотография Ингеборги Дапкунайте, где она стоит на библиотечном столе. И вот вы высказались в негативном ключе об этом — почему? И как вы считаете, где проходит грань между тем, что дозволено, а что нет?

— Я не испытываю симпатии к людям, для которых такие места, как библиотека и церковь, не сакральны. Я знаю, что она не виновата, что ей сказали встать туда, распахнуть пальто и улыбаться. Но можно сразу сказать: «Нет, я не залезу на стол и не буду так сниматься». Это же библиотечный, мать его, стол. Ведь потом туда утром придут лю-

ди и разложат книги. Меня с детства учили, что книга выше всего. У моего деда Лозинского есть стихотворение, посланное одному академику на возвращение книги, которую тот взял в долг и поставил на ней жирное пятно. А в этом случае — там чуть ли не отдел редких книг был. Понятно, что библиотека это сделала, потому что ей нужны были деньги, но там даже не было никакой попытки салфеточку подстелить. Дапкунайте мне показывают, на Дапкунайте я зубами и лязгаю. Но ситуация у меня вызывает омерзение — что ликующие и праздноболтающиеся добрались и сюда, чтобы свои пальто рекламировать. И я считаю, что если на это не реагировать, то дальше будет больше.

Для меня цивилизация — это возрастающий набор гаджетов, а культура — это структура, которая их располагает. И вот цивилизация все тебе позволяет, а культура — это когда ты четко понимаешь, что не явишься в купальнике на прием к королеве. Ты не поедешь в короне и мантии с горностаями на пляж. Культура — это когда имеются социальные границы и табу. Эти перегородки все время шатаются, и главное, чтобы прорыва не было, чтобы не хлынула вода. Есть легенда о голландском мальчике, который дырку в плотине заткнул пальчиком, чтобы через нее не хлынуло — стоял так, пока его не пришли спасти. Вот такая идея мне как-то близка и понятна. История с Дапкунайте на столе — это то самое и есть.

— В воронежском культурном сообществе сейчас обсуждают Платоновский фестиваль и предложение включить в его программу больше местных коллективов и пересмотреть ориентиры на современное модернистское искусство. Наверное, государственная политика в области культуры должна существовать и реализовываться в каком-то виде, но вот вопрос: в каком и до какой степени, на ваш взгляд?

— Дело в том, что я не люблю современное искусство и так называемые модернистские прочтения: они пустые. Пусть и не все. Как правило, то, что называется модернистским прочтением, — это все обман. Но я терпеть не могу государственные березки и указания со стороны. Все-таки различные деятели искусства сами разберутся, что надо отторгнуть, а что можно принять. Вкус любого государства в этом отношении совершенно неуместен. Государство — очень тяжелая ступня, оно всегда тяжело давит. И, как правило, оно давит в сторону консервативного большинства, чтобы его не обидеть.

Я считаю, что невозможно ни в одной стране мира получить со стороны государства какое-то свежее, острое, необычное, парадоксальное предложение. В искусстве так не бывает. Государство нужно не для того, чтобы предлагать что-то новое. Это должны предлагать арт-сообщество

или какой-то арт-одиночка, который влезает во все это со своим кошмаром. Задача государства — осторожно подумать и, наверное, разрешить. Желательно сказать: «О'кей, и эту гадость мы допустим». Потому что пусть цветут сто цветов, а там дальше будет видно. Не допустить это — значит что-то потерять. И вот если бы государственные чиновники умели так думать — это было бы замечательно. Их задача не душить и не пускать, а сказать: «Вот ты пришел безумный, в своем шутовском колпаке, голый и вообще весь в говне — проходи, садись». Государство должно к такому относиться мудро и спокойно.

— А что из современного искусства вам все-таки нравится?

— Да мне ничего и не попадалось интересного, потому что с 1915 года после «Черного квадрата» Малевича ничего нового не появилось. По некоторым линиям произошел большой распад, по другим — меньший, но суть не изменилась. После пункта распада дальше хаос и конец, а после конца Вселенной так никто ничего и не придумал.

— А как же постмодерн и концептуализм?

— Это за пределы искусства выходит, это социальное высказывание. Вот я была в американском музее МоМА в начале девяностых. Помню большой роллс-ройс, который был весь обмазан толстым слоем чего-то желтого и вонючего слегка. Я невольно тронула его пальцем и испачкалась. И я поняла, как это работает: ты идешь, видишь это, стереть не можешь, салфетки с собой нет — волей-неволей нюхаешь. То есть вот роскошь, вот богатство — оно смердит. Это социальное высказывание. И что? А то вот я не думала об этом, а они мне пришли и сообщили — это бяка. Они же роллс-ройс измазали, а не велосипед, например, который бы не произвел на меня такое впечатление.

Все это уже было, но это нормально и естественно, потому что все идет кольцами и спиралями. Но ведь люди не возвращаются назад, не читают и не осмыслиют, поэтому многим кажется, что это происходит в первый раз. А это не так: в России, по крайней мере за двести лет, все происхо-

щее много раз повторялось. Многие читают Льва Толстого и Чехова, но почему-то не привязывают к тому, что сейчас происходит. Ведь нельзя сказать, что многое изменилось. Только если цивилизационные моменты, но не культурные.

— Сейчас в Европе отмечается тенденция к децентрализации, в том числе в сфере культуры. Можно ли сказать то же и о России? Есть ли вероятность, на ваш взгляд, что Воронеж, например, станет культурной столицей?

— Не думаю, что это произойдет. Так сложилось исторически, еще со времен Ивана Грозного — все у нас подтягивается в центр. Даже из Питера все перетянуто в Москву. Хотя там сейчас исключительно комфортно жить, что бы народ ни брюзжал и ни говорил, никакая Европа не сравнится. Но это центр. Думаю, что так просто устроена Россия: всегда все будет в этот центр стягиваться, а к остальным регионам будут протягиваться лучи от него. Поэтому единственное спасение в этом случае — самому вокруг себя создать такую радиацию, которую можно будет контролировать.

Вот мой брат Иван Никитич сейчас сделал альманах с редкими и ранее не встречавшимися текстами, картинками, историями: уже выпустил три номера и собирается еще — каждый из них толстенький, на двести-триста страниц. Первый номер называется «Русский Париж», второй — «Ленинградский» и третий — «Детский». Сейчас будет представлять этот альманах в Пушкинском музее. Все делает лично, фактически сам издает. Зная его, я уверена, что это будет исключительно интересно. Но он тридцать лет собирал разные материалы для этого. Вот это я понимаю: сам хочу что-то сделать — сам и делаю. Придумай, что тебе надо сделать, и долби эту стену. Глядишь, если повезет и если тебе правда это надо, то Господь тебе пошлет помощь какую-то. Если можешь — делай и не жди помощи. ➤



ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**



ОРАНЖЕВЫЕ ИСТОРИИ

В ЦЕНТРЕ ДИЗАЙНА ARTLOFT НА ФЕОКТИСТОВА, 1, ПРОШЕЛ ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ART-ОСЕНЬ. «СЛОВА» ПОБЫВАЛИ НА МЕРОПРИЯТИИ И УЗНАЛИ, КАК ТАНЦЕВАТЬ БАЧАТУ, СОСТАВЛЯТЬ ОТКРЫТКИ ИЗ СУХИХ ЦВЕТОВ И СНИМАТЬ СТРЕСС С ПОМОЩЬЮ ВОКАЛА.

Осенняя хандра? Нет, не слышали

Фестиваль ART-осень проходил в пятницу вечером и объединил в центре дизайна ARTLOFT всех, кто был готов встретить выходные в творческом полете. ART-осень состояла из трех творческих локаций. Декоратор Валерия Князева учила делать авторские открытки из крафтовой бумаги и сухоцветов. За полчаса ягоды, орехи и кленовые листья сложились в оригинальные сезонные композиции.

О том, что тыквы — это не только еда, но и благодатный для творчества природный материал, гости ART-осени узнали на мастер-классе от дизайнера-декоратора Марины Волковой. В мастерской флористов плетеные корзины наполнялись яркими и фактурными букетами из сухоцветов. Как управлять звуками, ловить вибрации, расслаблять голосовые связки, рассказывала на занятии по антистресс-вокалу Марьяна Кеслер. Вкусным акцентом вечера стал кулинарный мастер-класс с фуршетом и бармен-шоу, а атмосферным завершением фестиваля — мастер-класс по зажигательной бачате. После танцев все сошлись в одном: вдохновение и настроение на подъеме, мышцы в тонусе — это значит, что в городе наступила ART-осень.



— Многим осень навевает грусть, вводя в меланхоличное состояние. Мы постарались разрушить стереотипы и скрасить воронежскую осень ярким творческим фестивалем. И, по отзывам наших гостей, у нас это получилось. Все, что генерирует центр дизайна ARTLOFT, направлено на развитие творческого потенциала. Мы приглашаем талантливых дизайнеров, художников, скульпторов, декораторов, флористов, которые делятся секретами мастерства, делают нашу жизнь прекраснее. Эстетика, стиль, гармония должны быть неотъемлемыми компонентами окружающей действительности. Эффектно сложить этот пазл могут только профессионалы. Приходите, научим!

Соучредитель центра ARTLOFT
Владимир Лисовский



Лето, не уходи

Впереди холода, но в центре ARTLOFT продолжают теплые уютные вечера. 30 октября центр пригласил всех на предпремьерный показ художественного фильма «Облепиховое лето». Это первый игровой фильм о знаменитом советском драматурге Александре Вампилове. Главную роль в картине о последних годах жизни писателя сыграл популярный российский актер Алексей Мерзликин. После фильма состоялась творческая встреча с режиссером фильма Виктором Алферовым. Он и другие члены съемочной группы ответили на вопросы публики.



«БУДЬТЕ ПОЛЕЗНЫМИ»



В ВОРОНЕЖЕ ПРОШЕЛ ФОРУМ РИФ, НА КОТОРОМ ЭКСПЕРТЫ В ОБЛАСТИ ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМЫ ПРОЧИТАЛИ БОЛЕЕ СТА ЛЕКЦИЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРО СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ. «СЛОВА» СОБРАЛИ СОВЕТЫ ЧЕТЫРЕХ ЛЕКТОРОВ ФОРУМА — **ДАРЬИ ТОЛМАЧЕВОЙ-СОБОЛЕВСКОЙ, НАТАЛЬИ ПЕТРАЧКОВОЙ, РОМАНА КУМАРА ВИАСА И МАЙКА НИМОФФ**, — КОТОРЫЕ БУДУТ ПОЛЕЗНЫ И ДЛЯ ОБЫЧНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СОЦСЕТЕЙ.

Подумайте заранее, о чем и для кого будете вести блог

Исходя из этого, вы быстро поймете, что вам нужно и какой контент вам понадобится. Можно составить для себя свод правил, по которым вы будете общаться со своей аудиторией. У вас должен быть подготовлен список тем, на которые вы можете говорить: о чем и в какой интонации. Также выберите самый комфортный для вас способ коммуникации: истории или посты. И подумайте, что именно вы будете отвечать на различные комментарии и насколько быстро.

Не бойтесь сделать галерею из одиночных фото

Не обязательно, чтобы все фото в профиле сочетались между собой. Все зависит от того, что вы показываете и кому вы показываете.

Выкладывайте максимальное количество постов

Вы должны присутствовать в ленте своей аудитории постоянно. Сегодня происходит максимальная борьба за ленту, так как она перестала показывать то, что происходит сейчас, и показывает то, что якобы нам всем интересно. Можно выкладывать посты вообще в семь утра — тогда большинство регионов страны успеют посмотреть их.

Не используйте слишком много хэштегов

Прошло время, когда можно было закрепить под фото сразу пятьдесят популярных хэштегов подряд. Так точно делать не стоит, хотя некоторые до сих пор практикуют подобный подход. Но это не относится к случаям, когда у вас все-таки есть пять-семь релевантных для вашей аудитории хэштегов, которые помогут в поиске или ранжировании постов, — тогда их, конечно, лучше добавить.

Создавайте реалистичный пользовательский контент

Это должны быть фотографии из реальной жизни, которым будут доверять гораздо больше, чем вылизанным красивым фото. Но есть и минусы — это качество, поэтому старайтесь делать фото при правильном освещении и заранее продумать его композицию.

Ничего не дублируйте из основной ленты в истории

Это крайне неправильная позиция, поскольку истории — это абсолютно самостоятельный формат со своими фишками, и там должна быть своя самостоятельная контентная политика. В историях, например, можно запускать какие-то тематические голосования, чтобы получить естественный прирост аудитории.

Подвязывайте к публикациям геолокацию

Из ленты можно будет ограничивать территорию тех, кто будет видеть ваш пост. Раньше это можно было сделать только через рекламный кабинет.

Делайте все хорошо и честно

Для этого у вас должен быть оригинальный контент, который действительно может быть полезен. Не стоит привлекать людей хомячками, цитатами великих людей и репостами. 70 % пользователей говорят, что больше доверяют брендам, которые распространяют в интернете контент о себе и своих товарах. И 78 % пользователей предпочитают получать информацию о бренде не из рекламы.

Уважайте пользователей и заботьтесь о них

Нужно давать какую-то образовательную информацию, интересную и полезную, либо раскрывать существующие мифы о чем-либо. Можно рассказать о том, что вы делаете и с помощью чего, какие решаете проблемы.

Разговаривайте со своей аудиторией на одном языке

Не увлекайтесь сложными техническими объяснениями, сложными историческими фактами из Википедии. Также не следует нагромождать факты и процессы, нужно по отдельности писать о каждом новом факте максимально просто и понятно.

Наблюдайте за реакцией аудитории на контент

Как люди его лайкают, как им делятся, какую пользу он им вообще приносит. Чтобы понять, что конкретно нужно аудитории, можно посмотреть комментарии и вопросы, которые задают люди под вашими постами. Обязательно нужно обращать внимание на виральный контент, который бы привлекал новых людей. Чтобы контент стал более виральным, можно обратиться к эмоциям, добавить хорошую визуальную составляющую и сделать контент еще более полезным.

Занимайтесь чем-то профессионально

Люди скорее подпишутся на вас, если увидят, что вы профессионал в какой-то области. И, соответственно, вспоминая об этой сфере, люди всегда будут вспоминать о вас. Будьте полезными и показывайте, что вы делаете.

Настраивайте «Продвижение» в фейсбуке на русскоязычную аудиторию

Когда нажимаете на кнопку «Продвинуть пост», то обязательно укажите русский язык. Иначе фейсбук будет продвигать ваши публикации непонятно для кого. Поэтому, если после продвижения вас лайкают какие-то непонятные люди, то, скорее всего, это происходит потому, что фейсбук показывает ваши посты всем подряд.

Пользуйтесь автоматическими инструментами

Можно перекидывать истории из одной социальной сети в другую и настроить чат-бота, который будет автоматически отвечать на некоторые сообщения в комментариях. А при желании можно полностью автоматизировать общение с вашей аудиторией и вообще ничего не делать.

Пишите длинные посты

Многие говорят, что длинные посты не работают, — они слишком объемные, и их никто не будет читать. Но нет, все прекрасно работает, если вы пишете простыми словами о том, что у вас происходит, и не пытаетесь внести в социальные сети официоз.

Всегда используйте картинки с лицами людей

Мы автоматически смотрим на лица других людей, потому что мы так устроены. Если у вас картинка без лица и вы продвигаете личный бренд, то, скорее всего, он не зайдет. Идеально, если вы используете собственные картинки и собственные фото, потому что по ним вас дальше могут узнавать.

Проводите конкурсы, делайте коллаборации, сотрудничайте со СМИ

Найдите нескольких соратников со схожими направлениями блогов и вместе долбите какие-нибудь темы, комментируйте посты друг у друга, делайте коллаборации — так будет легче продвигаться. Можно продвигать посты таргетированной рекламой. Но тогда вы, возможно, будете без конца вкладывать деньги, и эти траты могут не оправдаться. Также можно проводить даже самые банальные конкурсы, делать тесты в постах и «историях» и даже рекламировать свой блог в СМИ (но перед этим обязательно нужно узнать, совпадает ли их целевая аудитория с вашей). В общем, в полной мере пользоваться медийной поддержкой со стороны. ➔

«СЛИШКОМ ХОРОШО ДЛЯ ИНТЕРНЕТА»



В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ В ВОРОНЕЖЕ ПРОШЛО ШОУ «ИМПРОВИЗАЦИЯ» — КОНЦЕРТНАЯ ВЕРСИЯ ОДНОИМЕННОЙ ПЕРЕДАЧИ НА ТНТ. ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ ШОУ И ЕГО КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР **СТАС ШЕМИНОВ** РАССКАЗАЛ «СЛОВАМ», КАК ИЗ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ШОУ В ВОРОНЕЖСКОМ РЕСТОРАНЕ ВЫРОСЛА ПРОГРАММА НА ФЕДЕРАЛЬНОМ КАНАЛЕ, ЧЕМ ЖИВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТОГО, ЧТО МЫ ВИДИМ НА ЭКРАНЕ, И ПОЧЕМУ ВАЖНО ПОСТОЯННО ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-ТО НОВЫМ.

— В 2008 ГОДУ Я РАБОТАЛ УПРАВЛЯЮЩИМ РЕСТОРАНОМ. Тогда же познакомился с Димой Позовым, понял, что он вроде как закончил свою карьеру кавээнщика, и просто позвал его к себе пообщаться. И нам с ним захотелось делать что-то свое юмористического плана, в ресторане. Тогда еще не было ни стендапа, ни импровизации — в Воронеже точно, а в Москве только что-то кое-как зарождалось. Мы придумали программу в импровизационном формате, набрали людей. Это было очень отдаленно похоже на то, что мы делаем сейчас.

Спустя год после того как мы начали выступать, я обнаружил в интернете, что в Америке и Европе вообще-то уже есть такой формат, который называется «импровизационная комедия». Формат совершенно понятный, с конкретными правилами и традициями. Что-то посмотрел, почитал и рассказал ребятам, что мы вот вроде чем-то новым занимаемся, а оказывается, подобное уже есть, только в это надо вникнуть и переработать.

Потом мы перешли из ресторана на большую сцену — начали делать шоу в похожем формате в Доме актера. Полноценную импровизационную программу, в которую добавляли немножко не-импровизации: в начале и в конце у нас были заготовленные эпизоды — размышления о жизни. Так появилось шоу «Спорный вопрос», у которого были какие-то свои узнаваемые черты. У нас достаточно быстро раскупали билеты — мы продавали зал на четыреста человек за неделю-полторы. Для безымянного шоу, у которого нет никакой федеральной узнаваемости, это было круто.

ЕСТЕСТВЕННО, МИР СЕЙЧАС ТАК УСТРОЕН, что всем нужны не чьи-то там родственники, а хорошие работники или условно талантливые люди. Поэтому в Москве есть продюсеры, которые смотрят по сторонам и очень внимательно изучают то, что происходит в России. Плюс в России, к сожалению, происходит не так много всего. Но в нашем случае — скорее к счастью. Нас за-

метил ныне генеральный продюсер телеканала ТНТ Вячеслав Дусмухаметов и пригласил пообщаться. Мы приехали, рассказали ему про формат и про то, что мы делаем вообще. После чего Слава сказал, что подумает, а через какое-то время решил приехать на наше закрытие сезона и привезти какого-то именитого гостя, которым оказался Тимур Батрутдинов. Мы, естественно, были очень рады, но в рекламе об этом не сообщали, решили сделать сюрприз. На закрытии сезона мы сыграли с Тимуром. Слава все это посмотрел и спустя примерно месяц предложил нам сделать проект и приехать в Москву.

Тут началась долгая история. Из состава «Спорного вопроса» пригласили к участию не всех, к сожалению, а только нескольких наших ребят. Плюс к этому составу добавились еще три человека из Санкт-Петербурга. В течение трех месяцев мы делали так называемые технические вечеринки, на которых отработывали формат и пробовали что-то новое. Это был большой, творческий, интересный, опасный и очень разнообразный процесс. Единой школы импровизации в России до сих пор не существует, и тогда тоже у каждого об этом было свое представление.

Когда мы все-таки отсняли первый пилотный выпуск, его не утвердили. Потом сняли второй — его опять не утвердили, потом был третий, который опять не прошел. Не утверждали их с формулировкой: «Парни нравятся, формат нравится, а передача не нравится». В итоге финальную версию нам утвердили в 2015 году с пометкой о том, что это будет интернет-проект. В общей сложности мы три года делали формат в Москве.

КОГДА МЫ НАЧАЛИ СЪЕМКИ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА, ведущим был Павел Воля. И в самом начале все подводки были вроде: «Разворачивайте видео на полный экран, это первое дорогое шоу в истории интернета». Но в первый съемочный день стало очевидно, что это слишком хорошо для интернета: как только появились декорации, как только появился Паша Воля, все встало на свои места и стало круто.

В самом начале показали неожиданно высокие рейтинги. Каким-то образом юмористическая программа попала в сердца молодых девушек, которые склонны к фанатизму, шоу стало обрывать огромным количеством фан-базы. Обычно на первые выпуски всегда очень негативная реакция, и мы ждали того же, но был один позитив. И так оно все и пошло: у парней буквально через год было очень много гастролей, а в прошлом году количество городов в туре выросло до семидесяти пяти.

МОЯ РОЛЬ КРЕАТИВНОГО ПРОДЮСЕРА в том, чтобы придумать, что мы снимаем, каких гостей, в каком порядке, и сразу понять, как все это смонтировать. Потом мне нужно распределить задачи между исполнительным продюсером и линейным продюсером плюс дать задание креативной группе, которая должна придумать темы, на которые актеры будут шутить. После того как мы все сняли, я забираю готовый материал себе, редактирую, а потом отправляю в монтажку. После мы все работаем над звуком, еще раз (а зачастую и не один) отсматриваем и отправляем на канал. Когда канал говорит, что серия не нарушает никаких законов и соответствует техническим требованиям, тогда все хорошо, и я ее сдал. Естественно, в каких-то моментах я что-то согласовываю или советуюсь с продюсерами.

Всего у нас девять съемочных дней в году, за которые мы снимаем тридцать программ. В день нам надо снять три выпуска, на один выпуск нужно шесть импровизаций. Мы всегда снимаем с запасом, чтобы потом либо из импровизаций собрать дополнительную серию, либо какая-то импровизация не войдет в эфир, если она вдруг не получилась или у нас не хватило хронометража. Обычно примерно в десять часов утра мы на площадке, в двенадцать начинается съемка, и заканчиваем все около десяти вечера. Последние съемки у нас были в начале сентября, перед этим были в мае и в феврале. Все зависит от того, сколько мы сняли и какая сетка вещания у канала.

ПРОГРАММА ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ отличается не сильно: почти все форматы, в которые мы играем, зрители уже видели и полюбили. Конечно же, темы и шутки не повторяют то, что было в ТВ-программе и предыдущих концертах. Плюс у нас нет приглашенного гостя, поэтому почти для каждой импровизации мы берем людей из зала, как и темы, на которые актер импровизирует. Задаем какой-то вопрос о городе и, отталкиваясь от ответа, импровизируем на эту тему. Люди любят ходить на концерты, потому что чувствуют свою причастность к тому, что происходит, — это и отличает гастрольную программу от телевизионной.

Мне кажется, большинство людей, которые говорят, что смотрят все в интернете, все равно смотрят вещи, сделанные телевизионными компаниями. Со временем, наверное, изменится только то, что люди будут потреблять контент через интернет. Но как только появится много таких разрозненных программ, когда прибыль от них будет хоть как-то сопоставима с тем, что есть на телевидении, то сразу появится крупный канал, который в себя все это аккумулирует. Ну и, думаю, мы все еще по-бабушкински себе представляем, что такое интернет. Что вот интернет — это лэптоп, а телевизор — это с экраном побольше. Возможно, со временем от нынешнего телевидения останется только эфирное вещание в формате новостных каналов, а все остальное будет в формате выбора того, что тебе нравится. Понятно, что будущее за технологиями, а как этими технологиями будут пользоваться — пока еще никто точно не знает. Но я точно могу сказать, что тут любое прогнозирование может не сработать. Тот же айфон за год до его появления не могли предсказать — он просто появился. Хотя почти все технологии уже были известны.

СЕЙЧАС COMEDY CLUB PRODUCTION ПЛАНИРУЕТ развить новую историю под названием «Импровизация. Команды» — импровизационные команды участвуют в баттлах друг с другом. Конечно, до этого я очень внимательно изучал все и всех, что есть в подобном жанре, искал в интернете, приглашал участвовать. У нас прошла школа-кастинг, в которую мы пригласили лучшие команды России. Сейчас мы планируем

все это развивать, у нас появились две площадки в Москве — так называемые сцены, на которых команды разного уровня соревнуются за право называться лучшей.

Наверное, в тот момент, когда мы начали задумываться о том, чтобы делать что-то большее, — вот ровно в тот момент нас и заметили. Когда мы поняли, что у нас действительно сильное шоу, все в нем развивается, его уже не стыдно показать. Потом мы, конечно, увидели, что можно было сделать лучше, но для того момента у нас был совсем не тот опыт. Такого, чтобы мы сразу думали про телик, — этого не было. Но вообще первостепенной задачей должно быть желание делать что-то хорошее, и это рано или поздно заметят.

ВСЕГДА СТОИТ ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-ТО НОВЫМ, чего еще нет. Если это само по себе интересно и если это будет хорошо получаться, то оно на сто процентов выстрелит. И тут ты можешь делать так, как хочешь и чувствуешь. А если что-то заимствуешь, то нужно очень сильно вникнуть в первоисточник, понять его и скопировать. Ведь все великие художники прошлого начинали с копирования своих учителей, а потом

создавали что-то свое. Только во время копирования ты понимаешь, как все устроено. Хотя сначала кажется, что повторить за кем-то любой дурак может, — но хрен там. Сколько я видел примеров, когда люди пытаются скопировать и не понимают самых банальных вещей.

Очень часто слышу о том, что кого-то не замечают. Но, поработав на телеке, приходит понимание, что если ты хорош, то ты по-любому тут нужен. Не бывает такого, что человек классный, но с ним не хотят работать, потому что за него дядя не заплатил, — это настолько устаревшая ерунда. И когда человек говорит, что всем друзьям нравится то, что он делает, а его все равно нигде не зовут, скорее всего, он не классный, а те, кто его хвалит, — либо безвкусы, либо просто обманывают. ➔

ТЕКСТ **МАРИЯ РЫЖОВА**
ФОТО **СЕРГЕЙ ПОНГРЕЙ**





«ДЕТИ СМОТРЯТ ЧЕРЕЗ РОДИТЕЛЕЙ»

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАРШАК» ПРОШЕЛ В ВОРОНЕЖЕ В ДНИ ОСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ. СОСТАВЛЕНИЕМ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ В ЭТОМ ГОДУ ЗАНИМАЛАСЬ ИЗВЕСТНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ИЗ МОСКВЫ **ВАРВАРА КОРОВИНА**. «СЛОВА» ПОГОВОРИЛИ С КУРАТОРОМ О ПРИНЦИПАХ ОТБОРА СПЕКТАКЛЕЙ И О ТОМ, ЗАЧЕМ ВОООЩЕ ТЕАТР МАЛЕНЬКИМ ДЕТАМ.

— Какие тренды современного театра для детей отражает программа фестиваля «Маршак»?

— Принципиально важно, что мы сделали большой разброс — и возрастной, и жанровый. Хотелось показать, насколько разнообразным может быть театр для детей, и что это никакое не гетто. Детский театр — это не театр понарошку, «а вот подрастешь, будешь настоящие спектакли смотреть». Нет, детство — это то, что происходит сейчас, и его надо ценить. Искусство — очень разное, и искусство для детей — в том числе. И нам важно было продемонстрировать все его грани. У нас довольно большой блок спектаклей для самых маленьких, от двух лет. Мы привозим французский спектакль для малышей, спектакль Али

Ловяниковой «Снежный ветер», спектакль «Кто живет в коробке?» — эти вещи учитывают возрастные особенности аудитории, это спектакли, где все можно трогать. Подобное направление в Россию пришло совсем недавно, а в Европе оно развивается с 60-х годов прошлого века. У нас также есть классные красочные мюзиклы, которые мы везем из «Театриума на Серпуховке». Это и всем известная история «Принц и нищий», и гораздо менее известная, но не менее классная — «Меч самурая», которая написана по мотивам японских притч. Это большая форма —

яркие музыкальные спектакли для возраста 6+ — классической аудитории в детском театре. Еще мы везем инклюзивный спектакль «Упсала-цирка», в котором участвуют дети с особенностями развития. Он совершенно невероятной красоты — это пластическое акробатическое шоу с отличной музыкой, по мотивам японских стихов, его я бы тоже выделила. Мы еще не привыкли к такому жанру, но это общемировой тренд — когда театр для детей уходит от словесной формы, появляются пластические, цирковые форматы, и это очень интересное направление.

— В этом году в программе немало спектаклей воронежских театров. С чем это связано? Обычно акцент делался на приглашенные труппы.

— Во-первых, у нас будет премьера, и ее, на мой взгляд, важно было провести именно на фестивале. Это «Чук и Гек» театра драмы. Во-вторых, мне кажется, очень важно воронежские театры включать, а не выключать из общего фестивального контекста. Фестиваль — это в том числе профессиональный форум, на котором все смотрят друг на друга, сравнивают, учатся, общаются. Поэтому важно, чтобы воронежские театры тоже были внутри этого процесса и чувствовали себя частью сообщества. Еще один важный, на мой взгляд, воронежский спектакль, попавший в афишу фестиваля, это «Сказка об умном глупом мышонке» театра кукол «Шут». Это невероятно интересный формат, бэби-спектакль на крошечной сцене. В Воронеже это первая попытка сделать бэби-театр. Это здорово, и хотелось об этом дополнительно рассказать.

— Среди молодых родителей бытует мнение, что «ребенку нужна мама, а не театр», и самых маленьких детей лучше не стоит вообще куда-то водить. Все-таки есть запрос на бэби-театр в России или такого рода сопротивление сильно?

— Это лишь одна из частей дискуссии, которая всегда происходит вокруг бэби-театра. И, надо сказать, не только в России. Когда мы приезжаем на фестиваль к нашим итальянским коллегам, мы слышим то же самое. И через 20 лет мы все еще будем писать статьи о том, театр это или нет, и по-прежнему будем искать слова, чтобы аргументировать, что это такое и какие признаки театра здесь есть. А на самом деле спрос огромный. В течение двух лет мы проводили лаборатории по бэби-театру в разных регионах. Недавно я встретила девушку, которая у нас занималась, она рассказала, что в Кирове после этого создали бэби-театр, и от зрителей просто отбоя нет. Да, есть некий скептицизм. Но с другой стороны — молодым мамам и па-

пам с детьми очень часто просто некуда пойти. В Москве это более-менее развитая индустрия, и то нельзя сказать, что трех-четырех театров, работающих с бэби-аудиторией, достаточно для такого мегаполиса. А в регионах ситуация совсем тяжелая, пойти некуда, а пойти хочется. Поэтому когда такие форматы появляются, и если они сделаны хорошо, спрос появляется вместе с ними.

— Когда взрослый человек идет в театр, он может потом неделями или месяцами осмыслять и переживать увиденное. Так ли это с маленькими детьми или спектакли не оставляют в них такого глубокого следа?

— Если дети не могут нам передать, сформулировать свое впечатление, это не значит, что этого впечатления у них нет. Это очень важно понимать. И бэби-театр — это как раз о том, как сидят ребенок и родитель и вдвоем, вместе смотрят представление, и друг через друга переживают какие-то эмоции. Ценность театра в живом контакте: актеров и аудитории, родителей и детей. Если родителю неинтересно, то и в ребенке, вполне возможно, не останется никакого следа. Поэтому задача бэби-театра, как и любого другого театра — работать на разных уровнях и быть интересным и ребенку, и взрослому.

— То есть родителям лучше ходить в театр вместе с детьми? До какого возраста?

— Уверена, что да. Не знаю, до какого. Пока всем это доставляет удовольствие — ходите в театр вместе.

— В своих интервью вы рассказывали о практике общения артистов с маленькими зрителями после представления, когда детям разрешается, наконец, выйти на сцену, посмотреть, как все это было сделано. Будет ли такое на фестивальных спектаклях «Маршак» и вообще каждому ли спектаклю необходим такой шаг навстречу зрителям?

— Безусловно, нет необходимости сопровождать интерактивной частью спектакли для детей от шести лет. Но вот когда ребенок от года до трех лет может выйти на сцену и потрогать то, из чего был сделан спектакль — это становится для него важным дополнением. Самым крошечным зрителям необходимо включать все органы чувств, а тактильные ощущения для них — одни из самых важных. Поэтому чаще всего все бэби-спектакли заканчиваются тем, что актеры деликатно приглашают малышей немного поиграть с ними на сцене. ➔

ТЕКСТ **ОЛЕСЯ ШПИЛЕВА**
ФОТО **ИЗ АРХИВА ВАРВАРЫ КОРОВИНОЙ**



«МЕЧТАТЬ НУЖНО СИЛЬНО-СИЛЬНО»

«СЛОВА» РАССПРОСИЛИ ДЕТЕЙ, ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, СЧАСТЬЕ И ДРУГИЕ СЕРЬЕЗНЫЕ ВЕЩИ, И УБЕДИЛИСЬ, ЧТО ИНОГДА ВЗРОСЛЫМ НЕ ПОМЕШАЛО БЫ ПОСМОТРЕТЬ НА ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКИМИ ГЛАЗАМИ.

ЧТО ТАКОЕ МЕЧТА?

Аня, 9 лет

Мечта — это когда ты чего-то хочешь, но прямо сейчас этого не можешь сделать, поэтому думаешь, как бы это сделать. Мне очень хочется полетать на дельтаплане. Я вот не знаю, разрешат ли мне это сделать родители, но, возможно, я это сделаю, когда стану уже очень взрослой — примерно лет в двадцать пять. Взрослость зависит еще и от роста, от голоса. Еще взрослые могут позволить себе все что угодно. Например, купить платье за миллион рублей или машину за десять миллионов рублей, а ребенок этого сделать не может.

Полина, 9 лет

У меня есть мечта — я хочу собаку. Потому что у меня есть кот, восемнадцать рыб и попугай. Кот уже старый, с ним даже нормально не поиграешь. А попугай, когда ему что-то говоришь, только чирикает в ответ. Вот поэтому я и хочу собаку. Я все читала о собаках, у меня даже есть большая книга про них.

КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ВОЙНЕ?

Лиза, 7 лет

Я войну не очень люблю. Потому что потом ты приходишь домой, и ты весь в ранах, синяках, и у тебя все болит. И война вообще, по моему мнению, не нужна. Это просто дерутся, чтобы захватить другой мир, другую страну, чтобы они подчинялись тебе.

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Мелания, 8 лет

Счастье — это радость. Когда ты получаешь хорошие оценки, когда тебе всегда радуются и обнимают, когда всем хорошо живется в мире.

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?

Саша, 8 лет

Любовь — это когда люди друг друга любят и готовы все-все на свете отдать, чтобы остаться вдвоем.

ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА?

Родион, 9 лет

Дружба — это когда человек помогает другому и никогда не подводит его. То есть как брат.

ЧТО ТАКОЕ СЕМЬЯ?

Арина, 10 лет

Семья — это когда мама, папа, брат и сестра друг друга любят и вообще как команда целая, как лучшие друзья друг другу.

МОЖНО ЛИ ПРОСТИТЬ ПРЕДАТЕЛЬСТВО?

Арина, 10 лет

Предательство можно простить, когда человек извинился и когда он не сильно тебя предал. То есть человек тебя предал, но и ты немного был виноват.

НУЖЕН ЛИ ЧЕЛОВЕКУ КУМИР?

Арина, 10 лет

Мне кажется, что нужно создавать себе кумира. Потому что если он хороший, то нужно, чтобы ты на него смотрел, вдохновлялся его примером, стремился к лучшему, становился круче всех и мог отвечать на все вопросы.

Юля, 10 лет

Кумиром должен быть кто-то далекий, чтобы не лезть к нему и не заглядывать к нему в рот. А можно читать статьи про него и вдохновляться его примером.

ЧТО ТАКОЕ ДОМ?

Дима, 7 лет

Дом — это место, где можно отдохнуть, расслабиться, поиграть с папой в настольные игры. Ну и это моя крепость, а моя комната — это моя личная крепость.

ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ МЕЧТА СБЫЛАСЬ?

Макар, 13 лет

Чтобы исполнить свою мечту, нужно немножко везения. Мечта должна быть целесообразной и выполнимой, и надо идти к ней потихоньку.

Маша, 9 лет

Чтобы мечта сбылась, нужно мечтать о ней очень-очень сильно. Еще мне мама рассказывала, что если не рассказать о мечте своему родителю или другу, то она вообще не сбудется.

КАК СПРАВИТЬСЯ С НЕУДАЧЕЙ?

Полина, 10 лет

Если случилась неудача, то нужно не унывать, идти вперед и продолжать что-то делать. Просто радоваться жизни.

КАК СПРАВИТЬСЯ СО СТРАХОМ?

Настя, 8 лет

Я считаю, что нужно делать то, чего ты боишься. Вот я боюсь темноты и думаю, что могу избавиться от этого страха тогда, когда пройду в полной темноте по дому несколько раз, и все. И буду смотреть на красную светящуюся точку, которую я все время вижу в темноте.

КАК ПРАВИЛЬНО ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ?

Маша, 8 лет

Детей надо учить хорошим словам, не драться друг с другом, не обзывать никого. В спорных случаях надо прислушиваться к маме, потому что мама главнее дочки и она ее мама. Но если желание у дочки очень сильное, то мама должна к ней прислушаться.

Арина, 10 лет

Если ребенок провинился, то многие родители считают, что можно лишить его телефона на два месяца, например. Мне кажется, нужно просто вести какой-то разговор: «Ты провинился, но давай поговорим, и ты будешь хорошим». Не просто лишать сладкого на два месяца, потому что ты разбил свой телефон. Относиться с пониманием, но и не сильно баловать, чтобы было все ровно и нормально. ➤

НЕ КАК РОДИТЕЛИ

ПОЧТИ ВСЕ МЫ В ДЕТСТВЕ ХОТЕЛИ БРАТИКА ИЛИ СЕСТРЕНКУ: ПРЕДСТАВЛЯЛИ ПРОГУЛКИ, ИГРЫ, БЕСКОНЕЧНОЕ ВЕСЕЛЬЕ И НАДОЕДАЛИ РОДИТЕЛЯМ НУДНЫМ «НУ ПОЖАЛУЙСТА!». А ЧТО, ЕСЛИ ТВОЕ ЖЕЛАНИЕ ИСПОЛНИЛОСЬ, КОГДА ТЫ И САМ УЖЕ ВПОЛНЕ МОЖЕШЬ СТАТЬ РОДИТЕЛЕМ? БРАТЬЯ И СЕСТРЫ С БОЛЬШОЙ РАЗНИЦЕЙ В ВОЗРАСТЕ РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАКОВО ЭТО.

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ЛЮДИ



ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ЛЮДИ

ЯНА (25 лет),
ЛИЗА (20 лет),
ВАРЯ (7 лет)
и ГРИША (5 лет)

Лиза: Я всегда мечтала о братике, всегда загадывала желание об этом. Когда мама мне сказала, что будет малыш, я была безумно счастлива. Когда сначала родилась Варечка, я решила, что мое желание все равно сбылось. Но, когда потом появился и Гриша, счастью не было предела. Просто в какой-то момент мама и папа решили продлить себе молодость, побыть родителями еще какое-то время. Я горжусь тем, что нас четверо. С появлением Вари и Гриши я поняла, что сама тоже очень хочу большую семью.

Яна: Гриша был для нашей семьи таким долгожданным мальчиком, потому что три сестры, а папе, конечно, хотелось сына. Мы с Лизой довольно долго были вдвоем, и, конечно, было ощущение, что больше уже никто не родится, хотя мы и мечтали об этом.

Я постоянно сталкиваюсь с тем, что малознакомые люди думают, что это мои дети. Когда-то рано или поздно у меня будет ребенок. Я считаю, что женщина должна родить ребенка. Но я не могу сказать, что захотела своих детей, глядя на Варю и Гришу. Скорее из-за того, что у меня появились маленькие брат и сестра, я стала относиться к детям более трепетно. Мы с удовольствием с ними нянчились, помогали маме, это были такие приятные хлопоты. В общем, опыт воспитания маленьких детей у меня уже есть, тройной. Я люблю малышей, хотя с ними тяжело. Когда у меня есть свободное время, мне хочется провести его с ними, не упустить этот их прекрасный возраст, все изменения, которые сейчас очень быстро в них происходят. За этим здорово наблюдать.

Когда мама была беременна Лизой, я еще сама была маленькой. А период, когда она ждала Гришу и Варю, я помню хорошо, я уже училась в старшей школе и университете. Я помню свои ощущения — это было неожиданно, и я совершенно точно была счастлива. Это было, как будто я сама была беременна. Я помню ночь, когда мама родила Гришу. Я жила в общежитии в академии искусств, мне позвонил папа и сообщил, что она в роддоме. Я спустилась к од-

нокурсникам, и мы очень долго, всю ночь, сидели и ждали, когда Гриша родится, вели философские беседы про своих братьев и сестер и потом отмечали появление Гриши шампанским. Это был настоящий праздник. И мама, и я, и Лиза — все мы переживали, потому что рождение мальчика — это, конечно, то, чего мы все ждали, но, с другой стороны, это мальчик, а мы привыкли, что у нас одни девочки. Это было необычно и очень интересно.

У нас вообще дружная семья. Помимо нас четверых у нас много других родственников, с кем мы поддерживаем хорошие отношения, у нас есть всякие семейные традиции. Эти ценности передавались из поколения в поколение, мы все очень близкие люди. Для меня это пример, может быть, не идеальной, но очень достойной семьи. Мы всегда вместе завтракали, обедали и ужинали, всегда вместе обсуждали серьезные вопросы, родители прививали нам это с детства. Я не могу сказать, что хочу большую семью, может быть, просто пока об этом не задумывалась. Но я понимаю, что большая семья, в которой все дружат, это очень круто.

Гриша: Когда мы приезжаем к Яне ночевать, мы играем с ее собакой Бучем, смотрим мультики, гуляем. Мне кажется, Яна такая же взрослая, как мама и папа, но она все время нам покупает вкусняшки. Я уже привык, что меня окружают одни сестры. Я бы, может, хотел брата, мне с ним было бы интереснее играть, чем с сестрой. Но только не вместо сестры, а еще одного. Дополнительного.

Варя: Сестры — не такие, как мама и папа. Они моложе. А еще они нас балуют. Когда мама не разрешает эклеры покупать, Яна всегда покупает. В детском саду я хвастаюсь, что у меня старшие сестры. Хотя мальчишки меня и так боятся, саму по себе. Но если надо, я говорю, что придут мои старшие сестры и заступятся за меня. Обычно все пугаются. Я, Гриша и Лиза живем с родителями, а Яна — отдельно. Мне это не нравится. Я бы хотела, чтобы она жила с нами, чтобы я могла ее видеть каждый день. Когда я сама вырасту, не собираюсь уезжать от родителей. Всем вместе веселее.



ВИКТОРИЯ (25 лет) и ДАНИЛ (3 года)

Виктория: Когда в 22 года я узнала, что у меня будет брат, отреагировала спокойно. Мне хотелось, чтобы он поскорее родился, интересно было на него посмотреть. Если бы я была подростком, реакция, думаю, была бы иной — скорее всего, отнеслась бы к этому событию негативно, с ревностью. Я рада, что это произошло именно сейчас.

С появлением Данила жизнь стала интереснее. Отношения в семье стали лучше, мы теперь больше общаемся, чаще проводим время вместе. Я много бываю в городе, хожу с братом на детские площадки, в парки. Вообще стараюсь его везде с собой брать, где это возможно. Я никогда не устаю от него, но, когда занята, а он хочет играть, бывает, напрягаюсь. Мне нравится покупать брату одежду, игрушки — это интереснее, чем для себя. Правда, вместе с ним ходить по магазинам невозможно: он все разносит. Однажды Даня потерялся в магазине. Искали его минут семь с охранниками, перекрывали выходы. Оказалось, что он спрятался в примерочной и смеялся.

Я всегда относилась к детям прохладно — никаких умилений, сюсюканий. Чужие дети во мне эмоций не вызывают и сейчас. Я люблю только своего. Не будь его, жизнь была бы не так хороша. Конечно, ребенок — большая ответственность, и не только для родителей, для меня тоже. Особенно ярко я почувствовала ее, когда крестила Даню. В тот момент я поняла — это очень серьезный шаг, не шутки.

Большая разница в возрасте не влияет на мое отношение к брату: я отношусь к нему по-сестрински, материнских чувств у меня нет. Просто люблю его, и все. Не могу сказать, что мне захотелось своих детей. Даже, наоборот, появилась мысль: у меня есть маленький брат, зачем мне еще? По крайней мере, я так думаю сейчас. Может, лет в 30–35 захочу родить, но пока к этому не готова. С другой стороны, с появлением Дани я поняла, что своего ребенка буду любить безумно.

Данил: Люблю играть с Викой и прыгать.

АЛЕКСАНДР (24 года) и АРТЕМ (7 лет)

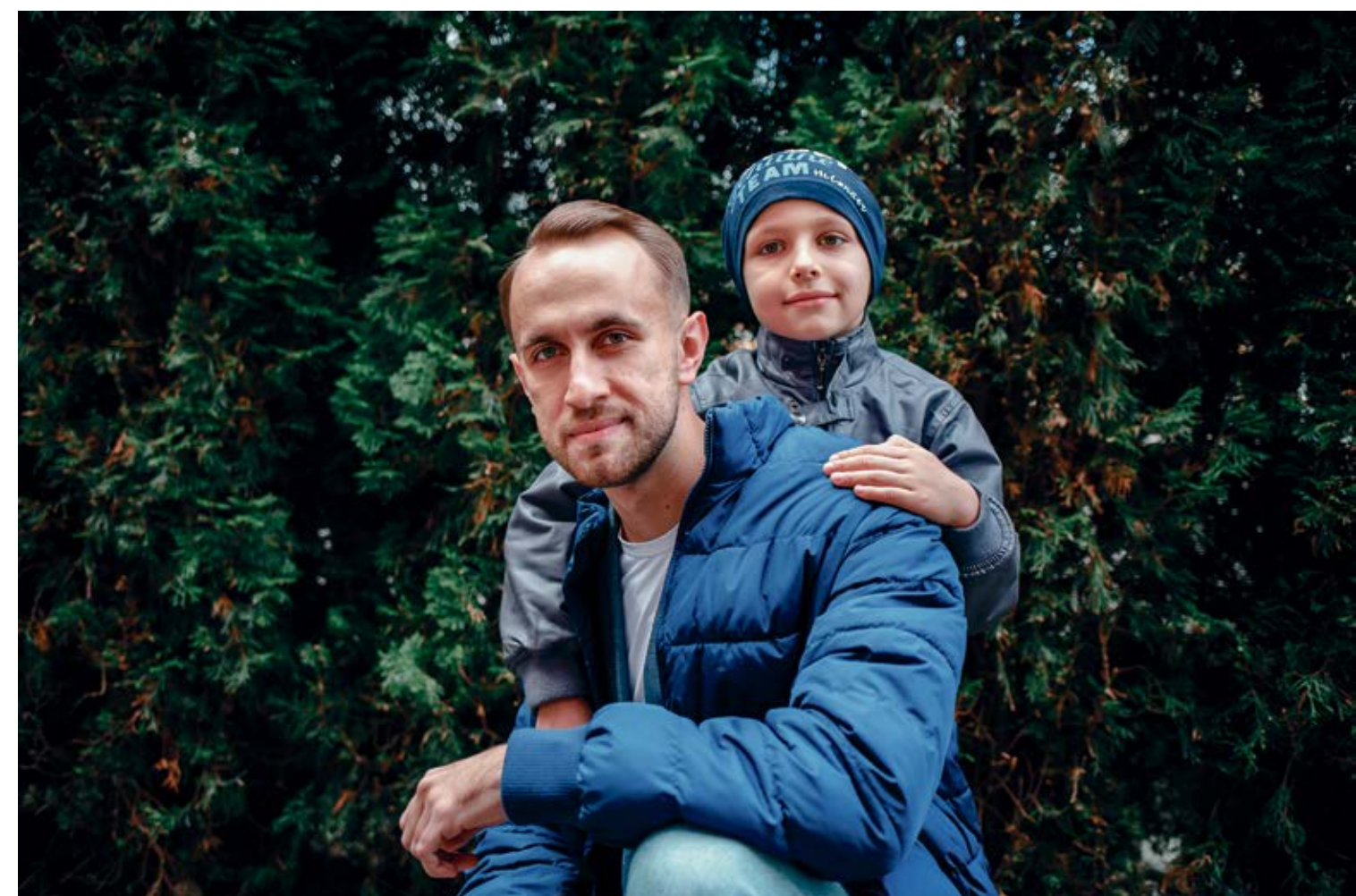
Александр: Мы с Артемом родились в один день с разницей ровно в 17 лет. Наши дни рождения всегда отмечаем вместе в кругу семьи. Я учился в десятом классе, когда узнал, что у меня появится младший брат. Это не было неожиданностью. Еще лет в 13–14 я хотел, чтобы у меня был брат. Тогда разница в плюс-минус десять лет казалась оптимальной. Когда Артем появился, я перешел в 11-й класс и все силы были брошены на подготовку к ЕГЭ. Сейчас уже сложно вспомнить, что именно я чувствовал тогда, но точно был рад. Особенно тому, что это брат, а не сестра. Когда такая большая разница в возрасте, с мальчиком проще. Может, с разницей в три–четыре года это было бы не так принципиально.

Когда Артем подрастал, в первые три года на меня перекладывалась большая часть забот, но никогда это не было в тягость. С третьего курса, когда у мамы закончился декрет, обязанность забирать Артема из детского сада полностью перешла ко мне. После учебы, часа в четыре, я добирался домой, проводил там немного времени и

шел за братом. Потом час-полтора проводили вместе, делали домашние задания в садик: поделку мастерили или еще что-нибудь. Таким был наш ежедневный график. Теперь Артем — первоклассник, и из школы его тоже я забираю. Школьные домашние задания я с ним пока не делаю.

Отношение к детям у меня не поменялось, но за эти годы я сам стал подкованным в вопросах воспитания, приобрел родительские навыки. Своих детей пока не захотелось — наоборот, захотелось это отсрочить, если быть честным. А отношения в семье с появлением Артема не поменялись, все осталось так же.

Артем: Мне нравится, что у меня есть такой старший брат. Это лучше, чем младший. Он мне помогает. Мы вместе в приставку играем. Но второго джойстика нет, на двоих не получается. Позапрошлым летом с велосипедами напрокат ездили. У бабушки в деревне, мы там круг объехали. Я там раньше никогда не катался, а теперь катаюсь.





АЛЕКСАНДРА (31 год) и ЛАДА (10 лет)

Александра: Я очень позитивно восприняла новость, что появится младшая сестренка. Мама с папой целенаправленно к этому шли. У меня есть средний брат, он на шесть лет младше. Но, пока мы с ним были маленькими, учились в школе, родителям было не до третьего ребенка. И вот как-то они вернулись с моря, где хорошо отдохнули, взволнованные. Мама сразу сказала, что в семье появится маленькая Ладушка. То, что родится именно девочка, она не сомневалась.

Мама родила Ладу в 42 года. У нас с сестренкой разница в возрасте 21 год, и точно такая же разница у меня с мамой. Мамины роды и моя свадьба были с разницей в один год. Когда мама гуляла с годовалой Ладой, я гуляла с большим животиком. Благодаря тому что у меня родилась сестренка, я узнала, как надо заботиться о младенце. Мама не на словах, а на практике передала мне свой материнский опыт.

Ревность с моей стороны была, но не сразу. Сначала я воспринимала Ладу как своего второго ребенка. А лет через шесть пришло осознание, что я не единственная дочка в семье. Я ловила себя на мысли, что мама спешит домой, чтобы Ладушку покормить, а меня уже никто не кормит и лишний раз не обнимет. Такие мысли и сейчас иногда в подсознании всплывают. Гоню их прочь, смеясь, ведь я уже большая, не буду же я за мамино внимание драться. Но за-

мечу, что в нашей семье всегда подчеркнуто равное отношение ко всем. Спасибо за это родителям. Мама говорит, что не может кого-то больше или меньше из детей любить, ведь все мы — ее сердце, а сердце нельзя разделить на разные части.

Мой старший сын на год младше Лады. Они были не разлей вода, когда жили в одной квартире, иногда спали в одной кроватке. Сейчас мы живем в разных квартирах, дети повзрослели и уже проявляют характер. Но Лада всегда бравирует тем, что у нее есть взрослый племянник и в своем юном возрасте она уже тетя.

Из нас троих Лада — самый талантливый ребенок. Ее успехи в детском саду, в школе — у нас с братом такого не было. Мне в школе приходилось пахать, брат, как любой мальчишка, до определенного времени учился через пень-колоду, а Ладе в учебе все дается легко.

Лада: По внешности мы все трое разные, я больше всего похожа на маму. Есть фотография, где мама в моем возрасте с двумя косичками. Я смотрю на эту фотографию и вижу себя на ней. Но в одном мы точно все похожи: мы эмоциональные, категоричные, громкие, это наша общая черта. Мне нравится, что у меня есть старшие сестра и брат. Но мне бы еще хотелось маленькую, совсем маленькую сестричку. ➔

ТЕКСТ **ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО, ЕЛЕНА МИННИБАЕВА, ОЛЕСЯ ШПИЛЁВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

МУЛЬТИМАСКИНГ в Clair



пр. Патриотов, 4 А



Центр красоты и здоровья Clair предлагает новый уход для волос от Davines — мультимаскинг «The Circle Chronicles». Особенность подхода — в комбинации нескольких масок для разных зон: для кожи головы, для волос по всей длине и кончиков (по аналогии с уходом для лица, где есть специальные средства для Т-зоны, щек, зоны вокруг глаз и так далее).

Все маски содержат высокий процент ингредиентов натурального происхождения, таких как глины, бамбуковый уголь и растительные масла, в их составе нет красителей, сульфатов и парабенов. Уход подбирается в зависимости от образа жизни клиента — есть маски для тех, кто постоянно спешит, есть маски для тех, кто готовится к вечеринке, а некоторые средства созданы специально для волос, подверженных стрессу и внешним воздействиям, частым укладкам плойками и утюжками.

Помимо салона, маски можно делать и дома: есть удобный тревел-формат, благодаря которому клиент сможет провести процедуру ухода даже в поездке. Упаковка такая тонкая и удобная, что помещается в кармане. Эти продукты были разработаны как маски с мгновенным эффектом, которые легко менять, каждый раз выби-

+7 (432) 202 9 777
CLAIR-KRASOTA.RU
CLAIRVRN
CLAIRKRASOTA



ПРЯТКИ

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ФОТОПРОЕКТ



ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ФОТОПРОЕКТ

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ФОТОПРОЕКТ





Анна, мама *Ксении* (7 лет)

Мы прятались дома первые четыре месяца. Это было время шока, которое нужно было просто пережить. Я сидела дома и думала, как жить дальше. О том, что дочка родилась с синдромом Дауна, я узнала сразу после родов. Помню, как врач сказал: «Эти дети тоже могут радовать». Но я бегала по коридорам роддома и редела. Тогда меня очень поддержала пожилая врач. Она сказала: «Хочешь, я заберу у тебя твою дочь, воспитаю до 15 лет, и потом ты увидишь, какая она классная и захочешь вернуть ее!». Муж тоже помог справиться с шоком.

Сейчас мы ни от кого не прячем Ксюшу. Она очень общительная девочка, ходит в детский сад, любит кататься на самокате. Мы спокойно гуляем по улицам, посещаем все общественные мероприятия. Такие дети должны находиться в компании своих здоровых ровесников, им это полезно. Сейчас благодаря интернету все знают о людях с синдромом Дауна и уже не смотрят на них как на пришельцев.

Елена, мама *Паши* (5 лет)

Мы с самого рождения всюду Пашу с собой берем. Когда он родился, я начала искать информацию о таких детях. Раньше я знала, что такие люди есть, но, когда тебя это лично не касается, в детали не углубляешься. Я узнала от родителей, у которых более взрослые дети с таким синдромом, что раньше жизнь даунят была адом. Либо их запирали в интернатах, либо они сидели под замком дома. Что уж говорить, если долгое время в СССР навязывалось мнение, что в стране инвалидов нет.

Я горжусь, что наш Паша ходит в обычный детский сад. У нас был выбор отдать его в специализированный, но я была против. Что бы он там увидел — группу таких же, как он, детей с синдромом Дауна? За кем ему там тянуться в развитии, на кого равняться. А в обычном саду такая возможность есть.



Наталья, мама *Артема* (11 лет)

С каждым годом все проще жить. Мне рассказывали мамы даунят, которым сейчас 20 и более лет, что они прятали лица своих детей в автобусах, чтобы в них пальцами не тыкали и гадостей в лицо не говорили. Сейчас такого я не замечаю. Я свободно передвигаюсь по городу с сыном, не пряча его ни от кого. Артем играет со всеми ребятишками на детской площадке. Некоторые родители здоровых детей даже благодарят, что мы общаемся с ними, — говорят, что дети должны познавать мир и видеть, сколько разных людей живет в нем. Ведь почему дети могут плохо отреагировать, увидев инвалида? Просто от незнания, им не рассказали, что есть инвалиды и что это просто люди с некоторыми особенностями здоровья.

Артем учится в четвертом классе специализированной школы, их класс — только дети с синдромом Дауна. Сын не говорит, только произносит звуки, поэтому у нас в школе акцент на развитие речи. Процесс обучения медленный, но есть прогресс. Артем может считать до десяти, пытается складывать и вычитать, знает почти весь алфавит. Он занимается в бассейне, очень любит танцевать, петь, то есть он издает звуки под музыку — это мы называем пением.

Когда Артем родился, я сама не понимала, как жить дальше. Главное здесь — принять своего ребенка, и тогда его и общество примет.

Ирина, мама *Кристины* (10 лет)

Мы с мужем оба врачи и прекрасно понимали, что такое синдром Дауна. После родов две-три недели у меня был жуткий шок, спасибо мужу, вытащил из того ужасного состояния.

Мы с рождения занимались развитием Кристины. С полутора лет она занимается с логопедом, поэтому сейчас так хорошо разговаривает. Ходила в обычный детский сад, только чего это нам стоило — даже вспоминать не хочется. В комиссии по комплектованию в детские сады ее не хотели брать, я очень сильно там ругалась, вплоть до того, что угрожала пожаловаться в мэрию и СМИ. Школу мы для нее тоже общеобразовательную выбрали. Я уже к тому моменту выучила закон об образовании в отношении детей с особенностями развития. И не зря. Нас уговаривали отдать Кристину в коррекционную школу, но я наотрез отказалась, знала, что дочь имеет право учиться в обычной школе.

В классе ее приняли хорошо. Конечно, она сначала стеснялась, но наш педагог сделала все, чтобы Кристина как можно лучше адаптировалась. Сейчас у нее есть подружки в классе и секции по плаванию, куда она с удовольствием ходит. Уже выезжала на межрегиональные соревнования и завоевывала медали.

Ирина, мама *Никиты* (10 лет)

Никиту я сразу приняла и никогда его ни от кого не прятала. Он мой второй ребенок, со старшей дочкой у них разница в 14 лет. Когда Никита родился, врачи немного в шоке были, видимо, нечасто встречались до этого с такими детьми. Но, надо отдать им должное, не советовали отказаться от ребенка, сказали, что сейчас есть много центров и программ развития для детей с синдромом Дауна.

Сегодня сын учится в обычной школе, но у него облегченная программа, с него меньше требуют. Наш классный руководитель, одноклассники Никиты, их родители приняли моего ребенка, хорошо к нему относятся, помогают. Я решила, что не буду отдавать сына в коррекционную школу. В обычной школе лучше социализация, он тянется за ровесниками, благодаря общению стал лучше разговаривать, стал самостоятельным. Никита учится в школе без тьютора, так как он спокойно ведет себя, уроки не срывает, внимательно слушает. Кроме школы он три раза в неделю ходит на тренировки по спортивной гимнастике, тренеры его хвалят.

Зинаида Вострикова, руководитель воронежской общественной организации «Даун Центр»

Наша организация появилась в 1997 году, и изначально мы дали ей нейтральное название — «Судьба». Тогда родители боялись неприязни общества к их детям, не хотели привлекать к себе внимание. Под таким названием — «Судьба» — наша организация пряталась 17 лет. А потом мы почувствовали, что родители уже не так стесняются своих даунят, реже стали оставлять их в детских домах, да и люди на улицах перестали коситься и показывать пальцами. И мы решили, что пора выйти из тени. Сменили название и сделали «Даун Центром», чтобы сразу было понятно, кто мы и чем занимаемся. Наша цель — чтобы дети с синдромом Дауна стали достойными и полноправными членами общества.

Мой сын Андрей самостоятельно передвигается по городу, ездит на международные соревнования и побеждает там. Он четырехкратный чемпион по спортивной гимнастике Всемирных игр для людей с синдромом Дауна и шестикратный чемпион Специальных Олимпийских игр. Глядя на него, родители понимают: их дети тоже могут добиться больших результатов. Да, это тяжело, но у малышей с синдромом Дауна сейчас гораздо больше возможностей, чем было у нас 20–30 лет назад. ➔

Благодарим ирландский отель O'Hara за помощь в организации съемки



ВЗРОСЛЫЕ, ПОДВИНЬТЕСЬ

СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА СЛОЖНО НАЗВАТЬ РЕБЕНКОМ. ОН МОЖЕТ ЗАРАБАТЫВАТЬ БОЛЬШЕ РОДИТЕЛЕЙ, ПРИДУМЫВАТЬ НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ИЛИ ИМЕТЬ ПОД МИЛЛИОН ПОДПИСЧИКОВ В СВОЕМ БЛОГЕ. А ГЛАВНОЕ — ПОДРОСТКИ НЕ БОЯТСЯ НОВОГО И НЕПОНЯТНОГО. НЕДАВНИЕ ШКОЛЬНИКИ РАССКАЗАЛИ «СЛОВАМ», КАК ОСВОИЛИ ПРОФЕССИЮ, В КОТОРОЙ РАЗБЕРЕТСЯ НЕ КАЖДЫЙ ВЗРОСЛЫЙ.



Ярослав Орлов, *solidity-разработчик*

— У меня были начальные знания программирования, и я, хотел их применить к какой-то сфере технологий, чтобы потом развиваться в ней. В начале 2017 года случайно увидел пост о криптовалютах, мне стало интересно, и я начал потихоньку что-то об этом искать. А через полгода произошел взрыв в этой сфере, и пошло-поехало.

Я хорошо изучил тему в общем, а потом начал торговать криптовалютами и создавать свои. Параллельно продолжал изучать только-только зарождающиеся технологии, связанные с блокчейном. А летом 2017 года решил поучаствовать во всероссийском

конкурсе «Цифровая экономика. Поколение Z» — он проходит среди школьников, которые имеют опыт создания проектов на базе блокчейна и нейронных сетей. Прошел в финал и в итоге стал одним из победителей.

Сейчас криптовалютой я занимаюсь не очень активно: относительно этой темы начали создавать кривые и косые законы, биржи взламывают. В общем, все это либо заглохнет и что-то новое появится, либо опять внезапно выстрелит. Сейчас я только участвую в бета-тестированиях, которые делают люди, создающие свои криптовалютные платформы. Находишь там баги и получаешь за это какие-то деньги. В прошлый раз я получил около двух тысяч долларов, и это относительно немного. В этот раз получу намного больше, если выиграю. То есть сейчас я все еще связан с этой темой, но чуть менее глубоко. Прогресс у меня пошел немного в другую степь, и я увлекся гуманитарной сферой. Мне очень понравилась история СССР, и я какое-то время назад даже хотел две эти темы связать и создать сайт, на котором было бы рассказано о разных политических направлениях.

В этом году я поступил на факультет прикладной математики и механики в ВГУ. На факультете много математики, но не много программирования. Поэтому я записался на дополнительные курсы и еще во внеучебное время занимаюсь самостоятельно — хочу стать веб-программистом.

Недавно узнавал у разных компаний, что нужно знать, чтобы попасть к ним на работу. Некоторые сказали, что примут меня прямо сейчас, если я напишу тест. Я отказался из-за того, что пока только на первом курсе. Но после пришел домой и все-таки его написал, для себя. Он занял у меня пятнадцать-двадцать минут, хотя в компании говорили, что дадут на него час.

Глядя на ребят, которые старше меня и тоже в этой сфере что-то делают, у которых все хорошо получается, я вижу, что если двигаться по пути, который я себе наметил, то я тоже к такому успеху смогу прийти. Такие люди устраиваются на работу очень рано, пусть в какие-то мелкие компании, зато уже на своем опыте там учатся. Но сразу на первом курсе я пока не планирую работать: думаю выделить время для изучения чего-то нового, чтобы к концу года быть программистом, который по знаниям разных инструментов может соревноваться с двадцатипятилетним специалистом.

Самореализовываться сейчас стало легче, потому что даже условно двадцать лет назад, в девяностые годы, было совсем не до этого. Сейчас у нас всего в достатке пока что, и к развитию подталкивает само общество. Плюс появился интернет, в котором гораздо легче находить разные ресурсы. Раньше ведь были только библиотеки и авторитетные мнения знакомых, которые разбирались в какой-то определенной теме. Сегодня ты можешь все сделать сам, поэтому все стало намного легче. Но количество людей, которые самореализуются в раннем возрасте, не особо сильно увеличилось, ну или я просто не вижу таких людей. Хотя сейчас есть все шансы начать заниматься чем-то интересным, чтобы потом этот интерес перешел в профессиональный.



Мечислав Принев, *программист*

— В пятом классе я пошел учиться на курсы объектно-ориентированного программирования. Я был младше других ребят, поэтому моя смена в обычной школе не всегда совпадала с остальными, и несколько лет я занимался с преподавателями индивидуально. Полюбил программирование, начал придумывать что-то свое. С восьмого класса участвовал в конкурсах, хотя сначала неудачно. Очень боялся публичных выступлений, поэтому не все получалось, но постепенно приходил опыт, а с ним и первые успехи.

После восьмого класса загорелся идеей сделать программу, чтобы управлять компьютером при помощи взгляда. Тут тоже не хватало знаний и опыта, но мне было очень важно довести дело до конца. Советовался с друзьями, взрослыми программистами, пробовал разные способы, и потихоньку что-то начало получаться. Я придумал свой метод сегментации зашумленного изображения с плавающим порогом бинаризации и все-таки сделал ту программу. Потом появились новые идеи, я продолжал развивать проект, выступать на конкурсах — теперь уже успешно.

Школьником я не ставил для себя цель использовать навыки программирования, чтобы зарабатывать, хотя получал призы, премии по поддержке талантливой молодежи. Тогда я просто был очень увлечен своим проектом, работал над его развитием, учился его публично представлять и вести научную дискуссию. Теперь это приносит свои плоды и в материальной сфере.

Я считаю, чтобы стать успешным человеком в выбранной сфере, нужно все время двигаться вперед, работать над развитием своих идей, проявлять себя — это обязательно даст результаты в будущем, появятся и интересная работа, и материальные поступления. Я очень благодарен своей школьной учительнице информатики — именно она подталкивала меня к участию в конкурсах, всегда поддерживала и верила в меня. Это очень важный момент в жизни любого школьника — когда появляется человек, который относится ко всем твоим идеям серьезно и помогает. Родители тоже всегда поддерживали мои начинания. Хотя сами они не программисты, всегда устраивали все так, чтобы я мог получать дополнительные знания и участвовать в конкурсах.

Когда поступил в ВГУ на факультет прикладной математики, информатики и механики, мой проект получил поддержку и пути реального развития. В прошлом году я выиграл грант программы УМНИК, со мной заключили договор на проведение научно-исследовательских работ в течение двух лет. Результатом станет доработка проекта и возможность его дальнейшей практической реализации. В октябре я участвовал в саммите молодых ученых в Сочи. Сейчас учусь на втором курсе, преподаю программирование в детской компьютерной школе ВИБТ, работаю куратором образовательного проекта ВГУ и Mail.Ru Group «Игросфера».

Компьютеры, интернет, различные гаджеты стали неотъемлемой частью нашей жизни, а программирование позволяет совершенствоваться весь этот цифровой мир и открывать перед человеком новые возможности. Сущность мира, его развитие заключается в постоянном изменении и движении вперед. То, что совсем недавно казалось фантастикой, сегодня воспринимается как обыденное явление. Я горжусь тем, что программисты находятся на острие этого движения, ведь благодаря их разработкам сейчас и происходят в мире изменения во всех областях.

Все новое, что возникает, в том числе в IT-сфере, не может полноценно существовать и развиваться без профессионалов. Для меня важен критерий профессионализма — в любой отрасли. Не важно, насколько необычна, непонятна и нова та или иная профессия. Главное, чтобы человек, занятый в ней, был профессионалом а не шарлатаном.

Каждый человек воспринимает жизнь через призму своего сознания, поэтому в наших руках сделать жизнь такой, какой мы ее хотим видеть. Главное — не останавливаться перед препятствиями и воспринимать неудачи как уроки для дальнейшего саморазвития. Работа обязательно должна приносить удовлетворение прежде всего творческим подходом. Когда человек в первую очередь воспринимает работу как способ самовыражения, возможность воплощения в жизнь своих идей и планов, то получает удовлетворение и приносит больше пользы. А когда человек становится профессионалом, то и достойное материальное вознаграждение не заставит себя ждать. Важно сделать правильный выбор профессии, приложить усилия для достижения своих целей и проявить упорство в получении образования.



Андрей Стрельников, ведет ютуб-канал

— Когда мне было лет тринадцать–четырнадцать, я играл в Minecraft и смотрел летсплеи. Тогда и понял, что хочу сделать свой ютуб-канал по игре, и начал выпускать ролики. Появилась цель — набрать тысячу подписчиков. У меня не было денег на микрофон, и приходилось просить одноклассника снимать видео, а после самому монтировать дома. В какой-то момент надоело снимать игры, я стал заложником своего контента, поэтому начал снимать реакции на видео и челленджи. Как оказалось, я сменил направление в верную сторону.

Шесть лет ушло на раскрутку канала, а сейчас можно сделать все намного быстрее. Чтобы канал стал успешным, нужно подобрать хороший формат и регулярно выпускать ролики, экспериментировать, искать почву и не останавливаться. Упорство, труд и вера помогают в достижении не только популярности ютуб-канала — это касается любых целей.

Я помню, как получил первый доход: это было примерно спустя год после создания канала. С партнерки у меня вышло около двух тысяч рублей: я ее подключил, за пару месяцев набежали просмотры, и мне сделали выплату. На ютубе приносят доход просмотры и прямая реклама. С самих просмотров особо много не заработать в России, а с рекламы можно постараться. С просмотрами все просто: в самих видеороликах идет прямая реклама, она и приносит небольшой доход. Если у тебя заказывают рекламу напрямую, ты можешь договориться по поводу суммы — это выгоднее. Мой заработок сейчас зачастую превышает среднюю зарплату.

Когда я начинал, понятия конкуренции на ютубе не существовало, но и его аудитория была намного меньше, чем сейчас. Тогда было сложно набрать хотя бы сто тысяч подписчиков, а теперь их сотни тысяч по всей России. Сейчас стало слишком много блогеров и роликов — непонятно, кого смотреть, все как-то размылось. Среди огромного количества блогеров очень сложно выделиться: появилась конкуренция, но контент стал хуже. Надо выбрать нишу: любишь игры — снимай игры. Если будет хорошо получаться, твоя аудитория тебя все равно найдет. Ютуб — заменитель телика, особенно для молодого поколения. Тут ты сам выбираешь контент, а в телике его навязывают — ты сможешь выбрать тему, например музыкальный канал, но не сможешь сразу посмотреть именно тот клип, который хочешь.

В школе у меня не было серьезных планов на будущее. В седьмом–восьмом классе я еще не думал об этом. Люди и в десятом–одиннадцатом классе не знают, что будут дальше делать, а в седьмом и подавно. Тогда я никак не хотел стать, развлекался. Сейчас я занимаюсь ютуб-каналом, у меня есть разные проекты в интернете. Мне это нравится. Я себя блогером как таковым не считаю и не люблю, когда меня так называют, — просто делаю свое дело. Развитие ютуб-канала — это работа, только работа на себя: ты исполняешь свои мечты, а не мечты какого-то дяди. У людей рамки в голове, им кажется, что работа — это завод, офис. Это не так. Можно работать, занимаясь любимым делом, и чувствовать себя хорошо.

В выборе своего пути нельзя никого слушать, даже родителей — это сто процентов. Выбор делать вам, вы живете свою жизнь. Родители могут навести на путь, но, если они видят вас юристом, а вы себя видите водителем, будьте водителем. Ваша продуктивность и качество работы будут лучше, потому что вы будете отдаваться делу полностью. Это касается и работы, и учебы. Вы должны чувствовать то, чем хотите заниматься. Если вам что-то нравится, делайте это, не нравится — не делайте. Работа не должна напрягать — не важно, сложная она или легкая. Просто если она вам нравится — отлично, значит, это ваше. Делайте, пока не надоест.



Олег Садчиков, киберспортсмен

— Играть я начал еще в восемь лет, сначала в первую часть игры Dota. Потом появилась вторая, но туда можно было попасть только по приглашениям, и я был в числе этих счастливых. Первый раз принял участие в киберспортивном турнире в 2015 году, в четырнадцать лет. Случайно узнал о турнире в интернете — первый раз увидел, что такое бывает в Воронеже. Соревнования проходят так: есть призовой фонд, в который скидываются все участники, а после сумму разбивают на первые три или два места. Dota 2, как известно, командная игра. Я начал собирать команду сам: спрашивал, кто на каком рейтинге играет. Существует специальная система, по которой рассчитывают личные навыки в игре, то есть рейтинг каждого игрока. Я на тот момент входил в топ-500 игроков в Европе. Первый раз, когда пришел на соревнования, было страшно, и я считаю, что отыграл гораздо хуже, чем должен был. Хотя мы заняли второе место. Соревнования — это прежде всего командный дух. Все игроки становятся друзьями, ведь основное времяпрепровождение приходится на общение и тренировки.

Чтобы играть на хорошем уровне, должны быть хорошо развиты внимание и логика. Потому что большинство игроков делают все практически одинаково. Можно на одном рейтинге сидеть пять или десять лет, но это абсолютно бесполезно. Поначалу в соревнованиях я занимал первые или вторые места. Потом уже откатился на вторые или третьи. Тяжело хорошо сыграть, когда нет нормальных игроков в команде. Регулярно я участвовал в турнирах до 2017 года.

Был период, когда я не играл полгода, и мои навыки из-за этого сильно ухудшились. Бывают постоянные поражения, когда ты не можешь выиграть вообще — тогда все это накапливается и просто нужен отдых. А бывает и такое, что возвращаешься в игру и начинаешь играть лучше.

Можно заниматься этим как основной деятельностью — большинство хороших игроков так и живут. Но если человек пять или десять лет тратит на это и ничего не выходит, то либо он не очень умный, либо ему просто не везет. Если долго ничего не получается, то это пустая трата времени и денег. Ну и все это сильно сказывается на здоровье. Если я и играю в последнее время, то в основном по ночам. Смысла в том, чтобы продолжать просто участвовать в воронежских турнирах и сливать на это бабки, я не видел и не вижу до сих пор, потому что выигрыш у тебя от этого очень маленький. Хотя я ездил по многим городам и во многих российских турнирах участвовал. Сейчас эта система больше развита, например, в Старом Осколе, чем у нас.

На Кубке России есть соответствующие квалификации и команды от каждого города. И если они выигрывают, то проходят в основной этап. А дальше уже решается их судьба — едут ли они играть основную часть в Москве. По России сейчас самый большой призовой фонд — миллион рублей. В мировых турнирах команда может получить до четырнадцати миллионов долларов. Конечно, там все налоги учитываются, но так можно выиграть один раз и, в принципе, больше не играть всю жизнь.

Сейчас я собираюсь поступать на факультет компьютерных наук в ВГУ и изучать все, что относится к программированию. Пока точно не знаю, буду ли я связывать свою дальнейшую деятельность с играми. ➔

ЦИТАТА

ВСЕ С ДЕТСТВА ЗНАЮТ,
ЧТО ТО-ТО И ТО-ТО
НЕВОЗМОЖНО.
НО ВСЕГДА НАХОДИТСЯ
НЕВЕЖДА, КОТОРЫЙ
ЭТОГО НЕ ЗНАЕТ.
ОН-ТО И ДЕЛАЕТ
ОТКРЫТИЕ.



АЛЬБЕРТ
ЭЙНШТЕЙН

МАЛЕНЬКИЙ ПОВОД ДЛЯ БОЛЬШОГО СЧАСТЬЯ

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ЛЮДИ



«Слова» спросили маленьких и взрослых воронежцев, какой момент из детства они помнят как самый счастливый

Давид, 6 лет

— Хорошее мне запомнилось навсегда, как я впервые приехал к брату Мишке на дачу. Мы там разной фигней страдали: в игры играли, в войнушку, как всегда, в песок. И мне тогда Сережа, друг, машинку подарил, в песке уже.

Софья, 14 лет

— Наверное, самый счастливый момент был, когда мы с сестрой контрабандой привезли домой кошку. Она меня уговорила, и я целых два месяца скрывала от родителей наши планы. Тайно выбирали имя, породу, сестра ездила в приют. Нам не разрешали животных, но мы-то знали, что, если принесем, не выкинут, поэтому на мой день рождения сестра приехала с переноской. Дома была только крестная и поначалу ох как ругала. Но ночью уже укутала эту бестию в плед, держала на ручках и спрашивала, чем ее кормить. Вообще таких счастливых моментов много, но люди их воспринимают как должное.

Виктория, 9 лет

— Самый счастливый момент, это когда 1 сентября поехали с дядей Сережей, тетей Верой, Катей и Полиной ночевать в палатке у Дона. Это я в первый раз. Когда я узнала, что они с палаткой поедут, мне тоже захотелось. Я у мамы спрашивала разрешения один раз, второй раз, на третий — все, готово. Мне больше всего понравилось в палатке лежать на матрасе, потому что там мягко и интересно. И еще мне нравилось сидеть у костра и есть шашлыки. Мы там видели выдру, она на мясо пришла. Я теперь еще хочу летом поехать с палаткой.

Рома, 8 лет

— Самое лучшее воспоминание — как я сажал зимой на даче лук. Мы делали такие ямки и туда сажали. Это было очень интересно.

Люба, 7 лет

— Летом мы отдыхали в Крыму. Ночью у моря ставили разноцветные столики, и там можно было кушать, это было очень красиво. Еще запомнились животные, которые там были, особенно обезьяна, которая была похожа на моего брата Егора.

Вика, 7 лет

— Однажды мы приехали к бабушке, брат Борис начал таскать воду в дом, а мы с сестрой Машей стали красить забор. Маше на лоб капнула зеленая краска, это было очень смешно. Она потом ее долго отмывала разными средствами.

Эмилия, 7 лет

— Я никогда не забуду, как мы в Анапе смотрели на дельфинов, как они поют, рисуют и кидают мячики хвостами. Я очень удивилась, что дельфины так умеют. Это было так классно, там люди катались на дельфинах, плыли на них. Там была надувная штучка, куда посадили мальчика, и мальчик катался на дельфине. А еще я сфотографировалась с дельфинами.

Полина, 7 лет

— Самое лучшее воспоминание — когда я пошла в школу. 1 сентября прошло взволнованно и долго. У нас были линейка и первый урок в жизни: про города, страны и всякие гербы, флаги. Мама меня намыливала, одела-раздела, сделала красивую прическу — так я собиралась в школу. Учительнице я подарила красивый букет. Я очень рада, что пошла в школу. Пока мне не надоело, и, надеюсь, за одиннадцать лет никогда не надоест. Сначала я не хотела учиться, но, когда пошла в школу, захотела. Было страшно, вдруг двойка, но теперь у меня только пятёрки.

Неля, 8 лет

— Самое лучшее событие за всю мою жизнь — день, когда я научилась собирать кубик Рубика. Крутила, крутила и собрала, сама. Я вообще люблю разные головоломки, игры с фишками, всякие считалки, даже умею считать на калькуляторе. Но ученой быть не хочу, хочу стать пианисткой — моя тетя умеет играть, она меня учит. Больше всего люблю играть песни «Выходной» и «Хорошее настроение».

Андрей, 7 лет

— Мое самое лучшее воспоминание, когда я первый раз пошел на море. Мои бабушка и дедушка живут в Санкт-Петербурге, мне там очень понравилось. Я купался все лето в море, но плавать так и не научился, плавал в круге. Дедушка — мой самый любимый, потому что он огородник, а я люблю все сажать и выращивать. Мы с ним вырастили картошку на огороде.

Павел, 6 лет

— Мы с мамой летали в Арабские Эмираты и ходили в Лего-аквапарк и в Леголенд. Там все сделано из конструктора, можно нажимать на кнопки, и что-нибудь будет появляться. Еще там можно было все покупать. Я купил брелоки для Андрюхи. Там все из лего, очень классно, красиво и интересно, мне понравилось.

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ЛЮДИ

Татьяна, 25 лет

— Когда мне исполнилось три с половиной года, родители в первый раз отправили меня к бабушке и дедушке в деревню. Первые недели были тяжкими, развлекать меня приходилось всей улице. Если учесть, что на ней жили одни бабушки и дедушки и не было ни одного ребенка, то тяжело приходилось всем. Спасение пришло неожиданно: соседний дом купила семья с тремя девочками. Наступил тот день, когда ко мне пришли знакомиться старшая Наташа, средняя Таня и самая маленькая Ангелина. У девочки с ежедневными истериками, слезами и просьбами забрать домой началась интересная, захватывающая жизнь. Утром бабушка заплетала мне косу, кормила кашей, и я убегала в соседний двор. Три месяца подряд каждый день мы были вместе. Когда лето заканчивалось и приходилось расставаться, мы обещали друг другу обязательно встретиться снова. И вот этот момент, когда после девяти месяцев разлуки, проехав 150 километров, я снова видела их, и есть самое счастливое, что со мной случилось в детстве.

Светлана, 43 года

— Мне тогда было лет семь-восемь, мы жили в районе ВАИ. Большой двор в окружении многоэтажек в спокойные 1980-е был наполнен детьми разного возраста. Однажды кто-то из детей постарше предложил устроить во дворе настоящий музыкальный концерт для родителей, соседей и всех обитателей окрестных домов. Нарисовали объявления и развесили их по подъездам. В программе были песни из мультфильмов. Каждый сам выбирал себе роль и делал костюм, репетировали на пустыре за домами. Я выбрала песенку Водяного из мультфильма «Летучий корабль» и очень старалась быть как можно ближе к образу своего героя, подражала его пластике и голосу. В день концерта, когда я вышла на сцену (хockeyная коробка во дворе), была абсолютно счастлива. Я чувствовала себя звездой! Помню, как во время выступления у меня перехватывало дыхание и земля уходила из-под ног. Но я не падала, а летала! Это чувство еще долго было со мной и заставляло участвовать во всех концертах и мероприятиях в школе, пионерских лагерях даже в университете.



Дарья, 25 лет

— Когда мне было лет пять, дедушка всегда брал меня в гараж. Бабушка была категорически против, потому что они собирались там с друзьями, обсуждали рыбалку и, кажется, пили пиво. Меня он брал для прикрытия: раз пошел с ребенком, то никакого разгуляйства. За молчание я получала сникерс по пути домой. Однажды я попросила вместо шоколадки пачку жвачек «Love is». Дедушка купил, но в гараж меня почему-то больше не брал. Но в моменты, когда я получала сникерс, я была абсолютно счастлива.

Сергей, 28 лет

— У кого-то незабываемое воспоминание детства связано с человеком или какой-то вещью, событием, а у меня на всю жизнь осталось в памяти место — база отдыха «Маяк» на берегу Усманки. Сюда я приезжал каждый год — совсем маленьким жил здесь с мая по сентябрь под присмотром бабушки и, когда был уже школьником, считал дни до последнего звонка, чтобы как можно скорее вернуться в родные сердцу места. Здесь произошли события, которые остаются в памяти: первая крепкая дружба, первая любовь, первая драка, первая выкуренная тайком сигарета, первое большое путешествие — сплав по реке на угнанном из под носа старого лодочника катамаране. Каждый год я ждал дня, когда машина родителей притормозит у шлагбаума, я открою дверь, вдохну запахи хвойного леса и отправлюсь навстречу новому летнему приключению. Много лет прошло, появились возможности путешествовать по удивительным местам в разных уголках мира, но мы с друзьями следуем неизменной традиции — хотя бы раз в год посещать берег Усманки и ненадолго возвращаться в беззаботное и по-настоящему счастливое детство, яркое и теплое, как долгожданный первый летний день. ➔

ЦИТАТА

ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК —
ЭТО ТОТ, КТО НЕ УТРАТИЛ
СВОЕГО ДЕТСКОГО
СЕРДЦА.



МЭН-ЦЗЫ

ВЕЩИ ИЗ ДЕТСТВА

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ИСТОРИЯ

ДАЖЕ САМЫХ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ ОБЪЕДИНЯЕТ ОДНО: ВСЕ МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ, И У КАЖДОГО ЕСТЬ ДОРОГИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ТЕХ ВРЕМЕН. МЫ БЕРЕЖНО ХРАНИМ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НАПОМИНАЮТ О СВЕТЛОМ И ИСКРЕННЕМ. ПОТРЕПАННЫЙ ПЛЮШЕВЫЙ МЕДВЕДЬ, С КОТОРЫМ ТЫ ЗАСЫПАЛ В ОБНИМКУ, РАССКАЖЕТ БОЛЬШЕ ЛЮБОЙ ФОТОГРАФИИ. ВОРОНЕЖЦЫ, КОТОРЫЕ ХРАНЯТ ПРЕДМЕТЫ ИЗ СВОЕГО ДЕТСТВА, РАССКАЗАЛИ, ЧЕМ ОНИ ИМ ДОРОГИ.

Анна *Орищенко*

39 лет, хозяйка кофейни

Мое детство прошло в Чехии. Мы часто ездили на экскурсии, так я познакомилась с Тамарой Александровной, которая сопровождала нашу группу. Молоденькой девочкой ее вывезли в концлагерь на территорию Чехии, она выжила и осталась там, вышла замуж. А я в этой стране оказалась как дочка военного. Возможно, я кого-то ей напомнила. И мы подружились. Она называла меня своей русской внучкой. На день рождения бабушка Тамара подарила мне ноты «К Элизе» Бетховена. Я занималась музыкой, и подарок пришелся по сердцу. А потом произошла Бархатная революция, и наши войска вывели из Чехии. Адрес бабушки Тамары потерялся во время переезда. Больше мы не виделись, и я ничего не знаю про мою чешскую бабушку. Но ноты бережно храню. Моя дочка любит, когда мама садится за фортепиано и играет «К Элизе».



Нина *Степанова*

37 лет, домохозяйка

Это широкоплеченный фотоаппарат «Киев», которым мы с дедушкой вместе фотографировали. Мы много гуляли по интересным местам, и лет с пяти я уже сама начала делать снимки. У нас была отдельная комната, в которой стояли аппарат для проявки фотопленки, ванночки с проявителем и закрепителем. И там мы с дедушкой в свете красной лампы колдовали над фотобумагой. В те годы, делая снимки на пленку, приходилось ценить каждый кадр, каждое нажатие на кнопку затвора. И в момент проявки, когда на листе фотобумаги начинали проступать контуры кадра, происходящее казалось волшебством. Чудом, к которому ты причастен.



ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ИСТОРИЯ



Дмитрий Власов

42 года, финансист

Моя старшая сестра очень ждала братика и, когда я появился на свет, в честь этого события сохранила газеты, которые в тот день почтальон опустил в наш почтовый ящик. Теперь выпуски «Пионерской правды», «Коммуны» и «Комсомольской правды» от 6 февраля 1976 года — наша семейная реликвия. Они хранились в папке вместе с биркой из роддома в квартире родителей. Когда мы с супругой обзавелись своим жильем, забрали папку к себе. Интересно рассматривать газеты, читать о новостях, которые случились в день твоего рождения, вообще прочувствовать дух того времени. Вот, например, заметка о погоде. Благодаря ей я знаю, что в день моего рождения температура воздуха была -25°C . В Театре оперы и балета давали «Евгения Онегина», в «Пролетарии» показывали фильмы «Белое платье» и «Повесть о человеческом сердце», а в цирке был премьерный показ иллюзионного аттракциона под руководством профессора иллюзии мексиканского общества ацтеков.

Максим Старцев

32 года, инженер-строитель

Мой отец был художником, и еще до моего рождения, когда мама была мной беременна, он написал мой портрет. Родители очень ждали моего появления на свет и представляли, каким я буду, на кого буду похож. Отец решил нарисовать меня в будущем, когда я вырасту и мне будет 16 лет. Он постарался соединить на холсте свои и мамины черты так, чтобы получилось примерно поровну — половина от мамы и половина от него. Когда мне исполнилось 16, специально сравнили — и оказалось, что я и правда стал похожим на этот портрет. Я храню его как память о родителях и о своем детстве.



ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ИСТОРИЯ

ДЕТСТВО ЗДЕСЬ ИСТОРИЯ

Мария Саблукова

26 лет, сотрудник банка

Когда мне было два года, близкие друзья родителей подарили мне на день рождения огромную зеленую обезьяну, почти в человеческий рост. Я родилась в год Обезьяны, поэтому они выбрали именно эту игрушку. В детстве я всегда спала с ней в обнимку. Помню, как каждое утро мама делала со мной зарядку и я прыгала через эту игрушку. Сейчас ей 24 года, я ее берегу как память о людях, которые были близки нашей семье, и как символ детства. Обезьяна всегда висит на видном месте и переезжает вместе с нами. ➔

Благодарим
фотостудию
«Фотомания»
за помощь
в проведении
съемки.



ТЕКСТ АНАСТАСИЯ САРМА,
ЕЛЕНА МИННИБАЕВА,
ПОЛИНА СИНЁВА,
ПОЛИНА СТРИЖАЧЕНКО,
ЕЛИЗАВЕТА ТРАВКА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

МЫ ПОМОГАЕМ ПРИРОДЕ

«мать и дитя»
Клиника Воронеж



СТАНОВИТЬСЯ РОДИТЕЛЕМ ИЛИ НЕТ — ЛИЧНЫЙ ВЫБОР КАЖДОГО, НО ИНОГДА РЕШЕНИЕ ЗА НАС ПРИНИМАЕТ НАШ ОРГАНИЗМ. ЕСЛИ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ БЕРЕМЕННОСТИ ВОЗНИКАЮТ ПРОБЛЕМЫ, ЛУЧШЕ СРАЗУ ОБРАТИТЬСЯ К СПЕЦИАЛИСТУ. ВРАЧ-ЭМБРИОЛОГ КЛИНИКИ «МАТЬ И ДИТЯ» АННА ГЛУЩЕНКО РАССКАЗАЛА О ПРИЧИНАХ, ДИАГНОСТИКЕ И ЛЕЧЕНИИ БЕСПЛОДИЯ.

Как диагностируют бесплодие?

Бесплодие бывает мужским, женским, сочетанным и идиопатическим — когда невозможно установить причину. Методов диагностики много, и с современным оборудованием полностью обследовать пару можно за два-три месяца. Врач-репродуктолог назначает все необходимые анализы и обследования, обязательно проверяет гормональный фон женщины, состояние матки на УЗИ. Мужчине в первую очередь нужно сдать спермограмму — по ней оценивается подвижность, концентрация спермы. Если у женщины все хорошо, а спермограмма партнера не показала отклонений, делают расширенную спермограмму, МАР-тест или анализ фрагментации ДНК в сперматозоиде.

Как бороться с бесплодием?

Лечение зависит от причины. У женщин частая проблема — непроходимость труб. Яйцеклетка не может пройти по трубе, и беременность не наступает. Это никак не ощущается, женщина может хорошо себя чувствовать и быть здоровой. Также возможны врожденные аномалии половых органов, эндометриоз и другие причины, установить которые может только врач. Участилось мужское бесплодие, оно тоже иногда протекает бессимптомно. Когда показатели спермы незначительно отклоняются от нормы, можно провести инсеминацию: сперму обрабатывают специальным раствором, концентрируют и оплодотворяют женщину. Это простой и бюджетный способ, но не очень эффективный при сложных нарушениях.

Если проблема серьезная, делают экстракорпоральное оплодотворение — у этой процедуры процент наступления беременностей выше. Цель ЭКО в том, чтобы женщина родила здорового ребенка, поэтому перед процедурой пару месяцев пациентку обязательно обследуют. Сам процесс ЭКО занимает один женский цикл, а результат известен через 10–14 дней после переноса эмбриона.

Как используют биоматериал?

Мы берем у женщины максимально возможное количество клеток, потому что эмбрион развивается не из каждой. Жизнеспособные эмбрионы витрифицируют — быстро замораживают и хранят в жидком азоте. В таком виде они сохраняют жизнеспособность несколько лет. Мы культивируем эмбрионы пять дней — так лучше видно их качество и больше шансов для имплантации. Больше двух эмбрионов не подсаживаем, потому что многоплодную беременность труднее выносить, возникает больше осложнений.

Если у мужчины или женщины серьезные проблемы с репродуктивной системой, пара может заказать донорскую сперму или яйцеклетки. У нас нет своего банка биоматериалов, мы работаем с лицензированными московским и Санкт-Петербургским. В специальных каталогах перечисляются параметры донора, информация о состоянии здоровья, есть его детская фотография. Важно, чтобы группа крови пациентки и донора совпадали по резус-фактору.

«мать и дитя»
Клиника Воронеж



ВОРОНЕЖ, УЛ. СРЕДНЕ-МОСКОВСКАЯ, 1 Д
+7 800 700 70 01
WWW.MAMADETI.RU

Клиника работает год, за это время уже появился первый ребенок и ждут пополнения еще несколько женщин. Невозможно передать, что чувствуешь, когда тебя благодарят довольные пациенты — мамы и папы. Это здорово. Я очень за них радуюсь и чувствую счастье. Когда женщина хочет ребенка, надо помочь в воплощении этого желания. Мы помогаем природе, создаем благоприятные условия для оплодотворения. Анна Глущенко, врач-эмбриолог

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

МАРШРУТ МЕСЯЦА:

ЗАДОНСК И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

«СЛОВА» ПРОДОЛЖАЮТ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С СООБЩЕСТВОМ «НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ». В КАЖДОМ НОМЕРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ МАРШРУТ, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ВЫХОДНЫЕ. МЫ РАССКАЖЕМ, КАК, ПОСЕЩАЯ ИЗВЕСТНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ НЕДАЛЕКО ОТ ВОРОНЕЖА, НЕ ПРОПУСТИТЬ РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА, НЕ УКАЗАННЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ.

Как добраться:
выезжаем на трассу М-4 в сторону Москвы. На границе Воронежской и Липецкой областей нужно будет определиться — поедете ли вы дальше по платному участку или по альтернативной дороге через села Конь-Колодезь и Хлевное. Мы советуем не жадничать и выбрать платный отрезок — в этом случае дорога до Задонска будет прямой и с понятными указателями, заблудиться здесь невозможно



В октябре основатель «Нескучного дня» Михаил Глуценко показал интересные места в небольшом городке Липецкой области Задонске. Обычно туристы едут туда, чтобы побывать в монастырях и погулять на Кудыкиной горе. «Слова» покажут, что еще необычного можно там увидеть.



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

*Задонск, улица Коммуны, 5
8 (47 471) 2-38-57*

Главный музей Задонска расположился в самом известном и красивом особняке старинного города. Здание в стиле ампира было построено в начале XIX века. Его история тесно связана с судьбами нескольких дворянских родов, но в историю Задонска особняк вошел как дом аптекаря Ульриха, одного из последних владельцев усадьбы.

На первом этаже представлены археологические находки и чучела зверей, обитающих на территории края. Там же можно увидеть предметы быта зажиточных людей Воронежской губернии (Задонск относился к ней): сундуки, настенные часы, прялки, ткацкий станок, кожаные сапожки и шелковое свадебное платье, которое невеста сшила на заказ в одном из воронежских ателье.

— Размер этих сапог где-то 34-й или 35-й. Для XIX века такой размер ноги у женщин был нормой. Мы видели много обуви того столетия, и самый большой женский размер, который мы встречали, — это 37-й. Получается, что за два века ножка женщины заметно подросла.

Ольга Бухарова, методист

На втором этаже музея всего две комнаты. Первая переделана под кабинет зажиточного человека дореволюционной эпохи. Главные украшения здесь — горка, в которой хранилась самая красивая посуда, и патефон, который в XIX веке могли себе позволить только очень богатые люди. Для сравнения: корова в то время стоила три рубля, а патефон — тысячу рублей.

Здесь же можно посмотреть, о чем писали в местных газетах за 30 лет до Октябрьской революции. «10 августа въ реке Донъ была найдена красная кумачевая юбка и кофточка цвета «танго». Если хозяйка съ таким прекрасным вкусом жива, то ее просят явиться в редакцию для переговоров». «Нуженъ мужской велосипед на 4 дня для деловой поездки. Спросить Плотникова».

Во второй комнате сотрудники музея оборудовали келью монаха — побелили стены и потолок, поставили лавку, повесили иконы. Быт монахов XIX века не особенно отличается от жизненного уклада современных монахов. Разве что раньше они спали на топчанах, а сейчас у монахов в кельях стоят более удобные кровати. Да и подушки соломой уже не набивают.



У
з
н
а
т
ь

МУЗЕЙ ПРЕССЫ И ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА «АНТРЕСОЛЬ»

*Задонск, улица Ленина, 38
Перед визитом нужно договориться об экскурсии с Александром Косякиным
по телефону +7919 169 46 77. Вход бесплатный.*

Необычный музей расположился в центре Задонска. На стенах — обложки «Желтой газеты», «Жизни», французской Charlie Hebdo. Рядом афоризм, отражающий позицию желтой прессы: «Если собака кусает человека — это не новость. Новость, если человек кусает собак». На другой стене нарисован репортер, который фотографирует цветы, но прикован цепью к своему боссу, который кричит ему: «Мне нужна не лирика, а сенсация».

— Я не музейщик, я — газетчик. Поэтому здесь сочетание краеведения с жесткой публицистикой на каждом шагу. Я не заядлый коллекционер, но никогда не мог пройти мимо старины: утюга, самовара, газет, журналов, документов — я зачем-то все это собирал, не понимая, зачем. И со временем все это выросло в идею создать музей. Потом из музея прессы он перерос в музей истории Отечества. Как это произошло? Просто все, что случалось самого важного в обществе, всегда сначала попадало на газетный лист. Вот через эту призму на историю Отечества мы и смотрим в музее.

Александр Косякин, создатель музея

В музее Косякина более десяти тысяч экспонатов. Что-то ему подарили, что-то он нашел сам, что-то принес из дома — например, коллекцию фотоаппаратов. Однажды в музей принесли наградные документы Героя Советского Союза Хвостова — они лежали в мусорном мешке вперемешку с окурками, бутылками и прочим мусором. Дом Хвостова купили новые люди и выкинули все, что показалось им хламом. Так же, с мусорки, принесли в музей газеты начала XX века.

Музей оформлен с большой долей иронии. Рядом с шуточными экспонатами — серьезные исторические документы. Здесь можно узнать, как до революции доставляли в Россию запрещенные газеты, как в книгах прятали шрифты ручного набора для подпольных типографий. Посмотреть на металлические литеры, на печатную машинку «Континенталь», на фотоувеличитель, с помощью которого печатали фотографии с пленок.

Изюминка «Антресоли» — манекены. Их более 120 штук, все в человеческий рост, делает их Александр сам. У входа в музей на скамеечке сидит первый летописец Задонского Богородицкого монастыря иеромонах Геронтий, в руках у него гусиное перо, за спиной ряд икон и лампы. Манекен в бинтах — это «контушенная интернетом», так Косякин видит интернет-зависимых людей.

**В МАЕ ЭТОГО ГОДА О МУЗЕЕ «АНТРЕСОЛЬ»
ВЫШЛА БОЛЬШАЯ СТАТЬЯ В THE NEW YORK
TIMES, В КОТОРОЙ НАПИСАНО, ЧТО ЭТО ЛУЧ-
ШИЙ ИЗ МАЛЕНЬКИХ МУЗЕЕВ ЛИПЕЦКОЙ ОБ-
ЛАСТИ.**



ДОМ ГОНЧАРА И АПТЕКА

*Задонск, улица Коммуны, 5
8 (47471) 2-11-37*

На заднем дворе краеведческого музея в небольшом домике находится гончарная мастерская. Здесь туристы могут не только купить глиняную посуду, но и попробовать поработать на гончарном круге и вылепить игрушку. В избе есть настоящая русская печь.

В XVIII–XIX веках село Юрьево, что в 25 км от Задонска, было центром гончарного промысла Задонского уезда. Доказательства этому в буквальном смысле находятся под ногами — огороды в Юрьеве усеяны осколочными фрагментами гончарной посуды и глиняной игрушки.

Еще одно интересное место на территории краеведческого музея — интерактивная аптека. Так как ранее эта усадьба принадлежала аптекарю Ульриху, сотрудники музея воссоздали в небольшом домике фармацевтическую лабораторию XIX века. В теплое время года здесь проводят мастер-классы по лечебным травам.



У
з
н
а
т
ь

м
е
с
т
а



ВОДОПАД

52°22'54"N 38°48'17"E

Задонский водопад называют младшим братом карельского водопада Кивач. Еще одно название этого удивительного места — Русанов ручей. До середины XX века здесь стояла мельница купца Русанова, а потом ее разобрали. Но на окраине села Паниковец еще можно увидеть жернова. По словам старожилов, когда работала мельница, и водопад был мощнее.

Водопад находится на ручье, который берет свое начало из родников на вершине левого склона Дона. Сейчас большая территория ручья — в частной собственности и огорожена забором, но, к счастью, самая живописная часть, где шумит и бежит по камням ледяная вода, как и прежде, в свободном доступе для всех желающих.

Берег Дона в зарослях, и пройти к водопаду там очень сложно. Спускаться к нему удобнее сверху, вдоль забора. Вверху в лесу вытоптана тропинка, которая приведет к водопаду. Спуск крутой — в дождливую погоду там лучше не ходить, очень скользко.



ХРАМ С ЛЕПНИНОЙ

52°23'12"N 39°2'34"E

Храм в селе Заречный Репец уникален своей архитектурой, он построен в середине XVIII века в стиле русского барокко. Сейчас он в плачевном состоянии, но, даже будучи полуразрушенным, поражает. Подобные храмы в то время были характерны для крупных городов, но не для глубинки. Архитектуру русского барокко такого первоклассного качества нечасто можно встретить даже в Петербурге.

Больше всего поражает лепнина, которую можно разглядеть среди строительных лесов и зарослей деревьев. У входа над арками виднеются картуши и раковины. Внутри на уровне второго этажа лепнина в виде деревьев, символизирующих библейский райский сад. Сохранилось дореволюционное описание храма, в котором говорится, что по бокам входной двери располагались статуи архангела Михаила и великомученика Георгия в человеческий рост.

Необычный для сельской местности храм был построен на деньги богатого помещика Иосифа Кожина. Рядом находится двухэтажная усадьба. Хозяева любили необычные вещи и декор. В доме была мебель из красного дерева, а стены внутри декорированы лепниной. После революции 1917 года храм разграбили, а в усадьбе открыли школу, которая работала до 2014 года. Были попытки начать реставрацию храма, но дальше установки строительных лесов дело не пошло. ➔



ТЕКСТ **ЕЛЕНА МИННИБАЕВА**
ФОТО **НИКИТА БОГДАНОВ**

10 ФАКТОВ

О НАЗВАНИЯХ ВОРОНЕЖСКИХ УЛИЦ

В ВОРОНЕЖЕ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ УЛИЦ, ПЕРЕУЛКОВ, ПЛОЩАДЕЙ, ПЕРЕЕЗДОВ, ПРОСПЕКТОВ И ТУПИКОВ. НАЗВАНИЯ БОЛЬШИНСТВА ИЗ ИХ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ПОНЯТНЫ — ОНИ ДАНЫ В ЧЕСТЬ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ. НО ВСТРЕЧАЮТСЯ И СТРАННЫЕ, НЕПОНЯТНЫЕ ИЛИ СКРЫВАЮЩИЕ ЗА СОБОЙ ЦЕЛУЮ НЕОЖИДАННУЮ ИСТОРИЮ. «СЛОВА» ВЫБРАЛИ ДЕСЯТЬ НАИБОЛЕЕ ЛЮБОПЫТНЫХ.

Г
о
р
о
д



Улица Серго

1

УЛИЦА МОПРА

Как расшифровывается название этой улицы, помнят люди старшего поколения. Для остальных чаще всего это непонятный набор букв. На самом деле улица названа в честь Международной организации помощи революционерам, сокращенно — МОПР. Была создана в качестве коммунистического аналога Красному Кресту.

2

УЛИЦА ПЕТРА САЗОНОВА

У нее интересная история. В 1928 году Веневитиновский переулок переименовали в улицу Сазонова. Изначально в документах горсовета не были указаны имя и отчество человека, в честь которого ее назвали. Через некоторое время к фамилии непонятным образом добавилось имя Петр. По словам краеведов, возможно, это название появилось благодаря слиянию имени и фамилии двух революционеров. От Петра Алексеева взяли имя, а от Егора Сазонова — фамилию.

3

УЛИЦА ГОРА МЕТАЛЛИСТОВ

Сегодня слово «металлист» ассоциируется скорее с музыкальной субкультурой, хотя раньше в русском языке оно обозначало работника металлургической отрасли. Свое нынешнее название улица получила в 1928 году. На улице находилось жилищное товарищество «Металлист», в которое входили рабочие соответствующих профессий. До революции 1917 года эта улица называлась Соборная Гора, на ней располагался главный собор Воронежа — Благовещенский.



Улица Петра Сазонова

4

УЛИЦА СЕРГО

Это тот случай, когда в честь одного человека названы две городские улицы. Серго — это партийное прозвище революционера Григория Орджоникидзе. Улицы Серго и Орджоникидзе появились примерно в одно время. Находятся они в разных районах города. Улица Орджоникидзе — в центре Воронежа. А улица Серго — в Ленинском районе, в окружении достойных соседей — улиц Бетховена, Коперника и Льва Толстого.

5

УЛИЦА ЛЕТЧИКА ЗАМКИНА

На одном из домов есть мемориальная доска, на которой указано, что улица названа в честь летчика, погибшего в боях за Воронеж. Но на самом деле здесь не все так просто. Историки выяснили, что защитника города по фамилии Замкин не было. А был без вести пропавший на территории Воронежа авиационный механик Хамкин. По мнению историка Владимира Размустова, здесь либо ошибка в городском постановлении, либо первую букву заменили умышленно, чтобы фамилия героя была благозвучной и не вызывала насмешек над доской и улицей.

6

УЛИЦА ЗЕМЛЯЧКИ

Название этой улицы многим кажется смешным. На самом деле Землячка — это псевдоним Розалии Залкинд, которая вошла в историю как одна из организаторов красного террора в Крыму против бывших солдат и офицеров Русской армии и мирного населения в 1920–1921 годах. В мэрию Воронежа от горожан неоднократно поступали предложения переименовать улицу Землячки, чтобы не прославлять человека, «утопившего в крови огромное количество людей».

Г
о
р
о
д

7

УЛИЦА АРТЕМА

Еще одна улица, названная в честь революционера, друга Сталина Федора Сергеева, которого больше знали по псевдониму «товарищ Артем». В 1902 году за организацию демонстрации против существующей власти полгода отбывал наказание в воронежской тюрьме.



Гора Металлистов

8

УЛИЦА ГАГАРИНА

В 2010 году в Воронеже появилось несколько улиц Гагарина — после того как 15 пригородов, которые до этого были самостоятельными населенными пунктами, включили в городскую черту. Улицы пришлось переименовывать. Улица Гагарина в бывшем поселке, а ныне городском микрорайоне Первое Мая стала улицей Почтовой. В Подгорном — улицей Академика Королева, в Подклетном — Германа Титова, в Сомово — Героев России.

9

УЛИЦА НЕВСКОГО

Если спросить у воронежцев, в честь кого названа эта улица, большинство ответит — в честь полководца, который устроил немецким рыцарям Ледовое побоище на Чудском озере. И только обратившие внимание, что полное название улицы «Владимира Невского», озадачатся, ведь полководец был Александром. Никакой путаницы здесь нет, просто улица названа в честь большевика Феодосия Кривобокова, которого все знали под псевдонимом Владимир Невский. За революционные взгляды его отправили в тюрьму, а после освобождения сослали в Воронеж, где Невский развернул бурную революционную деятельность.

10

УЛИЦА ДОБРЫЙ ПУТЬ

Начала застраиваться в начале XX века в районе поселка станции Отрожка, но свое нынешнее название получила уже в советское время. Мимо проходят железнодорожные пути, поэтому предполагалось, что улица с названием «Добрый Путь» как бы желает пассажирам хорошей дороги. ➤





КАК УСТРОИТЬ ПРАЗДНИК МЕЧТЫ

в ресторане Pinta Haus



Е
д
а

ПОДГОТОВКА ЗАПОМИНАЮЩЕГОСЯ ТОРЖЕСТВА ОТНИМАЕТ МНОГО ВРЕМЕНИ И СИЛ. ЕСЛИ НЕ ХОТИТЕ ОБРЕМЕНЯТЬ СЕБЯ ХЛОПОТЛИВОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ДОВЕРЬТЕ ЕЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ. В РЕСТОРАНЕ **PINTA HAUS** ЗНАЮТ, ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ УСТРОИТЬ ПРАЗДНИК ВАШЕЙ МЕЧТЫ.



ВКУСНАЯ ЕДА

Праздничное застолье — обязательный пункт любого торжества, поэтому к проработке меню нужно отнестись внимательно. В ресторане Pinta Haus помимо основного есть разнообразное банкетное меню: горячее, закуски, салаты, десерты и сеты для больших компаний. Если хотите видеть на праздничном столе что-то особенное, шеф-повар ресторана разработает блюда с учетом ваших пожеланий.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Сложно представить большое торжество без музыки и танцев. Чтобы гости ушли с вашего праздника с яркими впечатлениями, закажите развлекательную программу. В Pinta Haus ее разработают, опираясь на ваши предпочтения. Оригинальные шоу-программы, ведущие, живая музыка, диджей-сеты и другие идеи для праздника сделают его незабываемым.



Караоке-бар Pintagon

НЕПОВТОРИМАЯ АТМОСФЕРА

Праздник запоминается не только весельем и застольем, но и особой атмосферой. Для каждого торжества она своя: сказочная в Новый год, уютная для семейных посиделок. Создать нужную атмосферу поможет оригинальное тематическое оформление. В Pinta Haus к желаниям гостей относятся с индивидуальным подходом, обсуждают идеи и самостоятельно их воплощают.



ЗАКРЫТОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Если вы хотите провести закрытое мероприятие, ресторан Pinta Haus предлагает три уютных и комфортных зала: караоке-бар Pintagon на 35–40 человек и два ресторанных зала на 70 и 110 гостей. Большая вместимость позволяет проводить крупные торжества: корпоративные мероприятия, детские праздники, дни рождения, свадьбы. Все условия закрытия ресторана обсуждаются индивидуально.

PINTA_HAUS
 PINTAHAUS
 PINTAHAUS
 WWW.PINTAHAUS.RU
 КОЛЬЦОВСКАЯ, 9
 +7 (473) 233-85-11

Е
д
а

КАРНИТАС — ТОМЛЕНАЯ СВИНИНА С ТЫКВЕННЫМ ПЮРЕ



РЕЦЕПТОМ ТЕХАССКО-МЕКСИКАНСКОЙ
КУХНИ СО «СЛОВАМИ» ПОДЕЛИЛСЯ
ШЕФ-ПОВАР «BRAIZEIRO»
ВАДИМ КОРЖОВ

ИНГРЕДИЕНТЫ

на три порции

СВИНИНА — 300 Г

АВОКАДО — 1 ШТУКА

1 СРЕДНЯЯ ЛУКОВИЦА

ПОЛЗУБЧИКА ЧЕСНОКА

КОРИАНДР, КРАСНЫЙ ОСТРЫЙ ПЕРЕЦ, СМЕСЬ
ПЯТИ ПЕРЦЕВ, ПАПРИКА, ГОРЧИЦА

ДЛЯ ПЮРЕ:

ТЫКВА ТУШЕНАЯ — 300 Г

СЛИВКИ 33 % — 60 МЛ

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — 120 Г

СОЛЬ, ЧЕРНЫЙ ПЕРЕЦ, МУСКАТНЫЙ ОРЕХ,
ТИМЬЯН

ДЛЯ СОУСА «ПИКО-ДЕ-ГАЛЬО»:

ПОМИДОР — 1 ШТУКА

ПЕРЕЦ БОЛГАРСКИЙ — 1 ШТУКА

МАСЛО КУКУРУЗНОЕ — 1 СТ. ЛОЖКА

МАСЛО ОЛИВКОВОЕ — 1 Ч. ЛОЖКА

КИНЗА, ХАЛАПЕНЬО, ЧЕСНОК

СПЕЦИИ И СОЛЬ ПО ВКУСУ

ДЛЯ СОУСА ИЗ ТРАВ:

МАСЛО РАСТИТЕЛЬНОЕ — 1 СТ. ЛОЖКА

ЛИМОН — 1 ДОЛЬКА

ПЕТРУШКА, КИНЗА, УКРОП, ЧЕСНОК

КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ, СМЕСЬ ПЕРЦЕВ И СОЛЬ ПО
ВКУСУ

ДЛЯ СЛАДКОГО СМЕТАННОГО СОУСА:

СМЕТАНА — 3 Ч. ЛОЖКИ

МАЙОНЕЗ — 2 Ч. ЛОЖКИ

САХАР — 1 Ч. ЛОЖКА

ГОРЧИЦА ЗЕРНИСТАЯ — 1/3 Ч. ЛОЖКИ

1. Свинину натираем специями (по щепотке молотых зерен кориандра, перцев и сладкой паприки), солим по вкусу и добавляем немного горчицы. Лук нарезаем кольцами, измельчаем чеснок и добавляем к свинине. Маринуем в течение суток. После готовим в духовке при температуре 120 градусов в течение двух часов, затем заворачиваем в фольгу и томим еще в течение четырех часов.

2. Нарезаем тыкву на кусочки, посыпаем мускатным орехом, добавляем веточку свежего тимьяна и тушим в течение двух часов. Кусочки готовой тыквы взбиваем до пюреобразного состояния, добавляем сливки и сливочное масло. Солим и перчим по вкусу.

3. Готовим соусы. «ПИКО-ДЕ-ГАЛЬО»: помидоры и болгарский перец ошпариваем и очищаем от семян и кожицы, нарезаем кубиками. Натираем чеснок на мелкой терке. Мелко нарезаем зелень кинзы. Добавляем нарезанный кубиками халапеньо. Перемешиваем, солим по вкусу и добавляем молотый красный перец и смесь перцев. Заливаем кукурузным и оливковым маслом, даем соусу настояться в течение трех часов. СОУС ИЗ ТРАВ: в блендере взбиваем растительное масло с измельченной зеленью и соком лимона, добавляем соль и перец по вкусу. СЛАДКИЙ СМЕТАННЫЙ СОУС: смешиваем сахар со сметаной до полного растворения. Добавляем майонез и горчицу и размешиваем до однородного состояния.

4. Мякоть авокадо разминаем вилкой до кремообразного состояния, смешиваем с соусом «Пико-де-гальо». Выкладываем пюре из тыквы. Готовую свинину рвем вилкой, выкладываем рядом с пюре и поливаем сметанным соусом. Сверху на свинину выкладываем смесь авокадо и соуса «Пико-де-гальо». Поливаем соусом из трав. Украшаем миксом салата, перцем чили и соусами. Посыпаем сушеной кукурузой и розовым перцем. На тарелку выкладываем треугольники жареной тортильи.

К КАРНИТАСУ ТРАДИЦИОННО ГОТОВЯТ ТРИ РАЗНЫХ СОУСА: СЛАДКИЙ СМЕТАННЫЙ, «ПИКО-ДЕ-ГАЛЬО» И СОУС ИЗ ТРАВ. ДЛЯ УКРАШЕНИЯ БЛЮДА ИСПОЛЬЗУЮТ ТОРТИЛЬЮ, ПЕРЕЦ ЧИЛИ, МИКС САЛАТОВ И СУШЕНУЮ КУКУРУЗУ.



ТЕКСТ ЕЛИЗАВЕТА ТРАВКА
ФОТО НИКИТА БОГДАНОВ

ДЕНЬ ПЕКАРЯ

ПОЛОВИНА ДВЕНАДЦАТОГО НОЧИ, ОСЕННИЙ ВОРОНЕЖ, И МСЬЕ **ФАБРИС РЕНО**, ПОТОМСТВЕННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕКАРЬ, ИДЕТ НА РАБОТУ В ПЕКАРНЮ «ВОЛКОНСКИЙ», ЧТО НА КАРЛА МАРКСА, ЗАНИМАТЬСЯ ДЕЛОМ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ — ПЕЧЬ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ХЛЕБ, ЧТОБЫ УТРОМ ЖИТЕЛИ ВОРОНЕЖА СМОГЛИ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НЕМНОГО ПАРИЖАНАМИ, КУПИВ К ЗАВТРАКУ СВЕЖИЙ ХЛЕБ ПЕКАРЕН «ВОЛКОНСКИЙ».

К
а
к

э
т
о

у
с
т
р
о
е
н
о



Господин Рено — частый гость Воронежа. Раз в два месяца он приезжает к своему коллеге — шеф-пекарю пекарни «Волконский» в Воронеже Александру Шилову — проверить качество выпекаемого хлеба и поделиться опытом. Печь хлеб они сегодня будут вместе.

Полночь. Именно в это время Фабрис Рено появляется в пекарне. Для выпекания жернового хлеба нужны только превосходная мука, вода и закваска. Кстати, для всей линейки французского хлеба используется французская мука. Ее импортируют со старинной мельницы рядом с городом Жьен. Мука из выращенного в благоприятных условиях средней Франции зерна содержит совсем небольшое количество клейковины, делая хлеб легким, воздушным, с большими подрывами внури, а корочку — хрустящей.

Пекари смешивают муку и воду и оставляют смесь на два часа. Это аутолиз, метод, с помощью которого белки в муке впитывают воду, набухают и образуют необходимое количество клейковины. Такое тесто не будет влажным и липким, а мука сможет открыться и передать воде все свои питательные вещества и аромат.

Не можем описать, с какой гордостью рассказывает мсье Рено о закваске. Закваску для жернового хлеба готовят неделю! Это фруктовая закваска на изюме, которую выращивают неделю, а после каждый день подкармливают. Именно в это время тесто не забывают посолить. Делают это только морской солью — в ней сохраняются питательные минералы.

Спустя десять минут тесто отправляют в миксер. Фабрис, набравшийся опыта в пекарнях по всей Франции с 15 лет, не против миксера. На ручной замес у Фабриса ушло бы четыре часа. У миксера — 20 минут.

ПОКА МИКСЕР ЗАМЕШИВАЕТ ТЕСТО, ВЫПЫТЫВАЕМ У ФАБРИСА РЕНО, ПОЧЕМУ ОН СТАЛ ПЕКАРЕМ. «Я СТАЛ ПЕЧЬ ХЛЕБ, ПОТОМУ ЧТО МОЙ ОТЕЦ ПЕК ХЛЕБ», — ОТВЕЧАЕТ ФАБРИС С ИСКРЕННИМ НЕПОНИМАНИЕМ, КАК БУДТО ОН ДАЖЕ ПОДУМАТЬ НЕ МОГ О ДРУГОМ ПРИЗВАНИИ.

00:00

2:00

2:30

5:00

7:00



Уже половина третьего. Замешенному и обогащенному кислородом тесту дают отдохнуть 15 минут (столько же даем отдохнуть Фабрису от наших постоянных вопросов). В течение ближайших трех часов тесто будут обминать — растягивать и складывать пополам в конверт. Обминают дважды, чтобы все излишки углекислого газа ушли.

Уже пять часов утра. Если вы думаете, что пяти часов достаточно для подготовки теста, то вы сильно ошибаетесь. Очень сильно. В пять утра Фабрис только собирается формировать хлеб — придавать ему форму. Сформованный хлеб оставляют в корзинках в цеху на час, давая тесту увеличиться в объемах.

Город просыпается, машины со свежими багетами и круассанами разъезжаются по пекарням «Волконский», чтобы жители города могли купить к завтраку свежий хлеб, но работа над жерновым хлебом в самом разгаре. Пекари еще не ложились. Обогащенное кислородом тесто отправляют в холодильную камеру, в ней шесть градусов выше нуля. Это холодная ферментация, которая помогает удержать в тесте сильный аромат, когда хлеб начнут выпекать.

Тут мы вынуждены расстаться с Фабрисом и его командой. К счастью, ненадолго. Уже через 12 часов начнется самое интересное!

Вечером, когда все возвращаются домой, Фабрис достает из холодильной камеры охлажденное тесто. Нужно еще два часа, чтобы дать прогреться тесту до комнатной температуры. «Еще не набрало вкус», — отвечает Фабрис на наше недоумение.

Подовая печь раскалена. Чтобы в тесте резко включились все химические процессы (это то, что помогает тесту подняться и набрать красивый и насыщенный цвет), нужен жар разогретого в печи камня. Хлеб выпекается ровно час.

Из подовой печи на большой деревянной лопате Фабрис достает золотистые караваи жернового хлеба. Нам непременно хочется попробовать хлеб прямо сейчас — но нет. Сейчас внутри температура мякиша 95 градусов, он влажный, и хлебу еще нужно набрать вкус. И на это нужно еще пять часов.

ПОЧТИ 24 ЧАСА УХОДИТ В «ВОЛКОНСКОМ» НА ВЫПЕКАНИЕ ЖЕРНОВОГО ХЛЕБА, И ВСЕ ЭТО РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ЖИТЕЛИ ГОРОДА ПРИШЛИ В ПЕКАРНЮ И КУПИЛИ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ХЛЕБ, УКРАСИВ ИМ СВОЕ УТРО.



Реклама



ПРОГРАММА ОБСЛУЖИВАНИЯ ПЕРВОГО ГОДА ЖИЗНИ

- ОСМОТРЫ ВРАЧЕЙ
- ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
- АНАЛИЗЫ
- ВЫЗОВ НА ДОМ
- ВАКЦИНАЦИЯ

РАЗДЕЛЕНИЕ ПОТОКОВ ЗДОРОВЫХ И БОЛЬНЫХ



**Ваш доктор
всегда на связи!**

ХОЛЬЗУНОВА, 60 Б
БЕГОВАЯ, 2/3
ЛЕНИНСКИЙ ПР., 34
+7(473) 280 280 1
WWW.DETDOCTOR.RF

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама

ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

УДОВОЛЬСТВИЯ ДЛЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ



СОГРЕТЬСЯ В НЕПОГОДУ

в кофейне Ptichka coffee

На смену солнечной золотой осени пришли дожди, слякоть и серое небо. Хочется укутаться в плед с чашкой чая и не высовывать носа на улицу. Но для тех, кому все же пришлось, Ptichka coffee подготовила новое меню с согревающими напитками — то, что нужно в пасмурный день. Гостей ждут «Кофейный штрудель» на основе эспresso с пряными специями и яблоками, новый фруктовый чай с необычным сочетанием сезонных ягод и трав и обновленная каскара с розмарином и фруктами. Ptichka coffee и дальше будет удивлять новыми напитками — ребята продолжают эксперименты с необычными ингредиентами.

КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 4
PTICHKA.COFFEE
PTICHKA.COFFEE
PTICHKA.COFFEE

Реклама



+7 (473) 235 55 75
WWW.TDGLLOBUS.RU

GLOBUS_VRN
TDGLLOBUS

ЗАПЛАНИРОВАТЬ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ НОВЫЙ ГОД в BRAZEIRO

Ноябрь — время строить планы на Новый год. В ресторане латиноамериканской кухни BRAZEIRO вас ждет зажигательная новогодняя фиеста с поздравлениями от Деда Мороза. Забронировать место для корпоратива с коллегами можно уже сейчас. В предновогодние дни среди гостей устроят розыгрыш подарков — отличный способ зарядиться рождественским настроением. С декабря в ресторане запускают рождественское меню с большим выбором блюд на компанию, а традиционные ужины ролдизео будут проходить всю зиму.

РК «ДЕСПЕРАДО»
ПР. РЕВОЛЮЦИИ, 34 А
+7 (473) 253 08 08
WWW.VDESPERADO.RU
BRAZEIRO
BRAZEIRO

Реклама



МИНИМАЛЬНЫЙ
ЗАКАЗ НА ЧЕЛОВЕКА
по будням
1400 руб.
2000 руб.
по выходным

БАНКЕТЫ
от
8
—
26
до
ЧЕЛОВЕК

- ➔ Обслуживание — **10 %** от чека
- ➔ **Бесплатная** новогодняя программа
- ➔ Возможно проведение **закрытых мероприятий**
- ➔ Подробности по телефону **+7 (473) 253 08 08**, в ресторане или личных сообщениях в соцсетях.

100 ПРИЧИН ЛЮБИТЬ ВОРОНЕЖ

ПРИЧИНА № 37

Можно
набрать
в карман
каштанов
в самом
центре города



МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ СОТНЮ ПРИЧИН,
ЗА ЧТО МОЖНО ЛЮБИТЬ НАШ ГОРОД. ДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ :)
#100ПРИЧИНЛЮБИТЬВОРОНЕЖ #SLOVAMAG

ЭФФЕКТИВНЫЙ
РЕКЛАМОНОСИТЕЛЬ
ДЛЯ ВАШЕГО
БИЗНЕСА

90 000
экземпляров*

*ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН
БЮРО ТИРАЖНОГО АУДИТА
«АВС»

ABC

+7 432 235 52 62

ПОЛЕЗНАЯ
ГАЗЕТА
НАШЕГО ГОРОДА



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ
РОССИИ» *

16+

* ГАЗЕТА «СЕМЕРОЧКА» ВОШЛА В ЧИСЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА
ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ В СЕНТЯБРЕ 2018 ГОДА



«СЛОВА»
В ТВОЕМ
ИНСТАГРАМЕ
@SLOVAMAG
SLOVAMAG

